



Unitat tramitadora: Unitat Administració Fires

FIM/118/2025

Codi document: AFI19I01CR

Assumpte: Plec prescripcions tècniques

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGIRAN LA CONTRACTACIÓ MIXTA,
MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT, DEL CONTRACTE MIXT DE LA PRESTACIÓ DELS
SERVEIS TÈCNICS PROFESSIONALS EN L'ÀMBIT DEL SO, LA IL·LUMINACIÓ I EL VÍDEO, I DEL
SUBMINISTRAMENT, EN RÈGIM DE LLOGUER, DE L'EQUIPAMENT TÈCNIC NECESSARI PELS
ESPECTACLES PROGRAMATS DURANT EL MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC**

Índex

1. Objecte	2
2. Ubicació	2
3. Terminis d'execució	3
4. Subministrament d'elements escènics, llum, so, equipament de vídeo, pantalles i estructures	3
5. Servei de sonorització	5
6. Servei d'il·luminació	5
7. Servei de vídeo	6
8. Servei de muntatge de maquinària escènica i estructures exteriors	6
9. Servei de Muntatge de Sistemes i Equips	6
10. Serveis de càrrega i descàrrega d'equips	6
11. Elements a subministrar, horaris i serveis particulars de cada lot	7
LOT 1 : Sonorització i il·luminació de l'escenari Plaça Major	7
LOT 2: Sonorització i il·luminació de l'escenari Sucre	10
LOT 3: Sonorització i il·luminació de l'escenari Plaça de la Catedral	13
LOT 4: Sonorització i il·luminació de l'escenari carpa exterior Atlàntida	16
LOT 5: Complementes de sonorització i il·luminació pels escenaris Atlàntida i els Dolors	19
LOT 6: Vídeo de l'escenari Plaça Major	22
LOT 7: Vídeo de l'escenari El Sucre	23



1. Objecte

El present plec de prescripcions tècniques té per objecte determinar les característiques tècniques que han de regir la prestació contractació mixta de la prestació dels serveis tècnics professionals en l'àmbit del so, la il·luminació i el vídeo, i el subministrament, en règim de lloguer, de l'equipament tècnic necessari pels espectacles programats durant el Mercat de Música Viva de Vic (MMVV).

2. Ubicació

El Mercat de la Música Viva de Vic es celebra en diversos espais públics del municipi de Vic. En cadascuna de les localitzacions es porten a terme activitats escèniques que requereixen de la instal·lació d'escenari adequat a les dimensions de l'espai públic i les activitats a realitzar, la sonorització, il·luminació, presentació de continguts audiovisuals i realització de vídeo de l'espectacle, així com l'assistència tècnica abans i durant la seva execució.

Els espais que s'empraran durant l'any 2025 seran els següents, dividint-se el contracte en lots en funció de cadascun d'ells:

Lot 1: Sonorització i il·luminació de l'escenari Plaça Major
Ubicació: Plaça Major

Lot 2: Sonorització i il·luminació de l'escenari el Sucre
Ubicació: Aparcament El Sucre

Lot 3: Sonorització i il·luminació de l'escenari Plaça de la Catedral
Ubicació: Plaça de la Catedral

Lot 4: Sonorització i il·luminació de l'escenari carpa exterior Atlàntida
Ubicació: Jardins c/ Francesc Maria Masferrer, 4. Interior de carpa instal·lada als jardins davant el Teatre Atlàntida.

Lot 5: Complementos de sonorització i il·luminació escenaris Atlàntida (Teatre R. Montanyà i Auditori J. Maideu) i per l'escenari Els Dolors (Església dels Dolors).
Ubicació: Diferents espais i localitzacions

Lot 6: Vídeo de l'escenari Plaça Major
Ubicació: Plaça Major



Lot 7: Vídeo de l'escenari El Sucre

Ubicació: El Sucre

3. Terminis d'execució

El Mercat de la Música Viva de Vic de l'any 2025 es realitzarà els dies 18, 19, 20, 21 de setembre de 2025.

Per aquest motiu els terminis d'execució per a cada lot són els següents:

- Lot 1: Inici 18/09/2024 – Fi 21 de setembre de 2025.
- Lot 2: Inici 18/09/2024 – Fi 21 de setembre de 2025.
- Lot 3: Inici 18/09/2024 – Fi 20 de setembre de 2025.
- Lot 4: Inici 16/09/2024 – Fi 19 de setembre de 2025.
- Lot 5: Inici 16/09/2024 – Fi 19 de setembre de 2025.
- Lot 6: Inici 18/09/2024 – Fi 21 de setembre de 2025.
- Lot 7: Inici 18/09/2025 – Fi 21 de setembre de 2025.

4. Subministrament d'elements escènics, llum, so, equipament de vídeo, pantalles i estructures

L'empresa contractista subministrarà mitjançant el seu arrendament els materials inclosos a cada lot, havent de respectar les marques i models indicats, o bé proposant elements que siguin equivalents. L'equivalència dels productes proposats s'haurà d'acreditar pel licitador havent d'aportar la fitxa tècnica del producte descrit en aquest plec amb una taula comparativa del producte proposat pel licitador. La mesa podrà valorar la idoneïtat del producte proposat pel licitador, i descartarà aquelles ofertes que no puguin acreditar-ne l'equivalència.

Tots els elements s'ajustaran a l'establert al Vigent Reglament Electrotècnic de Baixa Tensió R.O. 842/2002 de data 2 d'agost i instruccions Tècniques Complementàries (ITC).

Caldrà tenir previst material de recanvi per a possibles desperfectes.

Tot el material cal que estigui preparat per a la intempèrie.

Les empreses adjudicatàries hauran de subministrar els elements que es detallen en aquest plec i prestar els serveis de transport de subministrament i recollida, les grues de descàrrega i càrrega, la manipulació del material, el muntatge, que es realitzarà durant un dia abans al mercat de la música viva, i el desmuntatge, que es realitzarà



durant les hores posteriors a la finalització de l'acte, mitjançant el personal tècnic amb l'experiència i els coneixements adequats per assumir la correcta instal·lació del material.

Així mateix s'haurà de coordinar la descàrrega del material amb la resta de proveïdors que puguin intervenir, per tal de facilitar el trànsit de vehicles a la zona de descàrrega.

L'empresa subministradora descarregarà el material al recinte i retirarà el vehicle immediatament per deixar el carrer lliure.

L'empresa subministradora haurà de facilitar a l'organització la relació de matrícules dels vehicles que hagin d'accedir als espais públics amb la finalitat d'autoritzar aquests vehicles a circular i estacionar en zones restringides, si s'escaigués. Aquesta relació de matrícules s'haurà de lliurar com a molt tard 48 hores abans de l'arribada.

El material que no s'utilitzi s'haurà de retirar de les zones de pas i emmagatzemar-lo a l'espai que hi haurà previst a l'efecte. Deixant la resta del recinte net.

El desmuntatge s'iniciarà un cop finalitzi l'últim concert programat i es buidi de públic el recinte.

L'empresa subministradora s'haurà de fer càrrec de senyalitzar i protegir les zones de treball per evitar interferències amb els vianants.

L'empresa subministradora muntarà el control central a l'espai designat per l'organització.

Els elements es lliuraran en perfecte estat de funcionament i en el cas que algun d'ells presenti qualsevol tipus d'incidència que el faci ineffectiu, totalment o parcialment, es procedirà a la reparació i/o substitució de l'element, les despeses que això pugui generar aniran a càrrec de l'empresa subministradora.

En cas d'incidències urgents o d'actuacions que requereixin una atenció extraordinària, com poden ser desperfectes o riscos de desperfectes ocasionats per causes meteorològiques, incidències produïdes per causes alienes a l'organització de l'esdeveniment o que suposin un retard la prestació del servei, l'empresa subministradora es posarà en contacte amb l'organització en un termini màxim d'una hora en el telèfon que l'organització assignarà al responsable de l'esdeveniment.



5. Servei de sonorització

Són els treballs necessaris per al correcte funcionament d'etapes de PA, monitorització, control i processament de so, microfonia específica, reproducció. Tot això destinat a representacions en viu.

Inclou:

- Interpretació de Riders on s'especifica els requisits tècnics i ubicació dels elements necessaris per a cada un dels espectacles i esdeveniments a petició dels artistes o equip tècnic que els acompanya.
- Instal·lació i integració amb els equips descrits al material objecte d'arrendament de cada lot.
- Manteniment preventiu, conservació i reparació dels equips de so, reposició d'elements fungibles i el control d'auxiliars i complements de so. Reparació bàsica de microfonia, cablejat, auriculars, pantalles acústiques, etapes de potència, connexions i dels sistema d'intercomunicació.
- Maneig i operativitat de tots els dispositius de so, en especial les taules de control i mescla de so.
- Col·laboració amb els tècnics que venen amb qualsevol tipus de producció artística.

6. Servei d'Il·luminació

Són els treballs necessaris per a la implantació luminotècnica de cada espectacle que es desenvolupa, incloent el muntatge, desmuntatge i seguiment dels mateixos, amb el material que consta objecte d'arrendament de cada lot.

Inclou:

- Maneig, col·locació, instal·lació i adreçament de lluminàries i projectors, llum convencional, sistemes robotitzats, canons de seguiment i vares electrificades.
- Programació, seguiment i desenvolupament de taules de control.
- Pach de dimmers.
- Interpretació de plànols i fitxes tècniques de cada espectacle.
- Manteniment preventiu i tasques de control per detectar avaries abans que es produeixin com a controls rutinaris del material, valoració de l'estat d'ús dels mateixos i neteja del material.
- Reparació d'endolls, mànegues, focus i dimmers.



7. Servei de vídeo

Són els treballs necessaris per al correcte funcionament de les pantalles led i de controlar que tots els continguts aportats pels artistes i/o realització en directe es mostrin correctament.

- Personal tècnic qualificat necessari per al muntatge i desmuntatge de tot l'equipament contemplat al contracte.
- Interpretació de plànols i fitxes tècniques de cada espectacle.
- Manteniment preventiu, conservació i reparació dels equips de vídeo, reposició d'elements fungibles i el control d'auxiliars, cablejat, pantalles, ordinadors, mescladors i complements de vídeo.
- Maneig i operativitat de tots els dispositius de vídeo, taules de control i mescladors.
- Col·laboració amb el personal tècnic de qualsevol tipus de producció artística.

8. Servei de muntatge de maquinària escènica i estructures exteriors

Inclou els treballs necessaris dedicats a el muntatge i desmuntatge de certs elements escènics i seguiment dels espectacles, que es descriuen a cada lot.

Inclou:

- Interpretació de plànols de muntatge i de fitxes tècniques dels espectacles.
- Muntatge i manteniment d'estructures metàl·liques i sistemes electromecànics per il·luminació, so o efectes.
- Maneig, control i supervisió de vares motoritzades, vares contrapesades, tirs manuals, politges, cables, etc.
- Muntatge i manteniment d'estructures metàl·liques i sistemes electromecànics per il·luminació, so, efectes, en carrosses mòbils, escenaris exteriors i remolcs.

9. Servei de Muntatge de Sistemes i Equips

Inclou el muntatge dels equips i estructures tècniques necessàries per a les actuacions en escenaris que es descriuen a cada lot.

10. Serveis de càrrega i descàrrega d'equips

Inclou les tasques de càrrega i descàrrega dels equips i elements necessaris per a les actuacions, incloent components aportats pels artistes.



11. Elements a subministrar, horaris i serveis particulars de cada lot

Seguidament es descriu per cadascun dels lots, el material necessari, personal i horaris.

LOT 1 : Sonorització i il·luminació de l'escenari Plaça Major

Lloc: Plaça Major de Vic

SO (dotació de referència o similar)

Sistema de PA

16 x Tops L'Acoustics K2
12 x Subs L'Acoustics SB-28
4 x Rack Potència 3XLA12/LA8
6 x Motor Chain Master 1000kg
2 x Bumper K2
2 x Lake LM 44

Out fill

8 x L'Acoustics KARA II
2 x Bumper KARA-MINIBU

Front fill

4 x L'Acoustics KARA II
1 x Etapa digital L'Acoustics LA4X

Control de PA

1 x Taula Yamaha CL5
2 x Yamaha RIO 3224-D
2 x Carro xarxa CAT6 FTP Dante 70m
2 x Switch CISCO SG 300-20
1 x Ordinador portàtil per música ambient
1 x Rack de premsa

Sistema de Monitors

10 x L'Acoustics X12
3 x Etapa digital L'Acoustics LA4X
1 x Rack 8 sistema IEM (emissor / receptor-petaca)



Control de Monitors

- 1 x Taula digital Yamaha CL5
- 2 x Yamaha RIO 3224-D
- 2 x Carro xarxa CAT6 FTP Dante 70m
- 2 x Switch CISCO SG 300-20

Side fill

- 4 x L'Acoustics A10 Arcs Focus o Wide
- 2 x L'Acoustics SB-18
- 1 x Etapa digital L'Acoustics LA8

Drum fill

- 2 x L'Acoustics X12
- 2 x L'Acoustics SB-18
- 1 x Etapa digital L'Acoustics LA8

Microfonia i infraestructura

- 1 x Pack Microfonia estàndard 36Ch segons necessitats riders i peus de micro.
(Marques: Shure, AKG, Sennheiser, Audio-Technica, DPA i DI's BSS, Radial)
- 6 x Emissor de mà sense fils Shure Axient Digital AD2, Shure ULXD2 (SM58)
- 1 x Rack 6Ch Receptor Shure Axient Digital, Shure ULX-D
- Cablejat i accessoris
- 2 x Punts de Intercom fixes
- 2 x Punts de Intercom sense fils

LLUMS (dotació de referència o similar)

Il·luminació escenari:

- 12 x Robe Robin MegaPointe
- 14 x Clay Paky A.leda B-Eye K10
- 8 x Robe Robin Pointe
- 8 x SGM Q7 RGBW
- 4 x Cegadora 4 Lamps Led
- 6 x Cegadora 2 Lamps Led

Il·luminació per a les 2 Cubre-PA's:

- 4 x SGM Q7 o bé 4 x Retall ETC 15-30 750W (des de control)

Control i accessoris:

- 1 x Canó seguiment Robert Juliat



1 x Taula MA grandMA3 Light
1 x Infra de dimmers i distribució segons necessitats
2 x Màquines de fum: Smoke Factory Tour Hazer II
20 x Litres líquid de fum: JEM Pro Smoke Super
Cablejat i accessoris.

Trussing:

3 x Trams de 10 m amb truss 40 (negre)
4 x Motors Chainmaster de 1000 kg
4 x Motors Chainmaster de 500 kg
1 x Control de motors
Cablejat i accessoris

PERSONAL

1 x Tècnic/a de P.A
1 x Tècnic/a de monitors
1 x Tècnic/a d'escenari i microfonia
1 x Operador/a d'il·luminació
1 x Auxiliar d'il·luminació
Personal necessari per muntatge i desmuntatge
Transports

HORARIS

Dijous 18 de setembre	Muntatge: 12:00 - 20:00h (aproximat)
Divendres 19 de setembre	Muntatge i proves tècniques: 09:00 - 14:00h (aproximat)
	Proves artistes: 14:00 - 20:00h (aproximat)
	Concerts: 20:30 - 00:30h (aproximat)
Dissabte 20 de setembre	Proves artistes: 14:00 - 20:00h (aproximat)
	Concerts: 20:30 - 00:30h (aproximat)
Diumenge 21 de setembre	Proves artistes: 09:30 - 11:30h / 16:00 - 18:30h (aproximat)
	Concerts: 12:00 - 13:00h / 19:00 - 20:00h (aproximat)
	Desmuntatge: 20:30 - 01:30h (aproximat)



EXTRES

- Plànols de la implantació tècnica de so, llums i rigging de la proposta. L'escenari serà de 14 m (ample) x 12 m (fons) x 9 m (alçada interior).
- Teló de fons d'escenari amb certificació ignífuga Classe 1 i amb els complements de subjecció pertinents de rigging i truss/barra.
- 2 x Tarima 2 x 2 m amb rodes, regulables en alçada i amb faldó negre.
- 35 m de canal passa cable de 3-5 vies per a la connexió escenari i control.

LOT 2: Sonorització i il·luminació de l'escenari Sucre

Lloc: aparcament del Sucre

SO (dotació de referència o similar)

Sistema de PA

10-12 x Tops L'Acoustics K2, Clair Bros C12, Adamson o similar
6-8 x Subs L'Acoustics SB-28, Clair Bros CS218, Adamson o similar
(suficient per cobrir una carpa coberta de 40 x 40 m)
4 x Rack amplificació potència L'Acoustics, Clair Bros
4 x Motor Chain Master 1000kg
2 x Bumper K2
2 x Lake LM 44
2 x Torres elevació per a la PA (7m)

Front fill

4 x L'Acoustics KARA II, Clair Bros C8
1 x Etapa digital L'Acoustics LA 4X

Control de PA

1 x Taula Yamaha CL5
2 x Yamaha RIO 3224-D
2 x Carro xarxa CAT6 FTP Dante 70m
2 x Switch CISCO SG 300-20
1 x Ordinador portàtil per música ambient
1 x Rack de premsa



Sistema de monitors

8 x L'Acoustics X12
3 x Etapa digital L'Acoustics LA 4X
1 x Rack 8 sistema IEM (emissor / receptor-petaca)

Control de Monitors

1 x Taula digital Yamaha CL5
2 x Yamaha RIO 3224-D
2 x Carro xarxa CAT6 FTP Dante 70m
2 x Switch CISCO SG 300-20

Side fill

4 x L'Acoustics A10 Arcs Focus o Wide, Clair Bros KitCurve 12
2 x L'Acoustics SB-18, Clair Bros KitSub 18
1 x Etapa digital L'Acoustics LA 8, Clair Bros

Drum fill

2 x L'Acoustics X12
2 x L'Acoustics SB-18
1 x Etapa digital L'Acoustics LA 8

Microfonia i infraestructura

1 x Pack Microfonia estàndard 36Ch segons necessitats riders i peus de micro.
(Marques: Shure, AKG, Sennheiser, Audio-Technica, DPA i DI's BSS, Radial)
6 x Emissor de mà sense fils Shure Axient Digital AD2, Shure ULXD2 (SM58)
1 x Rack 6Ch Receptor Shure Axient Digital, Shure ULX-D
Cablejat i accessoris
2 x Punts de Intercom fixes
2 x Punts de Intercom wireless

LLUMS (dotació de referència o similar)

Il·luminació escenari:

10 x Robe Robin MegaPointe
10 x Robe Spider Wash
8 x Robe Robin Pointe
12 x SGM Q7
4 x Cegadora 4 Lamps Led
6 x Cegadora 2 Lamps Led



Il·luminació per a les 2 Cubre-PA's:

4 x SGM Q7 o bé 4 x Retall ETC (des de control)

Control i accessoris:

1 x Canó de seguiment Robert Juliat

1 x Taula MA grandMA2 Light

1 x Infra de dimmers i distribució segons necessitats

2 x Màquines de fum: Smoke Factory Tour Hazer II

20 x Litres líquid de fum: JEM Pro Smoke Super

Cablejat i accessoris

Trussing

3 x Trams de 12 m amb truss 40 (negre)

4 x Motors Chainmaster de 1000 kg

4 x Motors Chainmaster de 500 kg

1 x Control de motors

Cablejat i accessoris

PERSONAL

1 x Tècnic/a de P.A

1 x Tècnic/a de monitors

1 x Tècnic/a d'escenari i microfonia

1 x Operador/a d'il·luminació

1 x Auxiliar d'il·luminació

Personal necessari per muntatge i desmuntatge

Transports

HORARIS

Dijous 18 de setembre	Muntatge: 16:00 - 20:00h (aproximat)
Divendres 19 de setembre	Muntatge i proves tècniques: 10:00 - 15:00h (aproximat)
	Proves artistes: 14:00 - 22:30h (aproximat)
	Concerts: 00:00 - 03:00h (aproximat)
	Proves artistes: 15:00 - 21:00h (aproximat)



Dissabte 20 de setembre	Concerts: 23:00 - 03:00h (aproximat)
Diumenge 21 de setembre	Desmuntatge: 03:00 – 07:00 (aproximat)

EXTRES

- Plànols de la implantació tècnica de so, llums i rigging de la proposta.
L'escenari serà de 14 m (ample) x 8 m (fons) x 8 m (alçada interior).
- Teló de fons d'escenari amb certificació ignífuga Classe 1 i amb els complements de subjecció pertinents de rigging i truss/barra.
- 2 x Tarima 2 x 2 m amb rodes, regulables en alçada i amb faldó negre.
- 35 m de canal passa cable de 3-5 vies per a la connexió escenari i control.

LOT 3: Sonorització i il·luminació de l'escenari Plaça de la Catedral

Lloc: Plaça de la Catedral

SO (dotació de referència o similar)

Sistema de PA

10-12 x Tops L'Acoustics, Meyer, Adamson o similar
6-8 x Subs L'Acoustics, Meyer, Adamson o similar
1 x Rack potència segons necessitats Etapes segons necessitats
4 x Motor Chain Master 500kg
2 x Bumpers
2 x Lake LM 44 o similar

Front-Fill

2 x L'Acoustics X8, Meyer, Adamson o similar
Etapes segons necessitats

Control de PA

1 x Taula Yamaha CL5
1 x Ordinador portàtil per música ambient
1 x Rack de premsa



Sistema de monitors

6 x L'Acoustics X12, Meyer, Adamson o similar
2 x Etapa digital L'Acoustics o similar
1 x Rack 6 Sistemes IEM (emissor / receptor-petaca)

Control de monitors

1 x Taula Yamaha CL5

Drum fill

1 x L'Acoustics X12 o similar
1 x L'Acoustics SB-18 o similar
Etapes segons necessitats

Microfonia i infraestructura

1 x Pack Microfonia estàndard 32Ch segons necessitats riders i peus de micro.
(Marques: Shure, AKG, Sennheiser, Audio-Technica, DPA i DI's BSS, Radial)
4 x Emissor de mà sense fils Shure Axient Digital AD2, Shure ULXD2 (SM58)
1 x Rack 4Ch Receptor Shure Axient Digital, Shure ULX-D
Cablejat i accessoris
2 x Punts de Intercom fixes

LLUMS (dotació de referència o similar)

Il·luminació escenari:

8 x Spot Mac Viper, Cameo Auro o similar
8 x Wash Robe LedBeam 150, Mac Aura, o similar
8 x PAR Led
2 x Cegadora 4 Lamp Led
4 x Cegadora 2 Lamp Led

Il·luminació per a les 2 Cubre-PA's:

4 x SGM Q7

Control i accessoris:

1 x Avolites Quartz
1 x Infra de dimmers i distribució segons necessitats
1 x Màquina de partícules: Tour Hazer
20 x Litres líquid de partícules



Trussing:

2 x Trams de 6 m amb truss 30 (negre)
4 x Motors Chainmaster de 500 kg o polipastos
Maquinària d'elevació.
Cablejat i accessoris

PERSONAL

1 x Tècnic/a de PA
1 x Tècnic/a de monitors
1 x Tècnic/a d'escenari i microfonia.
1 x Operador/a d'il·luminació.
Personal necessari per muntatge i desmuntatge
Transports

HORARIS

Dijous 18 de setembre	Muntatge: 15:00 - 20:00h (aproximat)
Divendres 19 de setembre	Proves artistes: 13:00 - 18:00h (aproximat)
	Concerts: 18:00 - 23:30h (aproximat)
Dissabte 20 de setembre	Proves artistes: 10:00 - 11:30h / 13:00 - 18:00h (aproximat)
	Concerts: 11:30 - 12:30h / 18:00 - 23:30h (aproximat)
	Desmuntatge: 23:30 - 02:00h (aproximat)

EXTRES

- Plànols de la implantació tècnica de so, llums i rigging de la proposta. L'escenari serà de 8 m (ample) x 8 m (fons) x 7 m (alçada interior).
- Teló de fons d'escenari amb certificació ignífuga Classe 1 i amb els complements de subjecció pertinents de rigging i truss/barra.
- 2 x Tarima 2 x 2 m amb rodes, regulables en alçada i amb faldó negre.



- 25 m de canal passa cable de 3 vies per a la connexió escenari i control.

LOT 4: Sonorització i il·luminació de l'escenari carpa exterior Atlàntida

Lloc: Interior de carpa instal·lada als jardins davant el Teatre Atlàntida (c/ Francesc Maria Masferrer, 4)

SO (dotació de referència o similar)

Sistema de PA

10-12 x Tops L'Acoustics, Meyer, Adamson o similar
6-8 Subs L'Acoustics, Meyer, Adamson o similar
(suficient per cobrir una carpa coberta de 40 x 20 m)
Etapas segons necessitats
2 x Torres d'elevació o estructura per la P.A (7 m)
2 x Bumpers
2 x Lake LM 44 o similar

Front-Fill

2 x L'Acoustics X8 o similar
Etapas segons necessitats

Control de PA i monitors

1 x Taula Yamaha CL5 o similar
1 x Ordinador portàtil per música ambient
1 x Rack de premsa

Sistema de monitors

8 x L'Acoustics X12 P o similar
3 x Etapa digital L'Acoustics o similar
1 x Rack 8 sistemes IEM (emissor / receptor-petaca)

Control de monitors

1 x Taula Yamaha CL5 o similar

Drumfill

1 x L'Acoustics X12 o similar
1 x L'Acoustics SB-18 o similar
Etapas segons necessitats



Side-Fill

- 4 x L'Acoustics Arcs Focus o Wide o similar
- 2 x L'Acoustics SB-18 o similar
- 1 x Etapa digital L'Acoustics LA 8 o similar

Microfonia i infraestructura

- 1 x Pack microfonia estàndard 36Ch segons necessitats riders i peus de micro.
(Marques: Shure, AKG, Sennheiser, Audio-Technica, DPA i DI's BSS, Radial)
- 4 x Emissor de mà sense fils Shure Axient Digital AD2, Shure ULXD2 (SM58)
- 1 x Rack 4Ch Receptor Shure Axient Digital, Shure ULX-D
- Cablejat i accessoris
- 2 x Punts de Intercom fixes

LLUMS (dotació de referència o similar)

Il·luminació escenari:

- 12 x Focus Spot Mac Viper o similar
- 8 x Focus Wash Mac Quantum wash o similar
- 8 x Par led
- 6 x Elan Strobe
- 4 x Cegadora 4 Lamps Led
- 4 x Retalls ETC S4 Zoom 750W 25-50

Control i accessoris:

- 1 x Avolites Quartz
- 1 x Infra de dimmers i distribució segons necessitats
- 2 x Màquina de partícules: Tour Hazer
- 20 x Litres líquid de partícules

Trussing:

- 1 x Truss Box amb truss 30 (negre), de les següents mesures:
 - *10 m ample x 8 m fons x 5 m alçada
 - Amb 2 prolongacions/ porteries frontals (per cametes) de 4 m ample
- Maquinària d'elevació.
- Cablejat i accessoris

PERSONAL

- 1 x Tècnic/a de PA
- 1 x Tècnic/a de monitors



1 x Tècnic/a d'escenari i microfonia
1 x Operador/a d'il·luminació
1 x Auxiliar d'il·luminació
Personal necessari per muntatge i desmuntatge
Transports

HORARIS

Dimarts 16 de setembre	Muntatge: 09:00 - 20:00h (aproximat)
Dimecres 17 de setembre	Proves artistes: 12:15 - 13:15h / 17:30 - 21:00h (aproximat)
	Concerts: 13:30 - 14:00h / 21:30 - 00:15h (aproximat)
Dijous 18 de setembre	Proves artistes: 12:15 - 13:15h / 16:00 - 22:45h (aproximat)
	Concerts: 13:30 - 14:00h / 20:45 - 01:00 (aproximat)
Divendres 19 de setembre	Proves artistes: 16:00 - 20:00h (aproximat)
	Concerts: 13:30 - 14:00h / 20:45 - 01:30h (aproximat)
	Desmuntatge: 01:30 - TBC (aproximat)

EXTRES

- Esquema de muntatge de la proposta amb tots els elements necessaris. L'escenari serà de 10 m (ample) x 8 m (fons) x 7 m (alçada interior).
- Teló de fons d'escenari amb certificació ignífuga Classe 1.
- 2 x Tarima 2 x 2 m amb rodes, regulables en alçada i amb faldó negre.
- 25 m de passa cable per a les mànegues de senyal i control.



LOT 5: Complements de sonorització i il·luminació pels escenaris Atlàntida i els Dolors

Lloc: diferents espais i localitzacions

Complements escenaris Atlàntida

(Reforç al material existent a l'Atlàntida)

(Teatre R. Montanyà)

SO (dotació de referència o similar)

Control de PA i monitors

- 1 x Taula Yamaha CL5 o similar
- 2 x Yamaha Rio 3224-D
- 1 x Patch 48Ch
- Cablejat i accessoris.
- 1 x Ordinador portàtil per música ambient
- 1 x Rack de premsa
- 1 x Rack 8 Sistema IEM

LLUMS (dotació de referència o similar)

Il·luminació escenari:

- 8 x Robe Robin Pointe
- 8 x ELAN Strobe

Control i accessoris:

- 1 x Avolites Tiger Touch
- Cablejat i accessoris

PERSONAL

Només personal necessari per muntatge i desmuntatge
Transports



HORARIS

Dimarts 16 de setembre	Muntatge: 08:00 - 10:00h (aproximat)
Divendres 19 de setembre	Desmuntatge: 23:00 – 01:00h (aproximat)

Auditori (Joaquim Maideu)

SO (dotació de referència o similar)

Microfonia i infraestructura

1 x Pack microfonia estàndard 20Ch segons necessitats riders i peus de micro.
(Marques: Shure, AKG, Sennheiser, Audio-Technica, DPA i DI's BSS, Radial)
4 x Emissor de mà sense fils Shure Axient Digital AD2, Shure ULXD2 (SM58)
1 x Rack 4Ch Receptor Shure Axient Digital, Shure ULX-D
Cablejat i accessoris

TRANSPORT

Transports

HORARIS

Dimarts 16 de setembre	Entrega material: 08:00 - 10:00h (aproximat)
Divendres 19 de setembre	Recollida material: 23:00 - 00:00h (aproximat)



Escenari Els Dolors (interior Església dels Dolors)

SO (dotació de referència o similar)

Sistema de PA

2 x Top L'Acoustics, D&B, Adamson, Martin Audio

2 x Sub L'Acoustics, D&B, Adamson, Martin Audio

Etapes segons necessitats

Processadors segons necessitats

Control de PA i Monitors

1 x Taula Digital (mínim 16ch): Midas, Yamaha, ...

1 x Ordinador portàtil per música ambient

1 x Rack de premsa

Sistema de monitors

4 x L'Acoustics X12, D&B, Adamson, Martin Audio

1 x Etapa digital L'Acoustics, D&B, Adamson, Martin Audio

Microfonia i infraestructura

1 x Pack microfonia estàndard 16Ch segons necessitats riders i peus de micro.

(Marques: Shure, AKG, Sennheiser, Audio-Technica, DPA i DI's BSS, Radial)

LLUMS (dotació de referència o similar)

Il·luminació escenari:

2 x Tòtems de Truss Negre de 3-4m alçada (Il·luminació frontal)

4 x Truss Cover Negre de 3-4m

8 x PAR Led

2 x ETC Source Four 750 W

Control i accessoris:

1 x Taula llums per regulació

Cablejat i accessoris

PERSONAL

1 x Tècnic/a de so i llums

1 x Tècnic/a auxiliar de so



Personal necessari per muntatge i desmuntatge
Transports

HORARIS

Dimecres 17 de setembre	Muntatge: 10:00 - 13:00h (aproximat)
	Proves i concerts: 15:00 - 22:00h (aproximat)
Dijous 18 de setembre	Proves i concerts: 16:00 - 20:30h (aproximat)
Divendres 19 de setembre	Proves i concerts: 16:00 - 22:15h (aproximat)
	Desmuntatge: 22:30 - 00:00h (aproximat)

EXTRES

En principi no es preveuen extres.

LOT 6: Vídeo de l'escenari Plaça Major

Ubicació: Plaça Major

EQUIPAMENT DE VIDEO (dotació de referència o similar)

PANTALLA LED:

1 x Pantalla LED PG4.8 BLACKFACE GLOSHINE outdoor 10 x 6m (central)
2 x Pantalla LED PG4.8 Blackface Gloshine outdoor 4 x 6m (IMAG L + IMAG R)

CONTROL DE VIDEO:

1 x Processador VX1000 Novastar
1 x Mesclador Video Roland V-8HD HD Video Switcher
1 x Ordinador per configuració i reproducció
1 x Infra corrent, cablejat i accessoris

ESTRUCTURA:

1 x Tram de 12m amb truss 30 Negre (Pantalla central)
2 x Tram de 4m amb truss 30 Negre (Pantalles laterals)
4 x Motors Chainmaster de 1000kg (Pantalla central)
4 x Motors Chainmaster de 500kg (Pantalles laterals)
1 x Control de motors



PERSONAL

1 x Tècnic/a de vídeo
Personal necessari per muntatge i desmuntatge
Transports

HORARIS

Dijous 18 de setembre	Muntatge: 12:00 - 20:00h (aproximat)
Divendres 19 de setembre	Muntatge i proves tècniques: 09:00 - 14:00h (aproximat)
	Proves artistes: 14:00 - 20:00h (aproximat)
	Concerts: 20:30 - 00:30h (aproximat)
Dissabte 20 de setembre	Proves artistes: 14:00 - 20:00h (aproximat)
	Concerts: 20:30 - 00:30h (aproximat)
Diumenge 21 de setembre	Proves artistes: 09:30 - 11:30h / 16:00 - 18:30h (aproximat)
	Concerts: 12:00 - 13:00h / 19:00 - 20:00h (aproximat)
	Desmuntatge: 20:30 - 01:30h (aproximat)

LOT 7: Vídeo de l'escenari El Sucre

Ubicació: *Aparcament El Sucre*

EQUIPAMENT DE VIDEO (dotació de referència o similar)

PANTALLA LED:

1 x Pantalla LED PG4.8 BLACKFACE GLOSHINE outdoor 10 x 6m (central)

CONTROL DE VIDEO:

1 x Processador VX1000 Novastar
1 x Mesclador Video Roland V-8HD HD Video Switcher
1 x Ordinador per configuració i reproducció
1 x Infra corrent, cablejat i accessoris



ESTRUCTURA:

1 x Elements necessaris per estacar la pantalla a estructura vídeo wall layher proporcionada

PERSONAL

1 x Tècnic/a de vídeo
Personal necessari per muntatge i desmuntatge
Transports

HORARIS

Dijous 18 de setembre	Muntatge: 16:00 - 20:00h (aproximat)
Divendres 19 de setembre	Muntatge i proves tècniques: 10:00 - 15:00h (aproximat)
	Proves artistes: 14:00 - 22:30h (aproximat)
	Concerts: 23:30 - 03:00h (aproximat)
Dissabte 20 de setembre	Proves artistes: 14:00 - 22:30h (aproximat)
	Concerts: 23:30 - 03:00h (aproximat)
Diumenge 21 de setembre	Desmuntatge: 03:30 - 07:30h (aproximat)

Firmat electrònicament per:
La gerent de l'OFIM
Sílvia Badosa Riera
16-06-2025 15:34