

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Una brillant imperfecció (o mort d'un pianista)*, de Vero Cendoya coproduït amb Diversitart, SL

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

Dins de les apostes fortes de la temporada per a la captació del públic més jove que alhora serveix per impulsar la dramaturgia contemporània autòctona, el TNC torna a produir un text original d'una jove autora, *Una brillant imperfecció (o mort d'un pianista)*, de Vero Cendoya.

A partir de *Brilliant Imperfection* de l'activista discapacitat i *queer* Eli Clare, un assaig sobre la malaltia, la discapacitat i el dret a escollir la vida que volem viure, Vero Cendoya presenta aquest projecte de dansa teatre creat i dirigit per ella mateixa i amb dramaturgia conjunta amb Israel Solà. Un espectacle juvenil interpretat per actors i actrius amb diferents capacitats, adreçat molt especialment al públic jove i a les escoles que vol fer visible la diferència en les diferents capacitats de les persones amb discapacitat funcional.

Teatre contemporani de qualitat que suposa una nova oportunitat per al TNC de fidelitzar els espectadors més joves amb una proposta amb la qual es podran sentir perfectament representats i identificats. Un espectacle que es programarà principalment en funcions escolars dimecres i dijous i en funcions generals de divendres a diumenge.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

Vero Cendoya és coreògrafa i assessora de moviment de nombrosos espectacles teatrals. El 2008 va crear la seva pròpia companyia de dansa teatre, la Cia. Vero Cendoya, la qual es caracteritza per la col·laboració amb artistes de diferents disciplines escèniques. Des de fa 15 anys, Vero Cendoya i el seu equip treballen fermament per la plena inclusió de persones amb discapacitat en el panorama professional i en els escenaris nacionals i internacionals. El 2013 va entrar en contacte amb el món de les arts inclusives a través del projecte Juneda Incursió, en el qual durant 9 anys consecutius va realitzar una producció interpretada íntegrament per persones amb discapacitat intel·lectual i col·lectius vulnerables. Des d'aleshores fins a l'actualitat, la inclusió s'ha convertit en un dels seus objectius principals en les seves produccions.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Donar suport a les companyies del territori és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb coproduccions amb executiva externa com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. És només amb una fórmula com la de coproducció que *Una brillant imperfecció (o mort d'un pianista)* es podrà veure al TNC (en funcions escolars entre setmana i generals el cap de setmana) ja que la companyia és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions al Taller de pintura.

La representació legal d'aquesta companyia recau sobre DIVERSITART, SL, l'objecte social de la qual és la producció, realització i representació de tot tipus d'espectacles, en especial d'obres de dansa contemporània per a públic adult i infantil, la formació i l'ensenyament de les arts escèniques en general, etc.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Una brillant imperfecció (o mort d'un pianista)* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques. En definitiva, una coproducció del TNC per continuar donant suport a l'autoria i a la creació contemporànies de casa nostra.