
**LLOGUER DE BASTIDES PER LES PRODUCCIONS LA GUINEUTA ASTUTA I
TRISTAN & ISOLDA DE LA TEMPORADA 25-26**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

DATA: 03/6/2025



ÍNDEX

1 INTRODUCCIÓ.....	3
2 OBJECTE	3
3 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS DE LES BASTIDES OBJETE DEL CONTRACTE	3
3.1 LOT 1 - BASTIDA LA GUINEUTA ASTUTA	3
3.1.1 ESCENOGRAFIA LA GUINEUTA ASTUTA.....	3
3.1.2 COM RESOLDREM AQUESTA ESCENOGRAFIA AL LICEU	4
3.1.3 REQUERIMENTS DE LA BASTIDA.....	5
3.1.4 PERÍODE DE LLOGUER I CONDICIONS DE MUNTATGE / DESMUNTATGE	7
3.2 LOT 2 - BASTIDA TRISTAN & ISOLDA	8
3.2.1 DESCRIPCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA TRISTAN & ISOLDA	8
3.2.2 COM RESOLDREM AQUESTA ESCENOGRAFIA AL LICEU	8
3.2.3 REQUERIMENTS DE LA BASTIDA.....	11
3.2.4 DATES DE LLIURAMENT, RECOLLIDA I DE MUNTATGE / DESMUNTAGE	13
3.3 LOT 1 i LOT 2 - CONDICIONS GENERALS I PRESCRIPCIONS COMUNS DE LES DUES BASTIDES	14
3.3.1 CÀRREGUES I DEFORMACIONS.....	14
Accions.....	14
Recolzaments sobre els vagons.....	14
Deformacions – sorolls.....	14
3.3.2 MATERIAL DE LLOGUER / COMPRA.....	14
3.3.3 ENGINYERIA	15
3.3.4 TRANSPORTS, CÀRREGUES / DESCÀRREGUES I MUNTATGES / DESMUNTATGES	15
3.3.5 DIRECCIÓ DE LLIURAMENT / RECOLLIDA.....	15
4 ANNEXES.....	15

1 INTRODUCCIÓ

LA GUINEUTA ASTUTA I TRISTAN & ISOLDA son dues òperes que es representen al Liceu Al setembre de 2025 i gener de 2026 respectivament dintre de la programació de la temporada 2025-2026 (*L'imprevisible*) del Gran teatre del Liceu.

Per el muntatge de les escenografies d'aquestes dues produccions es necessita unes bastides tipus cimbra cadascuna amb uns requeriments especials. El Liceu no disposa de material d'aquestes característiques i és per això que necessiten proveir-se a través de lloguers amb proveïdors externs.

2 OBJECTE

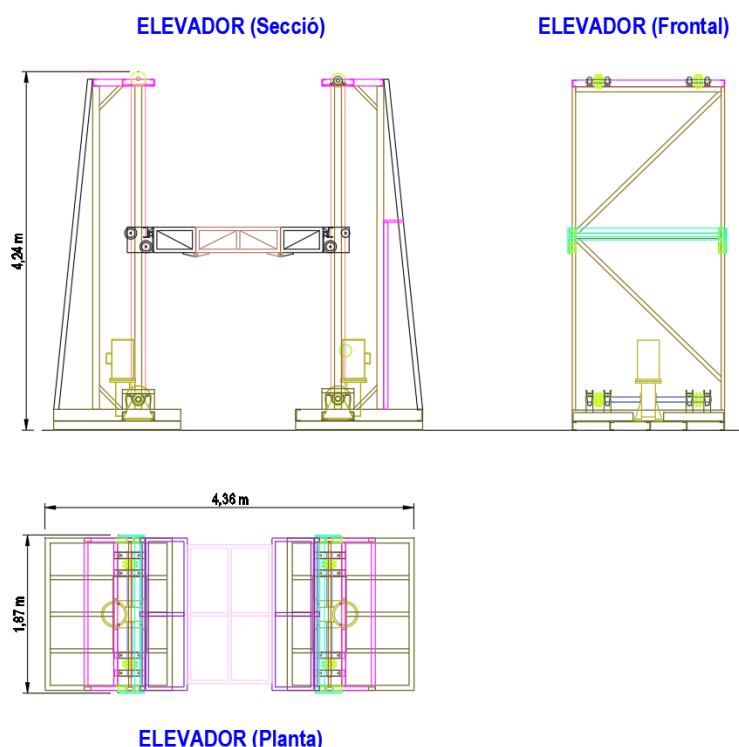
L'objectiu és licitar el lloguer de les bastides tipus cimbra d'aquestes dues produccions, en 2 LOTS, incloent el disseny i validació estructural, transport, muntatge, desmuntatge i ajustos.

3 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS DE LES BASTIDES OBJETE DEL CONTRACTE

3.1 LOT 1 - BASTIDA LA GUINEUTA ASTUTA

3.1.1 ESCENOGRAFIA LA GUINEUTA ASTUTA

L'escenografia de LA GUINEUTA ASTUTA utilitza en escena 3 elevadors de persones, propietat del Liceu, que té una plataforma mòbil de mides aproximades 2mx1m. Aquests elevadors tenen una posició alta en la qual la plataforma queda enrasada amb el nivell de l'escenari i, en determinats moments, les plataformes baixen per recollir a persones i les pugen a nivell de l'escenari.

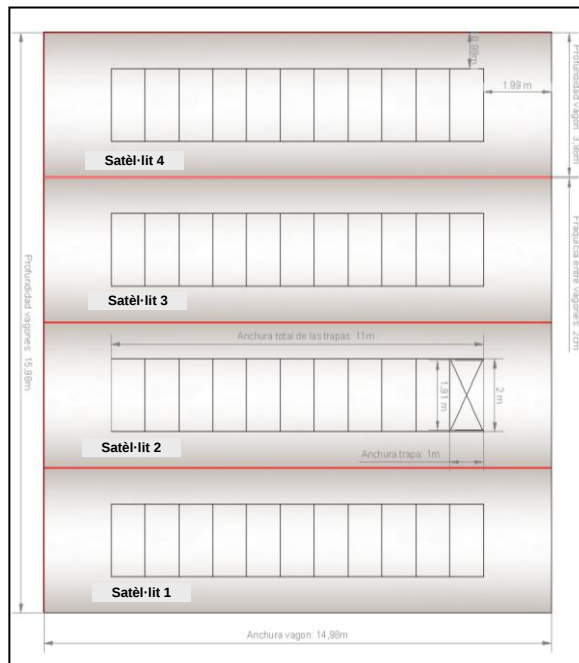


L'escenari del Liceu té un nivell per sota del nivell de l'escenari a on habitualment muntem aquests elevadors; però en aquest cas, no hi caben els 3 elevadors en les posicions que ens demana l'escenografia.

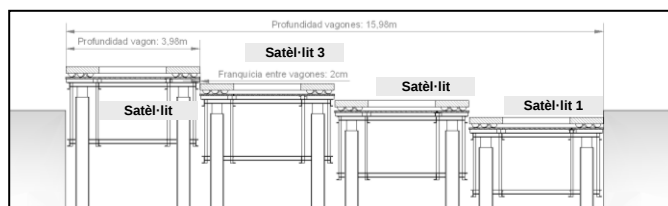
3.1.2 COM RESOLDREM AQUESTA ESCENOGRAFIA AL LICEU

Per a resoldre aquesta escenografia al Liceu, farem el següent:

El Liceu disposa en l'escenari de 4 plataformes mòbils de mesures 14x98m x 3,98m (anomenades satèl·lits) inscrites en un buit rectangular de mesures 15m x 16m amb unes franquícies de 1cm en tot el seu perímetre per a poder pujar i baixar aquests 4 satèl·lits.

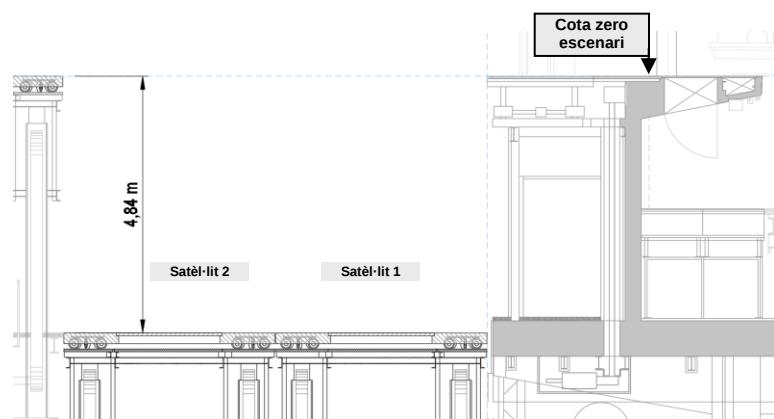


Planta



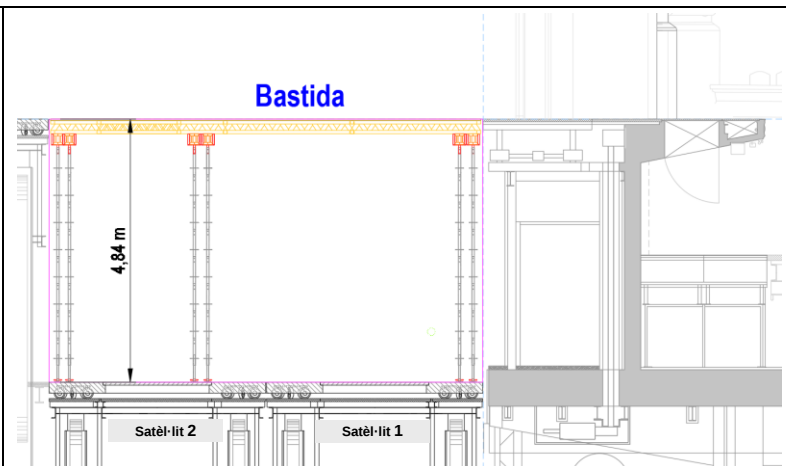
Sección

Els satèl·lits 1 & 2 de l'escenari estaran baixats -4,84m del nivell de l'escenari.

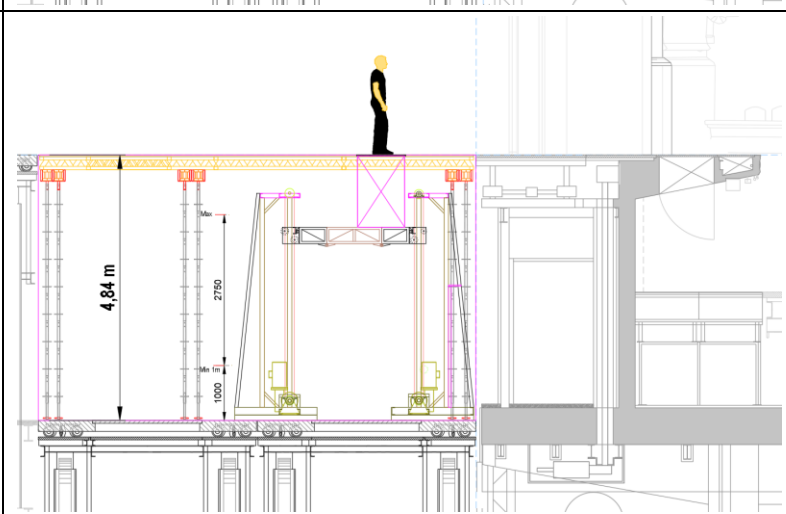


En el satèl·lit 1 & 2 muntarem una bastida fixe tipus cimbra. Estarà acabada en la seva superfície amb terra tècnic de tauler sobre el qual es muntarà el terra de la producció.

Aquesta bastida i el terra tècnic és a la que es refereix aquesta licitació.

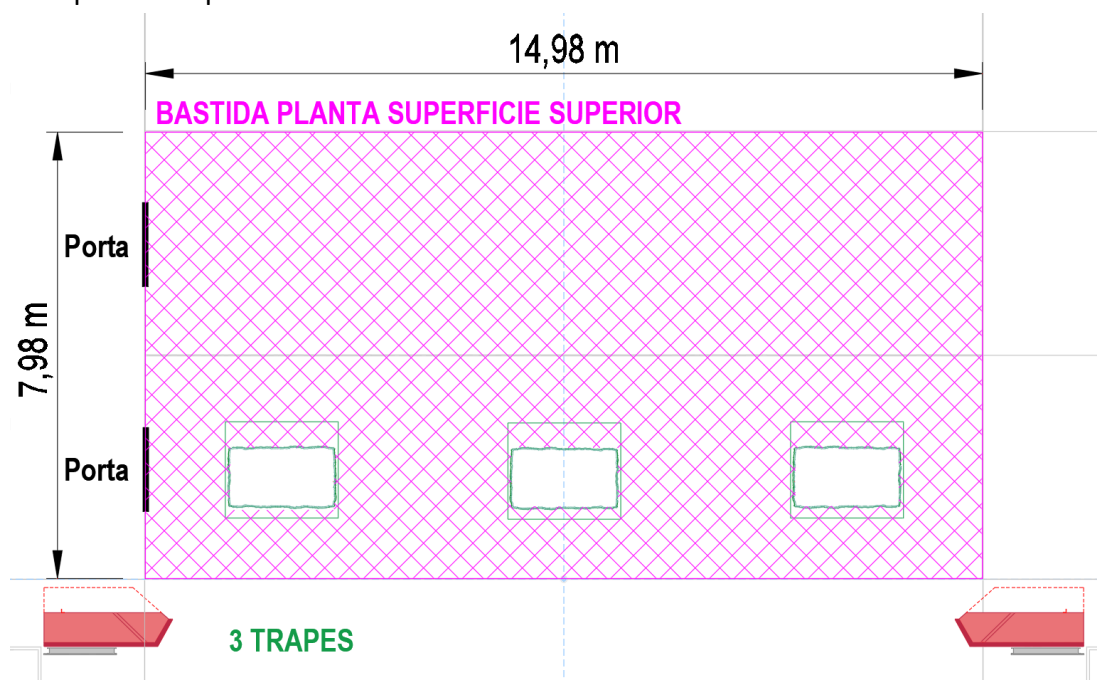


En el seu interior muntarem els 3 elevadors en les posicions indicades i les escales d'accés.

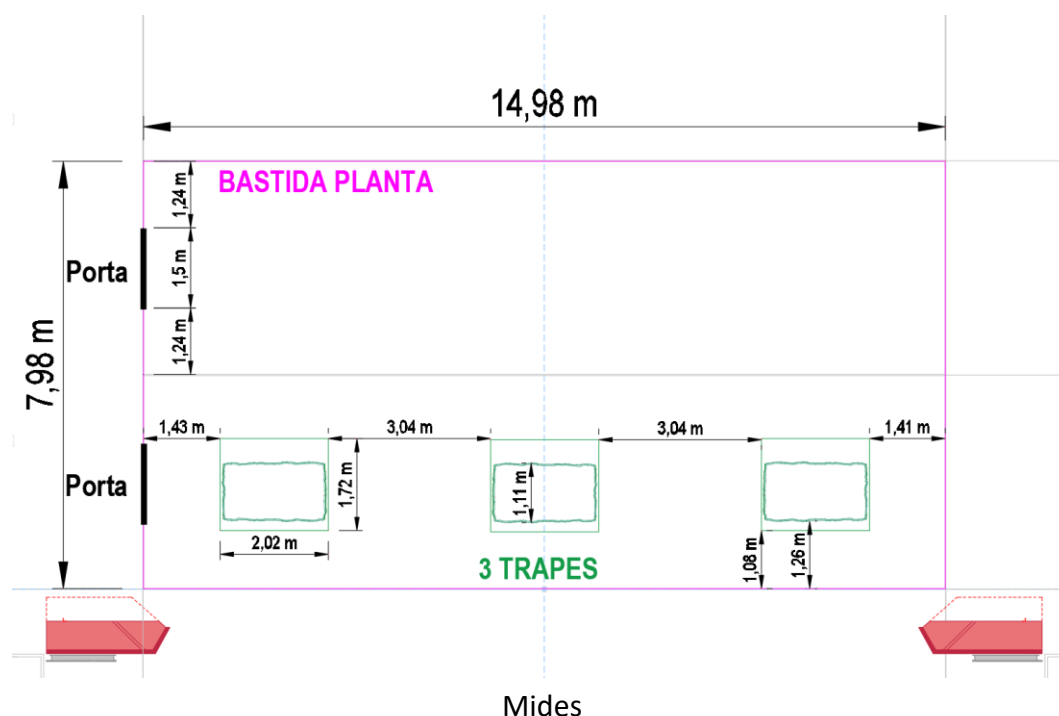


3.1.3 REQUERIMENTS DE LA BASTIDA

Mides: 14,98m x 7,98, de base i 4,84m d'alçada. Amb tres forats de 2,02x1,1m a les posicions indicades per les trapes dels elevadors.



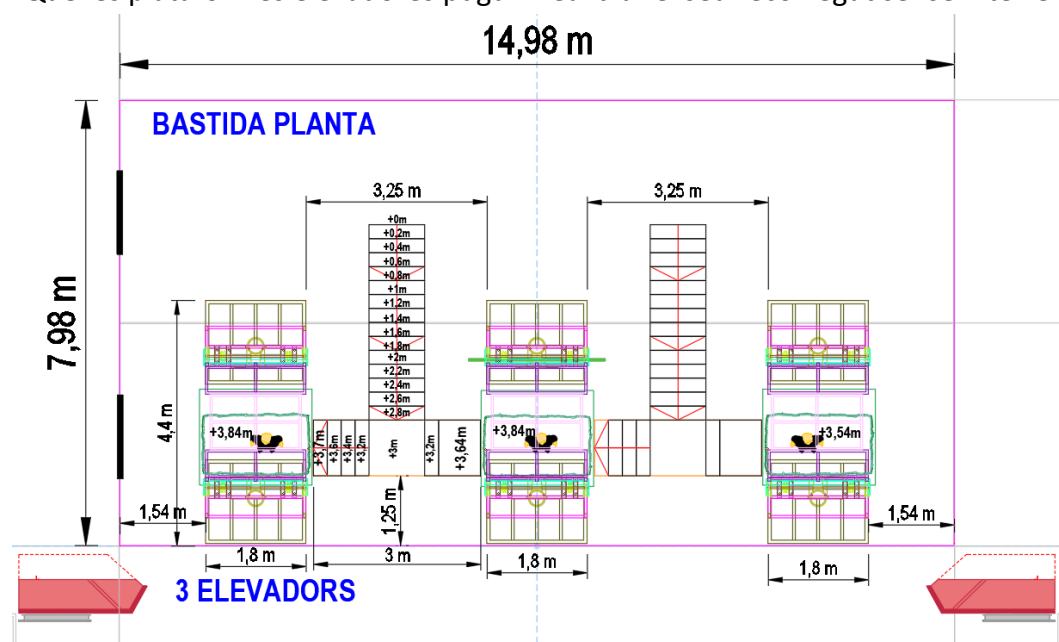
Planta superior de la bastida



Descripció: Es tracta d'una estructura tipus cimbra amb pilars verticals d'acer, amb base roscada ajustable, amb bigues horitzontals de fusta i taulers de fusta en la seva part superior.

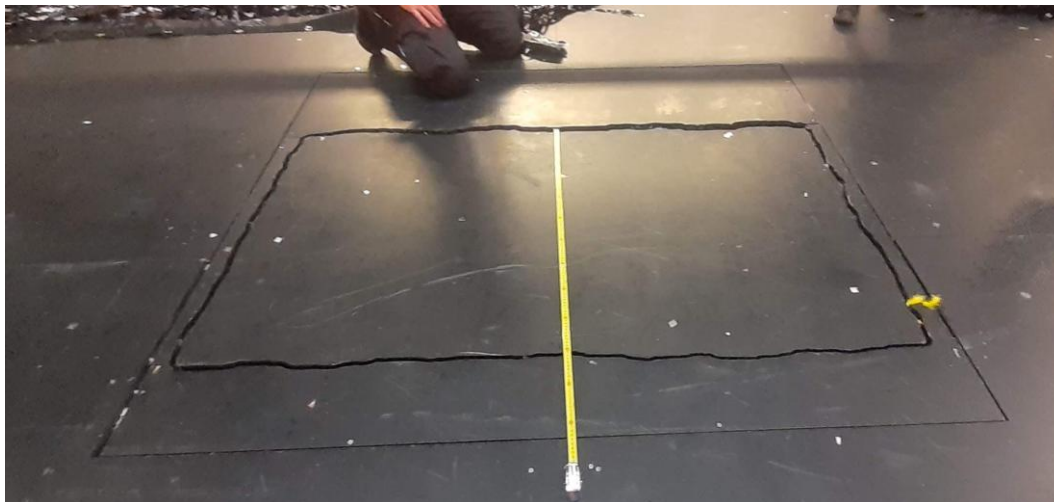
Disseny estructural: La posició dels pilars i l'orientació de les bigues ha de permetre:

- Encabir els elevadors en la posició indicada segon plànols.
- Permetre els accessos dels cantants des de les 4 entrades laterals de la planta inferior i les circulacions i esperes per les escales dels elevadors, segons plànols.
- Permetre el muntatge de les escales d'accés a les plataformes elevadores (que muntarà el Liceu i no formen part d'aquesta licitació).
- Permetre l'accés a les 3 plataformes elevadores des de les escales.
- Que les plataformes elevadores puguin realitzar el seu recorregut sense interferències.



Planta de la bastida, els elevadors i les escales

Superfície superior: La superfície superior pot ser de taulers de fusta o tarimes, però el lloc a on van les 3 plataformes elevadores, ha de ser de taulers de fusta per a poder tallar-la i ajustar-la a les plataformes dels elevadors.



Elevador amb la plataforma enrasada a nivell d'escenari



Elevador amb la plataforma baixada -1m del nivell d'escenari

Perímetre de la superfície superior: El perímetre de la superfície superior ha de ser de tauler de fusta per poder-se rebaixar/ajustar al perímetre exacte de 7,98mx14,98m.

3.1.4 **PERÍODE DE LLOGUER I CONDICIONS DE MUNTATGE / DESMUNTATGE**

El període de lloguer és des del 1/09/2025 fins el 02/10/2025:

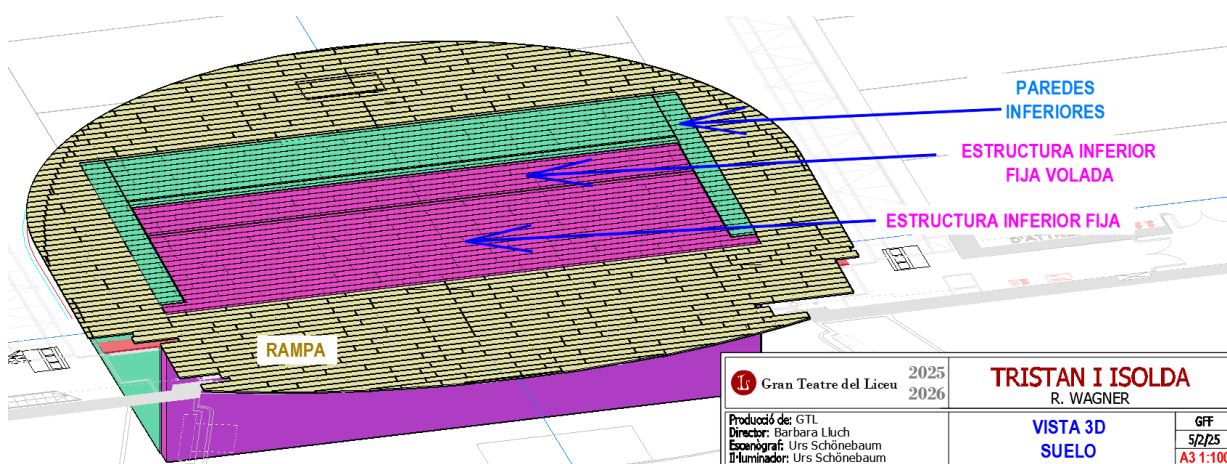
- Descàrrega del material a l'escenari del Liceu: 1/9/2025
- Període de lloguer: Des del 1/9/2025 fins el 2/10/2025.
- Muntatge bastida: 1 i 2 de setembre de 2025
- Desmuntatge bastida: 1 i 2 de octubre de 2025
- Càrrega del material: 1 i 2 de octubre de 2025

Per les càrregues i descàrregues del material, l'adjudicatari disposa de 2 apiladors i de 4 persones per la descàrrega / càrrega.

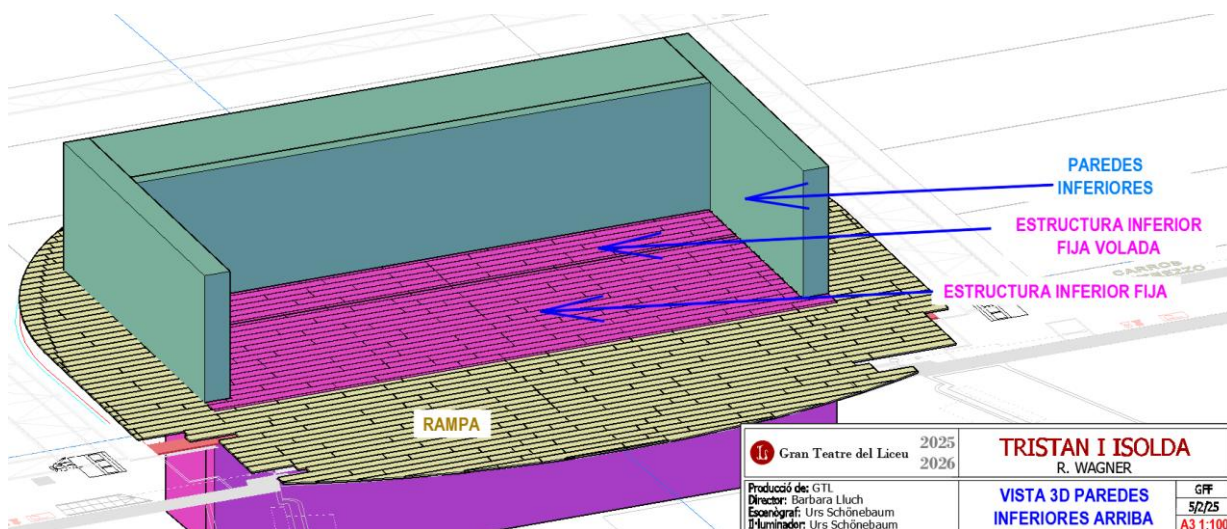
3.2 LOT 2 - BASTIDA TRISTAN & ISOLDA

3.2.1 DESCRIPCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA TRISTAN & ISOLDA

L'escenografia de TRISTAN & ISOLDA té un terra en rampa del 2% que va a sobre de l'escenari. També té unes parets inferiors en forma de "U" amb la part superior també en rampa del 2%, que emergeixen verticalment del terra fins a una alçada de +3m impulsades per la maquinària del teatre.



Posició enrasada - Parets inferiors enrasades amb la rampa del 2% del terra de la producció



Posició alta - Parets inferiors pujades +3m de la rampa del 2% del terra de la producció

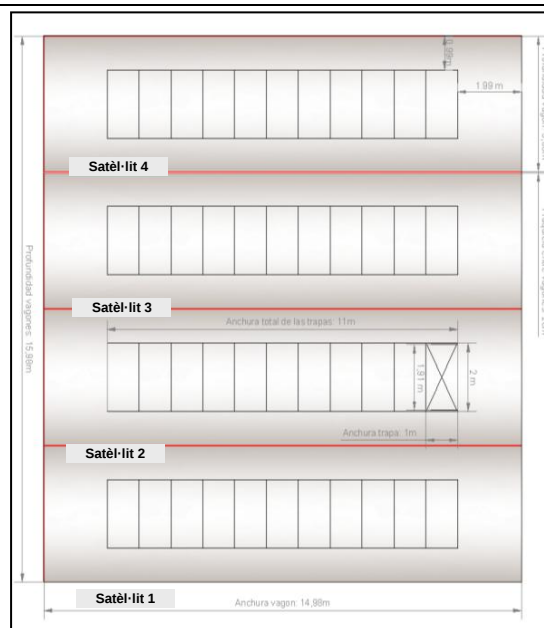
3.2.2 COM RESOLDREM AQUESTA ESCENOGRAFIA AL LICEU

Per a resoldre aquesta escenografia al Liceu, farem el següent:

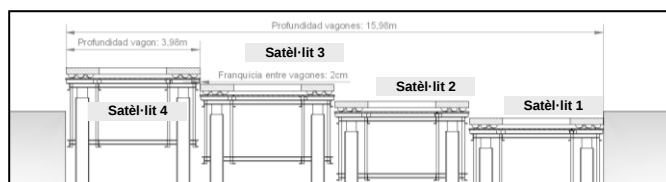
Lloguer bastides – Prescripcions Tècniques

3/6/2025

El Liceu disposa a l'escenari de 4 plataformes mòbils de mesures 14x98m x 3,98m (anomenades satèl·lits) inscrites en un buit rectangular de mesures 15m x 16m amb unes franquícies de 1cm en tot el seu perímetre per a poder pujar i baixar aquests 4 satèl·lits.

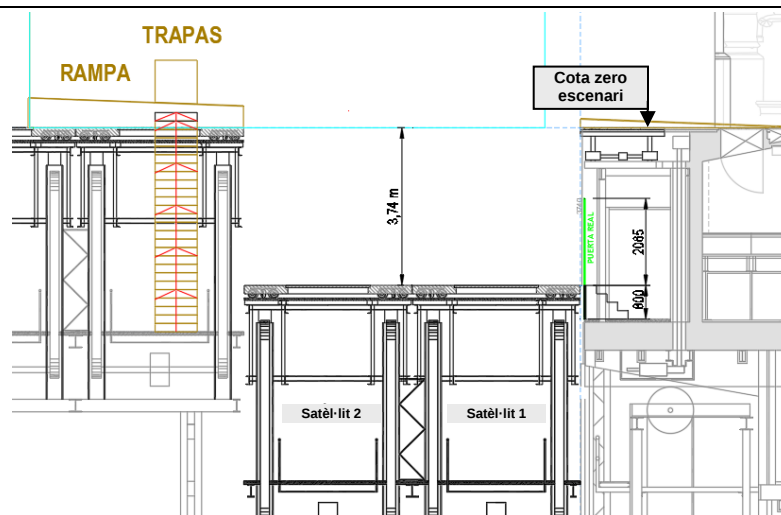


Planta



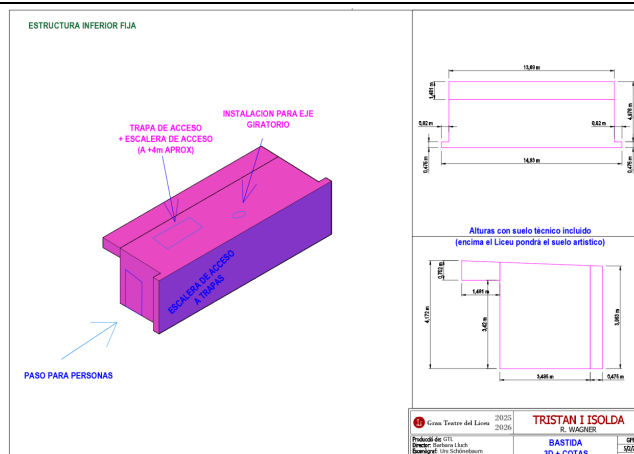
Sección

Els satèl·lits 1 & 2 de l'escenari estaran baixats -3,74m del nivell de l'escenari.



En el satèl·lit 1 muntarem una bastida fixe tipus cimbra que tindrà una volada estructural que volarà per sobre del satèl·lit 2. Estarà acabada en la seva superfície amb terra tècnic de tauler sobre el qual es muntarà el terra de la producció.

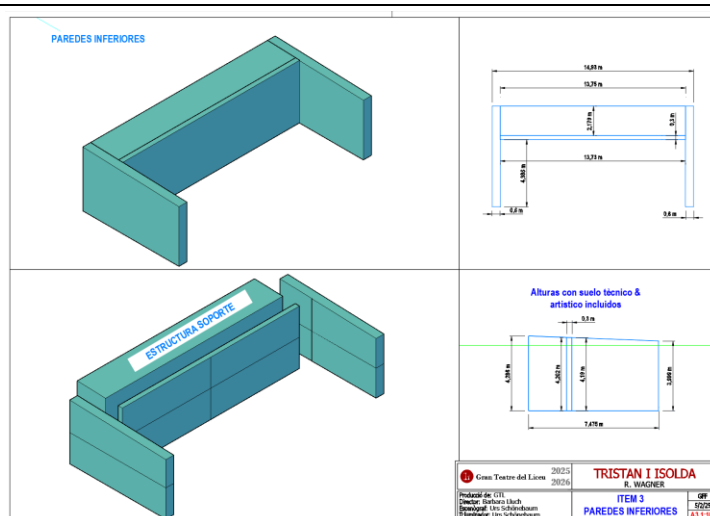
Aquesta estructura i el seu terra tècnic és a la que es refereix aquesta licitació.



Lloguer bastides – Prescripcions Tècniques

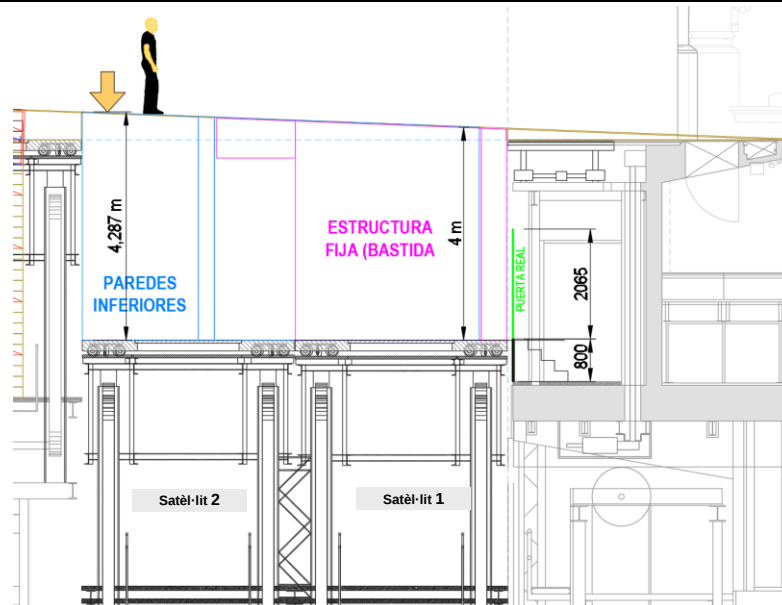
3/6/2025

En el satèl·lit 2 muntarem les parets inferiors de l'escenografia.



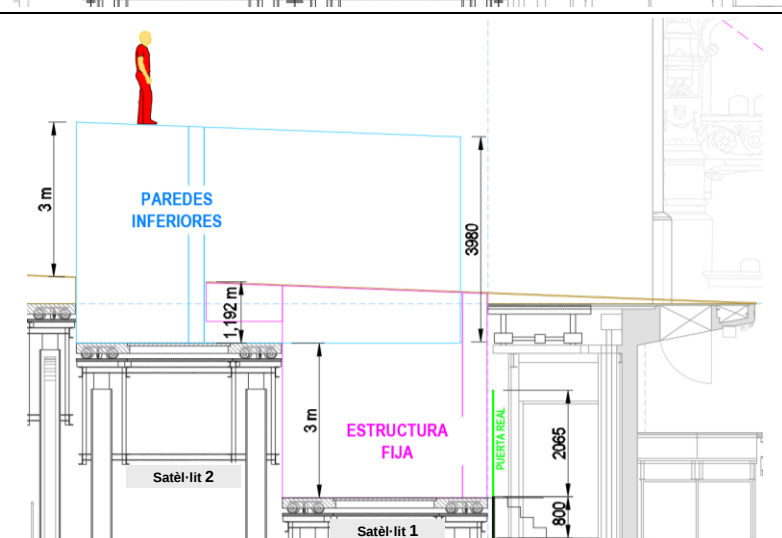
Posició inferior de les parets inferiors

Aquestes dues estructures – la bastida d'aquesta licitació i les parets inferiors de l'escenografia -, quedaran enrasades en la seva part superior i amb el terra lateral en rampa, quan el satèl·lit 2 estigui en la seva posició inferior.



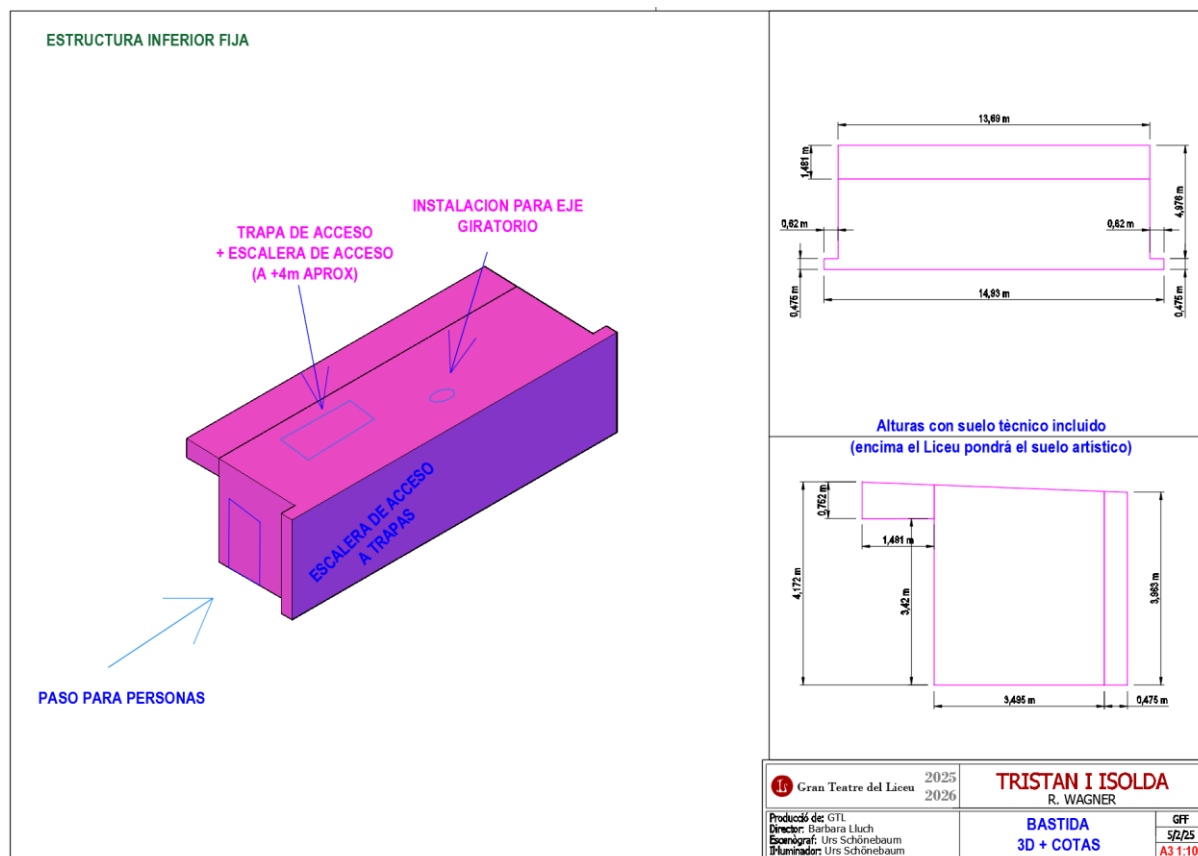
Posició superior de les parets inferiors

El moviment de la parets inferiors el farem utilitzant el satèl·lit 2.
Els laterals de les parets inferiors quedaran fixes al satèl·lit 2 i quedaran volades sobre el satèl·lit 1.



3.2.3 REQUERIMENTS DE LA BASTIDA

Mides: de mides segons plànols



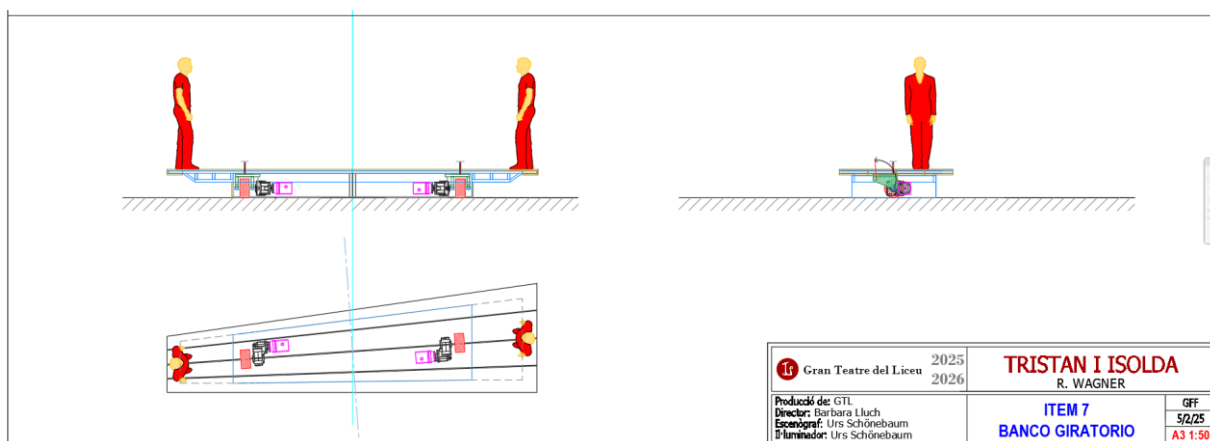
Descripció: Es tracta d'una estructura tipus cimbra amb pilars verticals d'acer, amb base roscada ajustable, amb bigues de fusta i taulers de fusta en la seva part superior amb una inclinació del 2%, al igual que les rampes laterals de la mateixa pendent i amb les que ha de quedar enrasada.

Accés a l'interior de la bastida: Per a accedir a l'interior de la bastida ho farem pel centre dels laterals de cada satèl·lit que tenen una porta de 1,5m d'amplada; per tant els pilars verticals han de permetre el pas en aquestes zones i permetre obrir una porta que estarà situada a les parets inferiors i que obrirà cap al centre de la bastida.

Accés des de la part inferior de la bastida a la superfície superior: Aquesta estructura tindrà una zona d'accés des del nivell inferior al nivell superior per mitja d'una escala i unes trapes ubicades en la superfície de la bastida.

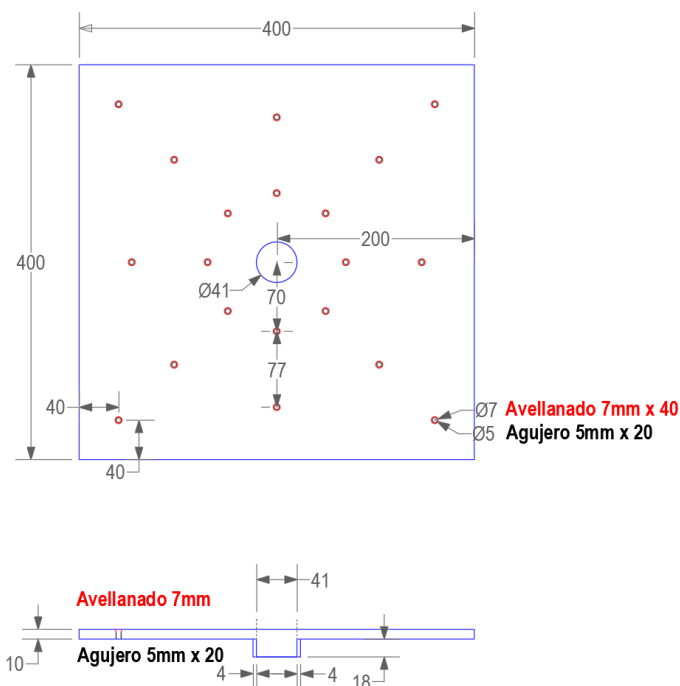
- **Escala:** L'escala la ha de proveir el licitador. Ha de ser de 1m d'amplada mínim i ha de tenir baranes fins a la seva part alta.
- **Trapes:** La part superior de 2mx1m ha de ser de fusta i s'ha de poder tallar per a permetre el pas. Les trapes amb les frontisses les muntarà el personal del Liceu.

Element giratori - zona ancoratge de l'eix de gir: En la producció hi ha un element giratori que girarà en torn a un eix, que estarà ancorat en aquesta bastida.

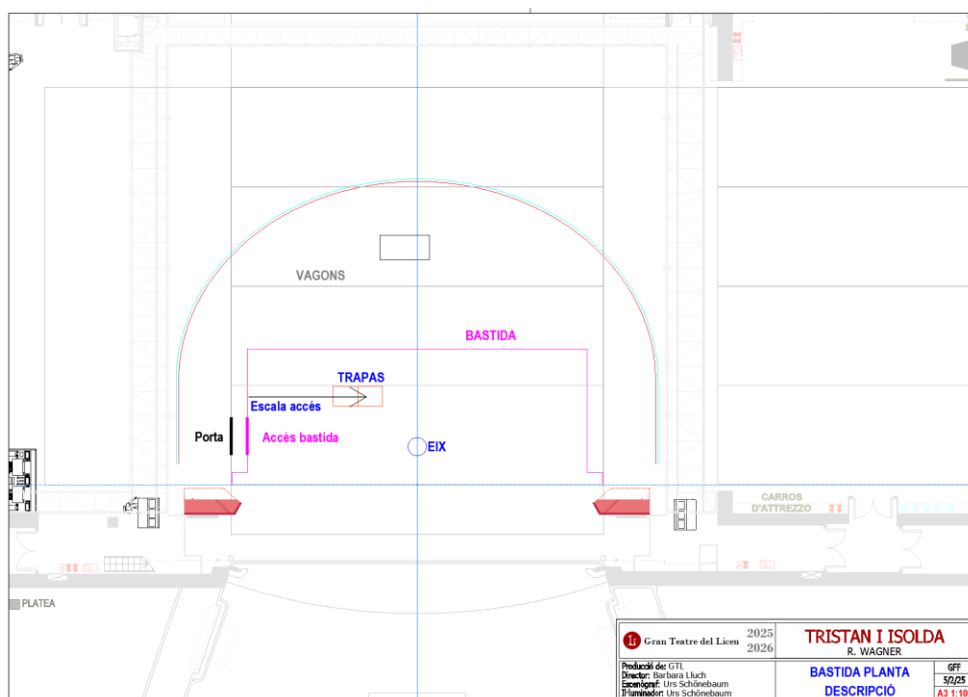


Plano del element giratori

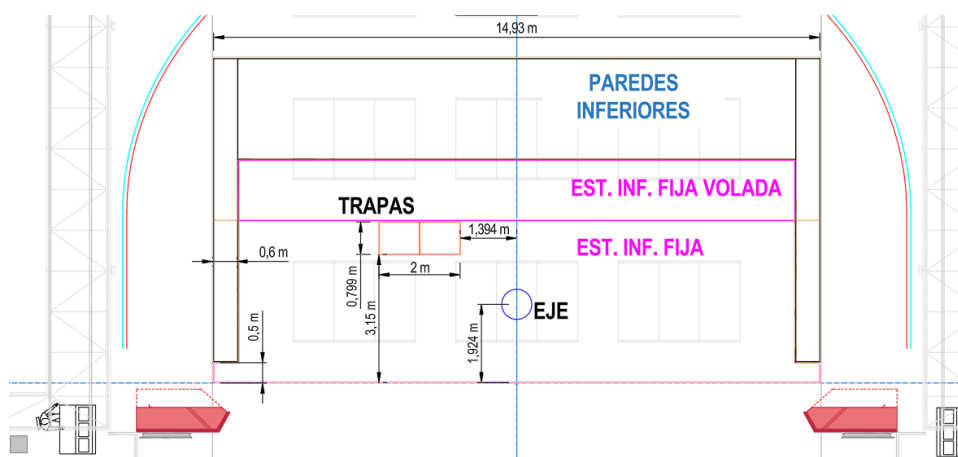
L'eix de gir es col·locarà en el canvi d'acte, un cop la plataforma giratòria estigui en posició, i s'enfilà dins del forat d'una placa base de 10mm de gruix i 40cmx40cm, que anirà collada al terra tècnic. La placa la subministrarà i muntarà el Liceu, però la zona a on va ancorada ha d'estar reforçada, de manera que les càrregues que pateix arribin a les bigues. D'altra banda, el terra tècnic ha de tenir un forat per poder fer passar la camisa de l'eix que conté la placa, i que el travessarà. El diàmetre exacte del forat el definirem un cop dissenyada la plataforma giratòria.



Bancada al terra



Planta de la bastida a l'escenari



Planta amb mides de les trapes i la zona d'ancoratge de l'eix

Perímetre de la superfície superior: El perímetre de la superfície superior ha de ser de tauler per poder-se rebaixar/ajustar al perímetre exacte al buit de l'escenari del Liceu.

3.2.4 DATES DE LLIURAMENT, RECOLLIDA I DE MUNTATGE / DESMUNTAGE

El període de lloguer és des del 20/11/2025 fins el 3/2/2026:

- Data de descàrrega: 20/11/2025
- Data de muntatge: 20 i 21/11/2025
- Data de desmuntatge: 3/2/2026
- Data de càrrega: 3/2/202.

3.3 LOT 1 i LOT 2 - CONDICIONS GENERALS I PRESCRIPCIONS COMUNS DE LES DUES BASTIDES

3.3.1 CÀRREGUES I DEFORMACIONS

Forma part del contracte, el disseny i dimensionat de l'estructura de manera que compleixi les característiques funcionals i les càrregues i condicions a les que serà sotmesa.

Les càrregues i condicions a considerar son les següents:

Accions

Les càrregues seran infligides per els moviments dels cantants, cors i elements amb rodes a sobre les estructures durant la funció. Aquests moviments seran ràpids i àgils. La estructura passarà d'una situació de repòs a tenir la planta carregada amb persones que hi embarcaran i desembarcaran de manera ràpida.

- Càrregues uniformes: Les estructures han de suportar una càrrega de 200 Kg /m². Cal tenir en compte que mai es donarà una situació d'aquesta càrrega sobre la totalitat de la estructura.
- Càrregues puntuals rodades: sobre el terra de l'estructura hi passen diferents elements escenogràfics rodats. El terra de l'estructura ha de poder suportar càrregues puntuals de fins a 350 Kg de les rodes d'aquests elements.

Recolzaments sobre els vagons

No hi hauria d'haver cap recolzament que desembarqués més de 500 kg puntuals sobre el terra dels vagons.

Aquests 500kg haurien de ser en les condicions de pes propi de l'estructura més la càrrega d'ús tenint en compte un cert grau de simultaneïtat.

Els peus de les plataformes poden anar cargolats al terra dels vagons del teatre amb tirafons.

Deformacions – sorolls

En les seves condicions d'ús, les estructures s'han de mostrar sòlides, sense moviments ni sorolls. No han de tenir deformacions significatives, i han de mantenir-se sòlides i estables. El licitador ha de dissenyar les estructures per garantir aquestes condicions i proposar mesures específiques per garantir l'absència de sorolls i vibracions en les condicions d'ús de l'estructura.

Les verticals tindran el mínim d'unions possible. A cada unió es posarà goma o algun material idoni per evitar sorolls de fricció, etc.

El terra tindrà proteccions anti-soroll en tots els punts que pugin se'n pugui generar.

3.3.2 MATERIAL DE LLOGUER / COMPRA

La licitació és de lloguer del material, però per les característiques del muntatge, hi haurà part del material que s'haurà de fer expressament per aquest muntatge, i l'empresa licitadora no els podrà utilitzar en altres muntatges (taulers tallats sobretot, arriostaments fets a mida, etc.). Aquests materials, el licitador els ha de considerar com a subministrament i es quedaran al teatre després del desmuntatge.



3.3.3 ENGINYERIA

Tot el projecte i el muntatge han de comptar amb un certificat de solidesa estructural en les condicions definides en aquest plec, o en última instància les que s'acordin amb la Direcció Tècnica del teatre. El certificat ha d'estar realitzat per un tècnic (enginyer o arquitecte) col·legiat.

3.3.4 TRANSPORTS, CÀRREGUES / DESCÀRREGUES I MUNTATGES / DESMUNTATGES

Els transports de tot el material per el lliurament i la recollida, així com els muntatges i desmuntatges van a càrrec de l'adjudicatari. Per les càrregues / descàrregues al Liceu, l'adjudicatari disposa de 4 persones i d'un apilador del Liceu. Les càrregues a les instal·lacions de l'adjudicatari van a càrrec d'aquest.

3.3.5 DIRECCIÓ DE LLIURAMENT / RECOLLIDA

La direcció del lliurament y recollida serà: **Gran Teatre del Liceu**, La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona.

4 ANNEXES

Annexa 1 à Plànols LA GUINEUTA ASTUTA

Annexa 2 à Plànols TRISTAN & ISOLDA

Marc Comas

Oficina Tècnica

