



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER L'EXHIBICIÓ DE L'ESPECTACLE
"ANALPHABET" DURANT EL GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2025**

Primer.- Definició de l'objecte del contracte

Aquest plec tècnic té per objecte definir les prescripcions tècniques que regularan la contractació de l'**exhibició** de l'espectacle de teatre "Analphabet" amb l'intèrpret i dramaturg Alberto Cortés, amb la finalitat de ser exhibida durant el Grec Festival de Barcelona 2025 segons detall Fitxa Artística **Annex I**.

Segon.- Justificació de la necessitat del contracte

La realització de la programació artística del Grec Festival de Barcelona, requereix la recerca i contractació de diferents propostes artístiques que en donin contingut. D'acord amb els objectius establerts per la direcció artística del Grec Festival de Barcelona, l' exhibició d'espectacles n'és un dels principals.

"Analphabet" es una obra mitològica carregada de simbolisme i reflexió profunda sobre les dinàmiques emocionals i socials que travessen les relacions amoroses, a través d'una figura d'esperit romàntic atrapat en la ferida de la carn, la peça explora l'abisme que defineix el que coneixem com a parella d'amants, revelant els maltractes i violència que emergeixen de les estructures patriarcals dintre dels vincles afectius, el mateix constitueix una actuació artística única que encaixa enguany amb la línia del Festival per l'edició de la programació del Grec 2025 Festival de Barcelona.

Tercer.- Període de prestació

El període d'exhibició d'una representació de l'espectacle tindrà lloc dins de la programació del Grec 2025 Festival de Barcelona, al Teatre Lliure de Gràcia durant tres funcions, dijous 3, divendres 4 i dissabte 5 de juliol de 2025, a les 20:30h.

Quart.- Consideracions específiques

Els drets d'explotació de l'espectacle correspondran íntegrament a l'Institut de Cultura de Barcelona, el N.I.F. del qual constarà a les entrades.

L'Institut de Cultura de Barcelona estableix l'aforament d'entrades ofertes, reservant-se la potestat de realitzar aquelles modificacions que consideri adients.

L'Institut de Cultura de Barcelona fixarà el preu de venda dins del marc del llistat de preus públics aprovats per l'Ajuntament de Barcelona.

Cinquè.- Consideracions generals

5.1 Per part de l'empresa adjudicatària

S'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat del personal implicat, especialment de:



- La contractació dels artistes i personal tècnic i/o administratiu que els acompanya, així com d'abonar totes les despeses que se'n derivin (honoraris, transport internacional, nacional i local, dietes, impostos, etc).
- Tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la realització de l'espectacle està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, així mateix, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle durant el Grec 2025 Festival de Barcelona, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota reclamació que es pogués produir al respecte.
- Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en l'espectacle, especialment d'aquelles persones que no provenguin dels països signataris del sistema Schengen.
- L'aportació del decorat i vestuari necessaris pel correcte desenvolupament de l'espectacle, així com de l'organització, contractació i abonament de les despeses relatives al transport "Lloc d'origen>>Barcelona (recinte escènic)>>Lloc d'origen" del material escenogràfic, tècnic, d'il·luminació i so, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris que se'n poguessin derivar.
- Cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat o propietat de la companyia artística (escenografia, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització.
- Adequar-se a les infraestructures tècniques i a l'horari del personal del recinte d'actuació que s'incorpora com a **Fitxa Tècnica Annex II** . En cas de necessitat artística justificada, s'acordaran els canvis necessaris i el repartiment, si fos el cas, de les despeses generades per la modificació de la fitxa tècnica amb la Direcció Tècnica del Festival.
- Estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin, i trobar-se al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions.
- Acreditar per escrit la distribució de drets d'autor, detallant la forma i entitat de representació i liquidació. Si l'import exigut per l'autor (o autors) fóra, en el seu conjunt, superior al 10% esmentat, serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària abonar la diferència.
- Comunicar amb antelació suficient les seves col·laboracions o patrocinis amb la finalitat de no incórrer en incompatibilitats amb el patrocini de l'Institut de Cultura de Barcelona i establir una política comú en la recerca dels mateixos.

5.2 Per part de l'Institut de Cultura de Barcelona



- L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà la plena disponibilitat de l'espai d'actuació, aportant la infraestructura tècnica i personal necessària per a la correcta realització de la exhibició, d'acord amb els elements relacionats a la Fitxa Tècnica adjunta a l'**Annex II**.
- Responsabilitzar-se, sense perjudici dels pactes que es puguin establir amb tercers al respecte, d'editar les entrades i realitzar la seva venda, fent-se càrrec de la intervenció, el registre i el control del taquillaatge, renunciant l'empresa adjudicatària a qualsevol participació.
- Liquidar els Drets d'Autor corresponents, d'acord als pactes establerts, fins a un màxim d'un 10% dels ingressos nets de taquilla obtinguts per la venda d'entrades durant la representació que es facin en el Grec Festival de Barcelona.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es farà responsable d'informar Teatre Lliure de Barcelona, que haurà de garantir la cobertura dels riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar del personal del Teatre Lliure de Barcelona, i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle dins el Grec 2025 Festival de Barcelona, d'acord amb els elements relacionats a la Fitxa Tècnica
- L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret a establir els acords de patrocini del Grec Festival de Barcelona que consideri adients.
- Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.

Novè.- Acords econòmics

9.1 El preu es desglossa en :

9.1.1 Un preu fixe, que inclou:

- Els honoraris i dietes de tot el personal (caixet artístic, honoraris de representació, honoraris tècnic i administratiu).
- Tot tipus de desplaçaments
- Viatges internacionals, nacionals i locals dels integrants de la companyia (personal artístic, tècnic i administratiu)
- L'organització, contractació i abonament del transport "lloc d'origen- Barcelona (recinte escènic)-lloc d'origen" de tot el material escenogràfic, tècnic, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris.
- La utilització de tot el material escenogràfic i tècnic per a la realització de l'espectacle, a excepció de l'aportat per l'Institut de Cultura de Barcelona.
- L'allotjament, la manutenció del personal artístic, tècnic i administratiu.
- Tots els drets i royalties derivats de l'obtenció i adquisició dels Drets de Propietat Intel·lectual per a la representació de l'espectacle.

Desè.- Altres consideracions



10.1 Entrades de protocol

L'Institut de Cultura de Barcelona disposarà de les entrades de protocol que consideri adients per tal de complir amb els seus compromisos institucionals i de patrocini.

L'empresa adjudicatària disposarà, al seu torn, de les entrades de protocol que es pactin de mutu acord, en funció de l'aforament de l'espai i amb prioritat absoluta a la venda d'entrades.

L'empresa adjudicatària es compromet a confirmar nominalment la seva utilització amb una antelació mínima de 24 hores abans del començament de la representació. Si transcorregut aquest termini les entrades no haguessin estat confirmades l'Institut de Cultura de Barcelona en podrà disposar lliurement.

10.2 Comunicació i Imatge

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret en exclusiva per la creativitat, el disseny, la producció, la difusió i la contractació de la campanya publicitària genèrica del Grec Festival de Barcelona 2025, fent-hi incloure l'espectacle, en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzen. A tal efecte, l'empresa adjudicatària, presentarà amb antelació necessària i suficient una fitxa artística de l'espectacle i diverses fotografies, tot aquest material en format digital i paper.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a utilitzar el material proporcionat per l'empresa adjudicatària (textos, imatges, fotografies, material audiovisual, etc.) durant el Grec Festival de Barcelona, tant amb finalitats de difusió de l'espectacle en els diferents suports i mitjans de la campanya publicitària, com amb finalitats informatives a fi i efecte de cobrir la demanda dels diferents mitjans d'informació, així com per l'arxiu històric del Grec Festival de Barcelona.

L'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatge subministrats per l'empresa adjudicatària. L'empresa adjudicatària es fa responsable de qualsevol reclamació que pugués produir-se per qualsevol autor o drethavent implicat i/o entitat que n'ostenti o gestioni els seus drets d'explotació, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

L'empresa adjudicatària s'obliga a seguir fidelment el manual d'aplicacions gràfiques proporcionades des de l'Institut de Cultura de Barcelona, en tota comunicació pública, difusió, reproducció i/o transformació que realitzi de l'espectacle, mitjançant qualsevol tipus de suport material o mitjà virtual, especialment en els programes, catàlegs i publicacions que editi per compte seu, o que s'editin per tercers, en relació a les representacions en el marc del Grec Festival de Barcelona.

L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar a l'Institut de Cultura de Barcelona prèviament a la seva impressió i/o distribució i amb un mínim de dos dies d'antelació, la maquetació de tots els elements de comunicació específics de l'espectacle, siguin en suport material o virtual, per tal d'obtenir el vistiplau de la persona responsable de comunicació del Grec Festival de Barcelona.

10.3 Premsa i promoció

L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar una roda de premsa, en la mesura que sigui possible, en les dates i horaris que li siguin indicats per l'Institut de Cultura de Barcelona, així



com a realitzar totes aquelles activitats promocionals que li siguin proposades, sempre i quan siguin establertes de mutu acord.

L'empresa adjudicatària autoritza amb finalitats promocionals i/o informatives, la realització de les fotografies i l'enregistrament audiovisual, així com la retransmissió per ràdio, televisió i xarxes socials dels fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts. A tal efecte, els mitjans de premsa en virtut de la seva llibertat informativa podran assistir prèvia acreditació del Departament de Premsa de l'Institut de Cultura de Barcelona a la representació de l'espectacle des de la ubicació destinada especialment a aquest efecte durant el temps suficient per captar les imatges que hagin de ser objecte de la difusió.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a enregistrar part de l'espectacle i/o a utilitzar material audiovisual ja editat, per tal que pugui incloure un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que identifiquin l'espectacle en la web del Festival (<https://www.barcelona.cat/grec>), així com en el web del Barcelona Cultura (<https://www.bcn.cat/barcelonacultura>), amb una finalitat exclusivament informativa i de difusió cultural, de conformitat amb allò disposat a l'art. 35 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual.

L'Institut de Cultura de Barcelona informa a l'empresa adjudicatària que també es podrà incloure en el web històric del Grec Festival de Barcelona la informació relativa a l'espectacle, acompanyada d'un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que l'identifiquin.

L'empresa adjudicatària es farà responsable de comunicar als autors, intèrprets i/o drethavents implicats el contingut d'aquest pacte, en el benentès que l'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap reclamació, ni cap cost, que es pogués produir al respecte.

La fixació de les representacions en qualsevol suport audiovisual i/o la seva retransmissió per ràdio, televisió o qualsevol altre mitjà, haurà d'ésser objecte d'una addenda entre les parts, a excepció dels enregistraments amb caràcter promocional i/o informatiu definits anteriorment.

ANNEX I: FITXA ARTÍSTICA

Alphabet

Alberto Cortés

Concepte, dramatúrgia, textos i interpretació: Alberto Cortés

Direcció musical, violí, cítara i converses: Luz Prado



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

Grec Festival de Barcelona

Palau de la Virreina

La Rambla, 99

08002 Barcelona

Telèfon 93 316 11 12

www.bcn.cat/barcelonacultura

Veu i guitarra: Oihana Vesga

Il·luminació: Cristina Bolívar

So: Pablo Contreras

Vestuari: Gloria Trenado

Producció: El Mandaíto

ANNEX II : FITXA TÈCNICA



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

Grec Festival de Barcelona

Palau de la Virreina

La Rambla, 99

08002 Barcelona

Telèfon 93 316 11 12

www.bcn.cat/barcelonacultura

Teatre lliure



FITXA TÈCNICA

Carrer Montseny, 47
08012 Barcelona
Telèfon +34 932 387 625 Fax +34 934 243 453
Web www.teatrelliure.com



GENERAL

TEATRE

Edifici amb una sala:

1.- Gràcia

2.- Teatre modular que permet canviar la configuració de la platea i l'aforament del públic.

EQUIP TÈCNIC

Oficina tècnica:

Càrrec	Nom	Extensió	Mòbil	E-mail
Director tècnic	César Fraga	2230	+34 646 761 239	cfraga@teatrelliure.com
Adjunts tècnics	Jordi Vall-llobera	2231	+34 686 864 321	jvall@teatrelliure.com
Coordinador tècnic	Rai Garcia	2232	+34 696 457 058	rgarcia@teatrelliure.com
Secretària de direcció tècnica	Sabrina Gràcia	2329	+34 609 813 519	sgracia@teatrelliure.com

E-mail: tecnio@teatrelliure.com
Telèfon: +34 932 892 774

Caps de secció:

Càrrec	Nom	Extensió	Mòbil	E-mail
Cap de regidoria	Maria Rosales	2311	+34 664 862 727	mrosales@teatrelliure.com
Cap de maquinària	Bernat Cardoner	2236	+34 664 862 575	bcardoner@teatrelliure.com
Cap de llums	Marc Lleixà	2235	+34 664 862 572	mleixa@teatrelliure.com
Cap d'audiovisuals	Igor Pinto	2234	+34 664 862 570	ipinto@teatrelliure.com
Cap de sastreria	Montse Olivella	2314	+34 664 862 727	molivella@teatrelliure.com

ACCÉS I LOCALITZACIÓ

C. Montseny, 47
08012 Barcelona
[C534+3C Barcelona](https://www.bcn.cat/c534+3C)

Metro

L3 parada [Fontana](#)

Bus

[1261 Gran de Gràcia - Metro Fontana](#) 22, 24, 114, V17
[1262 Plaça Gal·la Placidia](#) 27, V15, D40
[1394 Torrent de l'Olla - Astúries](#) 39, 114
[2482 Ros de Ojano - Torrent de l'Olla](#) 114

Bicing

[221](#) C. Gran de Gràcia, 155
[222](#) C. del Canó, 1
[511](#) C. Gran de Gràcia, 91

Aparcaments

Pàrquings Saba Bansa
[Plaça del Sol](#) Pl. del Sol, 5
[Carrer Siracusa](#) C. Siracusa, 39-51
[Gal·la Placidia](#) Pl. de Gal·la Placidia, 2
[Jardinet](#) Pg. de Gràcia, s/n (Jardinet)
[Aparcament Gràcia motos](#) C. Gran de Gràcia, 190-192

serveis per persones amb discapacitat



sales amb accés per persones amb mobilitat reduïda i seients reservats
sistema d'anell magnètic per a persones amb discapacitat auditiva*
per atenció i reserves: **932 289 747**
*consulteu les funcions habilitades a cada espectacle

servei de bar

tots els vespres de funció
espai equipat amb **wifi**

ACCÈS - DECORATS

Descàrrega de decorats al Lliure de Gràcia (1) i de personal (2), al carrer Leopoldo Alas.

Important, els camions no poden ser més grans de 5 m de caixa.

En cas de vehicules més grans s'haurà de fer un transvasament a vehicules més petits.



HORARIS

En el marc del Conveni Col·lectiu entre empresa i treballadors de la Fundació Teatre Lliure queden regulades les jornades de treball per a tots els treballadors de la Fundació.

No es podrà sobrepassar les 9 hores de jornada màxima diària i les 43 hores setmanals.

Es fan dos torns de treball: matí i tarda-nit.

Cada torn de treball tindrà un descans de 30 minuts si la convocatòria és inferior a 7 hores i 30 minuts. Si és superior, serà de 45 minuts.

Normalment les jornades es defineixen de la següent manera:

Torn mati: 08.00 h – 15.30 h

Torn tarda-nit: 15.00 h – 22.15 h

En horaris de funció, la convocatòries són:

3 hores abans del inici de la funció

el diumenge, 2 hores abans.

Sempre que per la programació del teatre no es puguin fer aquests horaris, es pactarà amb l'oficina tècnica.

Les càrregues de camions es faran màxim a les 22.00 h per respectar el descans del veïns.



REGLAMENTACIÓ

Les companyies que treballin al Teatre Lliure respectaran les normes de prevenció definides als plans de Prevenció riscos laborals i d'Autoprotecció.

Cap companyia podrà sobrepassar els 105 dB(A) de pressió acústica durant la funció en cap dels seients dels espectadors en les diferents configuracions del teatre.

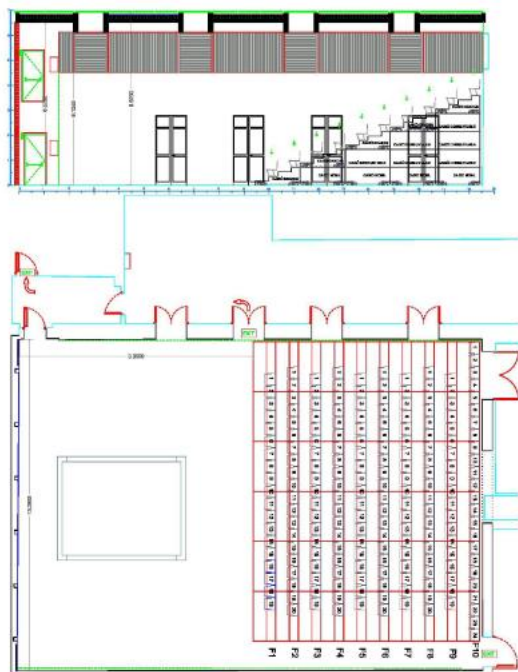
DESCRIPCIÓ



Sala amb configuració de grada modular. És possible tenir espai amb públic a 2, 3 o 4 bandes.
Aforament segons la configuració.



PLÀNOL DE GRÀCIA



SALA

Mides en mm

DIMENSION S

AMPLE	FONS
Entre parets: 13240	Entre parets: 18550
ALÇADA	PINTA
Sota biga: 6200	Tramex metàl·lic de 80x80x30
Sota subbiga: 6600	Càrrega màxima: 300 Kg/m²
Sota tramex: 6950	Practicable a tota la sala

Pendent d'escenari: 0%

TERRA D'ESCENARI

Material: fusta de color negre
Es pot clavar: sí
Superfície: 245,6 m²

PAS DE CÀRREGA

5000 ample x 4500 altura
Distància de càrrega: 2000
Comunicació exterior entre accessos a l'escenari: sí

MUNTACÀRREGUES

1 situat al centre de l'escenari
Dimensió 5000x4000
Càrrega màxima 5000 Kg



EQUIPAMENT ESCÈNIC

La llista de material és específica per al teatre de Gràcia i les diferents seccions tècniques. Consulteu-ne la disponibilitat.

Material comú

Tipus	Marca	Descripció	Quantitat
Motor	Prolyte	cadena 500Kg	24
Truss	Prolyte	alumini negre H30L x 3m	20
Truss	Prolyte	alumini negre H30L x 2m	10
Truss	Prolyte	alumini negre H30L x 1m	5

Càmera escènica

Ample	Llarg	Descripció	Quantitat
13200	900	Bambolins	3
3000	6000	Cameta	2
2000	6000	Cameta	6
11270	6000	Fons	1
1000	6000	Bastígl armat d'alumini amb tela negra verdú	16

Tapís dansa

Ample	Llarg	Descripció	Quantitat
2000	8000	Linòleum Harlequin DUO blanc-negre	8



IL·LUMINACIÓ

CIRCUITS

Sala

N. total de circuits a la sala: 144

Repartits per tota la sala.

PATCH

Electrònic taula de llums.

DIMMERS

Digital. N. canals: 132. Potència: 3000 W. Marca: ETC

Digital. N. canals: 12. Potència: 5000 W. Marca: ETC

SENYAL DIGITAL:

DMX 512, 3 universos i Ethernet

Punts de connexió: múltiples punts de connexió a tot el recinte.

Patch a cabina de control.

TAULA DE CONTROL

ETC EOS

LLUM DE SALA

Controlada des de taula llums.

CONNECTORS

Totes les preses de corrent fins a 3kw són de l'estàndard "CEE 7/4" tipus "F".(Schuko) ■

Fins a 5kw monofàsic (2P+T) ■ Cetac32A (3P+T+N) ■





Llistat de projectors

La llista de material és comuna per a les sales del Teatre Lliure i les diferents seccions tècniques. Consulteu-ne la disponibilitat.

CONCEPTE	QUANTITAT
PAR 64 Mod. THOMAS	30
Fresnel ADB F201 12"-61" 2 kW	8
PC Robert Juliat 310HPC 1 kW.	24
PC ADB C101 12"-61" 1 kW	10
Fresnel QUARTET STRAND 650 W	6
Retail ETC LED Lustr Series 2 (sense òptica)	24
Retail ETC S4 Zoom 19"-30" 750 W.	18
Retail ETC S4 Zoom 29"-50" 750 W.	30
Retail ETC JR. 29"-60"	6
Iris per ETC S4. Zoom.	5
Iris per ETC JR. Zoom.	3

AUDIOVISUALS

La llista de material és específica del teatre de Gràcia. Consulteu-ne la disponibilitat.

So

TAULA DE SO

MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
MIDAS	M32	1

RECINTES ACÚSTICS

MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
L'ACOUSTICS	12XT Biamplificats	6
L'ACOUSTICS	SB 118	2
JBL	CONTROL 1	4

AMPLIFICACIÓ

MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
CROWN	XLS 202	4
L'ACOUSTICS	LA4	4

REPRODUCTORS ENREGISTRADORS

TIPUS	MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
IMAC	MACINTOSH	Ordinador iMac	1
TARJÀ	RME	RME Fireface 900	1
CD	DENON	CD Doble amb Auto cue	1

MICROFONIA

Diversos AKG, SHURE, BRUEL KJAER, SENNHEISER, sense fil... Consulteu-ne la disponibilitat.

COMUNICACIÓ

TIPUS	MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
Intercom	CLEAR COM	Sistema complet amb cable M5 702	3
Intercom	HME	Sistema sense cable HME dx200	3

Sistema de seguiment independent amb àudio i vídeo independent.