

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA
CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS I SUBMINISTRAMENTS
DESTINATS A L'ORGANITZACIÓ TÈCNICA, PRODUCCIÓ I
LOGÍSTICA DE LA FESTA MAJOR D'IGUALADA 2025**

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte és la prestació de subministraments i serveis relatius a l'organització tècnica, producció i logística de la Festa Major d'Igualada 2025 que es celebrarà del dilluns 18 al dilluns 25 d'agost.

Es preveu que part de les tasques comencin el dijous 14 d'agost i finalitzin el dijous 28 d'agost.

L'objecte comprèn les prestacions següents que configuren els lots que s'indiquen:

LOT	CPV
Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació, muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de les tarimes de sobre l'escenari –per a ús dels músics–; de producció i coordinació –recepció de grups, coordinació dels assajos i gestió i subministrament del càterin; elements de protecció i tanques antiavalots; coordinació amb el servei de seguretat i recompte de públic. Subministrament i instal·lació de diversos elements d'infraestructura	79952000-2
Lot 2: Subministrament de mòduls sanitaris portàtils	44411000-4
Lot 3: Servei de neteges d'infraestructures i equipaments	90910000-9
Lot 4: Servei de cobertura fotogràfica	79961000-8
Lot 5: Servei de seguretat i control d'accés	79710000-4
Lot 6: Servei d'impressió del material gràfic	79810000-5
Lot 7: Servei de repartiment del material gràfic	79823000-9
Lot 8: Aprovisionament de begudes	55400000-4

Els licitadors només podran presentar oferta per un sol lot.

El disseny i planificació de la Festa Major d'Igualada es porta a terme per l'Ajuntament d'Igualada, mitjançant el seu departament de Cultura. Per les prestacions objecte del contracte, l'Ajuntament d'Igualada no disposa de recursos humans i materials suficients per cobrir aquestes especialitats i com a conseqüència s'ha de contractar externament.

El contracte té caràcter administratiu i es tipifica com a contracte mixt atès que conté prestacions corresponents al contracte de servei i al de subministrament. La prestació que té més importància des del punt de vista econòmic és la de serveis, és per això que s'aplicaran les normes previstes pel contracte de serveis d'acord al que s'estableix en els articles 18 i 25.1 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, en endavant LCP.

2. SOLVÈNCIA DE LES EMPRESES LICITADORES

Les empreses que es presenten en relació als diferents lots han d'acreditar que compleixen els requisits mínims de solvència que es detallen tot seguit.

Solvència econòmica i financera

S'haurà d'acreditar per algun dels mitjans següents:

a) **El volum anual de negocis del licitador**, que referit a l'any de major volum de negoci en l'àmbit al qual es refereix el contracte, en els últims tres anys disponibles en funció de les dates de constitució o d'inici de les activitats de l'empresari, haurà de ser, almenys, una vegada el valor estimat del contracte o el valor anual mig si aquest és inferior.

El volum anual de negocis del licitador s'haurà d'acreditar mitjançant les seves comptes anuals aprovades i dipositades en el Registre Mercantil o en el Registre Oficial en què hagi d'estar inscrit. Els empresaris individuals no inscrits en el Registre Mercantil acreditaran el seu volum anual de negocis mitjançant els seus llibres d'inventaris i comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil o bé presentant els tres últims anys de l'IRPF acompanyant els Resums Anuals d'IVA (model 390) i el registre de les factures emeses corresponents a cadascun d'aquest anys (art.87.1.a) i 3.a) LCSP).

b) Justificant de **l'existència d'una assegurança de responsabilitat civil igual o superior a 300.000€ per sinistre i any per al lot 1; i de 100.000€ per sinistre i any per a la resta de lots**, a més d'aportar el compromís de la seva renovació o pròrroga que garanteixi el manteniment de la seva cobertura durant tota l'execució del contracte. Aquest requisit s'entendrà acomplert pel licitador quan inclogui en la seva oferta un compromís vinculant de subscripció, en cas de resultar adjudicatari, de l'assegurança exigida, compromís que haurà de ser complert dins del termini de deu dies hàbils referit en l'article 150.2 de la LCSP. L'acreditació serà a través d'un certificat expedit per l'assegurador, on constin els imports i riscos assegurats i la data de venciment de l'assegurança i, a través del document de compromís vinculant de subscripció, pròrroga o renovació de l'assegurança, en els cassos en què procedeixi. (article 87.1.b) i 3.b) LCSP).

Solvència tècnica professional per lots

S'haurà d'acreditar de la manera següent:

L'**experiència** en la realització de treballs del mateix tipus o naturalesa que l'objecte del contracte, segons l'objecte de cada lot (art.90.1.a) LCSP).

L'experiència s'haurà d'acreditar mitjançant la relació dels treballs efectuats pel licitador dins els últims tres anys, del mateix tipus o naturalesa que l'objecte del contracte, segons l'objecte de cada lot.

S'haurà d'avaluar amb la presentació de certificats de bona execució, en relació als serveis més importants, quan el destinatari sigui una entitat del sector públic; quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant certificat expedit per aquest i a falta de certificat

d'aquest, mitjançant una declaració del licitador, acompanyada de document original signat electrònicament o còpia autèntica del document emes o còpia escanejada signada per licitador que acrediti de manera fefaent les dades indicades en la relació responsable.

Tant en la relació com en els certificats a presentar, cal indicar objecte, import, dates, lloc d'execució i destinatari públic o privat.

El requisit mínim serà haver executat com a mínim, en els últims tres anys, dos serveis/subministraments d'igual o similars característiques al de l'objecte del lot per import de cadascun dels serveis/subministraments.

3. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES I RECURSOS

Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació, muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de les tarimes de sobre l'escenari –per a ús dels músics-; de producció i coordinació –recepció de grups, coordinació dels assajos i gestió i subministrament del càterin; elements de protecció i tanques antiavalots; coordinació amb el servei de seguretat i recompte de públic. Subministrament i instal·lació de diversos elements d'infraestructura

Les necessitats mínimes a nivell tècnic tant de so com d'il·luminació i d'infraestructura i logística que l'empresa haurà de cobrir seran les següents:

- a) La producció i la coordinació a nivell tècnic dels espais d'actuació de la Festa Major, durant els horaris de muntatges i desmuntatges, càrregues i descàrregues i assistència tècnica als grups.
- b) Supervisar que cada espai d'actuació reuneixi les condicions tècniques necessàries per realitzar cada actuació.
- c) La recepció dels grups les companyies en els espais d'actuació, l'acondiciament dels vestuaris i ubicació dels actors/músics en els espais que sigui necessari.
- d) Assegurar-se que els espais d'actuació compleixin el màxim possible la normativa de la Llei de Policia d'Espectacles.
- e) Garantir el correcte funcionament de tots els espais d'actuació de la Festa Major.
- f) La instal·lació de llum i so i del muntatge i desmuntatge i producció dels espais assenyalats a l'**ANNEX 1**, segons les prescripcions tècniques de cada companyia que actuï.
- g) La contractació del personal tècnic i de producció necessari per al compliment de tots els punts.

	Import IVA exclòs	Import IVA inclòs
Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació, muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de les tarimes de sobre l'escenari –per a ús dels músics-; de producció i coordinació –recepció de grups,	105.000 €	127.050 €

coordinació dels assajos i gestió i subministrament del càterring; elements de protecció i tanques antiavalots; coordinació amb el servei de seguretat i recompte de públic Subministrament i instal·lació de diversos elements d'infraestructura.		
---	--	--

Dades tècniques elements d'infraestructura:

- 1 tarima al Parc Central: tarima sumescal o similar
- 1 tarima a la plaça de Cal Font: tarima sumescal o similar

Concepte	Detall	Dates	Total dies
Tarima al Parc Central	12x10x1,5m adaptable a 1,2m	Del dimecres 20 al dilluns 25 d'agost	6
Tarima a la plaça de Cal Font	12x10x1,5m adaptable a 1,2m	Del dijous 21 al dilluns 25 d'agost	4

Els licitadors hauran d'especificar en la seva oferta, per separat, el preu de les tarimes, que no podrà superar la quantitat de 6.786 € IVA exclòs. No s'acceptaran les proposicions econòmiques que superin aquesta quantitat.

Caldrà que els accessos puguin ser per la part posterior central com per la part lateral dret -vista des de la part frontal de l'escenari. També caldrà que el muntatge de les tarimes pugui preveure's el muntatge un dia abans.

La contractista haurà de substituir els elements de producció i infraestructura necessaris si en el transcurs del lloguer no permeten assolir la finalitat per la qual han estat arrendats.

Lot 2: Subministrament de mòduls sanitaris portàtils

L'objecte de la contractació té per finalitat el subministrament de mòduls sanitaris portàtils de suport a les activitats de la Festa Major d'Igualada. Les necessitats a les quals respon aquest servei es troben resumides en el quadre següent, si bé a l'**ANNEX 2** es pot veure el detall del servei demandat i les ubicacions a on es requerirà cada unitat:

Concepte	Unitats	Neteges
Cabina normal amb renta-mans	17	47 neteges
Cabina adaptada amb renta-mans	5	18 neteges
Uripíbot 4pax	3	9 neteges

PREU SENSE IVA	5.700 €
-----------------------	----------------

La distribució a lloc de tots els mòduls sanitaris podrà fer-se a partir d'un mínim de 2 entregues: una d'elles el dilluns 18 d'agost al matí i la segona el dijous 21 o bé, el divendres 22 d'agost -al matí.

La contractista haurà de substituir els mòduls sanitaris llogats si en el transcurs del lloguer no permeten assolir la finalitat per la qual han estat arrendats.

Lot 3: Servei de neteges d'infraestructures i equipaments

L'objecte de la contractació té per finalitat l'adequació d'espais i sanitaris abans i després de les activitats, per al bon manteniment de les instal·lacions –ja siguin pròpies com llicitades o cedides- i l'adequació d'aquestes als usos posteriors. La previsió mínima del servei de neteja en el marc de la Festa Major serà el següent:

Concepte	Dates								
	Dll 18	Dt 19	Dc 20	Dj 21	Dv 22	Ds 23	Dg 24	Dll 25	Dt 26
Neteja pati del Museu de la Pell	1	1	1	1	1				
Neteja claustre Escola Pia				1					
Neteja sanitaris fira d'atraccions				1	1	1	1	1	1
TOTAL NETEGES	1	1	1	3	2	1	1	1	1

PREU SENSE IVA	1.242 €
-----------------------	----------------

En tant que no es coneix el gruix de neteges que es puguin demanar més enllà de la previsió mínima del servei, es valorarà el cost de preu / hora / tècnic que ofereixi l'adjudicatari sobre el preu de sortida, el qual és de **20 euros/hora per tècnic de neteja**. Aquest preu és sense IVA.

La contractista haurà de garantir el manteniment dels serveis de neteja durant els dies establerts en el marc de la Festa Major d'Igualada.

Lot 4: Servei de cobertura fotogràfica

L'objecte de la contractació té per finalitat un reportatge fotogràfic que cobreixi tots els actes de la Festa Major d'Igualada. El reportatge caldrà que compleixi les especificacions que es detallen:

Ajuntament d'Igualada

Dia	Total d'actes per dia	Total de fotografies per dia (a 25 fotografies per acte)
Dilluns 18 d'agost	7	280
Dimarts 19 d'agost	6	240
Dimecres 20 d'agost	4	160
Dijous 21 d'agost	4	160
Divendres 22 d'agost	6	240
Dissabte 23 d'agost	13	520
Diumenge 24 d'agost	13	520
Dilluns 25 d'agost	9	360
TOTALS	62	2.480

PREU SENSE IVA	1.600 €
-----------------------	----------------

En el cas de solapament d'activitats a cobrir es prioritzarà les activitats organitzades per l'Ajuntament -o bé, es consultarà a l'organització quina activitat caldrà cobrir. Les imatges s'entregaran l'endemà del dia en curs per a cada jornada de la Festa Major, a primera hora del matí -abans de les 12h. Es demanaran un **mínim d'entre 40 i 50 fotografies per acte**.

Totes les fotografies narraran de forma gràfica l'esdeveniment i l'ambient a l'entorn de l'acte -relat o relat foto-periodístic-, amb els protagonistes de l'activitat com a motiu principal. Les imatges tindran qualitat estètica i tecnològica publicable i s'entregaran en 2 versions: alta i baixa resolució.

Al final de l'exercici s'entregarà un *pendrive* amb les imatges arxivades en carpetes -per dies i activitat coberta. Al nom de l'arxiu hi constarà la data en què s'ha creat la imatge. No s'acceptarà un altre suport d'emmagatzematge. Aquesta entrega caldrà que s'efectuï abans del 29 d'agost.

La contractista haurà de garantir el manteniment dels serveis de fotografia durant els dies establerts en el marc de la Festa Major d'Igualada.

Lot 5: Servei de seguretat i control d'accés

L'objecte de la contractació té per finalitat oferir els serveis de control d'accés, seguretat i vigilància d'equips de so i mobiliari arrendat, adients per al bon transcurs de les activitats d'oci en el marc de la Festa Major d'Igualada. Les necessitats **mínimes** a les quals respon aquest servei es troben resumides en el quadre següent:

Ajuntament d'Igualada

Concepte	Total d'hores i personal per tasca	Total d'hores per a tot el personal
Control d'accés	39 h	289 h
Vigilant de Seguretat	122 h	
Vigilància equips i mobiliari	128 h	

PREU SENSE IVA	10.500 €
----------------	----------

En tant que no es coneix si serà requerit algun altre servei de control d'accés, seguretat i vigilància d'equips de so i mobiliari, també es valorarà el cost de preu / hora que ofereixi l'adjudicatari sobre el preu de sortida, el qual és de **35 euros/hora per persona contractada –valor extret de la mitja dels preu/hora per a les tipologies dels serveis de control d'accés, vigilància de seguretat i vigilància de l'espectacle pirotècnic per a espectacles amb càrrega superior a 100 kg NEC**. Aquesta darrera fracció d'hores -les tasques de vigilància per al muntatge del piromusical- està inclosa a la fila de "Vigilància equips i mobiliari" i són un total de 2 efectius per a una tasca de 8 hores. Aquests preus / hora han estat arrodonits a l'alça –inclús el preu final- i tots es presenten sense IVA.

La contractista haurà de garantir el manteniment dels serveis de control d'accés, vigilància i seguretat durant els dies establerts en el marc de la Festa Major d'Igualada.

Lot 6: Servei d'impressió del material gràfic i maquetació

L'objecte de la contractació té per finalitat la producció del material gràfic en paper de les impressions de cartells, fulletons i estampes de la Festa Major d'Igualada:

- Fulletons d'avís dels Correfocs de mida A4, impresos sobre paper de 100 grams, setinat, a color, a 2 cares i en impressió digital.
- Estampa del Sant de mida A4, impresa sobre paper de 300 grams, estucat mat, a color, a 1 sola cara, amb possibilitat d'acabat amb textura i en impressió digital.

Concepte	Unitats	Cost
Fulletons d'avís de Correfocs	5.000	700 €
Estampa del Sant	1.500	500 €

PREU SENSE IVA	1.200 €
----------------	---------

La contractista haurà d'entregar el material com a molt tard el dimecres 6 d'agost.

La contractista haurà de garantir els serveis d'impressió i entrega del material durant els dies establerts, previs a la Festa Major d'Igualada.

Lot 7: Servei de repartiment del material gràfic

L'objecte de la contractació té per finalitat la distribució del material gràfic de la Festa Major d'Igualada. Tot el material es repartirà de forma íntegra dins del municipi d'Igualada. En quant als cartells, aquests es repartiran en diferents punts dins del terme municipal: comerços i espais habilitats, de conformitat amb l'Ordenança reguladora de la instal·lació de tendals, rètols i publicitat estàtica que regula els punts on no està habilitat col·locar cartells.

La bustiada es repartirà seguint els itineraris i punts de foc dels actes amb foc del programa d'actes de la Festa Major d'Igualada. Caldrà que la bustiada en immobles domiciliaris es faci en bústies nominals. Alhora, caldrà que el fulletó d'avís de correfocs arribi a tots els establiments i comerços que es trobin en els itineraris. El fulletó també es repartirà en comerços al llarg dels itineraris i els establiments propers.

Concepte	Detall	Unitats	Cost
Repartiment de cartells	Dins del terme municipal, seguint l'ordenança municipal	500	387 €
Bustiada i repartiment de fulletons d'avís de Correfocs	Dins del terme municipal, seguint els itineraris i punts de foc dels actes amb foc	5.000	958 €

PREU SENSE IVA	1.345 €
-----------------------	----------------

El repartiment de cartells, fulletons i la bustiada es farà entre l'1 i el 13 d'agost.

La contractista haurà de garantir el servei de repartiment del material durant els dies previs establerts en el marc de la Festa Major d'Igualada.

Lot 8: Aprovisionament de begudes

L'objecte de la contractació té per finalitat el subministrament d'aigües i cava per a diferents actes en el marc de la Festa Major d'Igualada.

Concepte	Detall	Unitats	Cost
Aigua	Ampolla de 50cl.	225 caixes de 24 u.	1.525 €
Cava	Ampolla de 75cl.	10 caixes de 6 u.	260 €

PREU SENSE IVA	1.785 €
-----------------------	----------------

L'entrega d'aigües i cava s'haurà de fer entre el dilluns 11 i el dimecres 13 d'agost. Les caixes d'aigües s'hauran d'entregar al Mercat de la Masuca, mentre que les caixes de cava s'hauran d'entregar al primer pis de l'Ajuntament d'Igualada.

4. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Els criteris de valoració de les ofertes presentades per cadascun dels lots seran els següents:

LOT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 8	Millora en el preu de la licitació	Fins a 20 punts
LOT 1	Millora en la qualitat del servei	Fins a 10 punts

Millora en el preu de la licitació. Màxim de 20 punts. LOT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 8. Fins a 20 punts

L'oferta econòmica, que és obligatòria, s'ha de presentar segons el model que s'estableix en aquest plec per a cada lot.

L'oferta econòmica s'avaluarà quantitativament en funció del seu percentatge de baixa respecte al pressupost de licitació. A l'oferta econòmica més baixa, que no incorri en valors anormals o desproporcionats, se li atorgarà la màxima puntuació.

La puntuació de cada oferta (P) s'obtindrà segons l'expressió següent:

$$P = m \cdot b + k \quad \text{essent :}$$

b = % de baixa corresponent a l'oferta que es vol puntuar.

K = puntuació màxima assignada a l'oferta econòmica dividida per 1,15.

$$m = \frac{(\text{Puntuació màxima de l'oferta econòmica} - k)}{\% \text{ corresponent a la baixa màxima ofertada}} (*)$$

(*) oferta més barata

Millora en la qualitat del servei. LOT 1 . Fins a 10 punts

Els licitadors poden presentar facultativament la proposta de Millora en la qualitat del servei que contempli tots i cada un dels aspectes per a la seva ponderació, així com la documentació necessària per acreditar-los.

1. Per accions destinades a la reducció del nivell d'emissió de gasos d'efecte hivernacle consistents en l'ús de vehicles de tipus furgoneta per a l'execució d'aquest contracte amb distintiu zero d'emissions (Fins a 4 punts)

Documentació acreditativa: L'empresa licitadora aportarà la documentació que acrediti que disposa d'un vehicle d'aquestes característiques (fitxa tècnica del vehicle que acrediti el distintiu zero d'emissions), si és en propietat, presentar document que ho acrediti i una declaració responsable conforme l'utilitzarà durant els dies de la Festa Major d'Igualada 2025.

Vehicle en propietat: 4 punts

Vehicle no en propietat: 2 punts

2. Per la integració de persones amb discapacitat (Fins a 4 punts)

Es tindrà en compte que l'empresa posi a disposició de l'objecte del contracte, a persones discapacitades que tingui a la seva plantilla de treballadors, al marge de l'obligatorietat a la qual estan sotmeses conforme a l'article 42 de la Llei general de drets de les persones amb discapacitat i de la seva inclusió social.

Documentació acreditativa: L'empresa licitadora aportarà la documentació referent a les persones amb discapacitat que, al marge del que estableix la llei per obligatorietat, estiguin contractades per l'empresa, s'haurà d'aportar documentació acreditativa sobre el nombre total de treballadors de la plantilla i una declaració responsable de l'empresa conforme aquestes persones treballaran en l'objecte del contracte.

La puntuació s'assignarà de la manera següent:

- 1 persona contractada de més (2 punts)
- 2 i més persones contractades de més (4 punts)

3. Que l'empresa licitadora gestioni els seus residus de forma responsable i respectuosa amb el medi ambient (2 punts)

Documentació acreditativa: L'empresa licitadora acreditarà aquest extrem aportant la certificació i/o contracte amb empreses externes acreditades per l'Agència de residus de Catalunya, de prestació de serveis de reciclatge, neteja i/o higienització responsable o que l'empresa estigui acreditada amb la certificació ISO 14001 de sistemes de gestió ambiental o equivalent.

5. INICI I DURADA DEL CONTRACTE

L'inici de les prestacions serà a la signatura del contracte i la finalització el dia 29 d'agost de 2025, fins que es finalitzin els desmuntatges i neteja de tots els espais d'actuació.

6. PREU DEL CONTRACTE

El pressupost base de licitació del present contracte és el següent:

LOT	Import IVA exclòs	Import IVA inclòs
Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació, muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de les tarimes de sobre l'escenari –per a ús dels músics–; de producció i coordinació –recepció de grups, coordinació dels assajos i gestió i subministrament del càterin; elements de protecció i tanques antiavalots; coordinació amb el servei de seguretat i recompte de públic. Subministrament i instal·lació de diversos elements d'infraestructura	105.000,00 €	127.050,00 €
Lot 2: Subministrament de mòduls sanitaris portàtils	5.700,00 €	6.897,00 €
Lot 3: Servei de neteges d'infraestructures i equipaments	1.242,00 €	1.502,82 €
Lot 4: Servei de cobertura fotogràfica	1.600,00 €	1.936,00 €
Lot 5: Servei de seguretat i control d'accés	10.500,00 €	12.705,00 €
Lot 6: Servei d'impressió del material gràfic	1.200,00 €	1.452,00 €
Lot 7: Servei de repartiment del material gràfic	1.345,00 €	1.627,45 €
Lot 8: Aprovisionament de begudes	1.785,00 €	2.159,85 €

No podran acceptar-se proposicions econòmiques que superin aquets imports.

El pagament es farà, prèvia presentació de la factura corresponent per cada lot.

LOT	CODI DIR
LOT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 8	Òrgan gestor: L01081022
Partida 20001-33831-22799	Oficina comptable: L01081022
	Unitat Tramitadora: GE0012316
Tarimes (LOT 1)	Òrgan Gestor: L01081022
Partida 40002-15320-22799	Oficina comptable: L01081022
	Unitat Tramitadora: GE0012330

7. MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE

Per tal de garantir el correcte desenvolupament de la FESTA MAJOR 2025 es preveu la possibilitat d'incrementar els serveis i subministraments previstos en aquest plec. L'import màxim destinat a fer front a aquesta modificació serà el corresponent al 20% del preu del contracte.

Sempre de conformitat amb el que es preveu en els articles 203 a 207 de la LCSP. El Departament de Cultura informará, si es dona el cas d'aquesta necessitat.

La modificació del contracte no prevista en aquesta clàusula només podrà efectuar-se quan es compleixin els requisits i concorrin els supòsits previstos en l'article 205 de la

LCSP, de conformitat amb el procediment regulat en l'article 191 de la LCSP i amb les particularitats previstes en l'article 207 de la LCSP.

Pel que fa al lloguer de les taules i cadires, la relació del qual està a l'ANNEX 1 del Lot 1, s'estableix que l'Ajuntament pagarà a l'empresa adjudicatària el preu de 30 € per cada cadira perduda i 50 € per cada taula.

8. RÈGIM SANCIONADOR

1.- Les infraccions que cometi el contractista en l'execució del contracte, es classifiquen en molt greus, greus i lleus.

A.- Es classificaran o es consideraran infraccions molt greus:

- 1.- La demora en l'inici de la prestació de serveis superior a un dia, sobre la data prevista en l'acta d'inici del servei, llevat que concorri causa de força major.
- 2.- Paralitzacions o interrupcions de la prestació dels serveis per més de 24 hores, a no ser que hi concorri causa de força major.
- 3.- La prestació manifestament defectuosa o irregular dels serveis, amb l'incompliment de les condicions establertes.
- 4.- Cessió, subcontractació o traspàs total o parcial dels serveis, sense autorització expressa de l'òrgan competent de l'Ajuntament.
- 5.- La desobediència reiterada per més de dues vegades pel que fa a la mateixa qüestió, de les ordres de l'Ajuntament en relació amb la prestació del servei, quan les conseqüències de la desobediència siguin molt greus.
- 6.- La cessació en la prestació del servei pel contractista, sense la concurrència de les circumstàncies legals que la facin legítima.
- 7.- L'incompliment de les obligacions laborals i de seguretat social i en matèria de riscos laborals, en relació al personal adscrit als serveis.
- 8.- La no utilització dels recursos tècnics i humans ofertats.
- 9.- Manca de subscripció o de vigència de les pòlisses d'assegurança que el contractista té l'obligació de concertar, després que l'Ajuntament hagi requerit expressament la subsanació de la deficiència.
- 10.- L'ocultació o falsejament exprés de la informació.

B.- Tindran la consideració d'infraccions greus:

- 1.- La inobservança de les prescripcions sanitàries o l'incompliment de les ordres de l'Ajuntament per tal d'evitar situacions insalubres, perilloses o molestes al públic.

- 2.- L'incompliment d'acords o decisions municipals sobre variacions de detall dels serveis que no impliquin despeses per al contractista.
- 3.- Les irregularitats inadmissibles en la prestació dels serveis, d'acord amb les condicions fixades en el present plec.
- 4.- Defectes greus en la conservació i manteniment dels elements de la instal·lació.
- 5.- La reiteració en la comissió de faltes lleus.
- 6.- La desobediència reiterada per més de dues vegades pel que fa a la mateixa qüestió, de les ordres de l'Ajuntament en relació amb la prestació del servei, quan les conseqüències de la desobediència siguin greus o lleus.

C- Tindran la consideració d'infraccions lleus:

Totes les altres no previstes anteriorment i que infringeixin d'alguna manera les condicions establertes en aquest plec de condicions i sempre en perjudici lleu dels serveis.

2.- Les sancions que podrà imposar l'Ajuntament al contractista seran les següents:

- Per la comissió d'infraccions molt greus en el lot 1, multes de 900 € a 1.300 €.
- Per la comissió d'infraccions molt greus en la resta de lots, multes de fins a 25 €.

La comissió de dues infraccions molt greus podrà ser sancionada amb la rescissió del contracte, incautació de la fiança i indemnització de danys i perjudicis.

- Les infraccions greus en el lot 1, amb multes de 300 € a 900 €.
- Les infraccions greus en la resta de lots, amb multes de fins a 15 €.

La comissió de cinc infraccions greus podrà ser sancionada amb la rescissió del contracte, incautació de la fiança i indemnització de danys i perjudicis.

- Les faltes lleus en el lot 1, podran ser sancionades amb multes de fins a 300 €. I la indemnització de danys i perjudicis.
- Les faltes lleus en la resta de lots, podran ser sancionades amb la corresponent amonestació. I la indemnització de danys i perjudicis.

3.- La imposició de sancions requerirà la incoació de l'oportú expedient.

En l'esmentat expedient es donarà audiència al contractista, es practicarà la informació i prova necessària a la justificació dels fets i s'observaran les garanties jurídicoadministratives prescrites en la normativa reguladora.

La resolució de l'expedient incumbeix a l'alcalde.

4.- L'import de les sancions econòmiques podrà ser descomptat del preu, a percebre pel contractista o bé podrà carregar-se sobre la fiança constituïda. En aquest darrer cas, el contractista haurà de reposar l'import de la fiança en la seva totalitat, a requeriment de l'Ajuntament i en el termini que aquest assenyali.

9. TRANSPARÈNCIA I ACCÉS A L'INFORMACIÓ PÚBLICA

De conformitat amb l'article 4 de la Llei 19/2013, de 9 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern i article 3.2 de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència i accés a la informació pública i bon govern, l'Ajuntament podrà publicar o posar a disposició de qui la sol·liciti, tota la informació relativa a la present licitació, amb la única excepció de la informació tècnica aportada per les empreses licitadores que quedi coberta pel secret comercial.

L'Ajuntament d'Igualada podrà sol·licitar a l'empresa adjudicatària qualsevol informació relativa a l'objecte del contracte i les circumstàncies de la seva execució quan sigui d'interès pels ciutadans, havent l'empresa facilitar-la en un format apropiat i en el termini màxim de deu dies, tret que del seu volum o complexitat es justifiqués la seva ampliació.

Si l'empresa considera que és aplicable alguna de les limitacions a la publicitat prevista en la normativa sobre la transparència i lliure accés a la informació i/o protecció de dades, podrà al·legar-ho davant l'òrgan competent en matèria de publicitat de la informació. Aquesta obligació subsistirà durant els dos anys posteriors a la finalització de les obligacions principals del contracte.

L'empresa adjudicatària haurà de proporcionar, al llarg de tot el període d'execució del contracte, la informació relativa a la prestació de serveis públics o a l'execució de potestats administratives delegades que l'Ajuntament consideri que ha de ser publicada d'acord amb el que disposa la normativa sobre transparència i lliure accés a la informació. La publicació a Internet serà realitzada per l'Ajuntament a través del portal de transparència.

Els formats a utilitzar per la publicació i/o comunicació de les dades serà en paper i format PDF (suports físics digitals: CD, DVD, memòria USB), havent-se de coordinar l'adjudicatari amb el servei responsable del Portal de transparència per a determinar i concretar l'estructura de les dades i la implementació i engegada dels mecanismes tècnics que resultin precisos.

L'incompliment de la normativa sobre transparència és sancionat de conformitat amb l'esmentada normativa.

LOT 1

ANNEX 1

El contractista es farà càrrec del sonorització, il·luminació, muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de les tarimes de sobre l'escenari –per a ús dels músics–; de producció i coordinació –recepció de grups, coordinació dels assajos i gestió i subministrament del càterring; elements de protecció i tanques antiavalots; coordinació amb el servei de seguretat i recompte de públic; tots els elements necessaris per a la Festa Major d'Igualada 2025, que tindrà lloc del 18 al 25 d'agost de 2025, conforme al detall que segueix:

RECURSOS TÈCNICS I DE PRODUCCIÓ NECESSARIS

Els canvis (contra-riders) cal pactar-los amb els diversos grups
Totes les estructures han de tenir certificat de solidesa.

ANNEX 1

DILLUNS 18 D'AGOST

20 h LECTURA DEL PREGÓ i CONCERT DELS MÚSICS DEL PARC A LES 21 H APROX.

A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al Públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics, d&b,)
- 4 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- Amplificació pels monitors
- Taula digital (Yamaha, Roland o similar)
- Microfonia demanada pel grup
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 8 pc 1kw 80
- 4 focus mòbils Spot (Robe, Martin o similar)
- 4 focus mòbils led Wash (Robe, Martin o similar)
- 8 Par Led RGBW o batery led (decoració espai)
- 1 taula de llums programable (Avolite, Etc o similar)
- 1 dímer de 12 canals
- Cablejat necessari

- Estructura de truss per pont de contra 10 metres
- 4 Torres tipus genies per il·luminació
- Tancat pel control tècnic

Personal tècnic:

- 1 tècnics de p.a
- 1 tècnic microfonia
- 1 tècnic de llums
- 1 auxiliar de llums

Producció:

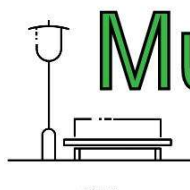
Càterings d'hospitalitat

contra-rider

horaris de muntatge

proves de so i regidoria d'escenari

Es canviaran dins l'Ajuntament



Músics del Parc

RIDER MÚSICS DEL PARC

Canal Instrument	Micro/D.I.	Insert
1. Violi	DI Activa	Comp.
2. Baix	DI Activa	Comp.
3. Guitarra 1	DI Activa	Comp.
4. Guitarra 2	DI Activa	Comp.
5. Acordió	DI Activa	Comp.
6. Veu 1	Micro veu	Comp.
7. Veu 2	Micro veu	Comp.
8. Veu 3	Micro veu	Comp.
9. Veu 4	Micro veu	Comp.
10. Veu 5	Micro veu	Comp.

- La col.locació a l'escenari serà:

music 1	music 2	music 3	music 4	music 5
violi	baix	guitarra 1	guitarra 2	acordió
veu 1	veu 2	veu 3	veu 4	veu 5
monitor 1	monitor 2	monitor 3	monitor 4	monitor 5

PUBLIC

- Les mides de la tarima han de ser de 4m x 6m (aprox.)
- A davant de cada music necessitariem un monitor.

Per a qualsevol incidència trucar a Jordi Giralt (687 06 47 48)

DIMARTS 19 D'AGOST

**18,30 h ARRIBADA DE LA IMATGERIA
I VERSOTS DEL BALL DE DIABLES D'IGUALADA
A la plaça de l'Ajuntament**

Equip de so:

Sistema estèreo capaç de cobrir 100dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic

i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)

2 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustic o similar)

Amplificació pels monitors

1 taula de so de 8 canals (Soundcraft, Midas o similar)

1 reproductor de CD/MP3/USB

1 ordinador portàtil per a músiques

2 micròfons inhal·làmbrics (Shure, Sennheiser o similar)

1 micròfon de mà Shure Sm58

3 peus de micròfon

Cablejat necessari tant de corrent com de so.

Personal tècnic

1 tècnic de so

1 auxiliar tècnic

Tancat perímetre control tècnic

Muntatge i transport

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'inici de l'acte i desmuntar-lo un cop finalitzat.

DIMECRES 21 D'AGOST

21,30 h CONCERT DE LA COBLA MARINADA **Claustre de l'Escola Pia**

Equip de so:

2 altaveus de 1000w per a la PA (Nexo, L'Acoustics o similar)

2 peus d'altaveus

Amplificació pels altaveus de la PA

1 taula de so de 6 canals

1 reproductor de CD/MP3/USB

2 micròfons de mà Shure SM 58

2 peus de micròfon

Cablejat necessari

Equip de llums:

Equip de llums:

8 Par les per il·luminació escenari

8 Par Led RGBW o batery led (decoració espai)

1 taula de llum programable (Etc, LT o similar)

2 torres de llums

Cablejat necessari

Personal tècnic:

1 tècnic de so

1 tècnic de llums

Tancat perímetre control tècnic

Muntatge i transport

Recepció cadires

Ha d'estar muntat 30 minuts de l'arribada del grup i desmuntar-lo un cop finalitzat.

DIJOUS 21 D'AGOST

19 h TABALADA MENUUDA pel centre.

Cal disposar d'un megàfon portàtil sense connexió

DIVENDRES 22 D'AGOST

21h FESTIVAL ROCK CITY. De les 21 h a les 4 h. al parc central.

DIVERSOS CONCERTS (4 grups en total). Adjuntem el rider de La Perra Blanco que serà aprox. el mateix

Al parc central

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- 8 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- 1 drumfil 15'+18'
- Amplificació pels monitors
- Sistema sidefill (2x sub 18 + 15') (Nexo, L'Acoustics o similar)
- 1 in-ear Shure PSM 1000 o similar
- Taula digital per P.A (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Taula de monitoratge (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Microfonia demanada pel grup (s'adjunta llistat)
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 12 Par Leds RGBW
- 8 cegadores de 2 lampades
- 8 focus mòbils Wash (mac aura/robe 600 o similar)
- 8 focus mòbils (robe pointe)
- 4 elan strobo
- 1 cano de seguiment 1200w
- 2 màquina de fum hazer
- 1 taula de llums programable
- 1 infra de corrent necessària
- Cablejat necessari
- Estructura gran suport 12x12x8m
- Tancat control tècnic

Personal tècnic:

- 1 tècnics de p.a
- 1 tècnic de monitors
- 1 tècnic microfonia
- 1 tècnic de llums
- 1 canoner
- 2 auxiliars tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge
- Muntatge i transport

Logística:

- 2 mòduls camerinos de 6 x 2'5 metres
- Camerinos (2 botellers de 2 portes, 1 burra amb penja-robes, taules, cadires, miralls)
- Neteja camerinos i backstage
- Papereres
- Extintors
- Tanques altes perimetrar l'escenari (escenari i backstage)
- Tanques antiavalots (15 metres)
- Tanques
- 1 teló de fons de 14x8 metres
- 3 set de tarimes de 2x2 per back-line
- 1 carpa 3x3 per control

Producció:

- contra-rider
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa (escenari, generadors, lavabos..)
- acreditacions d'accés
- Muntatge i transport Logística

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'arribada del grup i desmuntar-lo al finalitzar el concert.



Primero de todo muchas gracias por contar con LA PERRA BLANCO.

First of all, thank you very much for having LA PERRA BLANCO.

TOUR PARTY:

ALBA - VOZ PRINCIPAL Y GUITARRA // MAIN VOICE AND GUITAR.

GUILLE - CONTRABAJO // DOBLE BASS

JESÚS - BATERÍA // DRUMS

GERARD - TECLADO Y SAXO TENOR // KEYBOARDS AND TENOR SAX

NEUS - TOUR MANAGER

Este documento contiene la lista de necesidades técnicas de sonido para el show de "LA PERRA BLANCO". Agradecemos de antemano una lectura detallada y que ante cualquier duda se contacte directamente con la oficina.

La banda viaja sin técnico de sonido.

This document contains the list of technical sound needs for the "LA PERRA BLANCO" show. We thank you in advance for a detailed reading and if you have any questions, contact the office directly.

The band travels without a sound technician.

NEUS: 615 08 51 05. NEUS@ELMICO.ES

JUAN DIEGO: 677 50 72 04. JDIEGO@ELMICO.ES

EL MICO ENTERTAINMENT



CONTROL DE F.O.H.

- El control de FOH deberá estar situado en el centro del recinto en relación con la suma de la P.A. para una escucha limpia y lo más parecida a la del público.
- Debe estar presente un asistente de la empresa con experiencia en el manejo y configuración de la mesa.

MONITORES

- Cuñas: 5/6 monitores tipo Nexo Ps15, L'acoustic 112P o similar.
- DrumFill: Sub + cuña
- Sidefill: 2 sistemas de 3 vías activas + Sub (Nexo Alpha E, Twaudio t24 + B30 o similar)
- XLR: Para la mesa del batería.

La Pera Blanca

x1
A.C.



x1
A.C.



A.C. x2



ENVIO XLR



TARIMA BATERIA: 2X2M a 40CM



x1
A.C.



x1
A.C.



x1
A.C.





CANALES/ CHANNELS

CH	INSTRUMENT	MIC	INSERT
1	Kick/Bombo	Shure Beta52	Gate
2	Snare Top	SM57 / Sennheiser E604	Compressor
3	Snare Bottom	SM57 / Sennheiser E604	
4	Hi Hat	Shure SM57	
5	Floor Tom (Goliat)	SM57 / Sennheiser E604	Gate
6	OH L	AKG C414	
7	OH R	AKG C414	
8	Crash	AKG C414	
9	Ride	AKG C414 21/02/2021	
10	Tom	Sennheiser E604	
11	Drum	XLR/ Drum FX	
12	Bass line	XLR / D.I. Box	Compressor
13	Bass amp	XLR/ D.I. Box	
14	Bass MIC	SM57	
15	Guit (Alba)	SM57 / Sennheiser E609	
16	Keyboard amp	SM57 / Sennheiser E609	
17	Keyboard	D.I. Box L	
18	Keyboard	D.I. Box R	
19	Saxo Tenor	WIRELESS	
20	Vocal Guitar (Alba)	Shure SM58 o BETA 58, Fx: VOCALS, ECHO 130 /150 Ms. No feedback	Compressor
21	Ret. Drum Reverb L	Line	
22	Ret. Drum Reverb R	Line	
23	Ret. Vocal Reverb L	Line	
24	Ret. Vocal Reverb R	Line	

MONITORES/ WEDGES

AUX 1	1 MONITOR/ WEDGE 15'	BASS
AUX 2	2 MONITOR/ WEDGE 15'	VOZ PRINCIPAL MAIN VOICE
AUX 3	IN EAR PROPIO OWN IN EAR	VOZ PRINCIPAL MAIN VOICE
AUX 4	1 MONITOR/ WEDGE 15'	DRUM
AUX 5	1 MONITOR/ WEDGE 15'	KEYBOARD



BACKLINE

VOZ Y GUITARRA// GUITAR AND MAIN VOICE - ALBA

- Amplificador/Amps: Fender Twin, Fender Bassman '59 Reissue, , Fender -Super Reverb, Fender Deville
- 3 o 4 cables/ wire Jack/ Jack

CONTRABAJO// DOBLE BASS - GUILLE

- Amplificador/ Amp: AMPEG, MARK BASS, ASHDOWN...
- Necesitamos un contrabajo adaptado para blues y rock and roll, por lo que las cuerdas deben ser cuerdas de baja tensión, como Presto, Jargar Dolce, Thomastik Superflexible, etc., y el puente debe tener la altura adecuada para estos estilos.

En caso de que el amplificador o las cuerdas no estén disponibles, previo aviso, se puede realizar un cambio, necesitando una hora extra para llevarlo a cabo.

- We need a double bass adapted for blues and rock and roll, so the strings have to be low tension strings such as Presto, Jargar Dolce, Thomastik Superflexible, etc. and the bridge has to be the right height for these styles.

In case the amp or the strings are not available, prior notice, a change can be made, needing an extra hour to carry it out.

BATERÍA// DRUMS SET JESÚS

- Ludwic Club, Gretsch Classic, Slingerland Drum.

TECLADO// KEYBOARD & SAXO/ SAX - GERARD

- Primera opción/ First option Nord Stage 3. Nord Electro 3/4
- Fender Deluxe Reverb o Twin Reverb
- TENOR Sax

23 h CONCERT FLAMING SHAKERS (Tribut Beatles)

00,30 h DJ BAAT i LYMO

A la plaça de Cal Font

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- 8 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- Amplificació pels monitors
- 3 in-ear Shure PSM 1000 o similar
- Taula digital per P.A (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Taula de monitoratge (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Microfonia demanada pel grup (s'adjunta llistat)
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 12 Par Leds RGBW
- 8 cegadores de 2 lampades
- 8 focus mòbils Wash (mac aura/robe 600 o similar)
- 8 focus mòbils (robe pointe)
- 4 elan strobo
- 2 màquina de fum hazer
- 1 taula de llums programable
- 1 infra de corrent necessària
- Cablejat necessari
- Estructura de truss per a pont de contra 12 metres
- Estructura de truss per a pont frontal 12 metres
- Tancat control tècnic

Personal tècnic:

- 1 tècnics de p.a
- 1 tècnic de monitors
- 1 tècnic microfonia
- 1 tècnic de llums
- 2 auxiliars tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge
- Muntatge i transport

Logística:

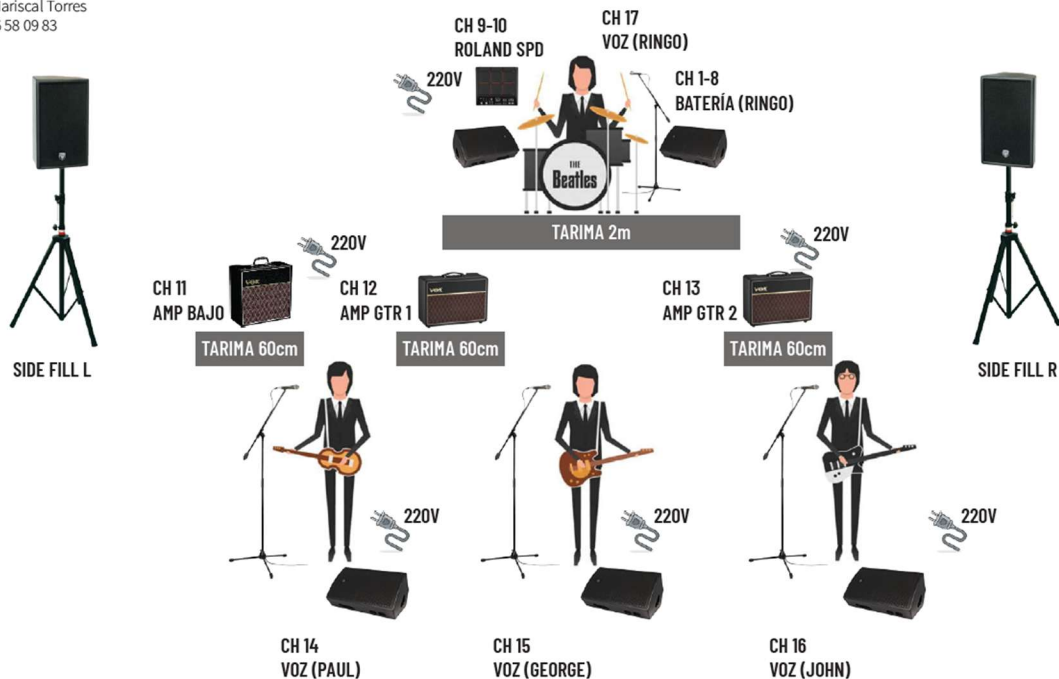
- 1 mòdul camerino de 6 x 2'5 metres
- Camerinos (2 botellers de 2 portes, 1 burra amb penja-robes, taules, cadires,

- miralls)
- Neteja camerinos i backstage
- Càtering d'hospitalitat
- Gestió i subministrament de sopars segons fitxa tècnica si es dona el cas
- Papereres
- Extintors
- Tanques altes perimetrar l'escenari (escenari i backstage)
- Tanques antiavalots (15 metres)
- 1 teló de fons de 12x6 metres
- 3 set de tarimes de 2x2 per back-line
- 1 carpa 3x3 per control

Producció:

- contra-rider
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa (escenari, generadors, lavabos..)
- acreditacions d'accés
- Muntatge i transport Logística

RIDER PLOT 2023
THE FLAMING SHAKERS
Contacto técnico
Israel Mariscal Torres
+34 616 58 09 83



RIDER TÉCNICO - FLAMING SHAKERS

INSTRUMENTO	MICRÓFONO	SOPORTE
KICK	AKG D112	CORTO
SNARE UP	AUDIX I5	CORTO
SNARE DOWN	BEYERDYNAMIC TG D58	CORTO
HH	RØDE NT5	CORTO
TOM 1	SENNHEISER E804	
TOM 2	SENNHEISER E804	
OHL	AKG 414	LARGO
OHR	AKG 414	LARGO
ROLAND SPD L	DI	
ROLAND SPD R	DI	
BAJO	SHURE SM57 / DI	LARGO
GTR ELEC GEORGE	SHURE SM57	LARGO
GTR ELEC JOHN	SHURE SM57	LARGO
GTR ACÚSTICA	DI	
VOZ 1 PAUL	SHURE SM58	LARGO
VOZ 2 GEORGE	SHURE SM58	LARGO
VOZ 3 JOHN	SHURE SM58	LARGO
VOZ 4 RINGO	SHURE SM58	LARGO

MATERIAL COMPLETO
1 x MESAS 32 CANALES (FOH + MONITORES)
1 x KIT MICROFONÍA BATERÍA SEGÚN RIDER
5 x DI BSS
5 x SHURE SM58
4 x SHURE SM 57
6 MONITORES DE ESCENARIO NEXO PS10
1 x PACK CABLEADO CORRIENTE + BASES CORRIENTE
1 x PACK CABLEADO XLR (20 de 10M)
2 x MANGUERAS DE 10M X 12 XLR
8 x JACK-JACK 5M
2 x XLR - MINI JACK STEREO
5 x SOPORTES DE MICRO - CORTOS
10 x SOPORTES DE MICRO - LARGOS
1 x TÉCNICO DE SONIDO / MICROFONISTA / ASISTENTE (PARA MONTAJE Y DESMONTAJE)
1 x TÉCNICO DE SONIDO / MICROFONISTA / ASISTENTE (PARA EL SHOW)
1 TARIMAS DE 2M x 2M x 60CM (ALTURA) - BATERÍA
3 TARIMAS DE 60CM x 60CM x 80 CM (ALTURA) - AMPLIFICADORES
PRODUCCIÓN: ERICA ERTLE: contratacion@theflamingshakers.com / 630 287 495
CONTACTO TÉCNICO: ISRAEL MARISCAL: info@theflamingshakers.com / 616 580 983

CAMERINO
1 x HABITACIÓN ILUMINADA Y CON ESPEJO PARA 4 PERSONAS
BEBIDAS VARIAS (AGUA, REFRESCOS, ETC.)
COMIDA (PLATOS O BOCADILLOS, FRUTAS VARIAS)
8 BÓTELLAS DE AGUA PEQUEÑAS PARA EL ESCENARIO

RIDERS DJ BAAT i LYMO

CDJ-3000 × 2 | DJM-900NXS2 | RMX-1000

INFORMACIÓN DEL EQUIPO DE DJ

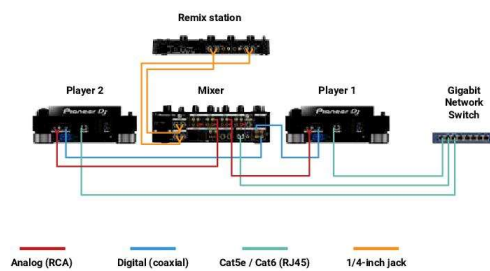
- 2 reproductores múltiples para DJ profesionales Pioneer DJ CDJ-3000.
- 1 x Mezclador DJ profesional Pioneer DJ DJM-900NXS2 de 4 canales.
- 1 estación de remezcla Pioneer DJ RMX-1000.
- Todos los equipos anteriores conectados a través de un switch de red de 8 puertos/1 gigabit con cables Cat5e/Cat6.
- El mezclador de 4 canales DJM-900NXS2 debe actualizarse al último firmware. Enlace para actualizar.
- Todos los reproductores múltiples para DJ profesionales CDJ-3000 deben estar actualizados al firmware más reciente. Enlace para actualizar.
- Todos los CDJ-3000 para conectar DIGITAL Y ANALÓGICO al mezclador DJM-900NXS2.

ESQUEMA DE DISEÑO DEL EQUIPO DE DJ

TOP VIEW



BACK VIEW



DISSABTE 23 D'AGOST

18.30 h ARRIBADA DE LA CERCAVILA TRADICIONAL

A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- 2 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustic o similar)
- Amplificació pels monitors
- 1 taula de so de 8 canals (Soundcraft, Midas o similar)
- 1 reproductor de CD/MP3/USB
- 1 ordinador portàtil per a músiques
- 2 micròfons inhal·làmbrics (Shure, Sennheiser o similar)
- 1 micròfon de mà Shure Sm58
- 3 peus de micròfon
- Cablejat necessari tant de corrent com de so.

Personal tècnic

1 tècnic de so

1 auxiliar tècnic

Tancat perímetre control tècnic

Muntatge i transport

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'inici de l'acte i desmuntar-lo un cop finalitzat.

De les 20 a les 22 h SWING amb The Jumble Sounds

A la plaça de Cal Font

Utilitzaran els equips muntats per al grup que actua a la nit en aquest espai: 80 principals

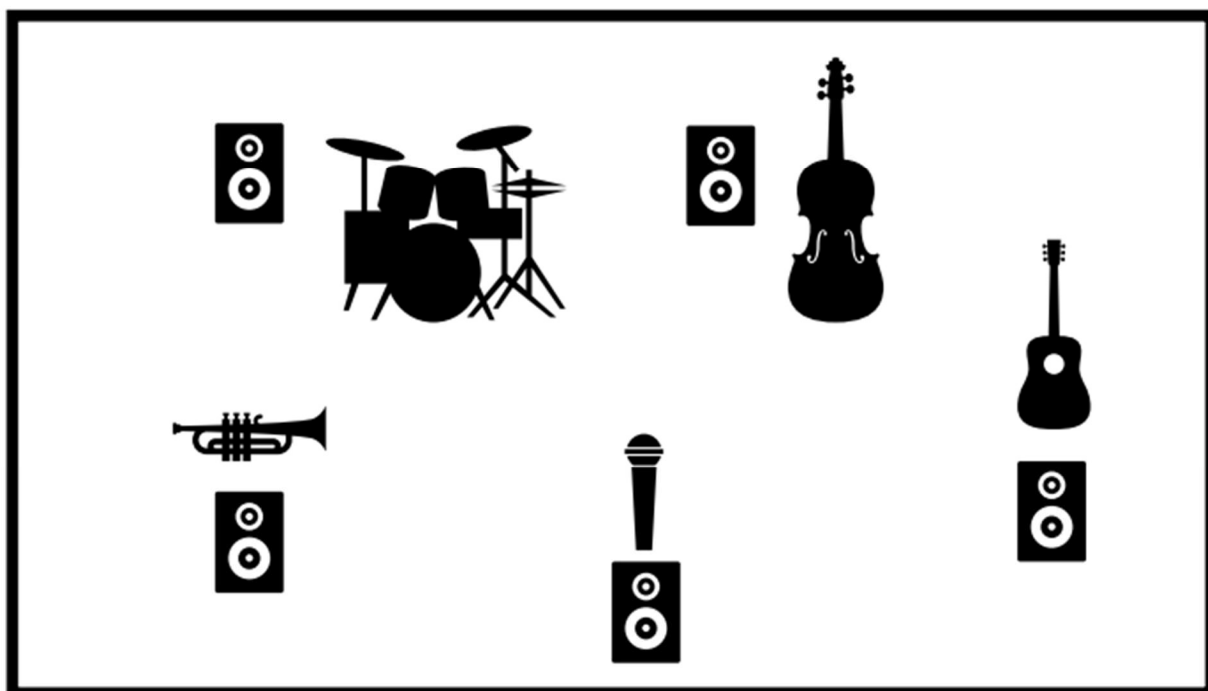
Rider Jumble Sounds:

2 altavoces activos o pasivos con potencia adecuada para el tamaño del recinto (mínimo 500W cada uno para un espacio pequeño a mediano).

1 Consola Digital o Analógica para manejar todos los instrumentos y micrófonos.

Al menos 1 ingeniero de sonido con experiencia en mezcla en vivo

5 monitores con mezclas independientes.



Voz principal. 1 Shure SM58

Trompeta. 1 Shure SM57

Guitarra. 1 Shure SM57

Contrabajo 1 Caja directa (DI).

Batería. Bombo 1 Shure Beta 91
Caja 1 Shure SM57
Overheads 2 AKG 414

21 h BALLS PARLATS DEL BALL DE SANT MIQUEL + INICI PASSACALLE

a peu pla sense escenari

A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

Sistema estèreo capaç de cobrir 100dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic

i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)

2 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustic o similar)

Amplificació pels monitors

1 taula de so de 8 canals (Soundcraft, Midas o similar)

1 reproductor de CD/MP3/USB

1 ordinador portàtil per a músiques

2 micròfons inhal·làmbrics (Shure, Sennheiser o similar)

1 micròfon de mà Shure Sm58

3 peus de micròfon

Cablejat necessari tant de corrent com de so.

Personal tècnic

1 tècnic de so

1 auxiliar tècnic

Tancat perímetre control tècnic

Muntatge i transport

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'inici de l'acte i desmuntar-lo un cop finalitzat.

23 h CONCERT DE TYETS

00.30 h CONCERT D'AQUELARRE VERSIONS

Al Parc Central

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 40Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- sistema sidefill 3 vies
- 6 monitors d'escenari de 15' + amplificació
- 3 sistemes in-ear
- Taula digital per P.A Yamaha cl5
- Taula de monitoratge Yamaha cl5
- Taula Discjòquei
- 4 CD Pioneer CDJ 2000 NXS2
- Microfonia segons rider
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 8 mac quantum wash
- 8 led wash
- 12 quantum mac viper profil·le
- 6 Elan Strobe 1000RGBW 2 Par Led RGBW
- 2 Par Led RGBW
- 12 Blinder 4 lites
- 2 Haze machine
- taula de llum programable, grand ma2 o similar
- Estructura gran suport 12x12x8m
- 4 totems de 2 metres
- 2 politges + 2 cordes negres de 20m

Personal tècnic:

- 2 tècnic de so
- 2 tècnic de llums
- 2 auxiliars tècnic
- 1 persona de producció
- 4 persones per carrega i descarrega de back-line
- Tanques pel control tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge i transport

Generadors:

- Generador de 100 kvas
- Generador de 100 kvas (standby)
- Quadre de corrent (1x cetac 125A / 2 x 64A / 2x 32A)

Logística:

- 2 Tarimes de 2x2 metres a 0'40 metres d'alçada
- 2 mòduls camerinos de 6 x 2'5 metres amb aire acondicionat 2 taules
- Cadires, 1 nevera
- 1 mirall de cos sencer
- Papereres
- Extintors
- 120 metres de tanques altes per perimetral l'escenari (escenari i backstage) Tanques antiavalots (12 metres)
- Neteja del Backstage i camerinos
- 1 teló de fons (14x8m)

Producció:

- Càterings d'hospitalitat
- Contra-rider
- horaris de muntatge proves de so convocatòries regidoria d'escenari
- Coordinació amb l'empresa de seguretat.

THE TYETS RIDER 2025

El **CONTRA RIDER** ha de ser enviat amb mínim tres setmanes d'antelació per qualsevol canvi o modificació del mateix.

Les trucades telefòniques no serveixen com a confirmació definitiva.

Preàmbul

El primer a tenir en compte, és que els concerts de The Tyets estan aplegant a molta gent. Si l'espai és d'entrada lliure, s'ha de tenir en compte que l'aforament s'omplirà al complet. Tant per equip de so com per logística i seguretat.

Informació general

L'equip base de The Tyets està format per **20 membres**. Dos cantants, teclista, bateria, guitarra, tècnic de so, tècnic de monitors, tècnic de llums, backliner, fotògraf, roadie, marxandatge i màners. Amb possibilitat de **variació de nombre** segons les col·laboracions del concert i el personal tècnic. Serà necessari disposar de **2 camerinos d'ús únic pel grup**.

És requereix disposar d'un **espai annex, tancat i vigilat**, al recinte del concert on poder aparcar **un camió amb caixa de 6 m i dues furgonetes de 9 places** amb les quals es desplaça l'equip. Amb accés directe a l'escenari per a un muntatge i desmuntatge més ràpids i eficients.

L'accés per a la descàrrega/càrrega amb el camió de rampa hidràulica ha de ser independent i totalment paral·lel al del públic amb possibilitat d'entrar i sortir en qualsevol moment, **en cap cas pel mig de l'espai dedicat al públic, tant per la seva seguretat, com per la del nostre equip**.

Són necessàries **2 persones de càrrega i descàrrega**, familiaritzades amb les tasques a realitzar.

Proves

L'equip de so i microfonia hauran d'estar preparats a l'hora de l'inici de les proves. S'haurà de disposar d'un total de 180 minuts pel muntatge i proves:

- Arribada i descàrrega: 60 mins
- Muntatge: 90 mins
- Changeover: 30 mins
- Proves: 60 mins

Entre les proves i el concert hi hauria d'haver un mínim de 2h i mitja d'antelació, per tal de poder tenir, com a mínim, 2h per sopar i per la preparació prèvia al concert.

El desmuntatge serà de mínim 20 mins sempre que hi hagi l'espai practicable i les tarimes amb rodes per a poder treure el material de l'escenari.

En cap cas es descomptarà temps de les nostres proves per retards en el muntatge de l'equip o endarreriments en els horaris de l'esdeveniment.

En festivals sense proves de so caldrà un mínim d'una hora per al muntatge de backline sobre les tarimes fora l'escenari i 30 minuts per al muntatge sobre l'escenari i linecheck.

El **personal tècnic auxiliar** a continuació serà imprescindible per poder dur correctament el muntatge, proves, actuació i desmuntatge:

- 1 Tècnic assistent de PA
- 1 Tècnic assistent de monitors
- 1 Tècnic assistent d'il·luminació
- 2 hands per càrrega i descàrrega de material

Qualsevol consulta o modificació d'aquest contrarider haurà de ser aprovada per la producció tècnica de The Tyets.

Les trucades telefòniques no serveixen com a confirmació definitiva.

1. Estructures

1.1 *Escenari*

L'escenari farà un mínim de 16m d'ample x 10m de fons i 1,5m d'alçada o més, dels quals han de ser utilitzables per als músics i set un mínim de 12m d'ample x 10m de fons.

L'accés a aquest serà sempre amb rampa directa a escenari i prop del moll de càrrega. En cas de no existir rampes (**amb una inclinació màxima del 40% i de mínim 2m d'amplada**), necessitarem un toro amb conductor per pujar i baixar l'equipament a l'escenari.

L'escenari ha de ser cobert, amb baranes perimetrals i ha de garantir la total estanquitat per al nostre equip humà i material, amb prèvia aprovació per equip d'enginyers. No s'actuarà en un escenari moll per raons obvies de seguretat, si el cap tècnic creu que es perillós per qualsevol motiu s'aturarà immediatament l'actuació fins que es cregui que torna a ser segur.

L'escenari ha d'estar en bon estat i garantir la total seguretat per a l'equip, comptant amb **presa de terra** i les proteccions elèctriques pertinents.

Sempre que sigui possible l'escenari estarà vestit amb una càmera negra adequada a les dimensions i visibilitat. És imprescindible que hi hagi un teló de fons negre i ignífug que separi escenari i backstage.

Les tarimes s'hauran de situar segons el **plànol d'il·luminació**.

S'haurà de tenir en compte la necessitat de guàrdies blaves en els accessos, darrere l'escenari, en passadissos i controls per poder veure en condicions de seguretat durant el show. Les guàrdies blaves han d'estar situades i enfocades sense tacar l'escenari o el públic i sense molestar a la il·luminació escènica.

1.2 Tarimes

L'organització subministrarà **1 set de 8x2m a 0,60m d'alçada** de tarimes tipus roscó. En cas de que les tarimes portin rodes s'haurà de tenir en compte l'alçada de les rodes per tal que el total siguin els 0,60m d'alçada requerida. Tots els sets de tarimes hauran d'estar emmoquetades i hauran de ser estables.

A l'arribada del grup hauran d'estar tots els sets de tarimes muntats així com preparats els punts de corrent i senyal i espais pels nostres controls com s'especifica més endavant en aquest document.

Una vegada muntada i provada **la bateria no es desmuntarà** sota cap concepte fins després del concert. La tarima on hi ha col·locats teclats i guitarra, sempre que sigui possible, també haurà de quedar-se muntada fins després del concert.

En el cas de compartir escenari amb altres grups:

Es necessita un espai de 4x3m i 3m d'altura accessibles desde l'escenari on poder deixar l'escenografia lumínica del grup preparada i muntada en el cas que s'hagi de moure entre les proves i actuació.

Tant les tarimes, com backline o altres materials de The Tyets , seran d'ús exclusiu per al nostre show i no hi ha opció de compartir material amb altres bandes.

Les tarimes portaran rodes amb frens per poder deixar el material muntat a backstage (a part dels 4x3m reservats per a l'escenografia lumínica). La producció haurà de subministrar teles negres i plàstics per poder tapar el material de les tarimes.

Els controls de F.O.H. i monitors no es mouran després de les proves.

2. Requisits tècnics de so

2.1 EQUIP

- Marques de referència: L'Acoustics, D&B audiotechnik, Adamson, TW audio (amb BSX), Clair Bros, Meyer, Nexo (stm).
- No es poden posar lones davant de la PA encara que siguin perforades.
- L'equip de so ha de tenir suficient potència (105 dbA sense distorsió) per cobrir l'espai de l'audiència de manera uniforme i correctament ajustat abans de l'arribada dels tècnics del grup.
- L'espai requerirà de Delays cada 50 metres.
- És important que la cobertura de l'equip sigui homogènia, també en els subgreus, sense discriminar cap espai on pugui haver públic.
- En el cas d'existir limitador en l'espai, necessitem rebre aquesta informació amb antel·lació juntament amb el contrarider.

SOL.LICITUD DE DISSENY ACÚSTIC. Sol·licitem el disseny acústic del recinte, amb la simulació que mostri:

1. La distribució dels altaveus.
2. La dispersió i cobertura del sistema.
3. El nivell SPL dB(A) en totes les zones amb públic.

2.2 FOH:

- Portem la nostra taula, WAVES LV1 + stage rack SG-4000 situat a l'escenari amb el nostre tècnic de monitors.
- El control ha d'estar centrat a la mateixa alçada del públic fora de controls tancats o elevats (excepte en cas de pluja). El volem a una distància coherent amb l'equip de so.
- En els teatres/auditoris no anirà mai sota balcons o dins de cabines, per norma general el seu lloc és a platea.
- Les senyals d'àudio les podem entregar tant en AES com analògiques a l'escenari, i només analògiques a FOH. Ens connectarem directament a l'equip de so sense passar per cap taula.
- El control no es mourà després de les proves de so.

Necessitem:

- Punt de corrent 16A monofàsic.
- Superfície de 60/70 cm d'alçada per posar la Taula de mescles al damunt + Una altra superfície a un 1m aproximat d'alçada per posar un portàtil. Per exemple a sobre de Flight Case.
- **2 xarxes Ethercon punt a punt CAT 6 STP de 80 metres màxim**, i sense empalmes. Directament de FOH a STAGE RACK. **Amb el nostre sistema (soundgrid) no funcionen bé les alternatives, per exemple CAT 6 UTP.**
- 2 peus de micro, un pel talkback i l'altre pel nostre shout.
- 2 cables XLR per enviar senyal des del control de FOH al control de llums.

Necessitarem un **espai de 2m x 2m dins del F.O.H.** protegit del sol i la pluja, que públic no hi tingui accés, amb tanques i s'ha de garantir la total seguretat de les persones i del material en tot moment de l'actuació, posant **membres de l'equip de seguretat si es creu necessari.**

2.3 CONTROL DE MONITORS:

- Portem la nostra taula, ALLEN & HEATH Avantis Solo + 4 Racks amb:
 - Stage rack.
 - Rack de seqüències.
 - Sistemes in-ear.
 - Microfonia sense fils.
- Ens caldrà un espai net i a la vista de tots els músics de 3m x 2m correctament cobert, il·luminat i delimitat + **2 punts de corrent independents i a la resta de l'escenari de 16A monofàsic.**
- El control i els racks no es mouran després de les proves de so.

2.4 SISTEMES SENSE FILS:

- Portem 4 sistemes de microfonia (2 de mà i 2 de petaca) Sennheiser ew 500 G4 GW Band (558-626 MHz) i 7 sistemes d'IEM G4 Twin G Band (566-608MHz) amb 8 petagues.
- A part d'això, l'empresa proporcionarà **2 sistemes de micròfon de mà addicionals**, un per col·laboracions i l'altre com a backup, preferiblement del mateix fabricant + 1 sistema sense fils per a una guitarra acústica (Jack mono TS).
- També proporcionarà 2 sistemes in-ear addicionals, per col·laboracions i backup.

ALTRES:

- Portem tota la microfonia i cablejat, tot especificat a la llista de canals. També portem 2 caixetins d'escenari de 16 canals i 4 enviaments, amb mànegues de 15 i 30 metres, una anirà a la zona del bateria amb cablejat propi per a tota la bateria i l'altre a la zona del teclista per la resta de canals. Tot i això, convindria que hi hagués un set de cablejat i microfonia extra, de backup.
- Caldren preses de corrent pel backline, 3 bases de 4 schuko (1 a la zona del bateria i 2 a la zona del teclista i guitarrista).

De la correcta distribució de corrent n'és responsable l'empresa. independents entre so i llums amb la seva presa de terra corresponent.

EQUIPAMENTS A PROPORCIONAR PER L'EMPRESA DE SO I LLUMS:

- 2 Xarxes RJ 45 CAT 6 STP 80m màxim.
- Side Fill amb subs.
- 2 subs 18", un pel bateria i l'altre pel teclista.
- 11 peus de micròfon llargs (6 micros + 3 antenes + 2 tb i shout a FOH), 1 mitjà i 1 petit.
- 3 micròfons sense fils (2 de mà + 1 petaca per guitarra amb el cable d'instrument corresponent).
- 2 sistemes in-ear.
- Set de cablejat i microfonia Back-Up.

En cas que les proves siguin de dia, i toqui el sol directament a l'escenari, caldrà una carpa per al teclista i un altre en el control de monitors per evitar sobreescalfaments dels ordinadors i equips de playback.

Per qualsevol dubte relacionat amb el rider contactar amb producció: Júlia Arrey | produccio@luup.cat | +34 681 12 24 69

LLISTA DE CANALS

Canals Taula FOH		Preamp	Microfonia	Peus de micro	Canals Taula MONITORS	
1	Kick	1	Beta 91		1	Kick
2	Bd	2	Audix D6	Peu petit	2	Bd
3	Sn	3	V7 / 441	Peu mitjà	3	Bd SPD
4	Sn Bott	4	Beta 98		4	Sn
5	Hh	5	NT-5		6	Sn SPD
6	Tom 1	6	Audix D2		7	Hh
7	Tom 2	7	Audix D2		8	Tom 1
8	Tom 3	8	Audix D2		9	Tom 2
9	Tom 4	9	Audix D4		10	Tom 3
10	Paila	10	SM 57		11	Tom 4
11 stereo	Ohs	11 - 12	NT-5 x 2		12	Paila
12	Bd SPD	13	DI Bss		13	Oh L
13	Sn SPD	14	DI Bss		14	Oh R
14 st	SPD	15 - 16	DI Bss x 2		15 stereo	SPD
15	Moog Bass	18	DI Bss		16	Talk Drums
16	Nord	21 - 22	DI Bss		17	Moog
17 stereo	Sinte	19 - 20	DI Bss x 2		18 stereo	Sinte
18 stereo	Gtr	23 - 24	XLR x 2		19 stereo	Nord
19	Gt Derra	25	EW Jack (TS)		20	Talk Keys
20	Gt Coca	26	EW Jack (TS)		21 stereo	Gtr
21	DERRA	Prod 15	V7 WL	Peu llarg	22	Gt Derra
22	COCA	Prod 16	V7 WL	Peu llarg	23	Gt Coca
23	COLABO 1	27	BETA 58 WL	Peu llarg	24 stereo	M Drums
24	COLABO 2	28	BETA 58 WL	Peu llarg	25 stereo	M Bass
25	DERRA DLY	Prodi 15			26 stereo	M Keys
26	COCA DLY	Prodi 16			27 stereo	M Lead
27 stereo	M Drums	Prodi 1-2			28 stereo	M Fx
28 stereo	M Bass	Prodi 3-4			29	DERRA
29 stereo	M Keys	Prodi 5-6			30	COCA
30 stereo	M Lead	Prodi 7-8			31	COLABO 1
31 stereo	M Fx	Prodi 9-10			32	COLABO 2
32	Click	Prodi 11			33	DERRA SP
33	Click Drums	Prodi 12			34	COCA SP
34	TC	Prodi 13			35	Click
35	Talk Drums	17	SM 58	Peu llarg	36	Click Drums
36	Talk Keys	29	SM 58	Peu llarg	37	TC
37	Talk Walkies	Tactus 5	Mini Jack		38	Talk FOH
38	Shout Pere	30	SM 57		39	Talk Walkie
39 stereo	Spare Mac	15 - 16			40 stereo	Spare MAC
40	Spare Click	13			41	Spare Click
41	Spare TC	14			42	Spare TC
42	DERRA SP	31	Y			
43	COCA SP	32	Y			
63	Sign. Gen.					

Llums

Requisits tècnics d'il·luminació

General

- Es necessita 1 punt de corrent trifàsic amb connexió Cetac de 32A/400V 12800W centrada davant el teló de fons per al muntatge lumínic propi del grup..
- Es requereix 1 RJ45 Cat6a o superior exclusiu i directe entre el control d'il·luminació a FOH i el centre del teló de fons per al control de varis universos del muntatge lumínic del grup.
- Tota la il·luminació que es controli per protocols de xarxa seran Art-Net 4 o sACN. NO S'ACCEPTARAN ALTRES PROTOCOLS DE XARXA.
- El grup viatja amb un muntatge lumínic situat a terra per davant del teló de fons. Tant el control de senyal com la corrent va centralitzada al centre davant el teló de fons.
- El muntatge d'il·luminació subministrat per la producció s'ha de cenyir al muntatge especificat en els plànols d'aquest document amb el màxim rigor possible. Qualsevol canvi o variació s'haurà de comunicar amb suficient antelació a la producció tècnica del grup i haurà de ser aprovat.

Control de F.O.H

- El grup porta el seu propi control d'il·luminació Avolites T3/Avolites Titan Mobile amb el que es necessita una superfície seca i estable de 2m² i 1,5 d'alçada aproximadament.
- Es faran servir un màxim de 4 universos físics (mitjançant cablejat DMX de 5 pins fins a la taula) per a la il·luminació escènica, ja que la taula disposa de 4 sortides. Si es necessiten més universos serà obligatori fer servir protocols de xarxa (Art-Net 4 o sACN exclusivament).
- Tots els cables de senyal o corrent hauran d'arribar còmodament fins al control d'il·luminació i reposar sense tensió.

- Es necessitaran un mínim de 3 endolls lliures per ordinadors i demás.

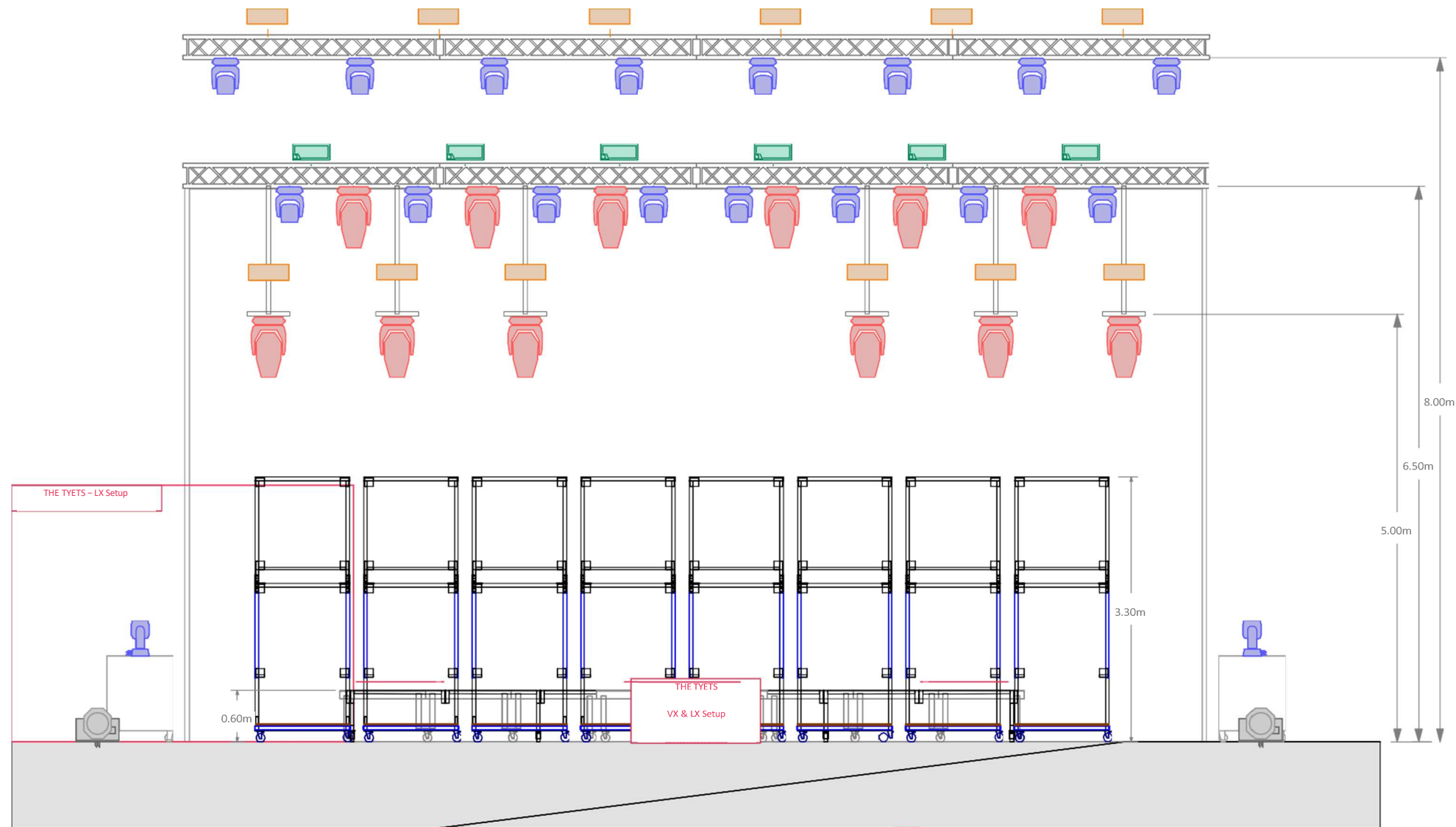
- Les proves d'il·luminació duraran 60 mins un cop tots els aparells estiguin operatius i comprovats per l'operador de The Tyets.
- Les proves d'il·luminació s'hauran de fer en condicions adequades i sense distraccions visuals o sonores.
- Si hi ha il·luminació d'enllumenat públic o de la sala s'hauran d'apagar abans de l'inici de l'actuació i fins un cop acabada aquesta.
- El control d'il·luminació estarà centrat a l'escenari.
- Els controls NO poden estar en cabines tancades, semi-tancades, pisos superiors o a l'escenari.

Requisits tècnics de Video

General

- El control de video es situarà a escenari, al costat del control de monitors. Es necessiten en aquest espai varis corrent schuko per connectar ordinadors, etc.
- La corrent de video serà compartida amb el Cetac de 32A de llums.

LX - Front View (A3H)



Production Legend			
Symbol	Name	Mode	Count
	Esprite	2	12
	Robin LEDBeam	1	22
	Q-7	6	6
	Blinder 2Lite		12
	Hazer		2
	DMX Turbine		2

The Tyets Legend		
Symbol	Name	Mode
	MovoBeam 200	
Count	15	12
	Pixelbar 36	S10+S31 22

General Notes	
Nº	Note
1	- The Tyets VX & LX Setup on stage and storage spaces are a must. Band will bring 32A Main and Ethernet Switch.
2	- Backdrop and ramp access to stage are mandatory

Revision Updates		
Rev Nº	Updates	Update Date
0	- Plot Updated 2025. Included VX	27/01/2025



The Tyets Tour Rider 25

Layout - LX - Front View (A3H) 10/Feb/25 3:29PM
Revision Nº 1.02

Client The Tyets

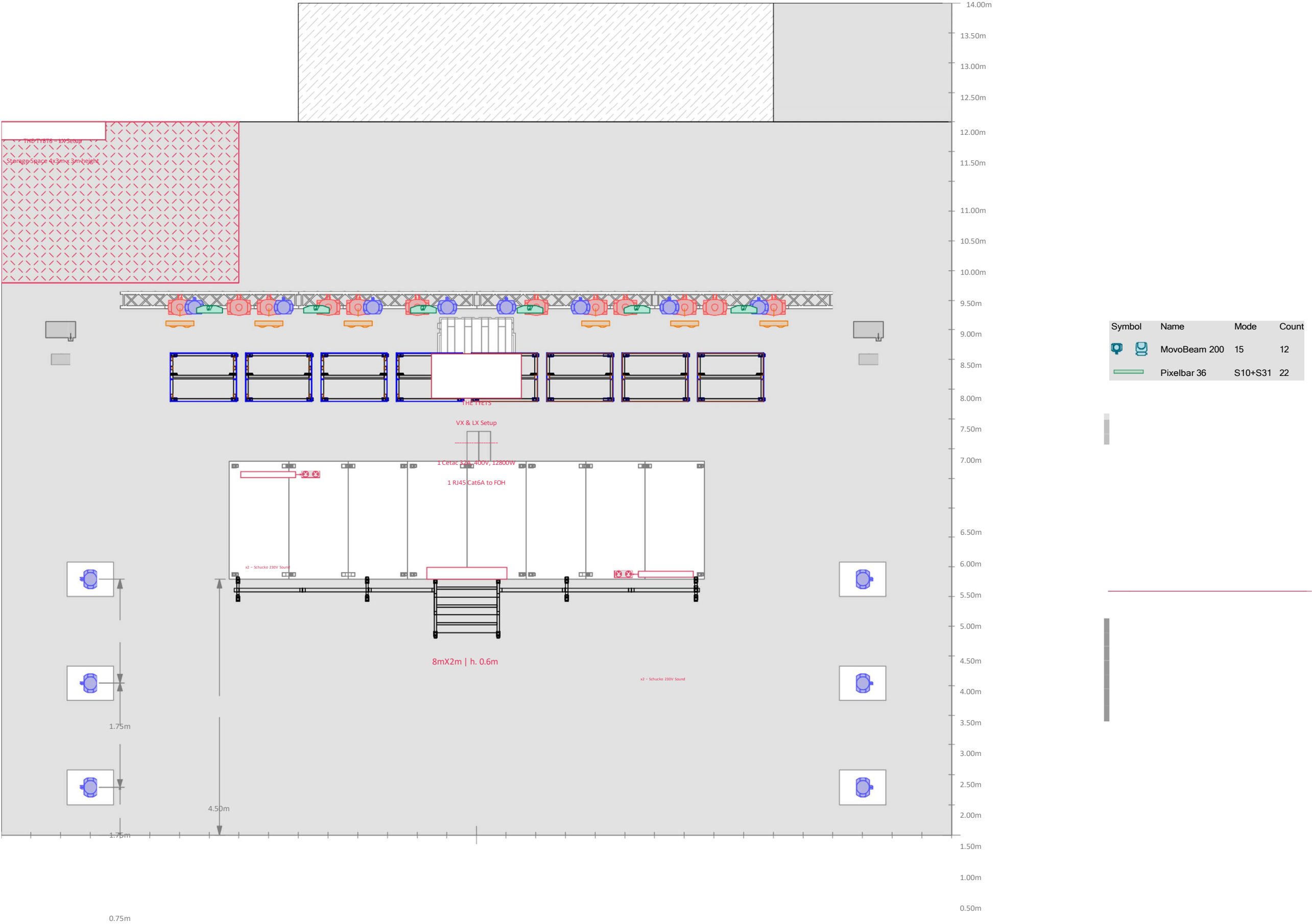
Lighting Designer Guillem Moreno

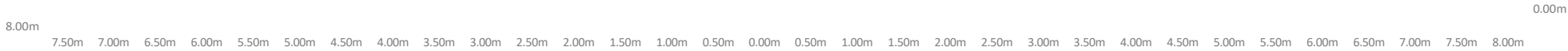
Video Designer Roger Piqué

Wysiwyg Technician Roger Piqué

00

LX - Top View (A3H)





Production Legend			
Symbol	Name	Mode	Count
	Esprite	2	12
	Robin LEDBeam	1	22
	Q-7	6	6
	Blinder 2Lite		12
	Hazer		2
	DMX Turbine		2

The Tyets Legend

General Notes	
Nº	Note
	- The Tyets VX & LX Setup on stage and storage
1	spaces are a must. Band will bring 32A Main and Ethernet Sw itch.
2	- Backdrop and ramp acces to stage are mandatory

Revision Updates		
Rev Nº	Updates	Update Date
0	- Plot Updated 2025. Included VX	27/01/2025

Creative Commons

Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

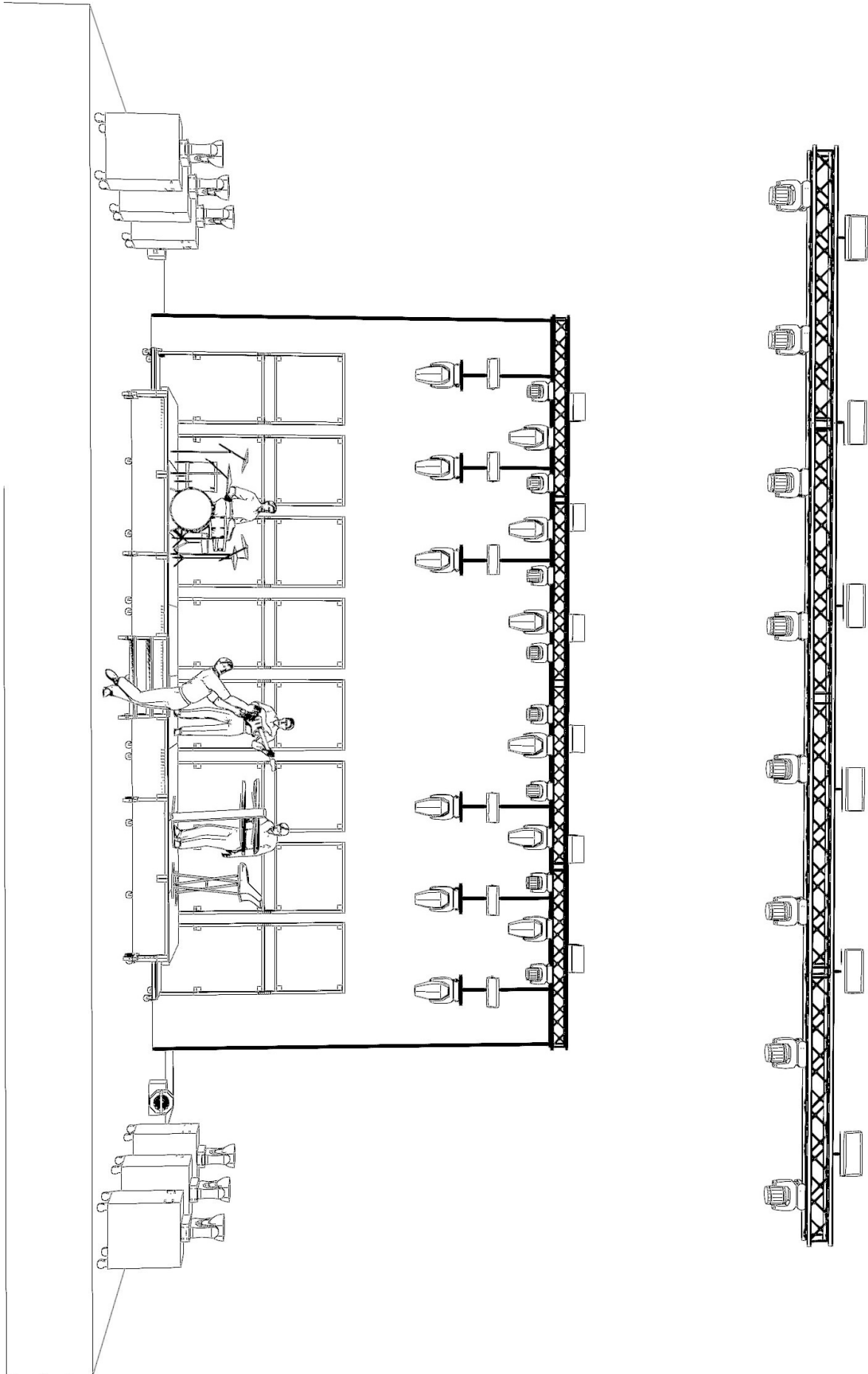


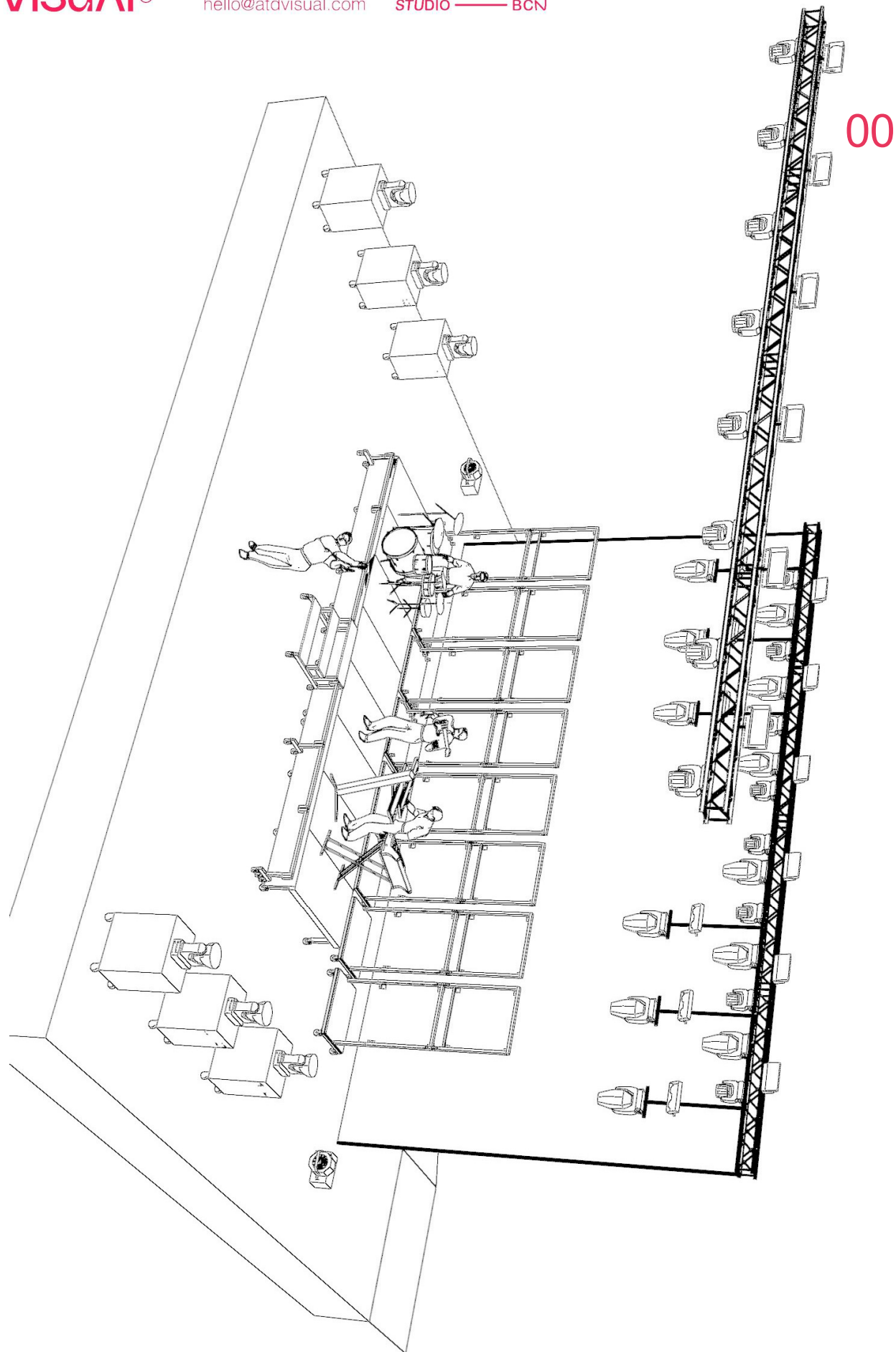


The Tyets Tour Rider 25

Layout - LX - Top View		10/Feb/25 3:29PM
(A3H)		Revision Nº 1.02
Client	The Tyets	
Lighting Designer	Guillem Moreno	
Video Designer	Roger Piqué	
Wysiwyg Technician	Roger Piqué	







00

Hospitalitat

El grup ha de tenir accés a dos camerino aptes per 20 persones, i acreditacions d'accés pel personal necessari. Haurà de comptar amb taula i cadires, i com a mínim els següents ítems:

- Ampolles d'aigua petites il·limitades a l'escenari.
- Snacks variats (fruita, fruits secs, crispetes, kinder bueno, hummus, galetes salades...)
- Vichy
- 12 Red Bull
- 15 Coca Cola
- 1 Fanta Llimona 2L
- 6 Nestea

Cal tenir en compte que al tour party hi ha 3 vegetarians, 1 d'ells intolerant als làctics.

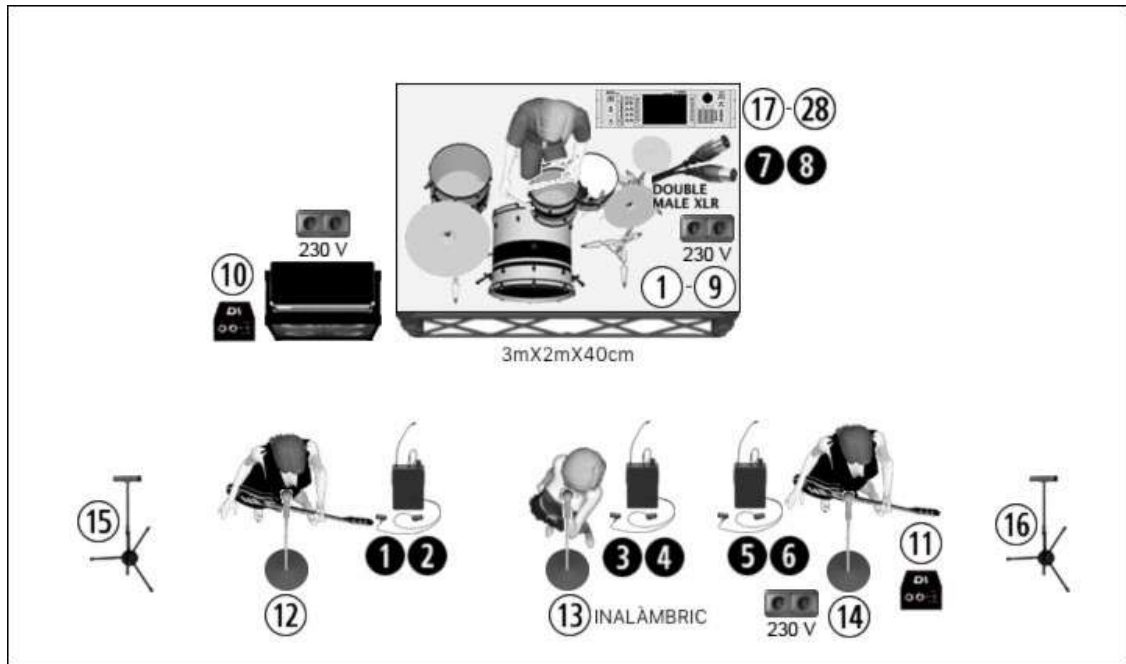


• LLISTAT DE CANALS DE SO.

CANAL	INSTRUMENT	MIC	PEU
1	K IN	SHURE BETA 91A	-
2	K OUT	AUDIX D6 / SHURE BETA 52	CURT
3	SN TOP	SHURE SM57	CURT
4	SN BOT	SENNHEISER E904	-
5	HH	EW SR25 / SHURE C451	CURT
6	TOM	SENNHEISER E904	-
7	GOLIAT	SENNHEISER E904	-
8	OH L	EW SR25 / SHURE C451	CURT
9	OH R	EW SR25 / SHURE C451	CURT
10	BAIX	DI BSS AR133	-
11	GUIARRA ELEC	DI BSS AR133	-
12	VEU L	SHURE SM58	LLARG
13	VEU PRINCIPAL	SHURE SM58 INALÀMBRIC SHURE ULXD/QLXD	LLARG
14	VEU R	SHURE SM58	LLARG
15	AMBIENT PÚBLIC L	MIC CONDENSADOR	CURT
16	AMBIENT PÚBLIC R	MIC CONDENSADOR	CURT
17	CYMATIC CLICK	XLR	-
18	CYMATIC ORDRES	XLR	-
19	CYMATIC PERCU L	XLR	-
20	CYMATIC PERCU R	XLR	-
21	CYMATIC GUITAR L	XLR	-
22	CYMATIC GUITAR R	XLR	-
23	CYMATIC SINTES L	XLR	-
24	CYMATIC SINTES R	XLR	-
25	CYMATIC PITOS L	XLR	-
26	CYMATIC PITOS R	XLR	-
27	CYMATIC COROS L	XLR	-
28	CYMATIC COROS R	XLR	-

En total 7 peus de girafa curts i 4 peus de girafa llargs. Un dels peus llargs a control.

• PLÀNOL ESCENARI SO.





• **SISTEMA DE PA I FOH.**

-El sistema de PA ha de ser capaç de reproduir de 20 a 20.000Hz amb el nivell màxim de SPL en dBA's segons les lleis de cada municipi amb un rang dinàmic de 12dB's.

-L'equip estarà ajustat en resposta plana amb un augment de 15dB's a la via de greus.

-Serà necessari peu de micro llarg i cable XLR - XLR de 20 metres per mic de medició.

-Taula Midas M32 (no R), X32 (no compact, no producer), Yamaha CL5, QL5.

• **MONITORATGE.**

-Els sistemes inears inalàmbrics són propis, només necessitem els 6 cables XLR-XLR per fer la connexió amb el sistema de so a un costat de l'escenari o al control de monitors (envios 1-2, 3- 4, 5-6).

-Són necessaris 2 x XLR's mascles a la bateria. Enviaments 7 i 8.

-Control de monitors amb tècnic/a operador/a (possibilitat de controlar el monitoratge des de la taula de FOH segons producció).

• **VARIS.**

-Tarima 3 x 2 metres amb alçada de 40 cm per la bateria. Potes amb rodes per facilitar els canvis entre grups.

-El equip tècnic ha de ser qualificat (PA, Monitors, Llums, Microfonista, etc).

-Els temps estipulat pel muntatge de backline no podrà ser inferior a 30 minuts. Les proves de so no podran ser inferiors a 60 minuts (1:30h en total).

-La prova de so comença quan totes les línies i enviaments estan al seu lloc i revisades.

-Aigua durant el muntatge, proves i actuació.

-Presa de terra a tota la instal·lació elèctrica.

-Escales i rampa d'accés a escenari homologades i amb baranes.

-Plàstics per tapar el backline i equipament en cas de pluja.

-Portem una pancarta de 4m d'ample x 1,5m d'alçada amb 3 forats per anclar (un al centre, i dos als costats). La empresa subministrarà el sistema que consideri oportú per penjar-la i es farà càrrec de pujar-la i baixar-la.

• **CONTACTE.**

Tècnic de so -> karlitos.bastida@gmail.com / 605 79 60 65

23.30 h CONCERT 80 PRINCIPALES

01,30 h DJ's WE ARE THE ONES

A la plaça de Cal Font

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- 8 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- Amplificació pels monitors
- 3 in-ear Shure PSM 1000 o similar
- Taula digital per P.A (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Taula de monitoratge (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Microfonia demanada pel grup (s'adjunta llistat)
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 12 Par Leds RGBW
- 8 cegadores de 2 lampades
- 8 focus mòbils Wash (mac aura/robe 600 o similar)
- 8 focus mòbils (robe pointe)
- 4 elan strobo
- 2 màquina de fum hazer
- 1 taula de llums programable
- 1 infra de corrent necessària
- Cablejat necessari
- Estructura de truss per a pont de contra 12 metres
- Estructura de truss per a pont frontal 12 metres
- Tancat control tècnic

Personal tècnic:

- 1 tècnics de p.a
- 1 tècnic de monitors
- 1 tècnic microfonia
- 1 tècnic de llums
- 2 auxiliars tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge

Ajuntament d'Igualada

- Muntatge i transport

Logística:

- 1 mòdul camerino de 6 x 2'5 metres
- Camerinos (2 botellers de 2 portes, 1 burra amb penja-robes, taules, cadires, miralls)
- Neteja camerinos i backstage
- Càtering d'hospitalitat
- Gestió i subministrament de sopars segons fitxa tècnica si es dona el cas
- Papereres
- Extintors
- Tanques altes per perimetrar l'escenari (escenari i backstage)
- Tanques antiavalots (15 metres)
- 1 teló de fons de 12x6 metres
- 3 set de tarimes de 2x2 per back-line
- 1 carpa 3x3 per control

Producció:

- contra-rider
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa (escenari, generadors, lavabos..)
- acreditacions d'accés
- Muntatge i transport Logística

RIDER LOS 80 PRINCIPALES – 2024

Ch	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	PIE
1	BOMBO	SHURE BETA 52	JIRAFÀ CORTO
2	CAJA DW	SHURE SM57	JIRAFÀ CORTO
3	CAJA DW	SHURE SM57	JIRAFÀ CORTO
4	HH	AKG C451	JIRAFÀ CORTO
5	TOM 1	SENNHEISER E904	
6	TOM 2	SENNHEISER E904	
7	FLOOR TOM	SENNHEISER E904	
8	OH L	AKG C 414 XLS	JIRAFÀ LARGO
9	OH R	AKG C 414 XLS	JIRAFÀ LARGO
10	BAJO	XLR	
11	GUIT ELECTRICA L	XLR	
12	GUIT ELECTRICA R	XLR	
13	NORD L	DI BSS AR133	
14	NORD R	DI BSS AR133	
15	SECU C	XLR	
16	VOZ PRINCIPAL	BETA 58 INALAMBRICO (LO TRAE EL CANTANTE)	LARGO
17	VOZ BAJISTA	SHURE BETA58A	JIRAFÀ LARGO
18	VOZ BATERIA	SHURE BETA58A	JIRAFÀ LARGO
19	Oh público	AKG C451	JIRAFÀ CORTO
20	Oh público	AKG C451	JIRAFÀ CORTO
21	VOZ SPARE	SHURE BETA58A inalámbrico	LARGO
22			
23	SECU L	XLR	
24	SECU R	XLR	
25	CLICK	XLR	

CUALQUIER CAMBIO RESPECTO AL RIDER DEBE SER CONSULTADO Y APROBADO POR LA BANDA

TARIMAS (tipo rosco): 2 tarimas de 2m x 1m (unidas) para el bateria y 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para el teclista. SERA NECESARIO UN VENTILADOR PARA EL GUITARRISTA

SISTEMA P.A.: d&b, Adamson, L'Acoustics, TW Audio, Nexo, Meyer, con **subgraves** y **frontfills**, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público. (Como orientación, el sistema deberá proporcionar como mínimo 115 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 40 Hz a 18 KHz)

El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados. Durante las pruebas y el concierto será necesario un técnico en el escenario para solventar cualquier imprevisto.

FOH: El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. a una distancia adecuada del escenario y protegido mediante vallas (nunca en cabinas, pisos superiores, etc). Se requiere espacio para colocar un ordenador portátil y router.

- **Mesa de mezclas digital** YAMAHA CL5 / MIDAS M32

-Talkback (sm58), intercom

MONITORES

El control de monitores se hará desde la mesa de FOH

Los sistemas IEM los traen los músicos, cada uno montará el suyo a su lado, PREVER CABLEADO

SALIDA		
1	2 MONITORES LINKADOS 15" GUITARRA	SUMINISTRADO EMPRESA SONIDO (d&b M4, L'Acoustics X15)
2	2 MONITORES LINKADOS 15" CANTANTE	SUMINISTRADO EMPRESA SONIDO (d&b M4, L'Acoustics X15)
3/4	IEM GUITARRA	IEM PROPIO (2 XRL)
5/6	IEM CANTANTE	IEM PROPIO (2 XRL)
7/8	IEM BAJISTA	IEM PROPIO (2 XRL)
9/10	IEM TECLISTA	MESA PROPIA (2 XRL)
11/12	IEM BATERIA	MESA PROPIA (2 XRL)



ENVIO 9/10
originalada

rack teclista

Ch 13,14,15, 23, 24, 25

ENVIO 3/4
Ch 11, 12

rack guitarra

ENVIO 5/6
Ch 16

rack cantante

Ch 1-9, 18

ENVIO 11/12

rack bateria




GUITARRA



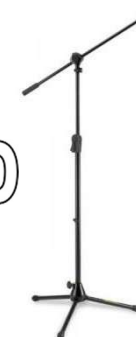
VOZ



BAJO



Ch 10 xlr, 17



ENVIO 7/8

rack bajista

público

RIDER ILUMINACION "L80P " 2023

Puente trasero:

- 06 x Mac Quantum spot
- 08 x Aleda K-10 wash
- 02 x Cegadora de 2 lámparas
- Telón Negro

Suelo:

- 02 x Mac Quantum spot
- 09 x Martin rush Par 2 RGBW zoom
- 02 x Maquinas de humo

Torres frontales:

- 04 Martin rush Par 2 RGBW zoom
- 02 x Cegadoras de 2 lámparas

Control iluminación Avolites titan:

- Titan Mobile
- Quartz
- tiguer touch 2
- Arena
- Sapphire

Todos los modelos son validos en version 11.1 o superior.

NOTA:

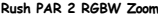
- **Todos los aparatos deberan estar provistos de cadena de seguridad.**

- *El telón debe estar dotado de sistema de recogida rápida.*

Ajuntament

d'Igualada

LEYENDA

Symbol	Name	Count
	Spot	8
	Cegadoras	4
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	13
	Aleda K10	8

1

1

1

2

2

1

1

1

10.00 m

Marc

Jona

1

1

8.00m

2.00m

Xavi

Toni

Xavi

Dani

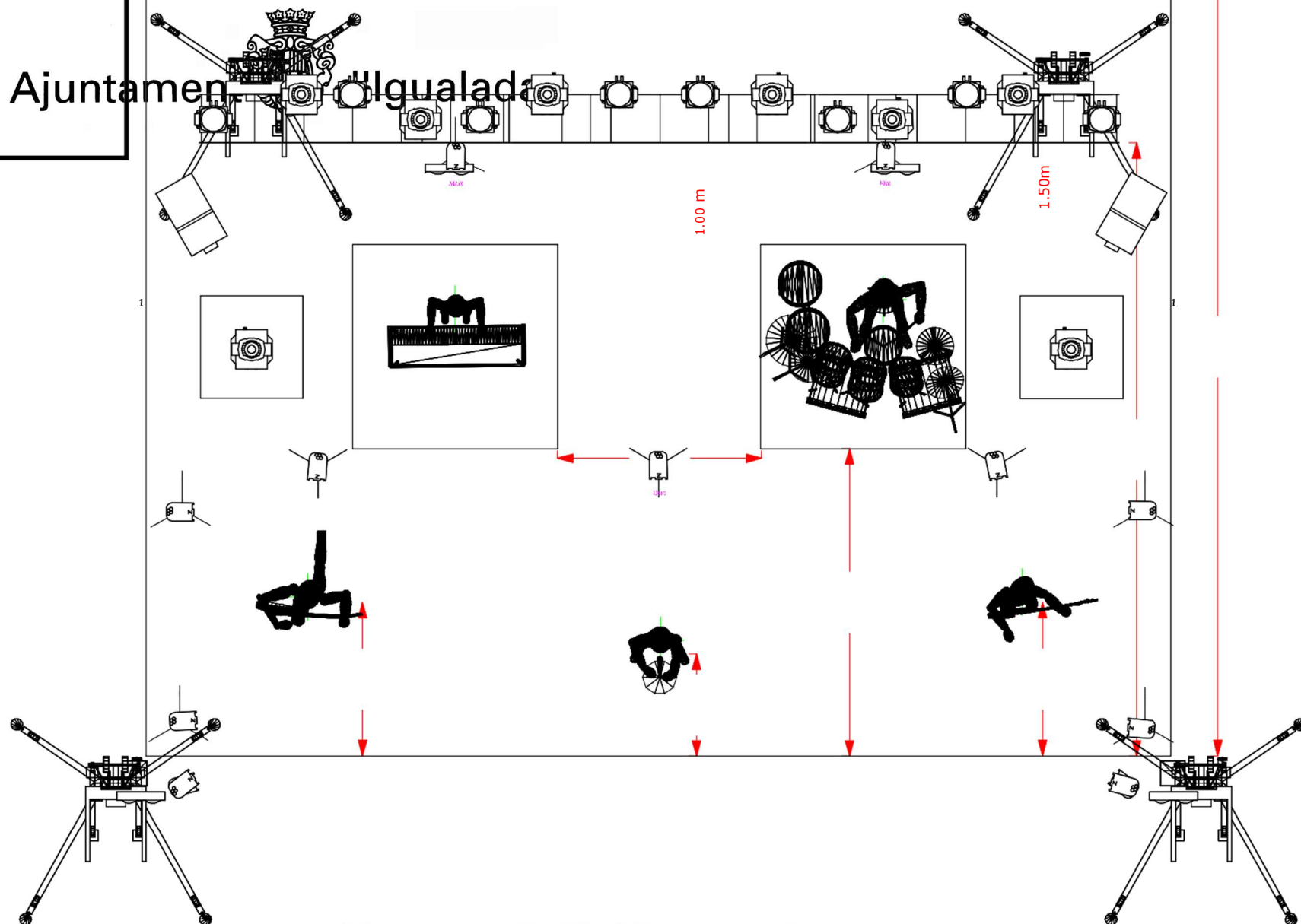
Toni

1.50m

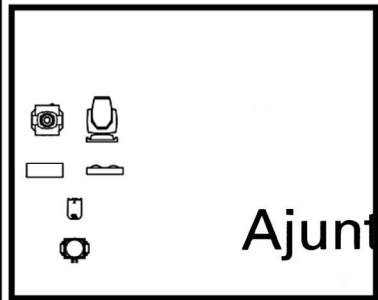
3.00m

6.00m

Ajuntament d'Igualada



"L80P" 2022



"L80P" 2022

Ajuntament d'Igualada

LEYENDA

Symbol

Name

Count

Spot

Cegadoras

Rush PAR 2 RGBW Zoom

Aleda K10

8

4

13

8

0.50m

1.00 m

0.50m

9.00m

0.50m

1.00 m

5.80m

Marc

Jona

Ajuntament  d'Igualada

Xavi

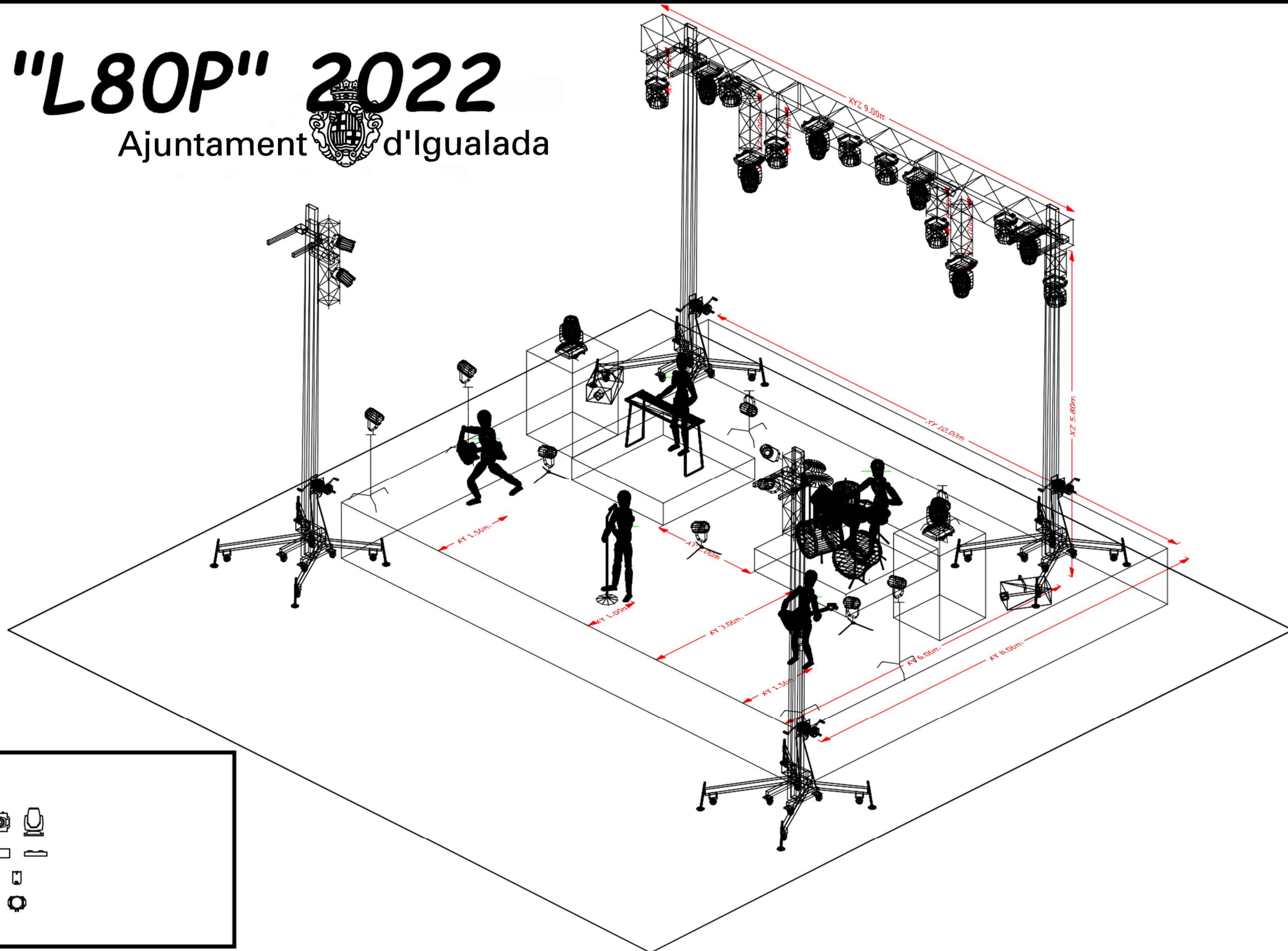
Dani

Toni

Tony

"L80P" 2022

Ajuntament  d'Igualada



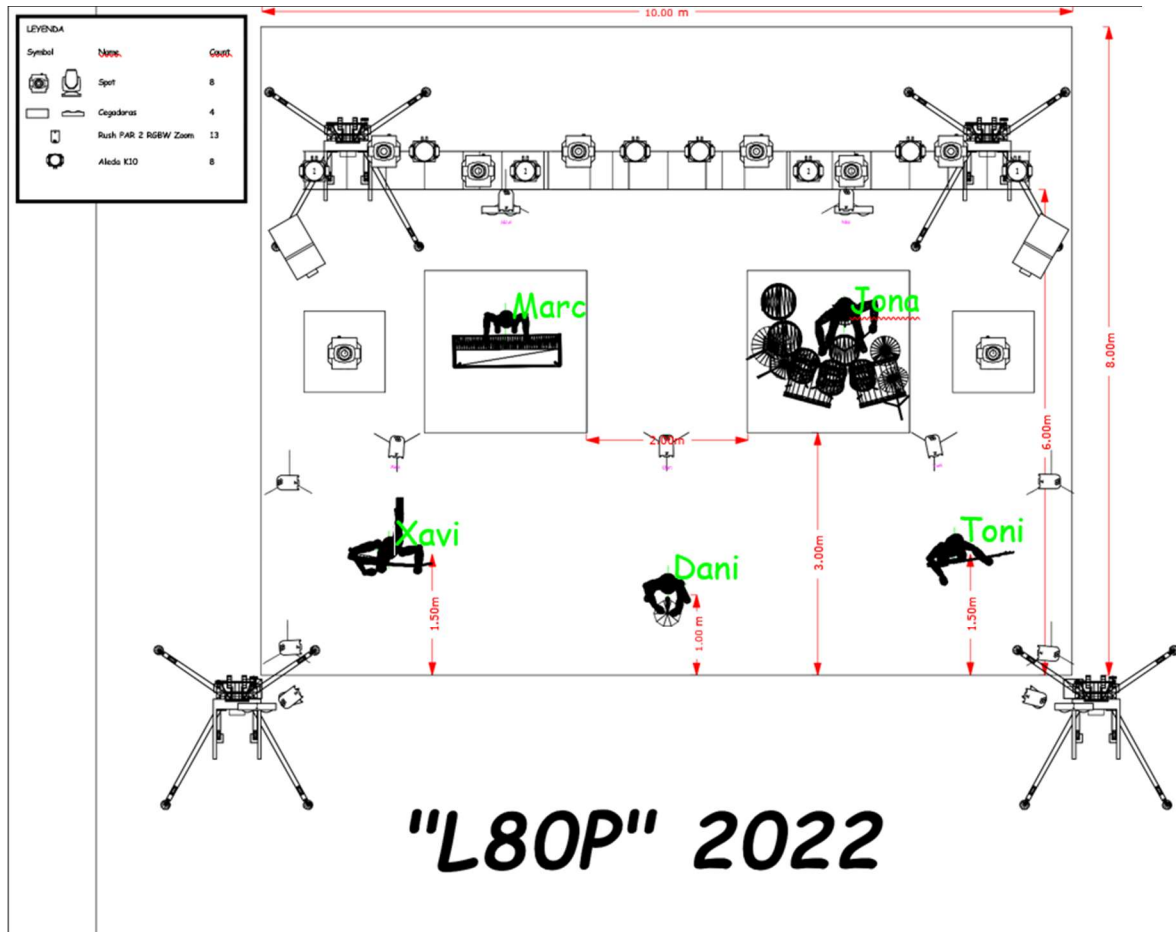
Ajuntament d'Igualada



LEYENDA

Symbol	Name	Count
	Spot	8
	Cegadoras	4
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	13
	Aleda K10	8

DISEÑO: DAVID HOYO
TLF: 670295646



Rider we are the ones



RIDER TÈCNIC

- 1. **2x Pioneer CDJ-2000NXS2** amb Ethernet
 - a. [Alternativa 1] 2x Pioneer CDJ-2000nexus
 - b. [Alternativa 2] 2x Pioneer CDJ-3000
 - c. [Alternativa 3] 2x Pioneer XDJ-1000 MK2
 - d. [Alternativa 4] 1x Pioneer DJ XDJ-XZ
- 2. **1x Pioneer DJM-900NXS2**
- 3. **1x Micròfon connectat a la mescladora**
- 4. **1x Monitor a cabina**

20

DIUMENGE 24 D'AGOST

20h, 00h CONCERT I BALL DE L'ORQUESTRA MARAVELLA

2,30 h LA COSA NOSTRA

A la plaça de l'Ajuntament

Producció:

- Muntatge d'un tendal camerino tancat darrere l'escenari de la plaça amb 1 burra amb penja-robes, taules, cadires, miralls) El primer canvi de vestuari i maquillatge el poden fer dins l'Ajuntament.
- Càtering d'hospitalitat: aigües i refrescos
- Papereres
- Extintors
- Producció:
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa
- Porten tot el muntatge d'equips de so i llum del ball i concerts
- A les 18 h la Maravella fa sardanes al carrer nou de cal Font i necessita aigües

21

23 h ESPECTACLE L'ACTITUD de JAM

Lloc a concretar

El grup ja porta equip de so.

- 10 PC repartits
- 2 torres d'elevació
- 2 T per focos
- 1 dimer de 12 canals
- 1 taula de regulació

Personal :

- 1 tècnic de llums
- 1 auxiliars de llums
- Muntatge, desmuntatge i transport

Producció:
Contactar amb l'entitat la Xarxa d'Igualada que fa d'enllaç amb el grup per al
tema
d'arribades, proves, etc



Necessitats de Llums " L'ACTITUD" – Cia JAM

- 2 torres amb 6 PC's a cada torre

22



00 h CONCERT DEL GRUP EBRI KNIGHT

De 2,30 a 4 h DJ TONI AMADOR

A la plaça de Cal Font

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics, d&b,)
- 8 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- Amplificació pels monitors
- 3 in-ear Shure PSM 1000 o similar
- Taula digital per P.A (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Taula de monitoratge (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Microfonia demanada pel grup (s'adjunta llistat)
- Cablejat necessari

23

Equip de llums:

- 12 Par Leds RGBW
- 8 cegadores de 2 lampades
- 8 focus mòbils Wash (mac aura/robe 600 o similar)
- 8 focus mòbils (robe pointe)
- 4 elan strobo
- 2 màquina de fum hazer
- 1 taula de llums programable
- 1 infra de corrent necessària
- Cablejat necessari
- Estructura de truss per a pont de contra 12 metres
- Estructura de truss per a pont frontal 12 metres
- Tancat control tècnic

Personal tècnic:

- 1 tècnics de p.a
- 1 tècnic de monitors
- 1 tècnic microfonia
- 1 tècnic de llums
- 2 auxiliars tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge
- Muntatge i transport

Logística:

- 1 mòdul camerino de 6 x 2'5 metres
- Camerinos (2 botellers de 2 portes, 1 burra amb penja-robes, taules, cadires, miralls)
- Neteja camerinos i backstage
- Càtering d'hospitalitat
- Gestió i subministrament de sopars segons fitxa tècnica si es dona el cas
- Papereres
- Extintors
- Tanques altes per perimetrar l'escenari (escenari i backstage)
- Tanques antiavalots (15 metres)
- 1 teló de fons de 12x6 metres
- 3 set de tarimes de 2x2 per back-line
- 1 carpa 3x3 per control

Producció:

- contra-rider
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa (escenari, generadors, lavabos..)
- acreditacions d'accés
- Muntatge i transport Logística

RIDER EBRI KNIGHT

NECESSITATS SO

LLISTAT DE CANALS

CH	INSTRUMENT	MIC	DYNAMIC	SUPORT	UBICACIÓ
1	KICK IN	SHURE BETA 91A	COMPRESSOR	-	BATERIA
2	KICK OUT	SHURE BETA 52A, AUDIX D6	COMPRESSOR	CURT	BATERIA
3	SNARE UP	BEYER M201TG, SHURE sm57	COMPRESSOR	CURT	BATERIA
4	SNARE DOWN	SENNHEISER e906 o similar	COMPRESSOR	CURT	BATERIA
5	HI HAT	AKG 451	-	CURT	BATERIA
6	TOM	SENNHEISER e904 o similar	PORTA	PINÇA	BATERIA
7	FLOOR 1	SENNHEISER e904 o similar	PORTA	PINÇA	BATERIA
8	RIDE	DPA 4099	-	PINÇA	BATERIA
9	OH L	AKG 451, AKG 414	-	CURT	BATERIA
10	OH R	AKG 451, AKG 414	-	CURT	BATERIA
11	BASS	XLR	COMPRESSOR	-	RACK L
12	BASS COPY	-	COMPRESSOR	-	-
13	GUITAR 1 L	XLR	-	-	RACK R
14	GUITAR 1 R	XLR	-	-	RACK R
15	ACUSTICA	XLR	-	-	RACK L
16	GUITAR 2	XLR	-	-	RACK L
17	FLAUTA	XLR	COMPRESSOR	-	RACK L
18	VIOLÍ	XLR	COMPRESSOR	-	RACK R
19	SAMPLER L	DI	COMPRESSOR	-	BATERIA
20	SAMPLER R	DI	COMPRESSOR	-	BATERIA
21	VEU L	SHURE sm58	COMPRESSOR	LLARG	FLAUTA
22	VEU CL	SHURE sm58	COMPRESSOR	LLARG	BAIX
23	LEAD	PROPI	COMPRESSOR	LLARG	LEAD
24	VEU CR	SHURE sm58	COMPRESSOR	LLARG	GUITARRA
25	VEU R	SHURE sm58	COMPRESSOR	LLARG	VIOLÍ
26	SPARE	SHURE sm58	COMPRESSOR	-	-
27	CLICK	XLR	-	-	BATERIA

SISTEMA DE PA

El sistema de PA ha de ser capaç de reproduir de 20 a 20.000Hz amb el nivell màxim de SPL en dB A segons les lleis de cada municipi, amb un rang dinàmic de 12 dB. L'equip estarà ajustat amb resposta plana i un increment de 12 dB a la via de Subgraus.

No utilitzem amplificadors de baix ni guitarra i tot el monitoratge és in-ear. És molt important que hi hagi front-fills per facilitar la bona sonorització de la banda. A més, és important que hi hagi una coherència sonora entre la PA principal (sigui volada o estacada) i aquests front-fills, a part d'altres fonts sonores que ajudin a completar el sistema.

És important que a l'arribada de l'equip tècnic i els músics totes les línies estiguin provades.



FOH

El control estarà col·locat a la posició més òptima possible.

Taules digitals preferibles: Avid S6L, Profile o SC48, Digico SD series i Midas Pro

En cas de control analògic, el rack de dinàmica estarà compostat per:

- 14 Compressors DBX160 o BSS DPR-402
- 3 Gates Drawmer DS201
- 3 mòduls de FX amb un TAP DELAY (TC 2000,3000, D.TWO, PCM 70, 80...)

Taules analògiques preferibles: Midas Heritage, XL, Yamaha PM4000

* En cas d'utilitzar taula analògica no es compartiran els canals amb cap altre grup.

NO ACCEPTAREM LS9, SOUNDCRAFT Si Expressions, Compact.

MONITORATGE I RF

Taula de mesclat capaç de fer mínim 6 mesclat independents.

Portem el nostre propi sistema d'in-ears que es col·locarà on el tècnic de monitors cregui convenient.

Durant l'actuació **NO** hi haurà monitors sobre l'escenari.

Enviaments de l'1 al 5: IN EARS

Enviaments 6: XLR directe a la bateria

SERÀ NECESSARI QUE HI HAGI TAULA DE MONITORS.

SISTEMA IN-EAR

1 x SENNHEISER EW 300 G3 IEM RANG C

1 x SENNHEISER EW 300 G2 IEM RANG C

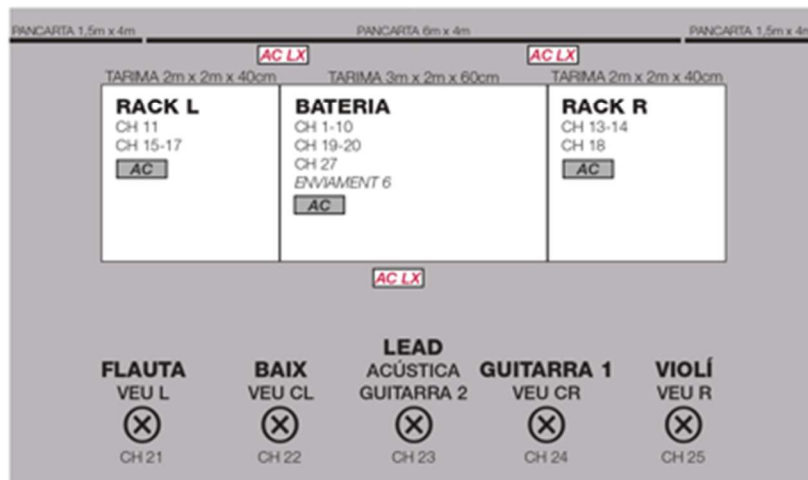
1 x SENNHEISER EW 300 G2 IEM RANG E

SISTEMA SENSE-FILS

6 x SENNHEISER EW 173 G3 RANG A

1 x SENNHEISER EW 173 G2 RANG D

STAGE PLOT



NECESSITATS LLUMS

**Revisar la implantació adjunta*

PONT FRONTAL

- 8 Caps mòbils tipus WASH LED.
 - MAC Aura, LEDBEAM 350 o similar.
- 4 CEGADORES DE 4 LÀMPADES.
 - Preferiblement halògenes.

PONT CONTRA

- 10 Caps mòbils tipus SPOT, BEAM O HÍBRIDS.
 - Pointe, Opus S5, Maverick Storm1, Rush MH7 o similar.
- 8 Caps mòbils tipus WASH LED.
 - Quantum Wash, B-EYE K20, Spider o similar.
- 4 CEGADORES DE 2 LÀMPADES.
 - Preferiblement halògenes.
- 4 STROBO LED.
 - Q-7, Zenit W600, ColorStrike M, JDC 1 o similar.
 - IMPORTANT RGBW!
- BARRA I CORDES PER PANCARTES.
 - Mides pancarta central: 6m x 4m
 - Mides pancartes laterals: 1,5m x 4m
- TELÓ DE FÓRUM.
 - Negre
 - Que arribi a cobrir tot l'ample de l'escenari

CARRERS

- 6 Caps mòbils tipus WASH LED.
 - Quantum Wash, B-EYE K20, Spider o similar.
 - També acceptarem PAR LED.

ESCENARI

- 2 MÀQUINES DE PARTÍCULES.
 - Tour Hazer II, Instant Hazer 1500, Robe Hazer 500 FT o similar.
- 3 STROBO LED.
 - Q-7, Zenit W600, ColorStrike M, JDC 1 o similar.
 - IMPORTANT RGBW!
- 6 STAIRVILLE LED MATRIX BLINDER 5x5.
 - Material aportat per la banda.
- 2 STROBO LED.
 - Material aportat per la banda.

FOH

- El control d'il·luminació haurà d'estar centrat amb l'escenari i al costat del de so ja que l'operador utilitza una sortida AUX de la taula de so.
- La banda gira amb taula d'il·luminació pròpia (*GrandMA2 OnPc command wing*). Per tant es necessitarà una superfície seca i estable (preferiblement una tarima tipus rosco de 2x1m a 1,2m d'alçada).
- També es necessitaran **3** preses de corrent monofàsica (220v 50Hz).
- Aquesta superfície i preses de corrent hauran de quedar lliures durant altres actuacions pel muntatge previ al show.
- Per les característiques físiques de la taula d'il·luminació, només es podran utilitzar un **màxim de 2 universos físics de cablejat DMX**. Si el muntatge requereix de més de 2 universos físics, serà obligatori utilitzar un protocol de xarxa.

ALTRES

- Si hi ha enllumenat públic s'haurà d'apagar abans de l'inici del show i es mantindrà apagat fins al final d'aquest.
- L'alçada mínima dels ponts d'il·luminació serà de **6 metres** per sobre el nivell de l'escenari.
- A l'arribada del grup tot el material d'il·luminació i línies de so haurà d'estar muntat, provat i funcionant per poder agilitzar els temps de proves.
- El grup porta **3** pancartes: **1 de 6x4m** i **2 de 1,5x4m**. Tot junt medeix un total de **9 metres**, per tant necessitem una barra lo suficient llarga com per penjar-les. Degut a l'amplada i el pes de les pancartes necessitem mínim 3 "tiro" de corda per tal que la barra no flexioni.
- Pel muntatge del material aportat per la banda seran necessàries **3** preses de corrent monofàsica (220v 50Hz) amb connector Schuko (Marcades a l'stage plot com **AC LX**).
- Necessitem **9** preses de corrent monofàsica (220v 50Hz) (**3** a cada posició) amb connector Schuko pel backline del grup (Marcades a l'stage plot com **AC**).
- Calen **7 Tarimes de 2mx1m** agrupades de la següent forma:
 - **1 tarima de 3mx2m a 60cm** d'alçada al centre.
 - **2 tarimes de 2mx1m a 40 cm** d'alçada a cada costat de la central.
- Les mides mínimes d'escenari seran de **8m** (boca), **6m** (fons) i **1m** (alçada). Les mides òptimes, en canvi, seran **10m** (boca), **8m** (fons) i **1,5m** (alçada).
- La duració mínima de les proves serà de **90 minuts**:
 - **30 minuts** pel muntatge del material aportat per la banda i el backline.
 - **60 minuts** d'ajustos, proves de so i programació de llums.

Es demana a l'organització enviar contrarider als tècnics, incloent tota la informació possible de models dels aparells i modes, plànols i patch DMX.

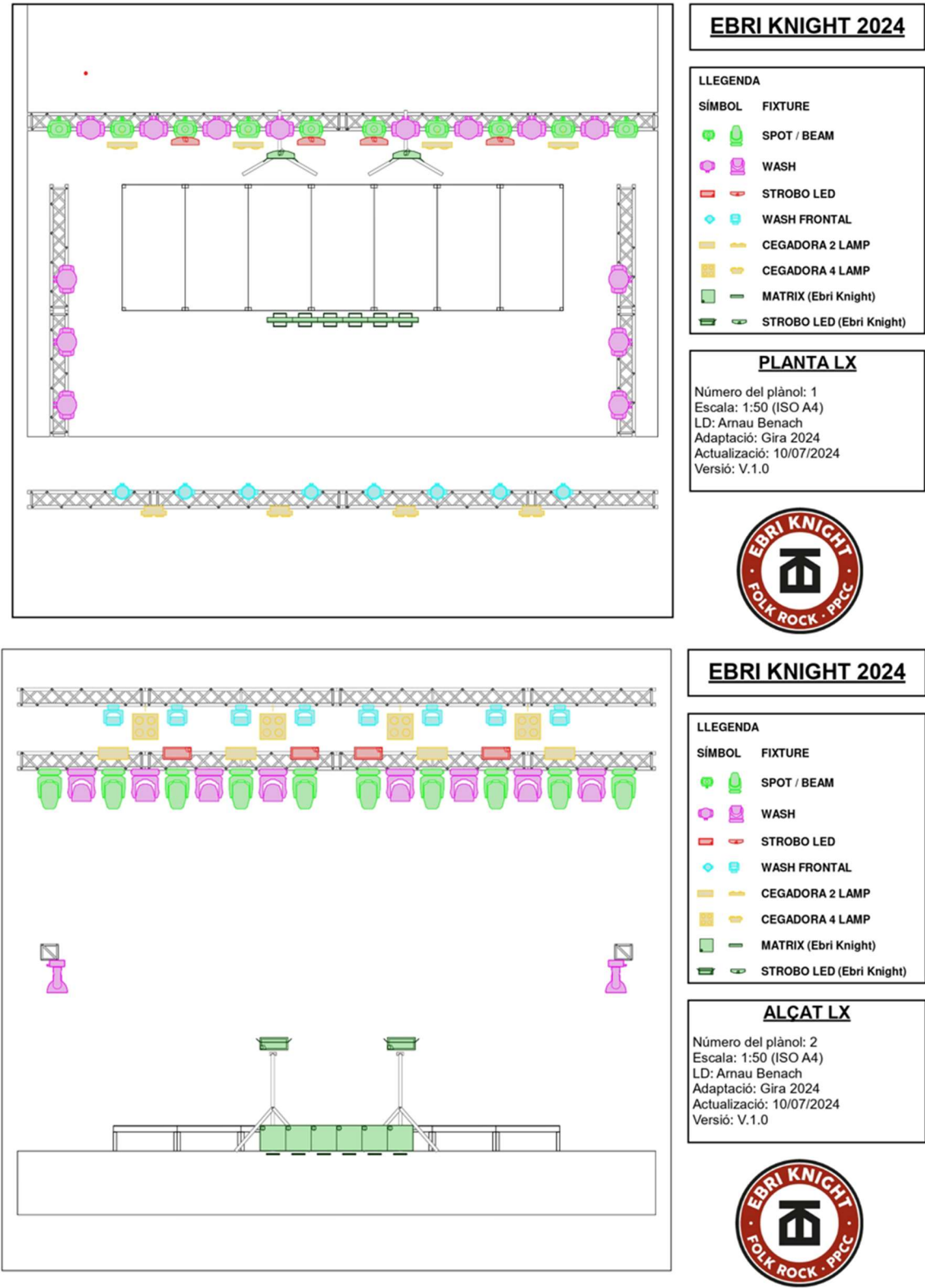
Per a fer canvis en la configuració de l'equip, es demana consultar-ho prèviament amb l'equip tècnic.

CONTACTE EBRI KIGHT

MANAGEMENT: Sergi Matas - sergi@7sisproduccions.cat - 647 651 058

TÈCNIC DE SO: Pol Corral - so@ebri.cat - 679 989 517

TÈCNIC D'IL·LUMINACIÓ: Arnau Benach - lumabenach@gmail.com - 662 194 937



RIDER TONI AMADOR

RIDER TÉCNICO

MIXER

- ALLEN HEATH XONE 96

CD PLAYERS

- PIONNER CDJ 3000 or CDJ2000 NXS2 (X4) if it's not possible (x3)
- ALL THE EQUIPMENT LINKED



De les 00 h a les 6 h VA PARIR TOUR DE RÀDIO FLAIXBAC **Al parc central**

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 40Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- sistema sidefill 3 vies
- 6 monitors d'escenari de 15' + amplificació
- 3 sistemes in-ear
- Taula digital per P.A Yamaha cl5
- Taula de monitoratge Yamaha cl5
- Taula Discjòquei
- 4 CD Pioneer CDJ 2000 NXS2
- Microfonia segons rider
- Cablejat necessari

31

Equip de llums:

- 8 mac quantum wash
- 8 led wash
- 12 quantum mac viper profil·le
- 6 Elan Strobe 1000RGBW 2 Par Led RGBW
- 2 Par Led RGBW
- 12 Blinder 4 lites
- 2 Haze machine
- taula de llum programable, grand ma2 o similar
- Estructura gran suport 12x12x8m
- 4 totems de 2 metres
- 2 politges + 2 cordes negres de 20m

Personal tècnic:

- 2 tècnic de so
- 2 tècnic de llums
- 2 auxiliars tècnic
- 1 persona de producció
- 4 persones per carrega i descarrega de back-line
- Tanques pel control tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge i transport

Generadors:

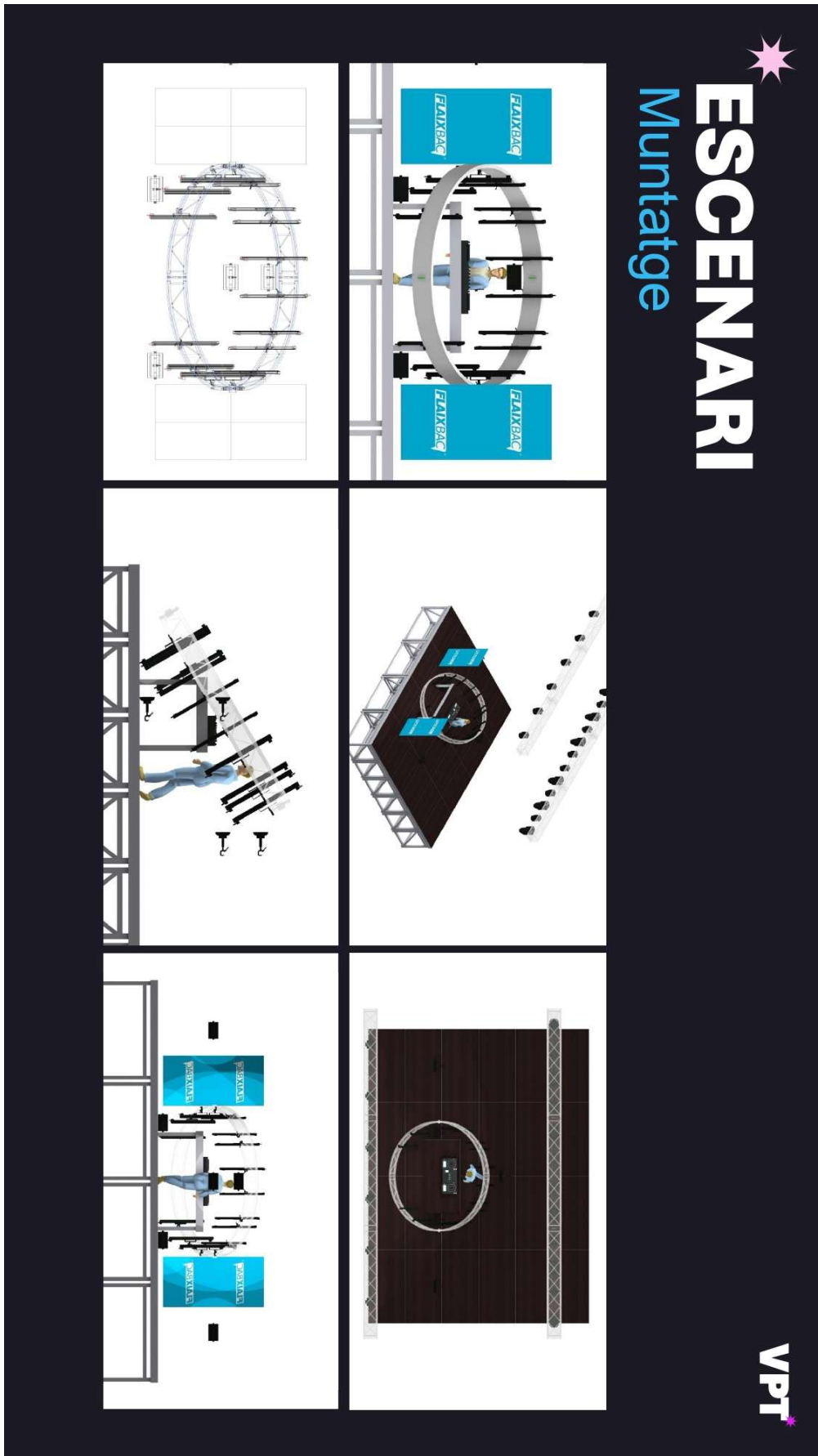
- Generador de 100 kvas
- Generador de 100 kvas (standby)
- Quadre de corrent (1x cetac 125A / 2 x 64A / 2x 32A)

Logística:

- 2 Tarimes de 2x2 metres a 0'40 metres d'alçada
- 1 mòdul camerino de 6 x 2'5 metres amb aire acondicionat 2 taules
- Cadires, 1 nevera
- 1 mirall de cos sencer
- Papereres
- Extintors
- 120 metres de tanques altes per perimetral l'escenari (escenari i backstage) Tanques antiavalots (12 metres)
- Neteja del Backstage i camerinos
- 1 teló de fons (14x8m)

Producció:

- Càterings d'hospitalitat
- Gestió i subministrament de sopars si es dona el cas segons fitxa tècnica
- Contra-rider
- horaris de muntatge proves de so convocatòries regidoria d'escenari
- Coordinació amb l'empresa de seguretat.
- Coordinació amb l'empresa adjudicatària de la barra de bar



ANNEX

CONDICIONS DE CONTRACTACIÓ



.net

RIDER ESPECÍFIC

Per al bon funcionament de l'espectacle, en cas de contractació del Va Parir Tour sense el muntatge tècnic, l'ajuntament/promotor/comissió es compromet a respectar de la manera més fidedigna possible el Rider específic que farem arribar.

ALLOTJAMENT I DIETES

El promotor/ajuntament haurà d'assumir les despeses de dietes i allotjament sempre que la contractació sigui en una distància superior a 70 km o 1 hora de viatge des de Barcelona ciutat.

ENLLUMENAT PÚBLIC

En l'edició d'enguany la importància del muntatge visual és un element a tenir molt en compte. Sol·licitem als ajuntaments/promotors/comissions que tinguin el control sobre qualsevol enllumenat públic, per tal d'apagar-lo si l'equip tècnic ho sol·licita.

FACTURA ELECTRÒNICA

En el moment de la reserva de la data i/o confirmació de la contractació, l'ajuntament haurà d'informar si sol·licitarà la factura electrònica per facilitar les gestions pertinents.

EMPRESA TÈCNICA

El contacte tècnic per a la coordinació i els timings de muntatge es farà través de l'empresa Moduspro:

Javier Callejas
626 89 89 31
jc@moduspro.com

Albert Arnau
628871874
prod@moduspro.com



ANNEX

CONDICIONS DE CONTRACTACIÓ

ZONES DE TREBALL

El promotor haurà de garantir als dos laterals de l'escenari un espai de treball. Moduspro necessitarà 4 m de fons i 2 m d'amplada.

INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES

Serà necessari un electricista local a l'arribada dels equips.

Totes les preses de corrent hauran d'estar protegides independentment amb els interruptors magnetotèrmics i diferencials corresponents i amb preses de terra independents.

Totes les instal·lacions i connexions respectaran les regulacions i normatives de baixa tensió. Potències i instal·lacions necessàries:

Equips de so 2.000 W - 1x 220 V (F+N+T) 16A Schuko. *

Equips de llums i vídeo 12.000 W - 1x 380 V (3F+N+T) 32A CEE.

*A la part posterior centrada de l'escenari.

*ANNEX

Rider tècnic

INTRODUCCIÓ

Aquest Rider tècnic és part íntegra del contracte amb MMM.
La implantació i qualsevol modificació d'aquest Rider haurà de ser consultada i acceptada per escrit pel responsable de Moduspro (s'adjuntaran plànols d'implantació.)

ACCESOS

Serà necessari accedir a la zona de càrrega i descàrrega almenys 5 hores abans de l'inici del Va Parir Tour, i fins a 3 hores després del final.
Totes les feines d'adequació i adaptació de l'espai hauran d'estar finalitzades quan arribin els equips de gira.
Els accessos de material des del punt de descàrrega hauran de ser a peu pla, sense escales i amb rampes en cas necessari. S'hauran de garantir dues places d'aparcament amb les característiques següents:

- 1 de 8 m de llargada, 3 m d'amplada i 4 m d'alçada
- 1 de 5 m de llargada, 3 m d'amplada i 2,5 m d'alçada

ESTRUCTURA DE L'ESCENARI

L'escenari haurà de complir les següents característiques mínimes, i en cas que sigui desmuntable, se n'haurà d'acreditar l'estabilitat i solidesa mitjançant el certificat corresponent d'un professional acreditat.

Mides mínimes: 10 m de boca / 8 m de fons / 1,5 m d'alçada

1 Rampa de càrrega a l'escenari

1 Escala lateral/posterior d'accés a l'escenari

El muntatge requereix una alçada lliure mínima de 4,5 m per sobre de l'alçada de l'escenari.

El promotor es farà càrrec de protegir tot el perímetre de l'escenari a una distància de 2 metres per la part frontal, amb tanques adequades per impedir el pas de la gent a la zona d'escenari i artistes.



*ANNEX

Rider tècnic que proporciona Flaixbac

SO

- 1 Pioneer DJM 900 NXS2
- 3 Pioneer CDJ 3000
- 1 Kit cable sonido
- 1 Switch Netgear Prosafe GS108
- 1 Klark Teknik DN200
- 1 Pen drive VPT23
- 1 Focusrite Scarlett 2i2
- 1 Sennheiser IEM ew300G3 receptor
- 2 Pioneer XPRS 118S
- 2 Pioneer XPRS 122

IL·LUMINACIÓ

- 1 grandMA3 onPC command
- 6 Cameo Thunder Wash 600 RGBW
- 1 Kit cable iluminación 3 pin
- 1 Infra Corriente T32 M616 R
- 1 Cameo Instant Hazer 1500T Pro
- 1 Cameo SB 6 Dual Splitter DMX
- 16 Showtec Pixel Strip 40

ESTRUCTURA

- 1 Guil TM300
- 2 Eslinga con carraca / 4m.
- 4 Critas grandes grises
- 1 Gravity KS X2
- 2 Soporte suelo Pantalla LED Fles
- 4 Global Truss F32R15-90V
- 5 Base contrapesada negra L
- 2 Duratruss DT31-100
- 3 Duratruss DT31-200

VIDEO

- Resolume Arena 7 PC
- 1 Akai APC mini MK2
- 1 Kit cable video
- 1 Camara VPT
- 1 CAIXA EINES + MARTELL + NIVELL
- 1 Monitor extra samsung (Prod)
- 1 Wavlink
- 1 Pantalla VPT

FX

- 2 Botex UP-1 Dimmer
- 4 Disparador confeti eléctrico
- 4 Sparkular
- 2 Jet CO2

*ANNEX

Rider tècnic a aportar per part de l'Ajuntament

SO

- 1 Sistema de so Line Array
 - . De primera marca (L-Acoustics, Adamson, Martin Audio, D&B..)
 - . Estarà ajustat i cobertura equilibrada en tota àrea de públic 105 dBs
- 1 Taula de so digital
- 1 Subbox 8in 4out des de cabina fins al caixei d'escenari
- 2 Sistemes microfonia sense fils amb cap sula Shure Sm58 (mínim QLXD)
- 1 Sistema microfonia sense fils de diadema

IL·LUMINACIÓ

- 8 Robe Pointe o similar/superior
- 14 Chauvet Rogue R2X o similar/superior
- 4 Encegaadores LED 2x2 100 W
- 4 Eian Strobe 1.000 RGBW o similar
- 2 Màquines Haze

ESTRUCTURA

- 2 Pont truss
- 4 Vies (cota pont MID -4,00 m / cota pont BACK -6,00 m)

PERSONAL

- 1 Tècnic de so
- 1 Tècnic d'il·luminació

*Tots els equips locals hauran d'estar muntats i en funcionament quan arribin els equips de gira.

DILLUNS 26 D'AGOST

18 h CERCAVILA MENUDA

A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics, d&b,)
- 2 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustic o similar)
- Amplificació pels monitors
- 1 taula de so de 8 canals (Soundcraft, Midas o similar)
- 1 reproductor de CD/MP3/USB
- 1 ordinador portàtil per a músiques
- 2 micròfons inhal·làmbrics (Shure, Sennheiser o similar)
- 1 micròfon de mà Shure Sm58
- 3 peus de micròfon
- Cablejat necessari tant de corrent com de so.

Personal tècnic:

- 1 tècnic de so
- 1 auxili·liar tècnic
- Tancat perímetre control tècnic
- Muntatge i transport

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'inici de l'acte i desmuntar-lo un cop finalitzat.

19 h ACTUACIONS DE LLUÏMENT I BALLS PARLATS

A la rambla de Sant Isidre/ Sant Magí

Equip de so:

- 2 altaveus de 1000w per a PA (nexo, L'Acoustic o similar)
- 2 altaveus per monitors
- Amplificació
- 2 suports d'altaveu
- 1 taula de so de 6 canals (Soundcraft, Midas o similar)
- 1 micròfon inhal·làmbric (Shure, Sennheiser o similar)
- 1 micròfon Shure SM-58

- 2 peus de micròfon
- Personal tècnic:
- 1 tècnic de so
- 1 auxiliar tècnic
- Muntatge i transport

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'inici de l'acte i desmuntar-lo al finalitzar els balls.

19h HAVANERES AMB EL GRUP PESCADORS DE L'ESCALA

Al parc de l'Estació Vella

Ampliació dels equips de so que porten per adequar el so a l'espai

Logística:

- Tanques pel control tècnic
- 1 tècnic per fer les connexions
- Tendal tancat per a camerino al costat de l'escenari
- Extintors
- 1 teló de fons 8x6m

Producció:

- Càtering d'hospitalitat
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari

El grup porta un equip de 1.500 w. de so potencia. (cobreix 400 persones).

També es porten taula de so monitors i microfonia.

Aleshores cal calcular l'ampliació (PA) per cobrir correctament el parc de L'estació Vella.

20 h BALLADA DE SARDANES DE LA COBLA CIUTAT DE TERRASSA

Al carrer nou de cal Font

Equip de so:

Equipament basic per fer presentació del concert si es dona el cas.

Equip de llums:

- 12Par Led RGBW
- 1 taula de llum programable (Etc, LT o similar)

- 2 torres de llums
- Cablejat necessari
-

Personal tècnic:

- 1 tècnic de llums

Logística;

- Tancat perímetre control tècnic
- Muntatge i transport
- Muntar carpa tancada per camerino si ho demanen.
- Recepció cadires
- Aigües per als músics

Ha d'estar muntat 30 minuts de l'arribada del grup i desmuntar-lo un cop finalitzat.

41

23h PIROMUSICAL

Els equips es munten dins el camp de futbol de les Comes

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics, d&b,)
- Taula digital de 12 canals (Yamaha, Roland o similar)
- Estructures per volat del sistema
- 1 pc per reproduir musiques
- 1 sistema de microfonia sense fil de ma

Personal tècnic:

- 2 tècnic de so
- Personal pel muntatge i desmuntatge

Suport elèctric

- 1 generador de corrent de 60Kwa
- Quadres de corrent amb connectors Cetac 32A, Cetacs 16A i xucos
- Cablejat necessari
- Muntatge i transport

Logística:

- Tanques per delimitar la zona pirotècnica
- Tanques pel control tècnic
- Tanques pel grup electrogen
- Senyalització pel grup electrogen
- Producció:
- horaris de muntatge
- regidoria d'actuació
- Ha d'estar muntat 2h abans de l'inici i desmuntar-lo al finalitzar.

EQUIP DE SO I LLUM DISPONIBLE PER A ALGUN IMPREVIST DINS LA PROGRAMACIÓ del dilluns 18 d'agost al dilluns 25 d'agost preparat per si surt algun imprevist, poder-lo resoldre:

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics, d&b,)
- 8 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- Amplificació pels monitors
- 3 in-ear Shure PSM 1000 o similar
- Taula digital per P.A (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Taula de monitoratge (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Microfonia demanada pel grup (s'adjunta llistat)
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 12 Par Leds RGBW
- 8 cegadores de 2 lampades
- 8 focus mòbils Wash (mac aura/robe 600 o similar)
- 8 focus mòbils (robe pointe)
- 4 elan strobo
- 2 màquina de fum hazer
- 1 taula de llums programable
- 1 infra de corrent necessària
- Cablejat necessari
- Estructura de truss per a pont de contra 12 metres
- Estructura de truss per a pont frontal 12 metres
- Tancat control tècnic

Personal tècnic:

- 1 tècnics de p.a
- 1 tècnic de monitors
- 1 tècnic microfonia
- 1 tècnic de llums
- 2 auxiliars tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge
- Muntatge i transport

Logística:

- 1 mòdul camerino de 6 x 2'5 metres
- Camerinos (2 botellers de 2 portes, 1 burra amb penja-robes, taules, cadires, miralls)
- Neteja camerinos i backstage
- Càtering d'hospitalitat
- Gestió i subministrament de sopars segons fitxa tècnica si es dona el cas
- Papereres
- Extintors
- Tanques altes per perimetrar l'escenari (escenari i backstage)
- Tanques antiavalots (15 metres)
- 1 teló de fons de 12x6 metres
- 3 set de tarimes de 2x2 per back-line
- 1 carpa 3x3 per control

43

Producció:

- contra-rider
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa (escenari, generadors, lavabos..)
- acreditacions d'accés
- Muntatge i transport Logística

MATERIAL DIVERS Diumenge 24 d'agost

Dues tarimes de 3 x 2 m amb rodes de 50 cm d'alçada per a les tarimes del RRREC

20 tanques antiavalots

A la plaça de la Creu

MATERIAL DIVERS Del diumenge 17 al dilluns 25 d'agost
6 Walkie-talkies amb carregadors

MATERIAL DIVERS: tarimes complementàries que demanen els grups per posar damunt l'escenari o com a ales de so. L'Ajuntament posa les tarimes bàsiques amb escala, excepte les licitades que les posarà l'empresa adjudicatària.

LLOGUER I TRANSPORT DE CADIRES

-

DIUMENGE 17 I DILLUNS, 18 D'AGOST

- Del dilluns 18 al dilluns 25: 30 cadires plegables als baixos de l'Ajuntament.
- Del diumenge 17 al dilluns 25: 700 cadires i 55 taules plegables per a la Collanada al Museu. Podria ser que el divendres 22 s'hagin de traslladar a la Pius XII. Recollir dilluns 25.
-

-

DIMECRES, 20 D'AGOST

21,30 h CONCERT DE LA COBLA MARINADA

Al claustre de l'Escola Pia

400 cadires plegables

-

-

DIVENDRES, 22 D'AGOST

- 23 h CONCERT THE FLAMING SHAKERS
- A la plaça de Cal Font
- 1000 cadires plegables. Recollir després del concert.
-
-

-

DIUMENGE, 24 D'AGOST

-

18h BALLADA DE SARDANES a càrrec de la cobla MARAVELLA

Al carrer nou de cal Font

50 cadires plegables. Recollir després de la ballada.

20 h Concert de FESTA MAJOR amb l'ORQUESTRA MARAVELLA

- A la plaça de l'Ajuntament
- 1700 cadires plegables. Recollir una part en acabar. No deixar a la plaça les que es recullin.
-

23 h ESPAI XARXA: L'ACTITUD, de JAM

Lloc a concretar

300 cadires. Recollir en acabar.

00 h BALL ORQUESTRA MARAVELLA

A la plaça de l'Ajuntament

800 cadires aprox. (recollir la resta)

Caldrà recollir-les a les 5 de la matinada (ja es concretarà l'hora)

-

-

DILLUNS, 25 D'AGOST

-

-

- 12 h 150 cadires TALLER DE MALABARS MOI JORDANA al passeig de Verdaguer. Recollir en acabar.

- 19 h CANTADA D'HAVANERES amb el grup PESCADORS DE L'ESCALA

- A l'amfiteatre del parc de l'Estació Vella
- 1500 cadires plegables. Recollir en acabar.

- 20 h BALLADA DE SARDANES amb la COBLA CIUTAT DE TERRASSA
- Al carrer nou de Cal Font
- 100 cadires plegables. Recollir en acabar

-

-

-

-

DEL 18 AL 25 D'AGOST

-

500 cadires i 30 taules per imprevistos

El lloguer de les cadires inclou el transport d'entrega i recollida a les diferents zones on s'han de descarregar. El transportista que les traslladi haurà de coordinar-se amb l'equip de persones que tenen cura de fer les descàrregues i muntatges a les diferents places i equipaments.

ANNEX 2

FESTA MAJOR 2025 SANITARIS		Dilluns 18	Dimarts 19	Dimecres 20	Dijous 21	Divendres 22	Dissabte 23	Diumenge 24	Dilluns 25	Dimarts 26	DIES	NETEGES
Zona pati del Museu de la Pell		1 cabina normal	Neteja	Neteja	Neteja	Recollir					1 x 4 dies (4)	1 x 3 neteges (3)
		1 uripivot 4pax	Neteja	Neteja	Neteja	Recollir					1 x 4 dies (4)	1 x 3 neteges (3)
Zona centre	c del Born	2 cabines normals	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Recollir	2 x 8 dies (16)	2 x 7 neteges (14)
		1 cabina adaptada	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Recollir	1 x 8 dies (8)	1 x 7 neteges (7)
	pl Cal Font					3 cabines normals (1 darrere escenari)	Neteja	Neteja	Recollir		3 x 3 dies (9)	3 x 2 neteges (6)
						1 cabina adaptada	Neteja	Neteja	Recollir		1 x 3 dies (3)	1 x 2 neteges (2)
	c Sta Maria					3 cabines normals (1 darrere escenari)	Neteja	Neteja	Recollir		3 x 3 dies (9)	3 x 2 neteges (6)
		1 cabina adaptada	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Neteja	Recollir		1 x 7 dies (7)	1 x 6 neteges (6)
	pl de la Creu							1 cabina normal	Recollir		1 x 1 dia (1)	
								1 cabina adaptada	Recollir		1 x 1 dia (1)	
pg Verdaguer									1 cabina normal	Recollir	1 x 1 dia (1)	
Zona Parc Central					6 cabines normals (1 darrere escenari)	Neteja	Neteja	Neteja	Recollir		6 x 4 dies (24)	6 x 3 neteges (18)
					1 cabina adaptada	Neteja	Neteja	Neteja	Recollir		1 x 4 dies (4)	1 x 3 neteges (3)
					2 uripivot 4pax	Neteja	Neteja	Neteja	Recollir		2 x 4 dies (8)	2 x 3 neteges (6)