

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *The Hours*, de Michael Cunningham, una producció de l'Internationaal Theater Amsterdam (ITA)

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

En el marc del Grec 2025 Festival de Barcelona, el TNC segueix mantenint un vincle estret amb aquest festival que ja és tota una referència del país i per això programarà en aquest marc una adaptació de la reconeguda novel·la de Michael Cunningham (premi Pulitzer de ficció) que planteja preguntes sobre el rol de la dona, l'emancipació i el cost íntim de la llibertat personal, *The Hours*. La direcció d'escena d'aquest muntatge anirà a càrrec d'Eline Arbo.

TNC i Grec treballaran per oferir una producció d'alta qualitat. Aquesta nova col·laboració amb el Grec ha permès portar un espectacle internacional de renom als escenaris del TNC i consolidar el TNC com un punt de parada obligatòria d'algunes companyies internacionals.

A *The Hours*, tres dones en moments diferents del segle XX lluiten per ser elles mateixes en un món que les limita. Un dia complet en la vida de l'escriptora Virginia Woolf, precisament aquell en què va començar a escriure la novel·la *Mrs. Dalloway*, constitueix el centre de la trama de *The Hours*. En paral·lel, la peça també explora les vides d'una editora de llibres i d'una mestressa de casa que, tot i viure en dècades diferents, estan profundament connectades.

La internacionalització de les programacions del TNC és una aposta clara i de pes de la Direcció artística del TNC. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se al món més enllà del territori europeu, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional. La programació d'aquesta producció de l'ITA és una mostra clara d'aquesta voluntat.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA I LA CREADORA

El Teatre Internacional d'Amsterdam (ITA) és una de les institucions destacades del teatre holandès, amb un gran elenc d'intèrprets de fama mundial i un equip pioner de directors. Les actuacions són realitzades pel conjunt de l'ITA no només al local d'Amsterdam, sinó també en uns 100 altres llocs d'arreu del món. El nou teatre també és un gran Centre de Talents que se centra en l'educació, el desenvolupament i la col·laboració. Són la llar de festivals importants com Brandhaarden, Julidans, el Festival d'Holanda i el Festival de Teatre dels Països Baixos. En definitiva, un espai teatral que parla clarament a la ciutat i als seus residents.

Eline Arbo és la Directora Artística de l'ITA des del setembre del 2023. Des del 2022 ja estava vinculada a l'ITA com a Directora Artística Associada. A partir del gener del 2023, Arbo va ser nomenada Artista Ibsen en Residència, una iniciativa de la Fundació Philip Loubser, que brinda a directors amb ambicions internacionals l'oportunitat de desenvolupar-se artísticament. Arbo (1986) prové de Noruega. Després d'estudiar Estudis de Teatre a la Universitat d'Oslo, Arbo es va traslladar a Amsterdam per continuar els seus estudis al curs de Direcció a la Theaterschool Amsterdam, que va completar satisfactòriament el 2016. El seu debut a Toneelschuur Productions va ser amb el clàssic de Goethe *La Passió del jove Werther*. Això li va valer el Premi de Teatre BNG Bank 2018 i el Premi Toneelkijzers 2018 a La Haia. Al gener de 2021, Arbo va guanyar el prestigiós premi Mary Dresselhuys per la seva feina en els darrers anys.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Donar suport a les companyies internacionals és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb companyies convidades com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat

a nivell internacional per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. És només amb una fórmula com la de companyia convidada que *The Hours* es podrà veure al TNC ja que l'ITA és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Gran.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *The Hours* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques. En definitiva, una companyia convidada al TNC que continua donant suport a l'autoria i a la creació contemporànies internacional.