



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Per a la contractació de treballs de recerca, revisió, actualització i realització de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya a diversos municipis del Pla d'Urgell, l'Alt Empordà i la Ribera d'Ebre, així com de l'estat de la qüestió de les festes alternatives a Catalunya.

1.- OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte contractual és l'adjudicació de 4 lots de recerca dins de l'àmbit de l'etnologia i el patrimoni cultural en el marc de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya, de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural (DGCPAC en endavant).

2.- FINALITAT

La realització d'aquests programes de recerca persegueix les finalitats següents:

- Incentivar i potenciar la recerca sobre el patrimoni etnològic català gestionada des del Departament de Cultura a través de la DGCPAC.
- Generar coneixement científic sobre les formes de vida i la cultura dels diferents grups i col·lectius que componen la societat catalana, tant en el passat com en el present, i aportar així noves idees al debat sobre la relació entre la societat en la seva diversitat social i cultural i llur patrimoni cultural.
- Potenciar la recerca aplicada adreçada a la millora de la gestió integral del patrimoni cultural i a la dinamització i la participació socials, tant a nivell local com a nivell comarcal i/o nacional.
- Dirigir els coneixements i els resultats generats pels programes de recerca vers el vessant social i cultural, i que per tant reverteixin posteriorment en la ciutadania, especialment en els grups i/o els territoris estudiats.
- Adequar i orientar la recerca etnològica d'acord amb els objectius de l'Agenda 2030 per la Desenvolupament Sostenible¹, establerts per les Nacions Unides i promoguts com a Objectius Mundials per al Desenvolupament Sostenible.
- Assentar les bases, a partir del coneixement adquirit amb les recerques, de la protecció dels principals elements del patrimoni etnològic català.
- Finalment, ampliar a partir dels diferents resultats provinents dels programes de recerca els fons de l'Arxiu de Patrimoni Etnològic de Catalunya de la DGCPAC, del Departament de Cultura, per tal de poder activar totes les accions de conservació, documentació, gestió, difusió i accessibilitat que

¹ <https://www.globalgoals.org/>

Plaça de Salvador Seguí, 1-9, 2n

08001 Barcelona

Telèfon 933 162 720

cpt.cultura@gencat.cat



l'esmentat Arxiu ha de desenvolupar en compliment de la Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme.

Constitueix l'objecte d'aquest contracte la realització de treballs de revisió, actualització i realització de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya.

<i>Lots</i>	<i>Identificació</i>	<i>Km²</i>	<i>Imports (IVA inclòs)</i>
Lot 1	Inventari de construccions amb tàpia de terra de vuit municipis del Pla d'Urgell: Bellvis, Torregrossa, Sidamon, el Palau d'Anglesola, Fondarella, el Poal, Mollerussa i Miralcamp.	143,87	45.000 €
Lot 2	Inventari d'infraestructures tradicionals per al desguàs d'aigües en camps de conreu de quatre municipis de l'Alt Empordà: la Jonquera, Cantallops, Sant Climent Sescebes i Espolla.	144,47	47.000 €
Lot 3	Inventari de construccions rurals de tres municipis de la Ribera d'Ebre: Flix, la Torre de l'Espanyol i Vinebre.	171,24	52.000 €
Lot 4	Les festes alternatives a Catalunya: estat de la qüestió		36.000 €
Total			180.000 €

L'encàrrec inclou treballs relacionats amb la realització i actualització de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya. En les recerques que tinguin un component parcial d'actualització, caldrà analitzar les dades que conté actualment l'inventari per actualitzar-lo, així com també el seu estudi i validació i l'adaptació dels registres de l'inventari a la metodologia de recerca etnològica validada per la DGCPAC.

L'empresa, entitat o persona adjudicatària (en endavant adjudicatari) haurà de disposar del personal tècnic especialista necessari per realitzar les tasques objecte de la contractació, el qual es coordinarà amb la persona responsable del projecte designada amb aquesta finalitat per la DGCPAC. La persona designada per la DGCPAC s'encarregarà de la coordinació i seguiment efectiu de tots els aspectes tècnics, de la gestió dels terminis i el control econòmic del projecte. Per a una millor coordinació i amb l'objectiu d'establir un canal de comunicació directe, l'empresa, entitat o persona adjudicatària nomenarà una persona com a representant, que portarà a terme la interlocució i es reunirà amb la persona responsable de la DGCPAC. Alhora, la persona representant traslladarà les indicacions pertinents al personal que executarà els treballs objecte del contracte.

El personal tècnic especialista que executarà les prestacions contractades dependrà únicament de l'empresa, entitat o persona adjudicatària, i en cap cas s'establirà cap obligació pròpia d'una relació laboral, civil, mercantil, ni de cap altra mena entre aquest personal i la DGCPAC.

3.- CARACTERÍSTIQUES DELS TREBALLS A REALITZAR



Tal i com ha estat descrit en l'objecte del contracte, els treballs consisteixen en la realització i, en alguns casos, l'actualització de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya. Els treballs de realització es tradueixen en inventaris d'elements de patrimoni etnològic de Catalunya, seguint sempre els protocols, metodologia i indicacions de la DGCPAC.

3.1. Característiques específiques per a cada lot

- Lot 1 "Inventari de construccions amb tàpia de terra de vuit municipis del Pla d'Urgell: Bellví, Torregrossa, Sidamon, el Palau d'Anglesola, Fondarella, el Poal, Mollerussa i Miralcamp"

Als darrers anys l'interès per l'arquitectura vernacla ha experimentat un augment significatiu, provocat per l'adopció d'un nou punt de vista en virtut del qual es veuen aquestes construccions com a testimonis de formes de vida del passat, com a infraestructures clau per a la explotació del territori en el passat, i com a font d'inspiració per al desenvolupament d'una arquitectura més sostenible. N'és un exemple palmar el de la pedra seca, les construccions de la qual han estat sovint objecte d'estudi, inventari i patrimonialització en els darrers anys. Recentment, així mateix, han començat a ser objecte de reivindicació construccions bastides amb altres tècniques, que tot i que no han gaudit del mateix reconeixement han estat igualment decisives en la configuració dels nostres paisatges, especialment els rurals. Entre aquestes tècniques es troba la de la tàpia amb terra, molt present arreu del territori i de manera especial en zones on, precisament, hi ha escassetat de materials adequats per a la posada en pràctica de la tècnica de la pedra seca. Entre aquestes zones es compta la comarca del Pla d'Urgell, on hi ha en marxa un incipient procés de patrimonialització d'aquest tipus de construccions. L'objectiu d'aquest inventari és continuar cobrint la manca de coneixement específic de què disposa la DGCPAC sobre aquest camp del patrimoni etnològic, un procés que va començar amb la licitació l'any 2024 d'un lot per a l'inventari de construccions d'aquesta mena a Bell-lloc d'Urgell.

En relació a aquesta recerca, l'empresa, entitat o persona adjudicatària es comprometrà a:

- a. Realitzar un inventari de les totes les construccions realitzades, en la seva totalitat o parcialment, amb la tècnica tradicional de la tàpia de terra. L'inventari haurà de recollir totes les construccions dels municipis, tant les ubicades al nucli de població com les situades en altres parts del terme municipal. Caldrà que s'hi incloguin tant les construccions en què la tàpia és visible com aquelles en què està oculta rere arrebossats, altres construccions o qualsevol altre impediment visual.
- b. L'inventari es farà mitjançant la identificació i documentació sobre el terreny dels immobles que reuneixin les característiques definides al punt a), sense perjudici que el tractament i l'anàlisi posterior de les dades no es realitzi sobre el terreny.
- c. Fer servir la metodologia proposada pel Servei de Recerca i Protecció.
- d. Produir i associar diverses fotografies a les fitxes de bens immobles, des de perspectives diferents i de detalls diferents, que en conjunt permetin proporcionar la imatge més completa possible de cada bé documentat.
- e. Utilitzar els recursos electrònics i la documentació que els cedeixi el Servei de Recerca i Protecció en relació a l'Inventari de Patrimoni Etnològic de



Catalunya, i accedir, aportar i emprar els recursos propis i aliens als qual l'empresa o entitat adjudicatària resta obligada per a l'acompliment del contracte.

- f. Revisar les dades informades en les fitxes de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya relatives a aquestes construccions, quan n'hi hagi, seguint les indicacions fixades pel Servei de Recerca i Protecció.
- g. Informar les bases de dades, així com també produir i indexar les imatges digitals i els arxius audiovisuals, si s'escau, segons les pautes definides pel Servei de Recerca i Protecció.
- h. Presentar al Servei de Recerca i Protecció una memòria final dels treballs realitzats segons les pautes definides al llibre *Metodologia de recerca etnològica*.

- Lot 2 “Inventari d'infraestructures tradicionals per al desguàs d'aigües en camps de conreu de quatre municipis de l'Alt Empordà: la Jonquera, Cantallops, Sant Climent Sescebes i Espolla.”

Les característiques geològiques de l'Alt Empordà, en concret de la zona coneguda com el peudemont de l'Albera, fan que el sòl tingui una capacitat d'autodrenatge limitada. Tant és així, que en alguns terrenys s'hi produeixen estanys temporanis, és a dir, làmines d'aigua de poca profunditat que només apareixen després d'episodis de pluja abundant. En una època indeterminada del passat, probablement durant el segle XVIII, la necessitat de nous camps de cultiu va provocar que es construïssin infraestructures de drenatge en aquests indrets fins llavors considerats marginals. Amb l'objectiu d'habilitar-los per al seu conreu permanent, es van construir un gran nombre de recs als perímetres dels camps i de *cloells* (conduccions subterrànies) a les parts més enclotades, entre altres infraestructures per a la gestió de l'aigua. Passada la fam de terra d'aquell segle, junt amb l'abandonament de molts conreus durant les darreres dècades del segle XX, moltes d'aquestes infraestructures van caure en desús i en alguns casos van quedar ocultes rere la malesa. La seva funció de drenatge, no obstant, ha continuat activa fins al dia d'avui en molts casos, fins i tot sense que els actuals propietaris en siguin conscients. Aquest inventari vol documentar totes aquestes infraestructures per permetre, junt amb inventaris futurs, un mapeig de tota la xarxa hidràulica de la zona. Aquest inventari dona continuïtat al que es va fer al municipi de Capmany l'any 2024 en el marc, com aquest, de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya.

En relació a aquesta recerca, l'empresa, entitat o persona adjudicatària es comprometrà a:

- a. Realitzar un inventari de les totes les antigues infraestructures de drenatge de l'aigua de camps de conreu dels quatre termes municipals que consten al títol del lot, sense les quals haurien quedat negats per l'aigua periòdicament.
- b. L'inventari es farà mitjançant la identificació i documentació sobre el terreny de les infraestructures que reuneixin les característiques definides al punt a), sense perjudici que el tractament i l'anàlisi posterior de les dades no es realitzi sobre el terreny.
- c. Fer servir la metodologia proposada pel Servei de Recerca i Protecció.



- d. Produir i associar diverses fotografies a les fitxes de bens immobles, des de perspectives diferents i de detalls diferents, que en conjunt permetin proporcionar la imatge més completa possible de cada bé documentat.
- e. Utilitzar els recursos electrònics i la documentació que els cedeixi el Servei de Recerca i Protecció en relació a l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya, i accedir, aportar i emprar els recursos propis i aliens als qual l'empresa o entitat adjudicatària resta obligada per a l'acompliment del contracte.
- f. Informar les bases de dades, així com també produir i indexar les imatges digitals i els arxius audiovisuals, si s'escau, segons les pautes definides pel Servei de Recerca i Protecció.
- g. Presentar al Servei de Recerca i Protecció una memòria final dels treballs realitzats segons les pautes definides al llibre *Metodologia de recerca etnològica*.

- Lot 3 “Inventari de construccions rurals de tres municipis de la Ribera d'Ebre: Flix, la Torre de l'Espanyol i Vinebre”

L'any 2019, un incendi luctuós iniciat al municipi de la Torre de l'Espanyol va cremar 5.000 hectàrees de la Ribera d'Ebre, principalment, així com d'alguns indrets contigus del sud de les Garrigues i del Segrià. L'incendi va tenir lloc en una de les zones més despoblades de Catalunya, i per això hom presumeix que en aquesta zona hi ha moltes construccions rurals que havien quedat ocultes darrera la malesa sorgida els darrers anys degut a l'abandonament dels conreus. Aquest incendi, com tants d'altres, ha tingut com a conseqüència que moltes d'aquestes construccions hagin quedat visibles i accessibles amb més facilitat. Fruit d'aquesta circumstància, i de la constatació que els principals inventaris de construccions rurals del país (Inventari del Patrimoni Etnològic, Inventari del Patrimoni Arquitectònic i Wikipedra) disposen de molt poca informació sobre aquest patrimoni construït, es proposa la confecció d'un inventari de construccions rurals tradicionals de la zona afectada per l'incendi. Aquest inventari dona continuïtat al que es va realitzar l'any 2024 a la Palma d'Ebre en el marc, com aquest, de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya.

En relació a aquesta recerca, l'empresa, entitat o persona adjudicatària es comprometrà a:

- a. Realitzar un inventari de les totes les construccions tradicionals, independentment del seu mètode constructiu, situades als tres municipis de la Ribera d'Ebre esmentats al títol del lot.
- b. Seran objecte d'aquest inventari només les construccions tradicionals situades fora del nucli de població, independentment del fet que el seu entorn immediat fos afectat per l'incendi de 2019 o n'hagués quedat al marge.
- c. L'inventari es farà mitjançant la identificació i documentació sobre el terreny dels immobles que reuneixin les característiques definides al punt a), sense perjudici que el tractament i l'anàlisi posterior de les dades no es realitzi sobre el terreny.
- d. Fer servir la metodologia proposada pel Servei de Recerca i Protecció.



- e. Produir i associar diverses fotografies a les fitxes de bens immobles, des de perspectives diferents i de detalls diferents, que en conjunt permetin proporcionar la imatge més completa possible de cada bé documentat.
- f. Utilitzar els recursos electrònics i la documentació que els cedeixi la DGCPAC en relació a l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya, i accedir, aportar i emprar els recursos propis i aliens als qual l'empresa o entitat adjudicatària resta obligada per a l'acompliment del contracte.
- g. Revisar i actualitzar les dades informades en les fitxes de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya relatives a aquestes construccions, quan n'hi hagi, seguint les indicacions fixades per la DGCPAC.
- h. Catalogar les imatges digitals i els arxius audiovisuals, si s'escau, segons les pautes definides pel Servei de Recerca i Protecció.
- i. Presentar a la DGCPAC una memòria final dels treballs realitzat segons les pautes definides al llibre *Metodologia de recerca etnològica*.

- Lot 4 “Les festes alternatives a Catalunya: estat de la qüestió”

Històricament hi ha hagut expressions festives al marge o en paral·lel a aquelles promogudes des de les institucions oficials, ja fossin civils o religioses. Sovint, aquestes festivitats alternatives a les oficials han estat protagonitzades per col·lectius més o menys allunyats dels poders establerts: dones, infants, classes populars, grups minoritzats o invisibilitzats. A Catalunya, a partir de finals dels anys setanta i la dècada de 1980 del segle passat s'inaugurà el que es pot considerar com un nou model festiu el qual assentà les bases del mapa festiu actual. A grans trets, aquest model va estar marcat per un procés de recuperació i redefinició d'unes festes que havien estat alterades o directament anul·lades pel règim franquista, per la irrupció de la consideració del valor patrimonial de determinades festes, ja fossin recuperades o més o menys readaptades al nou context social i polític, valor pel qual agafaren un nou impuls, i també per l'aparició de noves dinàmiques festives i festes de nova creació, algunes de les quals gaudeixen avui en dia d'una gran vitalitat i d'una alta participació social. Certament, a partir aquell moment, moltes de les noves administracions sorgides després l'anomenada transició democràtica assumiren de manera explícita i directa la gestió de bona part de les festivitats, tant a nivell local com nacional.

Aquestes noves estructures administratives mantingueren, en molts casos, el diàleg i la col·laboració amb formes d'associacionisme cultural preexistents. En altres casos, el vincle s'establí amb entitats i organitzacions de nova creació, resultat de les noves condicions socials establertes després de l'esmentada transició democràtica. En tots els casos, aquesta dinàmica va respondre a la voluntat de les noves administracions democràtiques d'oferir una imatge d'obertura i col·laboració amb la ciutadania que contrastés amb les restriccions de la dictadura. És així com en aquest nou context van anar apareixent també noves festes sorgides als marges dels models organitzatius oficials. Amb un ús flexible o fins i tot discordant de la tradició més o menys dominant o reconeguda, aquestes festes han representat el desenvolupament de formes d'autoorganització i de sociabilitat vinculada a una cultura popular no mediatitzada per les institucions públiques, així com també l'establiment d'espais de celebració amb una forta càrrega d'expressió política, social i cultural.



Així doncs, les anomenades festes alternatives, organitzades des dels marges i/o per col·lectius allunyats de les institucions, es mantenen actualment com espais d'expressió cultural popular i, fins i tot, de reivindicació, sempre en un cert diàleg amb la programació festiva oficial.

Actualment a Catalunya existeix un gran ventall de festes alternatives, amb una varietat tipològica i territorial àmplies i diverses, la qual cosa indica la diversitat i el dinamisme inherents a aquest model de celebració festiva popular.

Prenent aquest marc com a punt de partida, identifiquem diverses dinàmiques que resulten d'interès a l'hora d'analitzar i inventariar les festivitats alternatives a Catalunya, sobre tot en la forma en què s'han desenvolupat en les darreres dècades:

- D'una banda, les festes alternatives han sigut, històricament, espais de reivindicació cultural, política i socials dels col·lectius i comunitats organitzadors, sovint pertanyents als grups desconsiderats pels poders oficials. En són un exemple nombroses festes alternatives de barri on les associacions de veïns i veïnes trobaven i troben l'espai per exigir millores de tot tipus. Aquesta vessant vindicativa es manté fins els nostres dies, sobre tot en el paper central que moltes associacions juvenils tenen en l'organització d'aquestes festivitats.
- D'altra banda, en les darreres dècades moltes d'aquestes festes abans alternatives han acabat tenint un rol primordial en moltes de les festivitats oficials, fins al punt d'arribar a substituir-les en alguns casos. Aquest fet adverteix del diàleg i les relacions que, malgrat tot, unes i altres han mantingut sempre, i que es transforma al llarg del temps i fins els nostres dies.
- Finalment, les festes alternatives han estat sovint espais de creació i innovació culturals a partir dels quals adaptar, renovar i reformular múltiples tradicions festives, tot adaptant-les a noves necessitats i contextos socials i culturals.

Partint d'aquestes consideracions, en relació a aquest programa de recerca, l'empresa, entitat o persona adjudicatària ha de desenvolupar les següents tasques:

- a. Realitzar un inventari i un estat de la qüestió actuals de les festes alternatives, o que es presentin com a tals, celebrades en diversos punts de Catalunya. L'inventari haurà de recollir tant la seva expressió actual com, si s'escau, eventuais transformacions de què hagin estat objecte històricament, sobre tot en les darreres dècades.
- b. Analitzar els diversos factors que condicionen les festes alternatives i les i dinàmiques que s'hi donen. Caldrà indicar, si s'escau, el diàleg i les relacions que diverses entitats i associacions organitzadores hi estableixen, tant entre elles com amb aquelles compromeses en l'organització de les festes oficials i amb la o les administracions públiques implicades.



c. Analitzar els possibles conflictes, canvis i dinàmiques de rellevància en el patrimoni festiu a Catalunya més enllà de la implicació directa de l'administració i aquelles institucions reconegudes per aquesta.

d. Analitzar la relació dinàmica que les festes alternatives mantenen amb el patrimoni festiu més reconegut o oficial a nivell local i, si s'escau, també a nivell nacional, i veure fins a quin punt i de quina manera aquesta tipologia de festes enriqueix i diversifica el relat patrimonial festiu català.

e. Presentar a la DGCPAC els informes intermedis i final de seguiment dels treballs realitzats segons les pautes definides al llibre Metodologia de recerca etnològica.

3.2. Condicions generals de lliurament de resultats

3.2.1. Lliurament

L'empresa o entitat adjudicatària es compromet a lliurar el resultat dels treballs de recerca d'acord amb les pautes que s'estableixi des de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya de la DGCPAC:

- Els inventaris i documentació de béns, quan s'escaigui, es duran terme amb les eines metodològiques i tècniques (fitxes i bases de dades) que s'indiquen des de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya de la DGCPAC.
- Tots els treballs de recerca hauran de presentar una memòria final que reculli el conjunt de les tasques concretes dutes a terme en el transcurs del treball, així com una descripció de l'objecte d'estudi i dels resultats de l'inventari.
- Tots aquells altres materials que es puguin generar durant el transcurs del treball de recerca, com ara imatges, enregistraments sonors i/o audiovisuals, entrevistes, etc. es podran lliurar com a part del conjunt dels resultats finals, i hauran d'anar acompanyats del sistema de presentació i classificació que s'indica des de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya de la DGCPAC.

L'empresa, entitat o persona adjudicatària restarà obligada a lliurar la feina en els terminis establerts en el plec de clàusules administratives d'aquest document, l'acceptació de la qual, per part de la DGCPAC, restarà condicionada a l'estricta compliment dels termes i condicions que s'hi expressen.

La DGCPAC refusarà l'acceptació de la feina quan aquesta no s'ajusti a les indicacions i no s'hagin seguit els protocols i metodologia indicats. En aquest cas, l'adjudicatari o adjudicatària haurà d'esmenar els treballs i adequar-los per al seu retorn.

Es considerarà acomplert l'objecte del contracte i se'n produirà la seva extinció únicament en el moment que ambdues parts validin el treball realitzat, i es donin per finalitzades les tasques descrites en el present plec i se n'hagi comprovat, per part de la DGCPAC, la correcta execució.



3.2.2. Format

Per a la confecció de les fitxes d'inventari, s'utilitzaran els camps relacionats als annexos 3 i 4 d'aquest document. Programari: full de càlcul libreoffice o assimilable.

L'informe final haurà de ser presentat en format de document compatible (pdf).

3.2.3. Aportació de material de les parts per al compliment i execució del contracte

La DGCPAC es compromet a cedir a l'empresa o entitat adjudicatària els següents recursos i materials per a l'acompliment de l'encàrrec objecte de la present contractació:

- a. Accés a les dades informades en les bases de dades de la DGCPAC (de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya).
- b. Documents tècnics relatius a la metodologia per a inventariar, catalogar i documentar el patrimoni moble, immoble i immaterial.

La DGCPAC s'obliga, també, al compliment del següent punt:

Facilitar la consulta i assessorament a l'equip tècnic especialista de l'arxiu i del Centre de documentació de la DGCPAC, situada a la seu de la Direcció General.

L'empresa o entitat adjudicatària, al seu torn, es compromet a aportar els següents recursos:

- a. Mitjans de transport, aparells de fotografia digital, aparells de gravació o altres recursos i materials necessaris per al correcte desenvolupament dels treballs de recerca i documentació.
- b. Maquinari i programari informàtic i de comunicació per al desenvolupament del treball de gabinet a la pròpia oficina de l'empresa o entitat adjudicatària.

L'empresa o entitat adjudicatària restarà obligada a emprar els recursos i materials cedits per la DGCPAC exclusivament per a l'objecte del present contracte (Annex XII al PCA). Així mateix, l'empresa o entitat adjudicatària estarà obligada a custodiar i retornar aquells recursos, materials i documentació que hagi pogut estar cedida en el termini de venciment i execució del contracte.

3.2.4. Seu de l'empresa o entitat adjudicatària

L'empresa o entitat adjudicatària informarà des de quina seu realitzarà la tasca de coordinació de l'equip tècnic especialista. L'adreça de la seu serà informada a la DGCPAC i haurà de mantenir-se des de la signatura del contracte fins al seu termini de l'execució.

3.2.5. Calendari



Els resultats s'hauran de lliurar, com a màxim, el 14 de novembre.

3.2.6. Seguiment dels treballs

El Servei de Recerca i Protecció de la DGCPAC, a través de la persona responsable, serà l'encarregat de supervisar i fer el seguiment dels treballs encomanats a l'empresa adjudicatària, així com també de vetllar per l'acompliment de les prescripcions tècniques expressades en aquest plec i els protocols i documentació adjunta.

En compliment de l'anterior obligació, l'empresa/es adjudicatària/es restarà/n obligada/es a assistir a les reunions de treball que convoqui la DGCPAC si ho considera necessari, ja siguin de manera presencial o telemàtica, i a cedir la documentació i treballs parcials que li siguin requerits per la DGCPAC, en el format o suport que li siguin indicats. L'assistència a les reunions de treball serà obligatòria per la persona responsable del projecte de l'empresa adjudicatària; en cas de impossibilitat d'assistència, aquesta podrà delegar la seva representació en un altre membre del personal tècnic especialista. Si ho considera necessari, la DGCPAC, en les reunions de treball, pot convocar tot l'equip tècnic especialista de l'empresa adjudicatària i no únicament a la persona responsable.

3.2.7. Termini de garantia

S'estableixen sis (6) mesos com a termini de garantia per a la comprovació, per part de l'equip responsable de la DGCPAC dels treballs realitzats per les empreses adjudicatàries.

4.- Normes de presentació dels treballs, propietat intel·lectual i drets d'explotació i imatge

4.1. Presentació dels treballs en accés obert

D'acord amb la voluntat de promoure la difusió i la posada a disposició de la ciutadania els resultats dels programes de recerca que es derivin d'aquesta convocatòria de concurs públic, i per tal de fomentar la transferència de coneixements promovent la innovació i la col·laboració entre centres de **recerca**, grups de treball, entitats i persones, i seguint les directrius de la normativa actual sobre accés obert ([Ilei 14/2011, d'1 de juny, de la ciència, la tecnologia i la innovació](#)) i sobre transparència, accés a la informació pública ([Ilei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern](#)), els resultats dels programes de recerca estaran disponibles en accés obert a través



dels portals i repositoris digitals disponibles que el Departament de Cultura disposa per a tal fi².

4.2. Propietat intel·lectual i drets d'explotació i imatge

Els adjudicataris cediran a la Generalitat de Catalunya, amb caràcter exclusiu, fins que passin a domini públic i per a tots els països del món, tots els drets d'explotació: reproducció, distribució, comunicació pública i transformació de les monografies, informes, catàlegs, fotografies, entrevistes, inventaris i qualsevol altra documentació generada com a resultat parcial i/o final del programa de recerca.

L'adjudicació dels lots vincula als adjudicataris a adquirir prèviament els corresponents drets de propietat intel·lectual de la documentació generada i entregada a la Generalitat de Catalunya.

La Generalitat de Catalunya no es farà responsable dels possibles incompliments o omissions per part dels licitadors quant a l'adquisició de drets.

Tots els materials elaborats pels programes de recerca seran propietat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i passaran a formar part de l'Arxiu de Patrimoni Etnològic de Catalunya³ de la DGCPAC (Departament de Cultura). També s'incorporaran al catàleg de Biblioteques Especialitzades de la Generalitat de Catalunya i als repositoris en els que treballi el Departament de Cultura per poder ser consultats amb finalitats culturals, científiques i de recerca i estudi. Aquests materials es poden incorporar, parcialment o total, a la base de dades de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya esmentant la seva procedència.

Tots els usos públics d'aquests resultats es realitzaran d'acord amb les finalitats de preservació, conservació, difusió i promoció cultural que té encarregades la DGCPAC del Departament de Cultura.

Consulteu 'Annex 1' i 'Annex 2' com a models per a la gestió dels drets de propietat intel·lectual per part dels adjudicataris.

La subdirectora general de Protecció i
Promoció de la Cultura Popular i Tradicional
Signat electrònicament

2

https://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgcpt/centre_documentacio/

3

https://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgcpt/centre_documentacio/



Annex 1

Cessió dels drets d'explotació sobre fotografies en els àmbits del patrimoni etnològic

Nom i cognoms

DNI

Denominació de l'entitat^[1]

NIF.....

Projecte / Recerca

Relació de fotografies (obra fotogràfica i meres fotografies)^[2] (es recomana adjuntar o acompanyar aquest document amb un altre que contingui les miniatures de les fotografies):

.....

D'acord amb el que preveuen els articles 43, 45, 48 i 49 del Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria, la persona sotasignada:

1. Declara que és l'autor/a de la documentació i/o de les fotografies incloses en el present document i/o que en té els drets d'explotació.
2. Cedeix a [nom i DNI de l'adjudicatari] i a la Generalitat de Catalunya, amb caràcter exclusiu, els drets d'explotació de la documentació i/o de la/les imatges relacionades per que les utilitzi per les finalitats que li són pròpies, podent explotar gratuïtament els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació, del/dels documents i/o la/les fotografia/es a través de qualsevol mitjà electrònic (Internet: web, xarxes socials, etc.) i en qualsevol mitjà imprès o digital per tal de facilitar-ne l'ús a terceres persones, previ consentiment, mitjançant autoritzacions no exclusives, amb la finalitat de documentar i fer-ne difusió, si s'escau, del patrimoni etnològic català i de totes les activitats que se'n derivin.
3. El període de cessió serà per a tots els països del món i fins que passin a domini públic.

Signatura

Lloc i data



Annex 2

Cessió de drets d'imatge, de veu, i d'explotació d'entrevistes a persones majors d'edat

A (*localitat*) a (*data*)

EN/NA (*Dades personals*), major d'edat, amb domicili a (*domicili particular*) i titular del NIF (*Número*)

MANIFESTO:

I.- Que accedeixo a participar en el projecte denominat (*Nom del projecte*), mitjançant l'entrevista que em farà (*Nom de la persona que s'encarregui de fer la entrevista*).

II.- Que autoritzo expressament (*entitat i/o persona que dirigeixi o coordina el projecte*), per a que enregistri l'entrevista en qualsevol format audiovisual o sonor i capti fotogràficament la meua imatge en el decurs del seu desenvolupament. Aquesta autorització inclou, doncs, la gravació i captació de la imatge i veu en qualsevol mitjà tècnic o suport que permeti la seva reproducció i comunicació directa o indirecta al públic, entenent com a tal la fixació de la imatge i veu de l'entrevista, així com l'obtenció de còpies de tota o part de la mateixa.

III.- Mitjançant aquest document, autoritzo, d'acord amb allò establert a la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge, que la meua imatge i veu puguin ser utilitzades i tractades tècnicament mitjançant qualsevol suport analògic o digital, en tot tipus d'obra o enregistrament audiovisual o sonor, tals com documentals, "making off", videoclips, podcast, i també en fotografies, pàgines web, xarxes socials, bases de dades, o qualsevol altra de naturalesa anàloga.

IV.- Cedeixo també els drets de propietat intel·lectual que poguessin derivar-se de l'entrevista amb caràcter exclusiu al Departament de Cultura i a (*entitat i/o persona que dirigeixi o coordina el projecte*), per tal que puguin reproduir, distribuir, comunicar públicament i transformar els enregistraments i fotografies esmentades, en qualsevol format o modalitat d'explotació, per qualsevol país del món, i fins que l'obra entri al domini públic.

V.- He estat degudament informat per part de (*entitat i/o persona que dirigeixi o coordina el projecte*), que la meua imatge i veu poden ser tractades en la forma prevista als apartats anteriors, fet que s'haurà de produir sempre amb ple respecte al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades, i a la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

VI.- Que aquesta autorització no implica que el titular de l'arxiu de (*entitat i/o persona que dirigeixi o coordina el projecte*), així com el Departament de Cultura, puguin cedir onerosament



les meves imatges a terceres persones. En el cas que sigui així, es necessitarà la meua autorització expressa i per escrit, o la dels meus hereus.

VII.- Que la present autorització i cessió, atenent a l'objectiu del projecte, la realitzo de forma gratuïta i irrevocable.

VIII.- Que, en tot cas, per fer valdre aquesta autorització, el titular de l'entitat i/o arxiu de (*entitat i/o persona que dirigeixi o coordina el projecte*), així com la DGCPAC del Departament de Cultura, faran constar el meu nom als títols de crèdit i allà on es doni a conèixer aquesta entrevista (qualsevol material audiovisual, sonor o fotogràfic en el qual se'n faci ús).

I per a que així consti, firmo el present document al lloc i data esmentats.

Sr/Sra.

Protecció de dades de caràcter personal

Les dades personals recollides en els diferents formularis i entrevistes seran integrades en un fitxer informàtic amb tractament automatitzat, la titularitat del qual correspon al (*entitat i/o persona que dirigeixi o coordina el projecte*), i també a l'Arxiu del Patrimoni Etnològic, de la DGCPAC del Departament de Cultura^[1].

La recollida i tractament automatitzat de dades de caràcter personal té com a finalitat el manteniment, l'administració, la informació i la millora dels serveis prestats per (*entitat i/o persona que dirigeixi o coordina el projecte*), i també per l'Arxiu del Patrimoni Etnològic, de la DGCPAC del Departament de Cultura.

El (*entitat i/o persona que dirigeixi o coordina el projecte*), i també esmentar el Departament de Cultura (*si és el cas*), ha adoptat les mesures tècniques i organitzatives, i els nivells de seguretat exigits legalment d'acord amb el que disposa la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre de Protecció de Dades de Caràcter Personal (LOPD), a efectes d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació, supressió, oposició, limitació del tractament, portabilitat, o qualsevol altre d'acord amb l'establert a la normativa vigent.

Podeu obtenir més informació sobre l'exercici d'aquests drets dirigint-vos al (*entitat i/o persona que dirigeixi o coordina el projecte*), i/o també a l'Arxiu del Patrimoni Etnològic de la DGCPAC del Departament de Cultura.

Plaça de Salvador Seguí, 1-9, 2n
08001 Barcelona
Telèfon 933 162 720
cpt.cultura@gencat.cat



^[1] El cedent podrà ser una persona jurídica quan s'atribueix aquesta condició per disposició del Reial decret legislatiu 1/1996, de d'abril, pel qual s'aprova els text refós de la Llei de propietat intel·lectual regularitzant, aclarint y harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria, o en el cas que en sigui titular en exclusiva dels drets d'explotació en virtut de presumpció legal o bé d'una transmissió voluntària dels drets per part de l'autor. En tot cas, serà necessari identificar en quin concepte i amb quins poders actua la persona física que la representa.

^[2] Atès que les fotografies cedides poden contenir imatges de persones físiques, subjectes al règim de protecció establert a la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge, tant sols poden ser autoritzats per la persona afectada, els seus hereus o representants legals. Si a les imatges apareixen persones físiques, caldrà obtenir el consentiment exprés de la persona afectada, o la dels seus hereus o representants legals per a la utilització de la seva imatge personal.



Annex 3

Fitxa de béns immobles

<i>Mòdul</i>	<i>Nom del camp</i>	<i>Obligatorietat</i>
Identificació	Nom de l'edifici o la infraestructura	No
	Tipus d'edifici o infraestructura	Sí
	Altres denominacions	No
	Breu descripció	Sí
	Data d'identificació	Sí
Localització	Localització	Sí
	Precisions a la localització	No
	Coordenades	Sí
	Accident geogràfic	Sí
Datació	Data de construcció	No
	Precisions a la data de construcció	No
	Cronologia	No
Descripció	Descripció general	Sí
	Història / Transformacions del bé	No
	Descriptors temàtics	Sí
	Usos i funcions	Sí
	Formes d'organització social (formal o informal)	No
	Patrimoni relacionat	No
	Anàlisi	No
	Dimensions	Sí
	Material	No
	Tècnica	No
	Inscripcions	No
Autoria	Autoria	No
	Ofici o professió de l'autor/a	No
	Precisions a l'autoria	No
Salvaguarda	Viabilitat i riscos	No
	Reconeixement patrimonial	No
	Mesures de salvaguarda, promoció o difusió	No
	Restauracions, intervencions o modificacions	No
	Estat de conservació	Sí
	Descripció de l'estat	No
	Detentor o propietari	No
Recursos associats	Bibliografia i webgrafia	No
	Fitxers d'imatge	Sí
	Fitxers d'àudio	No
	Fitxers d'audiovisual	No
	Altres recursos	No
Informació tècnica	Redactor/a de la fitxa	Sí
	Títol de la recerca	Sí
	Entitat o grup de recerca	Sí
	Investigadors/es	Sí
	Informants	No



Annex 4

Fitxa de béns immaterials

<i>Mòdul</i>	<i>Nom del camp</i>	<i>Obligatorietat</i>
Identificació	Nom de l'element	No
	Tipus d'element	Sí
	Altres denominacions	No
	Breu descripció	Sí
	Data d'identificació	Sí
	Grups i comunitats	Sí
	Idioma d'expressió / Variant dialectal	No
Localització	Localització	Sí
	Precisions a la localització	No
	Georeferenciació	No
	Accident geogràfic	No
Datació	Data de realització	Sí
	Precisions a la data de realització	No
	Periodicitat	No
Descripció	Descripció general	Sí
	Història / Transformacions de l'element	No
	Descriptors temàtics	Sí
	Usos i funcions	Sí
	Formes d'organització social (formals o informals)	No
	Patrimoni relacionat	No
	Anàlisi	No
	Ingredients / Matèria prima	No
	Processos i preparatius	No
	Distribució / Consum	No
	Ofici / Coneixements tècnics	No
	Eines, infraestruct. i objectes emprats i/o accessoris	No
	Participants/ Executants	Sí
Salvaguarda	Viabilitat i riscos	No
	Reconeixement patrimonial	No
	Mesures de salvaguarda, promoció o difusió	No
	Transmissió	Sí
	Mesures de salvaguarda del grup	No
	Altres mesures de salvaguarda	No
Recursos associats	Bibliografia i webgrafia	No
	Fitxers d'imatge	S'ha d'il·lustrar la fitxa amb almenys un d'aquests recursos
	Fitxers d'àudio	
	Fitxers d'audiovisual	
	Altres recursos	
Informació tècnica	Redactor/a de la fitxa	Sí
	Títol de la recerca	Sí
	Entitat o grup de recerca	Sí
	Investigadors/es	Sí
	Informants	Sí
	Participació del grup/comunitat en l'aportació de dades	Sí
	Restricció a l'ús de dades	Sí