

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU DEL CONTRACTE RELATIU AL SERVEI DE PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE 6 TÍTOLS DE LA TEMPORADA 25/26 DEL GRAN TEATRE DEL LICEU PER A LA SEVA EMISSIÓ EN DIRECTE A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA LICEUOPERA+ I POSTERIOR POSTPRODUCCIÓ PER EMISSIÓ EN DIFERIT

De conformitat amb els articles 28, 100, 101 i 116.4 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (en endavant, LCSP), el present informe tècnic s'emet als efectes de justificar els següents aspectes relatius al present expedient de contractació:

- Objecte del contracte i necessitats a satisfer.
- Justificació de la no divisió en lots del contracte.
- Criteris de solvència tècnica o professional, econòmica i financera, criteris d'adjudicació i condicions especials d'execució del contracte que es tindran en consideració en el procediment de contractació del contracte de referència.
- Insuficiència de mitjans propis de l'entitat per a realitzar la prestació objecte del contracte.
- Pressupost de licitació, valor estimat i durada del contracte.

I.- OBJECTE DEL CONTRACTE I NECESSITATS A SATISFER

L'objecte del present contracte és el servei de producció audiovisual de 6 títols de la temporada 25/26 per a la seva emissió en directe a través de la plataforma LiceuOpera+ i posterior postproducció per emissió en diferit.

La prestació de serveis de producció audiovisual inclou amb caràcter enunciatiu i no limitatiu, la realització de tasques de pre-producció, enregistrament, edició i post-producció de les obres audiovisuals. Així mateix, es preveu la possibilitat de dur a terme la producció de documentals relatius a alguns dels títols de la temporada enregistrats.

CPV: 921000000-2 (Serveis de cine i video)

Necessitats a satisfer amb aquest contracte: La plataforma audiovisual del Gran Teatre del Liceu, LiceuOpera+, compta amb un abonament digital per abonats als que s'ofereix 6 títols de la temporada actual i de l'anterior en dues modalitats de visionat. (Live i Edició Especial editada). Les necessitats a satisfer d'aquest contracte són els serveis d'enregistrament edició i postproducció dels 6 títols escollits pel Gran teatre del Liceu per a la seva emissió en directe a través de la mateixa plataforma i posterior post-producció per emissió en diferit. De la mateixa manera inclou també la realització de 3 possibles documentals que aniran vinculats a algun d'aquests 6 títols que s'enregistraran durant la temporada.

II.- JUSTIFICACIÓ DE LA NO DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE

La divisió de l'objecte del contracte en lots es troba regulada a l'article 99.3 de la LCSP, en el que es disposa el següent:

"3. Sempre que la naturalesa o l'objecte del contracte ho permetin, s'ha de preveure la realització independent de cadascuna de les seves parts mitjançant la seva divisió en lots, i es poden reservar lots de conformitat amb el que disposa la disposició addicional quarta.

No obstant això, l'òrgan de contractació pot no dividir en lots l'objecte del contracte quan hi hagi motius vàlids, que s'han de justificar degudament en l'expedient, excepte en els casos de contractes de concessió d'obres.”

En tot cas es consideren motius vàlids, a efectes de justificar la no divisió en lots l'objecte del contracte , els següents:

- a) La divisió en lots de l'objecte del contracte comportaria risc de restringir injustificadament la competència. Els efectes d'aplicar aquest criteri l'Organ de Contractació haurà de sol·licitar informe previ a l'autoritat de defensa de la competència corresponent per tal que es pronunciï sobre l'apreciació d'aquesta circumstància.

- a) El fet que la realització independent de les diverses prestacions compreses a l'objecte del contracte dificultaria la correcta execució del mateix des d'un punt de vista tècnic o be que el risc per la correcta execució del contracte procedeixi de la naturalesa de l'objecte del mateix, al implicar la necessitat de coordinar l'execució de les diferents prestacions , qüestió que podria veure's impossibilitada per la seva divisió en lots i execució per una pluralitat de contractistes diferents. Ambdós extrems han de ser, si escau, justificats degudament a l'expedient.

En aquest contracte concorren els elements necessaris per justificar que el mateix no es divideixi en lots d'acord amb el previst a l'apartat b) de l'article 99.3 LCSP, en particular: al tractar-se d'un servei de creació de continguts artístics, es vol dotar de coherència en la creació dels enregistraments de les òperes. Per això necessitem una única empresa que porti a terme els serveis demanats al plec tècnic.

Per tot l'indicat, s'informa que, a criteri d'aquesta direcció tècnica, no procedeix la divisió en lots de l'objecte del contracte.

III.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA: Atenent a l'objecte del contracte i que el seu valor estimat és de 1.801.140,00€ (abans IVA), es proposen els següents criteris de solvència:

- **Solvència tècnica o professional:** El licitador haurà de presentar una relació dels principals serveis d'objecte anàleg als que són objecte del present contracte executades durant els últims tres (3) anys i acreditar que l'import anual acumulat de les mateixes durant l'any de major execució del període indicat sigui igual o superior a 420.266,00 .-€.

- **Solvència econòmica i financera:**
volum global de negocis: el licitador haurà d'acreditar que l'any de major execució dels darrers tres (3) anys, ha assolit un valor anual de negocis de com a mínim 900.570,00 .-€.

Assegurança d'indemnització riscos professionals: Al tractar-se de serveis professionals de forma alternativa, la solvència econòmic-financera es podrà acreditar mitjançant la disposició d'una assegurança d'indemnització per riscos professionals per import igual o superior al valor estimat del contracte, 1.801.140,00.-€ d'acord amb allò previst a l'article 87.3.b).

L'acreditació d'aquest requisit es durà a terme amb l'aportació del certificat emès per l'assegurador, en el que constin els imports i riscos assegurats i la data de venciment de l'assegurança. La pòlissa haurà d'estar vigent fins la finalització del termini de presentació d'ofertes i el compromís de renovació o pròrroga que garantitzi el manteniment de la cobertura durant tota la vigència de l'acord marc. Aquest requisit s'entendrà complert amb l'aportació d'un compromís vinculant de subscripció de l'assegurança exigida, en cas de resultar adjudicatari, i de pròrroga o renovació en cas que resulti necessari. Aquest compromís s'haurà de fer efectiu dins dels deu dies hàbils a partir del requeriment de la documentació d'acord amb el previst a l'article 150.2 de la LCSP.

CLASSIFICACIÓ EMPRESARIAL: No

La solvència tècnica i professional, econòmica i financera proposada s'ha determinat d'acord amb allò previst a l'article 11 del Reglament General de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, aprovat pel Reial Decret 1098/2001, de 12 d'octubre, i es consideren adequats i proporcionals a l'objecte del present procediment.

CERTIFICATS ACREDITATIUS DEL COMPLIMENT DE LES NORMES DE GARANTIA DE LA QUALITAT I/O DE GESTIÓ MEDIAMBIENTAL: No es demanen

ADSCRIPCIÓ DE MITJANS: ateses les particularitats de les obres a executar en la present licitació, de conformitat amb l'article 76.2 de la LCSP s'estableix l'adscripció obligatòria a l'execució del contracte dels mitjans personals o materials que s'indiquen a continuació.

El licitador haurà de disposar dels mitjans tècnics i creatius suficients per donar cobertura als serveis detallats en el plec tècnic.

Personal de caire tècnic, mínim, per a l'enregistrament de cada títol format per:

Personal	Quantitat	Dies
Cap tècnic	1	2
Cap de muntatge	1	2
Productor	1	2
Ajudant de producció	1	2
Operador de ccu	1	2
Mesclador video	1	2
Operador de videos	1	2
Operador de càmera ENG (HD1)	2	1
Operador de càmera ENG (HD2)	1	1
Operador Càmeres d'estudi	7	2
Auxiliars audio i video	7	2
Conductor	1	2

Enginyer de so (HD1, HD2 i post-producció)	1	4
Ajudant de so	1	2
Resp. Tècnic micros inalàmbrics	1	2
Ass. Micros inalàmbrics	1	2
Editor	1	4
Colorista	1	1
Xat Master (Jornada HD2)	1	1
Subtitulador en directe (Jornada Hd1 i Hd2)	1	2
Sincronitzador/a de partitures	1	2

Els professionals nomenats hauran d'acreditar disposar d'un mínim d'un (1) any d'experiència en contractes de característiques similars als de l'objecte del present contracte.

Els operadors de càmera d'estudi, hauràn de tenir experiència de mínim un (1) any en realitzacions al sector de les arts escèniques.

Personal de caire artístic, mínim, per cada títol format per:

Personal	Quantitat
Realitzador	2
Ajudant de realització	1
Director de Fotografia	1
Assistent Musical	1

Realitzadors: Els licitadors hauran de proposar una borsa de dos professionals realitzadors per cobrir les diferents realitzacions que es duuguin a terme. No obstant serà el Liceu qui seleccionarà aquell professional que finalment dura a terme les tasques per a cada títol.

El **Realitzador 1** haurà de tenir una experiència de mínim tres (3) anys en la realització d'enregistraments audiovisuals d'espectacles d'òpera, sarsuela o musicals i haurà d'haver dut a terme la realització d'un mínim de 4 gravacions audiovisuals d'òperes exhibides en cinemes, plataformes audiovisuals o televisió en els darrers deu (10) anys.

El **Realitzador 2** haurà de tenir una experiència de mínim tres (3) anys en la realització d'enregistraments audiovisuals d'espectacles d'òpera, sarsuela o musicals i haurà d'haver dut a terme la realització d'un mínim de 2 gravacions audiovisuals d'òperes exhibides en cinemes, plataformes audiovisuals o televisió en els darrers set (7) anys.

El **Director de fotografia** haurà de tenir una experiència de mínim tres (3) anys com a director de fotografia d'enregistraments audiovisuals d'espectacles d'òpera, sarsuela o musicals i haurà d'haver dut a terme la direcció de fotografia d'un mínim de 2 gravacions audiovisuals d'òperes exhibides en cinemes, plataformes audiovisuals o televisió en els darrers set (7) anys

L'**ajudant de realització** haurà de tenir una experiència de mínim un (1) any en contractes de característiques similars als de l'objecte del present contracte.

L'**assistent musical** haurà de tenir una experiència de mínim un (1) any en contractes de característiques similars als de l'objecte del present contracte i haurà d'haver dut a terme com

assistent musical un mínim de 2 gravacions audiovisuals d'òperes exhibides en cinemes, plataformes audiovisuals o televisió en els darrers set (7) anys.

Personal de caire tècnic, mínim, per a la realització de cada documental format per:

Personal	Quantitat
Guionista	1
Director	1
Editor	1
Productor	1

Guionista: haurà de tenir experiència prèvia demostrable en 4 projectes documentals professionals relacionats amb el sector de les arts escèniques, a poder ser per capítols i que hagin estat publicats en plataformes audiovisuals i/o televisió.

Director: haurà de tenir experiència prèvia demostrable en 4 projectes documentals professionals de les arts escèniques, a poder ser per capítols i que hagin estat publicats en plataformes audiovisuals

Editor: haurà de tenir experiència prèvia mínima de 5 anys en projectes documentals professionals i/o en sèries que hagin estat publicats en plataformes audiovisuals i/o en televisió.

Productor: haurà de tenir experiència prèvia mínima de 5 anys en projectes documentals professionals i/o en sèries que hagin estat publicats en plataformes audiovisuals i/o en televisió.

IV.- CRITERIS D'ADJUDICACIÓ:

De conformitat amb l'article 145.1 de la LCSP i atenent a l'objecte del contracte de referència, es proposen els següents criteris d'adjudicació en base a la millor relació qualitat-preu, amb la finalitat d'obtenir un servei de gran qualitat que respongui el millor possible a les necessitats que es pretenen contractar.

CRITERIS VINCULATS A L'OBJECTE DEL CONTRACTE AVALUABLES OBJECTIVAMENT:

DE 0 A 55 PUNTS

- Oferta econòmica: De 0 a 36 PUNTS

- Oferta de preu unitari relativa al servei de producció audiovisual d'un títol de la temporada 25/26 per a la seva emissió en directe a través de la plataforma LiceuOpera+ i posterior postproducció per emissió en diferit. De 0 a 18 punts
- Oferta de preu unitari relativa al servei de producció audiovisual d'un documental d'algun dels títols de la temporada 25/26 enregistrats. De 0 a 18 punts

- Altres criteris avaluable objectivament que no son preu: De 0 a 19 PUNTS

- Oferta de millora i extres sobre l'equipament i materials i serveis a subministrar per a la realització i enregistrament dels títols d'òpera de la temporada 25/26. De 0 a 5 punts

S'estableix el compromís de fer la instal·lació fixa dels equipaments per a portar a terme les realitzacions a la sala de control (sala 501) sense necessitat d'unitat mòbil. S'atorgarà la puntuació de la següent manera:

Instal·lació fixa dels equipaments per a portar a terme les realitzacions a la sala de control	Puntuació
SÍ	5 punts
NO	0 punts

- Oferta de millora en el servei de postproducció dels títols. De 0 a 2 punts.

S'estableix un període d'entrega màxim de 5 dies des de la realització i enregistrament de cadascun dels títols. Es valorarà l'entrega urgent del màster editat. S'atorgarà la puntuació de la següent manera:

Termini d'entrega del màster post-produït des de la realització i enregistrament de cadascun dels títols de la temporada	Puntuació
Màxim 3 dies després de la realització i enregistrament de cada títol	2 punts
Màxim 4 dies després de la realització i enregistrament de cada títol	1 punt
No oferta millora	0 punts

- Oferta de millora de l'experiència mínima exigida als perfils dels recursos humans artístics aportats per l'empresa. De 0 a 12 punts.

1. Proposta Realitzador 1: millora en relació al fet d'haver exhibit en cinemes, plataformes audiovisuals o televisió en els darrers 10 anys més de 4 gravacions audiovisuals d'òperes.

La puntuació s'atorgarà segons la millora ofertada tal i com s'indica a la taula següent:

Gravacions audiovisuals d'òperes exhibides en cinemes, plataformes audiovisuals o tv en els darrers 10 anys	Puntuació
Més de 4 òperes	5 punts
No oferta millora	0 punts

2. Proposta realitzador 2 : millora en relació al fet d'haver exhibit en cinemes, plataformes audiovisuals o televisió en els darrers 7 anys més de 2 gravacions audiovisuals d'òperes. La puntuació s'atorgarà segons la millora ofertada tal i com s'indica a la taula següent:

Gravacions audiovisuals d'òperes exhibides en cinemes, plataformes audiovisuals o tv en els darrers 7 anys	Puntuació
Més de 2 òperes	2 punts
No oferta millora	0 punts

3. Director de fotografia: millora en relació al fet d'haver exhibit en cinemes, plataformes audiovisuals o televisió en els darrers 7 anys més de 2 gravacions audiovisuals d'òperes. La puntuació s'atorgarà segons la millora ofertada tal i com s'indica a la taula següent:

Gravacions audiovisuals d'òperes exhibides en cinemes, plataformes audiovisuals o tv en els darrers 7 anys	Puntuació
Més de 2 òperes	3 punts
No oferta millora	0 punts

4. Assistent musical: millora en relació al fet d'haver exhibit en cinemes, plataformes audiovisuals o televisió en els darrers 7 anys més de 2 gravacions audiovisuals d'òperes. La puntuació s'atorgarà segons la millora ofertada tal i com s'indica a la taula següent

Gravacions audiovisuals d'òperes exhibides en cinemes, plataformes audiovisuals o tv en els darrers 7 anys	Puntuació
Més de 2 òperes	2 punts
No oferta millora	0 punts

CRITERIS VINCULATS A L'OBJECTE DEL CONTRACTE AVALUABLES MITJANÇANT JUDICI DE VALOR: De 0 a 45 PUNTS

1- Pla de realització. De 0 a 20 punts,

a) Pla de realització dels enregistraments. De 0 a 10 punts

Els licitadors hauran de presentar la proposta creativa a nivell de realització dels enregistraments tenint en compte referències audiovisuals i propostes d'innovació tecnològica.

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de CINC (5) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

b) Pla de realització dels documentals. De 0 a 10 punts

Els licitadors hauran de presentar una proposta creativa per a dur a terme els documentals, tenint en compte referències audiovisuals, propostes de perfils de directors de documentals que exemplifiquin l'estil de documental i descripció d'estructura del documental així com proposta de planning de rodatge (en concordància amb l'activitat audiovisual del teatre).

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de CINC (5) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

Es valorarà la proposta creativa a nivell de realització tenint en compte referències audiovisuals i propostes d'innovació tecnològica. S'atorgarà la millor puntuació a aquella proposta més adequada, coherent i complerta en relació als serveis objecte de contracte.

La resta de propostes es valorarà per comparació. No es valorarà la informació que no sigui necessària o que no aportï valor a la prestació.

2- Descripció de la metodologia de treball per a portar a terme l'enregistrament i la realització de les òperes: De 0 a 15 punts

Els licitadors hauran de presentar la descripció de l'organització de l'equip per garantir el desenvolupament de les tasques i la instal·lació dels equipaments tècnics. S'adjunta un plànol de les instal·lacions.

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de TRES (3) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

Es valorarà el detall de la descripció de l'organització de l'equip per garantir el desenvolupament de les tasques i la instal·lació dels equipaments tècnics. S'aporta un plànol de les instal·lacions. S'atorgarà la millor puntuació a aquella proposta més adequada, coherent i complerta en relació als serveis objecte de contracte.

La resta de propostes es valorarà per comparació. No es valorarà la informació que no sigui necessària o que no aportï valor a la prestació.

3. Proposta de coordinació d'equips i interlocució: De 0 a 5 punts

Els licitadors hauran de presentar la descripció i les solucions proposades tenint en compte les característiques del Liceu, així com la metodologia a seguir en les tasques de coordinació, l'adequació de les eines que s'estableixen per a la relació de l'empresa amb el Gran Teatre del Liceu (vies de comunicació, interlocutors disponibles, temps de reacció en cas de canvis o emergències).

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de DOS (2) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

Es valorarà el detall de la descripció i les solucions proposades tenint en compte les característiques del Liceu, així com la metodologia a seguir en les tasques de coordinació, l'adequació de les eines que s'estableixen per a la relació de l'empresa amb el Gran Teatre del Liceu (vies de comunicació, interlocutors disponibles, temps de reacció en cas de canvis o emergències). S'atorgarà la millor puntuació a aquella proposta més adequada, coherent i complerta en relació als serveis objecte de contracte.

La resta de propostes es valorarà per comparació. No es valorarà la informació que no sigui necessària o que no aportï valor a la prestació.

4. Pla de la metodologia de treball de post-producció: De 0 a 5 punts

Els licitadors hauran de presentar la descripció de l'organització de l'equip per garantir el desenvolupament de les tasques.

El nombre màxim de fulls d'aquest apartat serà de DOS (2) escrits a una cara lletra Arial 10. No es valoraran els fulls que excedeixin d'aquest màxim.

Es valorarà el detall de la descripció de l'organització de l'equip per garantir el desenvolupament de les tasques. S'atorgarà la millor puntuació a aquella proposta més adequada, coherent i complerta en relació als serveis objecte de contracte.

La resta de propostes es valorarà per comparació. No es valorarà la informació que no sigui necessària o que no aportï valor a la prestació.

S'estableix una primera fase del procediment d'adjudicació que es correspondrà amb l'aplicació dels "Criteris vinculats a l'objecte del contracte que depenen d'un judici de valor"

essent necessari obtenir una **puntuació mínima en aquesta fase de 24 punts** per poder accedir a la segona fase (valoració de la proposta econòmica, puntuable segons criteris automàtics).

Criteris de desempat:

En casos d'empat en les puntuacions obtingudes per les ofertes de les empreses licitadores, tindrà preferència en l'adjudicació del contracte la proposició que compleixi els criteris següents per l'ordre indicat a continuació:

- 1.- Major percentatge de treballadors amb discapacitat o en situació d'exclusió social a la plantilla prioritzant, en cas d'igualtat, el major nombre de treballadors fixes amb discapacitat a la plantilla o el major nombre de persones treballadores en inclusió a la plantilla.
- 2.- Menor percentatge de contractes temporals a la plantilla de cada una de les empreses.
- 3.- Major percentatge de dones ocupades a la plantilla de cadascuna de les empreses.
- 4.- En últim terme es decidirà el desempat mitjançant l'atzar entre les ofertes empatades en la forma que acordi la Mesa de Contractació que durà a terme en acte públic prèvia la preceptiva convocatòria.

V.- MOTIVACIÓ DELS CRITERIS SOCIALS / JUSTIFICACIÓ DE LA NO INCLUSIÓ DE CRITERIS DE SOSTENIBILITAT

En l'objecte del contracte s'incorporen les mesures de contractació pública sostenible següents:

1. Objecte del contracte amb eficiència social:
 - a. En el pressupost base de licitació figura la desagregació dels costos directes i indirectes.
 - b. Per al càlcul del cost de personal, s'ha respectat el conveni col·lectiu sectorial 99012985012002)
2. Criteris d'adjudicació:
 - a. Les ofertes que, d'acord amb el plec, puguin ser considerades anormals o desproporcionades, seran excloses si, en el tràmit d'audiència, s'evidencia que els salaris considerats a l'oferta són inferiors al que estableix el conveni d'aplicació.
3. Condicions especials d'execució:
 - No realització d'operacions financeres en paradisos fiscals. Que l'entitat que representa, o les seves empreses filials o les empreses interposades No realitza/en operacions financeres en paradisos fiscals considerades delictives, -segons la llista de països elaborada per les Institucions Europees o avalada per aquestes o, en el seu defecte, per l'Estat espanyol-, o fora d'ells i que siguin considerades delictives, en els termes legalment establerts com ara delictes de blanqueig de capitals, frau fiscal o contra la Hisenda Pública.
 - L'empresa contractista s'obliga a garantir la seguretat i protecció de la salut en el lloc de treball, al compliment dels convenis col·lectius sectorials i territorials aplicables, a

complir les condicions salarials dels treballadors de conformitat amb el conveni col·lectiu aplicable, o normativa d'aplicació i a aplicar, en executar les prestacions pròpies del servei, les mesures destinades a promoure la igualtat entre homes i dones.

- L'empresa contractista es sotmetrà a la normativa nacional i de la Unió Europea en matèria de protecció de dades, obligació contractual la qual té condició d'essencial als efectes d'allò previst a l'article 211 de la LCSP.
- L'empresa contractista ha d'adequar la seva activitat als principis ètics i a les regles de conducta que s'indiquen a la lletra l de la clàusula trentena del plec de condicions particulars entre d'altres a l'execució de la seva activitat d'acord amb als principis, les normes i els cànons ètics propis de les activitats, els oficis i/o les professions corresponents a les prestacions objecte de contracte

VI.- JUSTIFICACIÓ DE FÓRMULES:

De conformitat amb l'article 146.2 de la LCSP, per a l'avaluació de les ofertes conforme a criteris quantificables mitjançant la mera aplicació de fórmules, s'utilitzaran les següents.

L'oferta econòmica serà valorada amb la fórmula que s'indica a continuació d'acord amb la Directriu 1/2020 de la Direcció General de Contractació de la Generalitat de Catalunya

$$P_v = \left[1 - \left(\frac{O_v - O_m}{IL} \right) \times \left(\frac{1}{VP} \right) \right] \times P$$

On:

P_v = Puntuació de l'oferta a Valorar

P = Punts criteri econòmic

O_m = Oferta Millor

O_v = Oferta a Valorar

IL = Import de Licitació

VP = Valor de ponderació

Essent el $VP = 1$ i IL : Import de Licitació, és a dir import o preu unitari sobre el qual es presenta oferta

Criteris per l'apreciació d'ofertes desproporcionades o anormals:

Es considerarà que les ofertes son anormalment baixes en els següents casos:

En el cas que concorri a la licitació 1 única empresa, es considerarà que l'oferta és anormalment baixa, als efectes de l'article 149 LCSP, si es compleixen aquests dos supòsits:

1. El preu ofert sigui inferior al pressupost de licitació en un percentatge superior al 40%.
2. La puntuació dels criteris d'adjudicació que no siguin preu sigui superior al 80% de la puntuació total d'aquests criteris.

En el cas que concorrin a la licitació 2 empreses, es considerarà que l'oferta és anormalment baixa si es compleixen aquests dos supòsits:

1. El preu ofert per una de les empreses és inferior en més d'un 20% al preu ofert per l'altra empresa.

2. El sumatori de les puntuacions diferents del preu d'una de les empreses és superior en més d'un 20% al sumatori de les puntuacions diferents del preu de l'altra empresa.

En el cas que concorrin a la licitació més de 2 empreses, es considerarà oferta anormalment baixa, als efectes de l'article 149 LCSP, quan la puntuació obtinguda pels criteris d'adjudicació que no són preu estigui per damunt de la suma de les següents variables 1 i 3, i que, al mateix temps, el preu ofert sigui inferior a la mitjana aritmètica dels preus oferts en un percentatge superior al 20%:

1. La mitjana aritmètica de la puntuació obtinguda per les empreses licitadores en els criteris d'adjudicació que no són preu.
2. La desviació de cadascuna de les puntuacions obtingudes per les empreses licitadores respecte a la mitjana de les puntuacions en els criteris que no són preu.
3. El càlcul de la mitjana aritmètica de les desviacions obtingudes, en valor absolut, és a dir, sense tenir en compte el signe positiu o negatiu, pels criteris que no són preu.

En aquests casos es seguirà el procediment contradictori establert als plecs de condicions per l'acceptació o rebuig de l'oferta.

L'oferta susceptible de contenir valors anormals o desproporcionats serà exclosa si en el tràmit d'audiència de l'empresa licitadora que ha presentat una oferta qualificada d'anormalment baixa s'evidencia que els preus unitaris dels salaris dels treballadors considerats en l'oferta són inferiors al que estableix el conveni sectorial d'aplicació.

VII.- CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ

De conformitat amb l'article 202 de la LCSP, és necessari l'establiment al plec de clàusules particulars d'almenys una de les condicions especials d'execució d'entre les enumerades a l'article 202.2 LCSP:

2. Aquestes condicions d'execució es poden referir, en especial, a consideracions econòmiques, relacionades amb la innovació, de tipus mediambiental o de tipus social.

En particular, es poden establir, entre d'altres, consideracions de tipus mediambiental que persegueixin: la reducció de les emissions de gasos d'efecte d'hivernacle, a fi de contribuir a complir l'objectiu que estableix l'article 88 de la Llei 2/2011, de 4 de març, d'economia sostenible; el manteniment o la millora dels valors mediambientals que es puguin veure afectats per l'execució del contracte; una gestió més sostenible de l'aigua; el foment de l'ús de les energies renovables; la promoció del reciclatge de productes i l'ús d'envasos reutilitzables; o l'impuls del lliurament de productes a granel i la producció ecològica.

Les consideracions de tipus social o relatives a l'ocupació es poden introduir, entre d'altres, amb alguna de les finalitats següents: fer efectius els drets reconeguts en la Convenció de les Nacions Unides sobre els drets de les persones amb discapacitat; contractar un nombre de persones amb discapacitat superior al que exigeix la legislació nacional; promoure l'ocupació de persones amb dificultats especials d'inserció en el mercat laboral, en particular de les persones amb discapacitat o en situació o risc d'exclusió social a través d'empreses d'inserció; eliminar les desigualtats entre l'home i la dona en el mercat esmentat, afavorint l'aplicació de mesures que fomentin la igualtat entre dones i homes a la feina; afavorir una participació més alta de la dona en el mercat laboral i la conciliació del treball i la vida familiar; combatre l'atur, en particular el juvenil, el que afecta les dones i el de llarga durada; afavorir la formació en el lloc de treball; garantir la seguretat i la protecció de la salut al lloc de treball i el compliment dels convenis col·lectius sectorials i territorials

aplicables; mesures per prevenir la sinistralitat laboral; altres finalitats que s'estableixin amb referència a l'estratègia coordinada per a l'ocupació, definida a l'article 145 del Tractat de funcionament de la Unió Europea; o garantir el respecte als drets laborals bàsics al llarg de la cadena de producció mitjançant l'exigència del compliment de les convencions fonamentals de l'Organització Internacional del Treball, incloses aquelles consideracions que cerquin afavorir els petits productors de països en desenvolupament, amb els quals es mantenen relacions comercials que els són favorables com ara el pagament d'un preu mínim i una prima als productors o una transparència i traçabilitat més grans de tota la cadena comercial.

Per la present contractació s'estableixen les següents:

- L'empresa contractista s'obliga a garantir la seguretat i protecció de la salut en el lloc de treball, al compliment dels convenis col·lectius sectorials i territorials aplicables, a complir les condicions salarials dels treballadors de conformitat amb el conveni col·lectiu aplicable, o normativa d'aplicació i a aplicar, en executar les prestacions pròpies del servei, les mesures destinades a promoure la igualtat entre homes i dones.

VIII.- INSUFICIÈNCIA DE MITJANS

L'entitat no compta amb els mitjans suficients per poder donar compliment a l'objecte del contracte.

Per això, atès que la prestació objecte del contracte no es pot realitzar amb els mitjans propis de l'entitat, resulta del tot necessari la contractació dels serveis de producció audiovisual dels títols de la temporada 25/26 per a la seva emissió en directe a través de la plataforma LiceuOpera+ i posterior postproducció per emissió en diferit.

IX.- JUSTIFICACIÓ DE LA DURADA, DEL PRESSUPOST DE LICITACIÓ I DEL VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE

A. DURADA DEL CONTRACTE: Un (1) any a comptar des de L'1 de setembre de 2025 o, en cas de no ser possible, des de la data que s'indiqui en el contracte.

Pròrrogues: Es preveu la possibilitat de **dues (2) pròrrogues** d'una anualitat cadascuna.

B. PRESSUPOST DE LICITACIÓ: S'entén per pressupost base de licitació el límit màxim de despesa que en virtut del contracte pot comprometre l'òrgan de contractació, inclòs l'Impost del Valor Afegit, excepte disposició en contrari.

Atenent a que el pressupost de licitació ha de ser adequat als preus de mercat, havent de tenir en consideració els costos directes i indirectes i altres eventuais despeses per a la seva determinació¹, es fixa el següent pressupost de licitació:

CONCEPTE	IMPORT (IVA EXCLÒS)
PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ	545.800,00.-€

¹ En els contractes on els costos dels salaris de les persones emprades per a la seva execució formin part del preu total del contracte, el pressupost bàsic de licitació indicarà de forma desglossada i amb desagregació de gènere i categoria professional els costos salarials estimats a partir del conveni laboral de referència.

VARIACIONS (10%)	54.580,00.-€
MODIFICACIONS (20%)	109.160,00.-€
PRÒRROGA 1	545.800,00.-€
PRÒRROGA 2	545.800,00.-€
TOTAL	1.801.140,00.-€

Determinació del preu del contracte:

1) **FIX A RAÓ DE PREUS UNITARIS:** Servei de producció audiovisual de 6 títols d'òpera de la temporada 25/26: 445.800,00.-€ abans d'IVA per un any de contracte. Aquesta partida es configura com un import fix a raó de preus unitaris i ha estat calculat per la producció audiovisual estimada de 6 títols a raó d'un import màxim del servei de 74.300,00.-€ abans d'IVA per la producció audiovisual d'un títol.

2) **VARIABLE A RAÓ DE PREUS UNITARIS:** Partida alçada pel servei de producció de documentals d'algun dels títols de la temporada 25/26 enregistrats: s'ha establert un import màxim de 100.000.-€ aquest càlcul es estimatiu. S'estableix un preu unitari màxim per documental de 29.000.-€ abans d'IVA. El preu final del contracte serà el corresponent a l'aplicació dels preus unitaris oferts per l'adjudicatari a les unitats efectivament realitzades.

El pressupost es desglossa d'acord amb els següents preus unitaris: 74.300,00 € per la producció de cada títol de la temporada 25/26, essent un total de 6 títols per la temporada 25/26.

Desglossament del pressupost de licitació:

COSTOS DIRECTES	
Ma d'obra	
Vehicles, vestuaris, mitjans auxiliars, materials	442.098,00 €
Altres	
Total costos directes	442.098,00 €
COSTOS INDIRECTES	
Despeses generals (Assegurances, imputació despeses d'estructura...)	70.954,00 €
Total costos indirectes	
BENEFICI INDUSTRIAL	32.748,00 €
Benefici industrial	32.748,00 €
TOTAL PRESSUPOST LICITACIÓ	545.800,00 €

L'estimació dels costos de ma d'obra respecten el convenis col·lectiu (indicar el conveni sectorial de referència. Aquesta indicació no perjudica el conveni laboral que sigui d'aplicació) : conveni col·lectiu estatal conveni col·lectiu sectorial BOE-A-2017-4475 Codi Conveni 99012985012002 "colectivo del sector de la industria de producción audiovisual -técnicos-"._____

C. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE: S'entén per valor estimat del contracte l'import total, sense incloure l'Impost del Valor Afegit, pagador segons les estimacions realitzades. Inclou qualsevol forma d'opció eventual, les possibles prorrogues del contracte, i en cas que s'hagin

previst possibles modificacions d'acord amb l'article 204 LCSP . El mètode aplicat per calcular el valor estimat del contracte s'ajusta a allò previst a l'article 101 de la LCSP.

Valor estimat del contracte: 1.801.140,00€ (IVA exclòs), que es correspon amb el següent desglossament:

CONCEPTE	IMPORT (IVA EXCLÒS)
PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ	545.800,00.-€
VARIACIONS (10%)	54.580,00.-€
MODIFICACIONS (20%)	109.160,00.-€
PRÒRROGA 1	545.800,00.-€
PRÒRROGA 2	545.800,00.-€
TOTAL	1.801.140,00.-€

- Pressupost base de licitació (sense IVA): 545.800,00€
- Possible/s pròrroques: 1.091.600€
- Possibles modificacions previstes en els plecs (màxim 20% del pressupost base) : 109.160,00€

TOTAL VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE: 1.801.140,00€

MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE. Les causes de modificació específiques són les següents:

- S'ha augmentat el número d'enregistraments per temporada de 5 a 6 títols
- S'ha afegit l'opció de realitzar els 3 possibles documentals
- S'han incorporat despeses que s'han identificat com a necessàries en l'evolució dels dos darrers anys per a cada enregistrament de títol d'òpera

VISITA DE LES INSTAL·LACIONS:

S'estableix la necessitat de **VISITAR LES INSTAL·LACIONS** per aquelles empreses que estiguin interessades en la presentació d'una oferta en format mòduls de rack transportable per a la licitació. La visita és **NO OBLIGATÒRIA**, només en cas d'estar interessat en la presentació d'una oferta de realització en format mòduls de rack transportable, i per tant, no obligatòria a altres interessats en la licitació.

A aquests efectes s'ha previst la visita que es durà a terme d'acord amb les següents dades:

PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL T.24/25 LICEUOPERA+ i RESPONSABLE TÈCNIC DE BROADCAST

Dia i hora: 18 DE JUNY DE 2025 A LES 10:00 hores.

Lloc: Gran Teatre del Liceu, La Rambla 51-59 08002 Barcelona. Punt de Trobada: Taquilles del Teatre, accés per La Rambla 51-59.

Els interessats en realitzar la visita hauran de transmetre la sol·licitud, fins a 24 hores abans de la data de la visita, a través del correu electrònic clara.bernardo@liceubarcelona.cat i contractacio@liceubarcelona.cat indicant a l'assumpte: VISITA EXP. 032-T2425-COM-SE SERVEI PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL T.25/26 LICEUOPERA+.. Als efectes de l'acreditació indicaran les



Gran Teatre del Liceu

EXP. 032-T2425-COM-SE

persones que hi assistiran (màxim 1 per empresa licitadora), nom, cognoms i DNI o document equivalent de dites persones i empresa que representen.

Barcelona, 05 de Juny de 2025



Signat: Clara Bernardo Faura

Responsable del Servei de Producció Audiovisual