

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE POSTPRODUCCIÓ I EDICIÓ AUDIOVISUAL PEL PROJECTE DE RECERCA VISUAL TRUST DE LA FUNDACIÓ BOSCH I GIMPERA

EXPEDIENT SE-1-2025.PNSP

L'objecte del present document és l'establiment de les prescripcions tècniques que regeixen el procediment de contractació dels serveis de postproducció i edició audiovisual pel projecte d'investigació VISUAL TRUST (Visual Trust: Reliability, accountability and forgery in scientific, religious and social images) que es gestiona des de la Fundació Bosch i Gimpera.

1. ANTECEDENTS

El projecte VISUAL TRUST és iniciativa un projecte de recerca multidisciplinari i innovador que té com a objectiu desenvolupar una teoria general sobre la (des)confiança envers les imatges en el món contemporani. Mitjançant una investigació experimental tant en línia com presencial, aquest projecte analitza els mecanismes mitjançant els quals es genera, es comunica i es valora la confiança visual. A més, pretén comprendre com es conceptualitza i es percep la falsedat en el camp de les imatges religioses, socials i científiques.

Adoptant un enfocament relacional, VISUAL TRUST examina com persones de diferents contextos socioculturals interactuen amb les imatges i a través d'elles, posant un èmfasi especial en les dinàmiques de la (des)confiança. Aquesta aproximació requereix l'ús de mètodes visuals avançats i l'experimentació amb noves formes d'escriptura i representació visual. En aquest sentit, el projecte pretén contribuir significativament a una antropologia multimodal i pública, produint una àmplia varietat de resultats, incloent articles acadèmics, llibres, pel·lícules documentals i exposicions.

La metodologia del projecte s'orienta no només a aprofundir en el coneixement sobre com les persones interactuen amb les imatges en termes de confiança i desconfiança, sinó també a explorar noves formes de producció i difusió del coneixement en les ciències socials. Es planteja un ús actiu de dispositius audiovisuals i tècniques experimentals com la foto-elicitació, el cinema participatiu, i l'explotació d'arxius visuals. També s'inclou potencialment l'experimentació amb la ficció, la intel·ligència artificial (IA) i l'animació.

En el marc d'aquest projecte, un dels seus principis fonamentals és la difusió i transferència de coneixement, tant a la comunitat científica com al públic en general. Per assolir aquest objectiu, és essencial comptar amb suport tècnic especialitzat per a l'edició de material audiovisual, tant en formats curts com llargs, generats per les diferents línies de recerca (imatge social, imatge científica i imatge religiosa). Aquesta tasca requereix un alt nivell d'especialització tècnica, el qual no pot ser assumit pel grup de recerca.

La recerca del projecte VISUAL TRUST comprèn diverses línies temàtiques, cadascuna de les quals necessita l'edició i postproducció de pel·lícules documentals i/o experimentals com a part dels seus resultats.

1. OBJECTE DEL CONTRACTE I DESCRIPCIÓ DEL SERVEI

L'objectiu d'aquesta licitació és la contractació per lots dels serveis d'edició i postproducció audiovisuals de vídeos de caire documental/experimental pel projecte d'investigació VISUAL TRUST (Visual Trust. Reliability, accountability and forgery in scientific, religious and social images).

Les diferents temàtiques dins de la mateixa recerca fan que les especificacions tècniques i experiència dels licitadors siguin diferents. Es per això que es divideix aquest servei en lots segons la temàtica a tractar.

Tasques del servei per a tots els lots

1. Col·laboració creativa:
 - Treballar en estreta coordinació amb els investigadors del projecte, assegurant una narrativa visual coherent i innovadora al llarg de tot el procés d'edició.
 - Participar en sessions de revisió col·laboratives per garantir la qualitat, el rigor i l'impacte de la producció.
2. Edició i muntatge:
 - Crear seqüències de muntatge dinàmiques i narratives que potenciïn els elements artístics i conceptuals del documental per construir una narrativa visual i conceptual coherent i innovadora.
 - Integrar de manera creativa imatges d'arxiu, fotografies, seqüències de vídeo noves i altres materials multimèdia en diversos formats.
3. Postproducció tècnica:
 - Lliurament del resultat en formats múltiples.
4. Supervisió tècnica i artística
 - Garantir la qualitat i coherència visual del documental.

Requisits tècnics del personal per a cada lot

- Domini avançat de programari d'edició i postproducció:
 - *Adobe Premiere Pro* per a edició i muntatge audiovisual (o similar).

Confiança en la imatge digital i la presència de fake news a internet

Aquesta branca de recerca aborda l'estudi d'imatges digitals en processos de desinformació. L'objectiu és investigar els procediments tècnics i estètics d'aquestes imatges per comprendre com es construeixen i perceben en termes de veracitat i confiança.

Es requereix un servei d'edició i postproducció per a un llargmetratge documental centrat en l'impacte de la desinformació visual en diferents contextos internacionals (Espanya, Romania, Brasil i Hongria). El projecte inclourà una integració avançada de material multimèdia, imatges d'arxiu i gràfics en moviment, així com el desenvolupament de seqüències de muntatge dinàmiques i narratives innovadores.

En especial, es valorarà la capacitat de treballar amb material multimèdia i amb gràfics dinàmics per crear un llargmetratge documental amb un llenguatge visual innovador.

Tasques específiques del personal tècnic:

- Integrar elements visuals que reforcin l'anàlisi crítica de la desinformació visual.

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Mínim de 7 anys d'experiència professional demostrable en l'edició de documentals.

Barcelona,

Dr. Roger Canals Vilageliu

Catedràtic d'universitat adscrit al Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona