

# “VEUS”

## PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE LA CASA NATAL DE SALVADOR DALÍ A FIGUERES

PROJECTE EXECUTIU

Març 2022

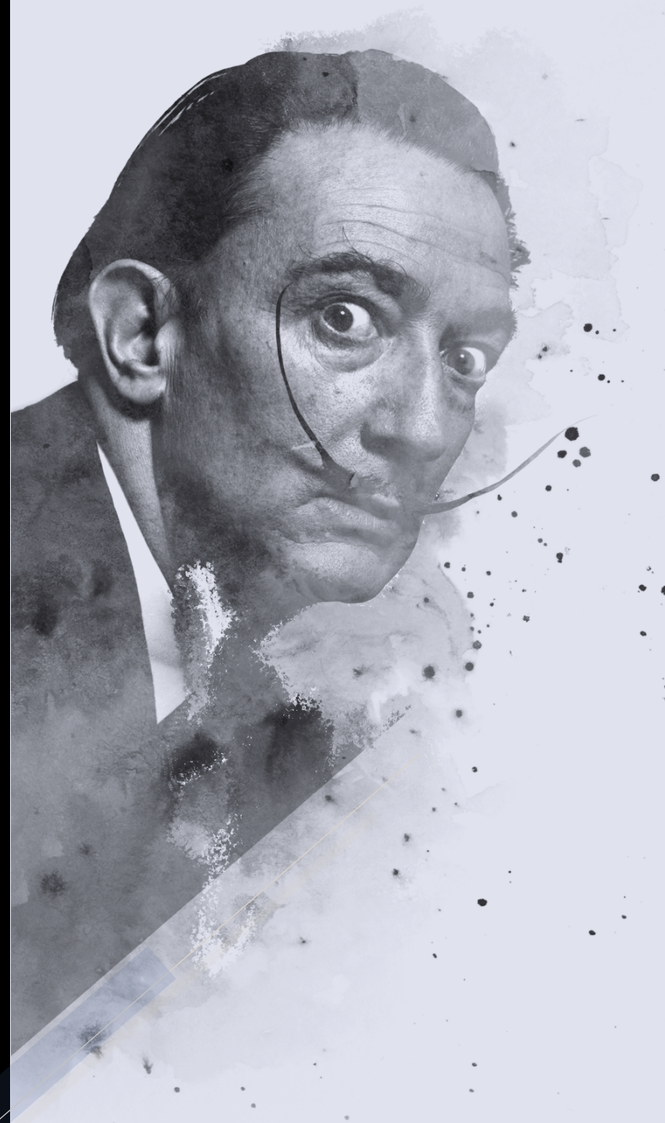
# Índex

**MEMÒRIA MUSEOGRÀFICA** . . . . . 3
Bases proposta museogràfica . . . . . 4
Model de visita. Visita en codi de temps . . . . . 5
Relat: Les veus de Dalí . . . . . 11
Circulacions . . . . . 12
Distribució àmbits temàtics . . . . . 18
Descripció dels recursos del recorregut . . . . . 24
Guió i relat . . . . . 53

**MEMÒRIA CONSTRUCTIVA** . . . . . 90
Planimetries . . . . . 91
Memòria tècnica . . . . . 247
Pla de manteniment . . . . . 253
Datasheets . . . . . 257
Renders . . . . . 266

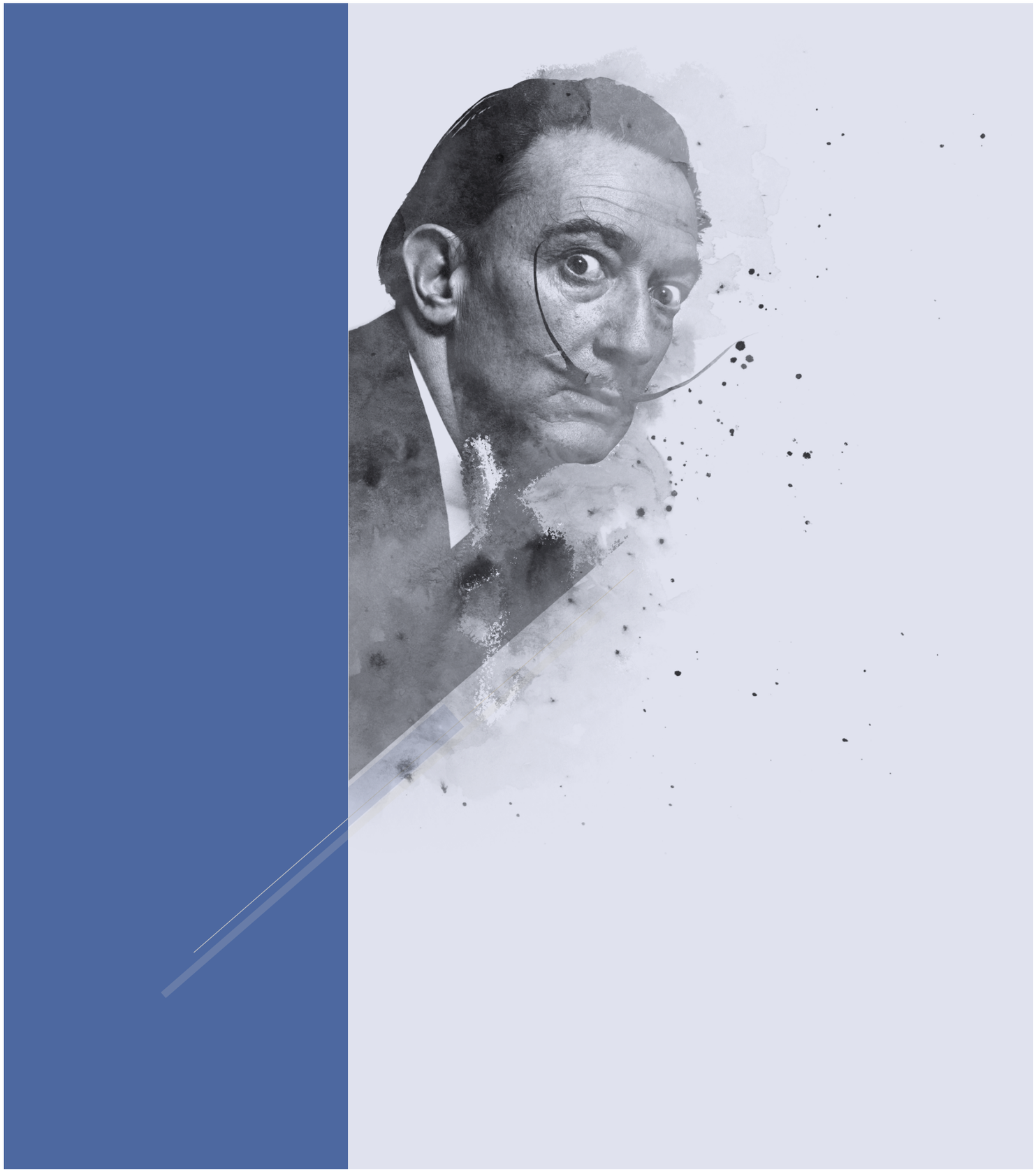
**Amidaments i pressupost** . . . . . 299

**Cronograma** . . . . . 332



“VEUS”

# MEMÒRIA MUSEOGRÀFICA



# “VEUS”

## Bases proposta museogràfica

# Model de visita

## Visita en codi de temps

Tot el recorregut és una narració amb diverses escenes. Donades les característiques dels espais no podria funcionar un sistema en què els espais es buidessin per sobrepressió. Per això la visita està regida per un codi de temps i guiada mitjançant dispositius d'audioguia per cada visitant.

Aquest model de visita permet dosificar el pas dels visitants pels diversos àmbits mitjançant el control temporal en escenes dels audiovisuals i locucions que s'hi desenvolupen.

- La visita té una durada d'1 hora, més el temps d'estada a planta 3ª i al mirador del terrat.
- El recorregut es faria en grups petits de 10 a 15 persones.
- La programació temporitzada de les escenes audiovisuals, d'il·luminació i les locucions marcaran l'avanç dels grups. I es tenen en compte també el temps de pujada per l'escala.

**Planta baixa – 1 unitats = 6' + 4'* vestíbul i pujada a pl. entresol = 10'**

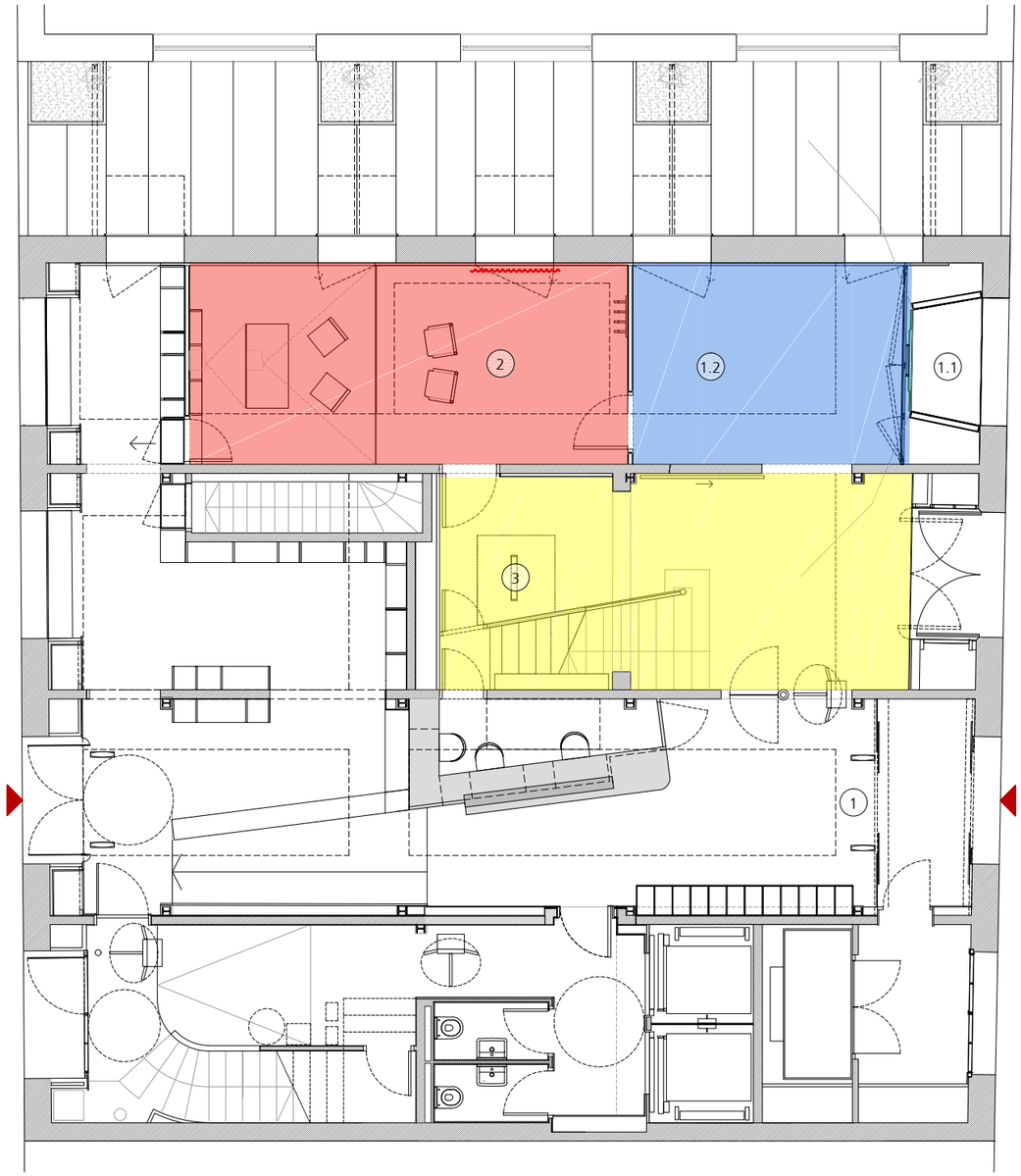
**Planta Entresol- 2 unitats = 6' + 6' + 4' * entrada i pujada a pl. 1ª = 16'**

**Planta 1ª – 3 unitats = 6' + 6' + 6' + 4' * entrada i pujada a pl. 2ª = 22'**

**Planta 2ª – 2 unitats = 6' + 6' = 12'**

**DURADA TOTAL DE LA VISITA 60'**

(* previsió provisional)




**0 RECEPCIÓ BOTIGA**

1 **VESTÍBUL**
1.1 Aparador calidoscopi
1.2 Sala Bijou. Exposicions temporals

**2 PRÒLEG**
2.1 *Figueres i la notaria. El gresol d'un geni.*

**3 CRONOLOGIA**

| | |
|---|---|
| SALA BIJOU | |
| 1 UNITAT PLANTA BAIXA | 6' DURADA |
| VESTÍBUL PUJADA A PL. ENTRESOL | 4' DURADA |

QUADRE RESUM

| | | |
|---|---|---|
| PLANTA BAIXA | 6'+ 4' | 10' |
| PLANTA ENTRESOL | 6'+ 6'+4' | 10' |
| PLANTA 1ª | 6'+ 6'+6'+4' | 22' |
| PLANTA 2ª | 6'+ 6' | 12' |
| DURADA TOTAL VISITA | | 60' |

Comptant amb blocs de 6' en 1h podrien entrar 10 grups

- Grups de 10 pers ---> 100 pers/h-----> 800 pers al dia
- Grups de 15 pers ---> 150 pers/h----->1200 pers al dia

S'estima una capacitat mitjana d'un 60%

- Grups de 10 pers ---> 100 pers/h-----> 480 pers al dia
- Grups de 15 pers ---> 150 pers/h-----> 720 pers al dia

Capacitat mitjana anual d'uns 200.000 visitants
amb un màxim potencial de 360.000.




**4 LA LLAR I LA FAMÍLIA**

| | | |
|---|---|---|
| 2 UNITATS | 6' | DURADA |
| PLANTA ENTRESOL | 6' | DURADA |
| ENTRADA PUJADA A PL.1ª | 4' | DURADA |

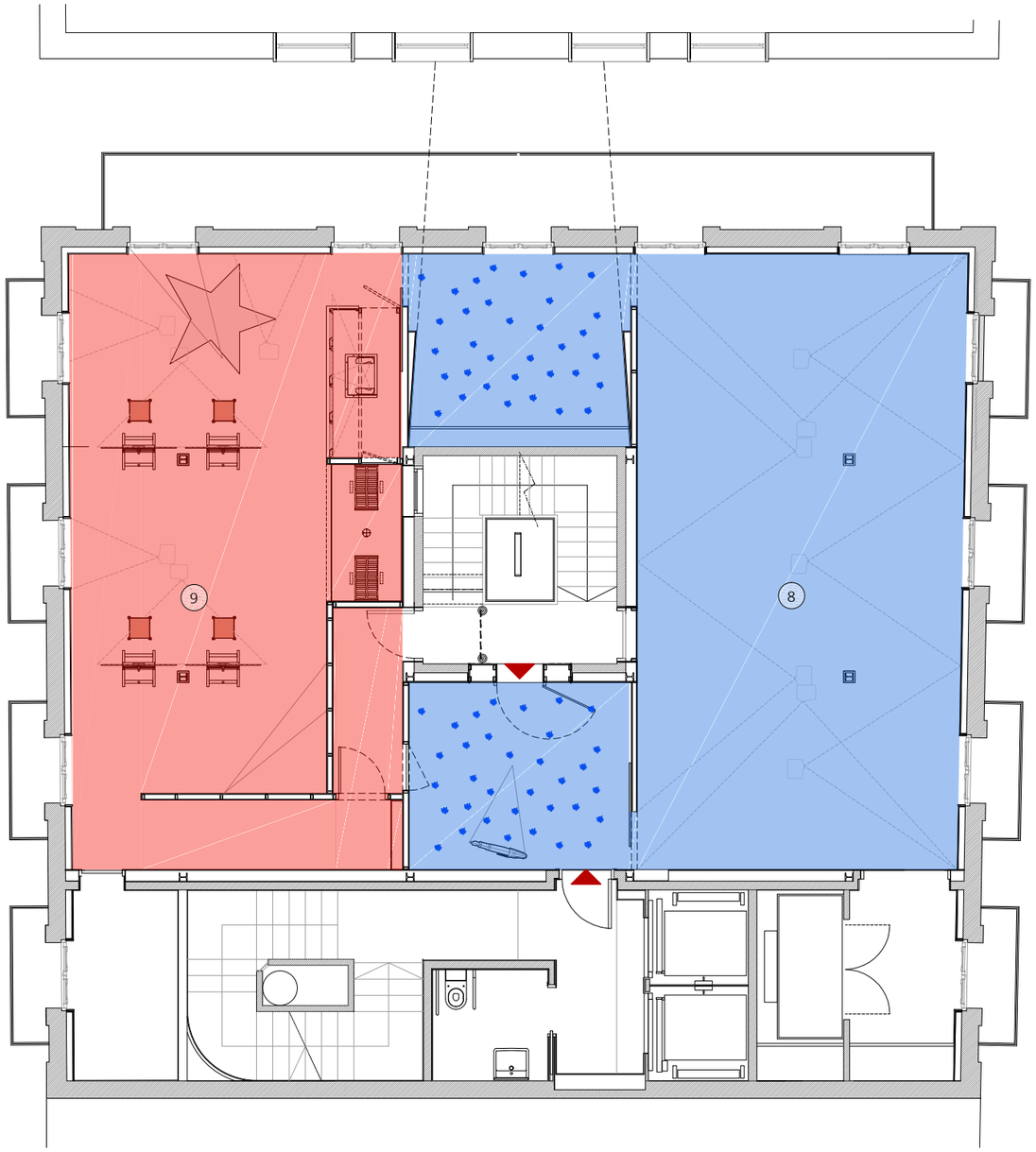



**5. DALÍ INTIM, DALÍ PERSONA**

**6. DALÍ ESPECTACLE- DALÍ "PERSONATGE"**

**7. DALÍ I LA CULTURA DE MASSES**

| | |
|---|---|
| 3 UNITATS PLANTA 1ª | 6' DURADA |
| | 6' DURADA |
| | 6' DURADA |
| ENTRADA PUJADA A PL.2ª | 4' DURADA |




**8. L'EMPORDANÈS**
**9. EPÍLEG: EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL**

| | | |
|---|---|---|
| 2 UNITATS | 6' | DURADA |
| PLANTA 2ª | 6' | DURADA |

UTE VARIS TRANSVERSAL
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

MODEL DE VISITA .ESPAIS TEMPORITZATS
PLANTA 2ª

0 5 m
ESCALA A3: 1:100

MV 4

# Total de visitants

- **Si són grups de 10 persones serien 100 pers/hora, un total màxim de 800 al dia**
- **Si són grups de 15 persones serien 150 pers/hora, un total màxim de 1.200 al dia**

S'estima una capacitat mitjana d'un 60%, el que amb grups de 10 persones donaria 480 al dia, i amb grups de 15 persones 720 al dia. Una capacitat mitjana anual d'uns 200.000 visitants, i una capacitat màxima anual potencial de 360.000 visitants.

# Aforaments màxims:

Per tal de distribuir els grups, hem previst un aforament per cada unitat de visita:

**Planta baixa – 1 unitat veient l'audiovisual multimèdia: 10 / 15 persones**

**Planta Entresol- 2 unitats: 20 / 30 persones**

**Planta 1ª – 3 unitats: 30 / 60 persones**

**Planta 2ª – 2 unitats: 20 / 30 persones**

**Terrat: 2 unitats 20 / 30 persones**

Això permet valorar que l'aforament total màxim de la Casa Natal durant les visites es trobaria al voltant de 100 / 165 persones.

# Audioguia

Segons el nostre model de visita proposat, els visitants faran el recorregut per la CNSD amb un dispositiu d'audioguia que permeti la immersió total en els continguts de manera automàtica i la convivència de grups heterogenis lingüísticament.

- **Sincronització**: Un conjunt de sensors col·locats a l'inici de cada planta es sincronitza automàticament mitjançant senyal d'infrarojos amb les audioguies dels visitants sense que calgui que ells facin res. Així ens permet crear una visita on flu-ïm pel pensament de Dalí i anem avançant de manera autònoma per les escenes.
- **Programació centralitzada**: Un sistema de control centralitzat programa el pas de les escenes de manera seqüencial activant els diversos recursos –il·luminació, audiovisuals i obertura o tancament de portes automàtiques– i permeten la sincronització dels dispositius de cada visitant.
- **Banda sonora de la visita:** Per crear la banda sonora de tota la visita es combinen dos tipus de recursos:
  - So en obert amb altaveus als espais que recreen ambients i música
  - So del relat en l'audioguia és la veu que ens xiuxiueja la història a cau d'orella.
- **Accessibilitat**: els dispositius d'audioguia ens permetran incorporar recursos de major accessibilitat per a diversitats funcionals com són l'audiodescripció per persones amb discapacitats visuals o la connexió mitjançant tecnologia de bucle magnètic amb els audiòfons de les persones amb diversitat funcional auditiva.

# Relat: Les veus de Dalí

La visita és un recorregut a través de les estances de la Casa Natal amb un relat que recull el pensament íntim i també públic d'en Dalí sobre la seva vida i el seu entorn, així com la mirada que altres han tingut d'ell.

El relat ressegueix el pensament d'en Dalí i el seu viatge cap al seu interior, i per una altra banda es vol fer palesa la importància que Dalí té per Figueres i l'Empordà, i també la importància que té per l'Empordà i Figueres la figura de Dalí.

La visita a la CNSD està guiada/acompanyada per un diàleg interior entre dues veus:

- **La veu del mateix Dalí**, format per fragments dels seus pensaments, escrits, cites, entrevistes, declaracions... ,

  Ens deixem portar pel flux de la consciència de l'artista: pel que pensa, pel que recorda. A través d'ell serà que descobrirem les claus que el van convertir en la persona i el personatge que va arribar a ser.

- **i la veu narradora**

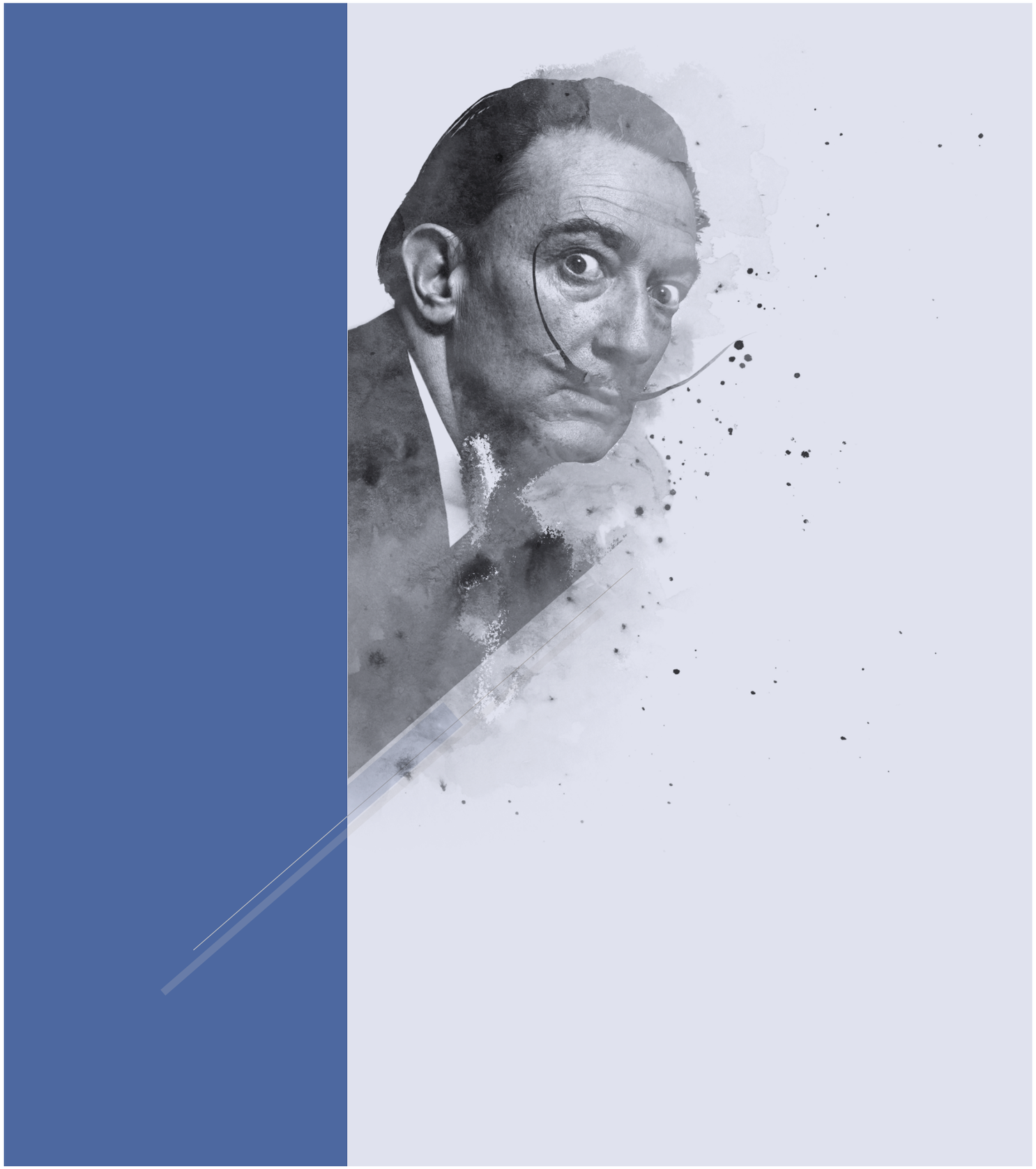
  Per acompanyar la veu de Dalí i facilitar els requeriments d'idiomes, circulació, mobilitat i orientació dins el centre, hi haurà una locució que guiarà al visitant al llarg del recorregut, i alhora permetrà la interpel·lació amb el visitant provocant la seva curiositat o complicitat i sobretot ajudarà a explicar allò que Dalí no pot explicar amb primera persona, o tot allò que altres diuen d'ell.

La veu narradora no és ningú en concret, però tampoc és un guia normal de la visita. Parla des d'una subjectivitat, i des del coneixement dels plecs més íntims de la consciència de Dalí. Per això és una veu propera, que pot ressaltar les contradiccions del personatge des de la ironia i des de l'emoció. En definitiva, és una veu que permet introduir suaument la veu de Dalí, i alhora dialogar amb aquesta veu des de la convicció que el que pretén aquesta veu és acostar-nos a un personatge que esdevé polièdric, complex, i sàviament contradictori.

Una persona estudiosa de Dalí, admiradora i crítica alhora de la seva obra i vida. Figuerenca, enamorada de l'Empordà i còmplice de la seva gent. Entusiasta i encantada de difondre el pensament del Mestre.

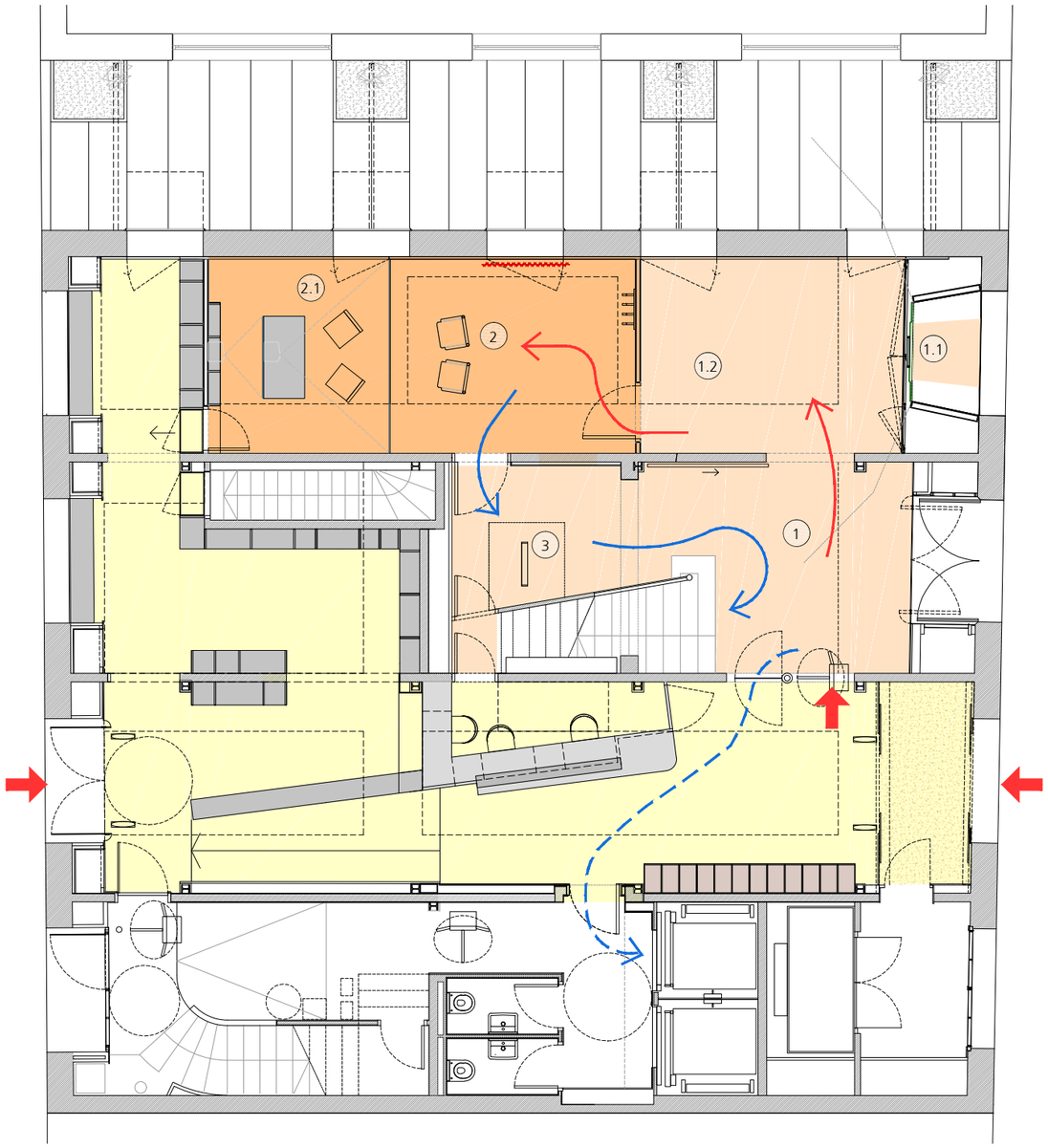
El guió del relat relliga els continguts de les frases, els textos escrits i les declaracions en la premsa, en la ràdio i en la televisió de l'artista, i també de les opinions d'altres sobre ell.

Aquest relat es desplega amb diverses formes: mitjançant el so gràcies a una audioguia de visita immersiva, mitjançant les frases inscrites en l'espai, escampades per les parets de la casa, i sobretot mitjançant la imatge en moviment on veiem al propi Dalí expressar la seva visió de la vida, del món, i del seu Empordà.



# “VEUS”

## Circulacions




**0 RECEPCIÓ BOTIGA**

1 **VESTÍBUL**
1.1 Aparador calidoscopi
1.2 Sala Bijou. Exposicions temporals

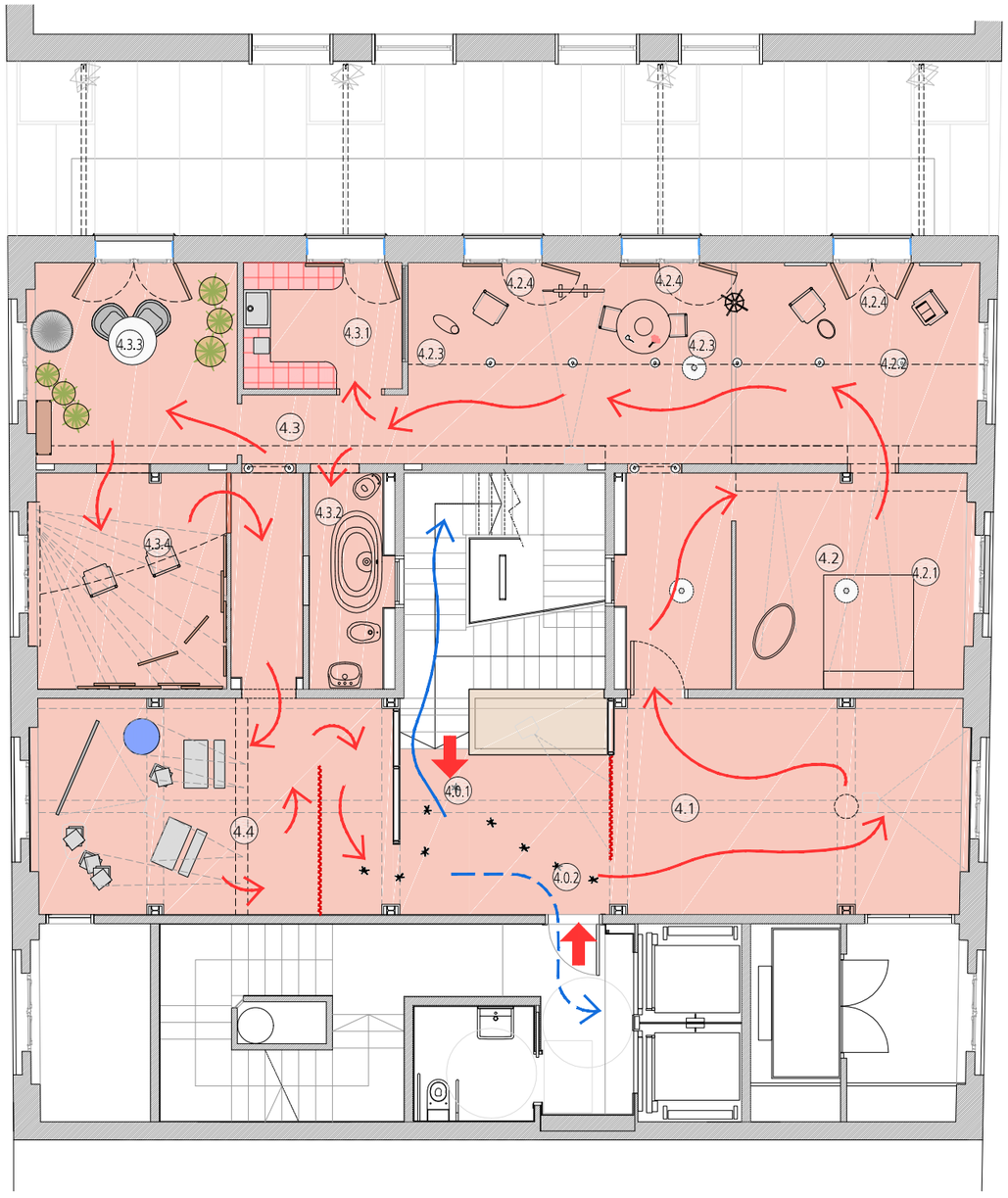
**2 PRÒLEG**
2.1 *Figueres i la notaria. El gresol d'un geni.*

**3 CRONOLOGIA**

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC

ACCÉS PLANTA ENTRESOL

ACCÉS A PLANTA ENTRESOL P:M:R




**PLANTA ENTRESOL**

**4 LA LLAR I LA FAMÍLIA**

**4.0 ESPAI D'ENTRADA**
4.0.1 Accés des de l'escala principal
4.0.2 Accés des de l'ascensor

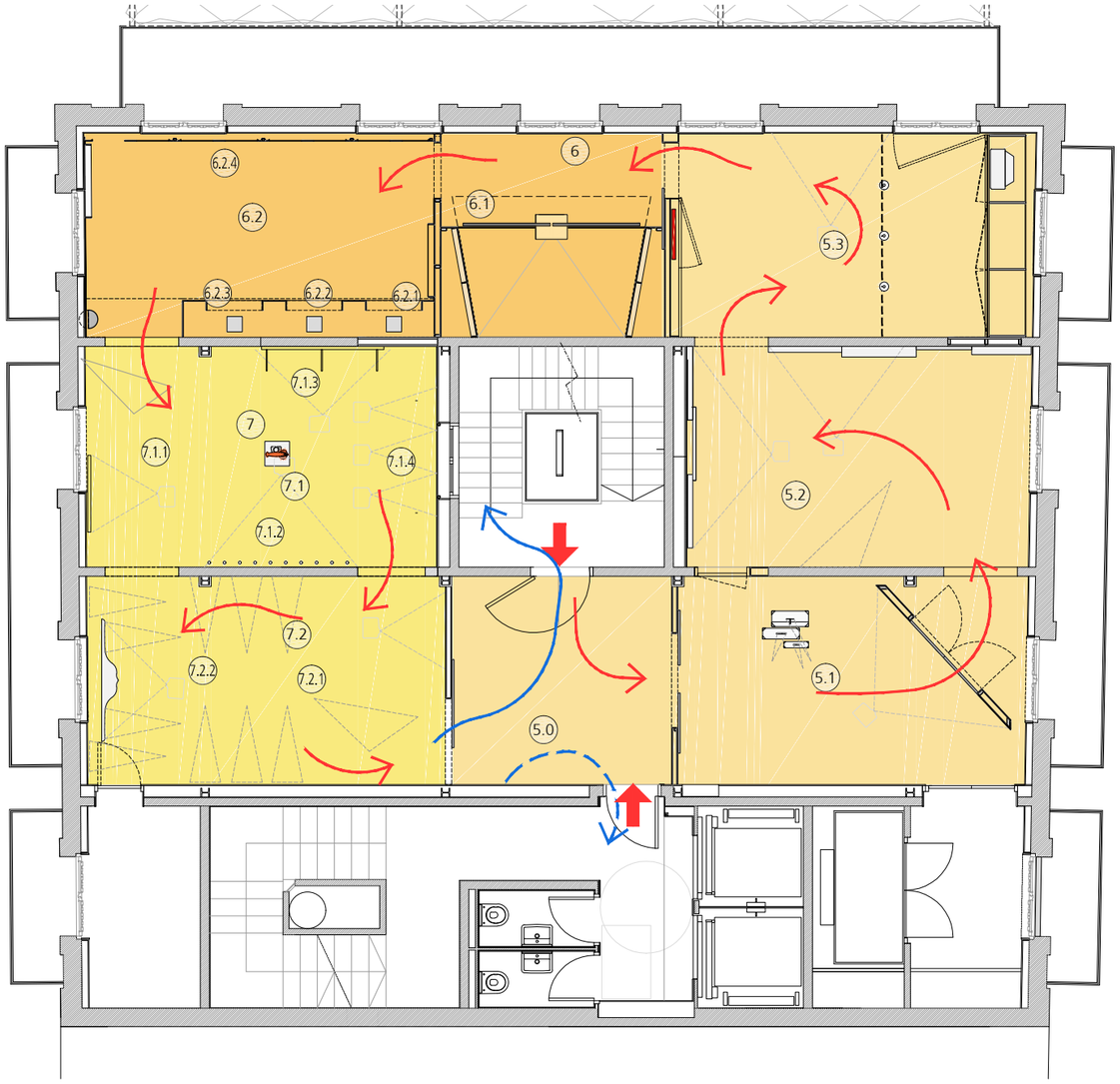
**4.1 LA CASA**
L'edifici, l'ambient, els veïns

**4.2 RETRATS FAMILIARS**
4.2.1 L'habitació on neix Dalí
4.2.2 L'àvia materna, la tieta Catalina i la mainadera Llúcia
4.2.3 La mare i el pare,la germana Anna Maria i el germà Salvador
4.2.4 Les vistes, els balcons

**4.3 RETALLS D'INFANTESA**
4.3.1 La cuina
4.3.2 El bany
4.3.3 La Galeria
4.3.4 Els altres familiars

**4.4 MESTRES I COMPANYS.**
Arribant a ser Dalí

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC
ACCÉS PLANTA 1ª
ACCÉS A PLANTA 1ª P:M:R




**PLANTA 1ª**

**5. DALÍ INTIM, DALÍ PERSONA**

5.0 Dalí : somnis i malsons
5.1 Dalí abans de Gala
5.2 Gala Salvador Dalí
5.3 Pensaments profunds

**6. DALÍ ESPECTACLE- DALÍ "PERSONATGE"**

6.1 Dalí calidoscopi
6.2 Dalí a l'escenari
- 6.2.1 Paris
- 6.2.2 Londres
- 6.2.3 Nova York
- 6.2.4 Happenings dalinians a l'Espanya franquista

**7. DALÍ I LA CULTURA DE MASSES**

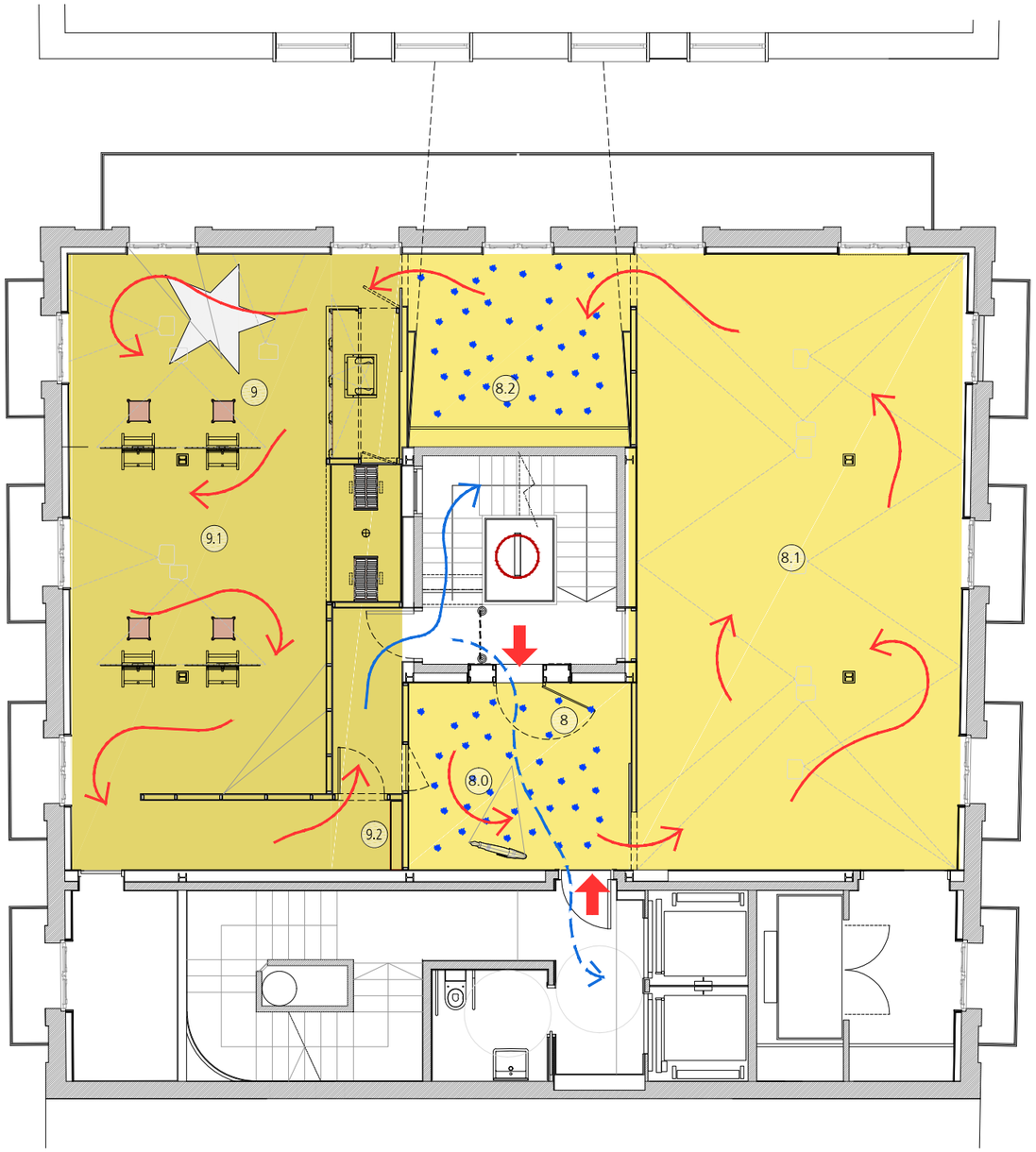
7.1 Dali i la cultura de masses
- 7.1.1 Dali a N.Y
- 7.1.2 El cinema i el teatre
- 7.1.3 Productes , marca i publicitat
- 7.1.4 Pintura i cultura de masses

7.2 "Dalí estrella mediàtica". La marca Dalí
- 7.2.1 Dali als mitjans
- 7.2.2 La identitat de marca i el producte dalinià

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC

ACCÉS PLANTA 2ª

ACCÉS A PLANTA 2ª P:M:R

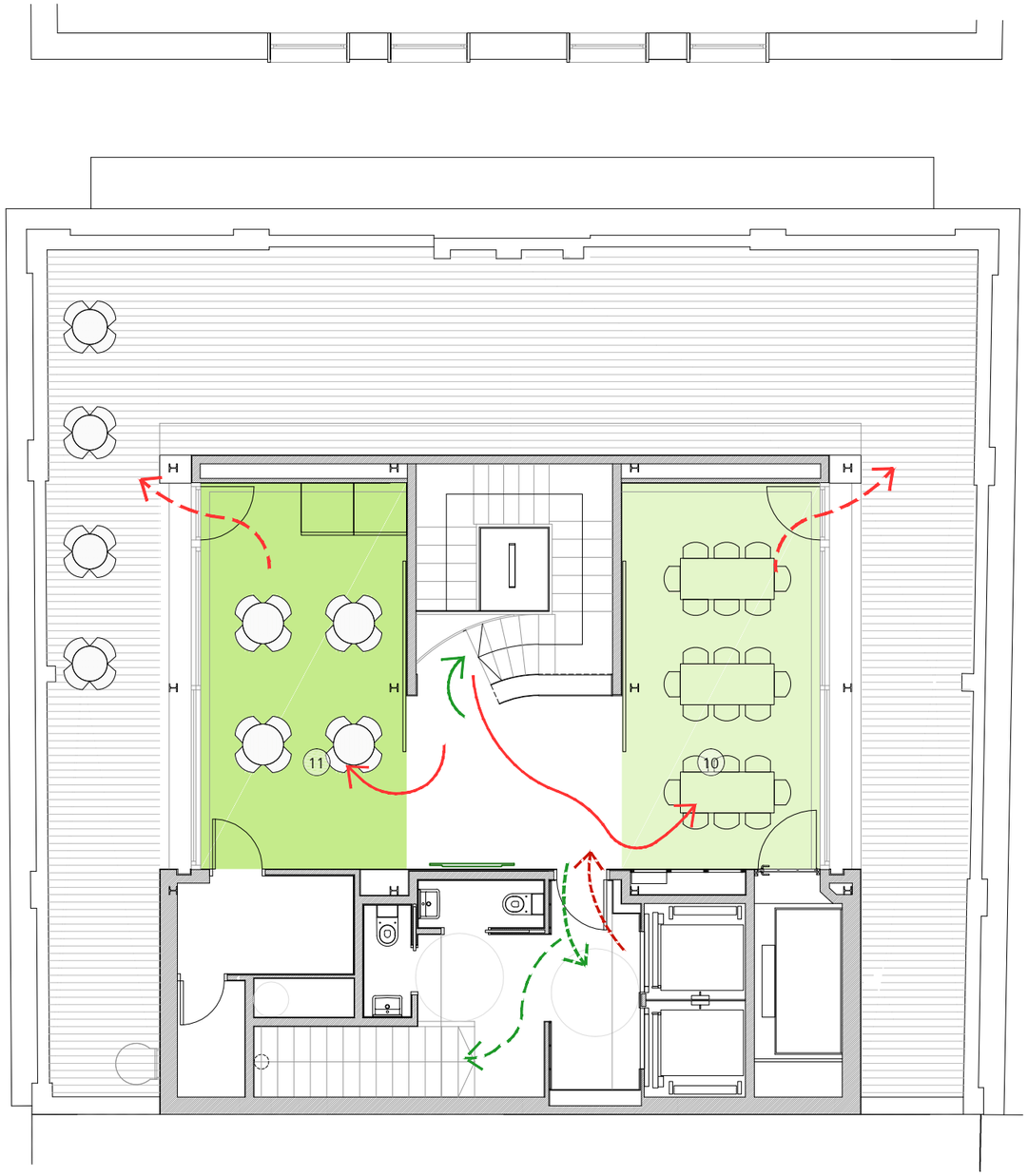



**PLANTA 2ª**

**8. L'EMPORDANÈS**
8.0. El mite de l'Empordà
8.1 Paisatges dalinians
8.2 Llums de capvespre

**9. EPÍLEG: EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL**
9.1 El llegat
9.2 Comiat

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC
ACCÉS TERRAT
ACCÉS A TERRAT P:M:R




**PLANTA TERRAT**

10. EL REBOST DE DALÍ- AULA DIDÀCTICA

11. ESPAI DE DESCANS

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC DES DE PLANTA 2ª

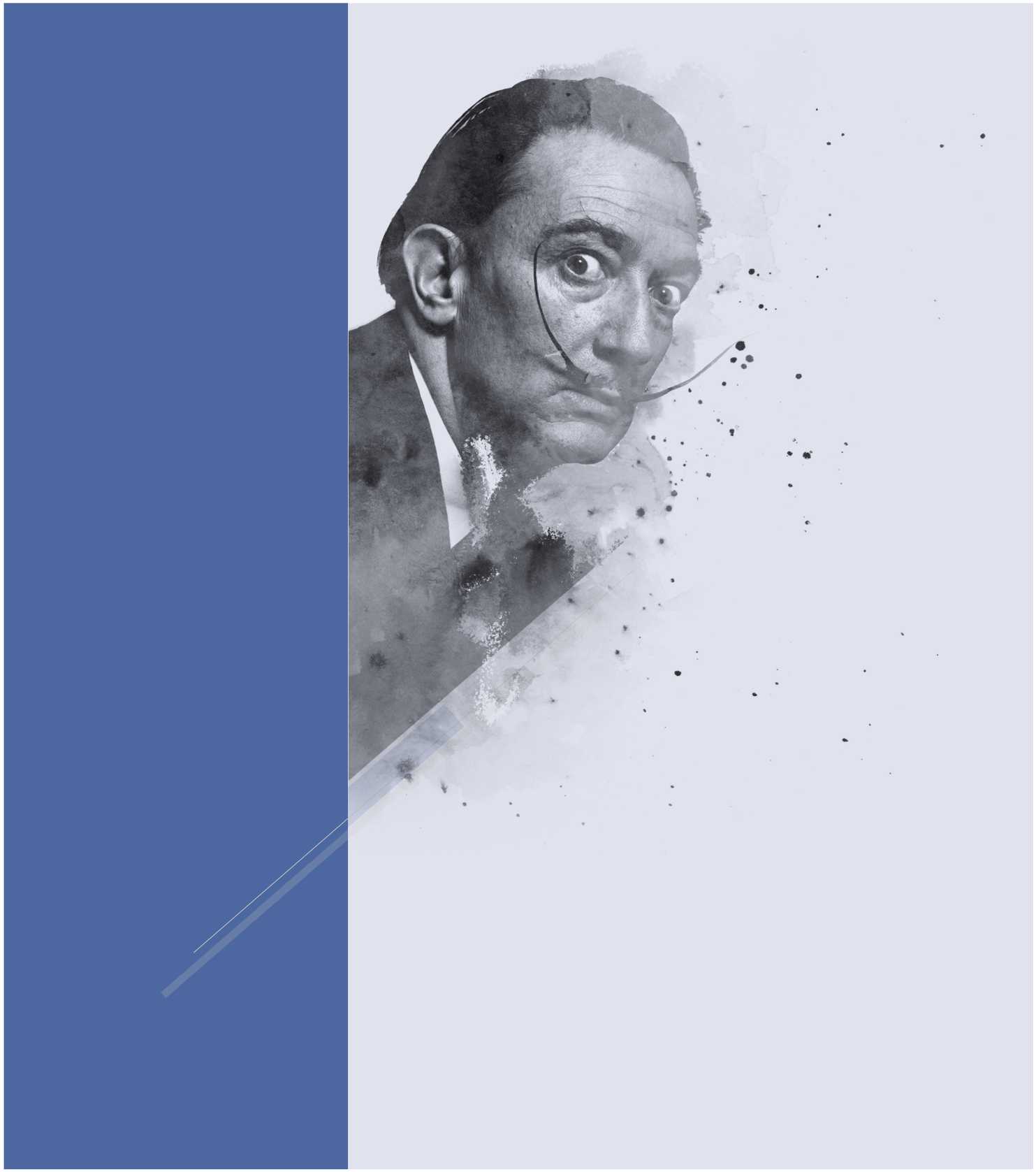
RECORREGUT MUSEOGRÀFIC DES DE ASCENSOR

SORTIDA A TERRAT MIRADOR

RECORREGUT DE SORTIDA PER ESCALA PRINCIPAL

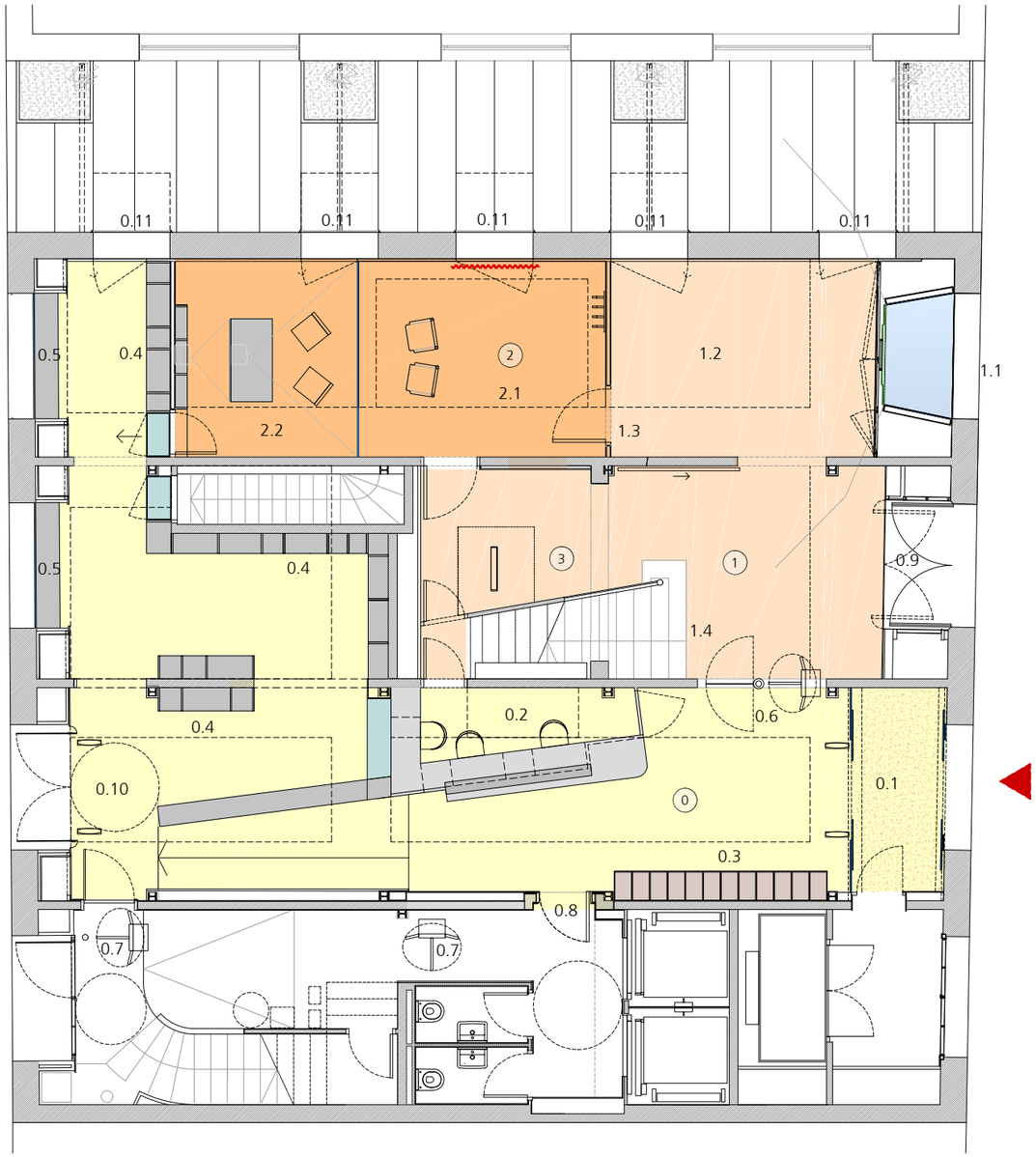
RECORREGUT DE SORTIDA PER ESCALA D'EMERGÈNCIA
EN MOMENTS DE MOLTA AFLUÈNCIA DE PÚBLIC

RECORREGUT DE SORTIDA PER ASCENSOR



“VEUS”

# Distribució àmbits temàtics




**PLANTA BAIXA**

**0 RECEPCIÓ BOTIGA**

0.1 Cancell d'accés
0.2 Taulell de recepció i venda d'entrades
0.3 Taquilles
0.4 Mobiliari expositor botiga
0.5 Aparador botiga
0.6 Control d'accés a recorregut museogràfic amb pas adaptat PMR
0.7 Control sortida recorregut museogràfic
0.8 Accés a ascensor i serveis
0.9 Antic accés principal carrer Monturiol
0.10 Accés des de carrer Caamaño
0.11 Aparadors Museu

**1 VESTÍBUL**

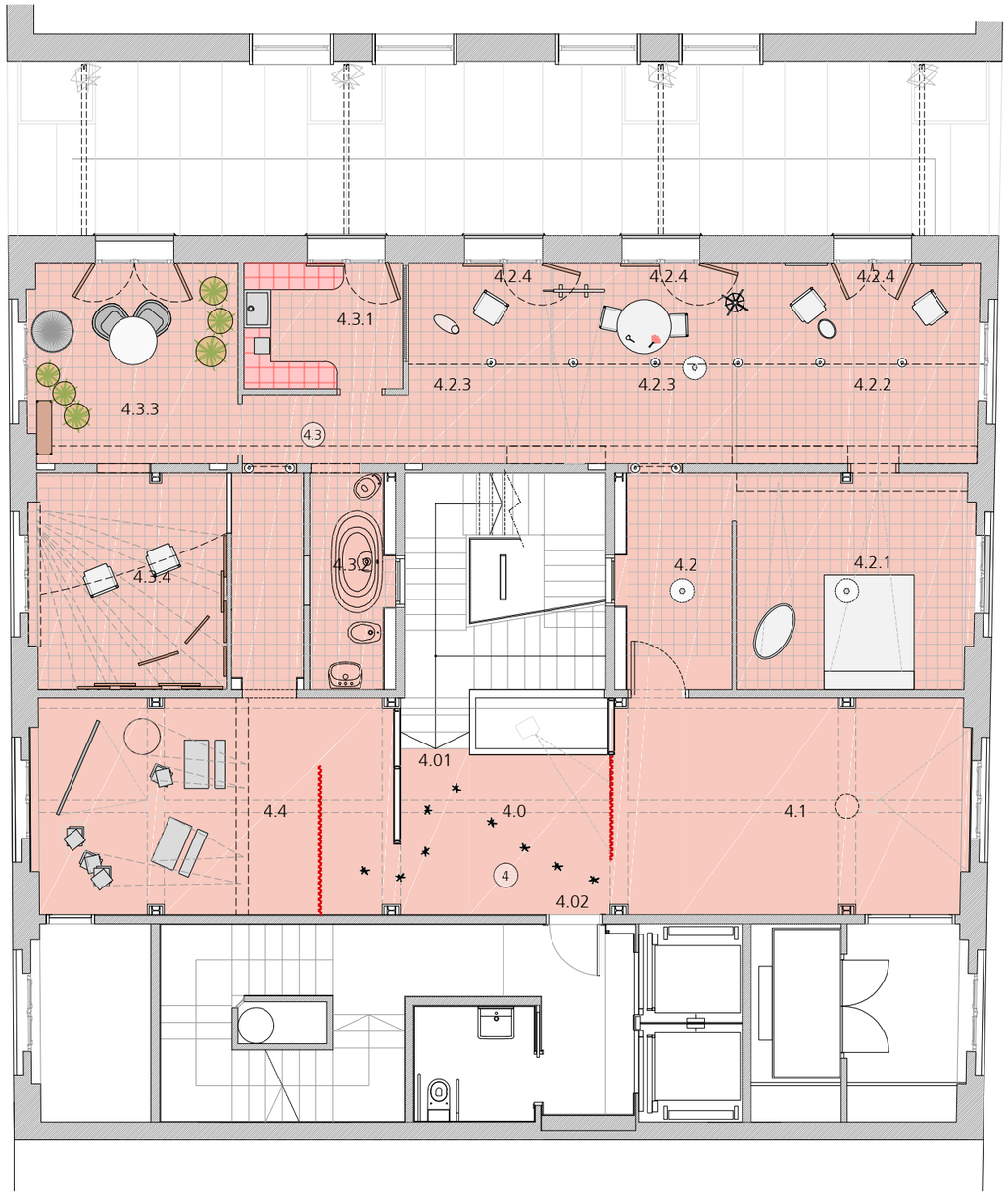
1.1 Aparador calidoscopi
1.2 Sala Bijou. Exposicions temporals
1.3 Marcador de compte enrere de la durada de l'audiovisual
1.4 Escala d'accés a nivells superiors

**2 PRÒLEG**

Audiovisual multimèdia.
*Figueres i la notaria.*
*El gresol d'un geni.*
2.1 Zona de públic
2.2 Zona escenogràfica

**3 CRONOLOGIA**

Làmpada a tota l'alçada de l'escala de la casa, amb gràfica de la cronologia




**PLANTA ENTRESOL**

**4 LA LLAR I LA FAMÍLIA**

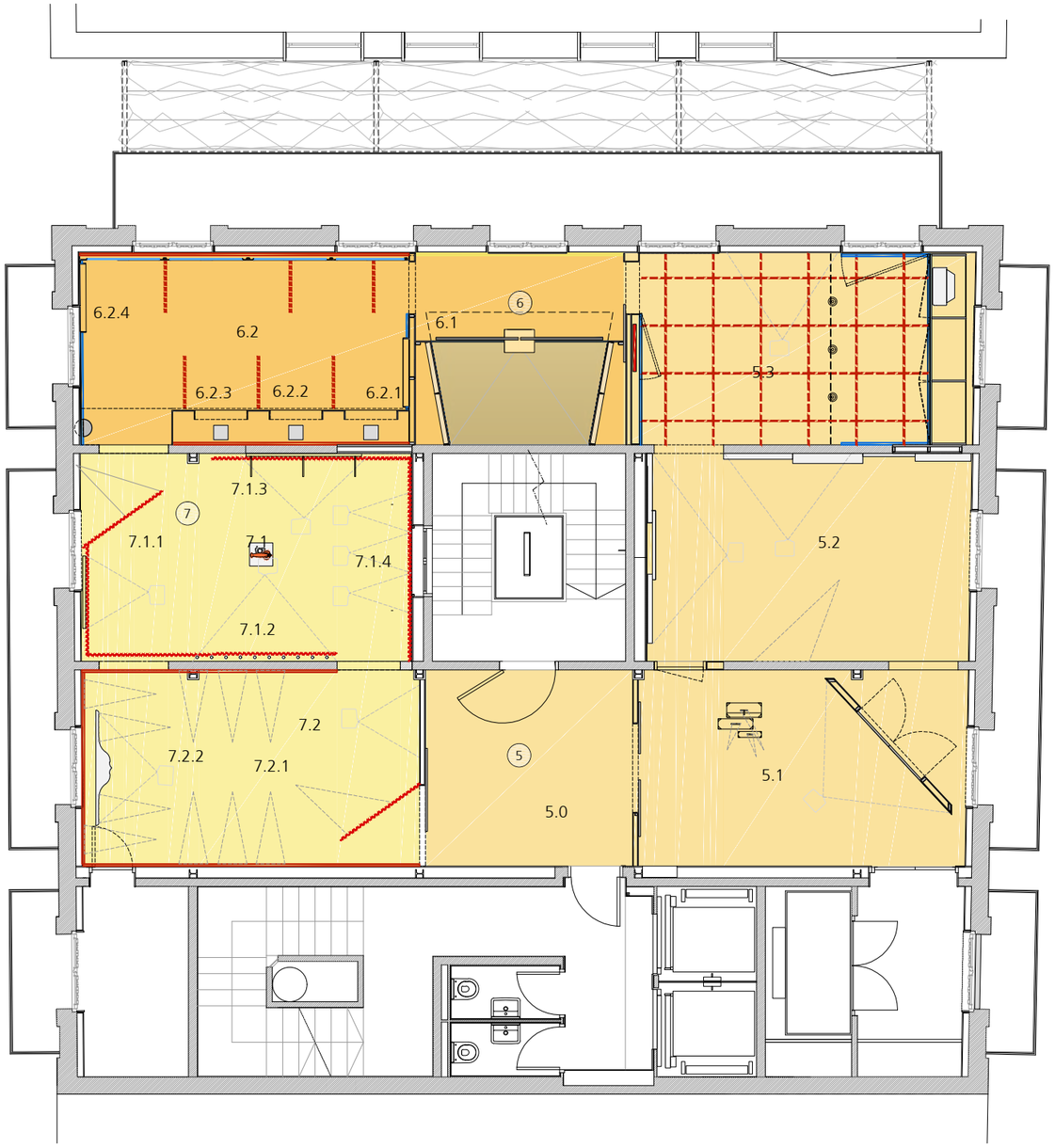
**4.0 ESPAI D'ENTRADA**
4.0.1 Accés des de l'escala principal
4.0.2 Accés des de l'ascensor

**4.1 LA CASA**
L'edifici, l'ambient, els veïns

**4.2 RETRATS FAMILIARS**
4.2.1 L'habitació on neix Dalí
4.2.2 L'àvia materna, la tieta Catalina i la mainadera Llúcia
4.2.3 La mare i el pare,la germana Anna Maria i el germà Salvador
4.2.4 Les vistes, els balcons

**4.3 RETALLS D'INFANTESA**
4.3.1 La cuina
4.3.2 El bany
4.3.3 La Galeria
4.3.4 Els altres familiars

**4.4 MESTRES I COMPANYS.**
Arribant a ser Dalí




**PLANTA 1ª**

**5. DALÍ INTIM, DALÍ PERSONA**

5.0 Dalí : somnis i malsons
5.1 Dalí abans de Gala
5.2 Gala Salvador Dalí
5.3 Pensaments profunds

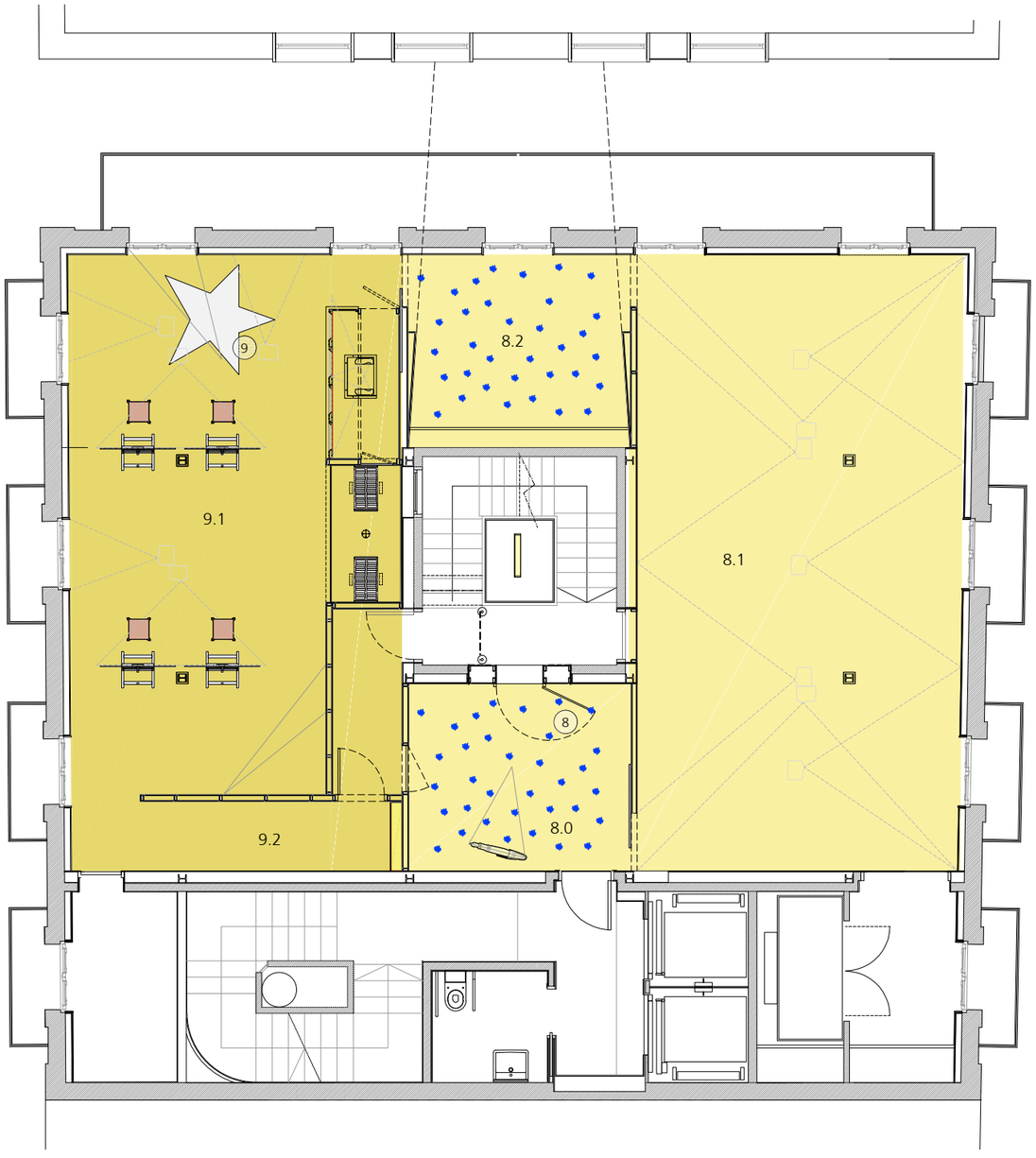
**6. DALÍ ESPECTACLE- DALÍ "PERSONATGE"**

6.1 Dalí calidoscopi
6.2 Dalí a l'escenari
- 6.2.1 Paris
- 6.2.2 Londres
- 6.2.3 Nova York
- 6.2.4 Happenings dalinians a l'Espanya franquista

**7. DALÍ I LA CULTURA DE MASSES**

7.1 Dali i la cultura de masses
- 7.1.1 Dali a N.Y
- 7.1.2 El cinema i el teatre
- 7.1.3 Productes , marca i publicitat
- 7.1.4 Pintura i cultura de masses

7.2 "Dalí estrella mediàtica". La marca Dalí
- 7.2.1 Dali als mitjans
- 7.2.2 La identitat de marca i el producte dalinià




**PLANTA 2ª**

**8. L'EMPORDANÈS**
8.0. El mite de l'Empordà
8.1 Paisatges dalinians
8.2 Llums de capvespre

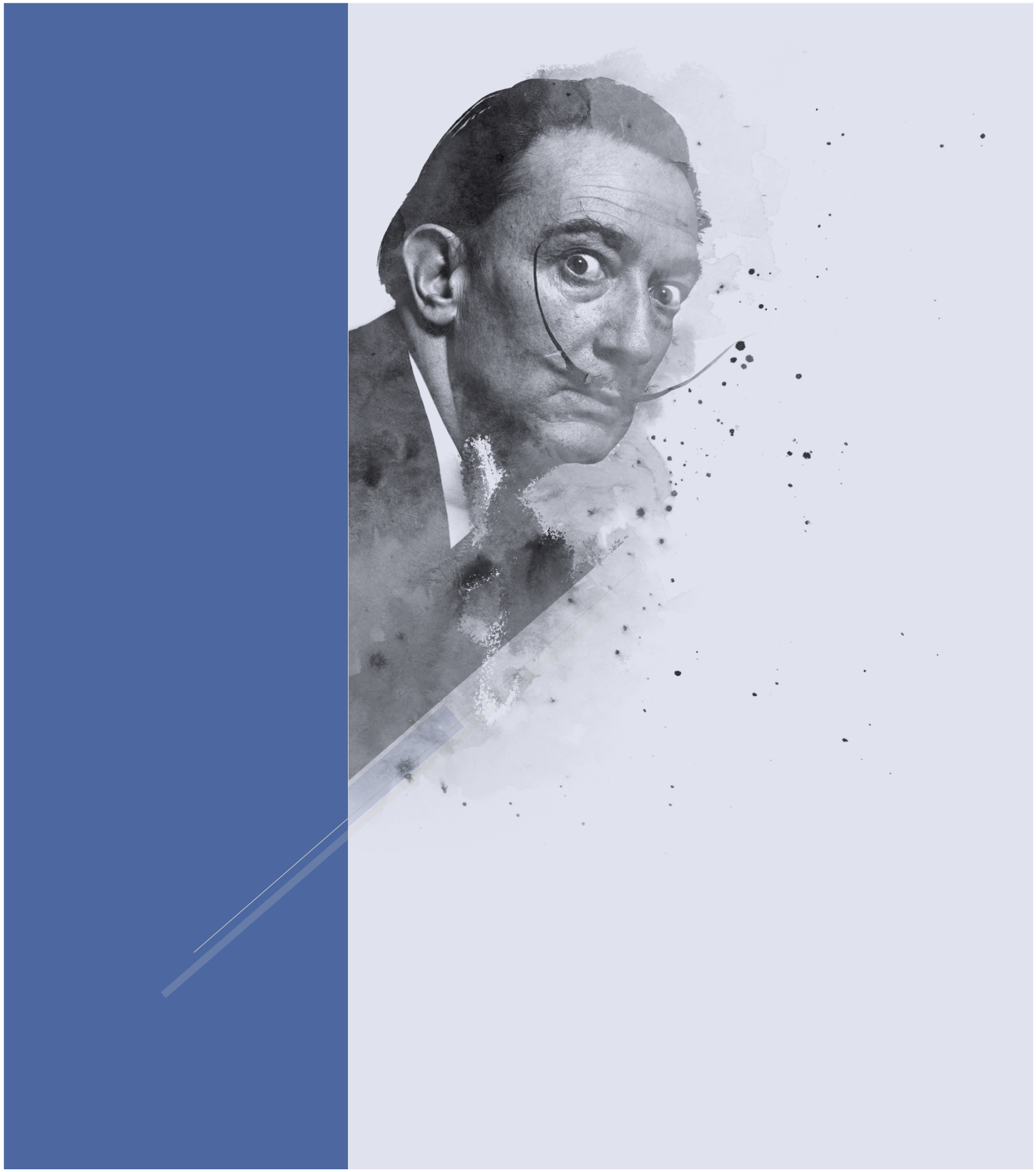
**9. EPÍLEG: EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL**
9.1 El llegat
9.2 Comiat




**PLANTA TERRAT**

10. EL REBOST DE DALÍ- AULA DIDÀCTICA

11. ESPAI DE DESCANS

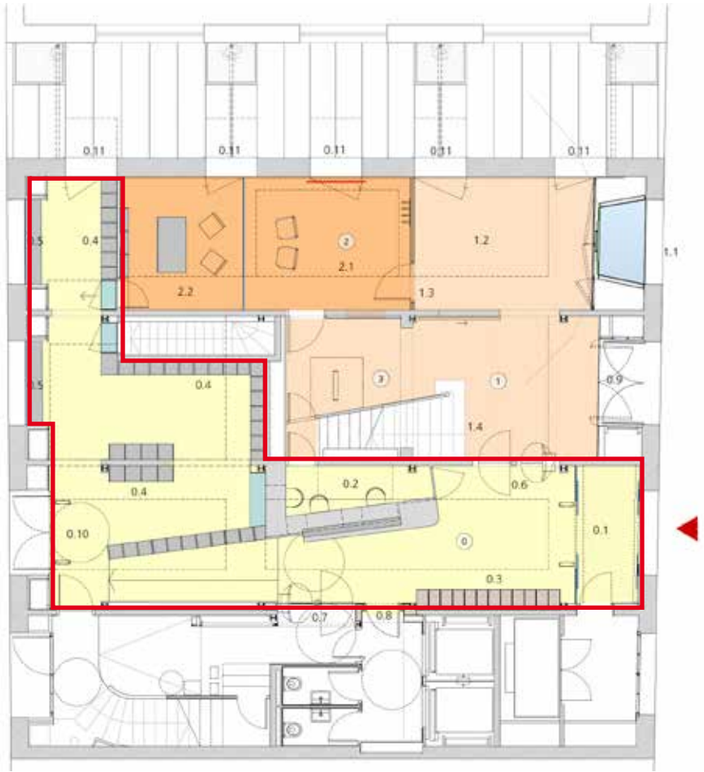


# “VEUS”

## Descripció dels recursos del recorregut

# 0. RECEPCIÓ I BOTIGA

*Planta baixa*




La porta d'entrada principal serà la del casal de l'esquerre. L'accés ens porta al vestíbul on hi ha la recepció i la botiga. Un taulell per la recepció, venda d'entrades i entrega i recepció dels dispositius d'audioguia, és també el taulell de venda per a la botiga.

La recepció i botiga estan integrat per permetre una gestió més eficient a nivell de personal i control.

A la façana s'hi afegeixen un elements identificatius i de reclam en en tres balcons, que respecten el tractament arquitectònic tal com l'ha deixat la restauració. Es tracta d'uns grans ulls de Dalí que ens miren des d'algunes de les balconeres, realitzats amb pantalles lluminoses i gràfica i ens indiquen que la casa està habitada per l'esperit dalinià.

# 1. MUSEOGRAFIA VESTÍBUL

*Planta baixa*




## 1.1 Aparador Calidoscopi

### DESCRIPCIÓ ESPAI

L'aparador conté un calidoscopi que es podrà veure des de l carrer a través del vidre.

Està format per una pantalla central i una estructura emmiralla-da que multiplica en mil fragments les moltes facetes de l'artista

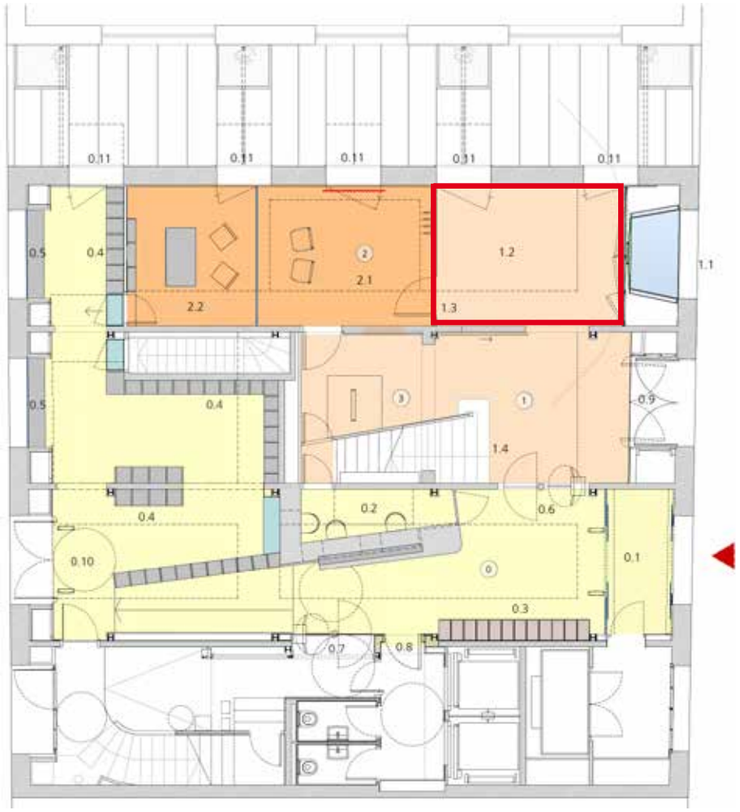
### CONTINGUT

Aquest recurs pretén cridar l'atenció i fer de reclam per animar al públic a entrar a la CNSD.

El vídeo que s'hi mostra és un petit tast d'imatges resum del què ens aporta la visita a la CNSD.

Són les imatges universals que alguns descobriran i d'altres res-tauraran de la memòria que poc a poc van del present per tor-nar enrere, cap al passat, cap a on tot va començar.

# **1.2** Sala per a exposicions temporals




## DESCRIPCIÓ ESPAI

Sala preparada amb les necessitats per fer exposicions de petit format

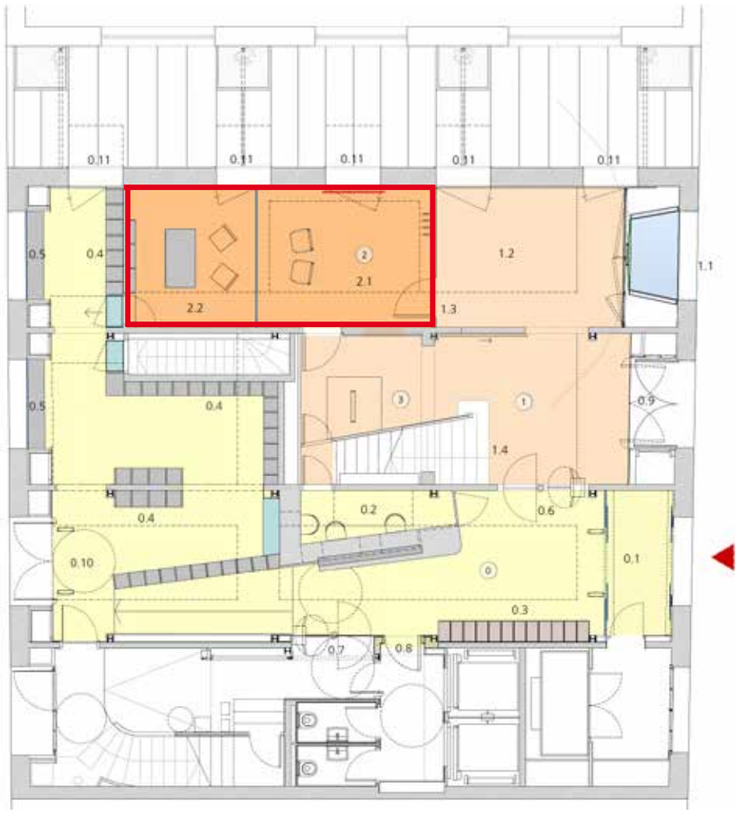
Sistema d'il·luminació polivalent per poder-se modificar basat en carrils de sostres i focus.

## CONTINGUT

Exposicions temporals de dedicades a peces de Dalí de manera monogràfica.

# 2. PRÒLEG

*Planta baixa*




## 2.1 FIGUERES I LA NOTARIA - EL GRESOL D'UN GENI

### DESCRIPCIÓ ESPAI

Sala audiovisual amb una projecció de gran format sobre vidre polaritzat que permet transformar-se en opac i ser projectat o bé ser transparent.

Al darrere, s'hi descobreix una escenografia que recrea el despatx del notari amb la seva gran taula i els objectes d'escriptori i papers, i també una prestatgeria al fons; integrat amb l'escenografia un holograma retroprojectat sobre vidre mostra el notari assegut a la cadira.

Part del públic seu en cadires antigues col·locades com si fossin clients del prestigiós notari.

### CONTINGUT

Temes:

- Benvinguda dels visitants
- Caràcter de la ciutat de Figueres de principi de segle
- Edifici del carrer Monturiol: notaria i llar
- Importància Salvador Dalí Cusí dins la vida de Figueres.
- Presentació dels pares de Dalí
- Breu presentació del recorregut

L'audiovisual comença fent un viatge fotogràfic per la Figueres de principi de segle. Quan el vidre projectat es fa transparent màgicament descobrim el despatx del notari.

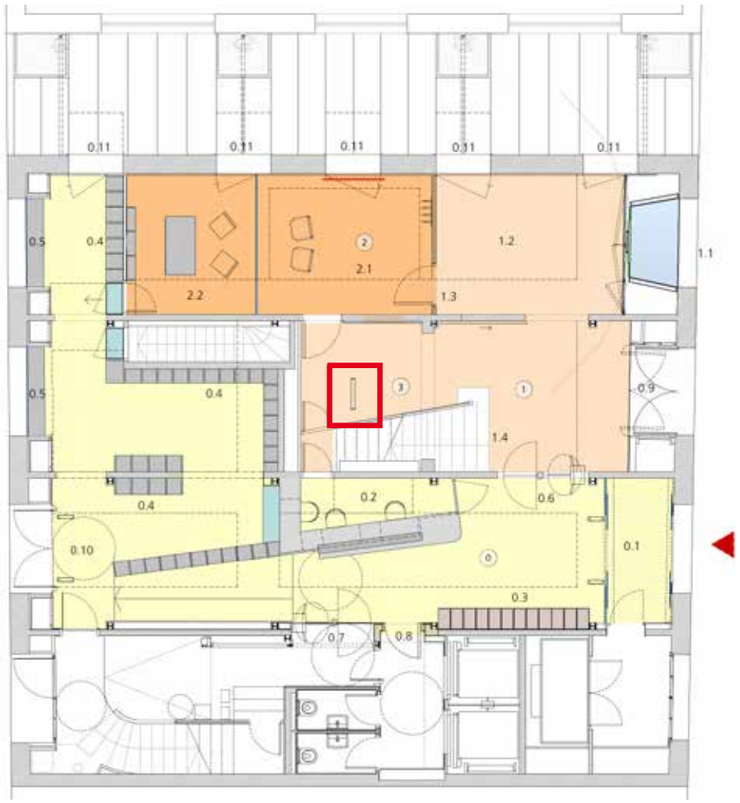
Ens hi hem traslladat en el temps i l'espai.

El notari apareix assegut gràcies a l'holograma i en veiem el seu caràcter i vehemència.

L'audiovisual utilitza fotografies d'arxiu, i el rodatge d'un actor que fa de notari i s'interrelaciona amb l'escenografia.

# 3. CRONOLOGIA

***Al centre de l'escala interior, des de la planta baixa, i fins a la planta segona.***




## DESCRIPCIÓ ESPAI

Al forat d'escala, un element totèmic i escenogràfic que simula un antic producte comercial atrapamosques de paper tacat de mel i amb reproduccions de mosques enganxades s'alça pel centre del forat d'escala.

En les parets de l'escala hi trobem aplicacions de vinil amb les dates claus de la vida de Dalí desenvolupant-se de baix cap a dalt seguint els moments vitals i artístics més destacats.

## CONTINGUT

Temes:

- Cronologia de fets destacats en la vida de Dalí

Pujar per l'escala i ascendir és també resseguir els fets essencials de la vida de l'artista gràcies al desplegament gràfic en les parets de les dates principals de la cronologia de la vida de Dalí.

En el forat l'escala hi ha una gran cinta com un "atrapamosques" gegant. Els visitants, atrapats també en la història de Dalí, aniran ascendint per la casa descobrint les cares del geni.

***"El secret del meu èxit és saber donar a la mosca adequada, la mel adequada, en el moment i lloc oportuns."***

# 4. LA LLAR I LA FAMÍLIA

*Planta Entresol*

## **4.0** ESPAI D'ENTRADA




### DESCRIPCIÓ ESPAI

Espai distribuïdor per a la circulació de visitants: recorregut principal per l'escala i recorregut accessible per l'ascensor.

El títol d'àmbit es projecta sobre una cortina que dona pas a la primera sala.

Una gràfica de formigues a terra marca el recorregut.

La porta de sortida es dissimula amb un "burladero" entre la paret del vestíbul i una cortina interior.

### CONTINGUT

Arribem al replà havent seguit les mosques i ara són les formigues a terra que ens indiquen el camí. Una cortina recollida ens deixa el pas entreobert que hem de seguir. Som a punt d'entrar a l'origen familiar de tot.

La veu de l'àudioguia ens indica el camí.

# **4.1** La Casa. L'edifici, l'ambient, els veïns




## DESCRIPCIÓ ESPAI

Projecció audiovisual mapejant els porticons del balcó de la sala.

## CONTINGUT

Temes:

- La casa del Carrer Monturiol 20: L'edifici i l'arquitecte
- El pis entresol connexió amb la notaria
- L'ambient i el veïnat: els Subias i els Matas
- Arribant a ser Dalí: la llar on va néixer.

Un audiovisual mapejant els porticons del balcó al fons i després ocupant tot el parament ens presenta l'edifici i les característiques, més que arquitectòniques, vitals.

Qui hi vivia, com eren,... intentem buscar les claus de l'edifici i el veïnat que acompanyava la família Dalí.

L'audiovisual utilitza fotografies d'arxiu.

# **4.2** Retrats familiars

## 4.2.1 L'habitació on neix Dalí




### DESCRIPCIÓ ESPAI

Espai amb escenografia i il·luminació intencional:

- Un llit de matrimoni tapat amb un gran llençol
- Un bressol

La il·luminació accentua l'espai com aturat en el temps i centra la nostra atenció al bressol.

Banda sonora en obert del so d'un nadó que plora.

### CONTINGUT

El públic entra al pis dels Dalí per una entrada que sembla un armari camuflat a la paret, quasi com a espies.

El primer impacte en entrar-hi és el del moment inicial. En l'habitació de matrimoni, hi ressona el plor del nadó al bressol.

Generem la sensació de ser presents en un espai íntim.

Som nosaltres, visitants, que som testimonis d'un instant aturat en el temps que serà el principi d'una història que anirem descobrint a poc a poc.

Aquí apareix per primera vegada la segona veu que ens acompanyarà en la visita, la de Dalí.

## 4.2.2 L'avia materna, la tieta Catalina i la mainadera Llúcia

## 4.2.3 La mare i el pare, el germà Salvador i la germana Anna Maria




### DESCRIPCIÓ ESPAI

En aquest espai trobem tres conjunts escenogràfics mig tapats amb llençols com si fossin els mobles guardats del passat.

Cada bloc també compta amb un suport de projecció cap a un llenç emmarcat a la paret (bloc 1 i 2) o llenç en un cavallet de pintor (bloc 3).

**La mainadera:**

Cadira de vímet tapada amb un llençol i un llibre de contes infantils.

**L'avia i la tieta:**

Cadira amb un cabàs de costura i un penja-robes amb barrets.

**La mare, el pare, la germana i el germà:**

Taula rodona amb dues cadires. Sobre la taula unes pomes en un plat i unes flors.

Al costat una cadira baixeta i un cavallet de joguina de fusta.

Rere cada balcó, es construeix una estructura que conté una pantalla de gran format i uns paraments de vidre que permeten generar la continuïtat de la imatge de la galeria.

### CONTINGUT

Temes:

- Entorn familiar: retrats dels familiars més propers
  - Mainadera
  - Tieta Catalina Domènech Ferrer
  - Àvia Maria Anna Ferrer Sadurní
  - Pare Salvador Dalí Cusí
  - Mare Felipa Domènech Ferrer
  - Germà mort  Salvador Dalí Domènech
  - Germana Anna Maria Dalí
- Qui van ser, com el van influenciar, com els va pintar
- Com era l'ambient en la llar, el rol de cada familiar, com els veia/els recorda Dalí

Entrem a la llar per descobrir amb la mirada d'un Dalí infant, els membres nuclears de la família i com el van marcar. El relat per la casa ens el marquen els mobles coberts amb llençols blancs que semblen desats esperant que algú els torni a desvetllar d'un son llarg i profund.

Seguint la veu de la narradora i el contrapunt del pensament de Dalí, recorrem el menjador i descobrim diverses escenes en què els focus de llum sobre les teles i els objectes accentuen el seu simbolisme i es mostren els quadres pintats per Dalí dels personatges que evoca.

Coneixem tots els membres de la família, però és en la germana Anna Maria que ens aturem una estona més. D'ella se'n mostren molts més quadres i s'explica la relació clau que té amb Dalí, essent la seva primera mussa, confident i marxant.

Els audiovisuals dels llenços blancs estan fets amb imatges dels quadres de Dalí dels personatges que es presenten.

## 4.2.4 Les vistes, els balcons




### DESCRIPCIÓ ESPAI

Rere cada balcó, es construeix una estructura que conté una imatge lenticular de gran format i uns paraments de vidre que permeten generar la continuïtat de la imatge de la galeria.

Les imatges es veuen fragmentades través dels elements oberts: porticons o persianes.

### CONTINGUT

Temes:

- La galeria evocada com un lloc ple de vida de contacte amb l'exterior.

Emmarcant les escenes del menjador, els porticons dels balcons ens deixen entreveure la galeria exterior on s'intueix la frondositat dels propers Jardins de la Marquesa.

# **4.3** Retalls d'infantesa

## 4.3.1 La cuina




### DESCRIPCIÓ ESPAI

La cuina conté attrezzo d'utensilis de cuina i efectes de so i llum que ens indiquen el tràfec de la preparació dels menjars.

En la finestra d'aquest espai també es recrea la continuïtat de la galeria com al menjador amb una imatge lenticular integrada i l'estructura de mirall als laterals que genera la sensació de que segueix a banda i banda.

### CONTINGUT

Temes:

- La cuina com espai de devoció per Dalí.

La mirada a la cuina és fugissera pel públic però remet al delit del petit Dalí i la fixació per tot allò que s'hi cou.

## 4.3.2 El bany




### DESCRIPCIÓ ESPAI

Al bany, uns efectes de llum amb un gobo remeten en la banyera plena d'aigua.

Una llum amb intenció il·lumina el wàter.

### CONTINGUT

El pas pel bany és només una mirada sobre l'estança per evitar un tap del grup de visitants en aquest espai tan petit.

## 4.3.3 La Galeria




### DESCRIPCIÓ ESPAI

Espai amb una escenografia feta d'objectes que recreen l'exterior de la galeria amb una certa patina del pas del temps.

Destaca la tauleta d'exteriors central on s'hi projecta mapejant-la.

Al balcó, una estructura amb pantalla i mirall continua evocant l'exterior com en els altres balcons.

Aquesta vegada i hi ha molts més porticons i persianes obertes per poder tenir més superfície de visió a través dels quarterons del vidres.

### CONTINGUT

Temes:

- La galeria evocada: quina vida s'hi feia, qui s'hi trobava.
- Les converses que Dalí escoltava.
- Els primers dibuixos sobre la taula rascant la fusta amb una cullera i una forquilla.

L'espai de la galeria ha colonitzat l'interior de la casa. El visitant descobreix guiat per la veu narradora i la de Dalí com aquest espai està ple de retalls ara adormits de la vida a la galeria.

La imatge de la pantalla exterior, la il·luminació dels elements, efectes de so i la projecció sobre la taula es combinen per anar fent aparèixer elements que simbolitzen les estones passades per amics i familiars en aquest espai.

En l'escenografia de l'espai hi destaca una taula rodona petita que és mapejada mostrant el contingut que hauria tingut en les diverses escenes que es descriuen: vaixella a punt per un berenar, les pastes i el cafè, joguines d'infants i una escena culminant que reprodueix els gestos infantils dibuixant/ratllant sobre la taula en el que Anna Maria recorda com els primers dibuixos de Dalí.

Els estris es recreen mapejats sobre la taula com si fossin vius per un instant i després desapareixen... escenes diverses que porten al moment culminant de la descoberta dels primers trassos del Dalíl'assessoria

L'audiovisual del balcó es fa amb recreacions fotogràfiques en color del possible entorn que es veia del Jardí. Amb grafismes tractats apareixen siluetes de personatges que no acabem de veure definits.

L'audiovisual de la taula és un videomapatge integrant rodatge dels objectes amb efectes de stopmotion i integració amb motion graphics.

## 4.3.4 Els altres familiars




### DESCRIPCIÓ ESPAI

Les parets d'aquest espai són plenes de quadres amb fotografies de diferents mides i estils.

Una programació de llums molt focals en els van il·luminant seqüencialment segons el guió.

### CONTINGUT

Temes:

- Altres familiars: el tarannà dels altres familiars avantpassat i contemporanis que van ser presents en la vida de Dalí
  - Avis paterns: Teresa Cusí i Galo Dalí
  - Rafael Dalí, oncle patern i Conxita Pascual , tieta
  - Montserrat Dalí, cosina
  - Família Serraclara (Josep Ma, oncle, Catarina Berta tieta paterna)
  - Anselm Domenech, oncle matern
- Quotidianitat amb la família: moments de grup amb els pares i germana en els entorns que formaran part de la seva vida (Empordà, Figueres...)
- El trencament amb la família i la reconciliació.

Acumulats en aquesta habitació, el visitant troba els retrats de conjunt de Dalí amb els seus familiars: escenes més o menys quotidianes en què veiem els diversos familiars en diverses èpoques com van acompanyant el creixement del Dalí nen, adolescent i jove. I els comentaris de la veu narradora i la de Dalí ens permet intuir com podrien haver influenciat.

# **4.4** Arribant a ser Dalí: Mestres i companys




## DESCRIPCIÓ ESPAI

Aquest espai sembla les golfes d'una escola: objectes propis de l'aula endreçats i oblidats també coberts amb llençols i algunes teles que els envolten. Unes projeccions de llum i gobos ens els il·luminen i projecten imatges de l'època escolar i de formació del pintor.

## CONTINGUT

Temes:

- Apunt sobre les escoles des de Pàrvuls i fins a Batxillerat i els mètodes educatius que van determinar la seva formació
- L'escola de dibuix i influència del seu director i professor Juan Nuñez
- Breu apunt sobre les amistats que va conservar, i que van ser companys de fatigues, de la creació de la revista *Studium*,...
- Andròmines il·lusions òptiques dels professor de pàrvuls

El públic surt de la llar dels Dalí per un espai que recorda de nou a un armari camuflat a la paret.

Fora de la casa, el recorregut acaba en el record d'una aula, com les golfes d'una escola abandonada. Entrem al món dels companys i professors del jove estudiant Dalí i les influencies en la seva formació van apareixent sobre llibretes desgastades, una bola del món inclinada i altres objectes d'una escenografia que recull mobles i estris d'escola desats en una mena de golfes de l'aprenentatge i els moments de major influència per al Dalí aprenent.

# 5. Dalí íntim- Dalí “persona”

*Planta Primera*

## **5.0** Dalí: somnis i malsons




### DESCRIPCIÓ ESPAI

L’espai el presideix el titular de l’àmbit projectat amb un gobo contra la paret.

Diverses imatges del Dalí nen i adolescent en la paret i aplicació gràfica de formigues a terra marcant el camí.

Estructura tipus portal/túnel amb imatges retroil·luminades i una porta automàtica amb la cara de Dalí, que permet el pas gradual dels visitants cap a la propera sala.

### CONTINGUT

Temes:

- Dalí abans d’anar a Madrid
- Els referents que l’han marcat fins als anys d’estudiant a Madrid.
- El caràcter de tot allò que deixa enrere però a on sempre torna.
- Dalí vist per si mateix – els autoretrats

De nou les formigues ens marquen la direcció en aquest replà. El rebedor d’aquesta planta recull el bagatge del Dalí abans de Madrid. Tot allò que s’enduu de manera vital, els seus ídols i mites fins al moment, els seus somnis i malsons.

Estem a punt de fer el mateix viatge iniciàtic que va fer ell quan va deixar enrere Figueres per anar a estudiar a Madrid.

Diverses imatges del Dalí nen i adolescent ens envolten en el parament folrat de l’habitació. Entre totes elles hi ha alguns dels seus autoretrats mostrant la imatge que té d’ell mateix. Una de les fotografies del Dalí jove ocupa una gran porta. Com una metàfora d’entrar en la seva ment, la imatge s’obre automàticament i entrem a la nova sala.

# **5.1** Dalí abans de Gala




## DESCRIPCIÓ ESPAI

El primer element de l'espai són unes maletes entrant a mà esquerre, il·luminades de manera protagonista.

Al fons una superfícies de projecció en diagonal formada per dos paraments que estan automatitzats com a portes que s'obren.

La projecció ocupa tot aquest parament i l'audiovisual recrea en alguns moments l'efecte de l'obertura des del centre de les portes.

Però no és fins al final de l'audiovisual que les portes s'obren de veritat per deixar que el grup de visitants pugui avançar cap a la sala següent.

## CONTINGUT

Temes:

- Madrid: la *Real Academia de Bellas Artes* i la descoberta del Prado..
- Residència de Estudiantes: el seu rol com a estudiant
- L'amistat amb Lorca
- L'amistat amb Buñuel
- La primera exposició a Barcelona

Les maletes simbolitzen el viatge de Dalí. Un viatge cap a llocs com Madrid i Barcelona però també un viatge vital que el marcarà per sempre.

Al fons un espai projectat ens mostra un audiovisual que utilitza la simbologia de les portes per anar-nos conduint juntament amb la veu de la narradora i de Dalí per tot aquelles experiències i coneixences que li obriran la ment a la creació i a la vida.

Comencem obrint les portes del tren en arribar a Madrid i les dels grans museus com el Prado on descobreix Velázquez...

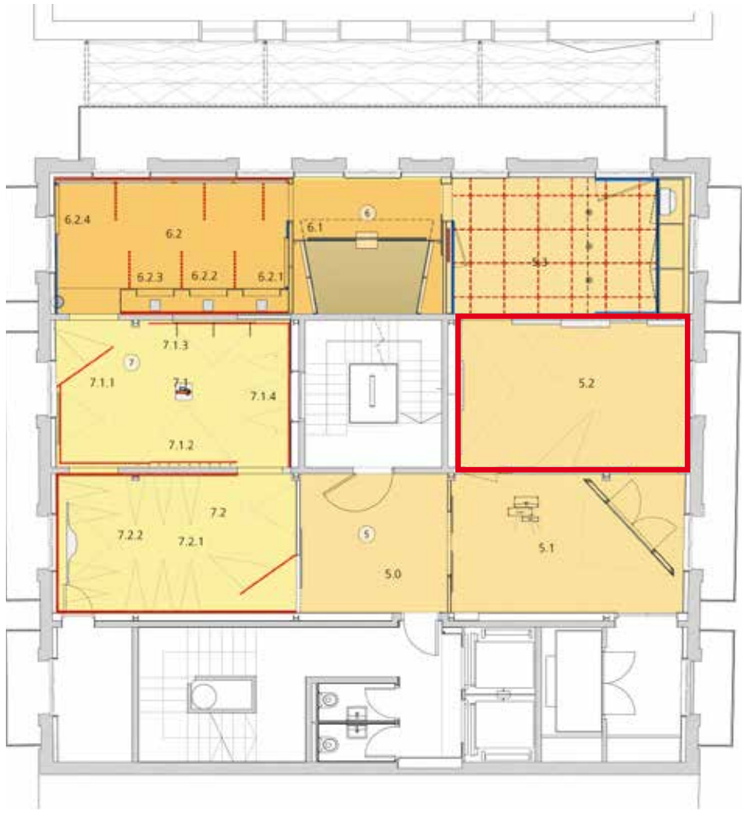
Obrim les portes de la Residència de Estudiantes i amb Dalí, revivim les vivències i la inspiració dels seus amics.

L'audiovisual està fet amb material fotogràfic d'arxiu i tractament de *motion graphics* per anar recreant aquest concepte de les portes que s'obren com a moments d'obertura de la ment a nous horitzons.

Portes que s'obren a l'amistat, a l'aventura, a l'art, i també al conflicte, a la diversió i a l'èxit.

L'escena acaba quan s'obren les portes reals de la sala per acompanyar a Dalí a descobrir algú més que li revolucionarà del tot la vida.

# **5.2** Gala Salvador Dalí




## DESCRIPCIÓ ESPAI

Conjunt de llenços en blanc col·locats en dues parets de la sala.

Un gran parament que ocupa la primera de la dreta i un conjunt de llenços formant un patchwork en la paret frontal.

Els dos paraments de les parets seran projectat amb tècnica de videomapatge.

## CONTINGUT

Temes:

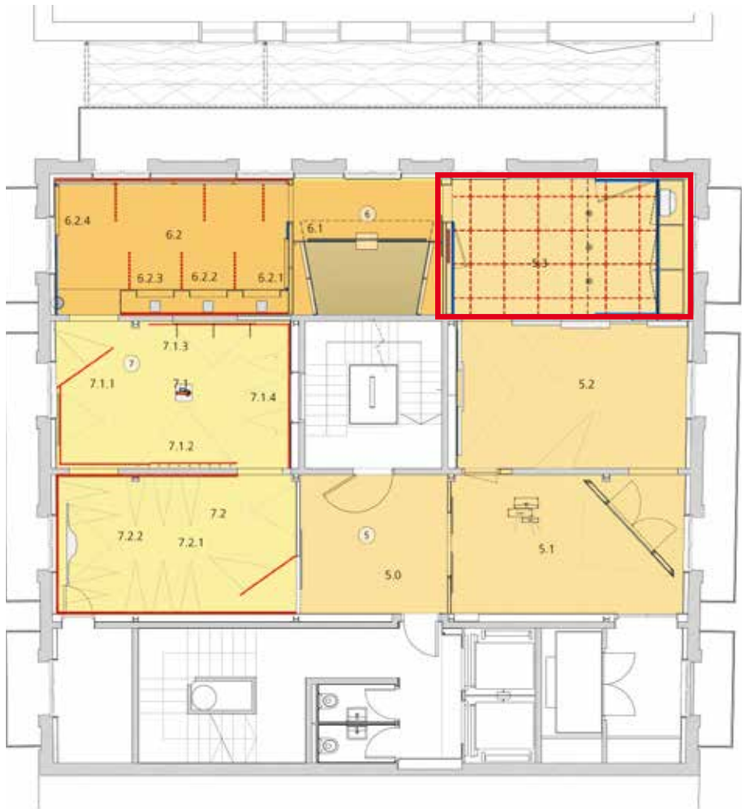
- Gala: presentació del personatge abans de Dalí
- Moment de trobada
- Creació de la intimitat i la complicitat
- Parella creadora “GalaSalvadorDalí”
- Lligam de la vida de la parella amb Portlligat i Púbol.
- Fusió de les dues personalitats

En entrar a aquesta sala el visitant descobreix una gran imatge de Gala. Aquí li cedim a ella el protagonisme perquè la veu narradora ens la presenti amb el seu nom complet i la seva mirada personal.

Poc a poc anem introduint instantànies amb Dalí, com es coneixen i es converteixen en parella creadora, i el paper que ell li atorga en la seva capacitat creativa i en la seva estabilitat vital.

I a on Gala no pot respondre Dalí, Dalí busca noves respostes en els seus pensaments profunds.

# **5.3** Pensaments profunds




## DESCRIPCIÓ ESPAI

En aqueta sala s'amaga rere un gran vidre *collide* una prestatgeria plena d'objectes que remeten al món de la ciència.

Al terra, unes tires de *led* dibuixen un espai infinit i misteriós.

Projecció a la paret lateral d'imatges de pintures vinculades al tema.

En la paret oposada un gran interrogant de neó està amagat rere el parament de vidre *collide*.

## CONTINGUT

Temes:

- Dalí i la ciència
  - Freud
  - Einstein
  - Mecànica quàntica
  - Física nuclear
  - Proporció àurea
  - 3a dimensió
  - Banchoff
  - ADN
  - Teoria catàstrofes de Thom
- Religió i mística

Som en un gran rebost, com una caixa forta on es desa la munició dels pensaments de Dalí.

En els pensaments més profunds hi ha el debat entre ciència i religió. Dalí ens obre ara pas als grans interrogants de la vida. Interrogants que ell va cercar en la ciència i en la religió... i que són claus per comprendre la seva plasmació artística.

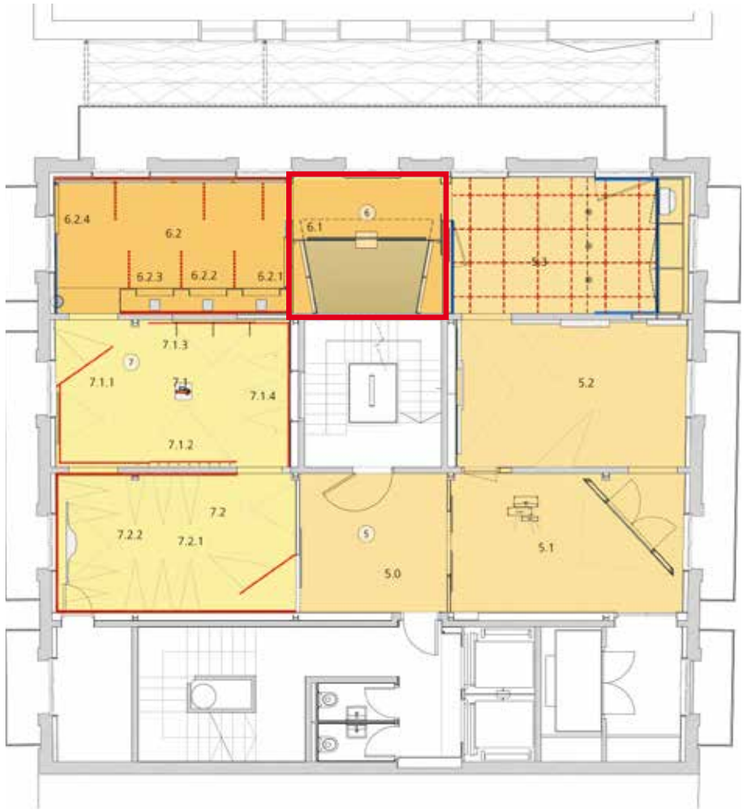
En aquest espai, descobrim tot les inspiracions científiques de Dalí , les preguntes que el geni fa i com interpreta les teories que els grans científics li aporten en les seves creacions.

I quasi com a conseqüència de la ciència i allà on les respostes d'aquesta no li satisfan, Dalí cerca la mística. Quan sortim segurament serem conscients com Dalí que encara queden preguntes i interrogants per resoldre. Potser l'art i els show són una resposta o són un camí....

# 6. Dalí espectacle – Dalí “personatge”

*Planta Primera*

## 6.1 Dalí calidoscopi




### DESCRIPCIÓ ESPAI

Gran calidoscopi format per pantalla de projecció i una gran estructura emmirallada al sostre i al terra i als laterals que multiplica la imatge en mil facetes.

Les imatges es multipliquen en una gran esfera on s’hi succeeixen diferents mons d’imatges.

Una barana en forma de bigoti indica la posició del públic. En la paret del seu darrere una gran reproducció fotogràfica d’un dels seus ulls ens mira.

### CONTINGUT

Temes:

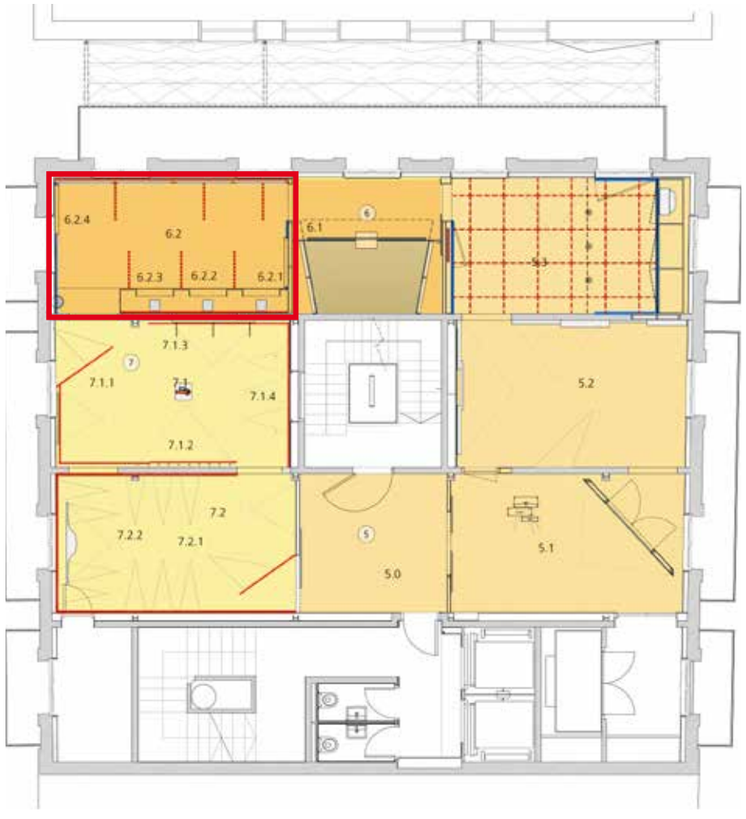
- Les dimensions del Dalí personatge: Recull d’imatges icòniques del seu personatge i cara pública
- El Dalí exagerat, disfressat, excessiu
- El gran provocador:
  - L’artista anti-art
  - L’artista apolític
  - El sacrilegi del catolicisme
  - El trencament familiar

Per deixar enrere la persona íntima i deixar-nos endur pel personatge mediàtic passem per un espai transformador. El gran calidoscopi de les mil imatges del Dalí més públic. La seva veu es torna fins i tot més incisiva. Està apunt de construir-se la seva creació més important: ell mateix. Una imatge feta de mil fregaments complexos i hipnòtics. Tota una borratxera de Dalí.

Aquest espai del calidoscopi el presideixen dos elements: la seva mirada i el seu bigoti.

L’audiovisual està format per imatges fotogràfiques i de vídeo del Dalí excessiu, disfressat i mediàtic. El tractament visual genera una metàfora visual de diferents mons dalinians, i accentua la faceta de divertimento que es multiplica per mostrar totes les seves facetes creadores a mode de tast del que descobrirem després.

# **6.2** Dalí a l'escenari




## DESCRIPCIÓ ESPAI

Sala folrada amb parament lateral de gràfica que reprodueix fotogràficament tres carrers enllaçats de Paris, Londres i Nova York.

Integrat en aquest parament hi trobem unes pantalles i unes vitrines com si fossin aparadors.

També s'hi integren cartells de neó.

Un mirall al fons de la sala multiplica la imatge del carrer fent-lo infinit.

En les vitrines hi trobem tres recreacions d'objectes dels Happenings:

- Barra de pa.
- Ocelot
- Escafandre

En l'altra paret hi trobem unes aplicacions de fotografies en un gran collage dels seus happenings a Espanya. Aquestes imatges s'entreveuen a través d'un parament al seu davant amb obertures quadrades que vol remetre a un edifici.

Dos monitors col·locats en cada una de les parets mostren de manera programada imatges en moviment dels happenings.

El paviment reprodueix un carrer.

## CONTINGUT

Temes:

- Performances:
  - Paris
  - Londres
  - Nova York
- Happenings dalinians a l'Espanya franquista

En aquest espai, el públic es troba immers en un carrer infinit d'una gran metròpoli genèrica que acull els happenings més vistosos que Dalí va fer pel món.

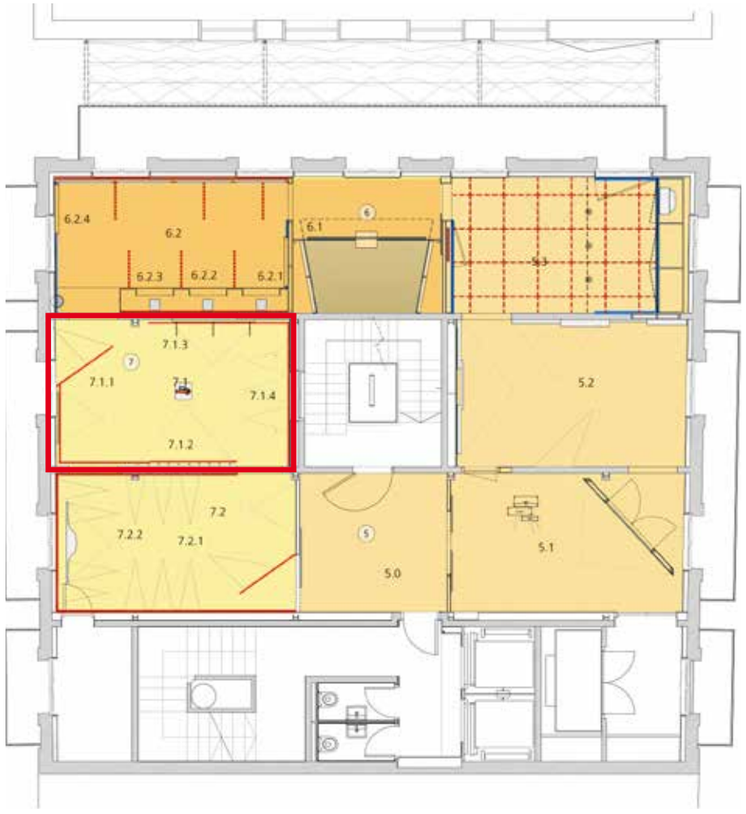
Les dues veus (narradora i Dalí) ens guien per demostrar el seu personatge més espectacular: París, Londres, New York i molts llocs d'Espanya en són testimoni.

Aquest és un carrer fet de carrers d'aquestes ciutats amb fotografies i lletres lluminoses amb els noms de cada ciutat, i les 3 icones de Dalí dins de vitrines aparadors que els donen format d'obres d'art: un pa que es posava com barret a París, una escafandre a Londres i l'ocelot de New York amb les imatges dels happenings a cada ciutat. Els miralls als dos extrems de la sala completen l'escena i fan d'aquest espai un carrer infinit a través del que s'entra al món de la cultura de masses.

En els dos monitors apareixen fragments de les seves performances en una edició d'imatges d'arxiu.

# 7. DALÍ I LA CULTURA DE MASSES

*Planta Primera*




## **7.1.** El cinema i el teatre i la publicitat

### DESCRIPCIÓ ESPAI

L'espai revestit amb el paviment del bitllet de dòlar.

Abans d'entrar a la sala hi ha una cortina on un gobo de llum hi projecta el nom de l'àmbit.

Un cop a dins, descobrim una vitrina central amb una reproducció fotogràfica de la seva creació del telèfon llagosta.

Totes les parets de la sala estan folrades de cortines robotitzades que s'aniran obrint seqüencialment per mostrar diversos recursos i temes:

- Una projecció sobre un parament clar.
- Una projecció sobre un parament que remet als billboards de cinema amb bombetes en el perímetre
- Una projecció sobre un element que remet als cartells publicitaris de carretera.
- Un conjunt d'imatges fixes penjades com en una galeria o museu.

### CONTINGUT

Temes:

- Dalí a cultura de masses
- Dalí a Nova York, el Dalí "àvid de dòlars"
- Hollywood i el cinema
  - Disney
  - Hitchock
  - Mae West
  - Germans Marx
- Dalí, escenògraf
- Productes, marca i publicitat
- La pintura d'aquesta època i la relació amb els artistes de l'època (Warhol, Kahlo...)

El públic entra en un escenari teatral.

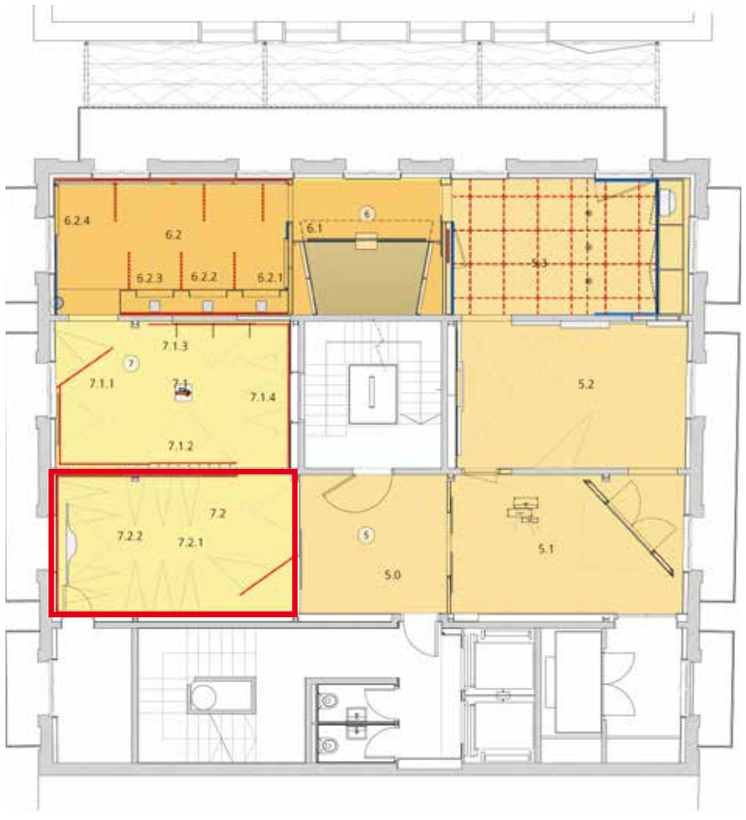
El Dalí més nordamericà ens guia per diversos suports ens permeten veure la seva vida pública als Estats Units, la seva relació amb el cinema de Hollywood, la seva feina com a escenògraf, tot allò que aprendrà de la cultura de masses i com ho aplicarà.

Ho descobrirem de la manera més teatral possible: obrint cortines i desvetllant les imatges dels diversos àmbits:

- Començarem per veure Dalí relacionant-se amb la societat de Nova York que l'acull.
- Entrarem al món de la creació d'escenografies per teatre i òpera i farem el salt a Hollywood amb les seves creacions per a Hitchcock i Disney.
- Veurem el gran aparador de la seva faceta com a creador de publicitat.
- Descobrirem com es va relacionar creativament amb Warhol i altres artistes, i la pintura d'aquesta època.

Els diversos clips es realitzaran amb imatges d'arxiu.

# **7.2** Dalí, estrella mediàtica i marca daliniana




## DESCRIPCIÓ ESPAI

La primera paret té una reproducció de gran format de la portada de la Revista Time.

La resta de parets estan folrades de retalls de premsa de les múltiples portades i titulars que Dalí va “donar” a la premsa.

En una d’aquestes parets hi ha integrat un monitor mimetitzat com si fos la imatge gràfica d’una d’aquestes notícies.

Un element totèmic en la paret del fons reprodueix la seva cara en una certa volumetria, que es projecta amb videomapatge.

Al final la cortina vermella fa de teló final per tancar aquest àmbit de l’espectacle.

## CONTINGUT

Temes:

- Dalí marca global
- Dalí news
- La identitat de marca i el producte dalinià

Les dues veus porten al públic un pas més enllà en la cultura de masses: el de la marca i la identitat.

Primer descobrirem com va convertir-se en un personatge plenament mediàtic omplint portades i telediaris del món amb les seves creacions però també simplement amb la seva presència, i la seva capacitat d’utilitzar els mitjans de comunicació com volia.

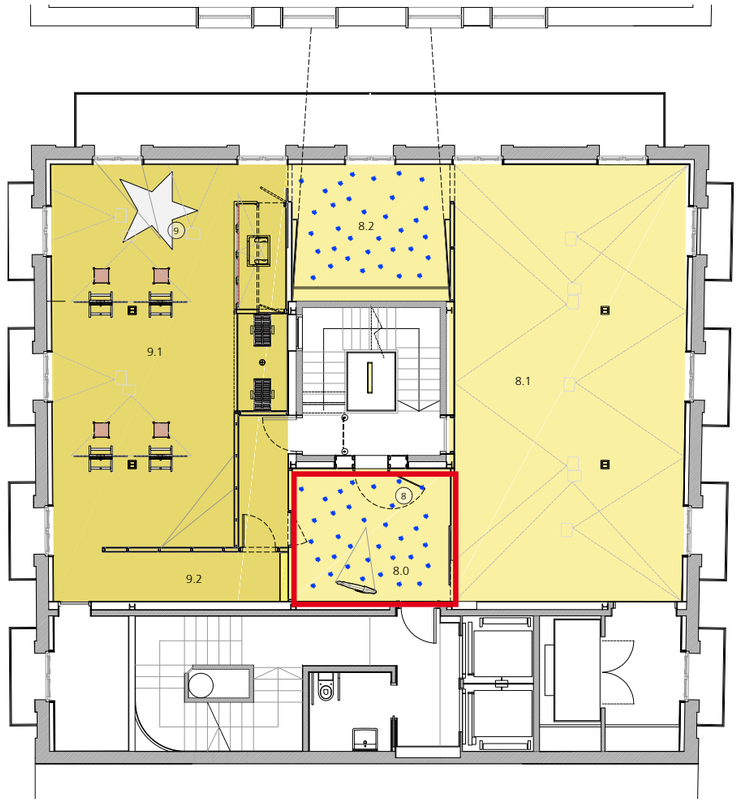
El públic veurà al seu voltant els retalls de premsa però també en un d’ells les imatges en moviment com s’hi prengués vida una de les portades de diari. Serà un muntatge d’imatges d’arxiu.

En aquesta sala, desvetllarem la seva creació més important: ell mateix i les icones que queden per sempre lligades a la seva “marca” .

En una projecció sobre una cara gegant en 3D de l’artista, a la que li van apareixent projectats i mapejats els elements icònics que el van convertir en una marca en sí mateix.

# 8. L'EMPORDANÉS

*Planta Segona*




## 8.0. El mite de l'Empordà

### DESCRIPCIÓ ESPAI

L'espai d'entrada té el sostre de nit , i una reproducció d'una ploma d'escriptor gegant simbolitza la literatura al centre de l'espai i els pensaments que s'han inspirat en l'Empordà.

El gobo que projecta el títol de l'àmbit es combina amb altres gobos de llum que projecten una seqüència programada de frases escrites.

Aplicació gràfica de formigues a terra marcant el camí.

### CONTINGUT

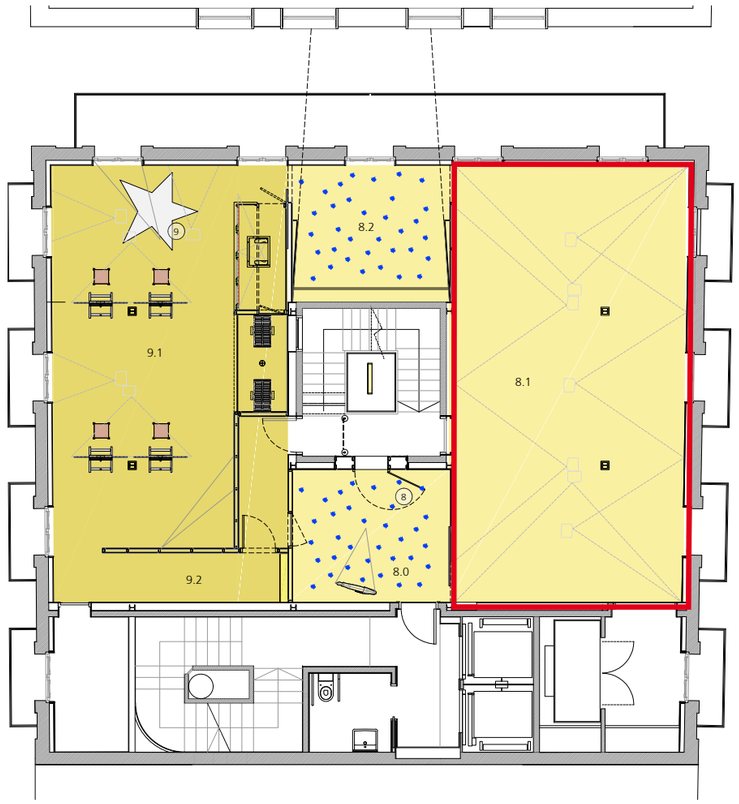
Temes:

- Dalí és sobretot l'empordanès.
- L'Empordà terra que ha inspirat poetes i escriptors.

Arribem al següent pis per descobrir una imatge de trenc d'alba a l'Empordà. Frases de llum de diferents autors sobre el paisatge que ha fascinat amb gobos apareixen i desapareixen com estels fugaços.

Arribem a la inspiració i refugi de Dalí, l'Empordà. Però per comprendre la fascinació i la força del paisatge deixem que parlin altres poetes i escriptors sobre les seves impressions i pensaments al voltant d'aquesta terra. Són molts els que s'han sentit fascinats i inspirats pel paisatge. Molts com ell però potser cap tant com ell. Avancem a la següent sala per descobrir-ho.

# **8.1** Paisatges dalinians




## DESCRIPCIÓ ESPAI

Una gran projecció immersiva a terra i a totes les quatre parets de la sala.

El sistema de so embolcallant genera efectes a tota la sala.

## CONTINGUT

Temes:

- Els escenaris d'una vida
- Paisatges dalinians

*Un viatge per entorns de mar, de verd, de conreu, de cel i de vent que envolta al visitant.* Amb la veu de Dalí de guia ara la mirada sobre els espais viscuts i visitats és la seva. De Figueres al l'Empordà, viatgem pe país Dalí: Portlligat, Púbol, Vilabertran, Molí de la torre, Peralada, Vila-sacra, Roses, Empúries, Quermanço, Girona, Perpinyà.. i després volem cap el món: Madrid, Barcelona, París, Londres, Nova York

I del món tornem a l'Empordà, a l'essència, als paisatges viscuts que es converteixen en paisatges pintats, redibuixats... en paisatges dalinians: Figueres, Vilabertran, Cadaqués i Cap de Creus.

Amb la gravació real dels punts de vista dels entorns naturals que després es converteixen en quadres. I nosaltres com a visitants i gràcies a la gran immersió audiovisual de la projecció hi som a dins.

# **8.2** Llums del capvespre




## DESCRIPCIÓ ESPAI

El sostre d'estrelles com en la sala 8.0.

Parament gràfic amb una imatge d'un horitzó de l'Empordà en plena posta de sol. A banda i banda, paraments de mirall generen sensació de la línia de l'horitzó és infinita.

S'intensifica l'efecte de llum de capvespre amb les lluminàries de manera molt subtil i lenta.

## CONTINGUT

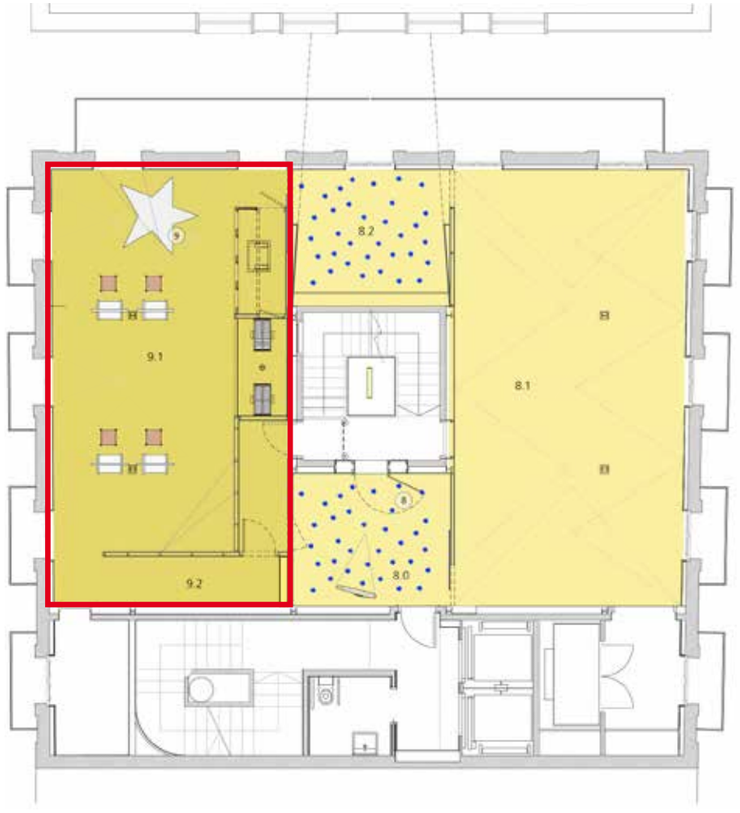
Després de la immersió en el paisatge dalinià el públic té un instant de descans. Un moment de reflexió sobre el final d'un artista o el principi del seu llegat. Les darreres llums són potser el moment de pensar i què n'ha quedat de la seva obra i de la seva vida i fer de portes al seu llegat.

Serà el moment de comiat de la seva veu que ens han acompanyat. En la seva darrera frase, ens diu que ja ha dit tot el que havia dir.

I és que ara serem nosaltres ara els que hem d'omplir del nostre sentit tot el llegat de Dalí.

# 9. Epíleg. El llegat d'un artista universal

*Planta Segona*




## DESCRIPCIÓ ESPAI

Grafismes aplicats en paraments de paret recopilen algunes frases sobre la pintura.

Parament format per diversos monitors que simulen televisors antics de formes diferents.

Una gràfica feta al terra d'un collage d'imatges de titulars de premsa icònics.

Espai virtual de pou infinit per l'efecte de reflexió en dos plans paral·lels, un de vidre espia i l'altre de mirall, de llibreries simbolitzant tot el que Dalí ha escrit i el que s'ha escrit d'ell.

Conjunt de llenços en un cavallets de pintor que es projecten com si fossin quadres en uns clips seqüenciats.

Espai virtual de pou infinit per l'efecte de reflexió en dos plans paral·lels, un de vidre espia i l'altre de mirall, de llibreries simbolitzant tot el que Dalí ha escrit i el que s'ha escrit d'ell.

Espai de sortida en forma de passadís que conté una reproducció de diverses fotografies ordenades seqüencialment de Dalí vell fins a Dalí infant. Al final una estructura amb mirall collide està programada per mostrar-nos la nostra imatge reflexada o bé la darrera fotografia del Dalí infant.

## CONTINGUT

Temes:

- Artista global: multifacètic i crisol de mil cares.
- Obra surrealista i icones de la pintura
- Llegat literari: obres escrites per Dalí
- Les entrevistes de Dalí: l'entrevistat més buscat.

En aquest àmbit, el públic pot apropar-se lliurement als diversos recursos que hi trobem. Explora deixant-se portar per allò que li crida l'atenció i pels pensaments de Dalí que estan reproduïts en algunes parets en grans gràfiques.

- L'entrevista total: Podrem descobrir una entrevista impossible feta d'un muntatge de les principals declaracions i aparicions televisives de Dalí.
- El top 30 de la pintura: Fem un repàs a les millors obres de la pintura de Dalí. Un resum de la seva trajectòria artística en unes projeccions sobre uns llenços en blanc, i organitzades diacrònicament en dos blocs temporals.

  Les seves obres es combinen amb frases de Dalí dedicades a la pintura que es projecten sobre les parets.

  En aquest recull de quadres, som capaços de reconèixer l'estil icònic de la seva obra: rellotges tous, personatges diminuts en la llunyania, caps tallats , llagostes formigues....
- Paraules de Dalí: Descobrirem que també va ser molt prolífic en la seva obra escrita: llistant els llibres que va escriure, extractant-ne algunes frases. Però també ha estat un autor de qui s'ha escrit molt per això construïm una biblioteca infinita simbolitzant com ha inspirat els estudiosos de la història de l'art i els creadors i creadores que han vingut rere d'ell.

Al llarg de tota la visita, s'han anat mostrant els ingredients, les claus, que van construir l'artista global. Hem intentat entendre com l'infant es va convertir en el geni.

En la sortida, fem un retorn al passat: allà on havíem començat la vista a la CNSD. Desfem el camí a través d'una seqüencia de retrats del rostre de Dalí ordenats des dels seus últims anys fins a quan era nen, la última imatge de l'exposició.

Seqüencialment i fantasmagòricament, apareix dins el mirall final la imatge de Dalí nen d'uns sis anys, que ens acomiada amb una mirada de futur que intueix innocència, il·lusió, esperança i talent.

I una darrera frase ens acompanya "Si em moro, no moriré mai".

# 10. Aula didàctica

*Planta Terrat*




## DESCRIPCIÓ ESPAI

La sala didàctica estarà dotada del mobiliari de taules i cadires per acollir tallers didàctics.

També hi haurà una pissarra digital penjada a la paret per a mostrar un interactiu tàctil i que  permetrà usos durant elst tallers.

A l'espai distribuidor de la tercera planta, s'hi col·loca un panell gràfic amb la cronologia.

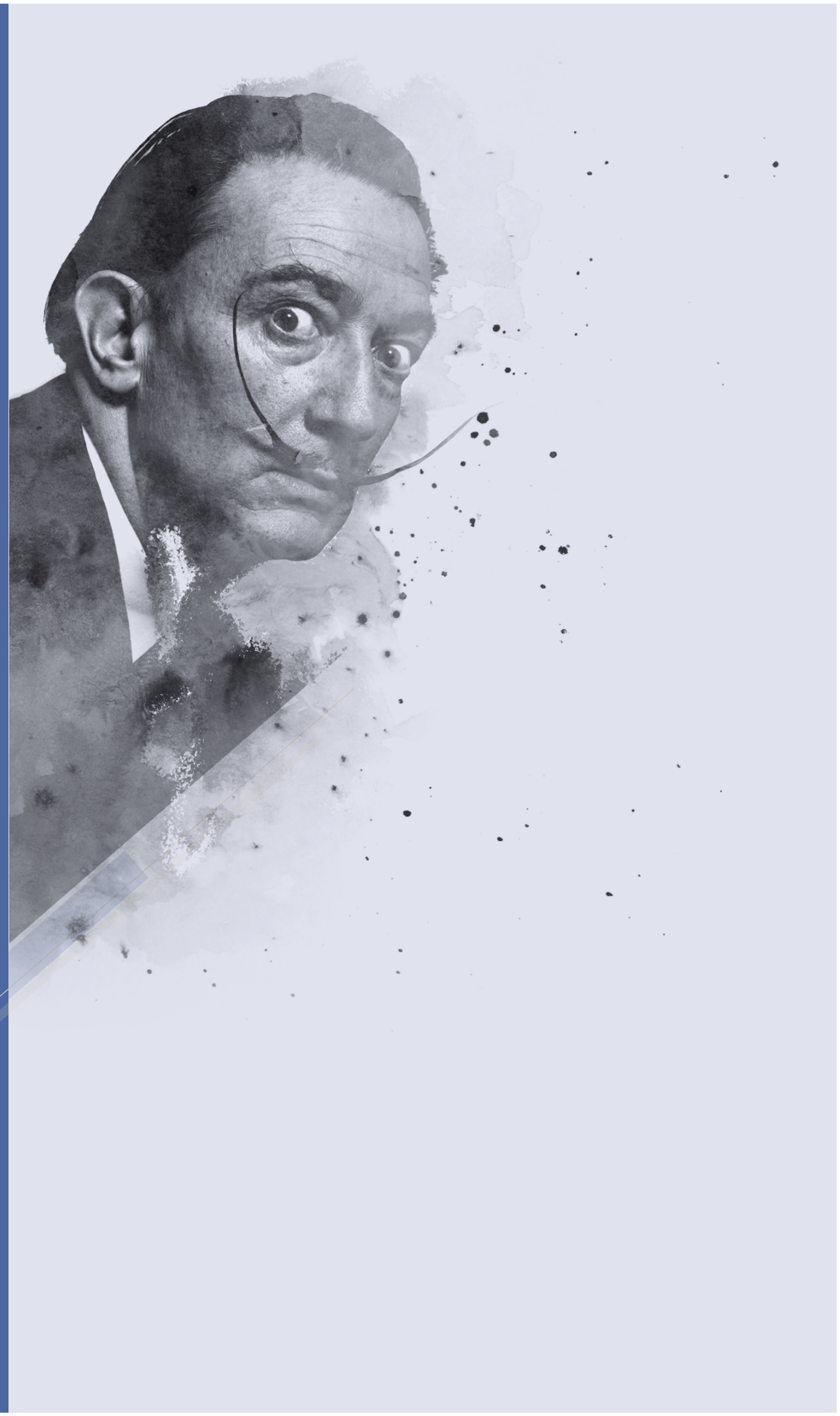
## CONTINGUT

En aquest espai, es podran desenvolupar les activitats i tallers didàctics que l'equip de la CNSD realitzi per a públic escolar.

En aquest tercera planta, també s'hi col·locar un panell gràfic per a resumir de nou la cronologia de la vida i l'obra de Salvador Dalí.

També hi haurà una pissarra digital que permetrà un ús polivalent de l'espai i al mateix temps incorporarà un interactiu perquè els visitants posin a prova el que han après de l'obra de Dalí .

El joc proposarà identificar les "icones dalinianes" a un conjunt de quadres que aniran apareixent en pantalla.



# “VEUS”

## Guió i relat

El guió que es presenta a continuació es una primera versió de la narració de la visita que es precisarà en detall en l'execució de la museografia en un treball lligat a la producció audiovisual i la seva integració en els espais i el temps de la visita.

En aquesta primera versió, s'hi mostra el to, el tipus de tractament de continguts i documentació proposada.

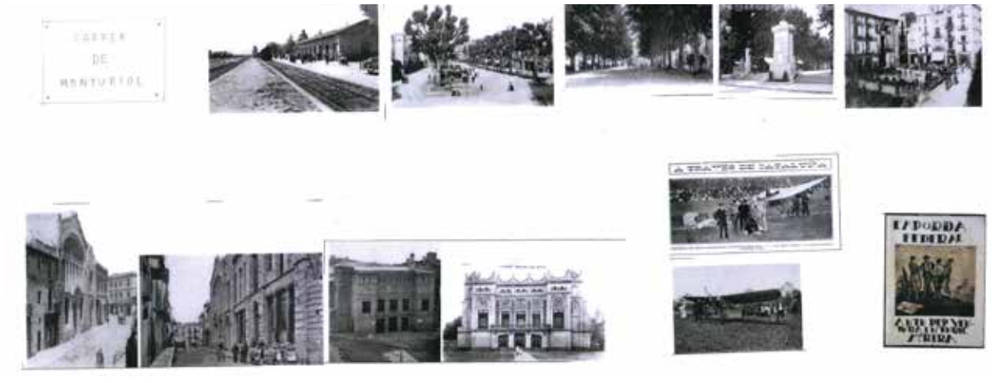
La documentació visual de la visita és provisional i està indicada en el guió del recorregut i el relat com a referència de l'objectiu desitjat

Serà tasca de la fase d'execució escollir i gestionar les imatges i adequar en conseqüència el guió final.

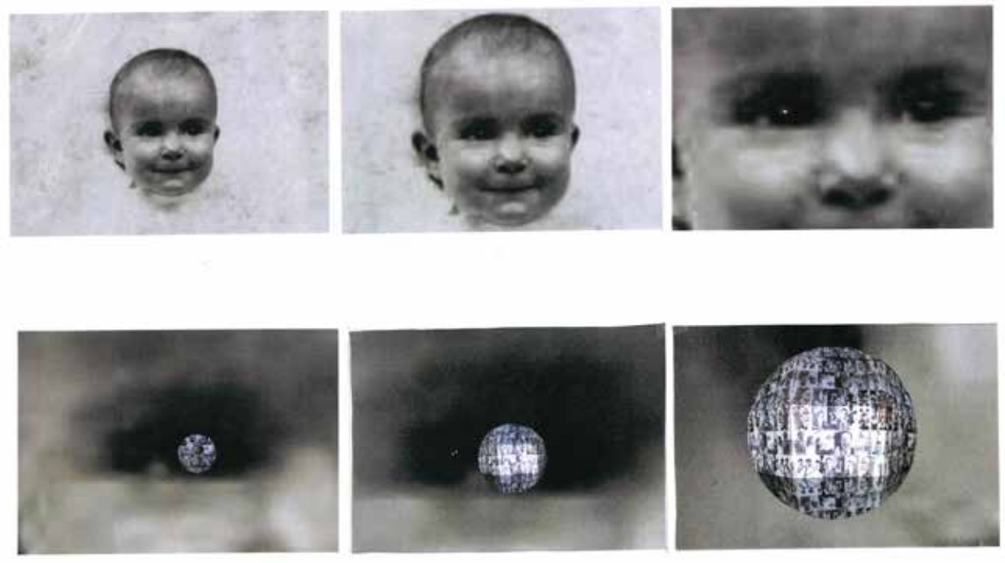
L'import d'adquisició d'imatges tant fotografies, fragments de vídeo, documents i obra digitalitzada no està inclòs en els amidaments i es valorarà a banda amb els responsables de la CNSD. Caldrà que la gestió de drets es faci per 5 anys mínim.

En un document annex a aquest projecte executiu es troba referenciada la major part de la documentació visual indicada al guió.

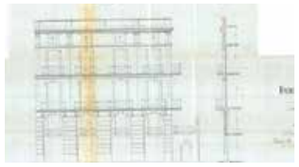
## 2. PRÒLEG

| AUDIO | ACCIÓ A L'ESPAI I IMATGE |
|---|---|
| *Seqüència 1* | |
| VEU EN OFF FEMENINA:<br>Algú ha vist imatges de Dalí a la façana i la curiositat l'ha fet entrar. Altres perquè coneixen que la família Dalí té molt que veure amb aquest edifici i volien saber-ne més. Sigui com sigui, ara tindreu la possibilitat de conèixer millor a Dalí. No espereu veure un museu ple de records antics de col·leccionista. Ni tampoc us podrem explicar tota la història d'en Dalí en una hora, faria falta més d'una setmana! Però si que us podreu emportar l'experiència de conèixer les arrels del seu talent, i la llum de la seva inspiració. | El públic entra a la sala de projecció i algú s'asseu a les quatre cadires que hi ha.<br>La veu a l'audioguia s'activa.<br><br>Els vidres opacs estan projectats amb una imatge del nom i el número del carrer.<br><br>  |
| *Seqüència 2* | |
| Figueres era una ciutat on l'enllumenat i el ferrocarril havien permès que creixés i es dinamitzés.<br>Una ciutat moderna de començaments del segle XX.<br>Una ciutat on apareixen els casinos de les tertúlies, les sales de cinema, els festivals i grans esdeveniments, i un munt de diaris, com "l'Imparcial", "Siglo Futuro" o "L'Empordà Federal"<br>Un ambient modern i cosmopolita.<br><br>I en aquest context arriba un jove notari nascut a Cadaqués i que va escollir Figueres després d'haver guanyat de manera brillant la seva plaça. | Muntatge audiovisual amb fotografies de la ciutat de Figueres a principis de segle XX.<br>Imatges també<br>  <br>Fotografia de Salvador Dalí Cusí jove.  |

| AUDIO | ACCIÓ A L'ESPAI I IMATGE |
|---|---|
| *Seqüència 3* | |
| S'instal·la aquí al carrer de Montoriol 20, en aquesta casa. És Salvador Dalí i Cusí, el pare de Salvador Dalí.<br>Va començar una carrera d'èxits entre una nombrosa clientela de prohoms de la ciutat. Culte, vehement, maçó, amb profundes conviccions. Tenia un caràcter fort i irascible, així com força seguretat en sí mateix. No era una persona que reculés amb facilitat, una personalitat extravertida, que ràpidament es va convertir en un membre destacat de la societat i les tertúlies figuerenques.<br><br>Aquí a Figueres es va casar amb Felipa Domènech, decisiva perquè el seu marit escollís Figueres com a destí. És aquí on es van establir, a l'entresol damunt de la notaria. I és aquí on va néixer al 1904 Dalí, el Salvador Dalí i Domènech. | El vidre projectat es fa transparent.<br>Descobrim l'escenografia del despatx del notari.<br>Assegut rere la taula l'holograma està actiu: feinejant veiem Salvador Dalí Cusí.<br><br>Els seus gestos ens indiquen el seu caràcter.<br><br>En algun moment, mostra enuig i s'alça enfadat.<br><br>Després riu escandalosament.<br><br>El notari torna a seure per treballar.<br><br>Les fotografies de Salvador Dalí Cusí i Felipa Domènech apareixen retallades en un cantó de la projecció de davant.<br><br>  <br><br>Apareix la fotografia del Dalí infant.<br><br>  |

| AUDIO | ACCIÓ A L'ESPAI I IMATGE |
|---|---|
| *Seqüència 4* | |
| Dalí no seria el mateix si no hagués conegut a fons ni Figueres ni l'Empordà.<br>Però tampoc Figueres i l'Empordà serien exactament el mateix si Dalí no hagués difós el seu ressò per tot el món.<br>Ara visitarem aquesta casa buscant les espurnes de la seva inspiració. Voleu reconstruir l'origen de la personalitat daliniana? Voleu saber com es va gestar la seva mirada? Com l'influencia la família? La ciutat? L'Empordà? Quines portes li obren les amistats?<br>Es pot conèixer l'origen del geni?<br><br>Pugem a l'entresol . No us traieu l'àudio guia, i seguiu les meves instruccions. Us acompanyaré durant la propera hora per conèixer les mil cares de Dalí. | El vidre frontal es torna a fer opac. I ja no veiem la notaria al darrere<br><br>La projecció ens mostra la cara del Dalí infant que cada com es fa més gran en un zoom cap al seu ull on hi descobrim un món.<br><br>  <br><br>La projecció s'atura. Les llums de la sala s'encenen i la porta de sortida sobre. |

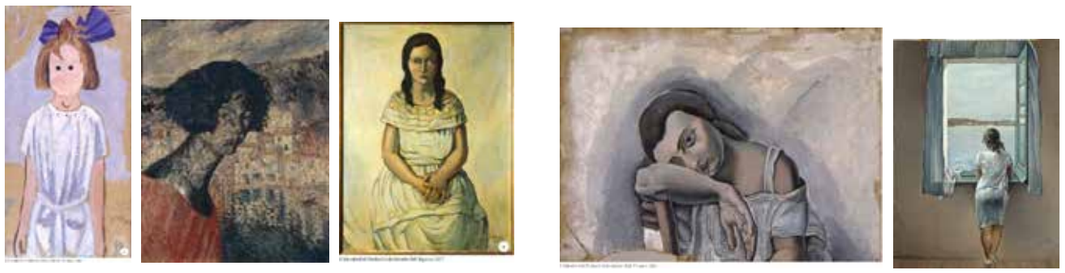
# 4. LA LLAR I LA FAMÍLIA

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **4.0** | | | La gràfica amb llum ens mostra el títol de l'àmbit.<br>La il·luminació condueix al grup cap al rebedor. |
| **4.1 LA CASA** | **VEU OFF:**<br>Dalí no recorda aquesta casa.<br><br>L'entresol del carrer Monturiol, número 20 va ser casa seva, fins als set anys.<br>No la recorda però l'evoca, la reconstrueix, l'engrandeix… en la seva memòria. Perquè així funciona la memòria d'un Salvador Dalí, que triomfa arreu del món.<br><br>No diu que el piset on van viure, llogat, pel seu pare notari, era un altell sobre la notaria.<br>No pas aquí on som ara, no. Sinó al pis d'aquí al costat, on entrarem després.<br><br>Un pis petit, d'estances petites, però amb una galeria que donava als amplis jardins de la marquesa de la Torre.<br>Habitacions petites, menjador petit, cuina petita... el petit món d'un nen de només set anys.<br><br>A l'entresol s'hi accedia per una escala interior, i no pas per l'escala senyorial per on hem pujat ara. L'escala, la bona, era per a les plantes nobles d'aquesta casa promoguda per la marquesa de la Torre, i dissenyada per un arquitecte modernista local, Josep Ademar i Pont, que va ser arquitecte municipal de Figueres durant molts anys. Se l'ha considerat dins la línia racionalista del modernisme com Lluís Domènech i Montaner i Josep Puig i Cadafalch.<br>La casa tenia tres façanes, dues cap a dos carrers més cèntrics de la ciutat i una tercera cap al jardí conegut com de la Marquesa.<br><br>L'ambient dels veïns era familiar, culte i cosmopolita.<br>Per aquesta escala en Dalí deuria veure pujar i baixar la seva àvia materna i la seva tieta que van viure al pis de dalt de tot partir del 1910.<br><br>El notari i el jove Dalí eren molt amics dels Subias, al segon pis. Un professor d'institut i el seu fill que es convertiria en un gran expert d'art. | | El públic entra a l'espai rebedor.<br><br>La projecció mostra els porticons tancats de la finestra mapejant-los.<br><br>Efecte visual mapejat dels porticons que s'obren i veiem a través el Figueres del 1900<br><br>La projecció s'obre ara a tota la seva amplitud. I veiem fotografies antigues de l'aspecte del carrer i els jardins de la Marquesa en aquell moment.<br><br>Veiem plànol antic de l'edifici, mostrem detall del nom de l'arquitecte<br><br>  <br><br>  <br>Plànol de la façana i la secció de l'edifici del carrer Monturiol 20. ArxiuMunicipal de Figueres. 1898<br><br>  <br>Fotografia de Josep Ademar i Pont Font: Azemar Diccionari biogràfic<br><br>  <br>Maria Anna Ferrer Sadurní<br><br>  <br>Catalina Domènech Ferrer |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | Els Dalí es relacionaven sobretot amb la família Matas, que vivien al principal. Barcelonins emigrats a Buenos Aires i que havien retornat a Figueres. Les dones de les dues famílies compartien llargues estones a la galeria prenent mate i fent xafarderies.<br><br>Imagineu embadalit en Dalí davant l'estil cosmopolita de la família Matas amb els seus costums i decoració portats d'ultramar que encarnen per a ell l'elegància i la sensació de "freqüentar pisos de categoria".<br><br>Aquesta casa serà la primera finestra al món del petit Salvador.<br><br>Ens el podem imaginar pujant per l'escaleta de la notaria mentre somia mons estranys, i se sent el més poderós dels éssers sobre la terra.<br><br>Aquest és el punt d'origen de Salvador Dalí. Moment 0. Aquí va es va forjar la personalitat d'un geni. | | Sentim rialles femenines de fons.<br><br>La imatge anterior s'esvaeix. Tornem a veure els porticons tancats de l'espai on ens trobem.<br><br>S'il·lumina un tros de paret, que s'obre per indicar-nos el pas cap a dins.<br><br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  |
| **4.2** | **RETRATS FAMILIARS** | | |
| **4.2.1** | (plor del nadó)<br><br>**VEU OFF:**<br>*Aquí va néixer.*<br>*Aquesta és la primera vegada que Dalí es fa sentir.*<br>*Però no serà l'última.*<br><br>**VEU DALÍ:**<br>«Era el monarca absolut de la casa. Res no era prou bo per a mi. Els meus pares m'adoraven. Un dia de reis vaig rebre un enlluernador vestit reial. Des d'aquell matí vaig viure quasi constantment abillat amb aquella disfressa»<br><br>*VEU OFF: Tothom l'adorava sí. Qui era tothom?*<br>*Avanceu cap al menjador per descobrir-ho* | | La llum ens marca el camí fins a la primera habitació.<br>Allà trobem l'habitació de matrimoni amb el llit tapat per un llençol i un cabasset de nadó al costat.<br>La il·luminació és suau just per intuir els elements.<br>L'ambientació sonora en l'espai és la d'un plor d'un nadó. |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **4.2.2**<br>**4.2.3** | **VEU OFF:**<br>Aquelles tardes xafogoses d'estiu, Llúcia la mainadera, amb la seva cara rodona i el seu nas de patata, llegeix contes al petit Dalí...<br><br>L'àvia materna, que viu al pis de sobre, baixa sovint i ho beneeix tot, amb una mirada absent, mentre pensa que el seu marit té raó: en Salvador serà un gran pintor, el millor pintor de Catalunya.<br><br>La tieta, germana de la mare, és una ment creadora que dissenya barrets com a afició. Mentre mira de reüll en Salvador pensant quina malifeta farà a continuació sense saber que aviat li tocarà fer-li de mare. | | Quan els visitants entren al menjador, les imatges dels balcons estan actives en un loop continu de moviment de les branques.<br><br>S'il·lumina la primera cadireta i el llibre.<br>Al llenç de la paret, s'hi projecta el quadre de Llúcia, la mainadera.<br><br>  <br>Retrat Llúcia 1917 ©FGSD<br><br>S'il·lumina la cadira i el cabàs amb la llana i al llenç de la paret, s'hi projecten el quadre de Dalí de la seva àvia.<br><br>  <br>Retrat de l'àvia anna cosint 1919 ©:FGSD<br><br>S'il·lumina el penjarobes amb el barret, i en la projecció del llenç de la paret s'hi projecta el quadre de la tieta.<br><br>  <br>Dedicatòria de Salvador Dalí a la seva tieta Catalina, amb dibuix inclòs, a l'interior del catàleg de James Thrall *Salvador Dalí.* Museum Modern Art, Nova York, 1946. Arxiu particular.<br><br>  <br>Tieta Catalina © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Photo © Hans Kaczmarek USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2004 |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **4.2.4** | **VEU OFF:**<br>La mare és un record viu. Per a Salvador i sobretot per a la seva germana. La pau es va acabar amb el seu traspàs.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>«Sobrevingué la mort de la meva mare i fou el cop més gros que havia rebut en la meva vida. L'adorava.»<br><br>«Amb les dents apretades de tan plorar em vaig jurar que arravataria la meva mare a la mort, amb espases de llum que algun dia brillarien brutalment en torn al meu nom gloriós»<br><br>**VEU OFF:**<br>El pare és un record que no vol morir en la memòria de Salvador. L'admira i l'odia. Però d'algun lloc devia sortir aquest maleït caràcter dalinià...<br><br>"Mi padre era para mí una personalidad excepcional con la honradez y el porte de un patricio romano y sentia hacia él una enorme admiración" | | La llum se centra en la tauleta. En les flors.<br>Al llenç es projecta un quadre de la mare.<br><br>  <br>©Font:FGSD<br><br>La llum se centra en la pipa.<br>Al llenç es projecten el quadre del pare<br><br>  <br>©Font:FGSD |
| | **VEU OFF:**<br>Sempre és present el germà de Salvador Dalí. Sí en Salvador diu que recorda l'altre Salvador dient que va morir als 7 anys d'un atac de meningitis.<br>Però no va ser així. El primer Salvador va morir quan tenia menys de 2 anys per un infecció intestinal.<br>Nou mesos després naixia un altre Salvador Dalí. Sí es deien igual.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>«El meu germà i jo ens assemblàvem com dues gotes d'aigua, però donàvem reflexos diferents. Com jo, ell presentava la inconfusible morfologia facial del geni. Presentava símptomes d'una alarmant precocitat, però la seva mirada estava velada per la melancolia que caracteritza una intel·ligència abassegadora.» | | La llum se centra en el cavallet.<br>Al llenç es projecta un quadre del germà<br><br>  <br>1963. The Dali Museum, St.Petersburg (Florida) |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | **VEU OFF:**<br>Però per en Salvador, la família tenia un membre especial. Per tots els mons que van compartir i per el que va significar per ell des de tots els punts de vista: l'Anna Maria.<br>Anna Maria... Anna Maria... La germana. L'amiga. La secretària. La model més retratada per Dalí en la seva primera època.<br><br>Amb l'Anna Maria, Salvador té una connexió personal i emocional molt especial. Neix en la infantesa, i creix quan la pinta recolzada a la finestra contemplant el mar, en pinta la seva mirada profunda i trista, asseguda en una cadira.<br>Fins que s'obrirà una escletxa, malgrat la llarga complicitat, el coneixement mutu i profund afecte que els uneix, no serà suficient per consolidar aquesta relació. Una altra dona, la Gala, es convertirà en la seva nova musa i en tot el que representava l'Anna Maria. Els dos germans s'allunyaran... fins a l'enfrontament.<br>Anna Maria apareixerà en altres moments en aquesta història. De moment en aquestes estances queda el ressò dels jocs i secrets infantils que van compartir.<br><br>Frase Dalí aquí<br><br>Però sortim d'aquí... no sentiu com feinegen a la cuina... preparant el sopar? | | La llum se centra en la cadireta.<br>Al llenç es projecten diversos de la germana<br>  |

# 43. RETALLS D'INFANTESA

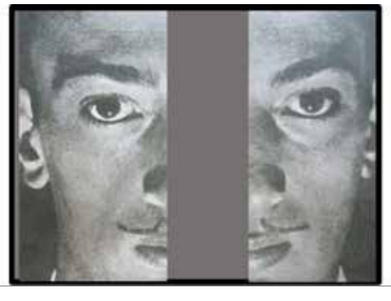
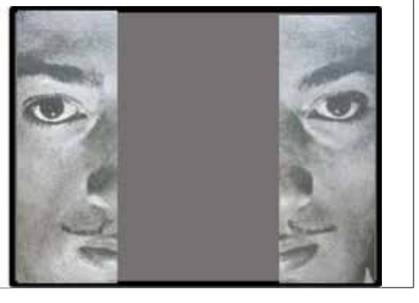
| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **4.3.1** | **VEU OFF:**<br>Els ambients del pis ens criden. Avancem cap al passadís.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>"De petit volia ser cuinera, després vaig voler ser Napoleó. Ara voldria ser Dalí, però encara no ho soc".<br><br>**VEU OFF:**<br>Però és precisament "entrar a la cuina" l'únic que té prohibit aquell nen mimat i consentit...<br><br>**VEU DALÍ:**<br>"Quan jo tenia sis anys, era pecat per a mi de menjar qualsevol cosa a la cuina. L'entrada en aquesta part de la casa era una de les poques coses que els meus pares m'havien prohibit categòricament. M'estava hores i hores espiant i fent- se'm la boca aigua, fins a trobar l'oportunitat d'esmunyir-me en aquell indret encantat" | 25" | S'apaga la llum de l'espai anterior i s'encén la llum que mou al grup cap a la resta del pis.<br>El primer espai il·luminat és la cuina.<br>El grup es mira des de la porta.<br>Una olla treu fum als fogons.<br>En la finestra de la galeria, la imatge de l'exterior s'esquitlla a través d'algun porticó obert. |
| **4.3.2** | **VEU OFF:**<br>És més que possible que aquí en Dalí comencés a trobar una certa inspiració, que de més gran, li portaria a dir:<br><br>**VEU DALÍ:**<br>«Em vaig enamorar dels anus podrits, com més transcendentalment amoniacals millor... les olors del cos es van convertir per a mi en litúrgics. » | 9" | Les llums de la cuina s'apaguen .<br>S'encenen les llums del lavabo, just per ensenyar l'espai.<br>Sentim un so d'aigua de tirar la cadena. |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **4.3.3** | **VEU OFF:**<br>Al capvespre, els Dalí s'asseuen a prendre la fresca a la galeria.<br><br>Davant seu, els jardins de la Marquesa refrescats pels castanyers que fan una ombra espessa.<br>Des d'aquí s'escolta la cobla que toca sardanes a la Rambla.<br><br>A vegades venen els amics de la família, els Matas, els Pitxot... i es fan grans tertúlies.<br><br>Els dos germans, l'Anna Maria i el Salvador recorden amb nostàlgia com la seva infantesa està lligada a aquella galeria ornada amb grans testos de nards i de lliris i una glorieta plena d'ocells.<br><br>I recorda l'Anna Maria que fou damunt d'una taula de la galeria on, per primera vegada, en Salvador va començar a dibuixar amb la forquilla o la cullera, segons què li anava millor. Rascava la pintura de fusta plana i, buidant-ne el color vermell, dibuixava ànecs i oques.<br><br>**PENDENT FRASE DALÍ AQUÍ** | 60" | S'encén la llum de la sala següent. El grup hi entra. Dins hi ha l'evocació de la galeria amb una gàbia d'ocells gran però mig trencada, unes plantes fictícies, una taula rodona i unes cadires Els porticons estan oberts i deixen veure la imatge que una pantalla de gran format mostra del balcó. És la continuació de les imatges lenticulars que recreaven l'exterior en la resta de balcons del pis.<br>Es recrea la vegetació del jardí de la marquesa, l'efecte de la brisa sobre els arbres i canvis de llum. En l'espai de la galeria, s'intueix un grup de persones que xerren animadament amb un nen i una nena entre ells. No els reconeixem, són ombres que apareixen i surten del nostre camp de visió.<br>Se sent la cobla tocant sardanes i el grup de persones aplaudeix.<br><br>Sobre la taula rodona, es projecta un joc de te i una plata amb flaons i bunyols. Efecte que algunes mans agafen els dolços i van desapareixent.<br><br>En la pantalla del balcó, la gent ha desparegut i només veiem les ombres dels dos infants. Amb efectes visuals irreals la imatge mostra els nards i els lliris omplint-ho tot en un instant.<br>Després tot torna a la imatge inicial de la vista del balcó i els infants desapareixen.<br><br>Centrem l'atenció sobre la taula rodona. Desapareix la vaixella de berenar i però es queda una cullera i una forquilla oblidades. Mitjançant un efecte visual, la cullera es mou i veiem projectat com es va generant un dibuix de la taula rebaixada.<br><br>Tota l'atenció ens queda a la taula un instant, fins que la llum baixa i la de la sala següent s'encén. |
| **4.3.4** | **VEU OFF:**<br>En l'univers proper de Dalí, tota una constel·lació de familiars i amics van anar marcant la seva infantesa i joventut.<br><br>La família directa l'anomenava "el noi" consentien tots els desitjos de Dalí i la seva germana.<br><br>L'oncle matern, Anselm, propietari de la Llibreria Verdaguer que li portava llibres i revistes que van nodrir els coneixements del Dalí infant. | | El grup entra a la sala següent.<br>Hi ha un munt de fotografies emmarcades algunes penjades i d'altres recolzades a la paret com un rebost a mig endreçar d'imatges.<br>Mitjançant focus de llum concentrada anem enfocant algunes d'aquestes fotografies segons la narració en off.<br><br>  <br>Família Dalí en 1910.<br>© FGSD<br><br>  <br>Fotografies del llibre Anna Maria Dalí i Salvador, escenes d'infància i joventut d'Antonina Rodrigo Editorial Base 2008.<br><br>  <br>Salvador i Anna Maria als jardins dels Pichot<br><br>  <br>Dalí i Anna Maria 1925<br><br>  <br>Anselm Domènech Ferrés (oncle) |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | Els dies d'estiu passats a la casa de Cabrils dels Serraclara una família burgesa de Barcelona parents de la banda del pare.<br><br>L'oncle patern Rafael va ser un referent... (us en sonen els bigotis?) i la seva cosina Montserrat va estar sempre present en la vida Salvador....<br><br>La família ho serà tot fins a un cert punt.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>Perquè jo arribés a ésser Dalí, va caldre que immolés Dalí i Cusí, el meu pare, a l'altar psicoanalític:<br><br>**VEU OFF:**<br>A partir de 1928, Dalí es distancia i trenca amb la família que l'havia aixoplugat i acompanyat en totes les seves primeres passes artístiques.<br><br>L'oncle Rafel germà del pare, serà clau en la reconciliació que no arribarà fins al 1948.<br><br>Però per això encara falta temps, primer sortim de la casa, de nou, per l'armari. | |  Famílies Dalí i Serraclara<br>  Famílies Dalí i Serraclara (Josep Ma Serraclara i Costa -oncle)<br>  Família Dalí i Domènech<br>  Rafael Dalí<br>  Dalí amb Montserrat Dalí (cosina)<br><br>Efecte de llum en què tot tremola.<br><br>Enfoquem de nou la llum de l'oncle Rafael<br><br>En acabar la narració la llum s'atenuarà i s'encendrà la llum de sortida pel passadís. |
| **4.4** | **VEU OFF:**<br>En Salvador només fa bondat a les classes de dibuix.<br><br>Perquè és feliç quan va a l'Escola Municipal de Dibuix, i deixa que el seu apreciat professor Joan Núñez li corregeixi amablement els seus primers dibuixos fets encara amb mà titubejant.<br><br>No és que no li agradessin el parvulari, on assajaven el mètode Fröbel, basat en l'educació integral..., o l'escola francesa on tan bé va aprendre la llengua del país veí... o després a l'Institut Ramon Muntaner, on va fer molts amics que perdurarien en el temps. | 1'09" | El grup entra a la sala on es troba una escenografia que remet a les golfes d'una escola: una parell de pupitres de fusta, una pissarra, un globus terraqüi antic, llibres apilats...<br><br>Una projecció sobre la pissarra va intercalant imatges antigues de les escoles i companys de Dalí.<br><br>  Folletó Escola pública de Pàrvuls<br>  Mestre pàrvuls<br>  1908 Esteve Trayter amb els seus alumnes a l'escola municipal de pàrvuls de Figueres.<br><br>  1918 Obra Casa familiar Es Llaner 100<br>  Autoretrat Juan Nuñez<br><br>  <br>  1910 Col·legi Beziers-Figueras AMF<br><br>  1916 Escola Maristes 50<br>  1921-22 Institut Ramon Muntaner<br><br>  Jaume Miravitlles<br>  Jaume Miravitlles<br>  Carles Fages |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | No.<br>És que a Salvador Dalí li agrada dibuixar. Pintar.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>"Li començo a ensenyar les meves obres. Hi troba molta fantasia. Diu que el qui té la meva pasta d'artista ho ha de deixar tot i dedicar-se a la pintura. I em diu que quan vagi a Madrid em recomanarà a homes d'art que em sabran comprendre. Les paraules del mestre m'animen"<br><br>**VEU OFF:**<br>Joan Núñez l'ha convidat a contemplar l'Empordà, els seus paisatges de somni. Joan Núñez entén la seva ànima d'artista. És l'any 1915... i passen tantes coses al món...<br><br>El pare li diu que si vol ser pintor ha d'anar a Madrid a l'Escola de Bellas Artes de San Fernando, i així ho farà.<br><br>Hi ha tant per descobrir per a Dalí... i també era tots nosaltres. El món ens espera.<br>Dirigiu-vos cap a la sortida i l'escala, i pugeu al següent pis | |  <br>1924. Il·lustració de *Les Bruixes de Llers*, escrit per Fages de Climent i il·lustrat per Dalí. *<br><br>  <br>Juan Nuñez pintor<br><br>  <br>1920 Caricatures de Carme Roget<br><br>  <br>1920 Estudi Retrat del meu pare FGSD 132<br><br>  <br>1919 Obra Futbol a Figueres CP<br><br>  <br><br>  <br>Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado 62 |

# ÀMBIT 5. DALÍ ÍNTIM, DALÍ PERSONA

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **5.0**<br>**5.0.1**<br>**5.0.2** | **VEU OFF:**<br>Hi ha un món interior complex i extrem, dins del noi tímid que marxa de la seva Figueres natal.<br>Amb ell només duu retalls d'infància i adolescència plens d'il·lusions i desitjos però també de dimonis i pors.<br><br>Vol deixar enrere els seus malsons i tirar endavant els seus somnis<br>El seu interior és com una capsa tancada.<br><br>Ara et convidarem a entrar en el seu cervell, per copsar alguns dels plecs de la seva ànima: amistats intenses, amor profund, el coneixements científics... es trenen dins seu barrejant il·lusió i amargor, per configurar una personalitat excepcional.<br><br>Perquè ell és ell, i l'altre. És el Dalí que s'escriu cartes a si mateix. El Dalí que, sobretot, s'estima a si mateix.<br><br>**VEU DALÍ**<br>Cuanto más me admiro, más cuenta me doy que soy una catastrofe<br><br>**VEU OFF:**<br>Entrem en la seva ment. | 40"<br>* | El públic arriba al replà de la planta primera.<br>Il·luminat el text amb el títol de l'àmbit.<br><br>***Dalí, somnis i malsons***<br><br>La sala està folrada d'imatges fotogràfiques de retalls de la seva infància i adolescència, moltes de les que hem vist a l'entresol i d'altres. També imatges de la Figueres que deixa enrere per anar a estudiar a Madrid.<br><br>*Estació de tren de Figueres* anys 20.<br>*Estació de tren França de Barcelona*<br>+ recull totes les fotografies vistes en el pis de baix recollides aquí empaperant la paret<br><br>Una de les parets acumula també un conjunt d'autoretrats de diferents moments vitals:.<br>Autoretrats :<br>*Autoretrat a l'estudi*, 1919.<br>*Autoretrat*, 1920.<br>*Autoretrat*, 1921.<br><br>*El noi malalt – autoretrat a Cadaqués*,1921.<br>*Autoretrat amb coll rafaelesc*, 1921.<br>*Autoretrat cubista* 1923.<br>*Autoretrat amb l'humanité* 1923<br>*Autoretrat desdoblant-se en 3*, 1926<br>*Autoretrat tou*, 1941<br><br>*Sueños Noctámbulos*,1922<br><br>   <br>  <br>El noi malalt – autoretrat a Cadaqués,1921.<br><br>Finalment, la llum se centra en una de les fotografies de gran format amb la seva cara que ens mira de manera penetrant.<br><br>De sobte s'obre i el grup pot entrar en la sala següent.<br><br>    |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **5.1** | *VEU OFF:*<br>El viatge vital tindrà diverses etapes.<br>Etapes que li obriran les portes de nous mons.<br><br>I sí, va arribar a Madrid per estudiar a la Academia de Bellas Artes de San Fernando.<br>I allà se li obren les portes de l'art i de l'amistat.<br>La famosa Residencia de Estudiantes l'acull amb indiferència. És un bitxo raro. "Tímid patològic, el van qualificar.<br>Però ell visita el Prado i aprèn. Estudia a la Residencia... i aprèn, de l'ensenyança lliure. I fa amics lliures i emancipats.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>"Els llocs que Velázquez va pintar i els records més importants de la meva vida, els anys passats amb Lorca, Buñuel i els ultraístes, per mi Madrid és això".<br><br>*VEU OFF:*<br>Perquè a la Residencia coneix aquestes dues bèsties artístiques que li deixaran una empremta inesborrable.<br><br>De Lorca admira les seves mans de pianista, i la seva ment d'escriptor. Tots dos senten una fascinació mútua. Escriuen poesia, els encanta França, els preocupa la seva identitat de gènere. Són ànimes bessones. A vegades... amants.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>"El fenomen poètic en la seva totalitat i 'en carn viva' sorgia de sobte davant meu fet carn i ossos, confós, injectat de sang, viscós i sublim, vibrant com un miler de focs de foscor i de biologia subterrània, com tota matèria dotada de l'originalitat de la seva pròpia forma".<br><br>*VEU OFF:*<br>Lorca és present en les pintures de Dalí. Tant és així que, durant una època, les dues personalitats es fusionen. Fins que la visita de Lorca a Cadaqués, l'any 1927, marca l'inici d'un allunyament definitiu. | 2'05" | En entrar a la sala, un punt de llum il·lumina unes maletes.<br><br>Després s'activa la projecció sobre un parament que sembla unes portes.<br><br>Amb efecte visual de la projecció ens sembla que la porta s'obre, i ens traslladem amb imatges a Madrid (imatges del Prado, de la Residencia d'Estudiantes , dels amics...)<br><br>Imatges de Madrid 1925 (la ciutat, el Prado, l'edifici de la Real Academia de Bellas Artes, de la Residencia de Estudiantes...) i imatges dels grups d'estudiants amb Dalí.<br><br>    <br><br>En una imatge del grup d'estudiants, fem l'efecte visual de la porta de nou com si hi entréssim.<br>Explorem ara les imatges de Dalí amb Lorca.<br><br>     <br><br>  <br><br>Lorca a Cadaqués amb la família de Dalí.<br><br>Imatges de dibuixos de Lorca i de quadres de Dalí on pinta a Lorca<br><br>  <br>1923 Retrat cubista de Federico García Lorca<br><br>  <br>Quadre de Federico García Lorca. Retrat de Salvador Dalí 1927. Tènica mixta sobre paper. 9 x 18,7 cm. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres. © VEGAP, Madrid, 2010<br><br>  <br>Salvador-dali-y-federico-garcia-lorca-en-cadaques-w7cbr7 © Alamy |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | El triangle es tanca amb Buñuel. Només que Buñuel els vol separar, a Lorca i Dalí. Abomina de l'homosexualitat declarada de Lorca. No li agrada tampoc la seva visió neo-popular. I Dalí cada cop més s'identifica amb l a modernitat de Buñuel. Junts faran *Un chien Andalou*. | | Una nova transició visual "obre" la darrera imatge de Dalí amb Lorca, passem a veure ara imatges de Dalí amb Buñuel. L'obra de l'un i de l'altre.<br>  <br>1931 Dalí Buñuel FGSD 133<br>Fragment d'U*n chien Andalou*,<br>film en col·laboració amb Luis Buñuel,<br>1929.<br>  <br>*Retrat de Luis Buñuel* (1925) |
| | Però Dalí és Dalí. El Dalí que triomfa a la Sala Dalmau de Barcelona l'any 1925, i als Salons de Tardor del 26 i el 28. Els amics queden enrere.<br><br>Però encara s'obrirà una nova porta per descobrir-se a si mateix quan una dona apareix a la seva vida per ser senyora del seu destí . | | Mitjançant efecte de mapatge redibuixem les portes com si fossin les de la Galeria Dalmau. Es fa l'efecte visual que s'obren.<br>Projectem imatges relacionades amb la seva primera exposició a la Galeria Dalmau.<br>  <br>Imatge programa Galeria Dalmau © Ajuntament de Girona Fons Documental Galeries Dalmau<br>  <br>1925 Retrat noia asseguda © FGSD<br>  <br>1925 Figura de perfil © FGSD<br>  <br>1925 Figura d'esquenes © FGSD<br>  <br>1925 Retrat de la meva germana © FGSD |
| **5.2** | **Gala Salvador Dalí** | | |
| **5.2** | *VEU OFF:*<br>Ella és Elena Ivanovna Diakonova<br>Ella és Gala. | 1'58" | En entrar a la sala, el grup es troba dos parets plenes de llenços blancs. En un d'ells, apareix una gran imatge del rostre de Gala.<br>  <br>A mesura que vagi avançant la narració aquesta imatge anirà fusionant-se amb una imatge de Dalí fins tenir una barreja entre els dos.<br>  <br>  |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | És l'any 1929. Dalí s'ha plantat a París. Sense diners, sense coneixences, desbordant d'ambició. Coneix els surrealistes. Coneix Paul Éluard, i la seva esposa, Gala. Quan, al cap d'uns mesos, Dalí convida la colla dels surrealistes a Portlligat..., Gala i Salvador s'enamoren. A partir d'aquí la vida de Dalí ja no es podrà separar de Gala.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"Gala em va destetar del meu crim i curà la meva bogeria"**<br><br>*VEU OFF:*<br>Portlligat és el primer testimoni de la seva complicitat i la cuidada intimitat.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"Sense Gala jo no seria Dalí".**<br><br>*VEU OFF:*<br>Gala serà la musa. També serà la nova germana, la substituta de tots els amics i familiars, la raó pel seu trencament amb la família. I serà també la marxant i l'administradora de la fortuna que acumularà el matrimoni.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"Tothom (o quasi tot el món) eren els meus enemics, excepte Gala"**<br><br>*VEU OFF:*<br>Gala és la inspiradora del seu art. Curadora i coautora dels seus escrits. Gran escriptora, com Salvador mateix.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"Gala va aconseguir construir per a mi una closca per protegir la tendra nuesa de l'ermità que jo era"**<br><br>*VEU OFF:*<br>Quan Gala i Dalí, fugint del nazisme arriben a Nova York, és el gran moment de l'esposa, musa, marxant. Gala serà més Gala que mai. Fent vincles socials per a l'èxit del pintor, fent amistats amb tota mena d'artistes, ... creant a quatre mans amb Salvador.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"Tota la meva passió és a l'amor que tinc per Gala. I no hi ha lloc per a més (...) Gala substitueix totes les passions"**<br><br>*VEU OFF:*<br>Quan als anys 50 Portlligat esdevé l'escenari del Dalí més histriònic i exhibicionista, Gala es reclou al castell de Púbol. Gala, que és 10 anys més gran que Dalí, emmalalteix i mor l'any 1982. L'ànima creativa de Dalí mor amb ella. A Salvador Dalí li quedaran set anys de vida submergit en la nostàlgia, i en el silenci.<br><br>Gala va ser el seu centre vital durant molt temps però Salvador també va buscar sentits per la vida més enllà. On els va trobar? | | En l'altra paret, es fa un mapatge dels llenços com si fos un patchwork i hi van apareixent imatges fotogràfiques de la relació entre Gala i Dalí i entre les obres dels dos.<br><br>Les imatges comencen mostrant Gala i Dalí amb els surrealistes i després la relació entre els dos<br><br>Imatges de Gala i Dalí en la col·laboració artística |








© FGSD o © Alamy _Fine Art Images/Heritage Images
salvador-dali-y-gala-en-el-cap-de-creus-1958-apfk3d © ALAMY FGSD



salvador-dali-y-gala-de-trabajo-la-lectura-en-voz-alta-para-el-port-lligat-1959-apfk86 © ALAMY



gala-dali-esposa-del-artista-espanol-salvador-en-los-ee-uu-en-1940-comprobando-su-autobiografi © ALAMY



© FGSD



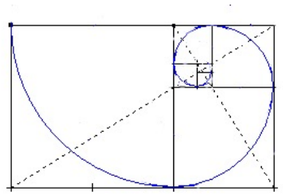
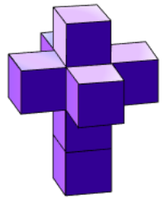
© FGSD 1935 Parella amb caps plens de núvols






© FGSD

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | | | Imatges d'obres de Dalí amb Gala com a musa o protagonista<br>  <br>*Retrato de Gala con Langosta*, 1933 © FGSD<br>  <br>*Retrato de Gala llevando dos costillas* 1934. © FGSD<br>  <br>*El Angelus de Gala*, 1935. (equívoc entre personatge de front i reflex d'esquenes, que podria fins i tot ser el mateix Dalí). © FGSD<br>  <br>*La invenció dels monstres"* (1937) © FGSD (rostre de Gala es fusiona amb el del artista.)<br>  <br>  <br>*Galarina*, 1945<br><br>Al final de la narració tindrem la imatge combinada dels dos rostres,<br>els quadres en el segon parament i la en la tercera paret,<br>un text gràfic imprès ens mostra la rubrica compartida " Gala Salvador Dalí" il·luminat per un focus. |
| **5.3** | **Pensaments profunds** | | |
| **5.3** | *VEU OFF:*<br>Què és aquest espai de reflexes infinits i misteriosos?<br>És un magatzem futurista d'obres d'art?<br>És un rebost d'antiguitats guardades en aquestes estances, records d'en Dalí?<br>Diria que es podria descriure com una evocació d'un espai, com un fortí, on Dalí hauria pogut desar allà el que inspirava els seus pensaments profunds.<br><br>Dalí, l'artista total. Escriptor i pensador. Pintor i filòsof. Dibuixant i científic.<br>Dalí, en el seu egocentrisme, es va imaginar que podria ser un nou Leonardo Da Vinci?<br>S'alimenta de la ciència i la intuïció i el talent, i sobretot de la curiositat.<br>Quina era la seva munició intel·lectual? Ara ho veureu<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"Freud és el meu pare"** | 3' | Quan el públic entra l'espai té enceses les tires de leds del terra que es reflecteixen i també un gran interrogant de llum.<br><br>De sobte s'il·luminen els objectes amagats rere la vitrina.<br><br>Amb els objectes també hi ha una pantalla que mostra imatges relacionades amb els referents científics.<br>En el parament de l'esquerre es projecten alguns dels quadres que ell pintarà inspirat en els temes científics<br><br>Imatge Freud<br><br>Imatge Einstein i la fórmula de la teoria de la relativitat |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | *VEU OFF:*<br>Però ja és ben estrany que un surrealista que reflecteix en la seva obra la força del subconscient i els abismes dels somnis de Freud ... després també el captivi la figura d'Einstein, i arribi a copsar la relativitat del temps en els seus quadres...<br>I també<br>- El principi d'incertesa d'Eisenberg. La física quàntica<br>- L'era atòmica i la física nuclear<br>- L'equilibri de les composicions que li ofereixen les matemàtiques i la proporció àuria<br>- La tercera dimensió i les imatges estereoscòpiques<br>- L'hipercub desplegat de Banchoff i la 4a dimensió<br>- La teoria de les catàstrofes de Thom<br>- I sobretot el descobriment de l'ADN...<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"la font del meu geni és l'estructura de l'àcid ribonucleic que van descobrir Crick y Watson".**<br><br>*VEU OFF:*<br>El que segur que pensa és que la ciència i l'art són dos camins cap al coneixement. La seva biblioteca és plena de llibres de ciència contemporània. L'inspiració per pintar obres com el gran masturbador, la Leda atòmica, La persistència de la memòria, els quadres estereoscòpics, l'homenatge a crick i Watson<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"La ciència és la meva única lectura. Tot m'angoixa. La ciència una mica menys".**<br><br>*VEU OFF:*<br>A l'ADN de Dalí hi ha un científic... i un místic?<br><br>D'on surt el místic que pinta santcristos i verges? Les seves creences religioses eren sinceres, o van ser un camí per aproximar-se al franquisme i poder tornar al seu estimat Empordà després de la guerra civil espanyola?<br>S'aproxima als místics espanyols... i té la gosadia de dir:<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"L'Àngelus de Millet es converteix de sobte per mi en l'obra pictòrica més pertorbadora, més enigmàtica, la més densa, la més rica en pensaments inconscients que mai ha existit".** | | Imatge que remeti al televisor amb explosió nuclear<br><br>Imatge de pissarra amb fórmula física quàntica.<br>Imatge del dibuix de Leonardo.<br>Imatges de proporció àuria, composicions matemàtiques i maquetes de figures geomètriques pures.<br><br>Imatges estereoscòpica i un aparell visor d'imatges estereoscòpiques.<br><br>Corpori dins vitrina de l'hipercub de Banchof i fotografia Dalí abraçant un hipercup<br><br>Objecte reproduint cadena ADN Fotografia de Watson i Crick<br><br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>FGSD 1973 Estructura ADN Obra estereoscòpica<br><br>  <br>La persistència de la memòria" 1931<br>FGSD<br><br>  <br>  <br>Quadre Leda atòmica esbós<br>FGSD 1974-49 Leda atomica<br><br>  <br>FGSD 1976 Ull ciclopi de l'Angelus de Millet |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | *VEU OFF:*<br>En tot cas, sembla clar que la religió és, per a Dalí, un camí cap al desconegut, igual com ho és la ciència.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>**"Crec en Deu però no tinc la fe. Per les matemàtiques i les ciències sé que és indiscutible que Deu ha d'existir, però no m'ho crec".**<br><br>*VEU OFF:*<br>Fe... o muntatge teatral... Dalí és Dalí..<br>El que amaga el Dalí intim, queda eclipsat per l'únic Dalí que veu el món: el Dalí públic-<br><br>El descobrirem a la propera sala. | | La gran vitrina s'apaga.<br>I ara a la projecció lateral es projecten els quadres amb contingut religiós<br><br>S'acaba la projecció i s'encén l'interrogant.<br><br>S'obre la porta automàtica per sortir. |





FGSD 1933 *Angelus arquitectònic de Millet*
FGSD 1934 *Reminiscència Angelus de Millet* S Dalí Museum Inc St Petersburg





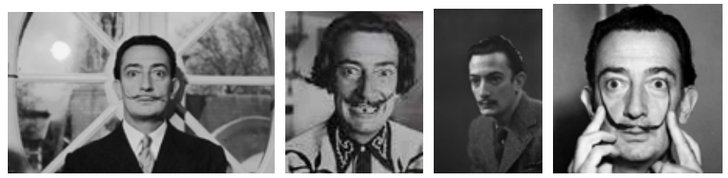
FGSD 1958 Pietat

# ÀMBIT 6. DALÍ ESPECTACLE- DALÍ "PERSONATGE"

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **6.1** | ***VEU OFF:***<br>Les estances a Madrid i a París, la proximitat amb el món dels surrealistes, la potent relació amb Gala i la recerca dins els mons de la ciència i la religió, ens ha donat un perfil com a persona d'en Salvador Dalí.<br><br>Però en Dalí no era només una persona íntima. La seva personalitat era un munt de mons amb un munt de cares multiplicant-se en l'espai i en el temps.<br><br>Totes veritat, o totes reconstruïdes i falsejades per la seva ment meravellosa. La veritat es troba en la seva pròpia contradicció. Per això, en la seva relativitat total, Dalí es riu del món i de si mateix.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Si fos menys intel·ligent, indiscutiblement pintaria molt millor".<br><br>***VEU OFF:***<br>No suporta ningú, ni a si mateix<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Soc un ésser absurdament únic<br><br>***VEU OFF:***<br>Introvertit , extravertit<br>Català, universal<br>Boig, sensat<br>Clàssic, avantguardista<br>Nen, vell<br>Actor, espectador<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Les meves excentricitats són actes concentrats, deliberats. No són cap broma, sinó el que més compta a la meva vida"<br><br>VEU ***OFF***:<br>Dalí és l'anunci de Dalí. La seva representació. El Dalí genial, el transgressor, subversiu, i alhora l'irònic personatge capaç de donar-li la volta a tot.<br>Perquè Dalí és... [tambors] senyores i senyors... [tambors] L'ESCÀNDOL!!!!<br><br>Religiós, ateu<br>Generós, mesquí<br>Enginyós, trampós, mentider, pactista<br>Lluminós, obscur<br>Pur, impur<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Porque fui sacrílego, porque soy místico!" | | El grup entra a la nova sala. La llum centra l'atenció sobre un gran parament amb el seu ull que ens mira.<br><br>Oposat a aquesta paret, un gran calidoscopi s'activa i comença un audiovisual polièdric amb un muntatge d'imatges de diferents temes. Les imatges apareixen en mosaic aprofitant l'efecte de la gran refracció del calidoscopi que ens permet veure una esfera d'imatges davant nostre, el món inabastable del Dalí espectacle.<br><br>Imatges recull de Dalí especialment mirades i gestos extravagants.<br><br>Muntatge amb totes les imatges que vindran després en petit que es multipliquen.<br><br>Imatges Expo Los ibéricos (27 maig 1925)<br>Manifest groc o Manifest anti-art<br>Cartes a i de André Breton |




© FGSD?






| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS | |
|---|---|---|---|---|
| | ***VEU OFF:***<br>És revolucionari i antirevolucionari. Un jove comunista i un bon amic de Franco.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Picasso és espanyol. Jo també. Picasso és un geni. Jo també. Picasso és comunista. Jo tampoc"<br><br>***VEU OFF:***<br>Un laic que es torna catòlic. D'una cosa, però, no hi ha dubte: la seva religió són els diners.<br><br>VEU DALÍ<br>La meva dona és el que m'agrada més. La segona cosa són els diners.<br><br>***VEU OFF:***<br>Un catòlic que escandalitza primer els comunistes francesos, després els creients de totes bandes... amb la seva particular visió del sexe i del desig... promotor del cledanisme, un erotisme d'un refinament extrem... escandalitzant el públic amb els seus comentaris sobre la masturbació....<br><br>VEU DALÍ<br>Soc místic. Perquè tots els místics no han fet res més que voler transmutar el que és matèria vil en or.<br><br>***VEU OFF:***<br>Perquè una part del seu èxit es construeix a través de l'escàndol. El que Dalí no podria suportar seria passar inadvertit!!<br><br>VEU DALÍ<br>La gent em vol encasellar i jo soc Dalí<br><br>***VEU OFF:***<br>Aquest personatge de mil facetes, va irrompre al món amb aquest bagatge. Com ho va fer? Més enllà de la pintura ho va fer inventant-se un personatge brillant, extravertit, audaç i creatiu. | | Retrat amb les cares penjades del bigoti<br>Quadre "L'enigma de Hitler 1939"<br>Fotografies amb Franco<br><br>Quadre "La profanació de l'hòstia" 1929<br>Fragment L'age d'Or (Buñuel)<br><br>Quadre Dues figures a la platja 1928<br>Imatges Dalí amb Amanda Lear. Lear disfressada de monja.<br><br>Totes les imatges de les seves expressions es composen en una gran malla que es multiplica amb l'efecte calidoscòpic.<br><br>S'encén la llum de la sala següent i el grup avança cap allà. | |
| **6.2** | ***VEU OFF:***<br>Sempre va anar per el món, com si caminés sobre la catifa vermella d'espectacle, luxe i expectació.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Sóc un pintor eminentment teatral"<br><br>***VEU OFF***<br>Excentricitats o happenings? Gestos excèntrics o art avançat? Molts anys de la vida de Dalí són una performance constant. Disfressat de Caballero de Olmedo, o després amb espardenyes i barretina, amb el seu parlar afectat i grandiloqüent, ulls oberts de psicòtic, i el seu bigoti que evoluciona en el temps fins a negar la llei de la gravetat<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Per diferenciar-me del meu germà mort havia de cometre totes les excentricitats del món, per afirmar constantment que jo era el Dalí viu" | | El grup entra al nou espai.<br>Descobrim un carrer adoquinat fet de fragments de carrers del món.<br>Estan encesos els rètols lluminosos amb els noms de les ciutats i els miralls en els multipliquen allargant la percepció del carrer infinit.<br><br>En el parament esquerre estan il·luminats uns fotomuntatges dels happenings a Espanya, que s'entreveuen a través d'una estructura que simbolitza les finestres d'un edifici.<br><br>Al seu costat, un monitor mostra imatges dels seus happenings a Espanya extretes de fotografies publicades i reportatges televisius. | Imatges audiovisual<br>  |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS | |
|---|---|---|---|---|
| | ***VEU OFF***<br>Va deixar petjades del seu caràcter explosiu i extravertit a molts llocs del món, després ho veurem, i va tornar a l'Espanya Franquista l'any 1948.<br>Amb el vistiplau del règim, després de la seva reconversió pública al catolicisme, Dalí converteix Portlligat en un centre social per on passen personalitats espanyoles i mundials. Combina les seves estades a París i Nova York amb l'Empordà.<br>L'any 1966 Dalí coneix Amanda Lear, una de les primeres transsexuals espanyoles, amb qui s'exhibeix arreu. Lear desplaça Gala. Lear l'acosta al món de les estrelles del rock i el món de la cultura de masses. La premsa s'omple d'aquesta relació plena d'ambigüitat.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Fer un happening és crear una situació que no es pot reproduir dos cops"<br><br>***VEU OFF:***<br>Abans d'establir el centre dels seus happenings a Espanya, en farà més de 30 (la majoria a Portlligat), Dalí ha viatjat. En cada lloc desplega la seva capacitat teatral i hipnòtica. Ell és una *troupe* teatral especialitzada en l'escàndol... que agrada a Paris, Londres i Nova York.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Vaig començar per aquella època a aparèixer assíduament a certs àpats de societat, on se m'acollia, junt amb Gala, amb una barreja de por i respectuosa admiració."<br><br>***VEU OFF:***<br>En aquestes ciutats, en realitat, va ser on es va llaurar la fama d'excèntric i les seves aparicions sempre van ser motiu de ressò en la societat.<br><br>Primer a París. Triomfar a la capital francesa era l'objectiu. I sobreviure abans que tot!<br><br>**VEU DALÍ**<br>Jo he estat el primer en organitzar happenings a Paris, abans de la guerra. Vaig contractar a una dona vella i li vaig afaitar el cap. Després li vaig posar un vestit de matador i una truita a les fines herbes sobre el cap. La truita relliscava i li posava una altra i una altra. Al final hi havia 30 truites als peus de la vella.<br><br>***VEU OFF:***<br>Primer, comunista, s'acosta als intel·lectuals. Però després no para de flirtejar amb l'alta societat que està instal·lada a París. Omple de quadres les cases de l'aristocràcia parisenca, i comença a viure bé. Coneix els americans Harry i Caresse Crosby, qe serà la seva palanca cap al tresors del nou món... El seu èxit i la seva fama, des d'aquest moment, ja no pararà de créixer. | | Un canvi d'il·luminació fa girar el grup cap a la paret oposada. Un segon monitor s'activa i veiem un muntatge audiovisual al mateix temps que anem il·luminant seqüencialment les vitrines del parament del seu costat.<br><br>S'il·lumina la vitrina del pa i l'audiovisual ens mostra imatges dels happenings a Paris |    |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | ***VEU OFF:***<br>L'any 1936 participa en l'exposició Surrealista de Londres. Va impactar l'obra que tancava l'exposició, però sobretot la conferència sobre "les veritables fantasies paranoiques". Vestit amb un escafandre per submergir- se en l'inconscient. Però comença a tenir calor, li costa respirar..., no es pot treure el casc, es desmaia. Dalí va estar a punt de morir ofegat... Però sobreviu a aquest moment ridícul. És Dalí, i abans mort que ignorat.<br><br>***VEU OFF:***<br>Al 1934 va fer el primer viatge a Nova York. L'amiga riquíssima Caresse Crosby convida Dalí a exposar a la ciutat dels gratacels. D'aquesta manera, Dalí descobreix el seu El Dorado: la ingènua i rica Amèrica, la que es deixa sorprendre pels monstres vius i les comèdies més desfermades. La personalitat de Dalí impacta. Al Bal Onirique al Coq Rouge , un dels primers hàppenings de Dalí, va convidar els assistents a venir disfressats del seu somni recurrent preferit. Aquí, Gala i Dalí impacten amb la seva posada en escena.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Salvador Dalí suprem dèspota que trenca amb tot, trepitjant totes les lleis divines i humanes que existeixen, capaç de muntar un concurs d'hípica a un aparador de la 5º avinguda de Nova York, arrestat per la policia, i al que es pot, repeteixo, situar entre el Dalí posseït per un deliri àvidament dionisíac i el Dalí "àvid de dòlars (Avida Dollars), serè, apol·lini, catòlic, apostòlic i romà, jesuíticament gastronòmic, monàrquic (i partidari de la monarquia), respectuós tant de las estructures toves i legítimes, com de la genètica norma de l'àcid desoxiribonucleic, o de les arquitectures no menys règies de l'estètica legítima".<br><br>***VEU OFF:***<br>Durant 40 anys Nova York és el seu aparador. La guerra mundial porta el matrimoni Dalí a instal·lar-se a la nova capital del món. Després d'allotjar-se a la mansió dels Crosby, serà l'Hotel Saint Regis el seu escenari i zoo particular. El lobby de l'hotel, l'espai per a les seves entrades grandiloqüents. Dalí fascina els americans. Els americans enriqueixen Salvador Dalí.<br><br>És Nova York la ciutat que més va canviar la seva vida. Allí va conèixer la cultura de masses, l'espectacle, i allí es va consolidar el Dalí personatge a punt per entrar a escena en diferents disciplines.<br><br>**ACTION!!!** | | S'il·lumina la vitrina de l'escafandre i l'audiovisual ens mostra imatges de Dalí a Londres.<br><br>S'il·lumina la vitrina del pa i l'audiovisual ens mostra imatges dels happenings a Nova York.<br><br>Les vitrines i l'espai baixa d'intensitat per donar més pes al focus de llum de la sala següent. Un focus contra un cortina que ens prepara per entrar a escena.<br>El grup es dirigeix cap allà. |







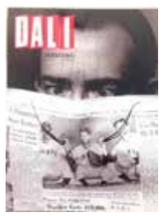





# ÀMBIT 7. DALÍ I LA CULTURA DE MASSES

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **7.1** | ***VEU OFF:***<br>Dalí ja no és aquell noi tímid i tancat en si mateix de quan surt de Figueres. Ara està a Nova York. Ja sap que vol anar més enllà de l'art per arribar a més gent. Vol arribar a tothom. Dalí trenca la frontera del quadre, i assaja en altres disciplines artístiques. L'art és arreu. Però sobretot l'art es troba en el personatge que Dalí ha creat d'ell mateix.<br>I comença a actuar. Tindrà ressò quan fa un aparador a la 5ena Avinguda dins una exposició per uns grans magatzems, un muntatge sobre una dona surrealista. Entre les peces aquest telèfon llagosta que va ser el que va cridar més l'atenció. Aquí al mig en tenim un record.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Cada dia soc més anti-dalinià. A mesura que m'admiro més, trobo que sóc una real catàstrofe".<br><br>***VEU OFF:***<br>El Dalí que va més enllà del surrealisme. Que va més enllà de la pintura. Que se salta tot el sistema artístic. I és present en les seves primeres exposicions.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Intuïtivament el gran públic entén molt més d'art que no els intermediaris culturals que, amb els seus aires de grandesa i la seva xerrameca arrogant, s'interposen entre el creador i el públic".<br><br>**USA**<br>***VEU OFF:***<br>Dalí troba a Estats Units el terreny ideal per a la caça dels adeptes al nou art de masses...<br>Perquè a Estats Units, Dalí és un artista modern, que connectarà amb els més moderns. És el primer artista europeu que va entendre que Nova York seria la nova meca de l'art contemporani. I el lloc on es produiria la màgica unió entre la indústria dels mitjans de comunicació de masses, la cultura de consum i la creativitat artística.<br>I vet aquí la nova transformació del noi del carrer Monturiol 20: és expulsat del moviment surrealista l'any 1939.<br>També l'any 1939, converteix el Surrealisme en una moda a Nova York. Dissenya el pavelló surrealista de l'Exposició Universal de Nova York, una instal·lació que combinava pintura, interiorisme, disseny de moda, la fotografia i el ball. | | Focus sobre la cortina principal. Un gran text en el gobo amb el títol de l'àmbit Dalí i la cultura de masses.<br>El grup avança com si sortís a escena a través del teló.<br><br>Un cop dins la sala, el focus central il·lumina la vitrina amb una fotografia de l'obra "El telèfon llagosta"<br><br>Un focus il·lumina la primera cortina per centrar l'atenció del grup i aquesta s'obre. Un audiovisual ens mostra imatges de Dalí a Nova York en els anys 50<br>"El somni de Venus" per al Pavelló Surrealista de l'Exposició Universal de NY al 1939.<br>I el fragment Dalí agafant un taxi a N.Y fa reverencia al porter que li obre la porta.<br><br>    <br>    |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | ***VEU OFF:***<br>Flirteja amb el cinema i el glamur de la catifa vermella.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Acabo de tornar de Hollywood i allí he sentit per tot el mot surrealista"<br><br>***VEU OFF:***<br>Visita Hollywood. I estableix una relació especial amb estrelles com els seus admirats germans Marx, els tres surrealistes americans, en especial de Harpo al que considerava "el més surrealista de tots", i li va enviar un regal, una arpa amb cordes de culleres i filferro espinós . També Mae West, que seria la seva inspiració per la sala que hi ha al Teatre Museu Dalí de Figueres.<br><br>**VEU DALÍ**<br>Estic molt orgullós perquè el 1928, en ple apogeu de l'anatomia de funcionalista i pràctica, vaig predir la imminència dels músculs rodons i salivals, terriblement enganxosos de segones intencions biològiques, de Mae West.<br><br>***VEU OFF:***<br>Dissenya decorats per a una pel·lícula de Hitchcock, *Recuerda*. Les idees de Dalí van quedar reduïdes a uns 3 minuts, però va fer una imatge nítida i tallant dels somnis. Signa contractes amb Walt Disney… que no reïxen i les pel·lícules no arribaran a estrenar-se mai.<br><br>**VEU DALÍ**<br>A la pel·lícula apareixeran els rellotges tous, i gràcies al virtuosisme de Disney, es podrà veure com es belluguen"<br><br>***VEU OFF:***<br>A Dalí, des de jove, li fascinava el teatre.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Fue en este maravilloso teatro del señor Trayter donde vi las imágenes que habían de conmoverme más hondamente, para el resto de mi vida"<br><br>***VEU OFF:***<br>Després no va parar d'imaginar l'art en el temps i en l'espai. L'espai és un escenari, el temps... la representació. Per això, dissenyar escenografia forma part del que és, per a ell, la creació artística. Ho fa i obté molt d'èxit als mitjans de comunicació. Dissenya per a ballet, teatre, òpera… i per a esdeveniments privats com el Bal Onirique.<br>E voilà… vet aquí el Dalí de la faràndula!! | | Un focus il·lumina la segona cortina per centrar l'atenció del grup i aquesta s'obre. Es descobreix una pantalla envoltada de llums tipus *billboard* de cinema. Després del compte enrere propi dels inicis de les cintes de cel·luloide, s'inicia un audiovisual amb imatges de les creacions de Dalí per al cinema i el teatre i la seva relació amb els grans noms de Hollywood.<br><br>Imatges de les seves creacions escenogràfiques per a teatre i ballet i dels seus encontres amb estrelles de Hollywood: Spellbound – Hitchcock, Destino – Disney, Harpo Marx<br>Mae West...<br><br>Dissenys i escenografia per El Sombrero de tres picos de Manuel de Falla<br><br>  |
| | ***VEU OFF:***<br>Vet aquí el Dalí àvid d'assajar en tots els mitjans que la gent mira. La publicitat n'és el més modern... les marques li encarreguen anuncis on ell posa caps tallats, llagostes, mosques i formigues. Són anuncis marca Dalí.<br><br>No en té prou, i dissenya corbates. I logotips d'empreses com ChupaChups. I fins i tot ampolles de brandy que trenquen motlles de la convencionalitat | | Un focus il·lumina la tercera cortina per centrar l'atenció del grup i aquesta s'obre . ES descobreix una recreació d'un cartell publicitari on es projecten imatges de les seves creacions relacionades amb la publicitat.<br><br>  |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | **VEU DALÍ**<br>"Si no organitzés aquests espectacles i digués aquests disbarats interessaria molt menys, I és perquè la meva pintura és una part infinitesimal de la meva expressió"<br><br>***VEU OFF:***<br>La pintura no ho és tot. La pintura no és res. Però sense la pintura no hi ha dòlars, i Dalí pinta. Un artista que connecta amb la modernitat americana, amb el món del pop, i especialment amb Andy Warhol. El seu interès no només per l'art sinó per al resta d'expressions artístiques els agermanava. Tant és així que els va unir una amistat de més de vint anys.<br><br>Trobades i escenaris motivats per l'afecte pels diners.<br>No en và el mateix André Breton li posa el sobrenom d'Àvida Dollars, combinant les lletres Salvador Dalí. | | Un focus il·lumina la primera cortina per centrar l'atenció del grup i aquesta s'obre i descobrim algunes imatges dels grans personatges de l'art amb qui Dalí es va relacionar durant l'època als Estats Units.: Andy Warhol, cantants de rock, Frida Kahlo...<br><br>Es fa llum sobre el terra tematitzat com un dolar i ens indica també que continuem cap a la sala següent.<br><br>  <br>  |
| | | | |
| **7.2** | **VEU DALÍ:**<br>"el que vull que és tots els dies es parli contínuament de Dalí, fins i tot en el cas de que es parli bé".<br><br>***VEU:***<br>Tothom parlava d'ell, i deien que durant 20 anys a EEUU, cada dia va sortir Dalí a alguna emissora de radio o televisió.<br><br>**VEU DALÍ:**<br>"Dona'ns senyor la televisió de cada dia".<br><br>Va omplir portades i pàgines de diaris, escàndols, presentacions, entrades i sortides del país, notícies, sobretot notícies i també un munt d'entrevistes... | | El primer que s'il·lumina es un cartell de la portada de la revista Time.<br><br>La sala folrada de retalls de diari amb titulars on Dalí es protagonista.<br>S'il·luminen amb focus alguns d'aquests titulars.<br>En el que sembla la imatge que il·lustra una notícia és en realitat una pantalla, on es van succeint imatges de les seves excentricitats que omplien els diaris del món.<br><br>Imatges notícies de diaris i instantànies fotos o vídeo de noticies (NODO I IFA)<br>Cartell I don't do drugs, I am drugs.<br><br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  <br>  |

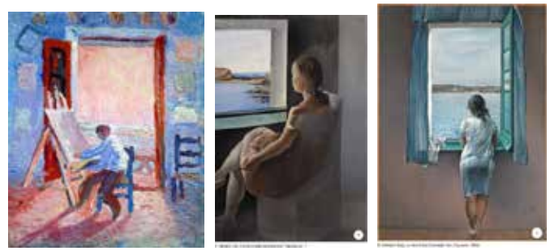
| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | Per això Dalí és una marca. Ja no importa on rau el personatge real. Només la seva representació publicitària. Dalí News és l'anunci de si mateix. I els seus bigotis són el veritable imagotip de la seva marca. Des del 1927 que se'ls va deixar per primer cop, fins al seu traspàs, els bigotis són el seu emblema. Uns bigotis que van arribar a tenir 25 cm de punta a punta. Ni Diego Velázquez havia tingut mai uns bigotis tan llargs.<br><br>Els clixés. Bigoti, parla, mirada de boig, bastó, posat aristocràtic, vestimentes peculiars.... en la vida. I en la pintura: rellotges tous, caps tallats, llagostes, formigues...<br><br>Això és surrealisme? Vols dir Salvador que això ja no és pur màrketing?<br><br>I tu diries:<br><br>**VEU DALÍ**<br>Surrealisme sóc jo!<br><br>***VEU OFF:***<br>I tant! Tu ets els surrealisme, filtrat per una mirada daliniana. Per això encunyes aquest adjectiu i el declines: filosofia daliniana, estètica daliniana, i fins i tot monarquia anàrquica daliniana.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Depressió estètica, fatiga, aversió a la vida, crisi frenètica, mediocritat congènita, cretinisme gelatinós... Preneu Dalinal, els focs artificials de l'Esperit que us tornaran a estimular"<br><br>***VEU OFF:***<br>Però l'any 1982, el mateix en què se li atorga el títol de Marqués de Púbol per ser una "singularidad de España", mor Gala. Buidor... Silenci... El Dalí íntim mata el personatge mediàtic. | | En la zona final, hi ha una recreació volumètrica que recorda a un rostre. Es mapeja com si fos la cara de Dalí. Els ulls ens miren i segueixen el que els llums han mostrat dels titulars.<br><br>La cara comença a tenir un bigoti petit i poc a poc va creixent i movent-se agafant formes inversemblants com en algunes de les instantànies que es conserven de Dalí.<br><br>A més dels bigotis, es mapeja la boca fent gestos exagerats, els ulls ben oberts i esbatanats. Es projecten sobre el volum, imatges de Dalí vestit amb la barretina,.<br>Com si l'omplíssim de marques impossibles, projectem també elements inconnexos: els rellotges tous, les formigues, caps tallats, llagostes, i altres aspectes peculiars, ...<br><br>La boca es mou al mateix temps que la frase de Dalí.<br><br>La cara emmudeix. Ja no hi ha projecció.<br><br>Només un focus indica la cortina de sortida de la sala.<br><br>El grup surt i passa per la sala per on ha entrat a aquest pis en direcció a l'escala seguint les formigues impreses del paviment |
| | ***VEU EN OFF:***<br>S'ha acabat? Encara no. Hem voltat el món però encara ens queden coses per descobrir. Pugeu al següent pis per veure d'on Dalí va treure la màxima inspiració: l'Empordà. | | Mentre el grup puja per l'escala |



# ÀMBIT 8. L'EMPORDANÈS

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **8.0** | ***VEU OFF:***<br>No sentiu el vent com udola? És la tramuntana. Sentiu el mar? Són les onades que converteixen les roques en escultures.<br>Fa un dia clar, el sol és refulgent en aquest cel raspallat per la tramuntana empordanesa. Quan amaini el vent, llavors sentireu les olors intenses d'una terra on es concentra tot el món.<br>Dalí volta el món però sempre hi ha un punt de partida i un punt d'arribada. Un centre que ho és tot. És l'Empordà.<br><br>**VEU DALÍ**<br>"Jo no he estat l'únic d'estimar l'Empordà."<br><br>***VEU OFF:***<br>Els poetes hi han posat paraules.<br>Dalí hi ha posat la vida i l'art.<br><br>Els sentits són ara la nostra guia.<br>Deixem-nos seduir pel paisatge essencial. Avanceu cap a la sala següent. | | El públic entra a la sala. Al sostre uns punts de llum ens remeten al cel estrellat. Fan un lleuger espurneig molt lleu.<br>Sentim efectes sonors de mar i onades. Sentim el vent que bufa entre els arbres...<br><br>S'il·lumina la ploma.<br><br>Uns gobos amb textos projecten frases de llum sobre la imatge de les parets i el terra. Veus diferents les reciten en veu alta.<br><br>"el refugio de carabineros,<br>soldados, payeses y marineros de<br>ambos lados de la frontera"<br>Josep Maria de Sagarra<br><br>"Cal partir del local per arribar a l'universal"<br>M. Montaigne<br><br>"Jo no sé que té aquest Empordà<br>que me l'estimi tan singularment, i<br>que em sembli que estimant-me'l an<br>ell ja estimo a tot Catalunya"<br>Joan Maragall<br><br>Les frases desapareixen i s'apaga la ploma.<br>La porta de la sala següent s'obre i el grup hi accedeix. |
| **8.2** | **Escenaris d'una vida. Paisatges Dalinians** | | |
| | Ambient sonor d'onades i vent.<br><br>**VEU DALÍ**<br>Aquest país és la meva inspiració permanent. | | *Seqüència 1*<br>Quan el visitant entra a la sala, tot està projectat d'una imatge homogènia. Som en una habitació tancada. Sense obertures. Un espai sense vida. Només de fons el so constant del vent que bufa com si fos a l'exterior d'aquest espai.<br><br>*Seqüència 2*<br>Poc a poc es dibuixa una finestra primer només el perfilat en blanc, després tota la textura i reconeixem la finestra del quadre Figura en una finestra (1925).<br><br>Amb el tractament d'imatge el mar del fons es belluga lleugerament.<br>I a la finestra apareix la figura del quadre. Amb un efecte de morphing el seu cabell es mou lleugerament. També les cortines.<br><br>En una altra paret, s'obre una nova finestra. Aquest cop és la finestra del quadre Retrat de l'àvia cosint (1920).<br>En les altres dues parets, aquest cop alhora, apareixen dues finestres més: la del quadre Autoretrat a l'estudi (1919),i la del quadre Noia cosint (1926). |



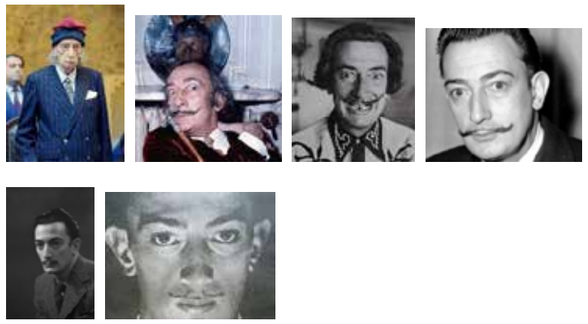
| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | **VEU DALÍ**<br>"Ara aniré a Portlligat a pintar-la altre cop, i ho faré amb una tela molt més gran que li doni més camp. No la puc pintar a cap altre lloc (...) Necessito estar a Portlligat, veure els pescadors, el color dels olivars i del pa, sentir la pau, el paisatge, amb la seva unció i pietat interiors. Necessito el localisme de Portlligat, com Rafael necessitava el d'Urbino, per arribar a l'universal pel camí del particular"<br><br>**VEU DALÍ**<br>"la vista panoràmica de la ciutat de Figueres, estesa al meus peus, servia d'allò més per a estimular l'orgull i l'ambició sense límits de la meva imaginació sobirana"<br><br>**VEU DALÍ**<br>" Fou allí [Portlligat] on vaig aprendre d'empobrir-me, de limitar i llimar el meu pensament perquè adquirís l'eficàcia d'una destral, on la sang tenia gust de sang i la mel de mel.<br><br>"I allà en aquell poble de cases blanques i de dies serens vaig consagrar totes mes facultats a l'art, a la pintura, i vàreig viure com un boig, sempre pintant i aprenent, extasiant-me davant la naturalesa que també és art".<br><br>**VEU DALÍ**<br>"És evident que existeixen altres mons, això segur; però, com ja he dit moltes altres vegades, aquests altres mons estan en el nostre, resideixen a la terra i precisament al centre de la cúpula del Museu Dalí, on hi ha tot el nou món insospitat i al·lucinant del surrealisme"<br><br>**VEU DALÍ**<br>"En aquest lloc privilegiat lo real i lo sublim casi es toquen."<br><br>**VEU DALÍ**<br>"El lugar más bello del Mediterráneo se encuentra exactamente entre el cabo de Creus i el 'águila de Tudela'"<br><br>VEU OFF:<br>[Avanceu ara cap a sala següent.] | | El so del vent i el mar es mou de manera embolcallant, girant per tota la sala, en fer-ho, els personatges a la finestra es mouen lleugerament...<br>La tramuntana ens empeny cap a fora en una transició.<br><br>*Seqüència 3*<br>De sobte, les quatre finestres comencen a créixer. Cada cop més grans ocupen tota la paret, i tenim la sensació que sortim a l'exterior, a través de les finestres dalinianes, partim cap al paisatge.<br>A sota els nostres peus desapareix el terra de l'habitació.<br><br>El paisatge és dalinià. És l'Empordà immortalitzat pels seus quadres de la primera època de Dalí. Som a la visió ideal i somiadora de Cadaqués i la plana de Figueres.<br>Els quatre paisatges ocupen tota la paret i s'enllacen de manera suau entre ells, malgrat els canvis d'estils. Un dels paisatges comença a créixer<br><br>*Seqüència 4*<br>De manera fraccionada van apareixen imatges fotogràfiques dels diferents escenaris de vida de Dalí. Les fotografies a vegades es combinen amb els quadres del pintor.<br>Primer la protagonista és Figueres, la ciutat i la vida. Els escenaris de joventut pintats, la seva gent retratada amb la mirada del Dalí compromès amb fer de la seva ciutat el centre del món.<br><br>Després viatgem pel país Dalí: els espais quotidians de l'Empordà vists amb l'ull del jove Dalí: Vilabertran, Portlligat, Púbol, Cadaqués ...  |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | | | El xiulet del tren trenca la visió i tornem a fer ruta. De l'estació de Figueres a l'estació de Perpinyà i d'allà al món: Madrid, Barcelona, París, Londres, i Nova York. Aquest cop, la fotografia pren protagonisme. No són paisatges plasmats en quadres. Són els paisatges de l'èxit mundial, però no són la font d'inspiració.    |
| | | | El so de la tramuntana escombra les fotografies del món. |
| | | | *Seqüència 5*<br>Fem un vol aeri pel paisatge empordanès, de nou. Imatges reals dels entorns de l'Empordà.<br>Tornem a l'origen i la font d'inspiració del Dalí més madur. Les formes del Cap de Creus, i el paisatge i la llum de Portlligat. La llar que eixopluga i la natura que inspira.<br>Sota als nostres peus, la sorra d'una platja.       |
| | | | Al voltant un horitzó fet dels horitzons del seus quadres surrealistes.<br>La seva mirada sobre el paisatge ara ha canviat. És una mirada surrealista. Els elements abstractes floten davant nostre.<br>Del paisatge real sorgeixen les seves interpretacions i s'hi fusionen i desapareixen. Volem simbolitzar com les imatges més potents i surrealistes són també paisatge. Paisatge natural i paisatge mental.    |
| | | | A la sorra , éssers sorprenents es mouen. Habitants dels quadres que ho són ara també del gran paisatge on ens trobem. |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | | | *Seqüència 6*<br>Poc a poc van desapareixent els elements flotants, el paisatge els engoleix. El terra també es buida d'elements. Com si fossin cops de vent, anem traient capes del paisatge, les textures, els colors... fins aquedar-nos només amb una línia. La línia de l'horitzó que ens envolta.<br><br>Ara la línia es mou, recollint-se cap a la porta de sortida de la sala.<br><br>La porta s'obre indicant al grup que ja pot dirigir-se cap a la sala següent.<br><br>  |
| **8.3** | **Llums del Capvespre** | | |
| | **VEU DALÍ:**<br>"Dingdong, ding dong, ding dong... Què és? És el rellotge de la història que sona.<br>Que diu el rellotge de la història, Gala?<br>A l'esfera del rellotge de la història, després dels quarts dels "ismes", sonarà l'hora de l'individu. La teva hora, Salvador!"<br><br>"I don't believe in my own death"<br><br>"Mi éxito estará haber subyugado mi época y al mismo tiempo haber conquistado la immortalidad"<br><br>*De fons sona l'escena final "Tristan i Isolda" de Wagner* | | En la nova sala, el sostre torna a mostrar les llums espurnejant d'un cel estrellat.<br>Davant del grup, un horitzó en la posta de sol format per un parament que simula el perfil d'una muntanya i al seu darrere una llum del capvespre que poc a poc va mutant de color. Amb miralls als laterals, som davant d'un horitzó infinit de l'Empordà.<br><br>Amb aquest espai que ens embolcalla, el grup sent les darreres paraules que l'artista ens vol dirigit.<br><br>La porta de sortida s'obre perquè el públic pugui avançar cap a la sala següent.<br><br>  |

# ÀMBIT 9. EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| **9.1** | *VEU EN OFF:*<br>I ara, quan pensem "Dalí" se'ns desborda la ment d'imatges i paraules que han quedat per sempre lligades a l'artista més global.<br>Exploreu el llegat. | | En aquesta sala, tots els recursos es poden explorar lliurement.<br>La veu que ens fa de guia ho indicarà al principi i després ja emmudirà.<br><br>NOTA: Es descriuen aquí en aquest guió però es poden explorar en l'ordre que es vulgui.<br>Només el túnel de sortida final té de nou codi de temps, en sincronia amb l'audioguia. |
| | | | Quatres cavallets de pintor amb llenços blancs projecten imatges de l'obra de Dalí en uns clips en bucle constant.<br>Es tracta d'un repàs a les seves obres cabdals en dos gran blocs diacrònics:<br>- Bloc 1: 15 obres imprescindibles del 1925-1955<br>- Bloc 2: 15 obres imprescindible del 1955-1985<br><br>Cada bloc, conté una projecció sobre dos cavallets, un horitzontal i un vertical.<br><br>Al mateix temps a les parets es projecten frases de Dalí relacionades amb la seva visió de l'art i la pintura. |
| | *Muntatge sonor de les entrevistes (cadascuna amb el seu idioma original i amb voice over en l'idioma de l'audioguia del visitant)* | | Entrevista total.<br>Un videowall simulant un conjunt de televisions antigues mostra un muntatge dels grans moments de les moltes entrevistes de Dalí.<br>El so de l'audioguia se sincronitza automàticament amb el mòdul quan el visitant hi és davant.<br><br>Muntatges Entrevistes:<br>Vérité de l'Excentrique. Salvador Dalí entrevistat per Louis Pauwels (INA) (1959)<br>BBC – Interview in Panorma Salvador Dalí (BBC) (1955)<br>Goodson-Todman game show "The Name's the Same" (1954 y 1955)<br>Mike Wallace interviews Salvador Dalí on The Mike Wallace Interview (1958)<br>Jacobo Zabludovsky entrevista a Salvador Dalí (1971)Televisa News<br>Rencontre avec Salvador Dalí. Salvador Dalí entrevistat per Denise Glaser (1971)<br>Salvador Dalí entrevistat per Joaquín Soler Serrano (RTVE) (1977)<br>The Dick Cavett Show - ABC Network (1977) |
| | | | Biblioteca infinita:<br>espai format per un conjunt de prestatgeries integrades en un espai emmirallat que genera sensació de prestatgeria infinita.<br>Al seu costat parament amb un conjunt de portades de llibres de Dalí i sobre Dalí impreses.<br><br>Portades llibres: |
| | | | Gran parament amb la cara de Dalí conformada per un fotomosaic de totes les fotografies que hem vist en l'exposició tenint la referència dl joc visual que ell va crear amb el quadre<br><br>  |

| | NARRACIÓ ÀUDIOGUIA | T | SUPORTS AUDIOVISUALS I EFECTES ALS ESPAIS |
|---|---|---|---|
| | ***VEU OFF:***<br>Tornar a casa. Com un fill pròdig. Ha escandalitzat mig món. Ha triomfat a les capitals del món. I ara només li resta l'Empordà. Torna a casa més vell i savi. Tan savi... com el somni... surrealista... d'un infant. | | En la sortida de la sala, el visitant ha de passar per un túnel amb unes fotografies emmarcades a la paret. Són retrats de Dalí de més gran a més jove.<br>  <br>Al fons rere un vidre collide que fa de mirall es fa un joc visual en què apareix seqüencialment la imatge del Dalí infant que ens saluda, o el visitant es veu reflectit<br>1908 Salvador Dalí al jardí Pichot<br>  <br>També a la paret una darrera frase impresa de Dalí:<br>***"Si em moro, no moro del tot."*** |

# Guió interactiu Icones dalinianes

## Objectiu:

Proposem un interactiu per posar a prova tot allò que hem après de la pintura i la iconografia única de Dalí.

Es pretén apropar de manera lúdica la mirada del visitant a la pintura daliniana no com un art difícil de comprendre sinó com unes obres plenes de metàfores que podem identificar i aprendre.

## Dinàmica:

La dinàmica se'ns presenta com un repte: quantes icones dalinianes ets capaç de reconèixer.

L'interactiu ens mostra diversos quadres surrealistes i l'usuari ha de trobar els elements icònics del pintor: rellotges tous, extremitats estilitzades, bigotis, calaixos, esferes...

En la pantalla principal, apareixen diversos quadres. L'usuari té un temps donat per identificar clicant sobre d'ells els elements icònics.

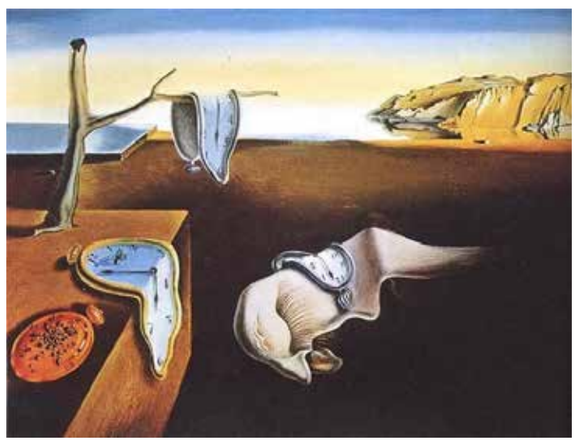
Quan ho fa se li sumen en una mena de marcador alhora que un missatge li corrobora que ha escollit correctament i li diu el nom o la simbologia de la icona.

## Contingut:

Es proposaria escollir un conjunt de 20 obres emblemàtiques i que la interactivitat programada només te'n mostrés 5 a l'atzar per augmentar la "jugabilitat" i el grau de satisfacció i descoberta dels usuaris. Els quadres escollits s'acotaran en l'execució final.

Els elements icònics a identificar seran:

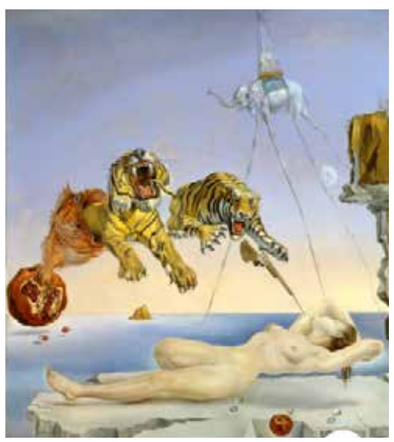
- **Mosques**
- **Formigues**
- **Cames llargues d'animals**
- **Bigotis**
- **Calaixos**
- **Esferes**
- **Ous**
- **Rellotges tous.**
- **Llagosta**
- **Pans**
- **Mar**



La persistència de la memòria 1931



Retrat de Gala amb llagosta 1933

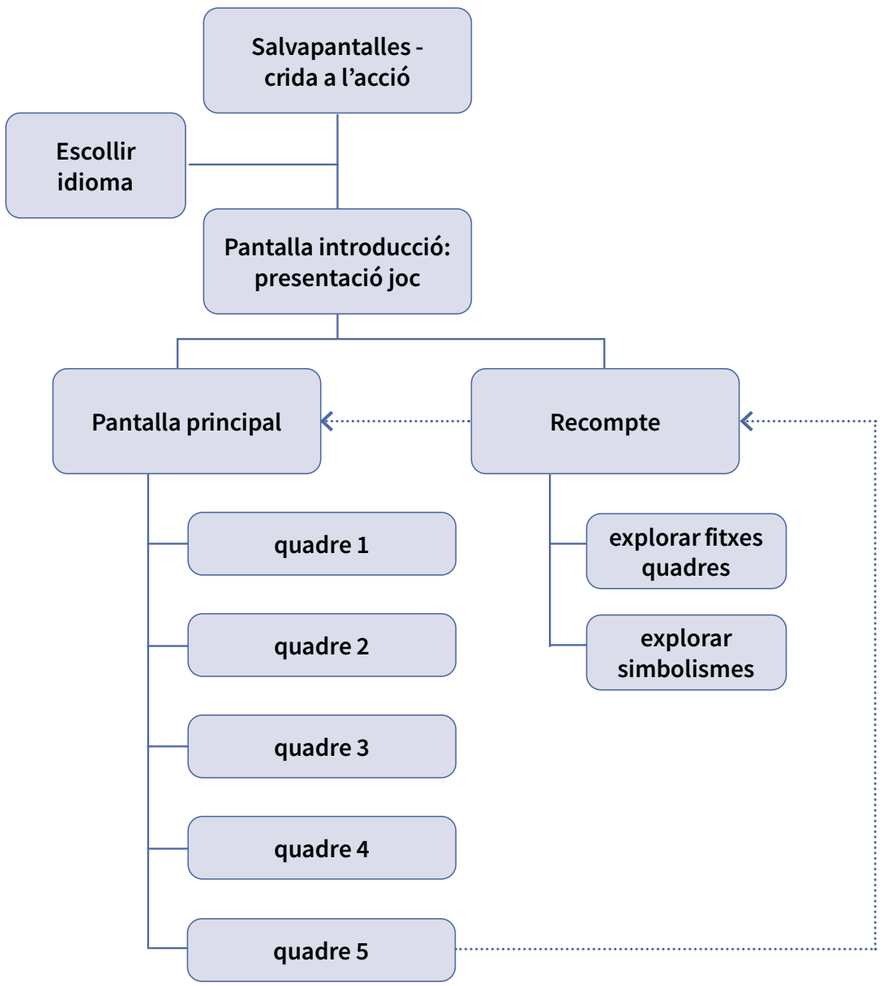


Somni causat pel vol d'una abella al voltant d'una magrana un segon abans de despertar 1944



Leda atòmica 1947

## Navegació:




## Guió i wireframes:

*Els wireframes indiquen els elements que composen la interfície i com interaccionen, en cap cas són mostra de disseny gràfic, que s'haurà d'implementar en l'execució museogràfica.*

**SALVAPANTALLES**

*Animació dels diversos símbols dalinians retallats que van apareixent i desapareixent amb una frase de reclam que s'intercala seqüencialment en els quatre idiomes*

RECLAM: **Símbols, icones, imatges plenament dalinianes...**

**Quantes en coneixes?**

**PANTALLA INTRODUCCIÓ**

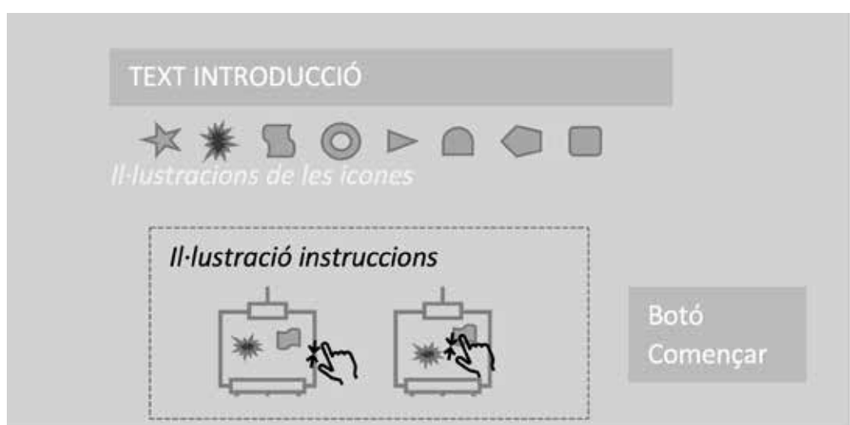
TEXT INSTRUCCIONS:

**En l'obra de Dalí es reconeixen símbols recurrents de les seves obsessions i forma de veure el món.**

**¿Sabries trobar-les?**

**T'ensenyarem 5 quadres i caldrà que seleccionis les icones que hi trobis.**

Il·lustració 2D amb indicació tipus d'interacció com a instruccions del joc.

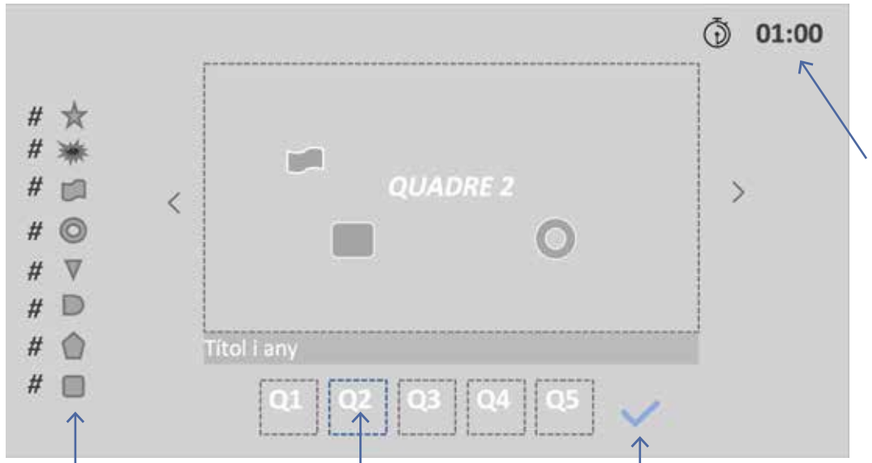


**PANTALLA PRINCIPAL**

La pantalla està dividida en diverses zones.

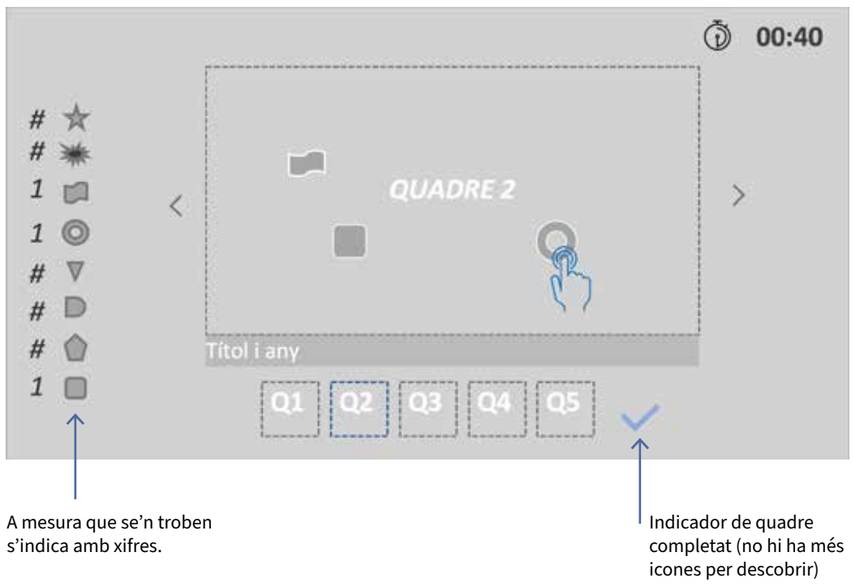
- A l'espai central hi apareix el quadre seleccionat amb el seu títol y any de creació a sota.
- En la part inferior, hi ha les miniatures dels cinc quadres que "juguen" en aquella tanda amb una indicació de quin és el que està visionant-se en gran.

  **»** L'usuari pot moure's entre quadres clicant a les miniatures o bé clicant a les fletxes del costat.
- En un lateral hi ha un espai per al recompte de les icones amb uns pictogrames identificatius.
- Un marcador de temps en compte enrere.




A mesura que l'usuari va clicant sobre els elements simbòlics del quadre aquests es ressalten visualment i apareixen en el comptador d'icones.

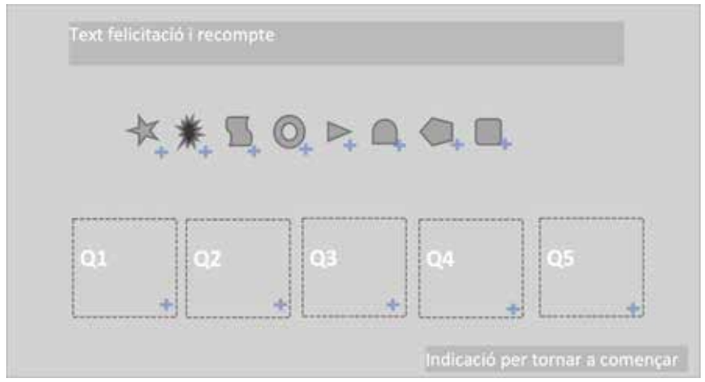
Si en un quadre ja s'han trobat totes les icones, s'indica a les miniatures.



**PANTALLA DE RECOMPTE**

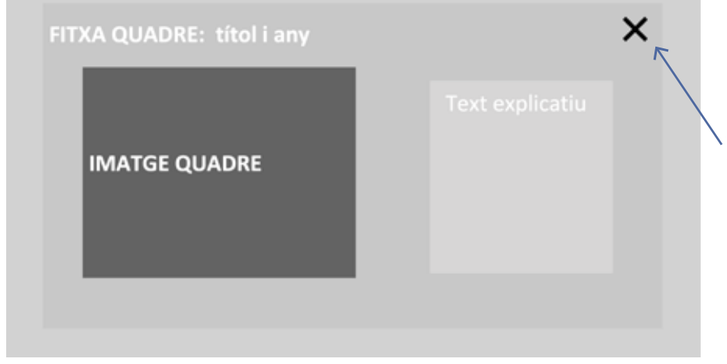
La pantalla està dividida en diverses zones i conté els següents elements.

- Els quadres apareixen més grans.
- El recompte de les icones es fa més gran.
- Un text de felicitació i el recompte de quantes icones identificades i en quin temps.
- Una indicació per explorar més els quadres o les icones.
- Indicació de tornar a començar (que et porta a la pantalla principal)



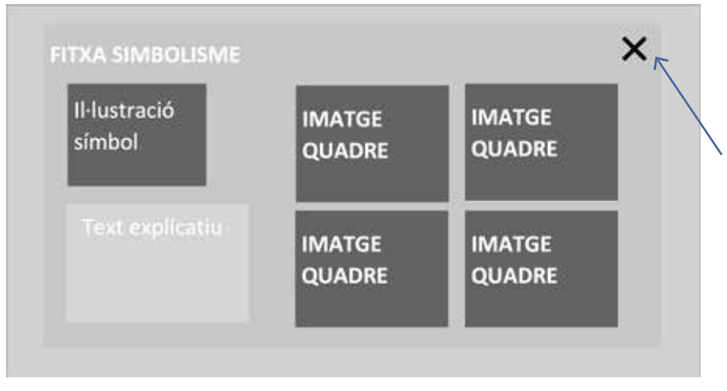

**PANTALLA DE FITXA DEL QUADRE**

Si es clica sobre el símbol (+) del quadre, apareix una fitxa flotant amb la imatge en gran i una informació essencial de l'obra.




**PANTALLA DE FITXA EXPLICATIVA DEL SIMBOLISME DE LA ICONA.**

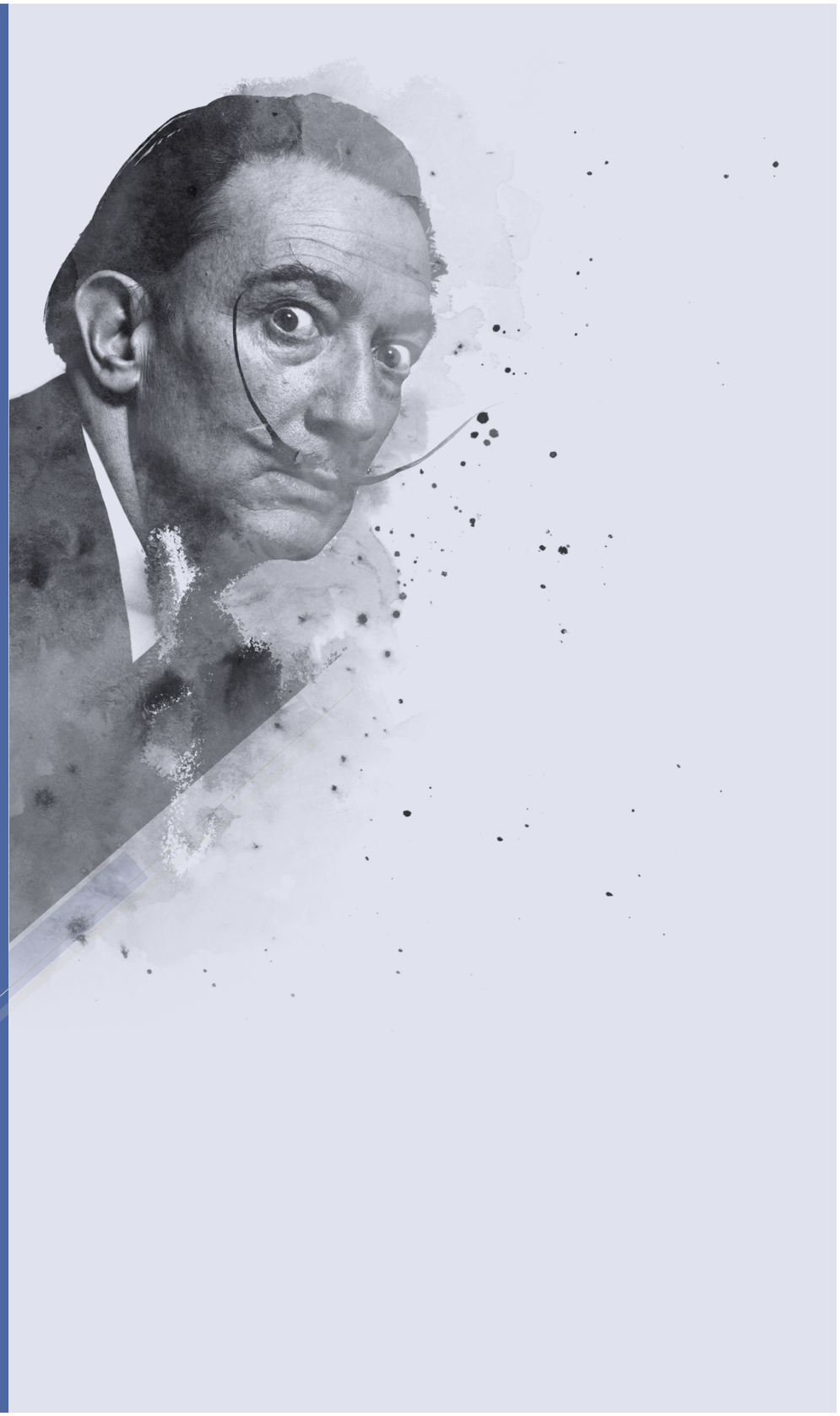
Si es clica sobre el símbol (+) a la icona, apareix una fitxa flotant amb una breu explicació del simbolisme d'aquell element i unes miniatures d'algunes de les seves obres on és present.





“VEUS”

# MEMÒRIA CONSTRUCTIVA



# “VEUS”

## Planimetries

# Índex

**MODEL DE VISITA. ESPAIS TEMPORITZATS e 1/100**
MV 1 PLANTA BAIXA
MV 2 PLANTA ENTRESOL
MV 3 PLANTA 1ª
MV 4 PLANTA 2ª

**CIRCULACIONS I RECORREGUT MUSEOGRÀFIC e 1/100**
R 1 PLANTA BAIXA
R 2 PLANTA ENTRESOL
R 3 PLANTA 1ª
R 4 PLANTA 2ª
R 5 PLANTA 3ª

**DISTRIBUCIÓ ÀMBITS TEMÀTICS e 1/100**
A 1 PLANTA BAIXA
A 2 PLANTA ENTRESOL
A 3 PLANTA 1ª
A 4 PLANTA 2ª
A 5 PLANTA 3ª

**DETALLS ÀMBITS PLANTA BAIXA e 1/50**
PB 1 PLANTA DISTRIBUCIÓ
PB S1 SECCIONS ESPAI RECEPCIÓ I BOTIGA 1
PB S2 SECCIONS ESPAI RECEPCIÓ I BOTIGA 2
PB S3 SECCIONS ESPAI RECEPCIÓ I BOTIGA 3
PB S4 SECCIONS ESPAI BIJOU I PROLEG

**DETALLS ÀMBITS PLANTA ENTRESOL e 1/50**
PE 1 PLANTA DISTRIBUCIÓ
PE 2 ESPAI D'ENTRADA
PE 3 LA CASA
PE 4 RETRATS FAMILIARS 1
PE 5 RETRATS FAMILIARS 2
PE 6 RETRATS FAMILIARS 3
PE 7 RETALLS D'INFANTESA 1
PE 8 RETALLS D'INFANTESA 2

**DETALLS ÀMBITS PLANTA 1ª e 1/50**
P1 1 PLANTA DISTRIBUCIÓ
P1 2 SOMNIS I MALSONS, DALÍ ABANS DE GALA
P1 3 GALA SALVADOR DALÍ
P1 4 PENSAMENTS PROFUNDS
P1 5 DALÍ CALIDOSCOPI
P1 6 DALÍ A L'ESCENARI
P1 7 DALÍ I LA CULTURA DE MASSES -1
P1 8 DALÍ I LA CULTURA DE MASSES – SEQUÈNCIES ESPAI 1
P1 9 DALÍ I LA CULTURA DE MASSES -2
P1 10 DALÍ I LA CULTURA DE MASSES– SEQUÈNCIES ESPAI 2

**DETALLS ÀMBITS PLANTA 2ª e 1/50**
P2 1 PLANTA DISTRIBUCIÓ
P2 2 EL MITE DE L'EMPORDÀ
P2 3 PAISATGES DALINIANS
P2 4 L'ESSENCIA D'UNA INSPIRACIÓ
P2 5 EPÍLEG: EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL
P2 6 EPÍLEG: EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL - COMIAT

**FAÇANES e 1/100**
F1 FAÇANA AL CARRER MONTURIOL
F2 FAÇANA AL CARRER CAAMAÑO
F3 FAÇANA AL PASSATGE

**IL·LUMINACIÓ MUSEOGRÀFICA**
MITJANS AUDIOVISUALS
I AV 1 PLANTA BAIXA
I AV 2 PLANTA ENTRESOL
I AV 3 PLANTA 1ª
I AV 4 PLANTA 2ª
I AV 5 PLANTA 3ª

**ESQUEMES I DISTRIBUCIÓ CABLEJAT**
**INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES**
IM 1 PLANTA BAIXA
IM 2 PLANTA ENTRESOL
IM 3 PLANTA 1ª
IM 4 PLANTA 2ª
IM 5 PLANTA 3ª
IM6 ESQUEMES INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES

**DISTRIBUCIÓ ELEMENTS GRÀFICS**
G 1 PLANTA BAIXA
G 2 PLANTA ENTRESOL
G 3 PLANTA 1ª
G 4 PLANTA 2ª
G 5 PLANTA 3ª

**TANCAMENTS I COMPARTIMENTACIÓ**
T 1 PLANTA BAIXA
T 2 PLANTA ENTRESOL
T 3 PLANTA 1ª
T 4 PLANTA 2

**FUSTERIES I PORTES AUTOMATITZADES**
PA1 PLANTA BAIXA
PA2 PLANTA ENTRESOL
PA3 PLANTA 1ª
PA4 PLANTA 2ª

**CORTINES**
C1 PLANTA ENTRESOL
C2 PLANTA 1ª
C3 PLANTA 2ª

**DETALLS PLANTA BAIXA**
B1 TAULELL RECEPCIÓ BOTIGA - 1
B2 TAULELL RECEPCIÓ BOTIGA - 2
B3 MOBILIARI BOTIGA
B4 TANCAMENTS FAÇANA CARRER MONTURIOL
B5 TANCAMENTS FAÇANA PASSATGE
B6 TANCAMENTS FAÇANA CARRER CAAMAÑO
BM1.1 DETALL PLANTA CALIDOSCOPI
BM1.2 DETALL SECCIONS CALIDOSCOPI
BM1.3 ESPECEJAMENT MIRALLS CALIDOSCOPI
BM2 PRÒLEG
BM3 CRONOLOGIA

**DETALLS PLANTA ENTRESOL**
DE2 BALCONS AL PASSATGE

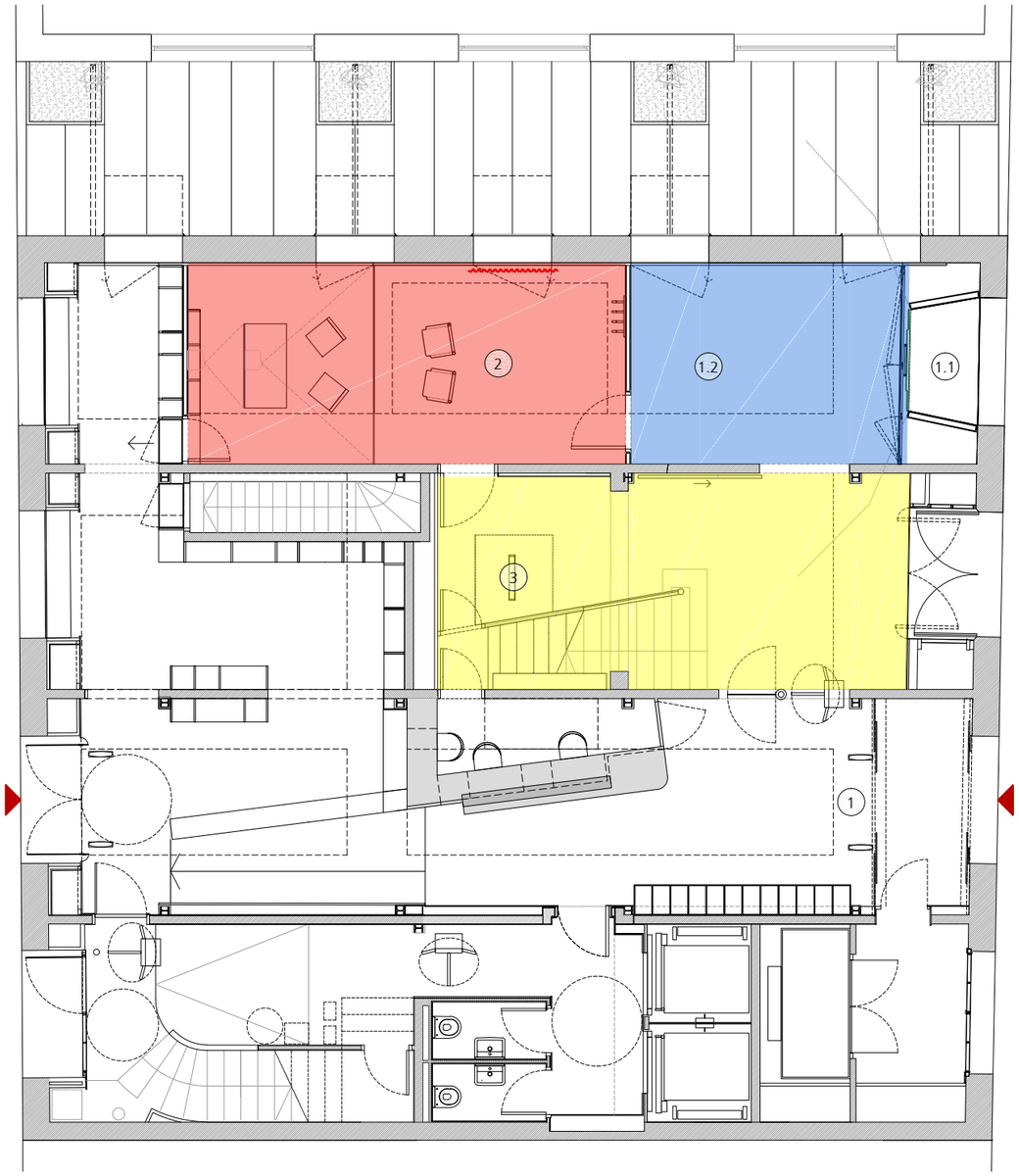
**DETALLS PLANTA 1ª**
D1 1 TRÍPTIC DE PROJECCIÓ
D1 2 PARET LLENÇOS
D1 3.1 VITRINA OBJECTES PENSAMENTS PROFUNDS
D1 4.1 PLANTA CALIDOSCOPI
D1 4.2 SECCIONS CALIDOSCOPI
D1 4.3 ESPECEJAMENT MIRALLS CALIDOSCOPI
D1 5.1 DALÍ A L'ESCENARI 1
D1 5.2 DALÍ A L'ESCENARI 2
D1 6 VITRINA
D1 7 ROSTRE DALÍ PER PROJECCIÓ

**DETALLS PLANTA 2ª**
D2 1 ESPAI IMMERSIU
D2 2 DETALL PARET TELEVISORS
D2 3 DETALL VITRINA LLIBRERIA
D2 4 DETALL CAVALLETS QUADRES
D2 5 TUNEL DE SORTIDA

**DETALLS PLANTA 3ª**
M1 MOBILIARI AULA DIDÀCTICA I ZONA DE DESCANS
M2 MOBILIARI AULA DIDÀCTICA
M3 MOBILIARI ZONA DE DESCANS I TERRASSA

**ADAPTACIONS D'OBRA A PROJECTE MUSEOGRÀFIC e 1/100**
AO 1 PLANTA BAIXA
AO 2 PLANTA ENTRESOL
AO 3 PLANTA 1ª
AO 4 PLANTA 2ª
AO 5 PLANTA 3ª
AO 6 SECCIÓ S1
AO7 SECCIONS NOVES OBERTURES
AO9 CANCELL D'ACCÉS

Els plànols de l'índex marcats en color, són els corresponents al Lot 2: MOBILIARI Botiga i espais planta 3ª




**0 RECEPCIÓ BOTIGA**

1 **VESTÍBUL**
1.1 Aparador calidoscopi
1.2 Sala Bijou. Exposicions temporals

**2 PRÒLEG**
2.1 *Figueres i la notaria. El gresol d'un geni.*

**3 CRONOLOGIA**

| | |
|---|---|
| SALA BIJOU | |
| 1 UNITAT PLANTA BAIXA | 6' DURADA |
| VESTÍBUL PUJADA A PL. ENTRESOL | 4' DURADA |

QUADRE RESUM

| | | |
|---|---|---|
| PLANTA BAIXA | 6'+ 4' | 10' |
| PLANTA ENTRESOL | 6'+ 6'+4' | 10' |
| PLANTA 1ª | 6'+ 6'+6'+4' | 22' |
| PLANTA 2ª | 6'+ 6' | 12' |
| DURADA TOTAL VISITA | | 60' |

Comptant amb blocs de 6' en 1h podrien entrar 10 grups

- Grups de 10 pers ---> 100 pers/h-----> 800 pers al dia
- Grups de 15 pers ---> 150 pers/h----->1200 pers al dia

S'estima una capacitat mitjana d'un 60%

- Grups de 10 pers ---> 100 pers/h-----> 480 pers al dia
- Grups de 15 pers ---> 150 pers/h-----> 720 pers al dia

Capacitat mitjana anual d'uns 200.000 visitants
amb un màxim potencial de 360.000.




**4 LA LLAR I LA FAMÍLIA**

| | | |
|---|---|---|
| 2 UNITATS | 6' | DURADA |
| PLANTA ENTRESOL | 6' | DURADA |
| ENTRADA PUJADA A PL.1ª | 4' | DURADA |

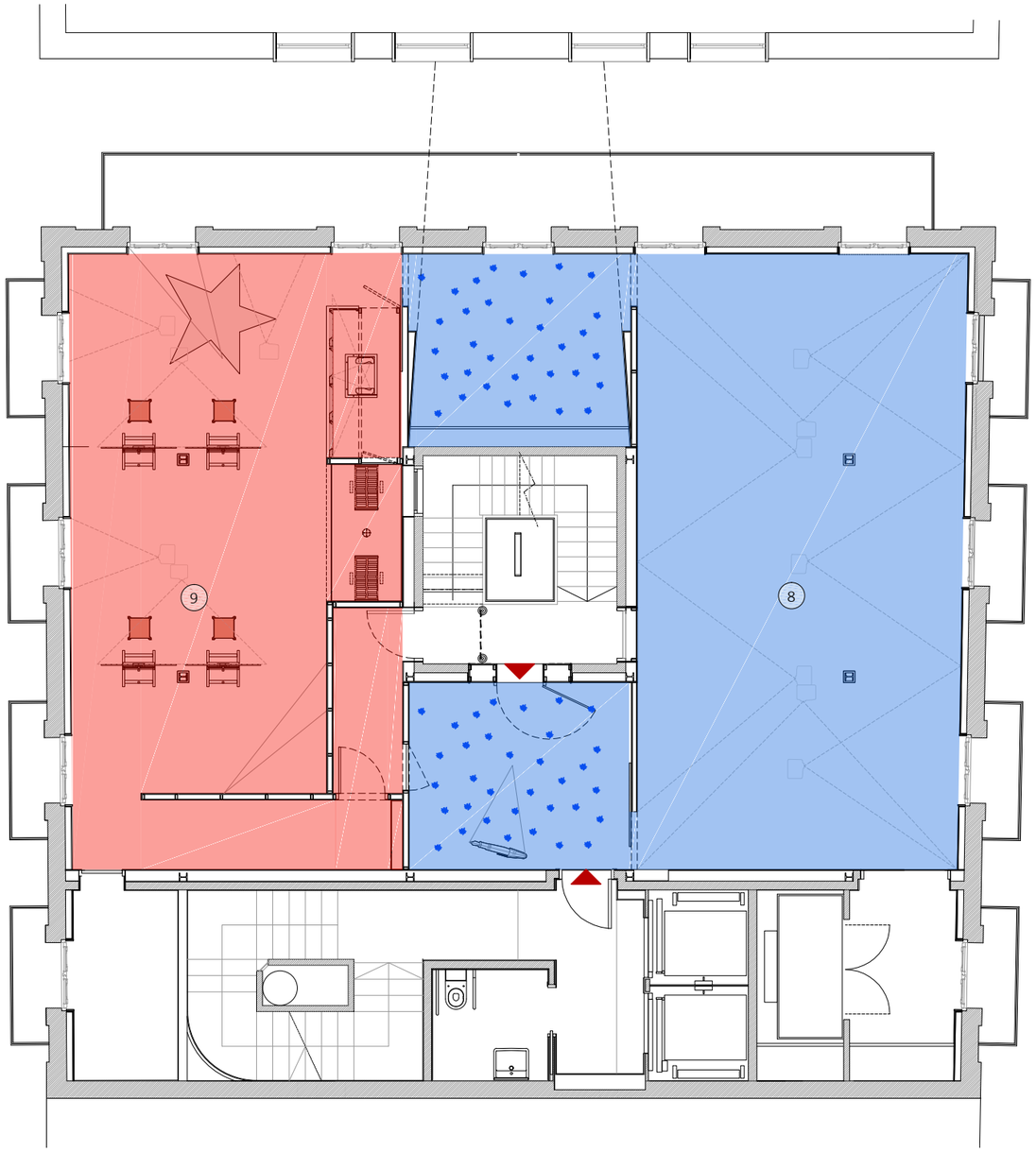



**5. DALÍ INTIM, DALÍ PERSONA**

**6. DALÍ ESPECTACLE- DALÍ "PERSONATGE"**

**7. DALÍ I LA CULTURA DE MASSES**

| | |
|---|---|
| 3 UNITATS PLANTA 1ª | 6' DURADA |
| | 6' DURADA |
| | 6' DURADA |
| ENTRADA PUJADA A PL.2ª | 4' DURADA |




**8. L'EMPORDANÈS**
**9. EPÍLEG: EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL**

| | | |
|---|---|---|
| 2 UNITATS | 6' | DURADA |
| PLANTA 2ª | 6' | DURADA |

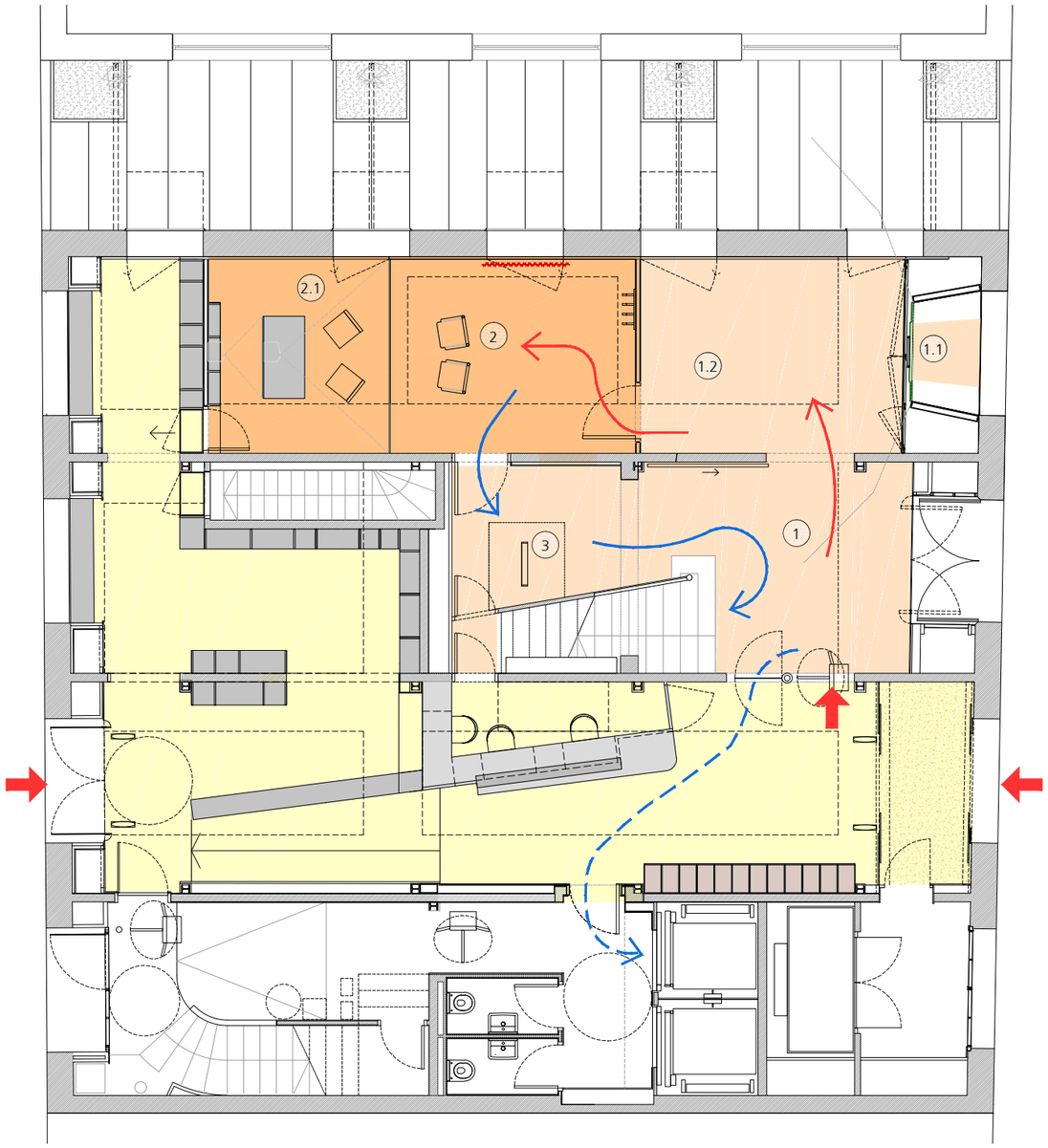
UTE VARIS TRANSVERSAL
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

MODEL DE VISITA .ESPAIS TEMPORITZATS
PLANTA 2ª

0 5 m
ESCALA A3: 1:100

MV 4




**0 RECEPCIÓ BOTIGA**

1 **VESTÍBUL**
1.1 Aparador calidoscopi
1.2 Sala Bijou. Exposicions temporals

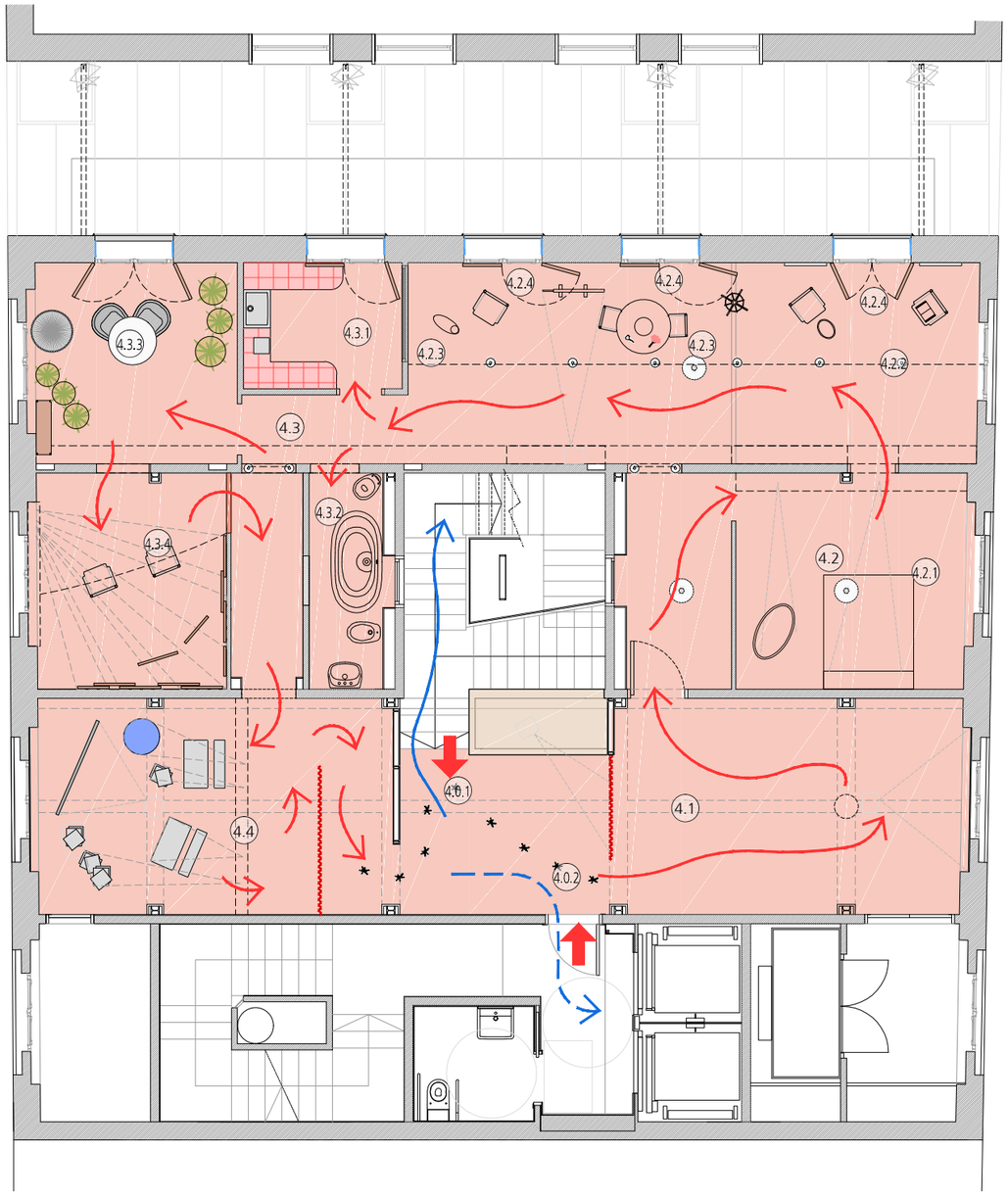
**2 PRÒLEG**
2.1 *Figueres i la notaria. El gresol d'un geni.*

**3 CRONOLOGIA**

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC

ACCÉS PLANTA ENTRESOL

ACCÉS A PLANTA ENTRESOL P:M:R




**PLANTA ENTRESOL**

**4 LA LLAR I LA FAMÍLIA**

**4.0 ESPAI D'ENTRADA**
4.0.1 Accés des de l'escala principal
4.0.2 Accés des de l'ascensor

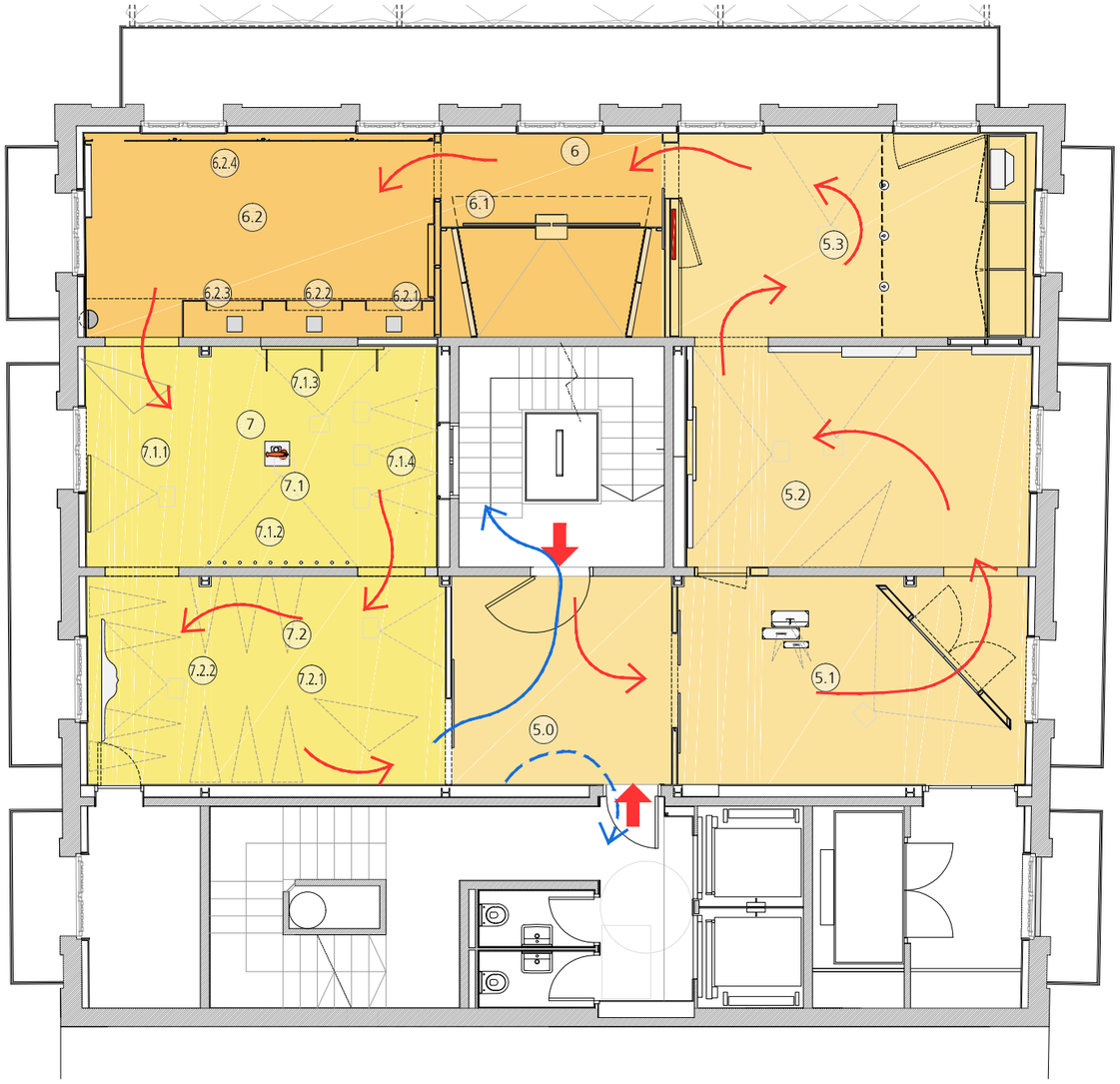
**4.1 LA CASA**
L'edifici, l'ambient, els veïns

**4.2 RETRATS FAMILIARS**
4.2.1 L'habitació on neix Dalí
4.2.2 L'àvia materna, la tieta Catalina i la mainadera Llúcia
4.2.3 La mare i el pare,la germana Anna Maria i el germà Salvador
4.2.4 Les vistes, els balcons

**4.3 RETALLS D'INFANTESA**
4.3.1 La cuina
4.3.2 El bany
4.3.3 La Galeria
4.3.4 Els altres familiars

**4.4 MESTRES I COMPANYS.**
Arribant a ser Dalí

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC
ACCÉS PLANTA 1ª
ACCÉS A PLANTA 1ª P:M:R




**PLANTA 1ª**

**5. DALÍ INTIM, DALÍ PERSONA**

5.0 Dalí : somnis i malsons
5.1 Dalí abans de Gala
5.2 Gala Salvador Dalí
5.3 Pensaments profunds

**6. DALÍ ESPECTACLE- DALÍ "PERSONATGE"**

6.1 Dalí calidoscopi
6.2 Dalí a l'escenari
- 6.2.1 Paris
- 6.2.2 Londres
- 6.2.3 Nova York
- 6.2.4 Happenings dalinians a l'Espanya franquista

**7. DALÍ I LA CULTURA DE MASSES**

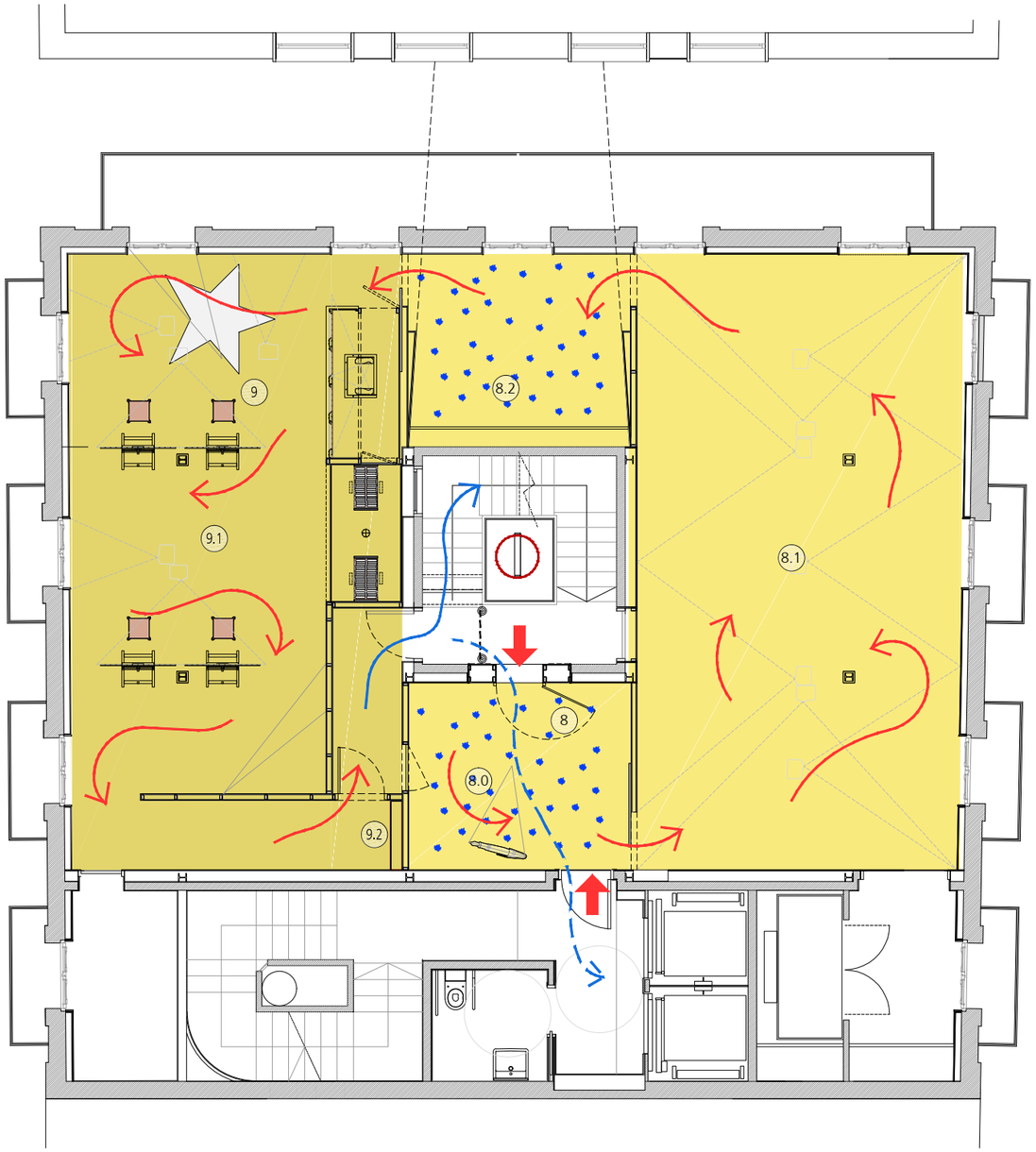
7.1 Dali i la cultura de masses
- 7.1.1 Dali a N.Y
- 7.1.2 El cinema i el teatre
- 7.1.3 Productes , marca i publicitat
- 7.1.4 Pintura i cultura de masses

7.2 "Dalí estrella mediàtica". La marca Dalí
- 7.2.1 Dali als mitjans
- 7.2.2 La identitat de marca i el producte dalinià

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC

ACCÉS PLANTA 2ª

ACCÉS A PLANTA 2ª P:M:R

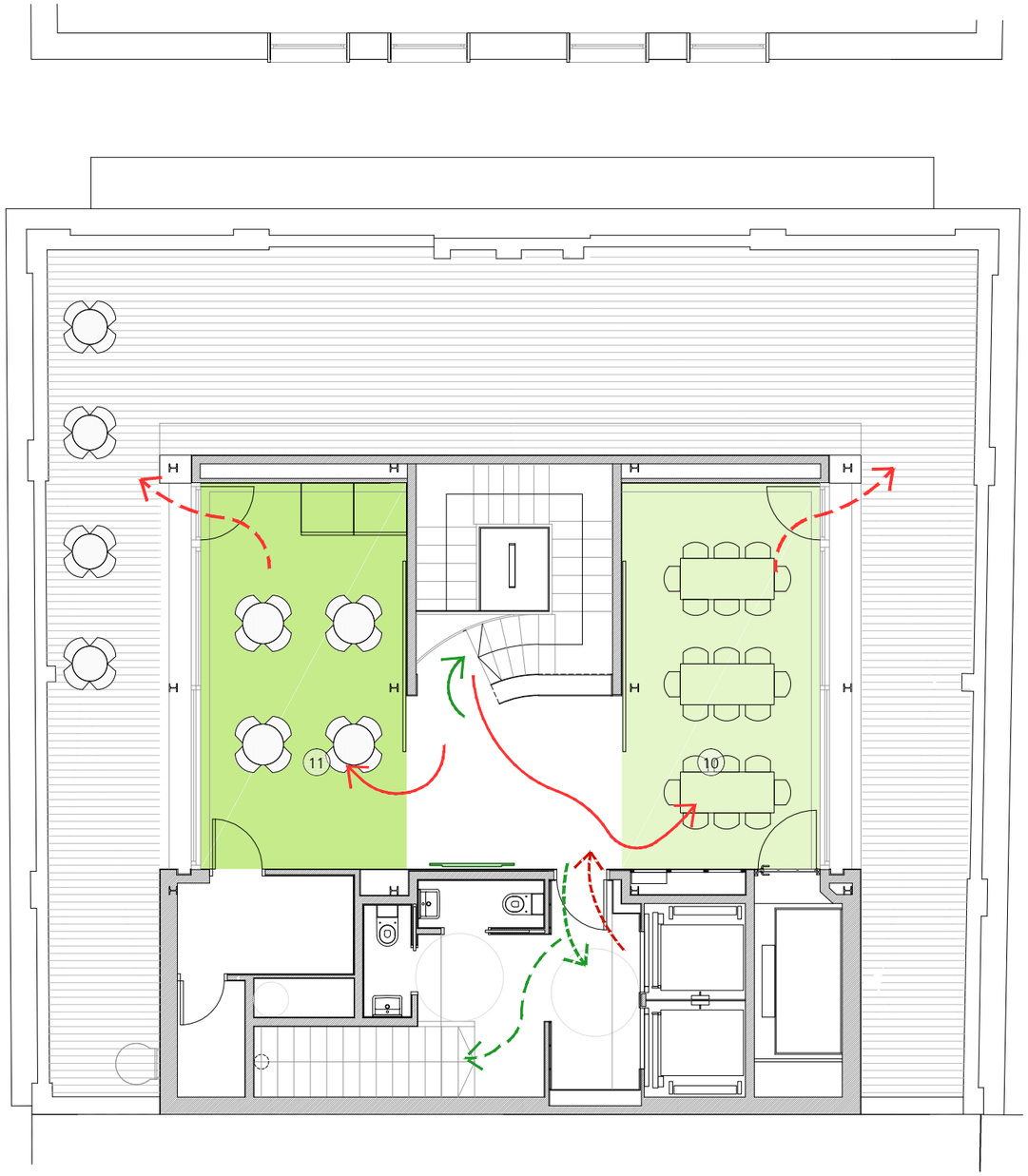



**PLANTA 2ª**

**8. L'EMPORDANÈS**
8.0. El mite de l'Empordà
8.1 Paisatges dalinians
8.2 Llums de capvespre

**9. EPÍLEG: EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL**
9.1 El llegat
9.2 Comiat

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC
ACCÉS TERRAT
ACCÉS A TERRAT P:M:R




**PLANTA TERRAT**

10. EL REBOST DE DALÍ- AULA DIDÀCTICA

11. ESPAI DE DESCANS

RECORREGUT MUSEOGRÀFIC DES DE PLANTA 2ª

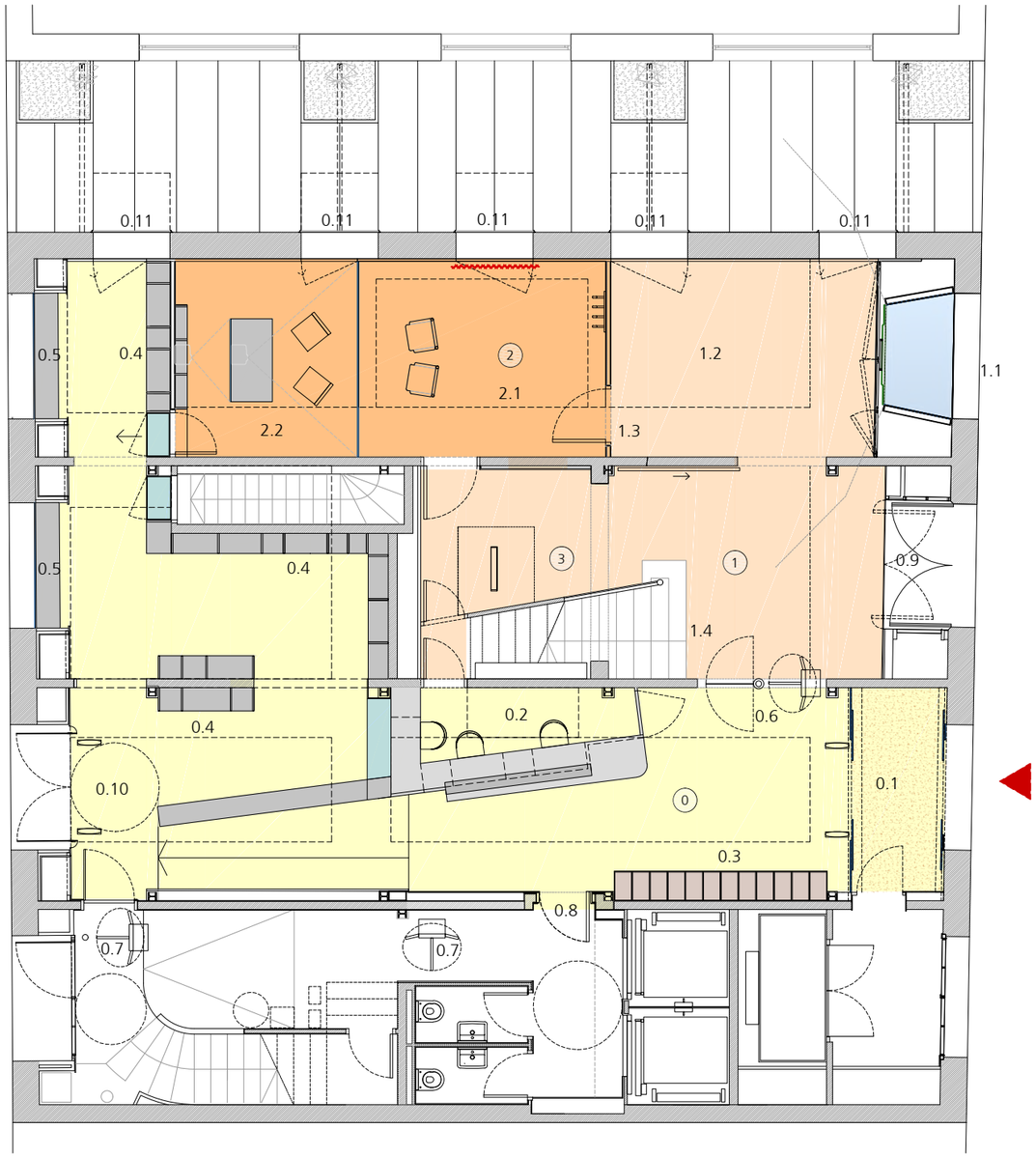
RECORREGUT MUSEOGRÀFIC DES DE ASCENSOR

SORTIDA A TERRAT MIRADOR

RECORREGUT DE SORTIDA PER ESCALA PRINCIPAL

RECORREGUT DE SORTIDA PER ESCALA D'EMERGÈNCIA
EN MOMENTS DE MOLTA AFLUÈNCIA DE PÚBLIC

RECORREGUT DE SORTIDA PER ASCENSOR




**PLANTA BAIXA**

**0 RECEPCIÓ BOTIGA**

0.1 Cancell d'accés
0.2 Taulell de recepció i venda d'entrades
0.3 Taquilles
0.4 Mobiliari expositor botiga
0.5 Aparador botiga
0.6 Control d'accés a recorregut museogràfic amb pas adaptat PMR
0.7 Control sortida recorregut museogràfic
0.8 Accés a ascensor i serveis
0.9 Antic accés principal carrer Monturiol
0.10 Accés des de carrer Caamaño
0.11 Aparadors Museu

**1 VESTÍBUL**

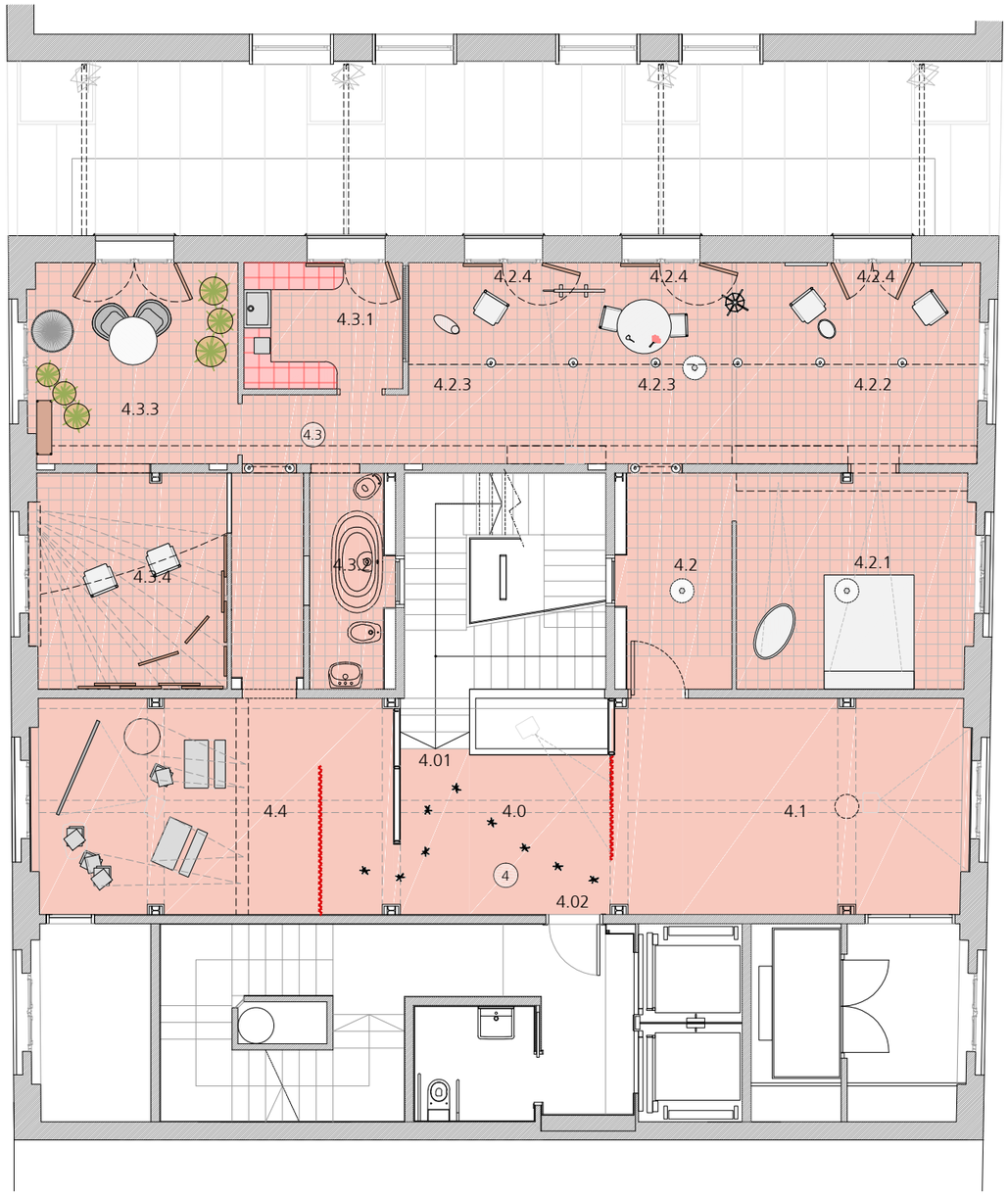
1.1 Aparador calidoscopi
1.2 Sala Bijou. Exposicions temporals
1.3 Marcador de compte enrere de la durada de l'audiovisual
1.4 Escala d'accés a nivells superiors

**2 PRÒLEG**

Audiovisual multimèdia.
*Figueres i la notaria.*
*El gresol d'un geni.*
2.1 Zona de públic
2.2 Zona escenogràfica

**3 CRONOLOGIA**

Làmpada a tota l'alçada de l'escala de la casa, amb gràfica de la cronologia




**PLANTA ENTRESOL**

**4 LA LLAR I LA FAMÍLIA**

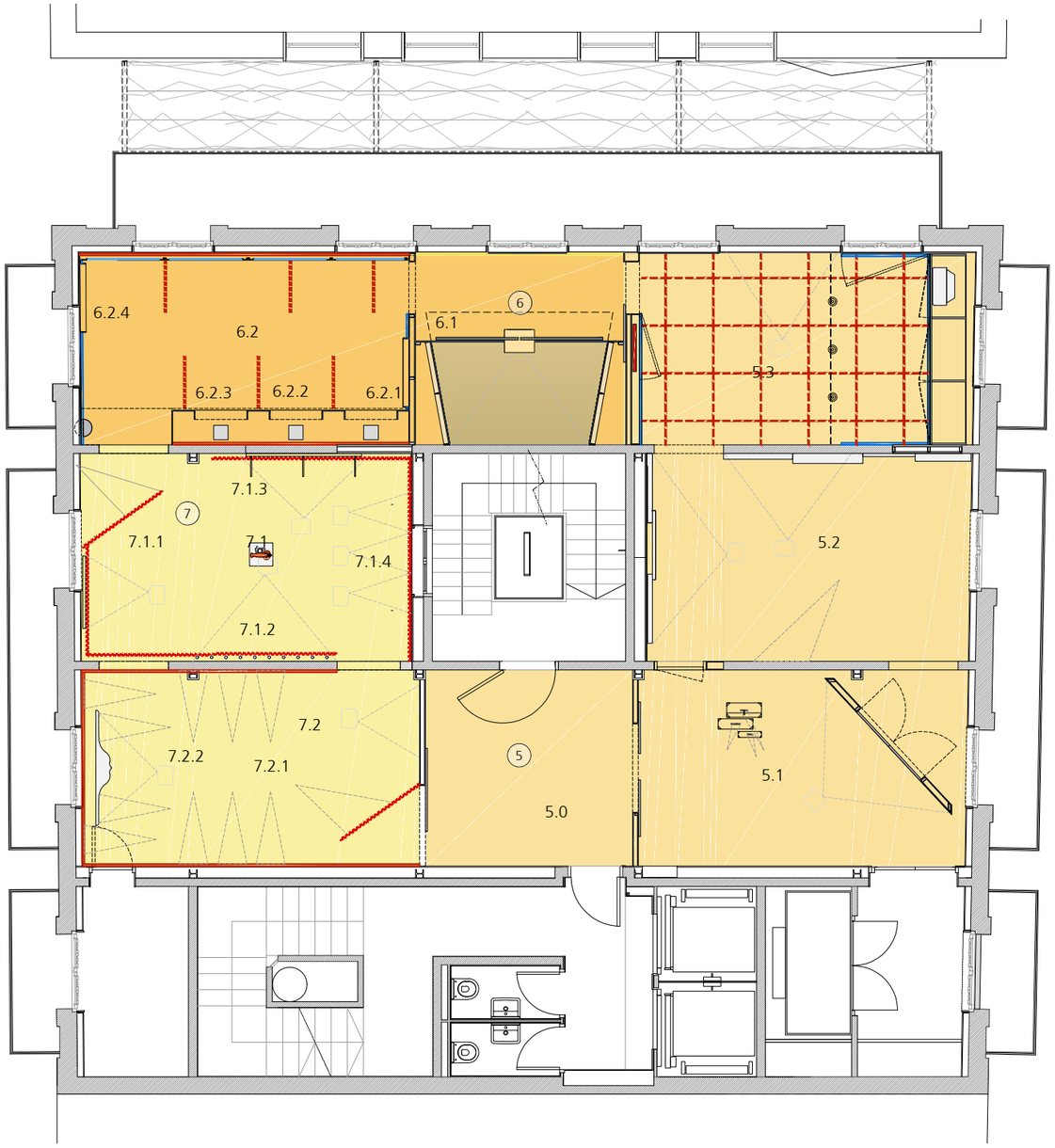
**4.0 ESPAI D'ENTRADA**
4.0.1 Accés des de l'escala principal
4.0.2 Accés des de l'ascensor

**4.1 LA CASA**
L'edifici, l'ambient, els veïns

**4.2 RETRATS FAMILIARS**
4.2.1 L'habitació on neix Dalí
4.2.2 L'àvia materna, la tieta Catalina i la mainadera Llúcia
4.2.3 La mare i el pare,la germana Anna Maria i el germà Salvador
4.2.4 Les vistes, els balcons

**4.3 RETALLS D'INFANTESA**
4.3.1 La cuina
4.3.2 El bany
4.3.3 La Galeria
4.3.4 Els altres familiars

**4.4 MESTRES I COMPANYS.**
Arribant a ser Dalí




**PLANTA 1ª**

**5. DALÍ INTIM, DALÍ PERSONA**

5.0 Dalí : somnis i malsons
5.1 Dalí abans de Gala
5.2 Gala Salvador Dalí
5.3 Pensaments profunds

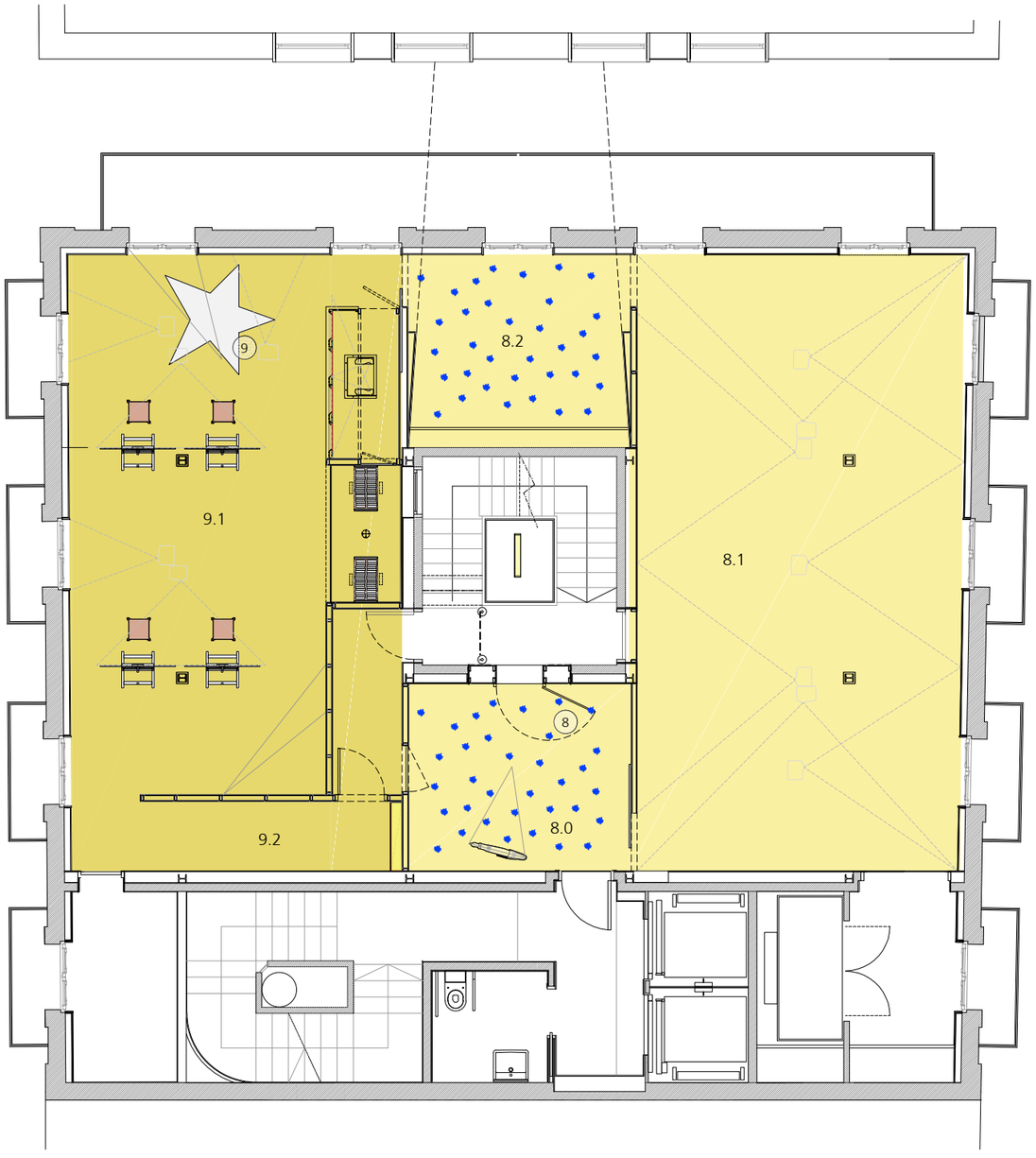
**6. DALÍ ESPECTACLE- DALÍ "PERSONATGE"**

6.1 Dalí calidoscopi
6.2 Dalí a l'escenari
- 6.2.1 Paris
- 6.2.2 Londres
- 6.2.3 Nova York
- 6.2.4 Happenings dalinians a l'Espanya franquista

**7. DALÍ I LA CULTURA DE MASSES**

7.1 Dali i la cultura de masses
- 7.1.1 Dali a N.Y
- 7.1.2 El cinema i el teatre
- 7.1.3 Productes , marca i publicitat
- 7.1.4 Pintura i cultura de masses

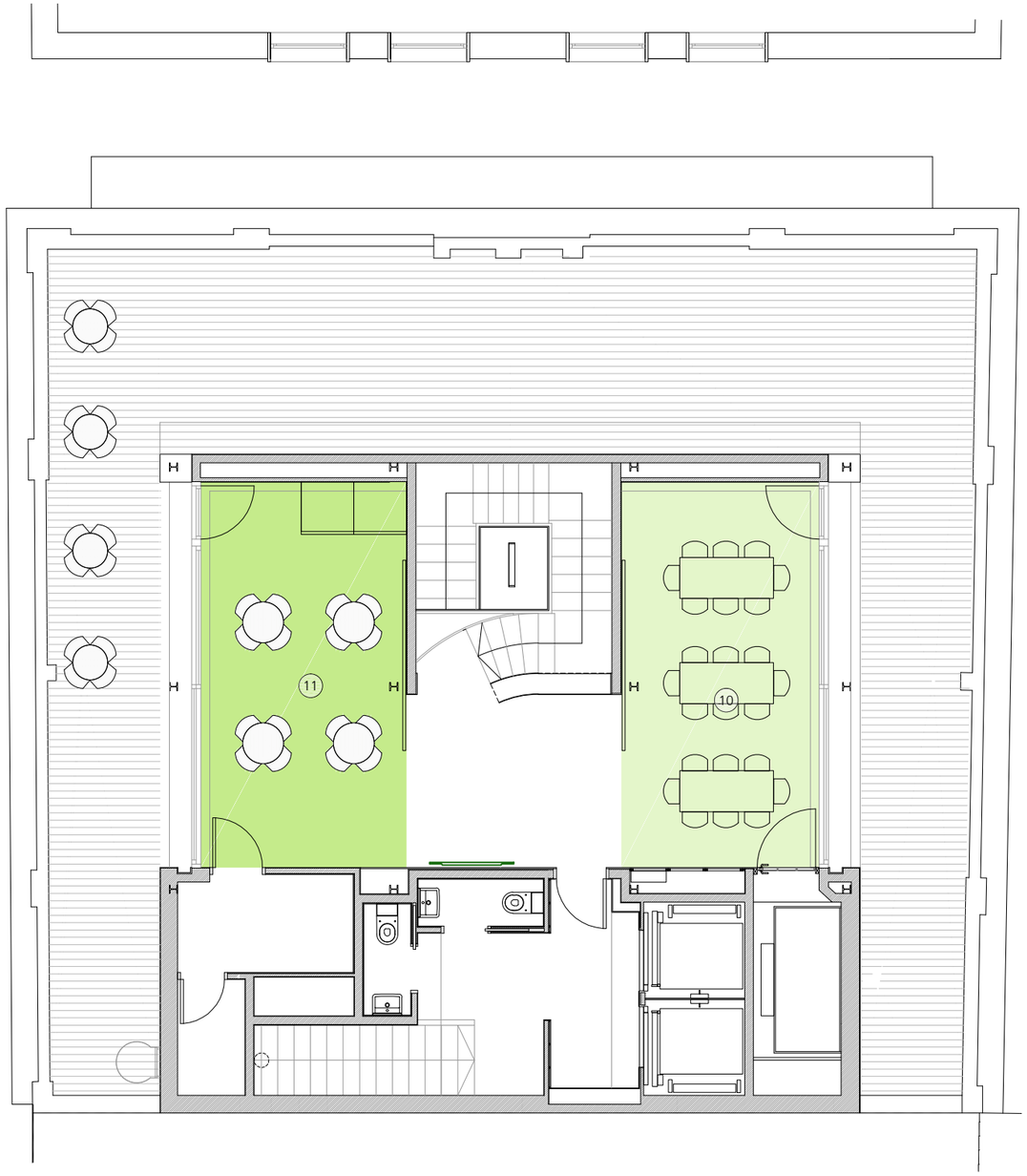
7.2 "Dalí estrella mediàtica". La marca Dalí
- 7.2.1 Dali als mitjans
- 7.2.2 La identitat de marca i el producte dalinià




**PLANTA 2ª**

**8. L'EMPORDANÈS**
8.0. El mite de l'Empordà
8.1 Paisatges dalinians
8.2 Llums de capvespre

**9. EPÍLEG: EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL**
9.1 El llegat
9.2 Comiat




**PLANTA TERRAT**

10. EL REBOST DE DALÍ- AULA DIDÀCTICA

11. ESPAI DE DESCANS

**PLANTA BAIXA**

**0 RECEPCIÓ BOTIGA**

0.1 Cancell d'accés
0.2 Taulell de recepció i venda d'entrades
0.3 Taquilles
0.4 Mobiliari expositor botiga
0.5 Aparador botiga
0.6 Control d'accés a recorregut museogràfic amb pas adaptat PMR
0.7 Control sortida recorregut museogràfic
0.8 Accés a ascensor i serveis
0.9 Antic accés principal carrer Monturiol
0.10 Accés des de carrer Caamaño
0.11 Aparadors Museu

**1 VESTÍBUL**

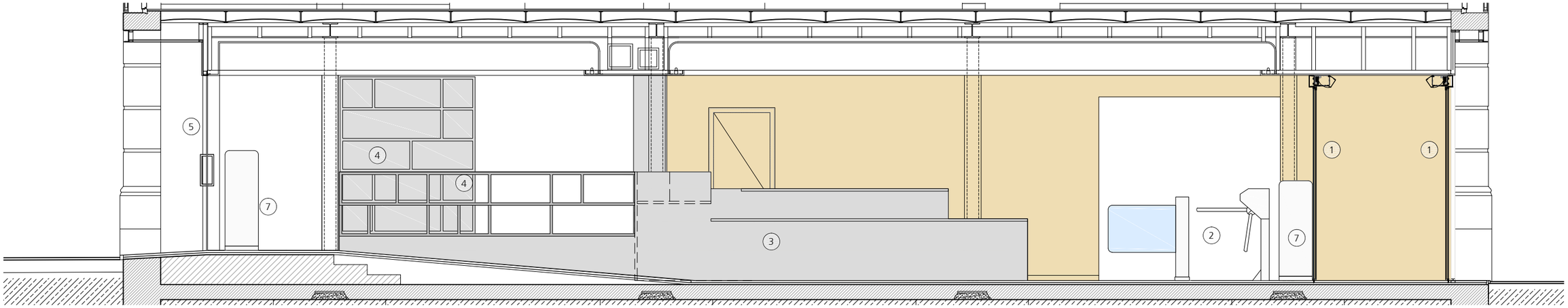
1.1 Aparador calidoscopi
1.2 Sala Bijou. Exposicions temporals
1.3 Marcador de compte enrere de la durada de l'audiovisual
1.4 Escala d'accés a nivells superiors

**2 PRÒLEG**

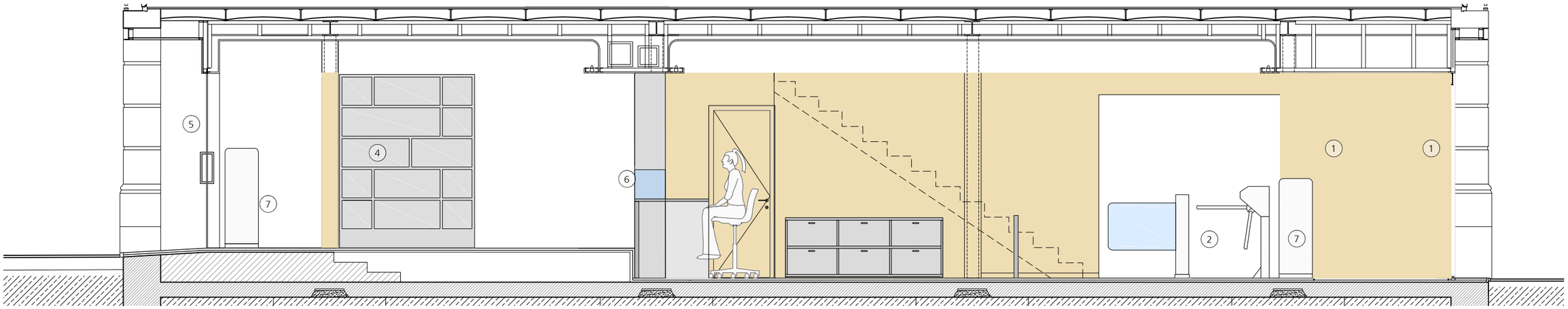
Audiovisual multimèdia.
*Figueres i la notaria.*
*El gresol d'un geni.*
2.1 Zona pública
2.2 Zona escenogràfica

**3 CRONOLOGIA**

Làmpada a tota l'alçada de l'escala de la casa, amb gràfica de la cronologia

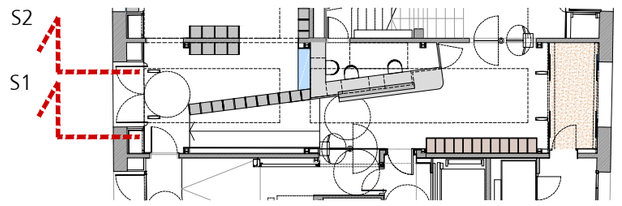



SECCIÓ 1




SECCIÓ 2

1. Porta automàtica- cancell d'accés
2. Control d'accés a recorregut museogràfic
3. Taulell de recepció
4. Mobiliari expositor botiga
5. Accés des del carrer Caamaño
6. Taulell atenció botiga
7. Antenes control antifurt




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

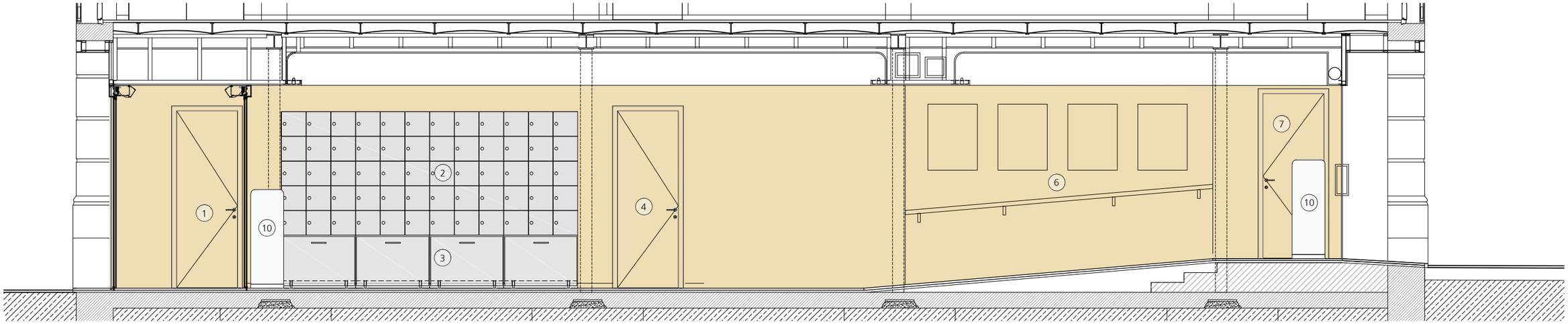
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALLS ÀMBITS PLANTA BAIXA
SECCIONS ESPAI RECEPCIÓ I BOTIGA

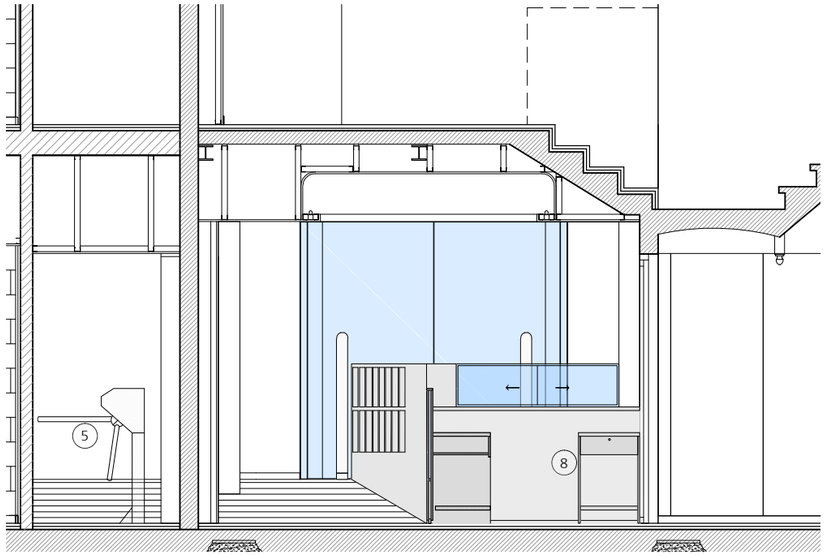
0 100 cm

ESCALA A3: 1:50

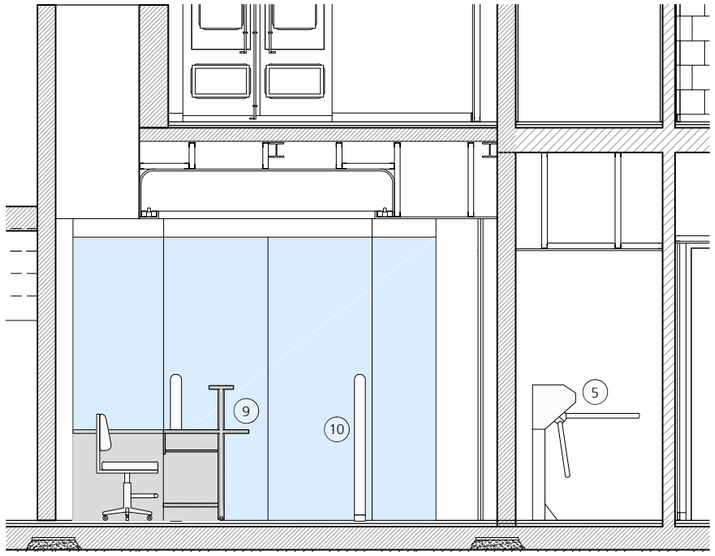
PBS1




SECCIÓ 3

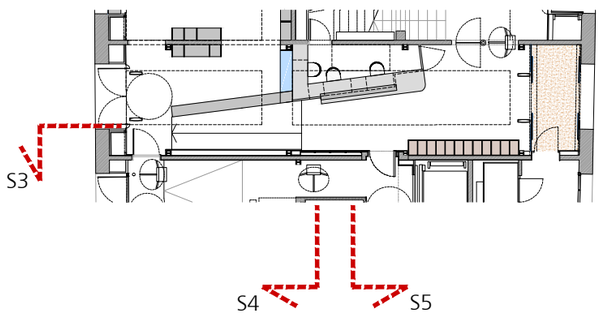



SECCIÓ 4




SECCIÓ 5

1. Accés a muntacàrregues
2. Taquilles
3. Calaixos motxil·les grups escolars
4. Accés a ascensor i serveis. Porta amb retenidor
5. Control sortida recorregut museogràfic
6. Zona exposició- venda cartells
7. Accés zona escala emergència.Porta amb retenidor
8. Taulell atenció botiga
9. Taulell recepció
10. Antenes control antifurt




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

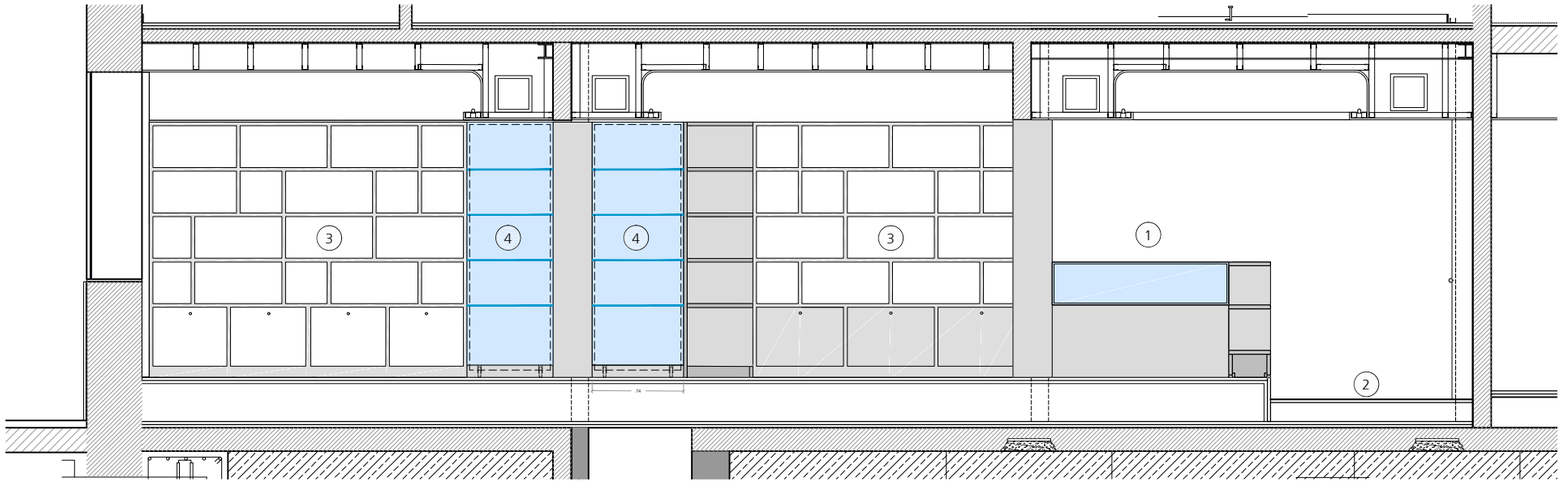
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALLS ÀMBITS PLANTA BAIXA
SECCIONS ESPAI RECEPCIÓ I BOTIGA

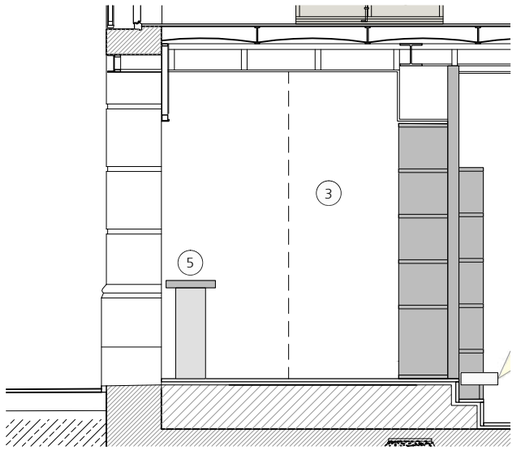
0 100 cm

ESCALA A3: 1:50

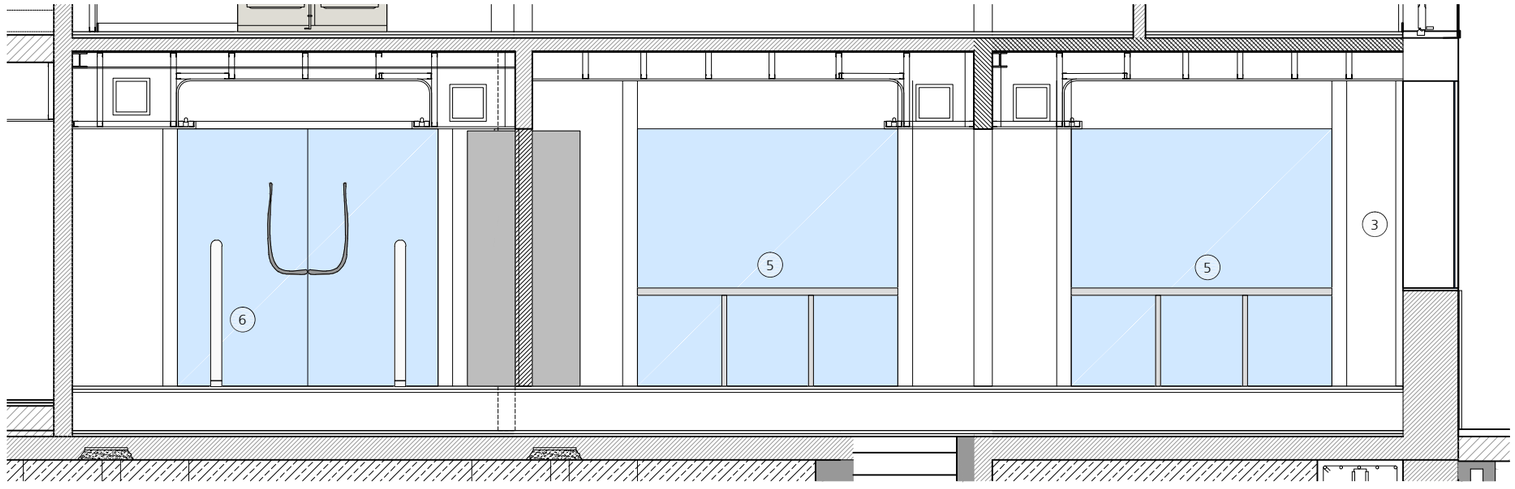
PBS2



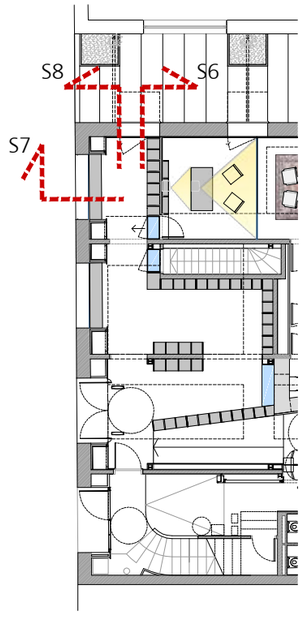

SECCIÓ 6



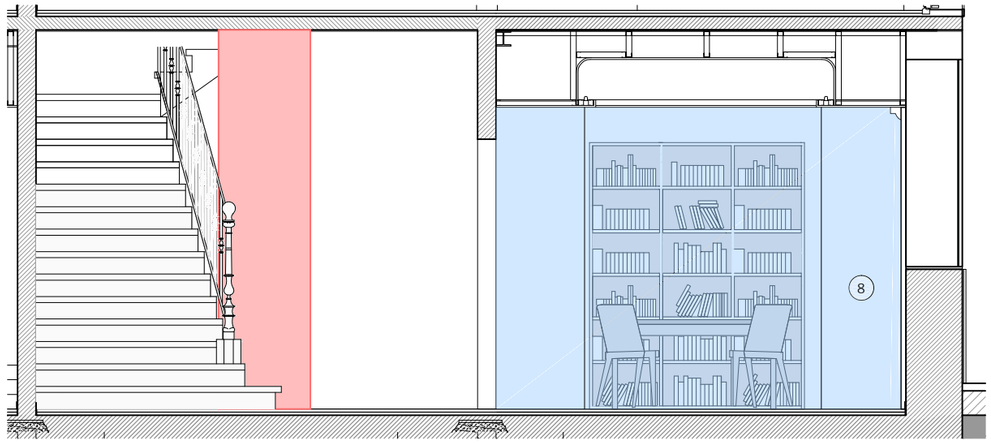

SECCIÓ 7



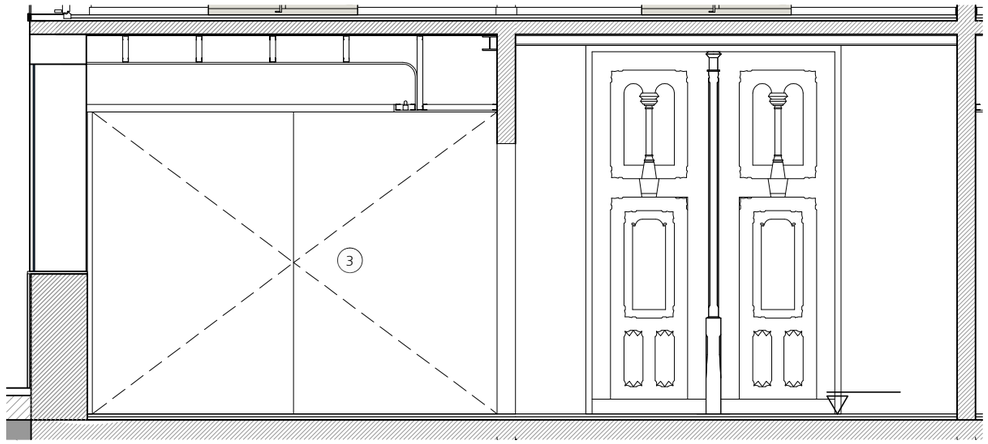

SECCIÓ 8



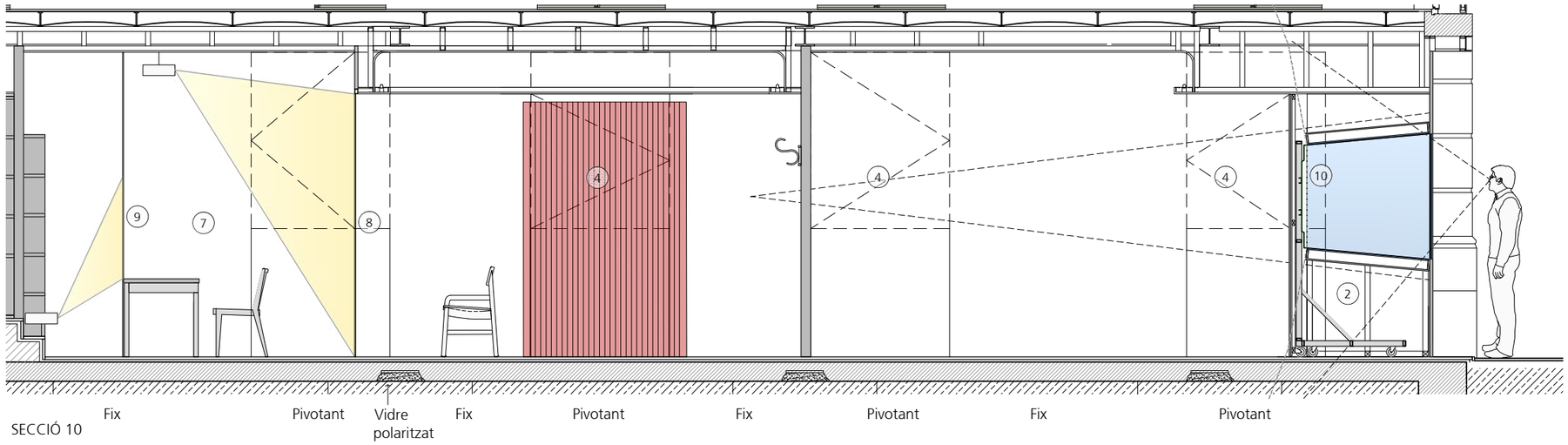

1. Taulell atenció botiga amb vitrina
2. Rampa
3. Mobiliari expositor botiga
4. Vitrines
5. Aparadors
6. Antenes control antifurt



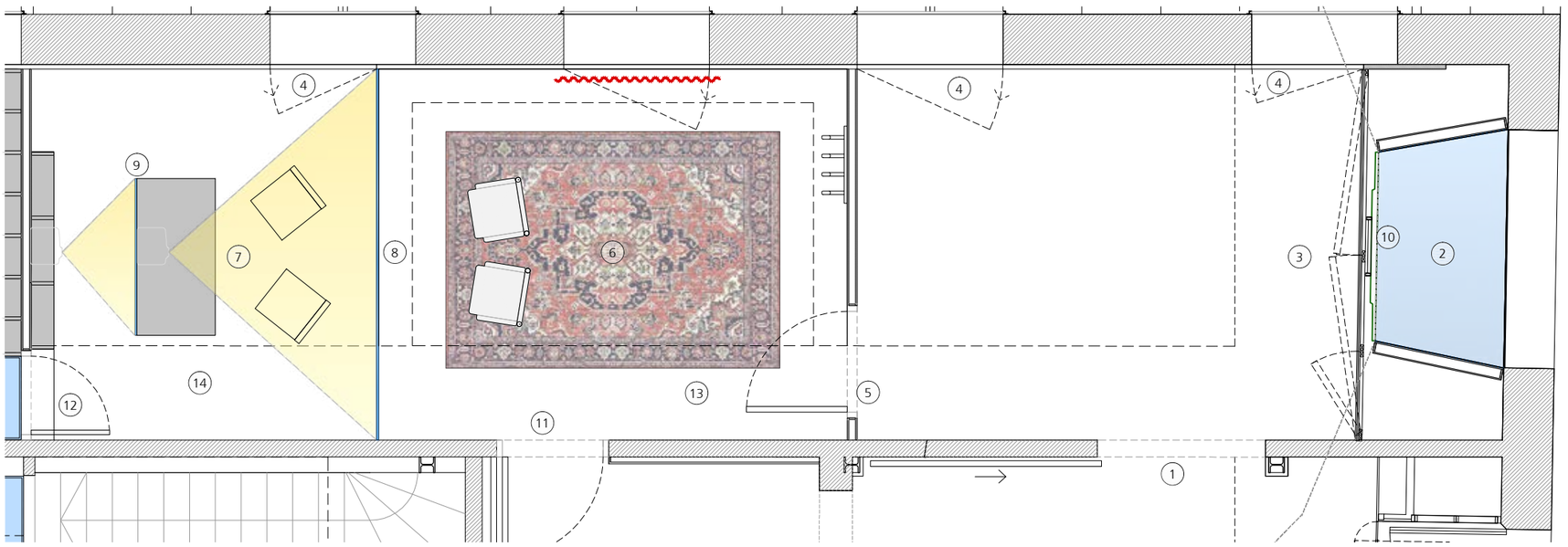

SECCIÓ 8



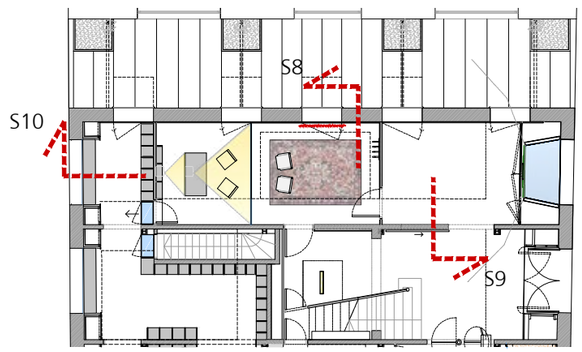

SECCIÓ 9




SECCIÓ 10




1. Accés sala Bijou
2. Calidoscopi a façana
3. Panells pivotants d'accés a calidoscopi
4. Panells pivotants d'accés a aparadors
5. Accés a pròleg porta automatitzada i marcador de compte enrere de durada de l'audiovisual
6. Zona de públic pròleg
7. Zona de recreació de la notaria
8. Vidre amb làmina polaritzada
9. Vidre amb film hologràfic
10. Pantalla LED de 75" per calidoscopi
11. Sortida pròleg- porta automatitzada
12. Accés a manteniment zona museogràfica
13. Attrezzo notaria zona públic: 2 cadires, catifa, penjador, cortina vella
14. Zona de recreació escenografia notaria: Taula, cadires, biblioteca




DETALLS ÀMBITS PLANTA BAIXA
SECCIONS ESPAI BIJOU I PRÒLEG

0 100 cm

ESCALA A3: 1:50

PBS4




**PLANTA ENTRESOL**

**4 LA LLAR I LA FAMÍLIA**

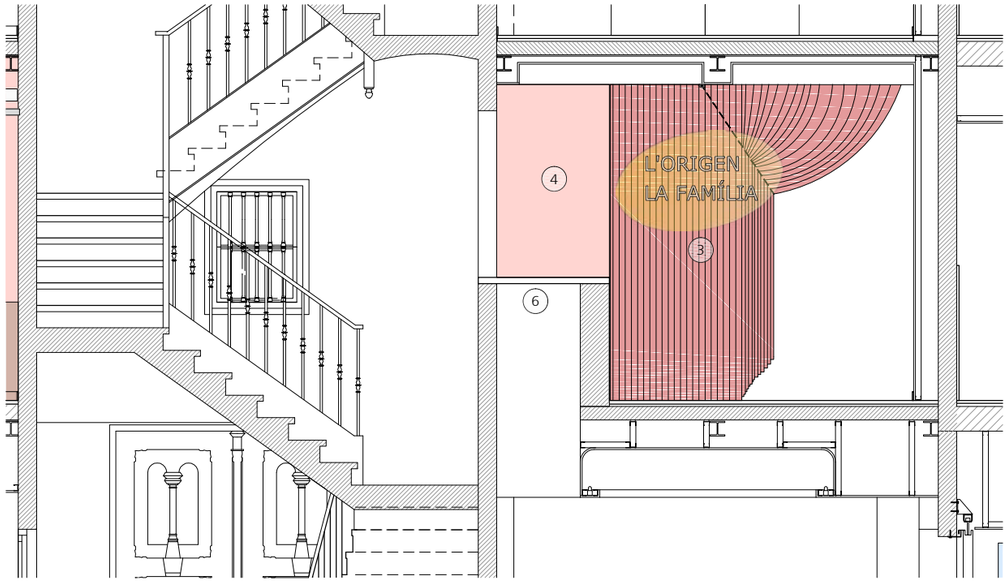
**4.0 ESPAI D'ENTRADA**
4.0.1 Accés des de l'escala principal
4.0.2 Accés des de l'ascensor

**4.1 LA CASA**
L'edifici, l'ambient, els veïns

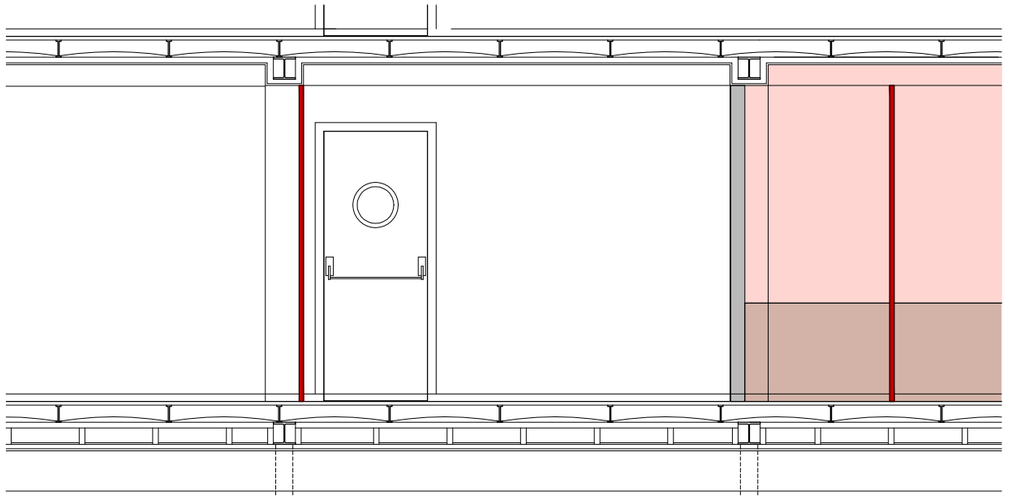
**4.2 RETRATS FAMILIARS**
4.2.1 L'habitació on neix Dalí
4.2.2 L'àvia materna, la tieta Catalina i la mainadera Llúcia
4.2.3 La mare i el pare, la germana Anna Maria i el germà Salvador
4.2.4 Les vistes, els balcons

**4.3 RETALLS D'INFANTESA**
4.3.1 La cuina
4.3.2 El bany
4.3.3 La galeria
4.3.4 Els altres familiars

**4.4 MESTRES I COMPANYS. ARRIBANT A SER DALÍ**

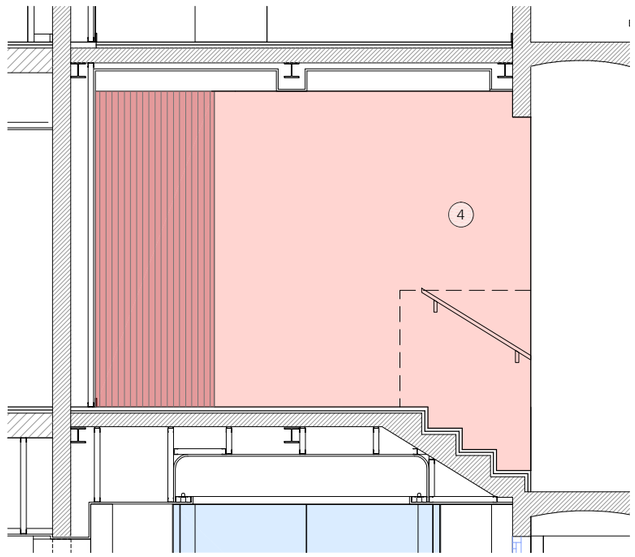



SECCIÓ 1

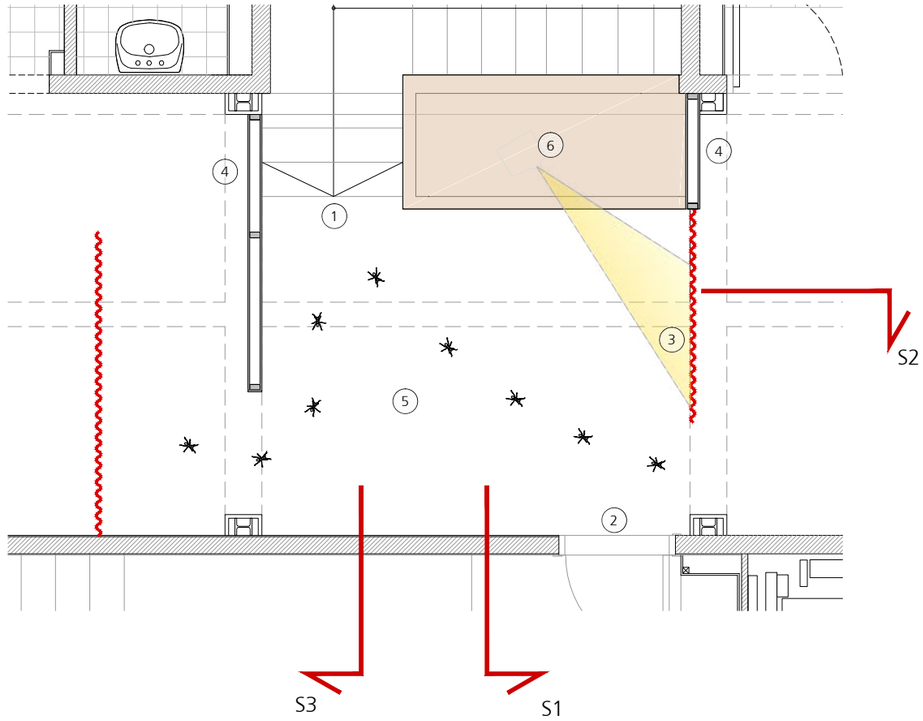


SECCIÓ 2

1. Accés des del vestíbul
2. Accés de d'ascensor
3. Cortina amb projecció de rètol
4. Nous tancaments de pladur
5. Formigues marcant recorregut
6. Sobre de fusta tancament sostre recepció




SECCIÓ 3



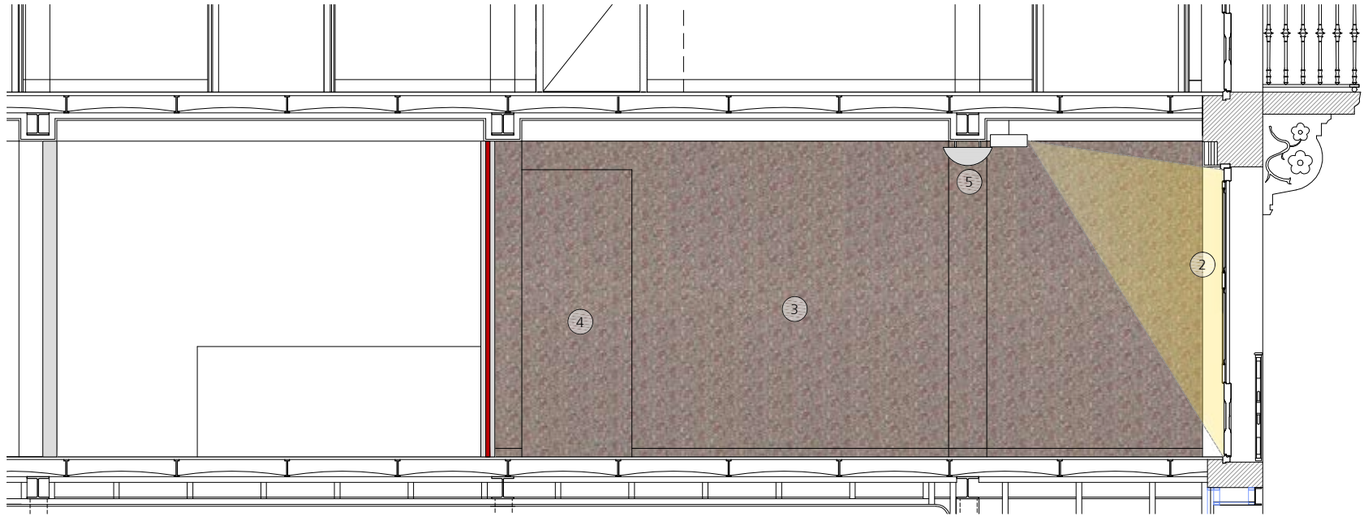

UTE VARIS TRANSVERSAL
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

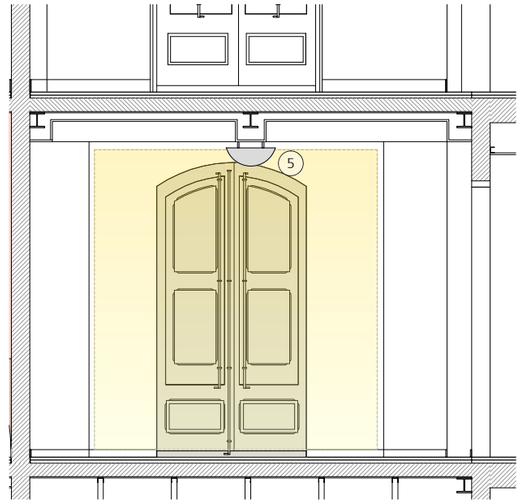
DETALLS ÀMBITS PLANTA ENTRESOL
ESPAI D'ENTRADA

0 100 cm
ESCALA A3: 1:50

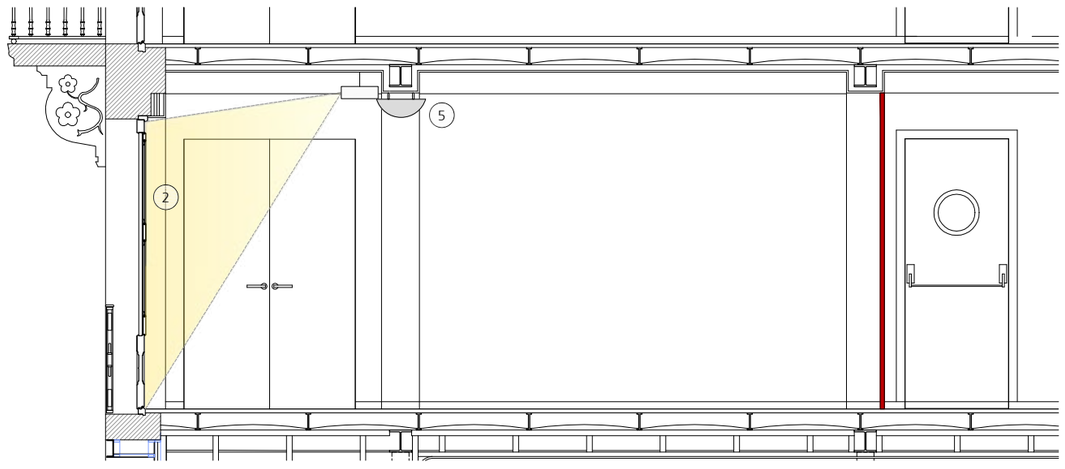
PE2



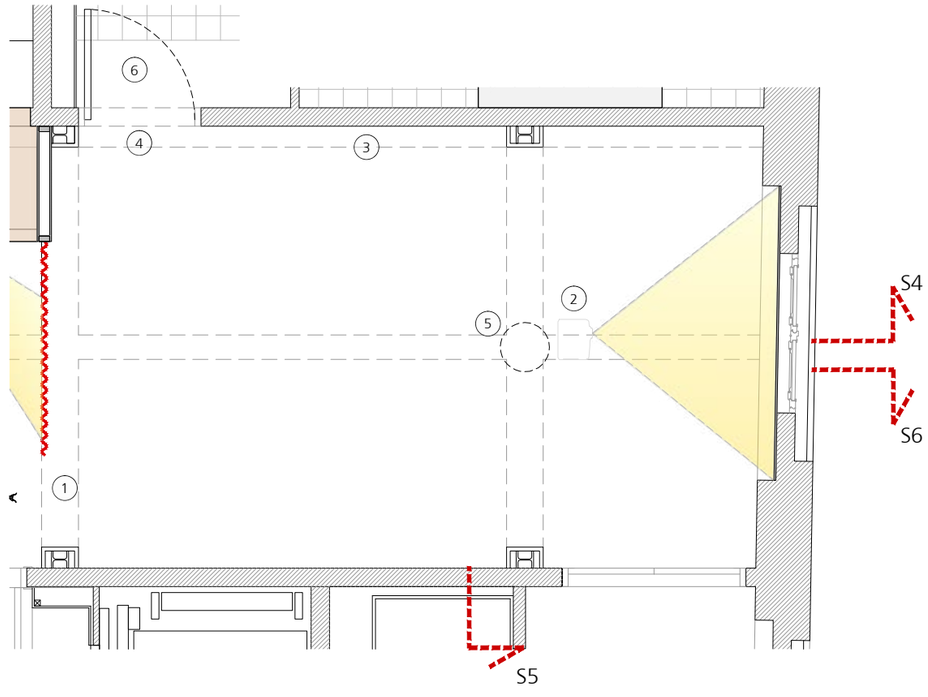

SECCIÓ 4



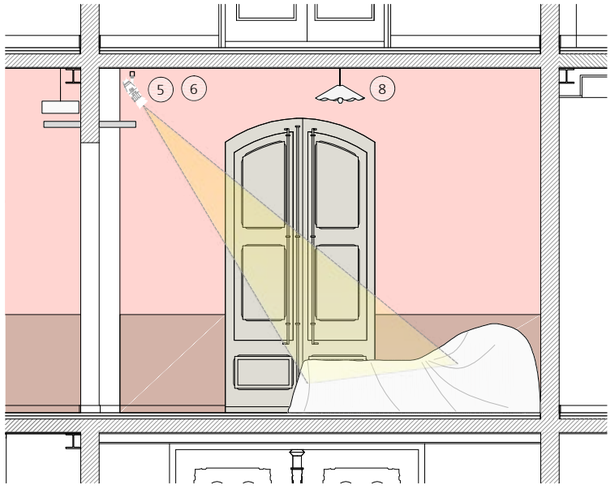

SECCIÓ 5



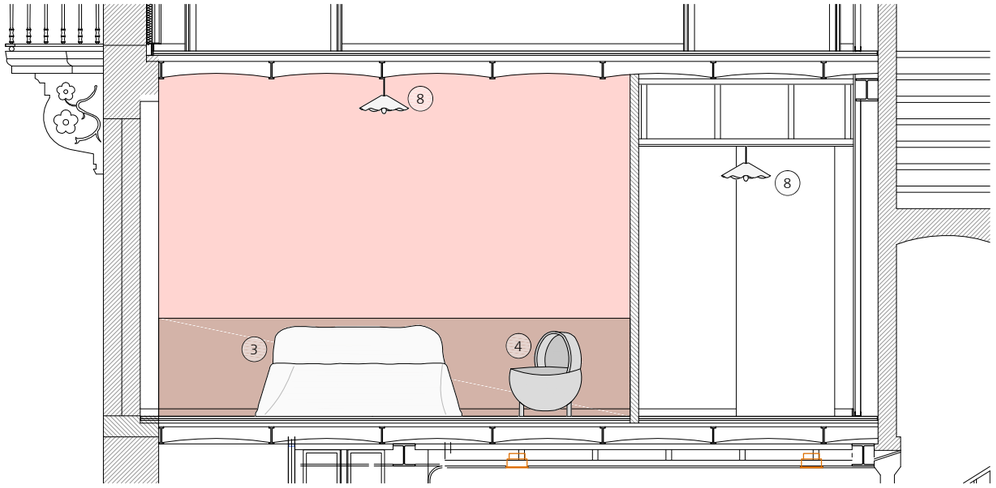

SECCIÓ 6



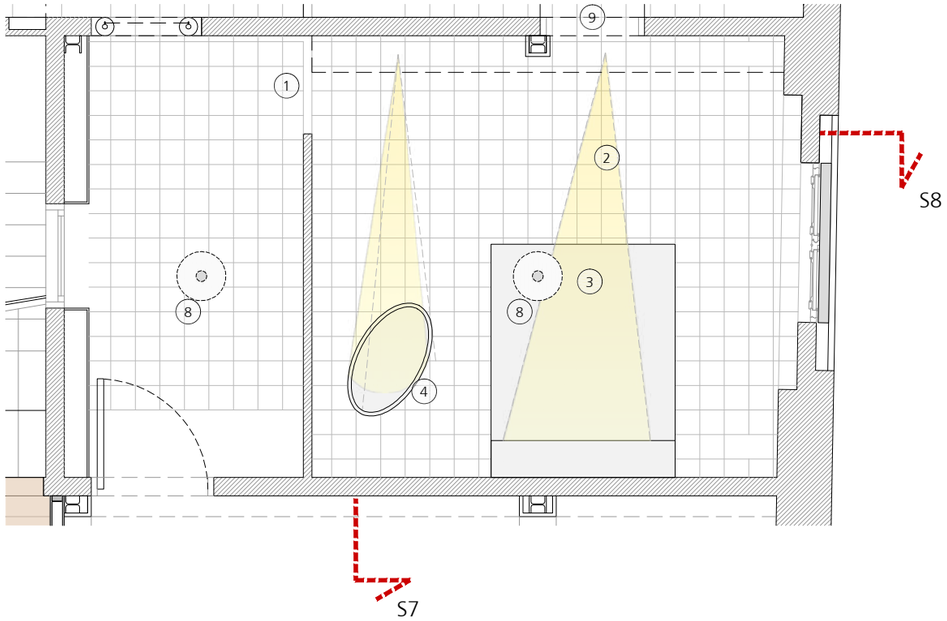

1. Accés
2. Projecció audiovisual
   La casa. L'edifici, l'ambient, els veïns
3. Paret acabada amb paper pintat
4. Porta automàtica (marc ocult)
5. Aplic de sostre
6. Continuació recorregut



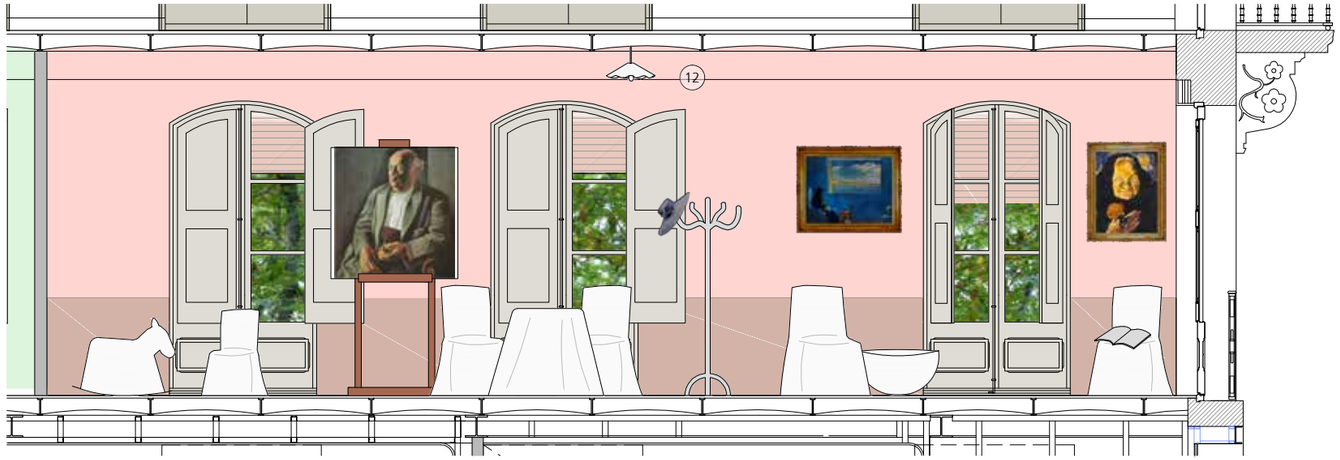

SECCIÓ 7



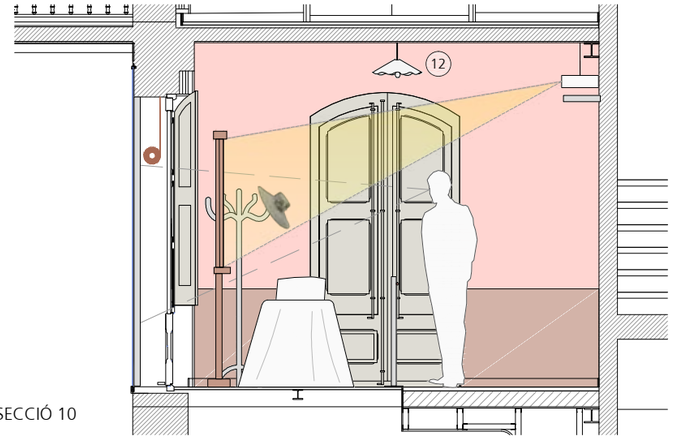

SECCIÓ 8



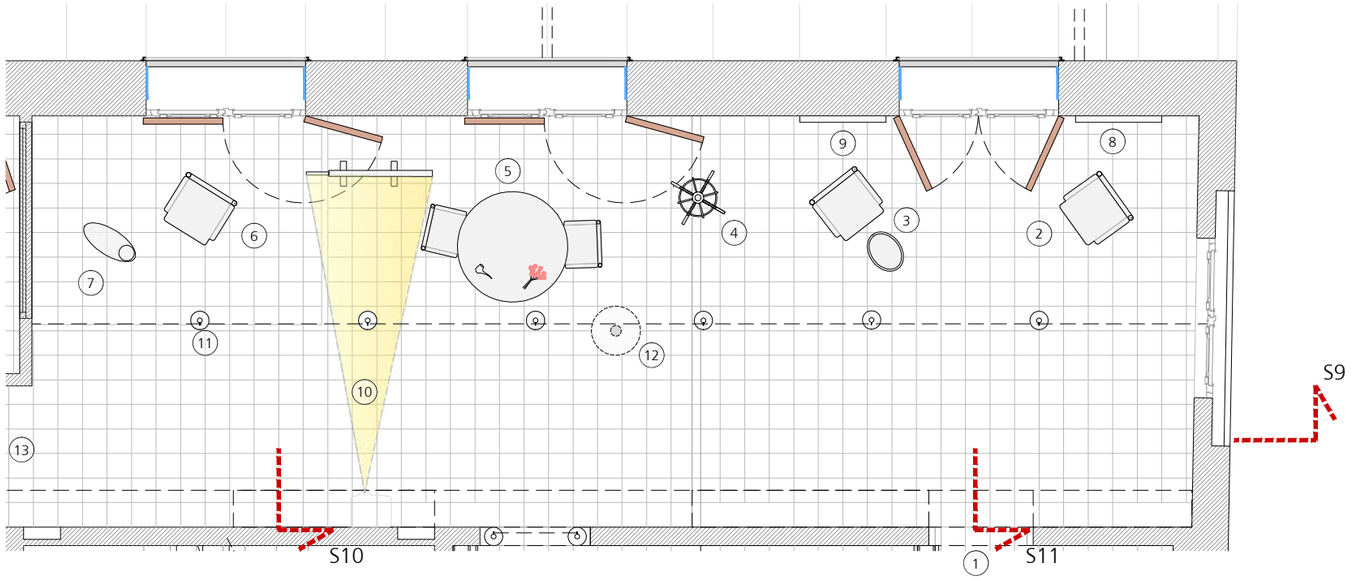

1. Accés
2. L'habitació dels pares, on va néixer Dalí
3. Llit gran amb el matalàs recollit cobert amb un llençol blanc
4. Cabasset de nadó
5. Il·luminació de retall sobre el llit i el cabasset
6. So ambient: El plor d'un nadó
7. Catenària
8. Tulipa (llum de sostre)
9. Continuació recorregut

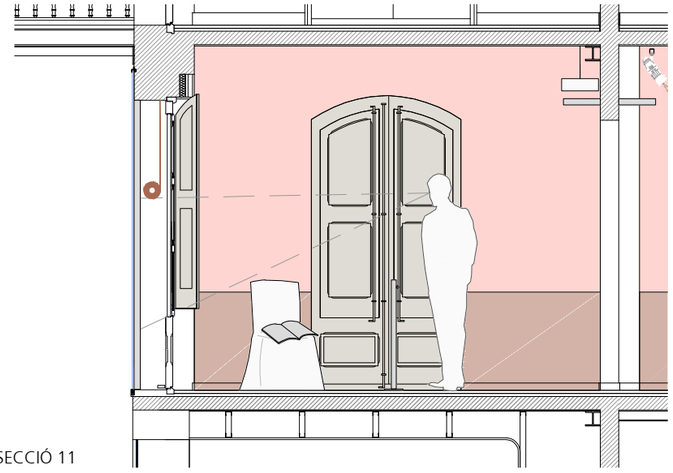



SECCIÓ 9




SECCIÓ 10

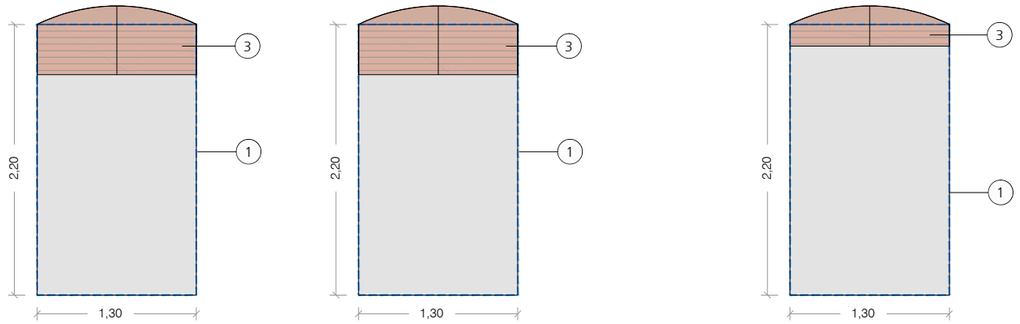


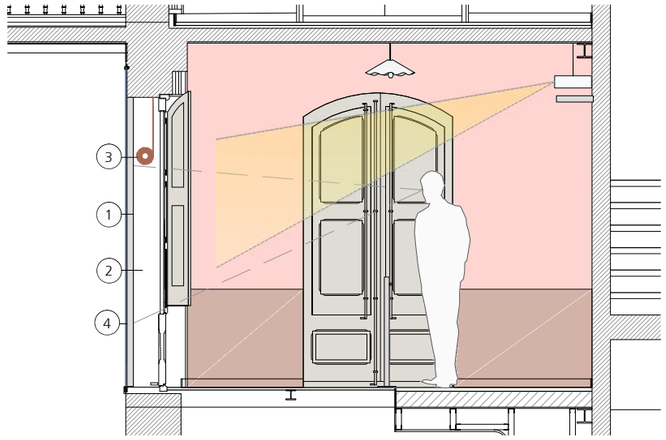



SECCIÓ 11

RETRATS FAMILIARS

1. Accés
2. La mainadera- cadira coberta amb llençol blanc i llibre
3. L'àvia materna- cadira coberta amb llençol blanc i cabàs de costura
4. La tieta Catalina- penjador amb barret
5. El pare i la mare- taula i cadires cobertes amb llençol blanc, una pipa i unes flors
6. La germana Ana Maria- cadira petita coberta amb llençol blanc
7. El germà Salvador- Cavallet de joguina coberta amb llençol blanc
8. Projecció pintures- la mainadera
9. Projecció pintures- l'àvia i la tieta
10. Projecció sobre cavallet- la família
11. Catenària de separació zona de públic
12. Tulipa (llum de sostre)
12. Continuació recorregut

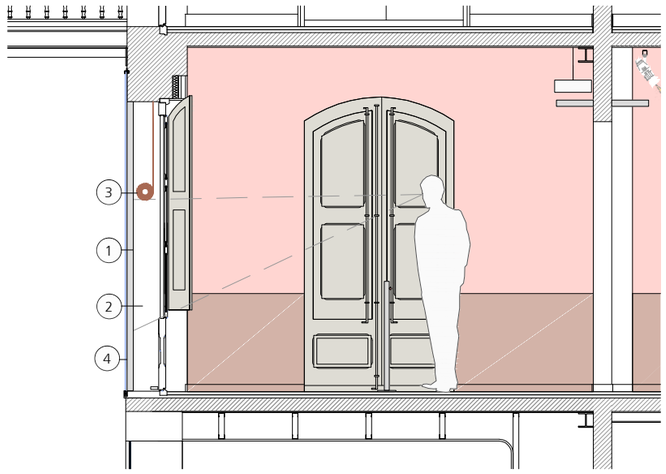


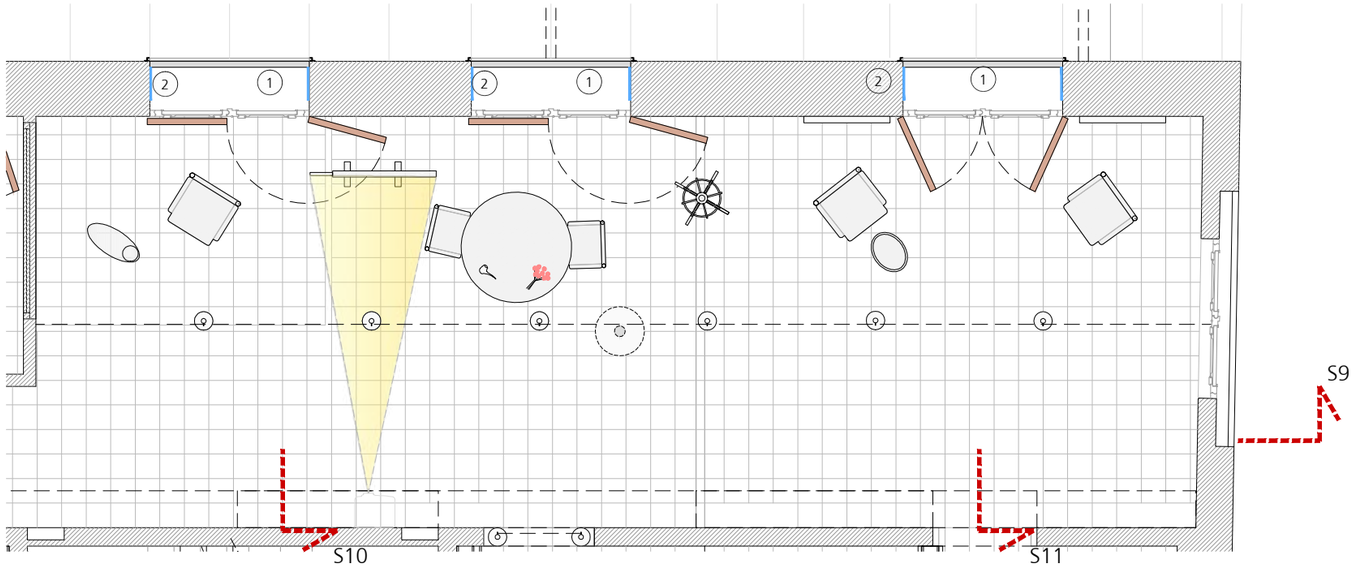

SECCIÓ 5



SECCIÓ 2




SECCIÓ 5

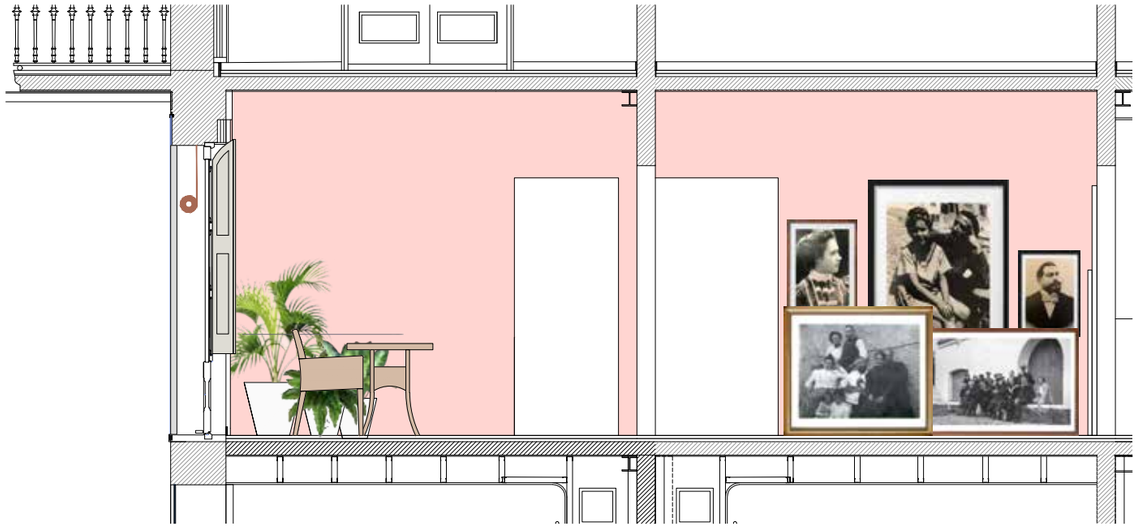



LES VISTES, ELS BALCONS

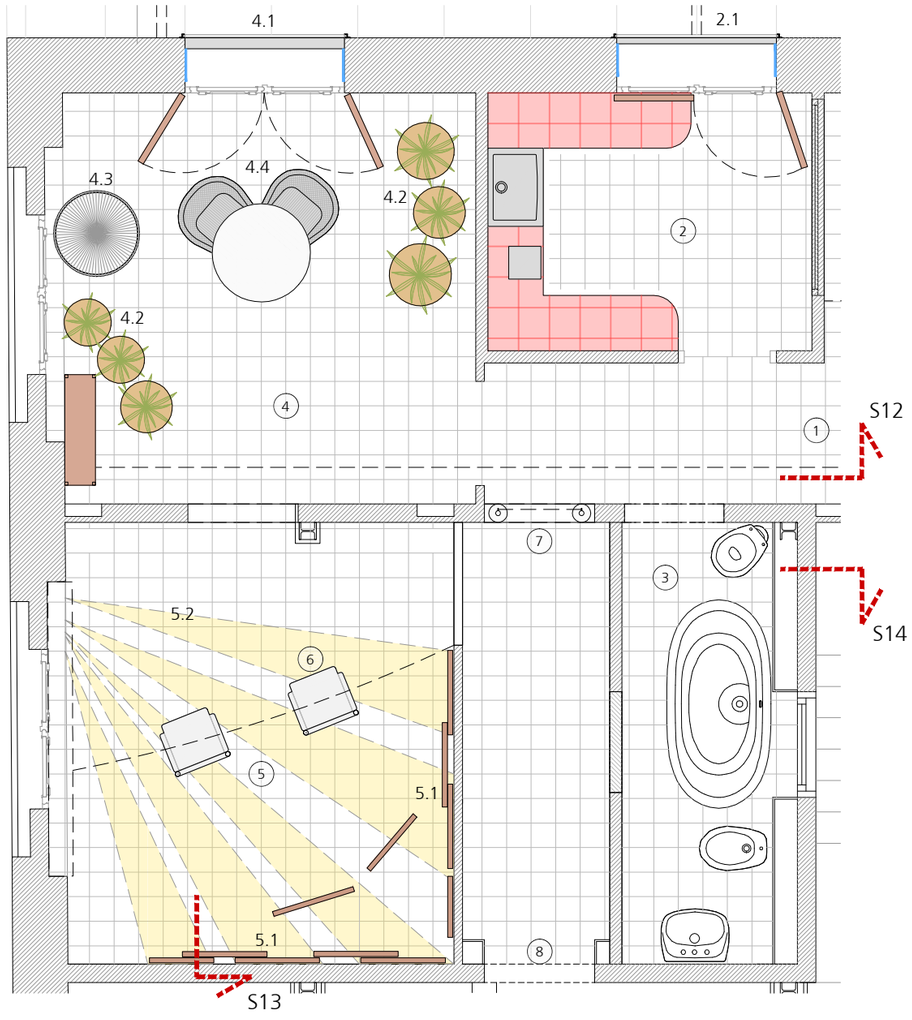
1. Fons imatge lenticular
2. Plans de mirall per multiplicar imatge exterior
3. Persiana
4. Caixa exterior de protecció

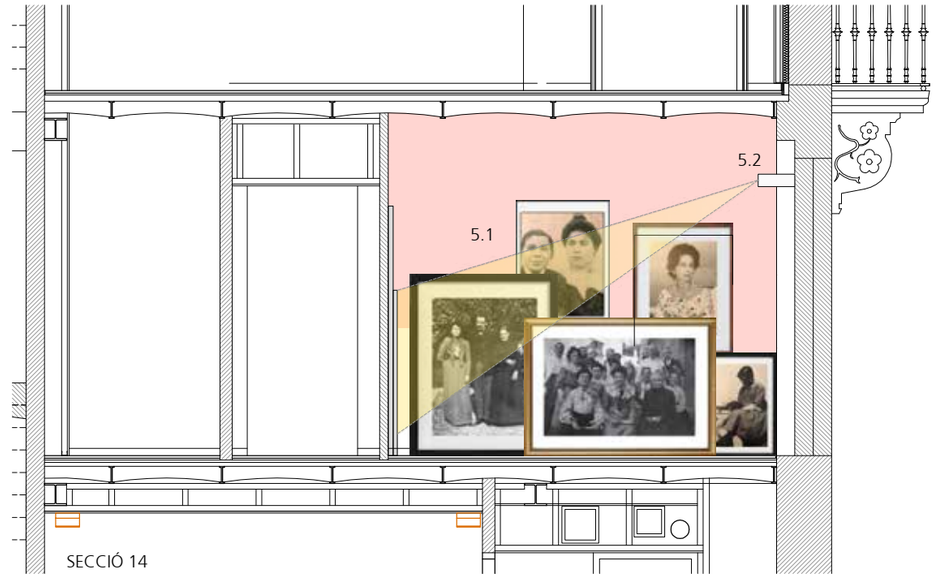



SECCIÓ 12



SECCIÓ 13

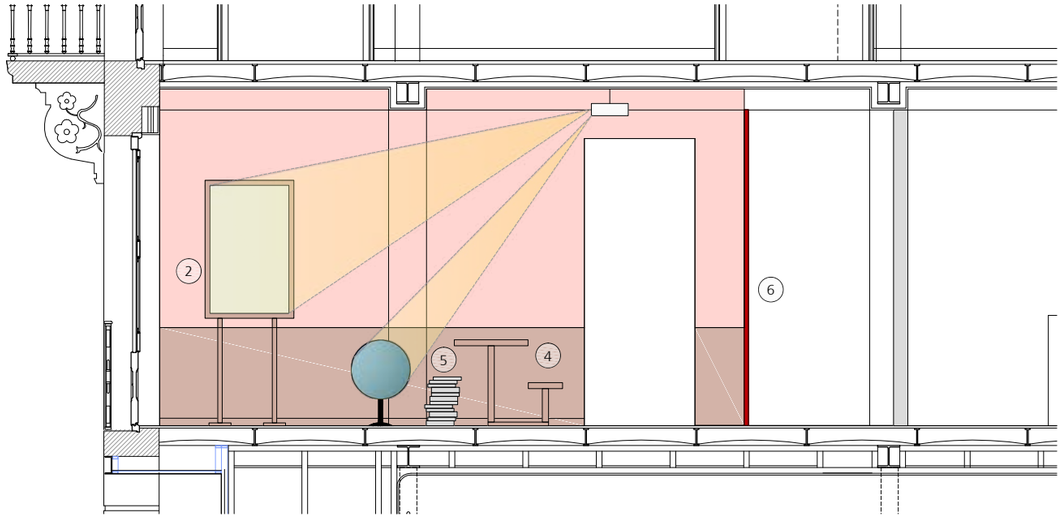


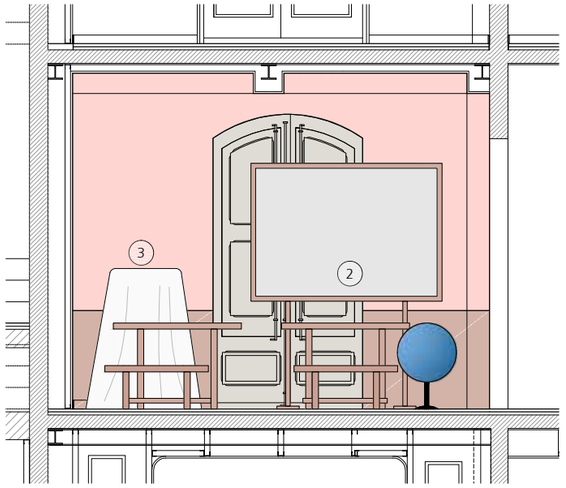

SECCIÓ 14

RETALLS D'INFANTESA

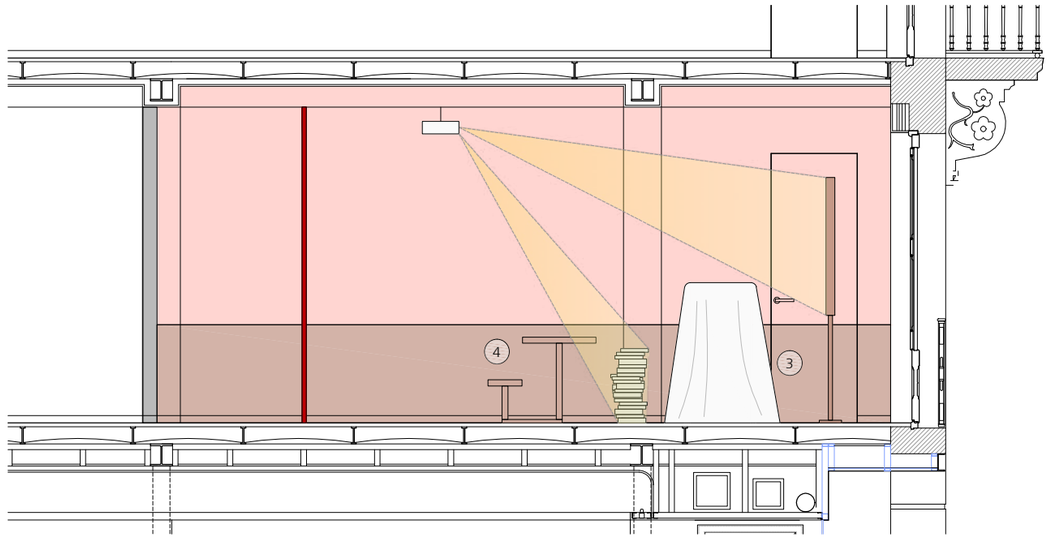
1. Accés
2. La cuina - (so de fregit i de batre truita)
2.1 Pantalla Led 65" per simulació espai exterior
3. El bany - (so de raig d'aigua i cadena de wc)
4. La galeria
4.1 Pantalla Led 85" per simulació espai exterior
4.2 Testos amb lliris i nards
4.3 Glorieta amb ocells
4.4 Taula de terrassa amb sillons de vímet
5. Els altres familiars
5.1 Retrats familiars
5.2 Il·luminació dels retrats
6. Cadires i corda per evitar pas de gent
7. Catenària
8. Continuació recorregut



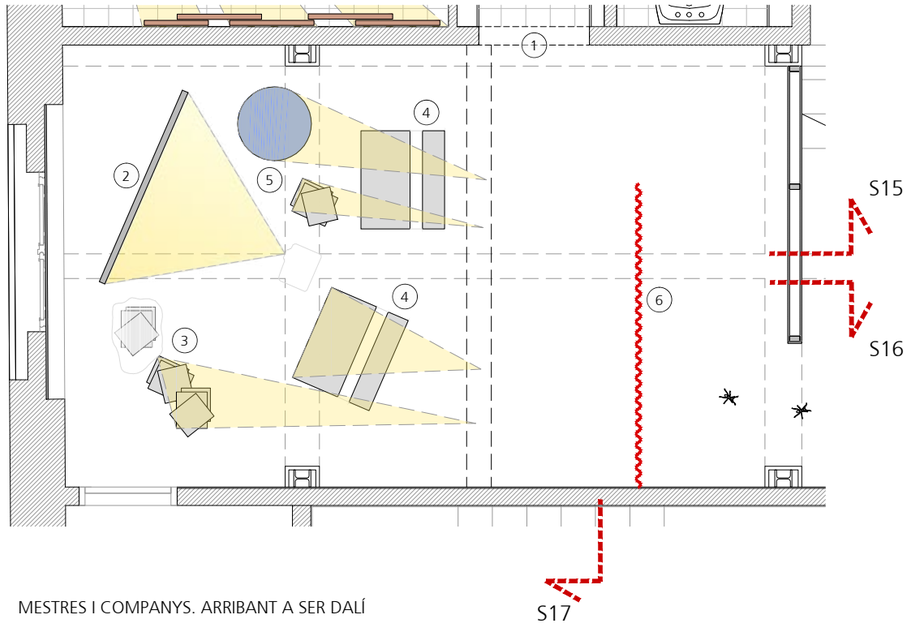

SECCIÓ 15




SECCIÓ 16

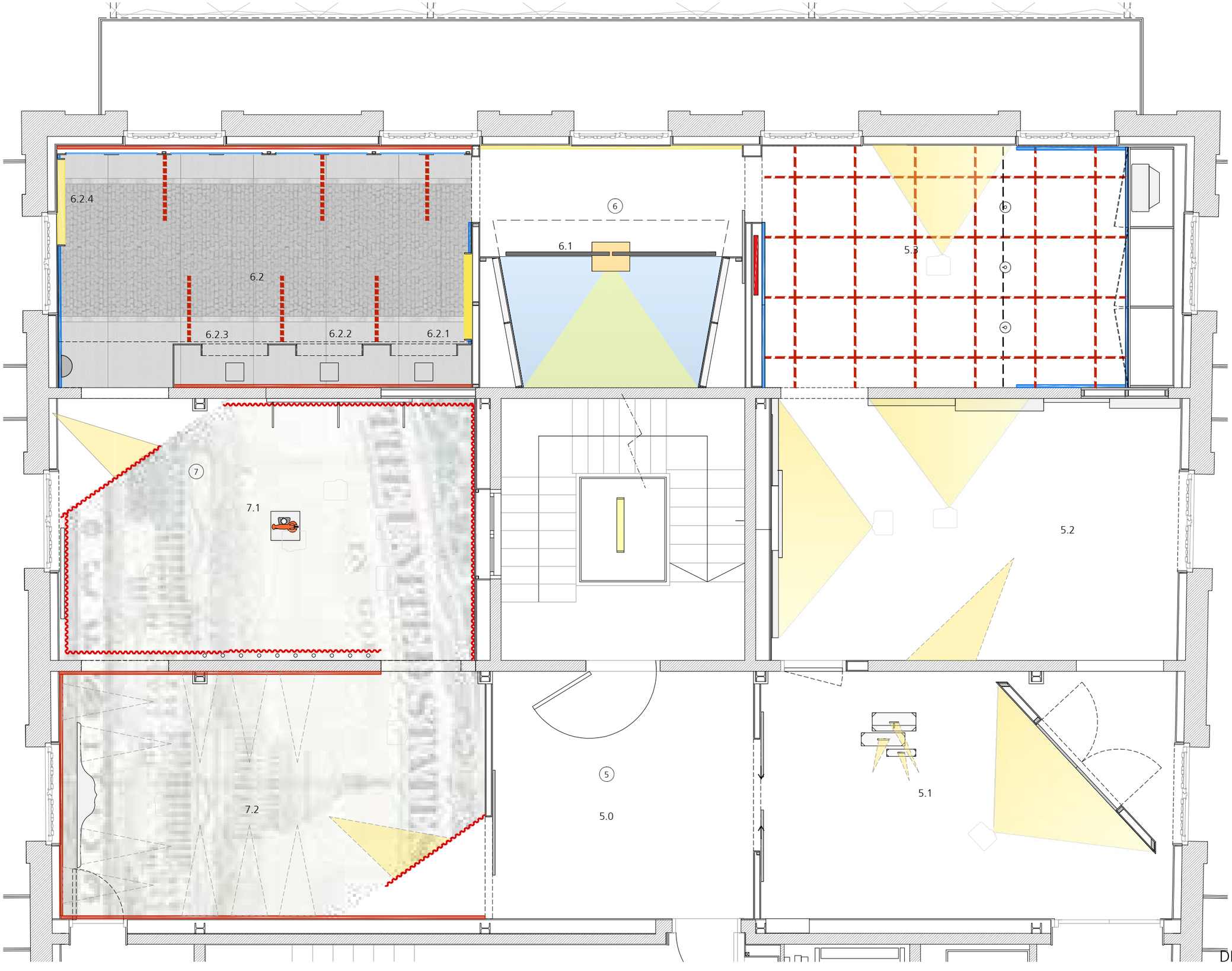



SECCIÓ 17




MESTRES I COMPANYS. ARRIBANT A SER DALÍ

1. Accés
2. Pissarra suport de projecció
3. Mobles coberts amb llençols
4. Pupitres a l'escola
5. Atrezzo de mapamundi i munteres de llibres
6. Cortina
7. Sortida




**PLANTA 1ª**

**5. DALÍ INTIM, DALÍ PERSONA**

5.0 Dalí : somnis i malsons
5.1 Dalí abans de Gala
5.2 Gala Salvador Dalí
5.3 Pensaments profunds

**6. DALÍ ESPECTACLE- DALÍ "PERSONATGE"**

6.1 Dalí calidoscopi
6.2 Dalí a l'escenari
- 6.2.1 Paris
- 6.2.2 Londres
- 6.2.3 Nova York
- 6.2.4 Happenings dalinians a l'Espanya franquista

**7. DALÍ I LA CULTURA DE MASSES**

7.1 Dalí i la cultura de masses
- 7.1.1 Dalí a N.Y
- 7.1.2 El cinema i el teatre
- 7.1.3 Productes , marca i publicitat
- 7.1.4 Pintura i cultura de masses

7.2 Dalí estrella mediàtica
- 7.2.1 Dalí als mitjans
- 7.2.2 La identitat de marca i el producte dalinià

UTE VARIS TRANSVERSAL
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

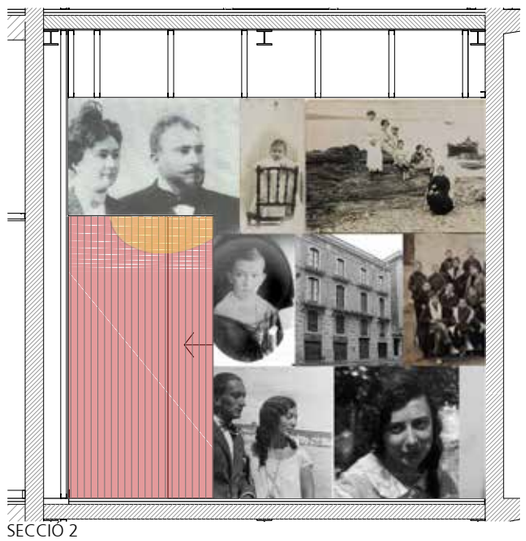
DETALLS ÀMBITS PLANTA 1ª
PLANTA DISTRIBUCIÓ

0 100 cm
ESCALA A3: 1:50

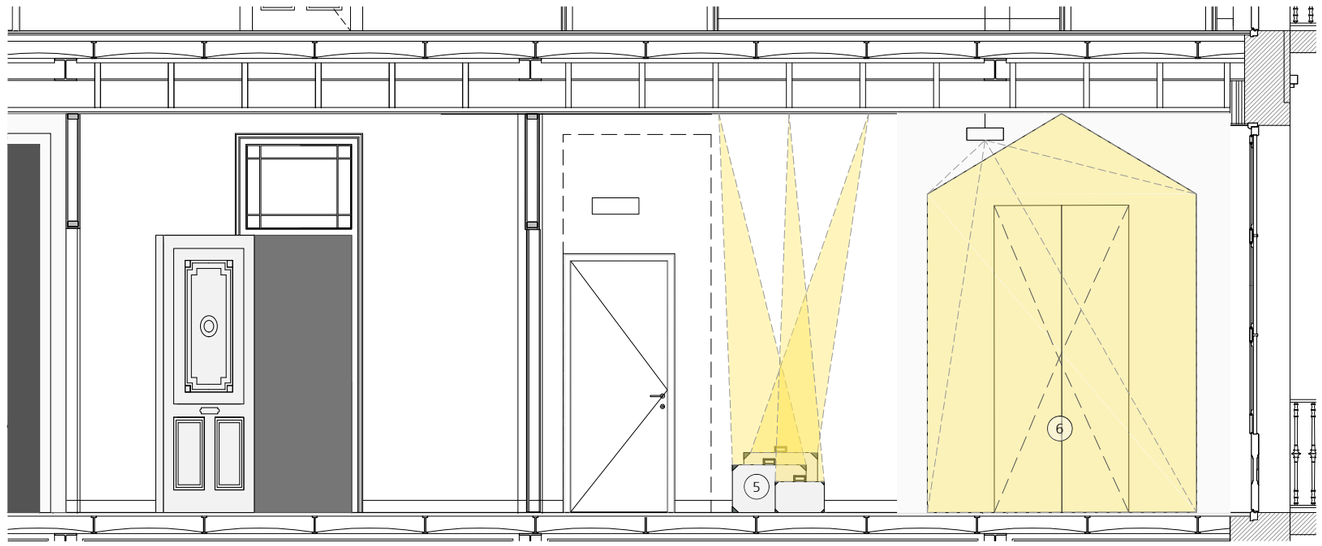
P1 1



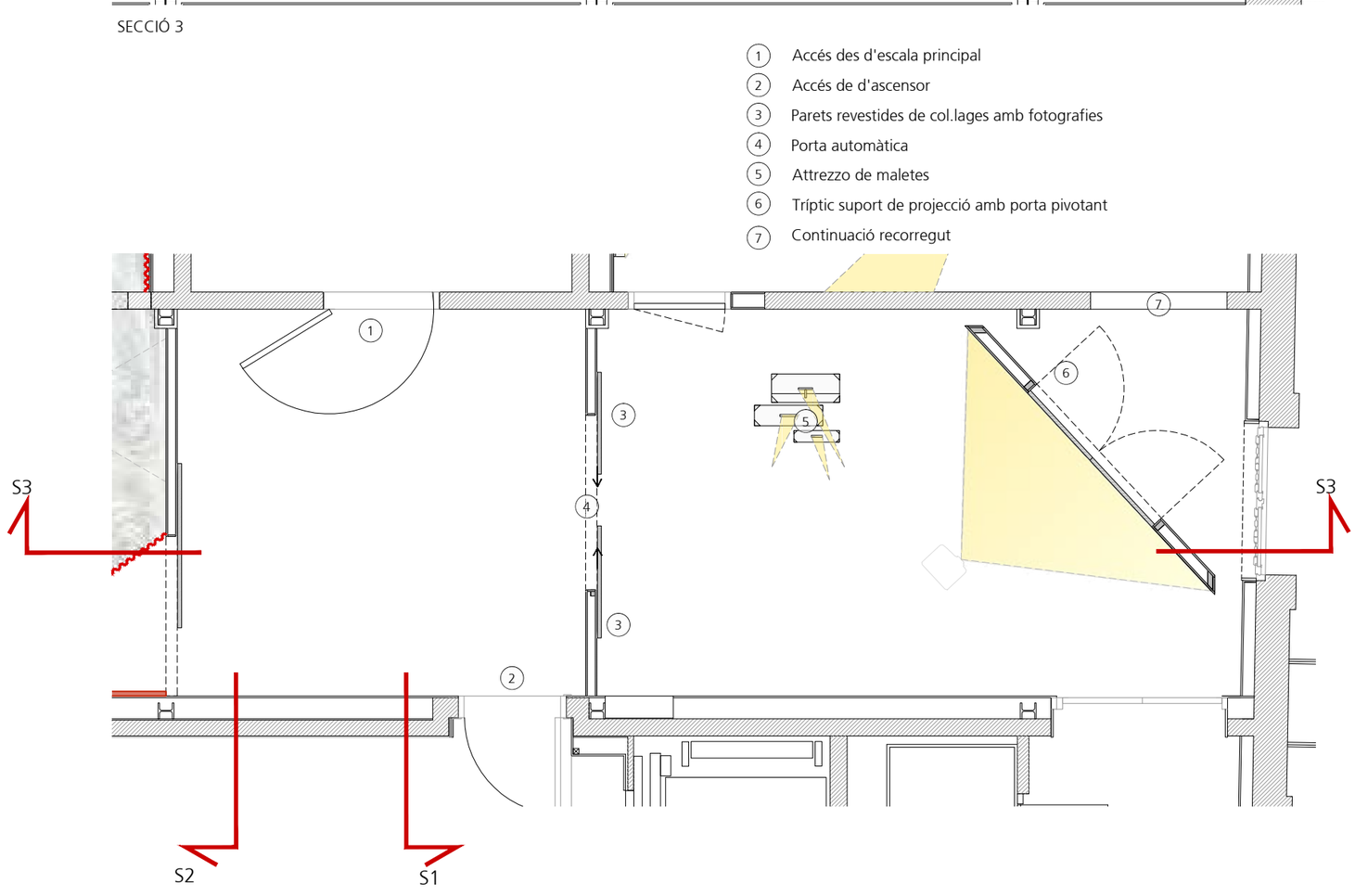
SECCIÓ 1



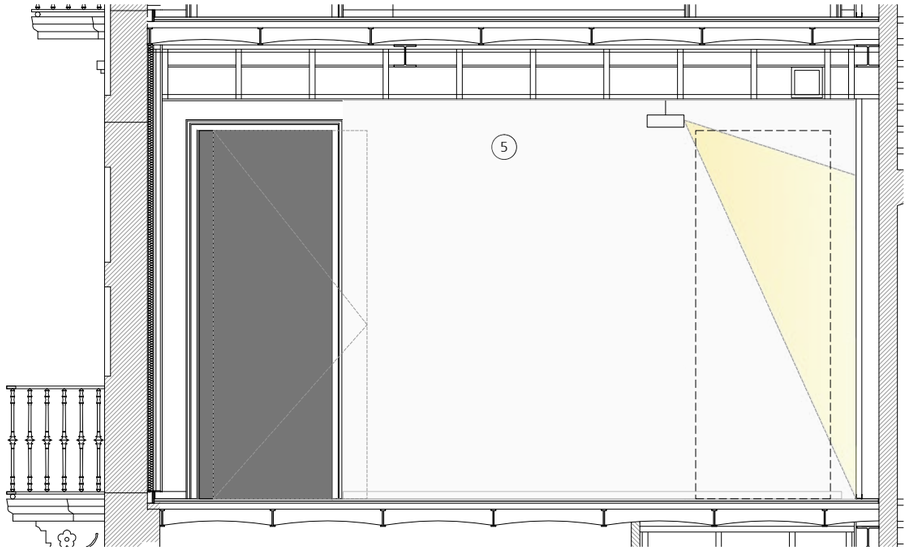
SECCIÓ 2



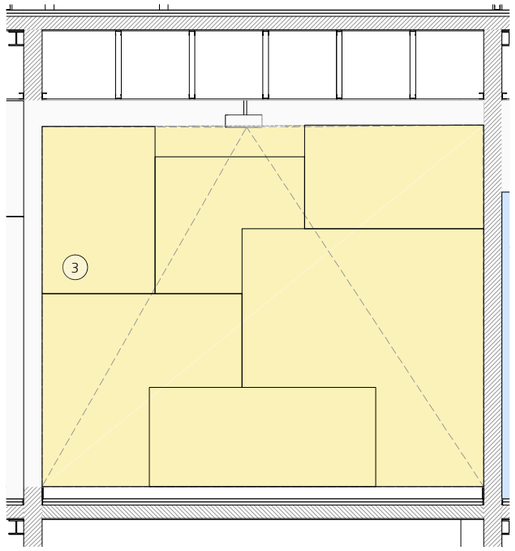
SECCIÓ 3



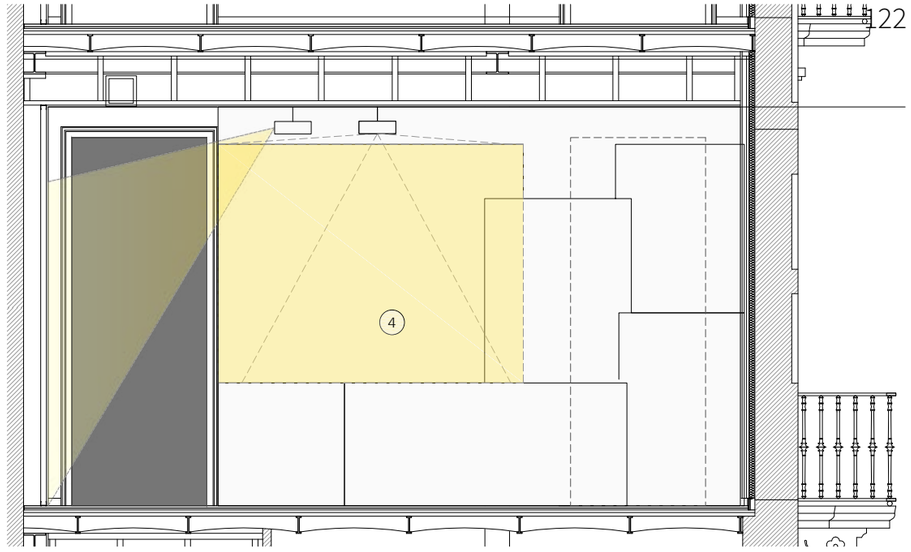

1. Accés des d'escala principal
2. Accés de d'ascensor
3. Parets revestides de col.lages amb fotografies
4. Porta automàtica
5. Attrezzo de maletes
6. Tríptic suport de projecció amb porta pivotant
7. Continuació recorregut




SECCIÓ S1

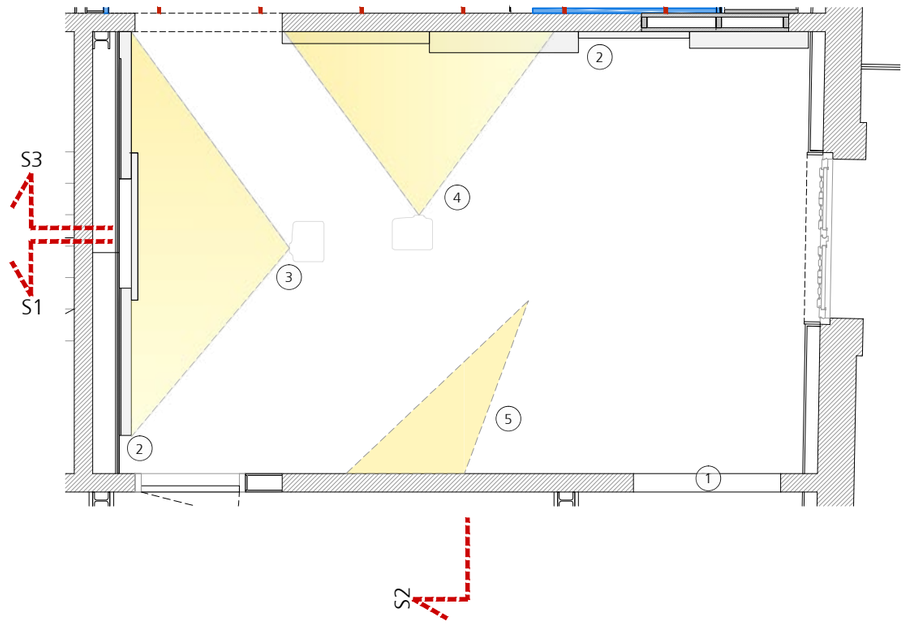



SECCIÓ S2




SECCIÓ S3

1. Accés
2. Paret amb llenços en blanc
3. Projecció amb videomapatge obra i creació Gala-Dalí, els llocs: de Portlligat Púbol
4. Projecció amb videomapatge morfing dels rostres de Gala-Dalí
5. Frases de Dalí
6. Continuació recorregut



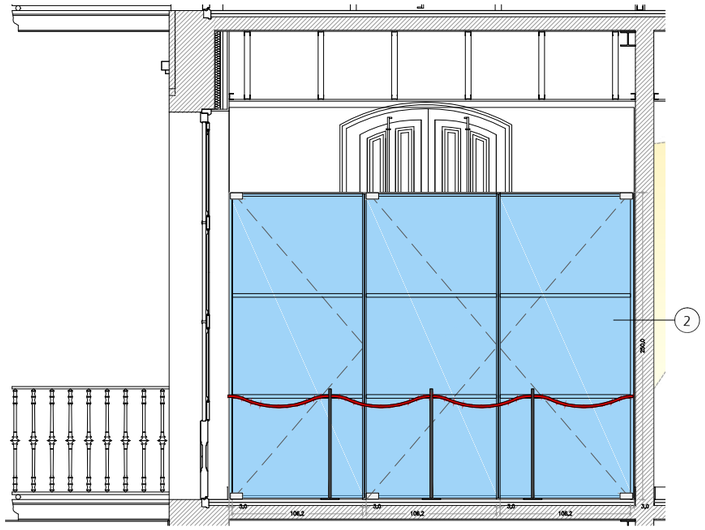

DETALLS ÀMBITS PLANTA 1ª
GALA SALVADOR DALÍ

0 100 cm
ESCALA A3: 1:50

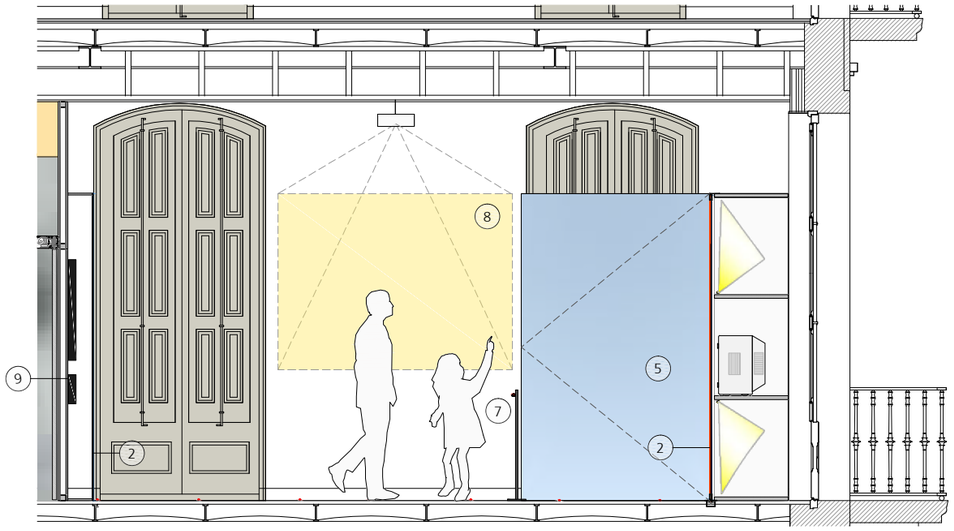
P1 3

UTE VARIS TRANSVERSAL
FEBRER 2022

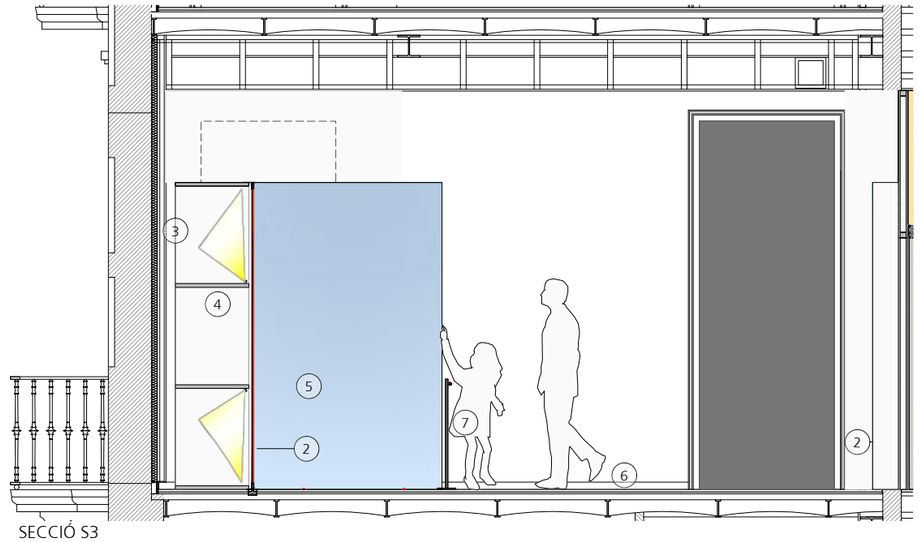
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia



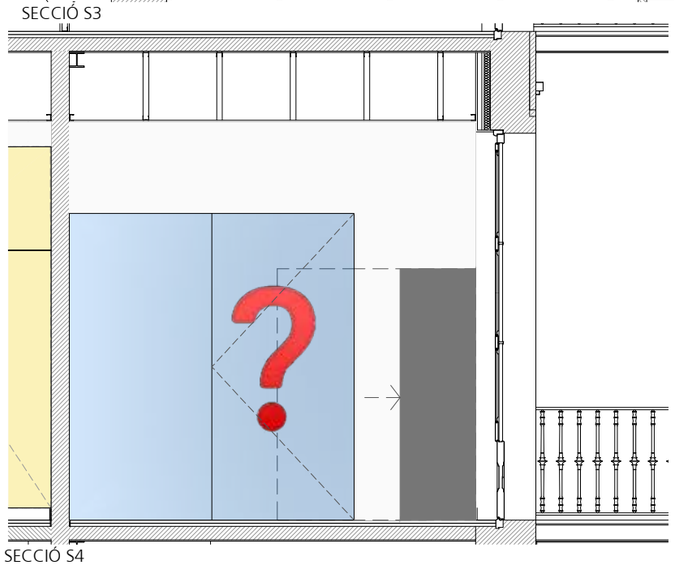

SECCIÓ S1




SECCIÓ 2

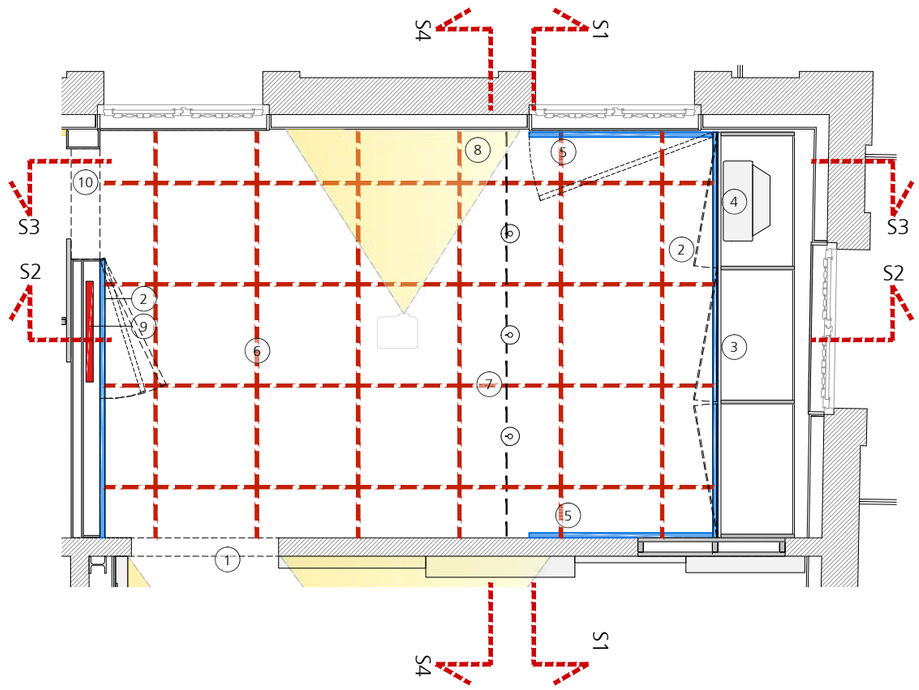



SECCIÓ S3



SECCIÓ S4

1. Accés
2. Vidre cool.lite practicable per manteniment
3. Espai vitrines objectes i maquetes evocant pensaments
4. Televisor antic
5. Mirall
6. Paviment de tauler revestit de xapa d'inox amb quadrícula de tira de led
7. Catenària
8. Projecció d'imatges de pintures vinculades al tema
9. Interrogant de neó
10. Porta automàtica i continuació recorregut

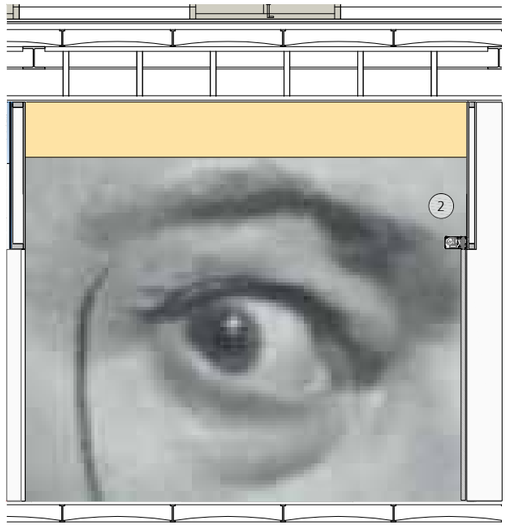



DETALLS ÀMBITS PLANTA 1ª
PENSAMENTS PROFUNDS

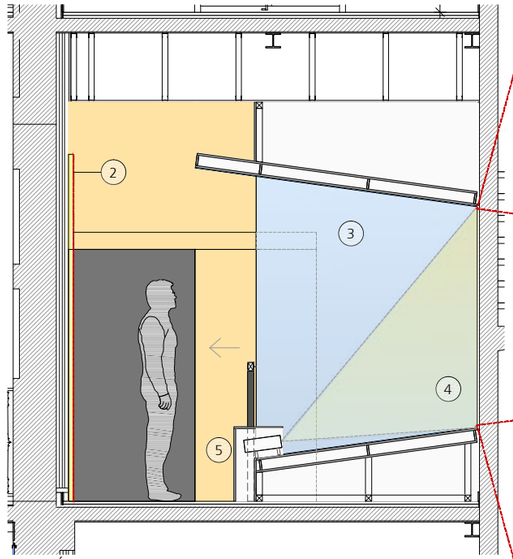
0 100 cm

ESCALA A3: 1:50

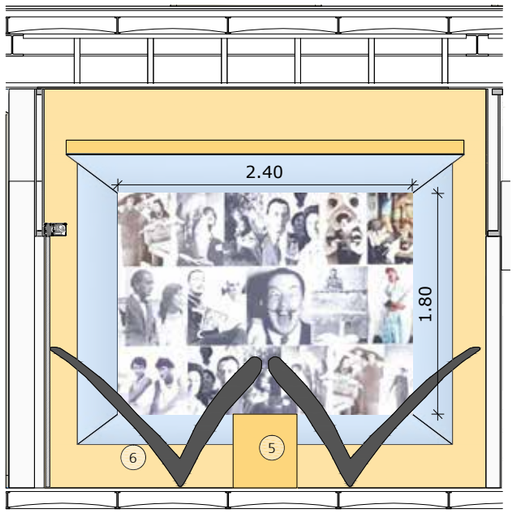
P1 4




SECCIÓ 1

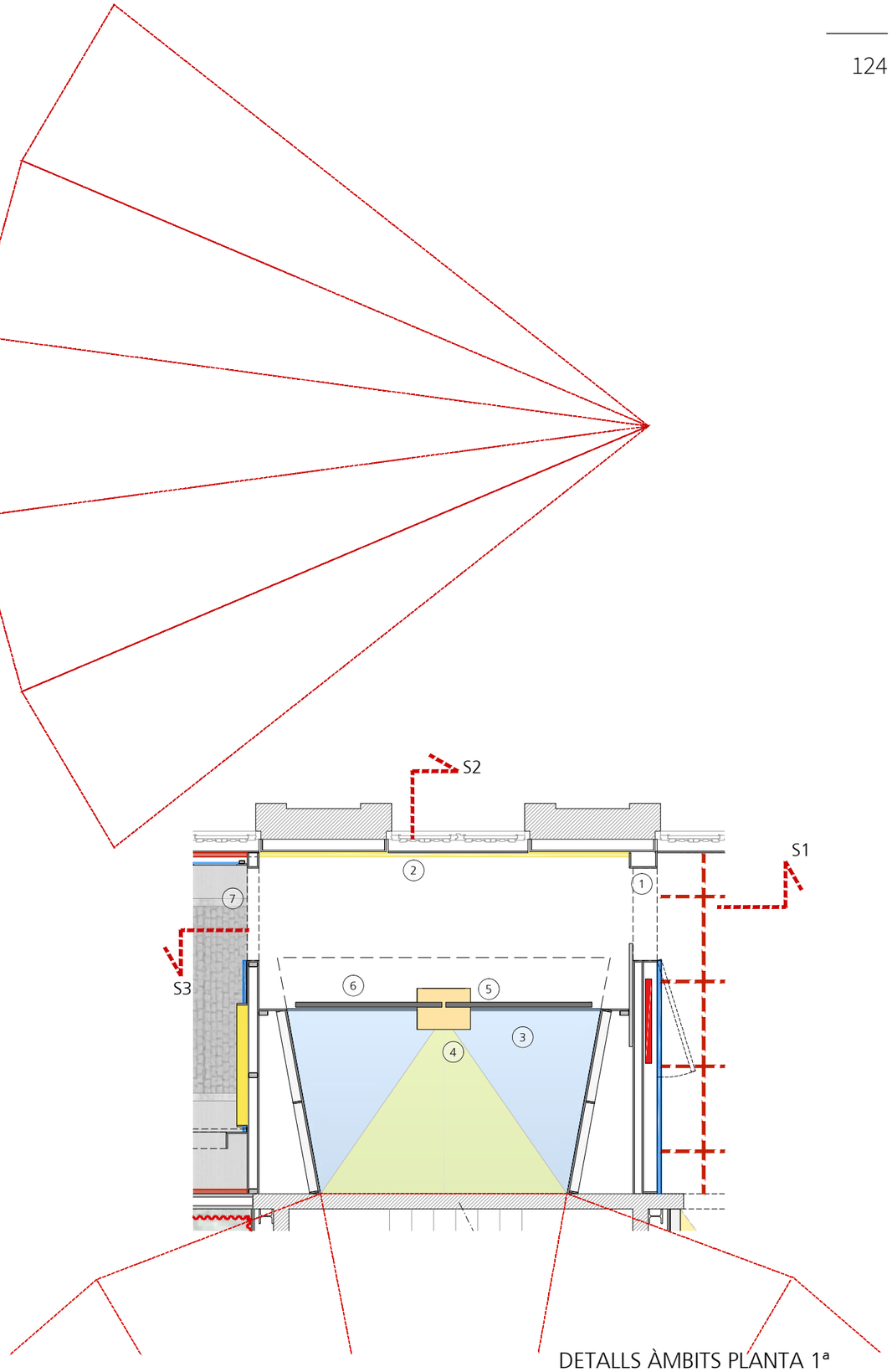



SECCIÓ 2




SECCIÓ 3

1. Accés
2. Imatge fotoimpresa
3. Caleidoscopi de mirall
4. Projecció de video
5. Caixa projector
6. Barana - bigoti de DM amb estructura interior de fusta
7. Continuació recorregut

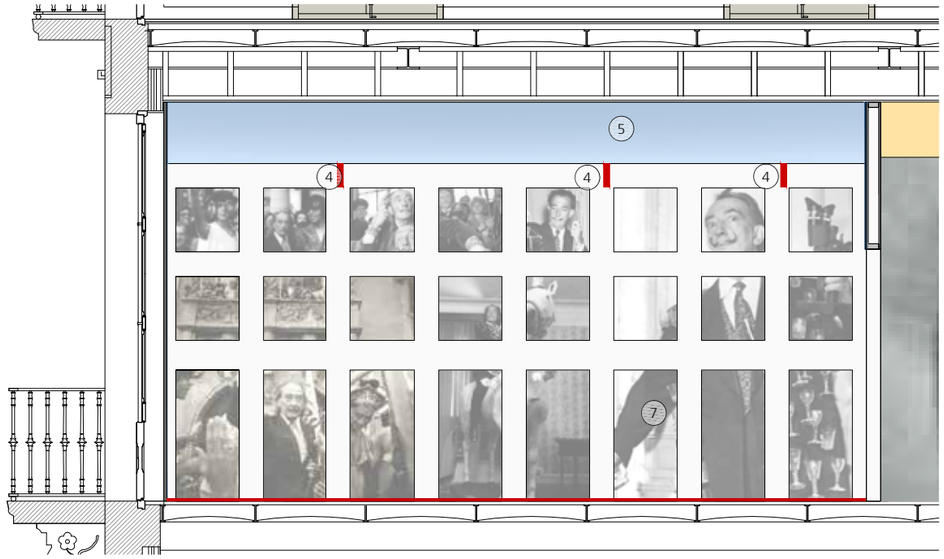



DETALLS ÀMBITS PLANTA 1ª
DALI CALIDOSCOPI

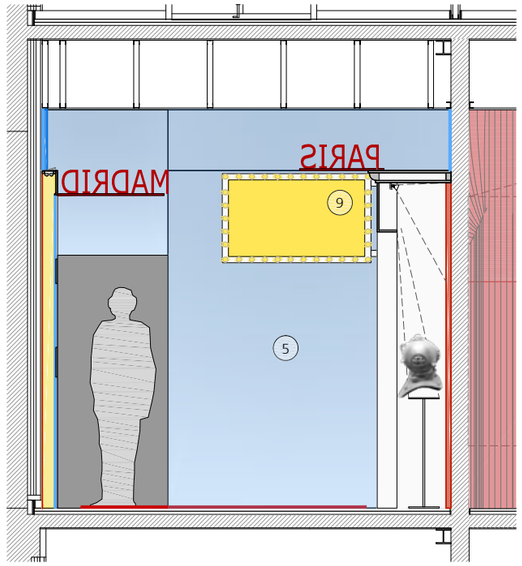
P1 5

0 100 cm

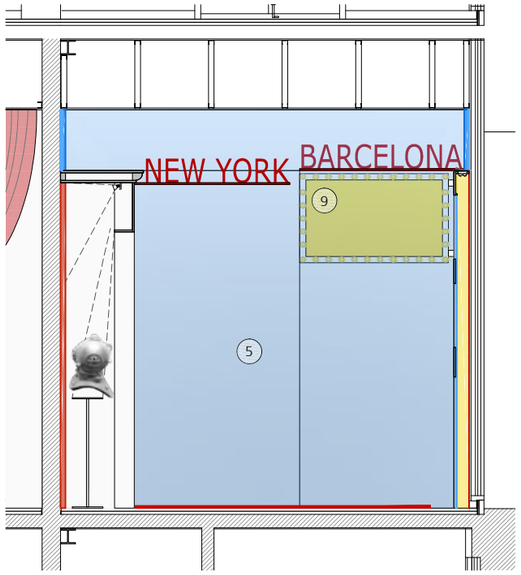
ESCALA A3: 1:50



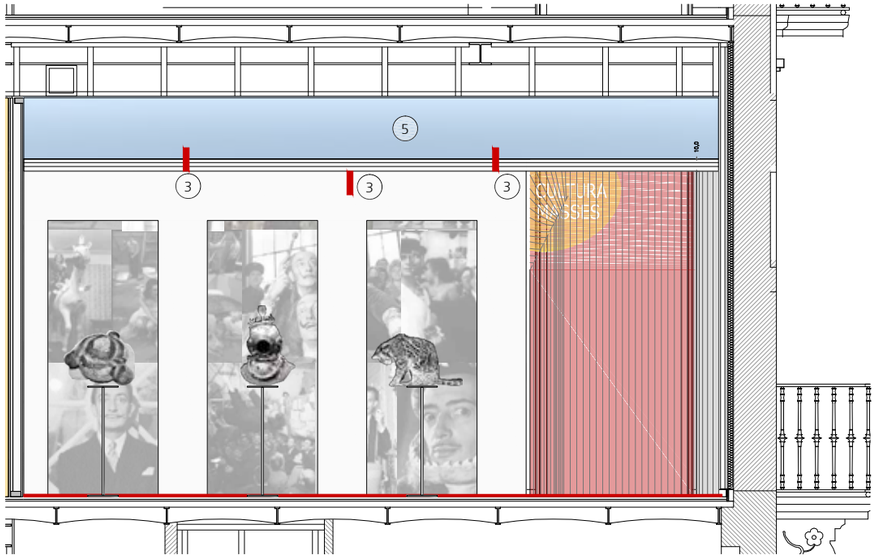

SECCIÓ 1



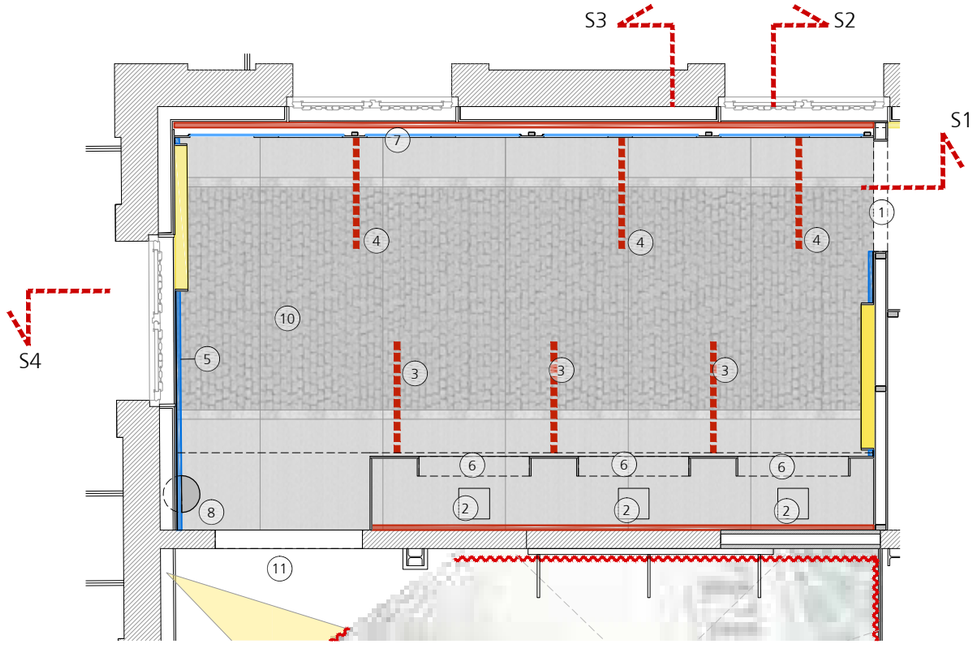

SECCIÓ 2



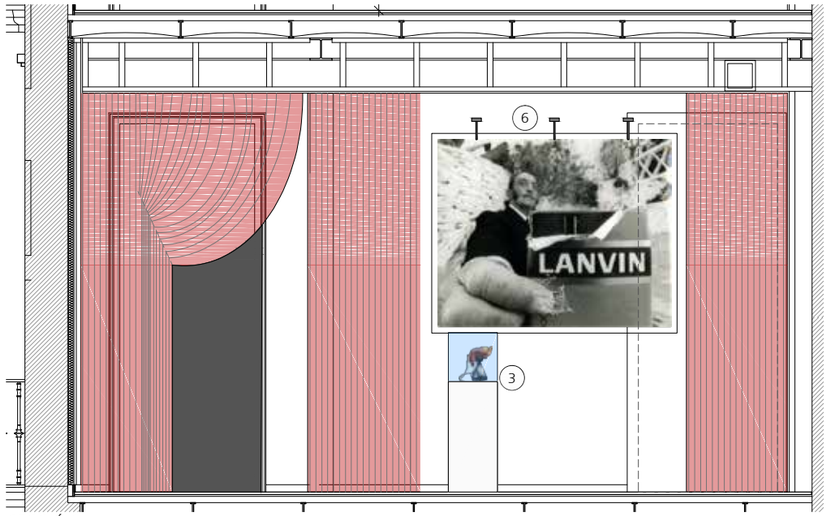

SECCIÓ 3



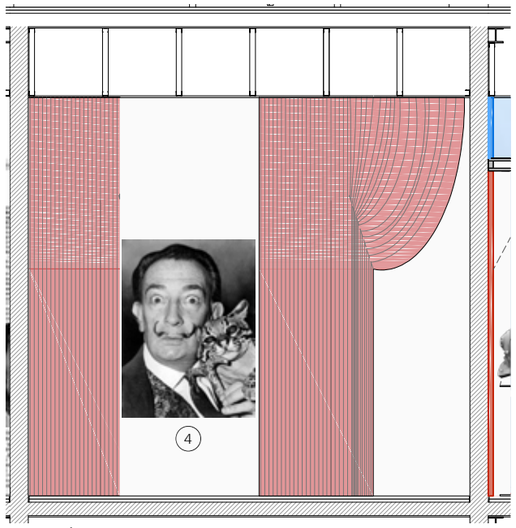

SECCIÓ 4



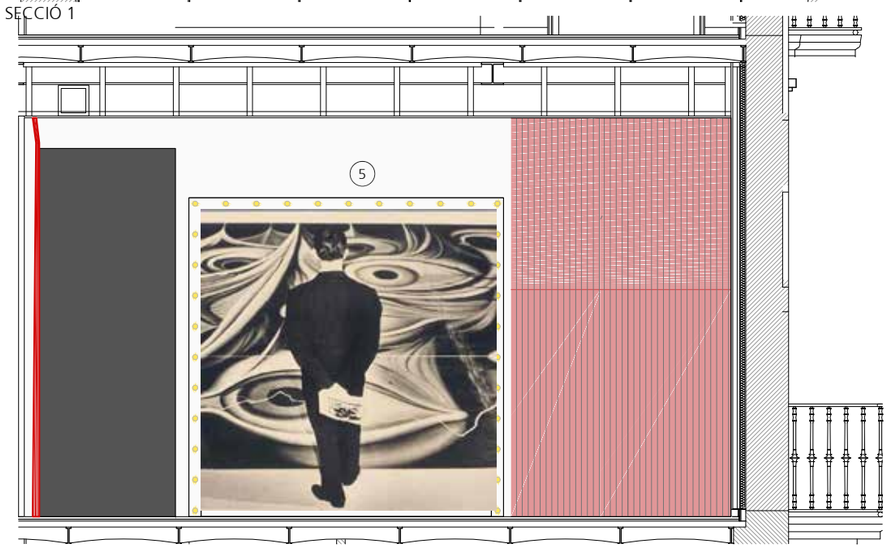

1. Accés
2. Col.lage fotogràfica a les tres ciutats Paris, Londres , New York
3. Rètols , Paris, Londres , New York (neón)
4. Rètols ciutats a Espanya (neón)
5. Mirall
6. Vitrines amb objectes emblemàtics de cada ciutat
7. Fotografies retroil.luminades de happenings a Espanya
8. Mitja columna
9. Pantalla led envoltada de marc amb bombetes
10. Catifa vermella
11. Continuació recorregut



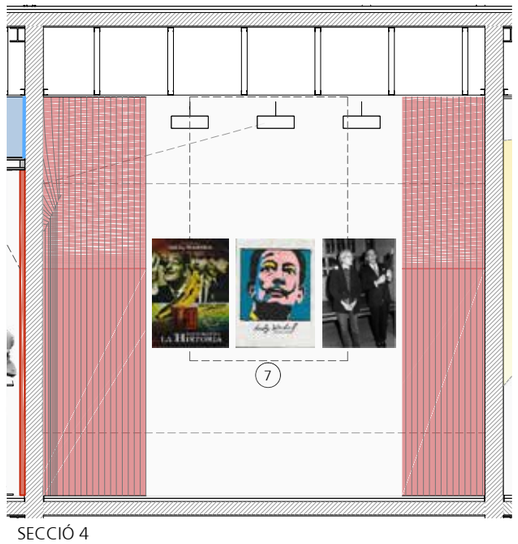

SECCIÓ 1




SECCIÓ 2

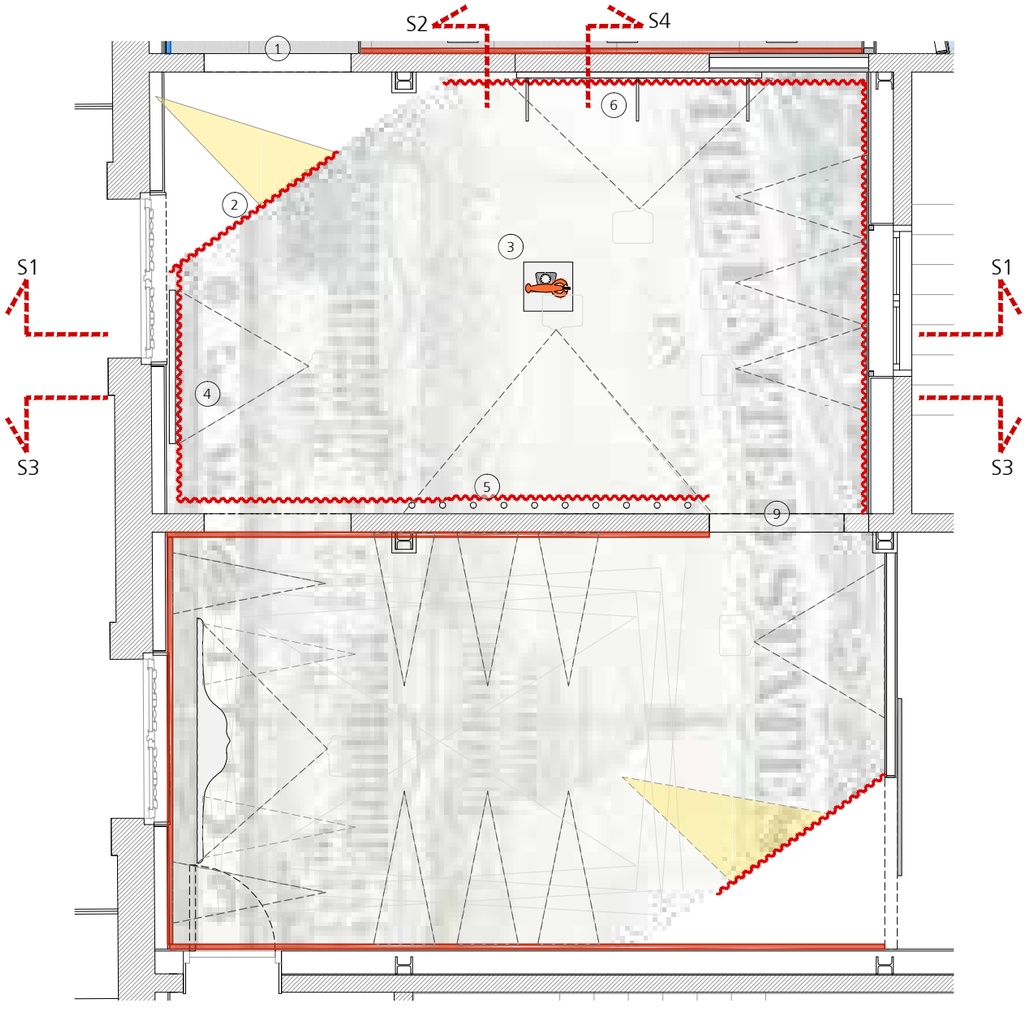



SECCIÓ 3




SECCIÓ 4

1. Accés
2. Cortina amb gobo de llum que projecta el nom de l'àmbit
3. Vitrina amb fotografia de telèfon - llagosta
4. Llenç en blanc amb projeccions de Dalí els anys 36 a 39 a New york
5. Projecció emmarcada de bombetes amb els temes del teatre, el cinema
6. Publivia amb projecció de publicitat i productes
7. Projeccions de pintures i creacions lligades a la cultura de masses
8. Paviment de linòleum amb impressió de billet de dolar
9. Continuació recorregut

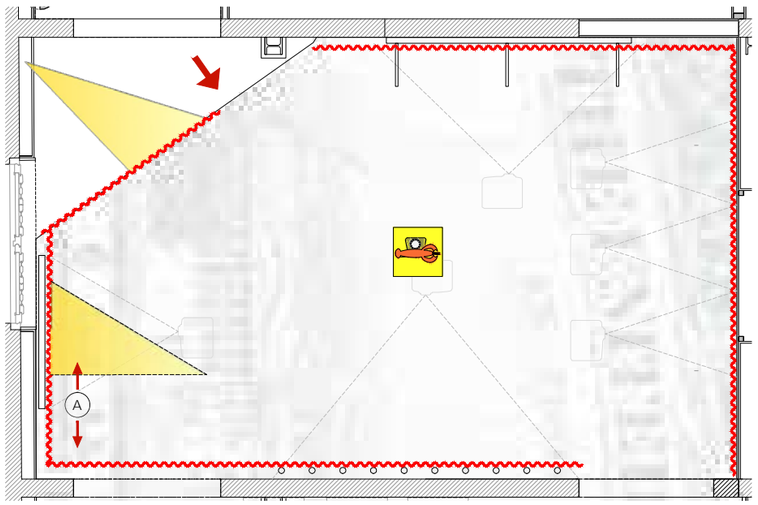



DETALLS ÀMBITS PLANTA 1ª
DALI I LA CULTURA DE MASSES-1

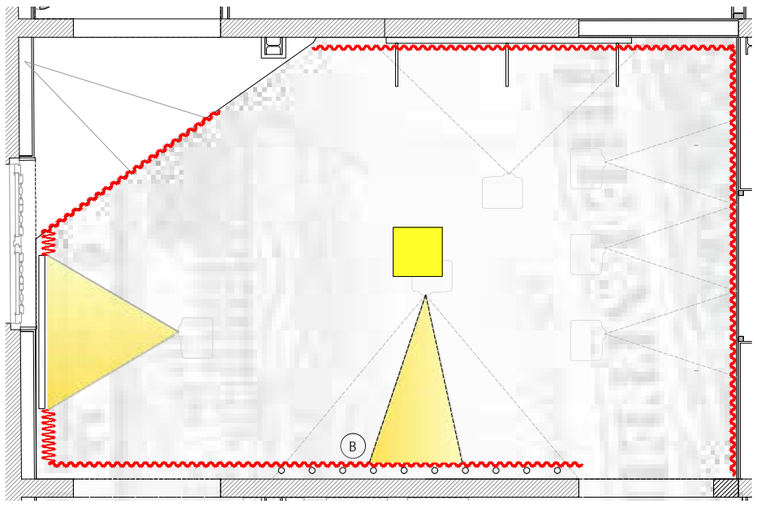
0 100 cm

ESCALA A3: 1:50

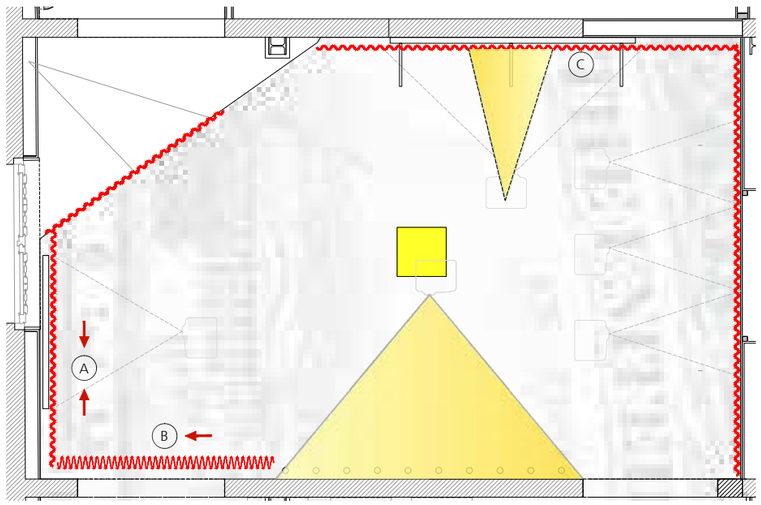
P1 7



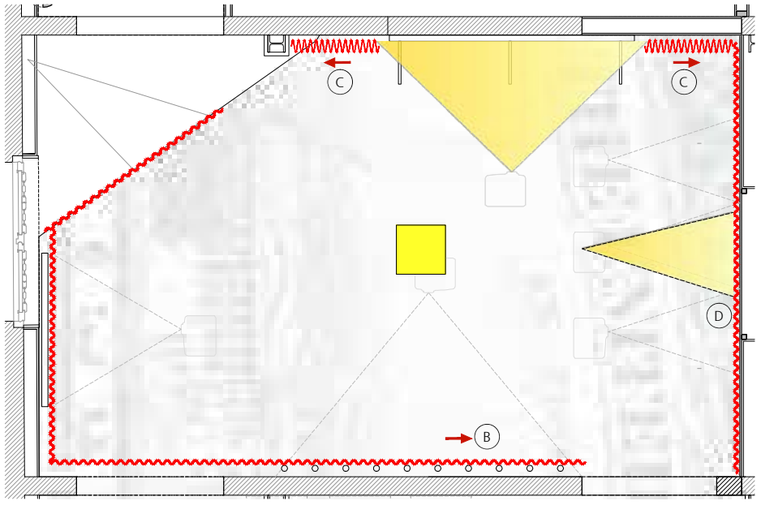

1 Seqüència d'entrada
Cortines lleugerament il.luminades
Vitrina al centre amb imatge telèfon llagosta
S'encén foco sobre cortina (A)
S'obre la cortina (A)



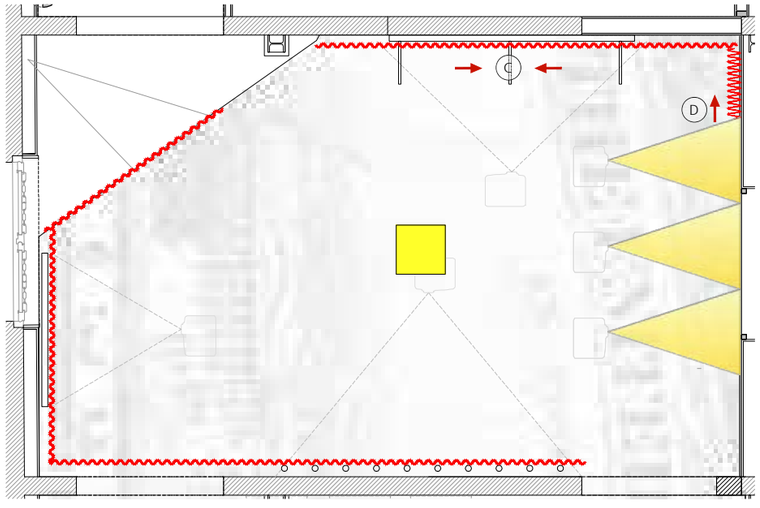

2 Projecció d'imatges sobre un llenç en blanc
Dalí a NY els anys 36-39
S'encén foco sobre cortina (B)



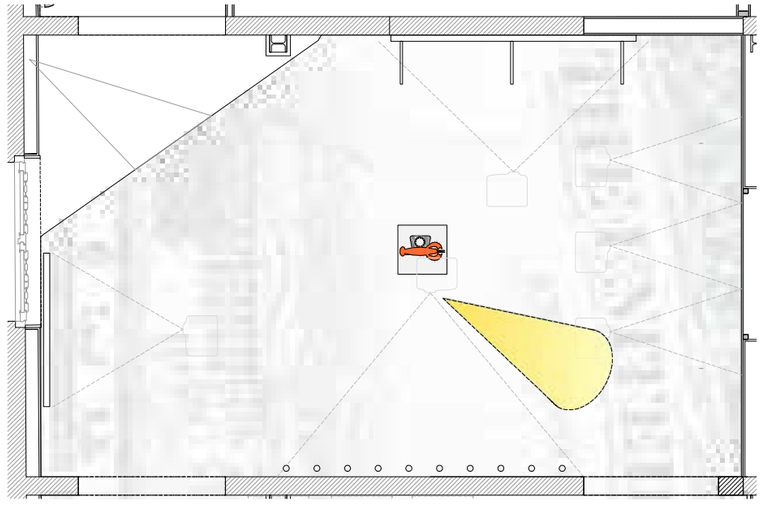

3 Es tanca la cortina (A)
S'obre la cortina (B)
Projeccions sobre la pantalla:
- Dalí el teatre. l'escenografia i el cinema
S'encenen bombetes al voltant de la pantalla
S'encén foco sobre cortina (C)



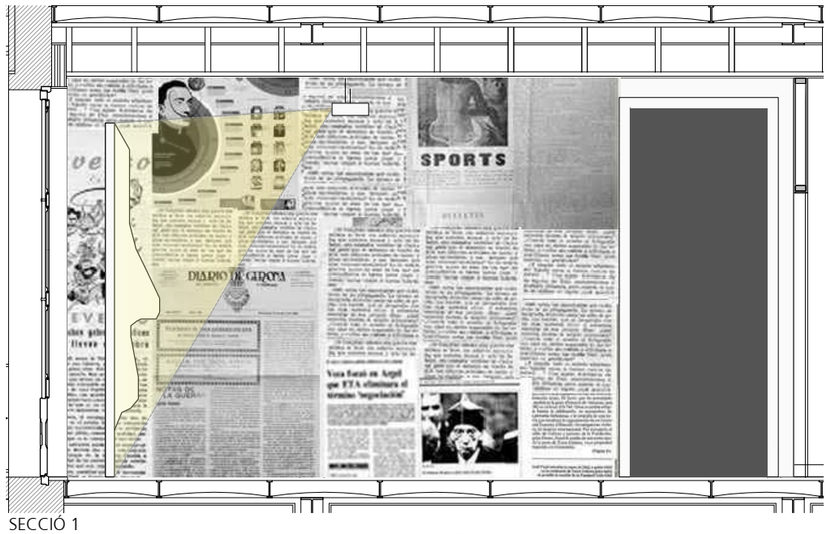

4 Es tanca la cortina (B)
S'obre la cortina (C)
Projeccions de publicitat i producte sobre publivia
S'encén foco sobre cortina (D)



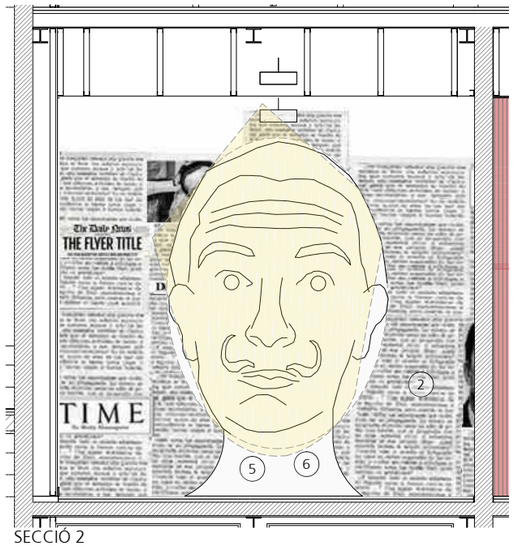

5 Es tanca la cortina (C)
S'obre la cortina (D)
Projeccions de pintures, cultura de masses, Warhol...



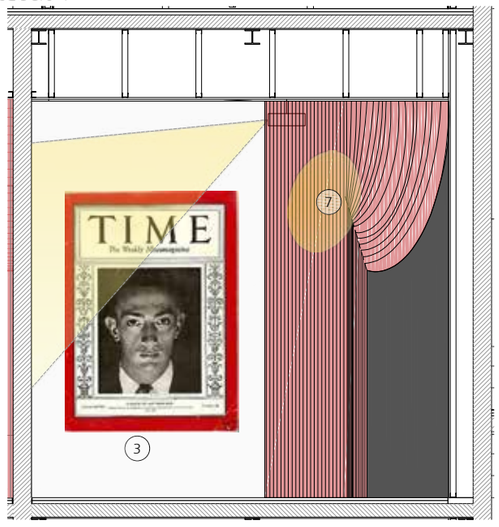
6 Sèncén foco il.luminant la catifa
amb reproduccio de billet de dolar



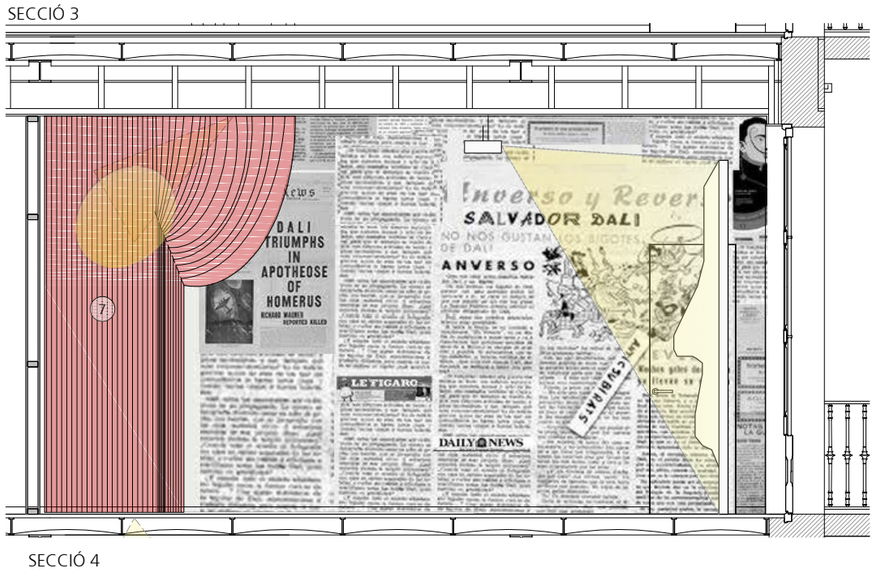

SECCIÓ 1




SECCIÓ 2

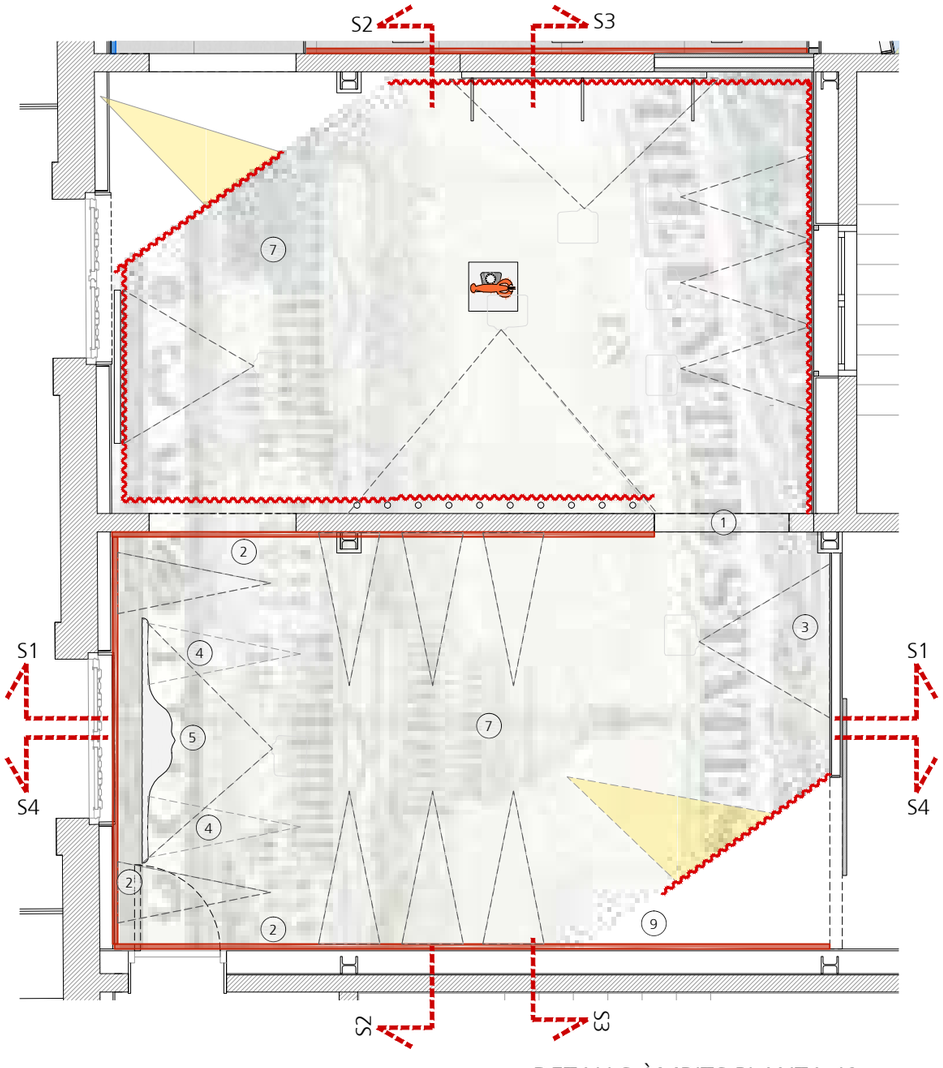



SECCIÓ 3




SECCIÓ 4

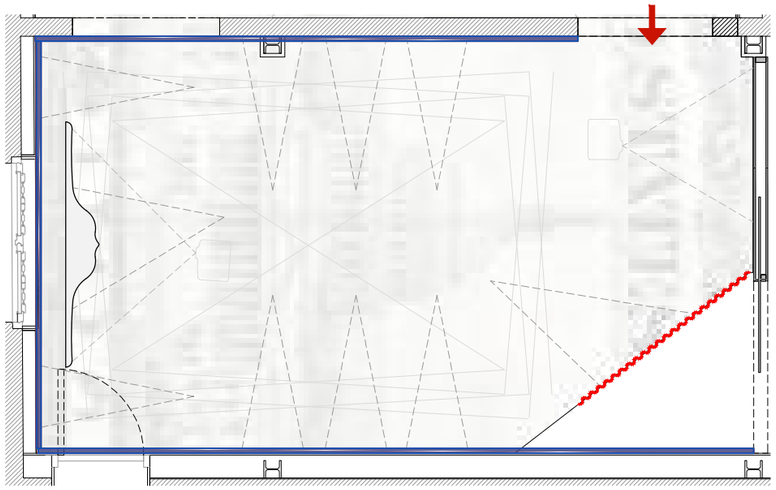
1. Accés
2. Parets revestides de col.lage de notícies parlant de Dalí
3. Portada del NY Times
4. Projecció amb gobo dels ulls de Dalí mirant a dreta i esquerra
5. Rostre gegant de Dalí en 3D en blanc suport de projecció
6. Projeccions sobre rostre de Dalí
7. Projeccions de gobo sobre cortina indicant la sortida
8. Paviment de linòleum amb impressió de billet de dolar
9. Continuació recorregut



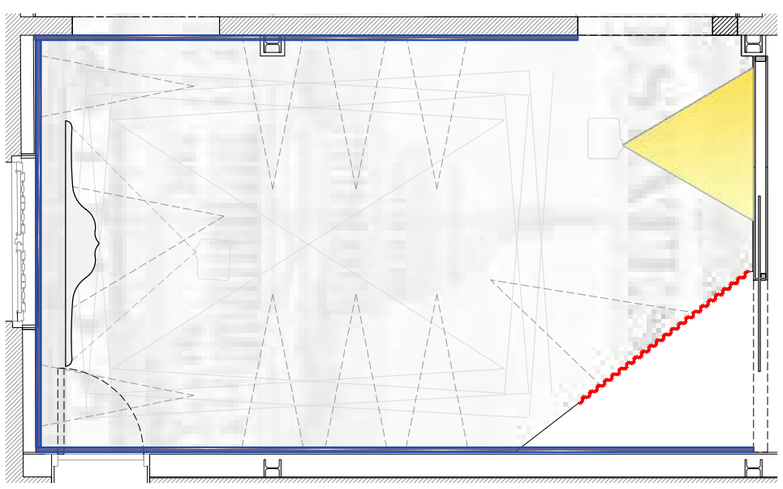

DETALLS ÀMBITS PLANTA 1ª
DALI I LA CULTURA DE MASSES -2

0 100 cm

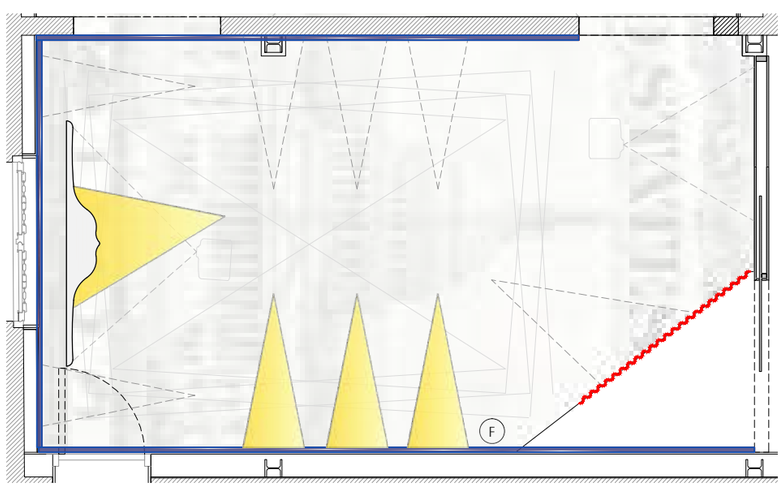
ESCALA A3: 1:50



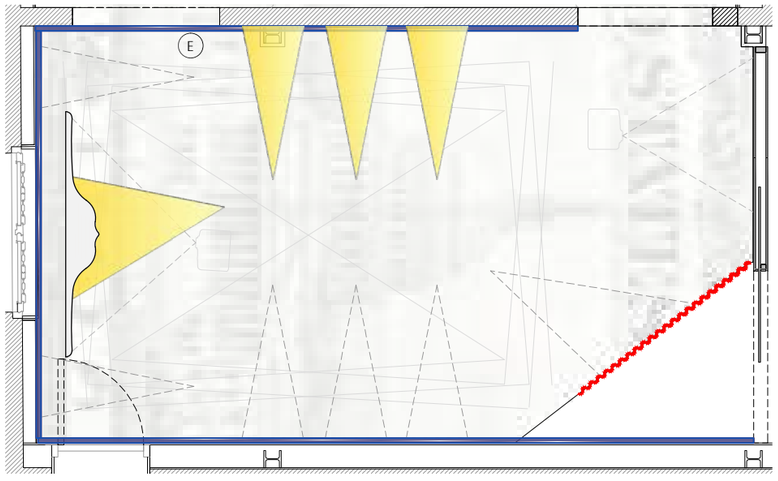
Cortines
Col.lage d'articles de premsa que s'il.luminen  seqüencialment.
Alguna és projecció de video
Rostre blanc de Dalí en 3D suport de projecció



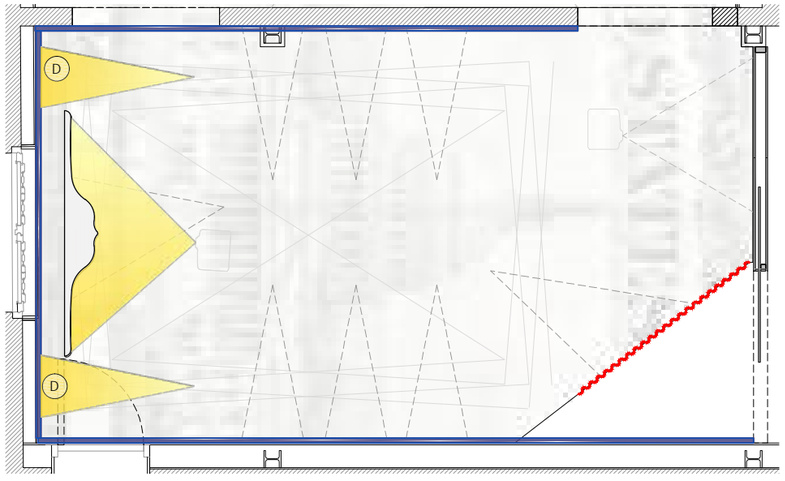
1 S'ilumina la portada del NY TIMES



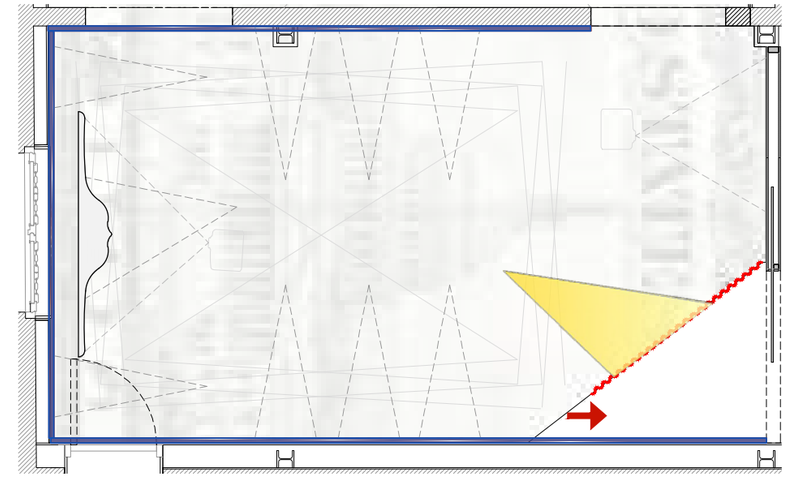

2 S'il.uminen noticies de la paret (F)
Ulls projectats mirant a la dreta



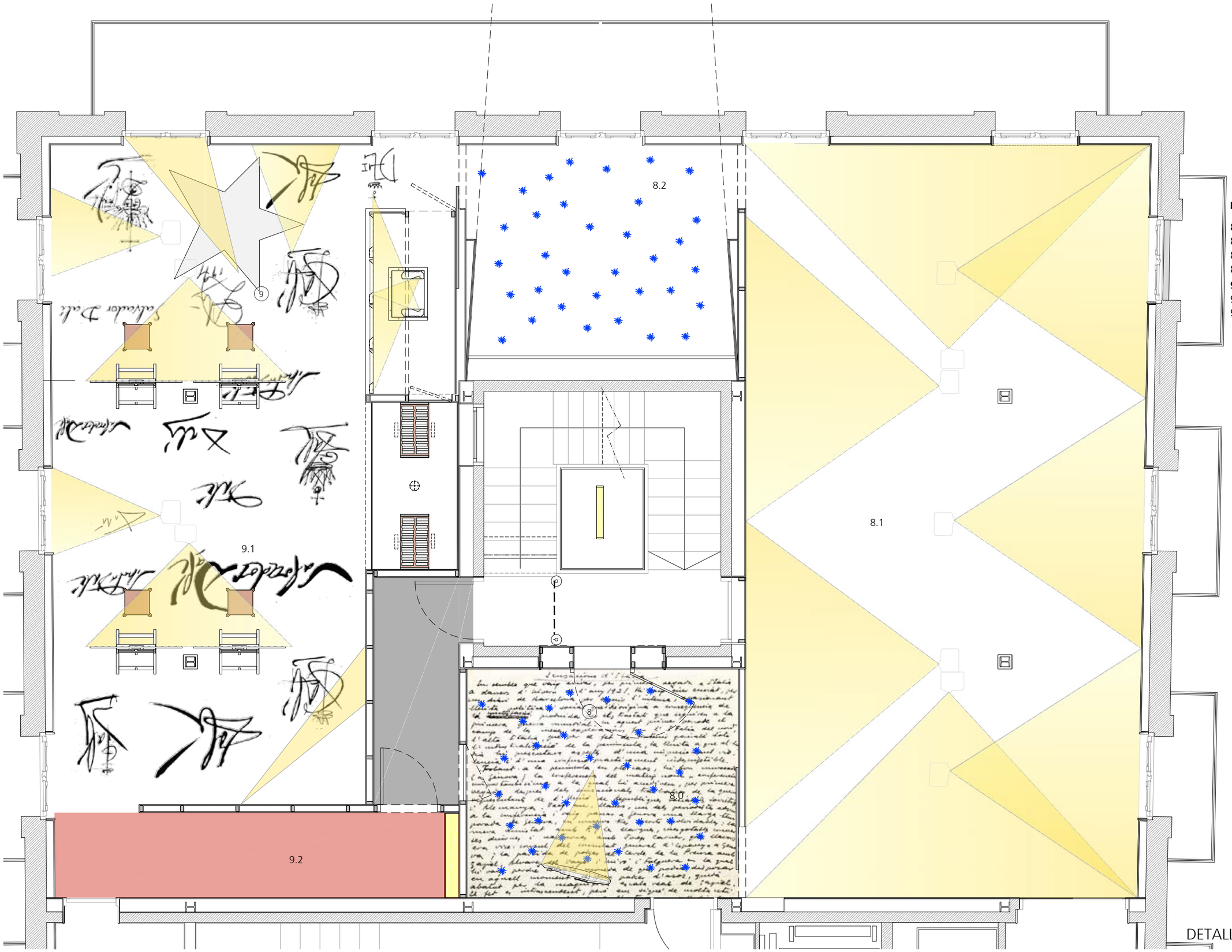

3 S'il.uminen noticies de la paret (E)
Ulls projectats mirant a l'esquerra




4 S'il.uminen noticies de la paret (D)
Es projecta sobre el rostre blanc de Dalí en 3D:
bigotis, rellotges tous....

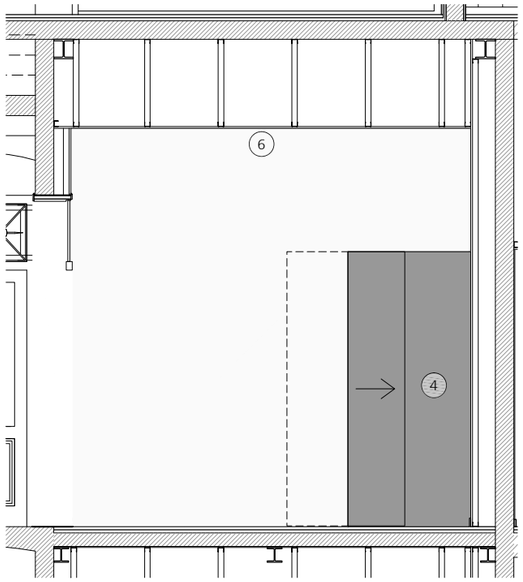


4 Seqüència de sortida
Es projecta un cano de llum sobre la cortina

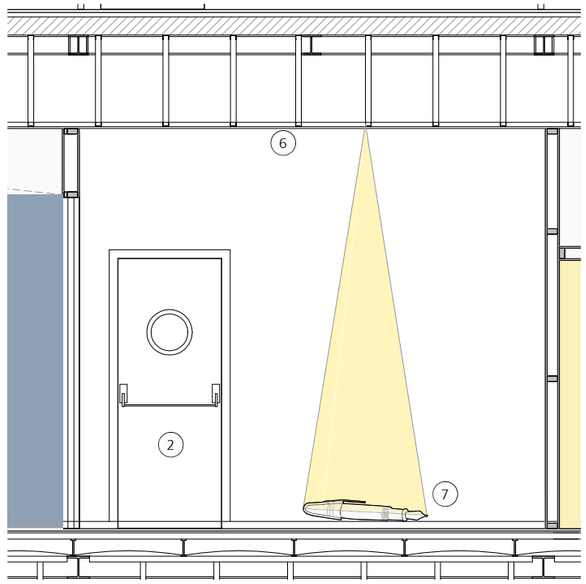



**PLANTA 2ª**

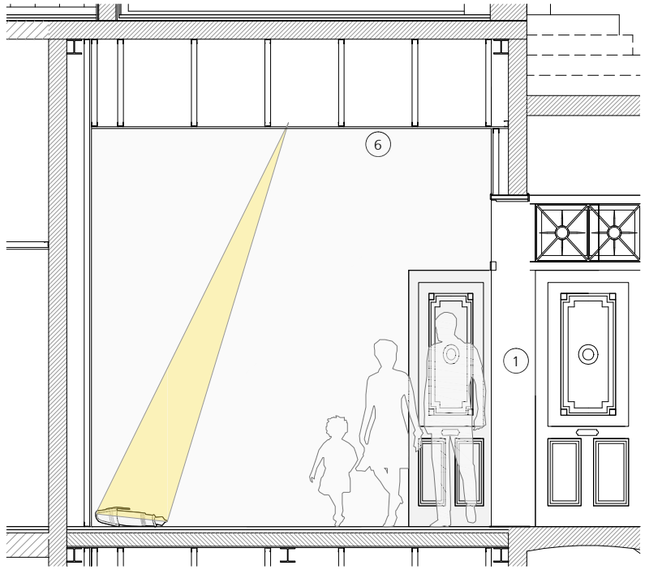
**8. L'EMPORDANÈS**
8.0. El mite de l'Empordà
8.1 Paisatges dalinians
8.2 Llums de capvespre
**9. EPÍLEG: EL LLEGAT D'UN ARTISTA GLOBAL**
9.1 El llegat
9.2 Comiat



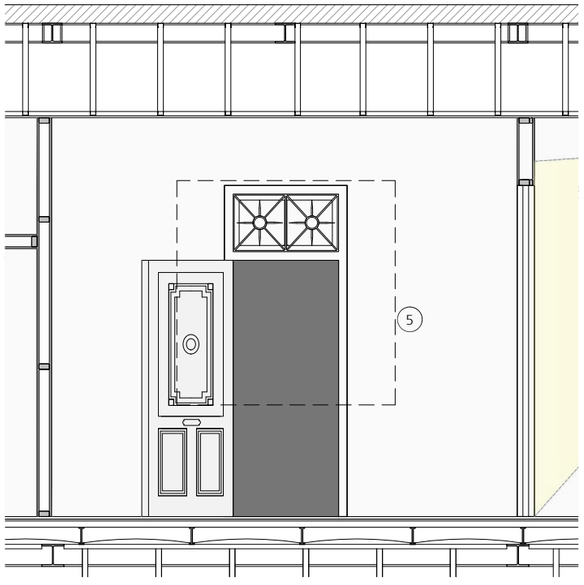

SECCIÓ 1




SECCIÓ 2

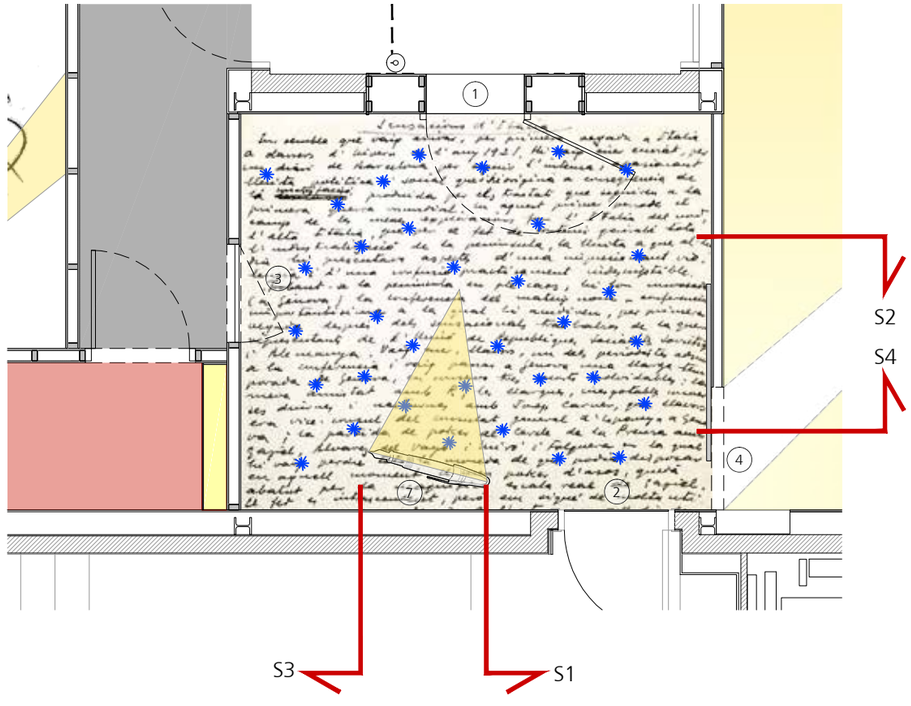


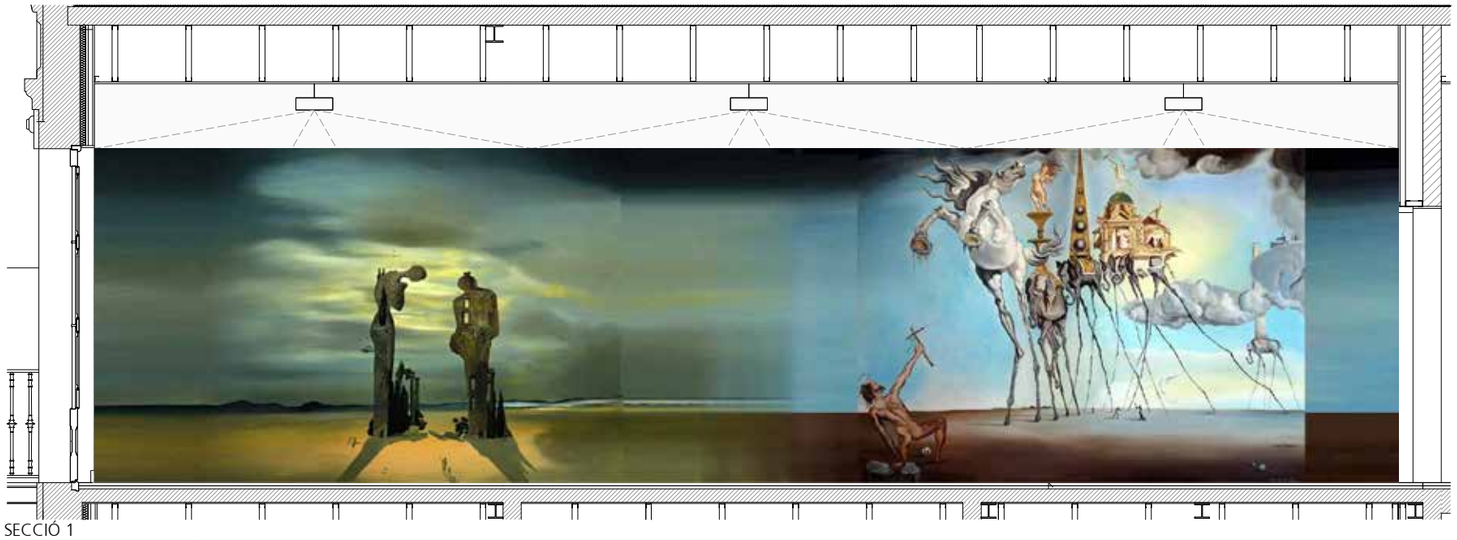

SECCIÓ 3



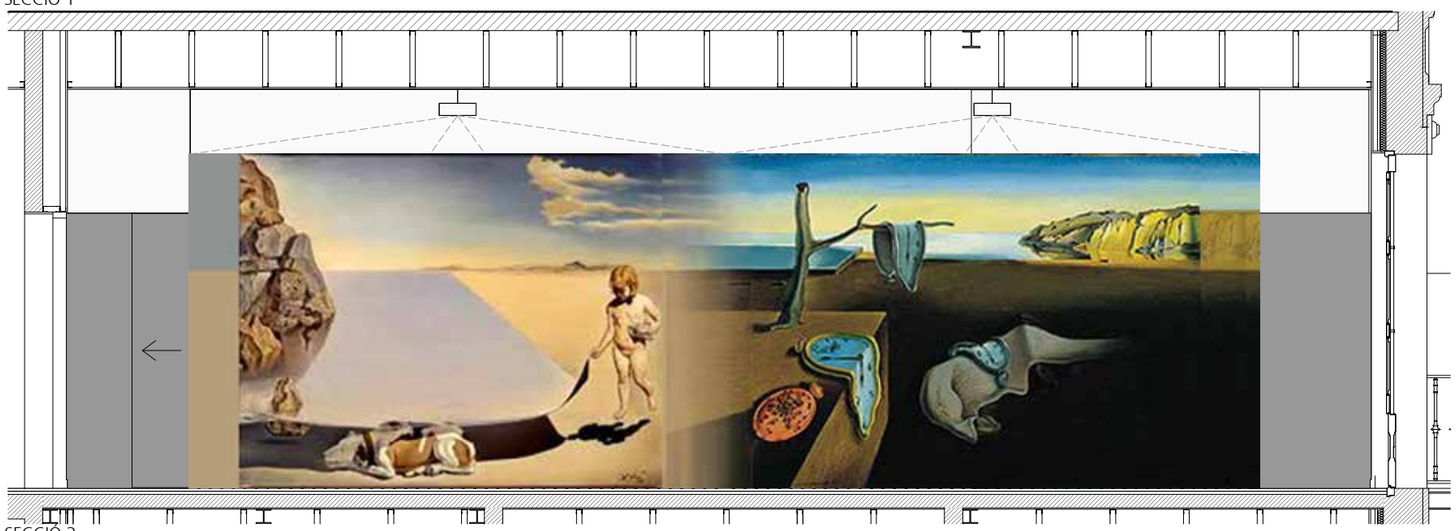

SECCIÓ 4

1. Accés
2. Accés des d'ascensor
3. Porta emergència
4. Porta automatitzada- Inici de recorregut
5. Finestra existent adaptada a porta d'accés
6. Sostre estrellat
7. Ploma gegant

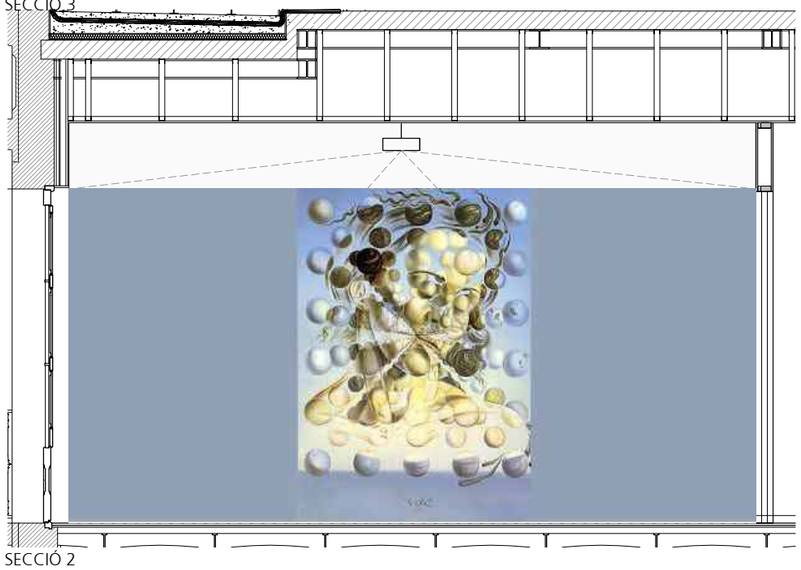




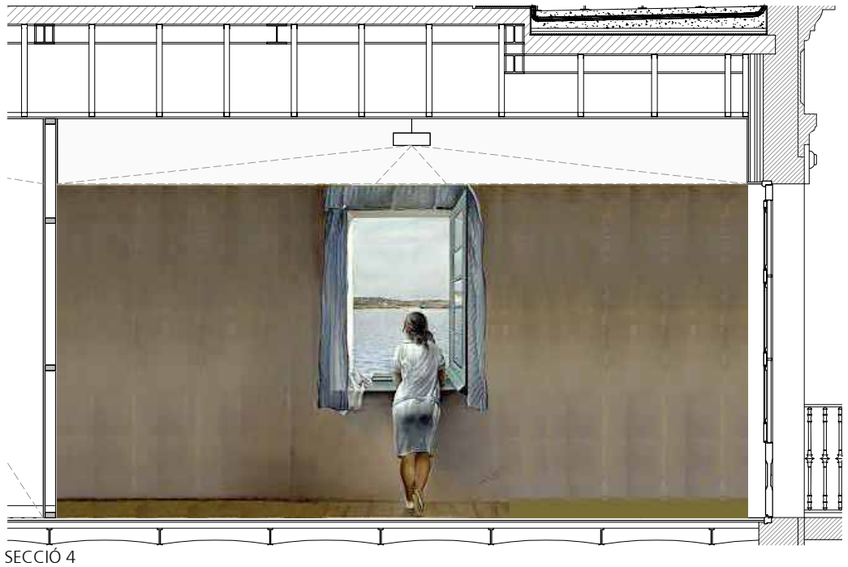
SECCIÓ 1



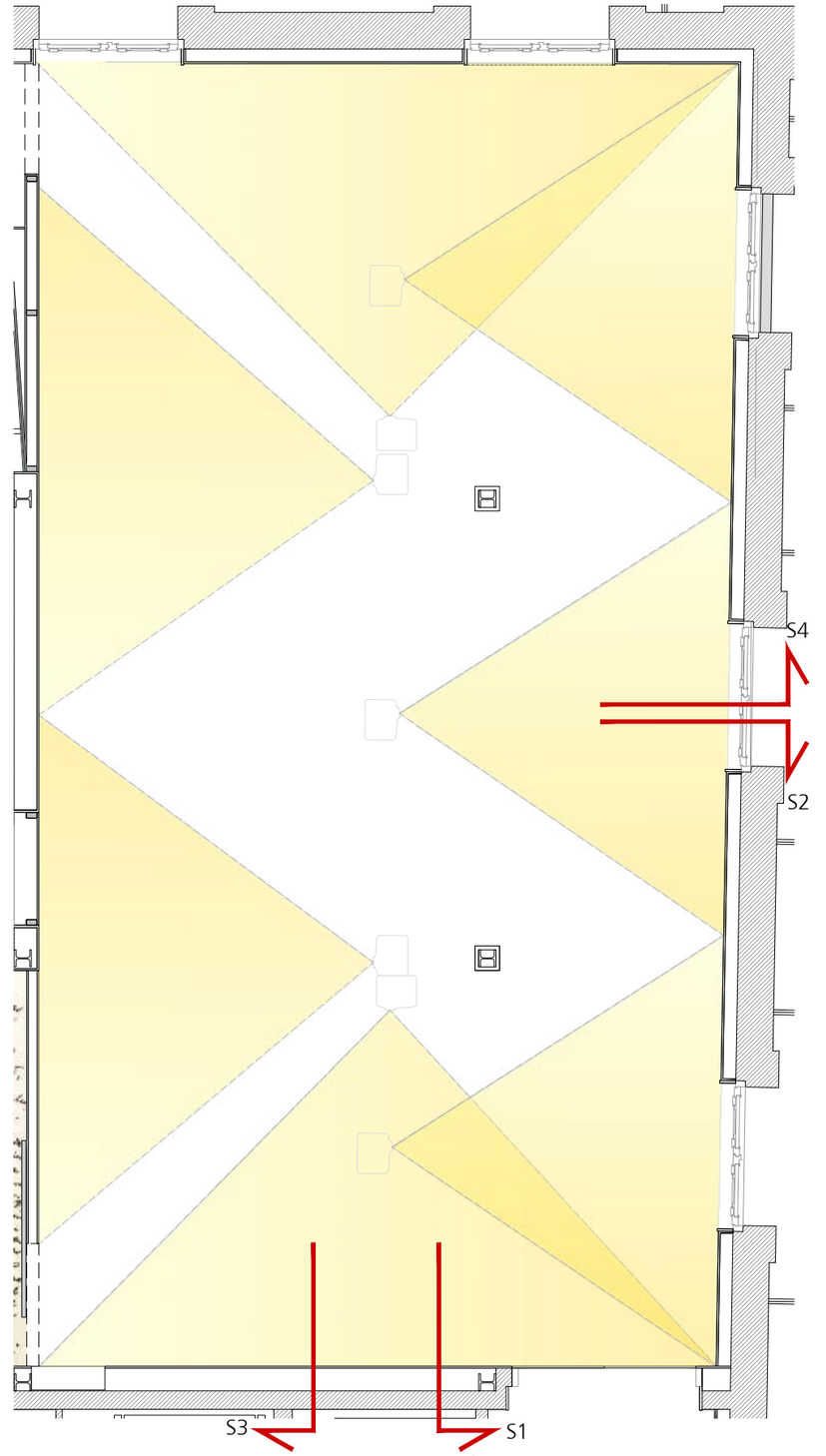
SECCIÓ 3



SECCIÓ 2



SECCIÓ 4



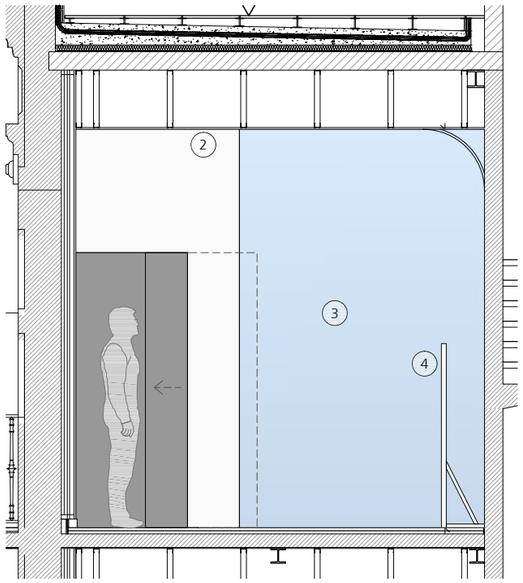

DETALLS ÀMBITS PLANTA 2ª

PAISATGES DALINIANS

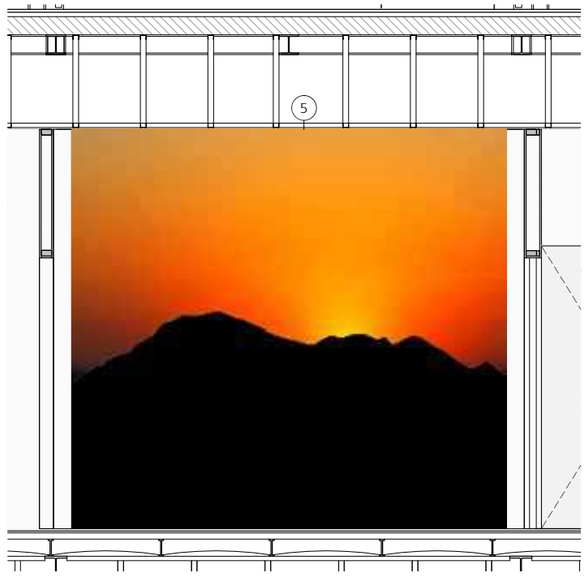
0 100 cm

ESCALA A3: 1:50

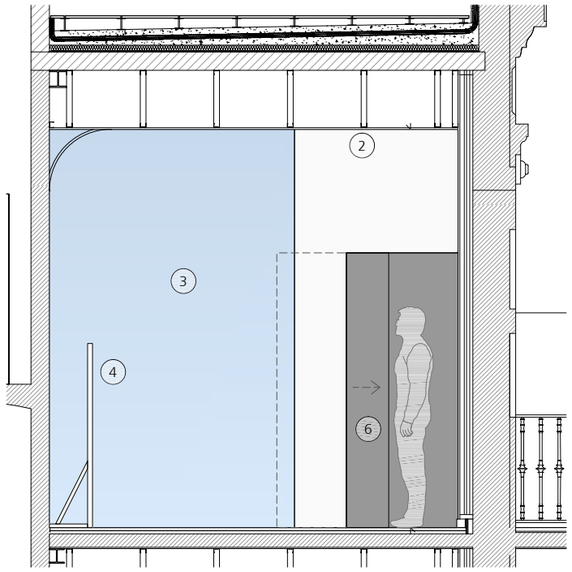
P2 3




SECCIÓ 1

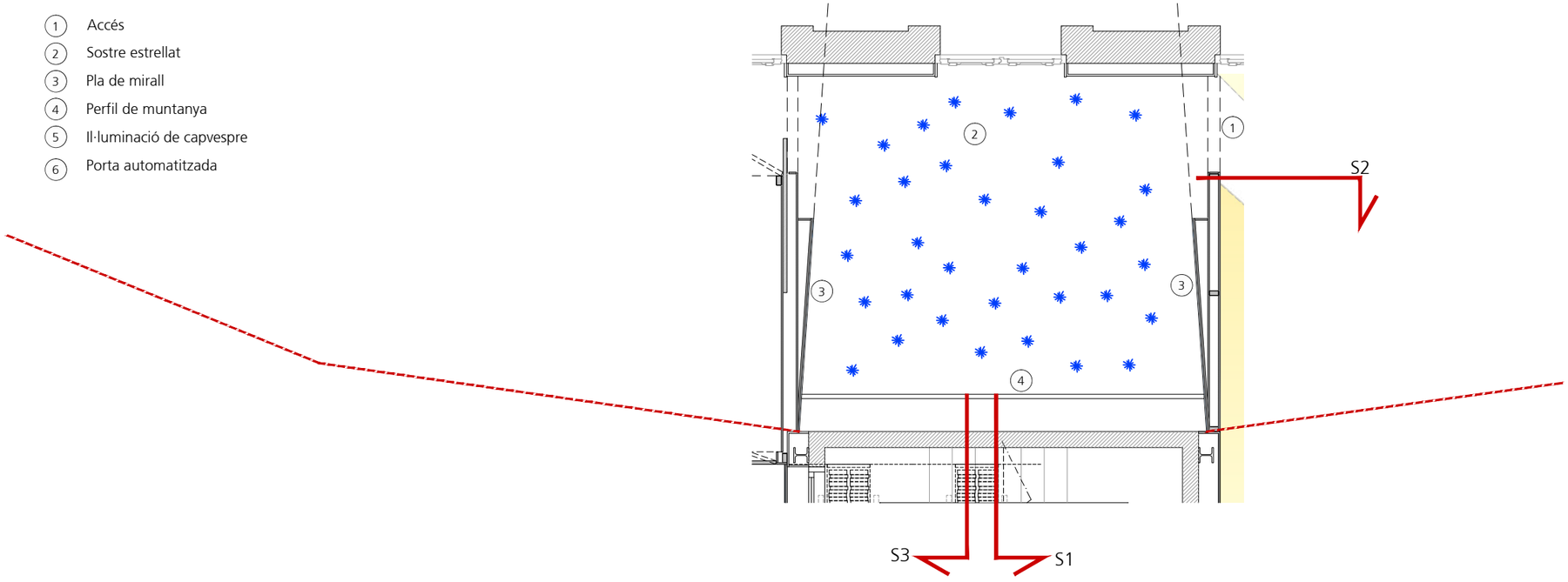


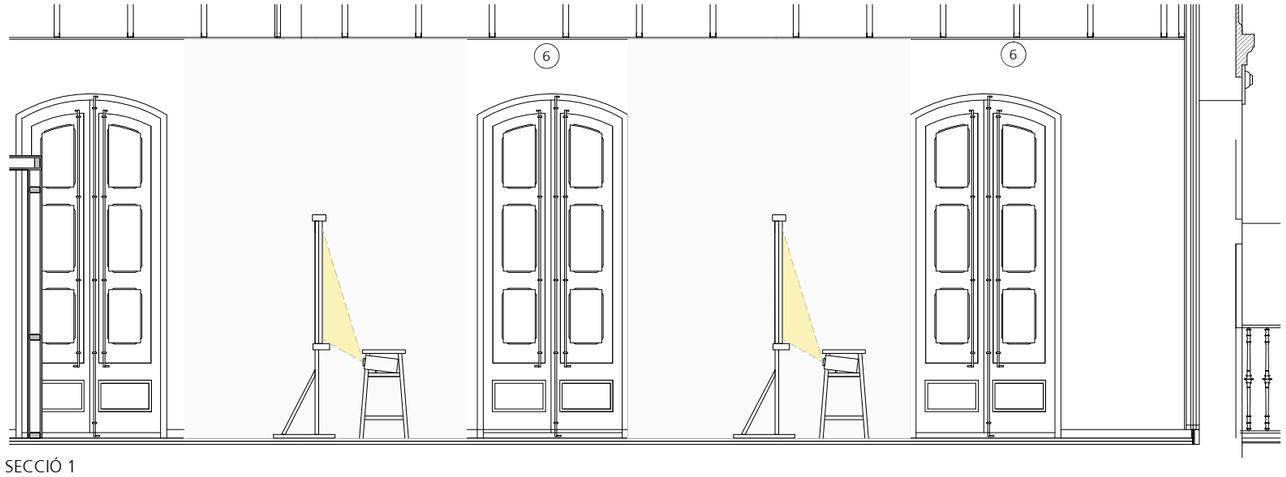

SECCIÓ 2



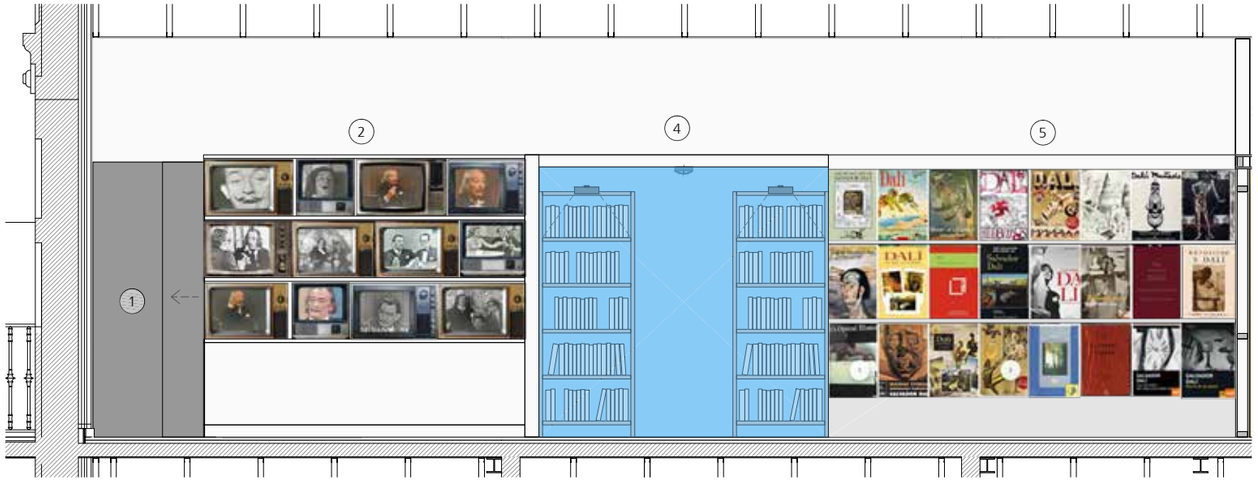

SECCIÓ 3

1. Accés
2. Sostre estrellat
3. Pla de mirall
4. Perfil de muntanya
5. Il·luminació de capvespre
6. Porta automatitzada

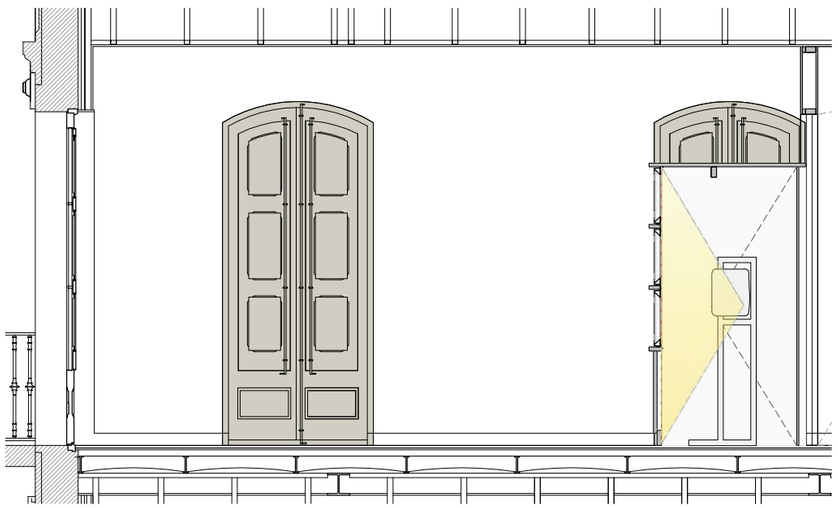





SECCIÓ 1



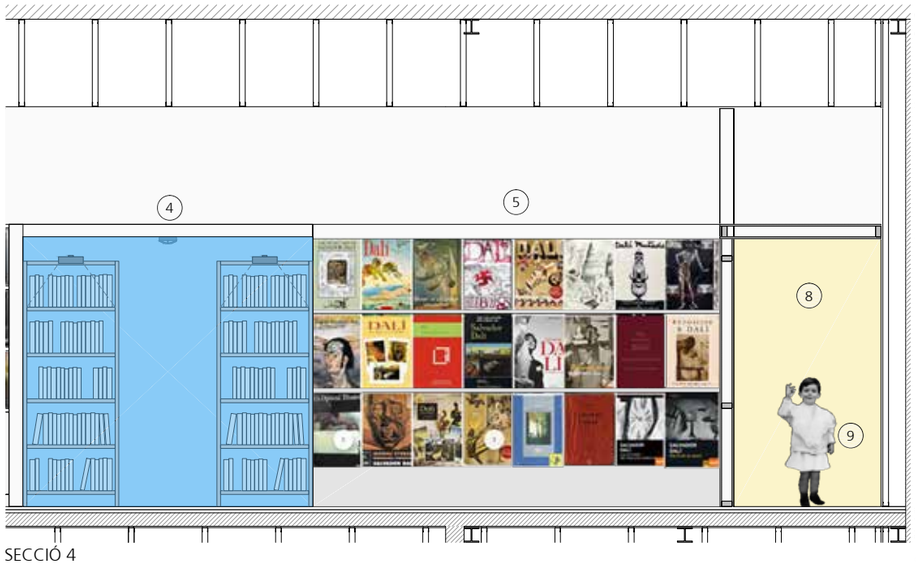

SECCIÓ 2



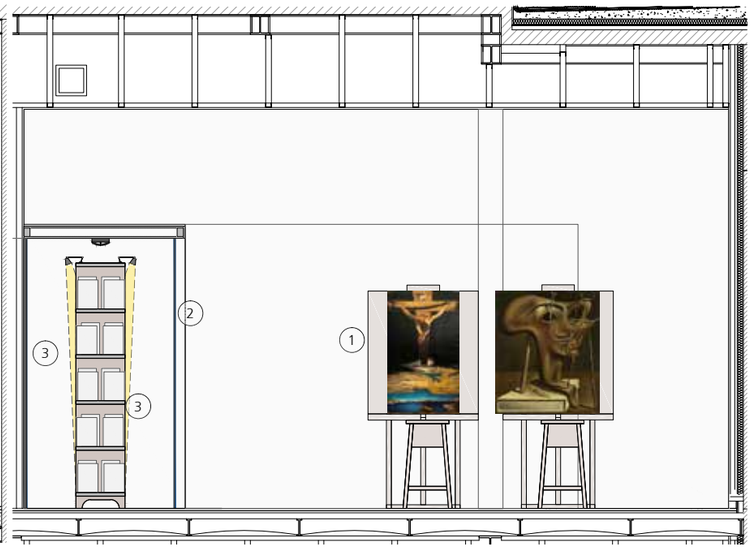
SECCIÓ 3

1. Accés per porta automatitzada
2. Paret de televisors antics amb entrevistes a Dalí
3. Paret revestida de col·lage de premsa sobre Dalí
4. Efecte de pou infinit per reflexe de llibreries amb llibres de Dalí
5. Paret revestida de portades de llibres de Dalí
6. Projeccions de quadres de Dalí
7. Paviment fotoimprès de notícies sobre Dalí

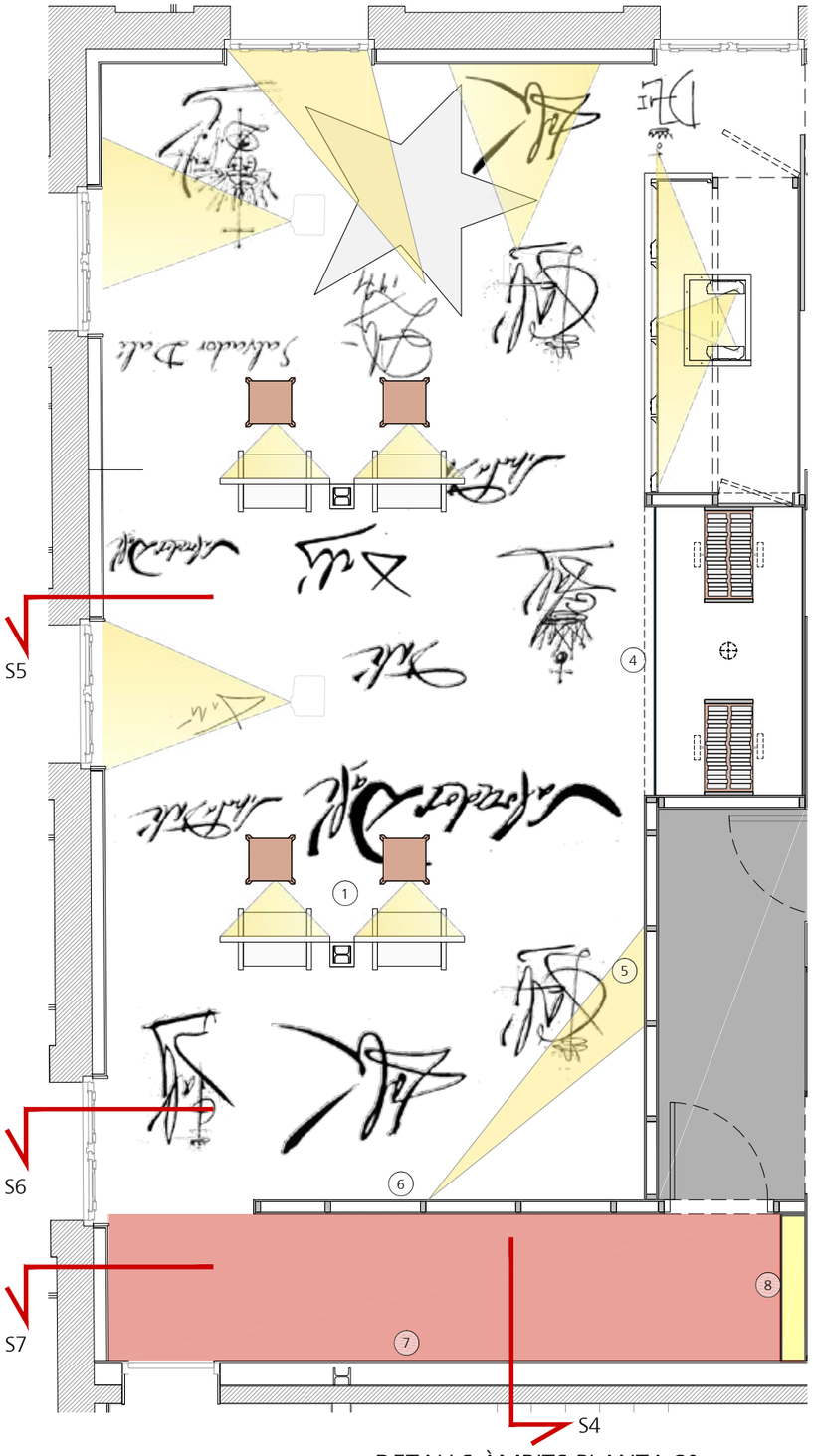


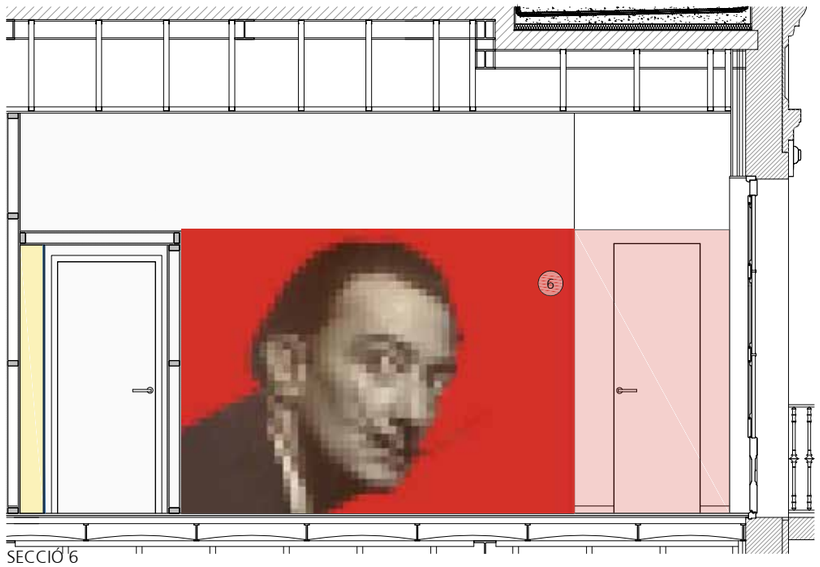



SECCIÓ 4

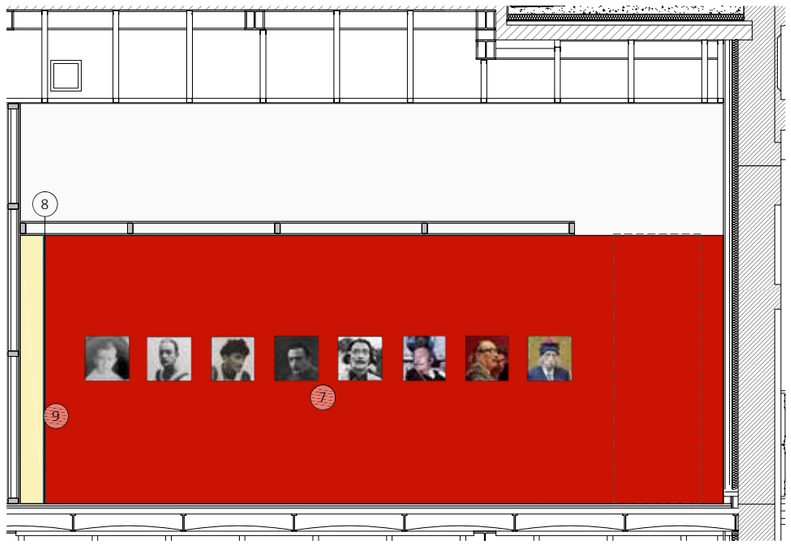



SECCIÓ 5




SECCIÓ 6




SECCIÓ 7

1. Pintures de Dalí projectades sobre llenços en blanc
2. Vidre cool·lite per efecte de pou de reflexió llibreries
3. Mirall
4. Efecte de pou infinit per reflexe de llibreries amb llibres de Dalí
5. Paret revestida de portades de llibres de Dalí
6. Rostre de Dalí fet amb petites pintures de l'artista
7. Retrats del rostre de Dalí de gran a petit
8. Vidre exterior de cool·lite que permet reflectir al visitant, amb el retroil·luminat apagat
9. Imatge de Dalí nen que s'il·lumina seqüencialment Comiat de l'exposició




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

FAÇANA AL CARRER MONTURIOL

0 2 m

ESCALA A3: 1:100

F1




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

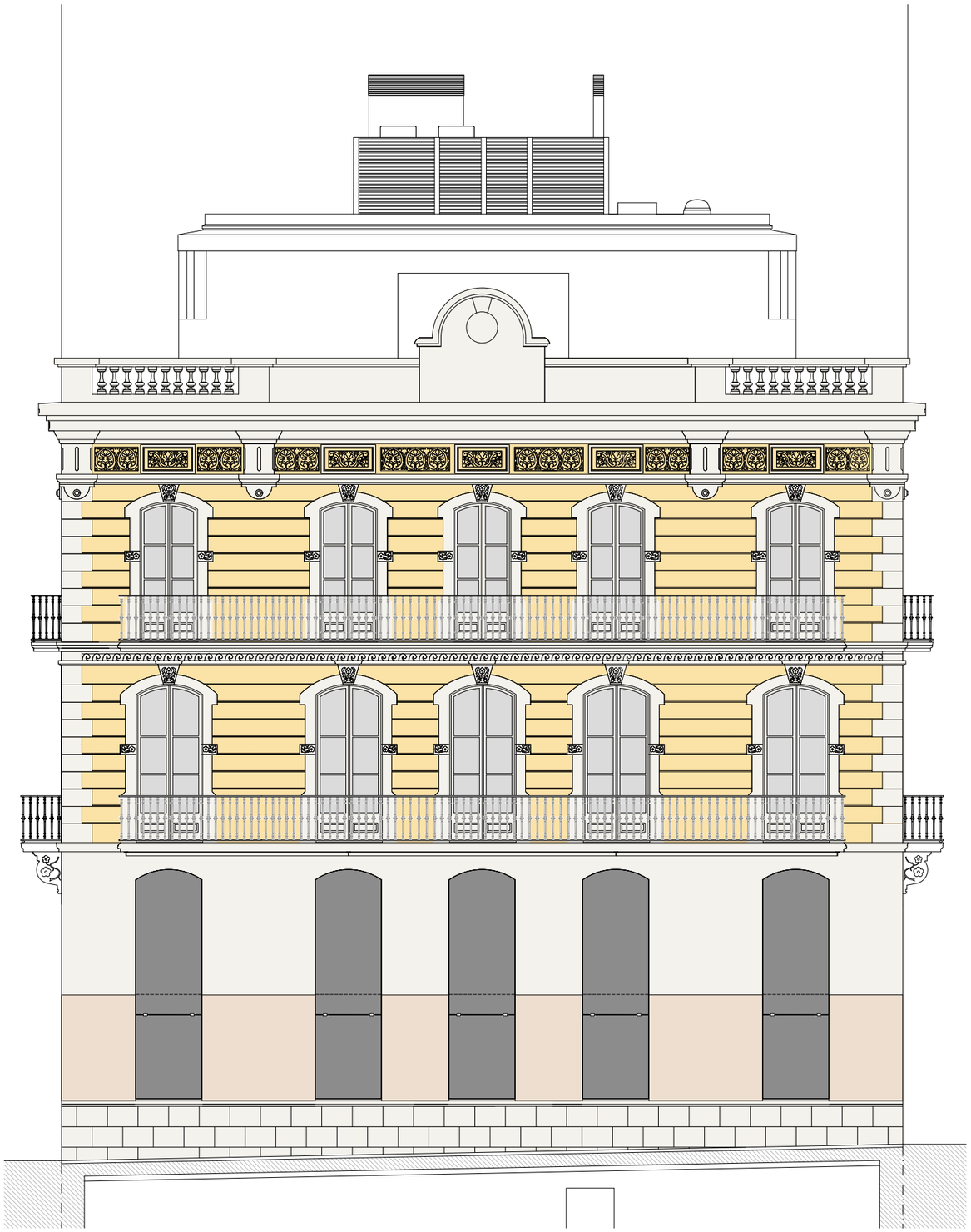
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

FAÇANA AL CARRER CAAMAÑO

0 2 m

ESCALA A3: 1:100

F2





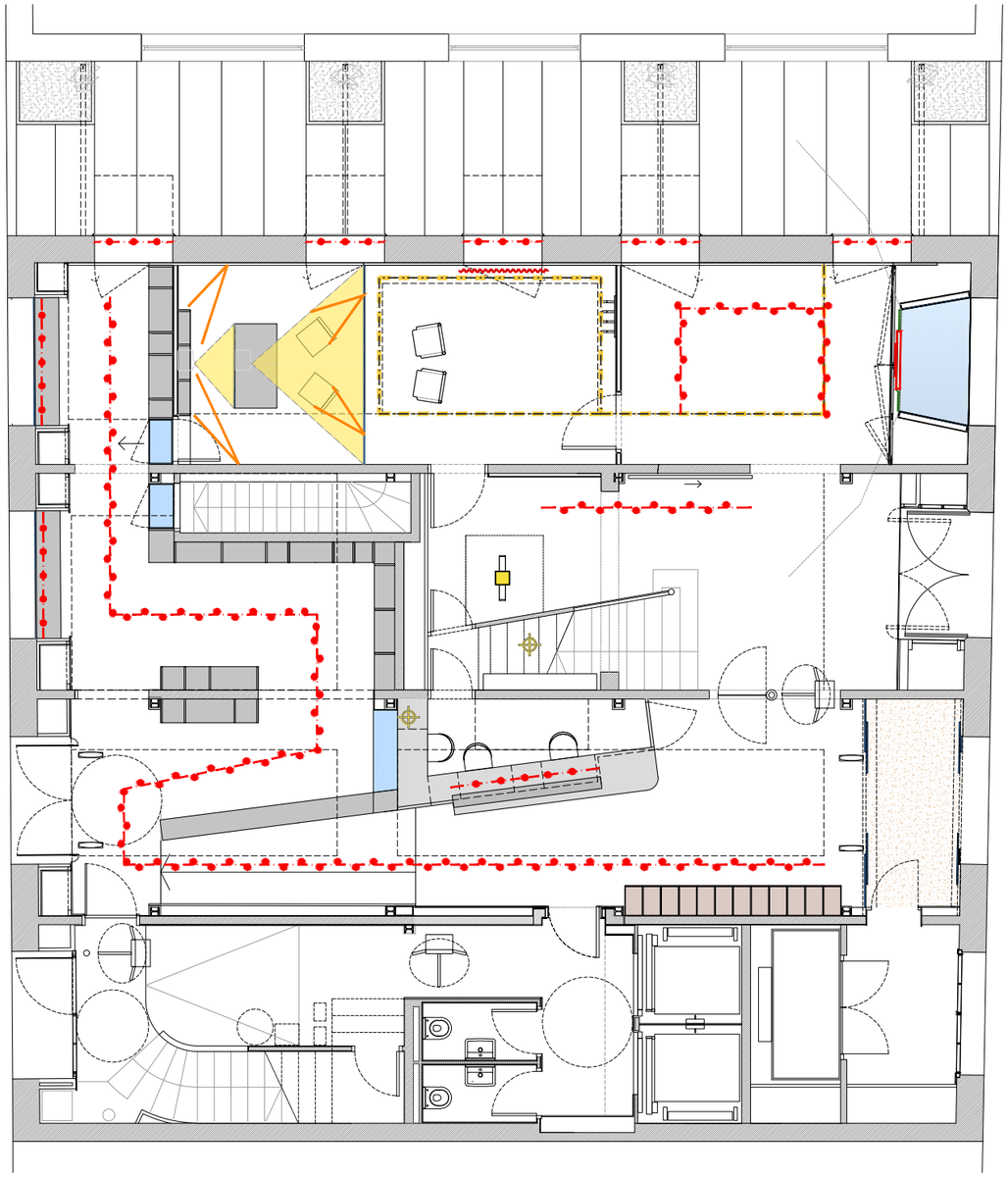
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

FAÇANA AL PASSATGE

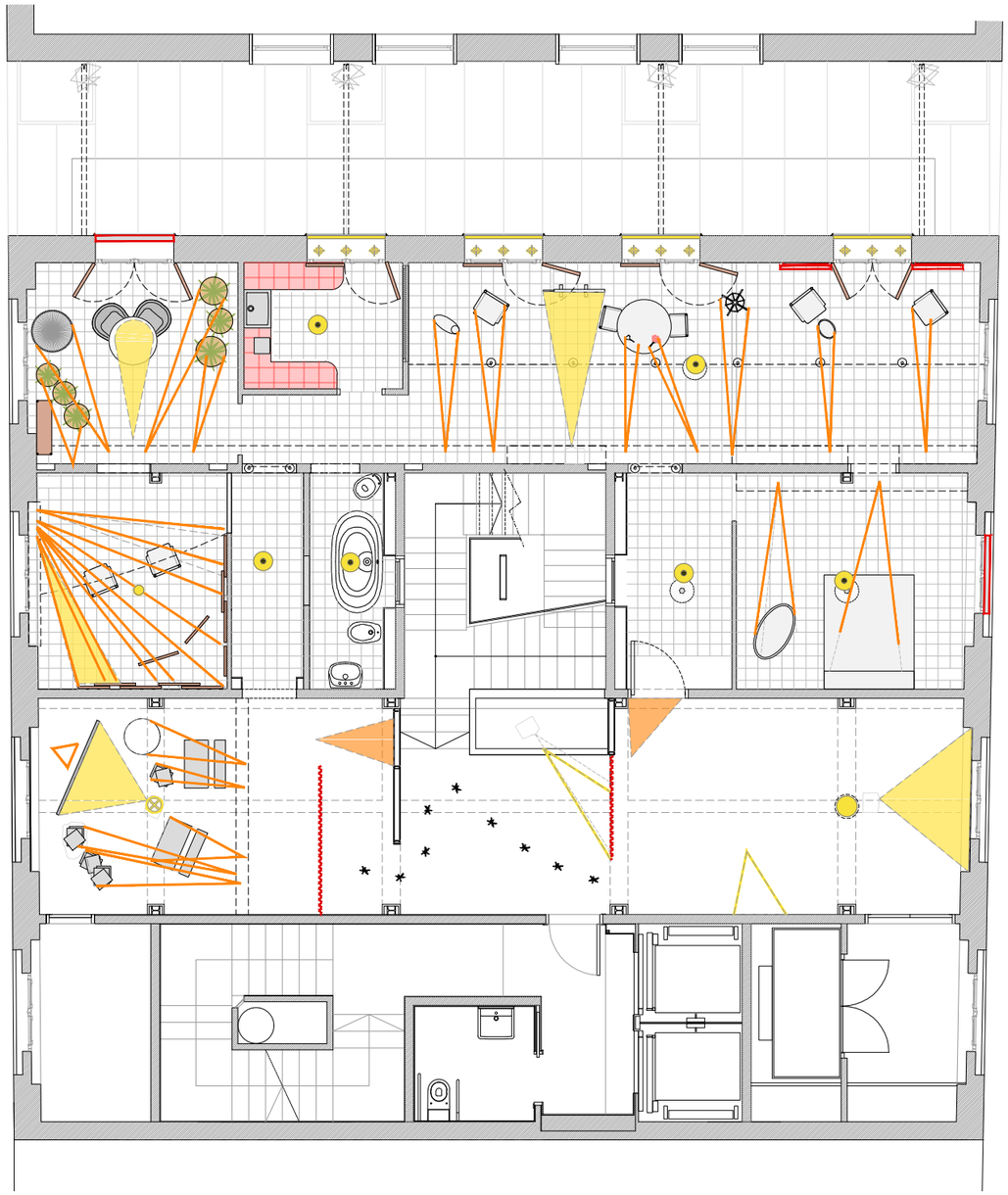
0 2 m

ESCALA A3: 1:100

F3



- Projecció audiovisual
- Pantalla LED 75"
- Carril electricitat focus compactes làmpada Soraa
- Downlight LED
- Projector il·luminació cronologia
- Focus de retall "rodó"
- Focus de retall sobre objectes
- Llum indirecta tira de LED

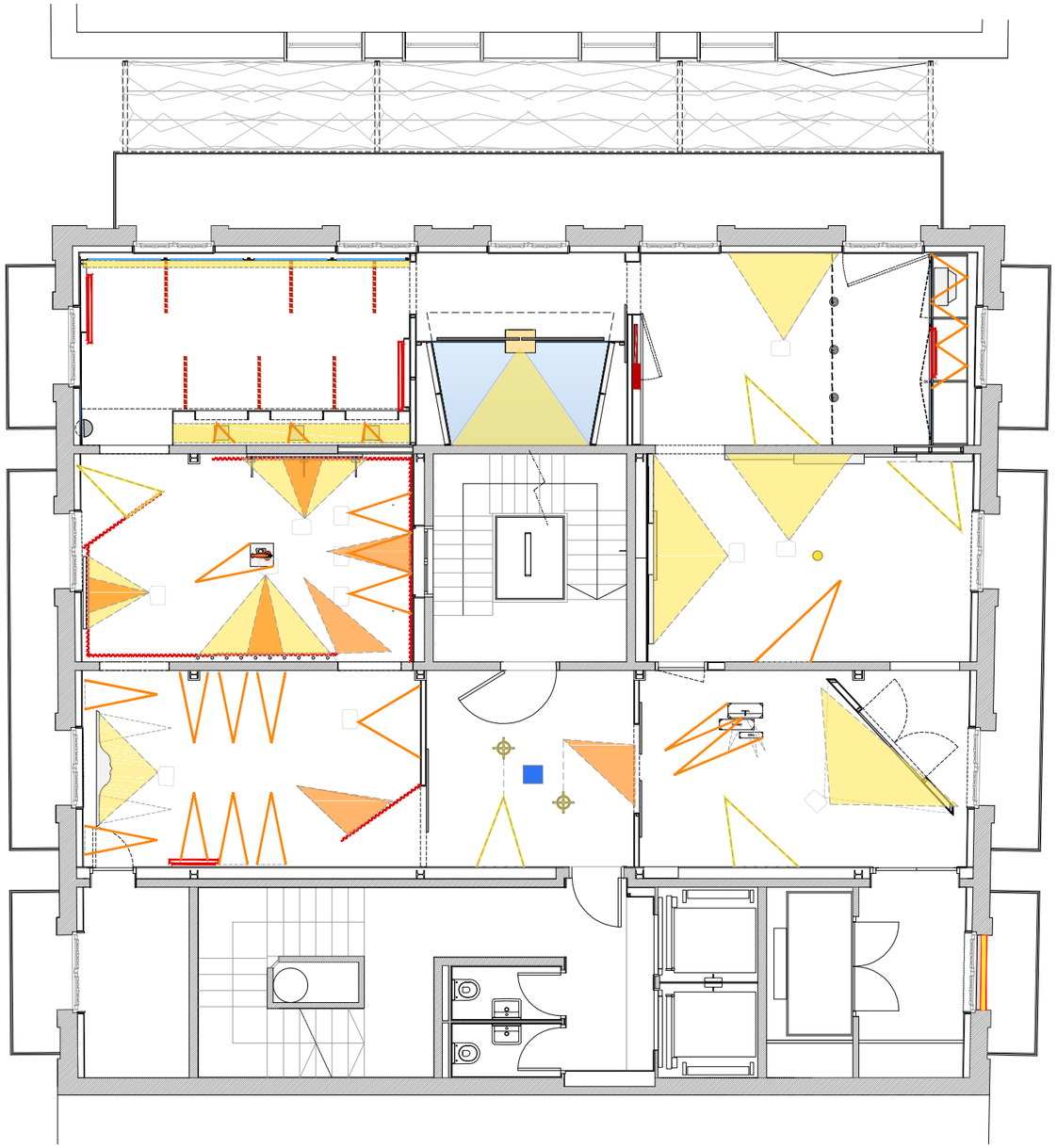


- Projecció audiovisual
- Pantalla LED
- Imatge gràfica lenticular
- Llums programades amb moviment

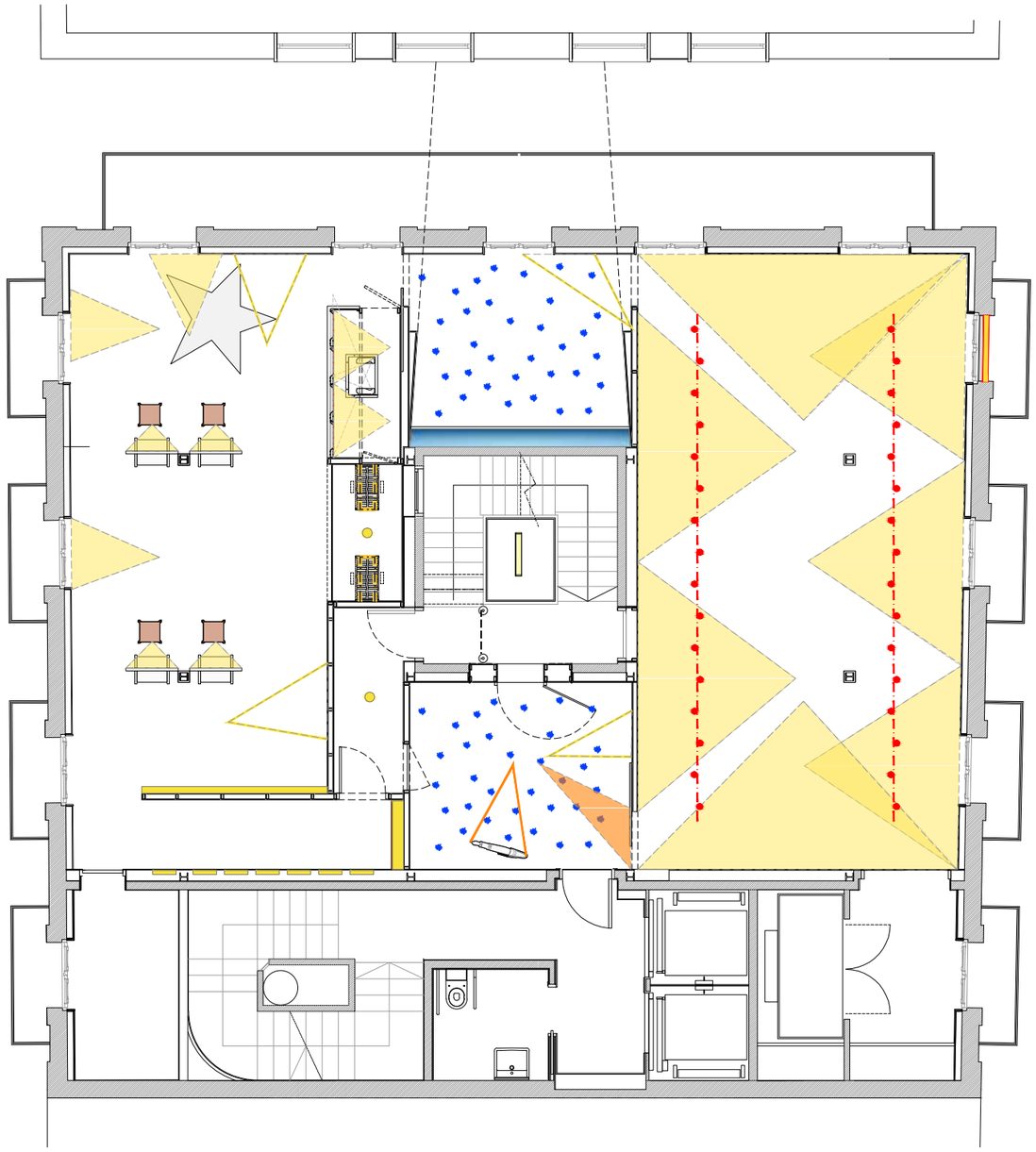
- Gobo projecció rètol
  2 uds- Català-Castellà / Anglès- Francès
- Focus de retall "rodó"
- Focus de retall sobre objectes
- Focus per contrallum

Llums al sostre

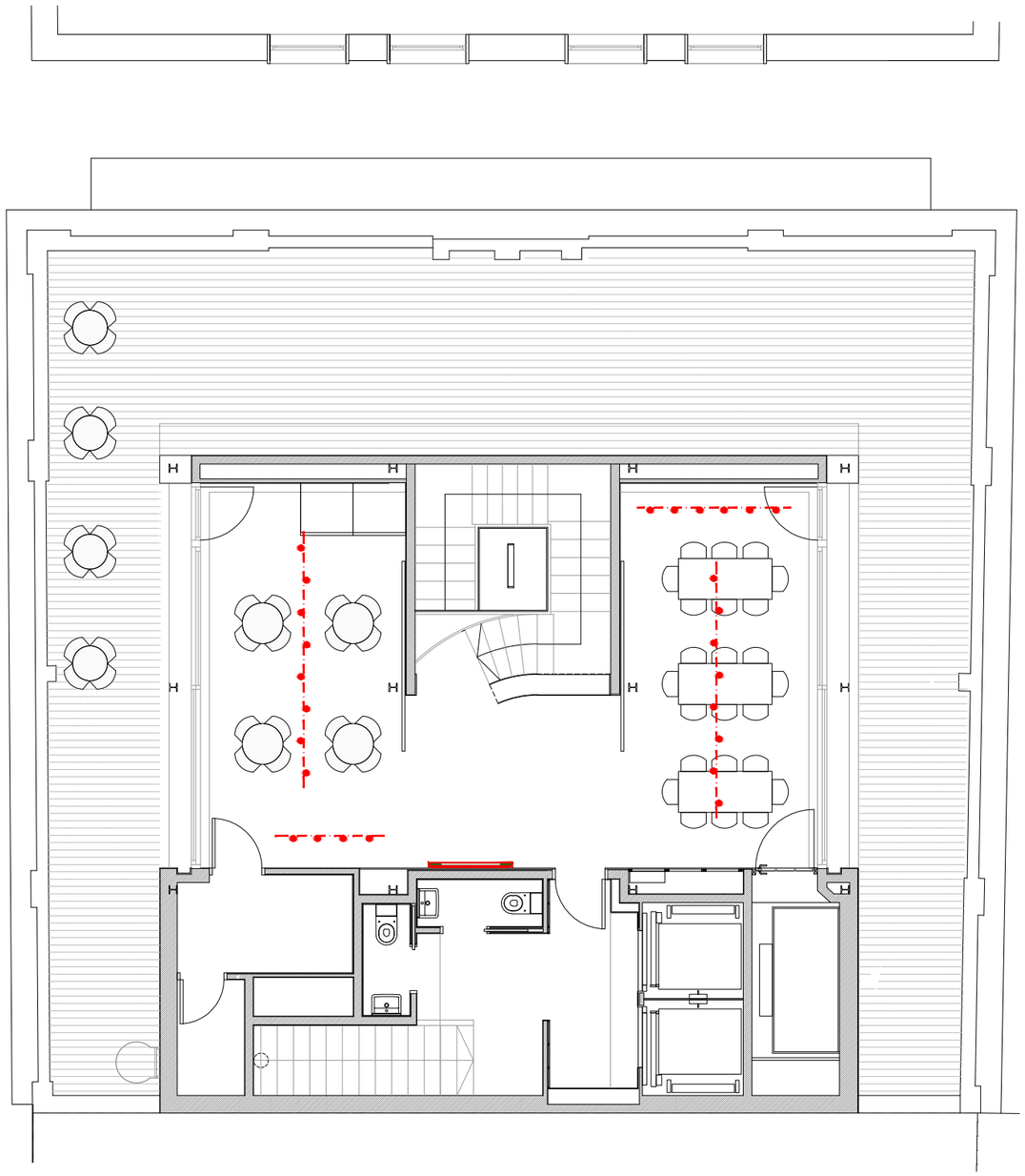
- Aplic de sostre
- Tulipa
- Bombeta
- Globus



- Projecció audiovisual
- Pantalla LED
- Caixa de llum a façana
- Panell RGB (Contra sostre)
- Gobo projecció rètol
  2 uds- Català-Castellà / Anglès- Francès
- Projector (de frases) amb moviment
- Focus de retall "rodó"
- Focus de retall sobre objectes/ frases
- Panell per a retroil·luminació
- Banyador lineal de LED
- Rètol de LED noms ciutats
- Marc de bombetes
- Focus publivia
- Bombeta a sostre
- Interrogant de neó



- Projecció audiovisual
- Pantalla LED
- Caixa de llum a façana
- Estels a sostre - fibra òptica
- Gobo projecció rètol
  2 uds- Català-Castellà / Anglès- Francès
- Focus de retall "rodó"
- Focus de retall sobre objectes
- RGB (a terra)
- Panell per a retroil·luminació
- Línia de Leds
- Bombeta
- Carril electrificat
- Focus compactes làmpada Soraa



Carril electrificat

Focus compactes làmpada Soraa

Pantalla LED

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

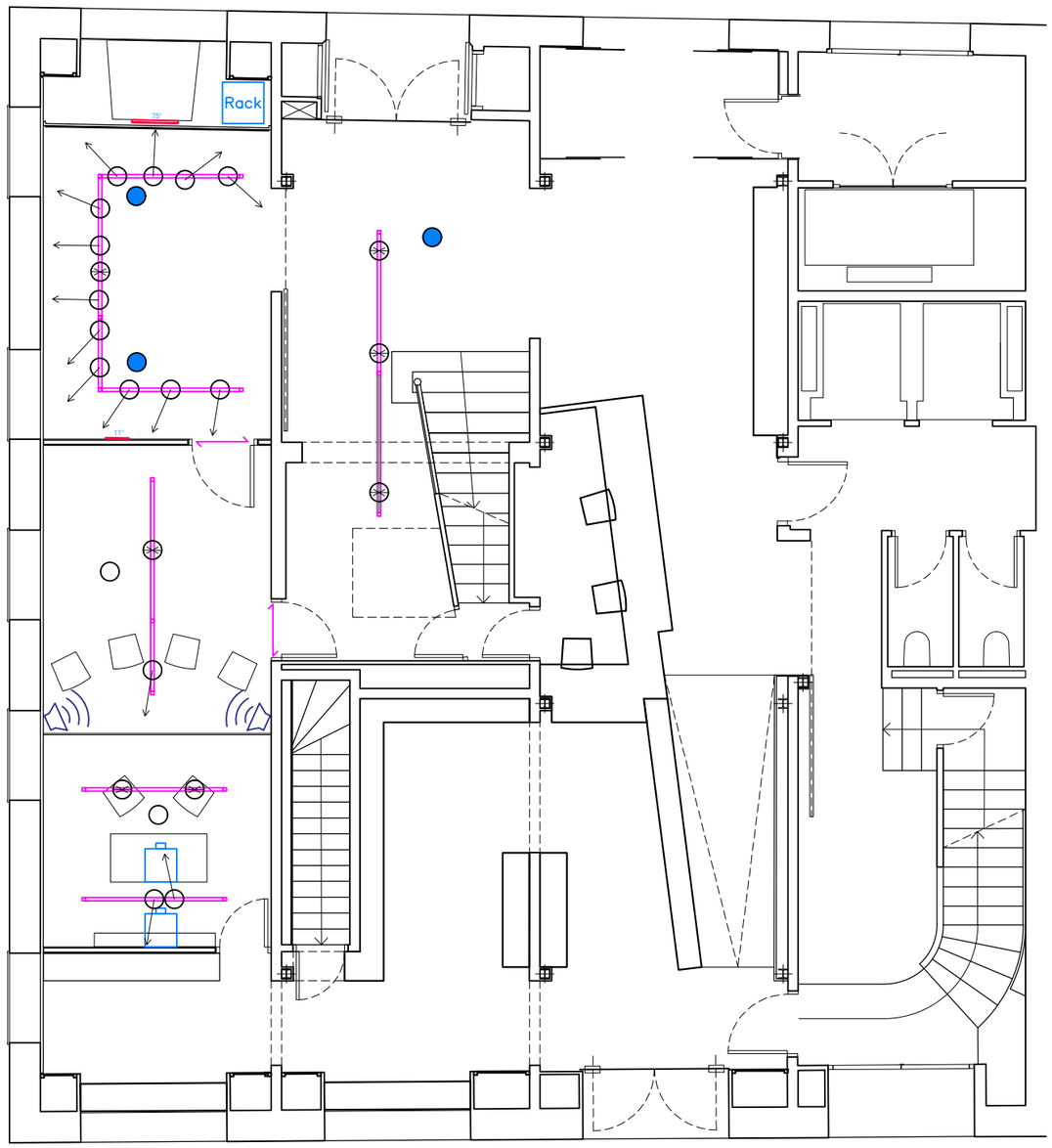
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

IL·LUMINACIÓ MUSEOGRÀFICA I MITJANS AUDIOVISUALS P3

0 2 m

ESCALA A3: 1:100

IAV5




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

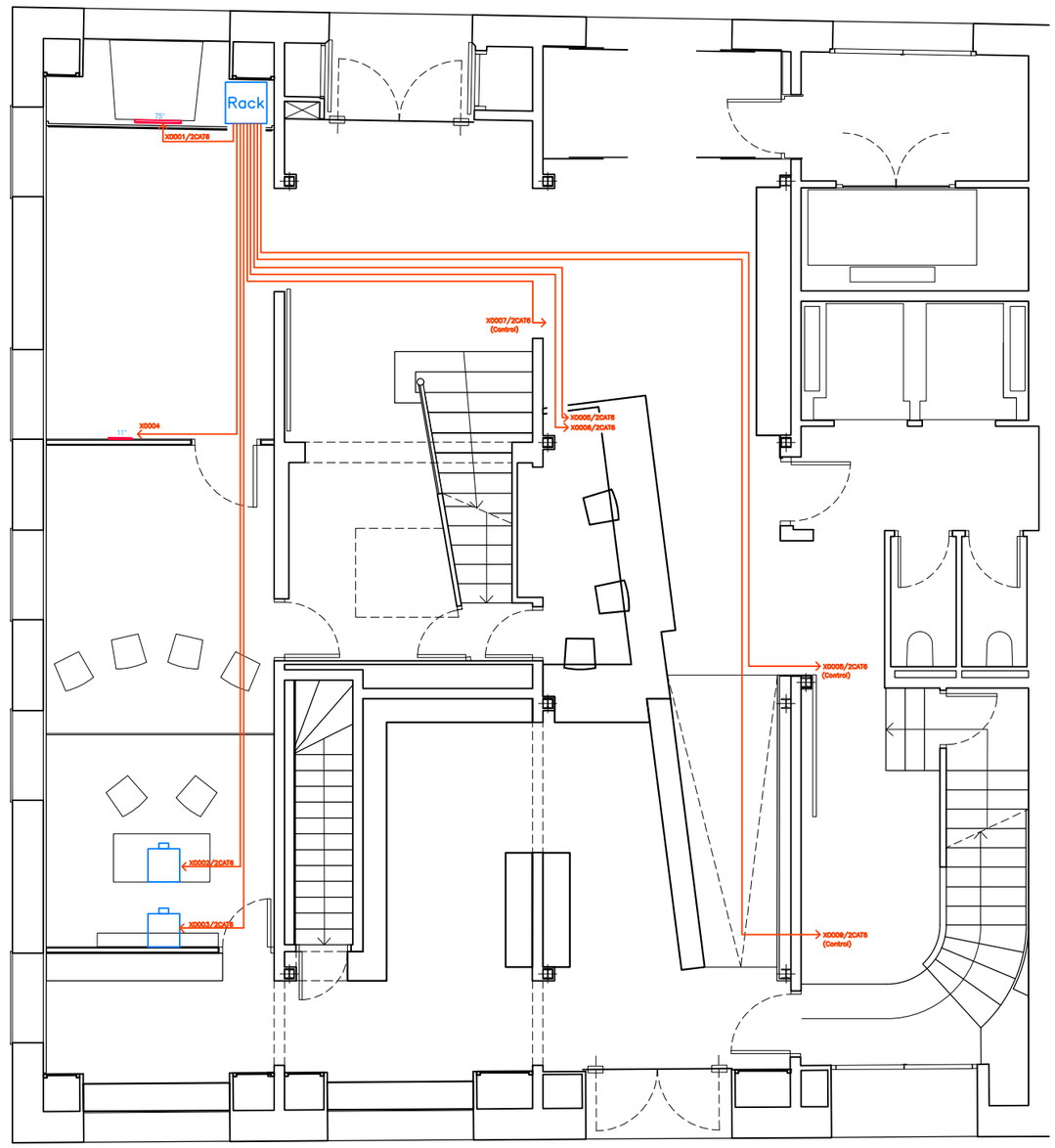
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA BAIXA

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 1.1




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85° | MONITOR 85° |
| 75° | MONITOR 75° |
| 11° | MONITOR 11° |
| 55° | MONITOR 55° |
| 32° | MONITOR 32° |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

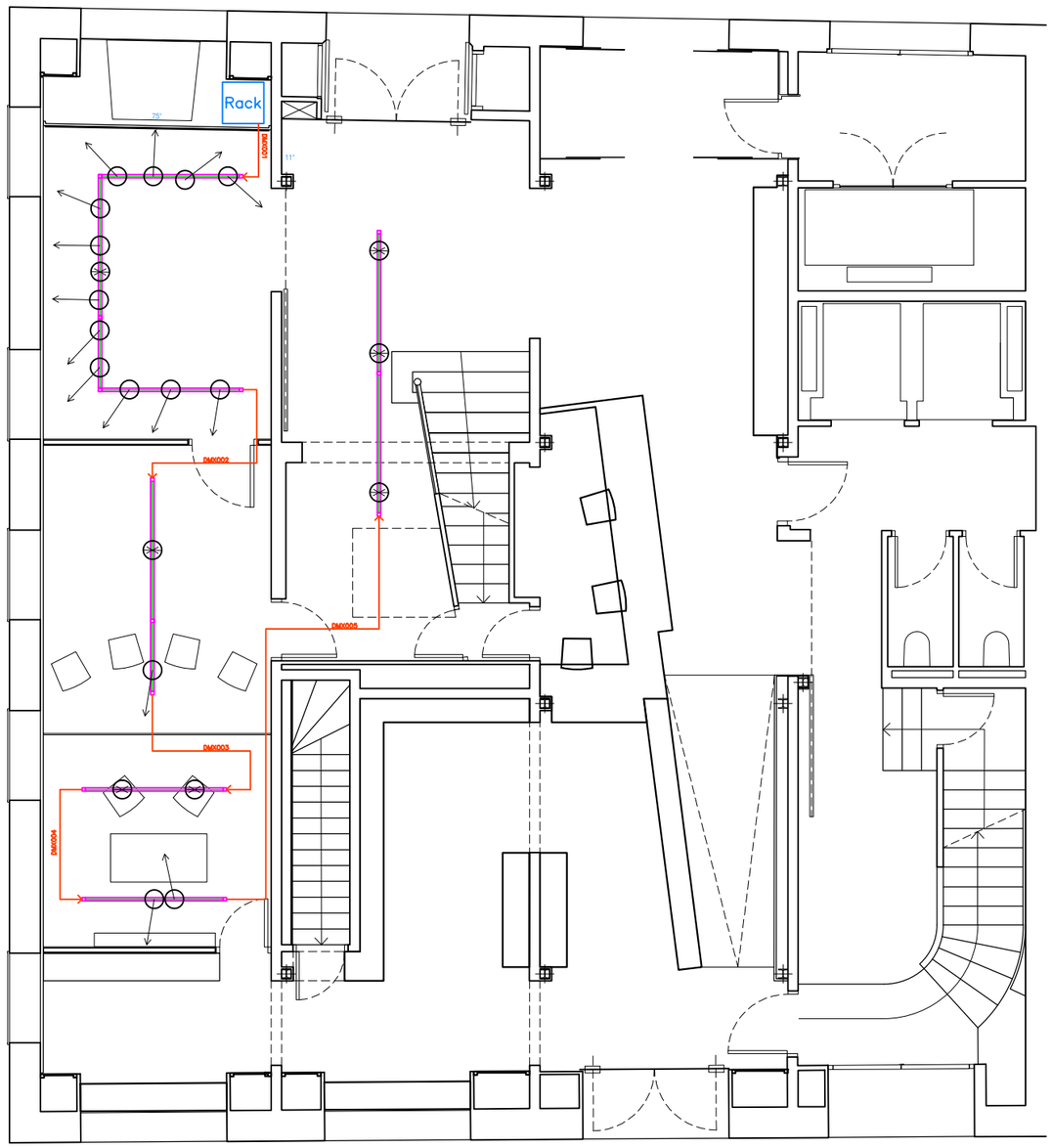
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA BAIXA

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- XARXA

0 0,5 mt 1 mt

IM 1.2




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85° | MONITOR 85° |
| 75° | MONITOR 75° |
| 11° | MONITOR 11° |
| 55° | MONITOR 55° |
| 32° | MONITOR 32° |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

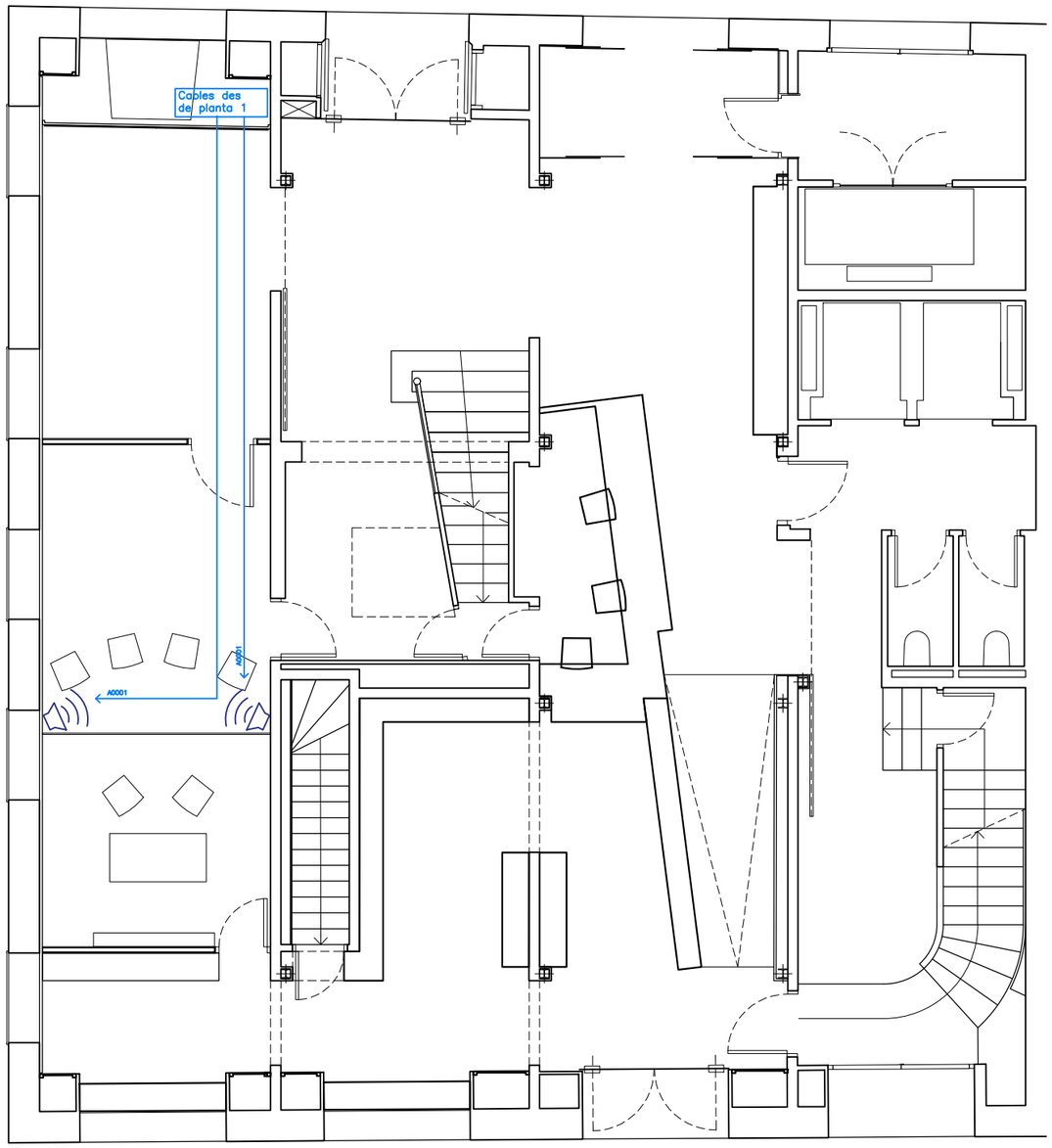
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA BAIXA

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- DMX

0 0,5 mt 1 mt

IM 1.3




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| | MONITOR 85" |
| | MONITOR 75" |
| | MONITOR 11" |
| | MONITOR 55" |
| | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

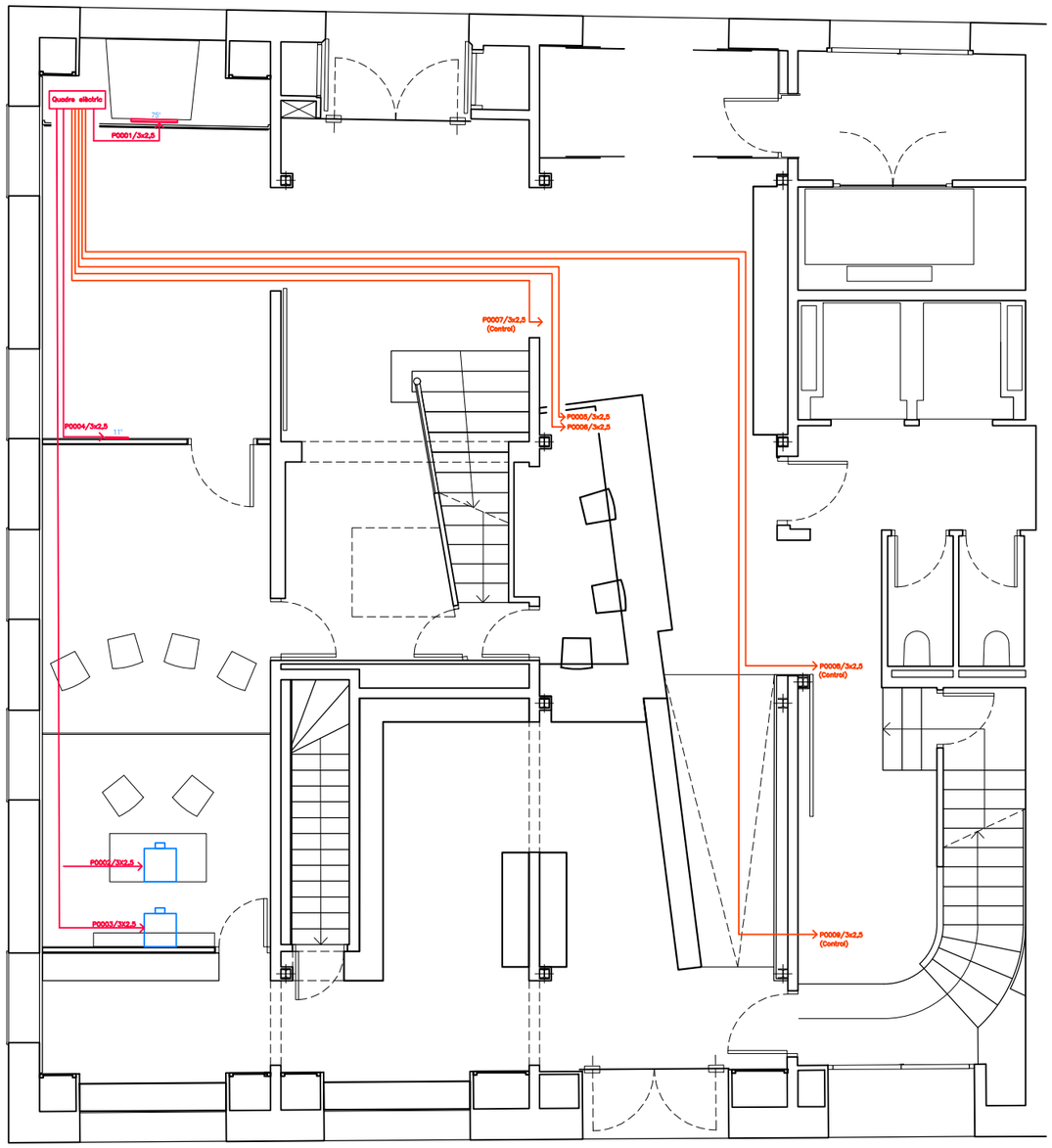
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA BAIXA

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AUDIO

0 0,5 mt 1 mt

IM 1.4




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85° | MONITOR 85° |
| 75° | MONITOR 75° |
| 11° | MONITOR 11° |
| 55° | MONITOR 55° |
| 32° | MONITOR 32° |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

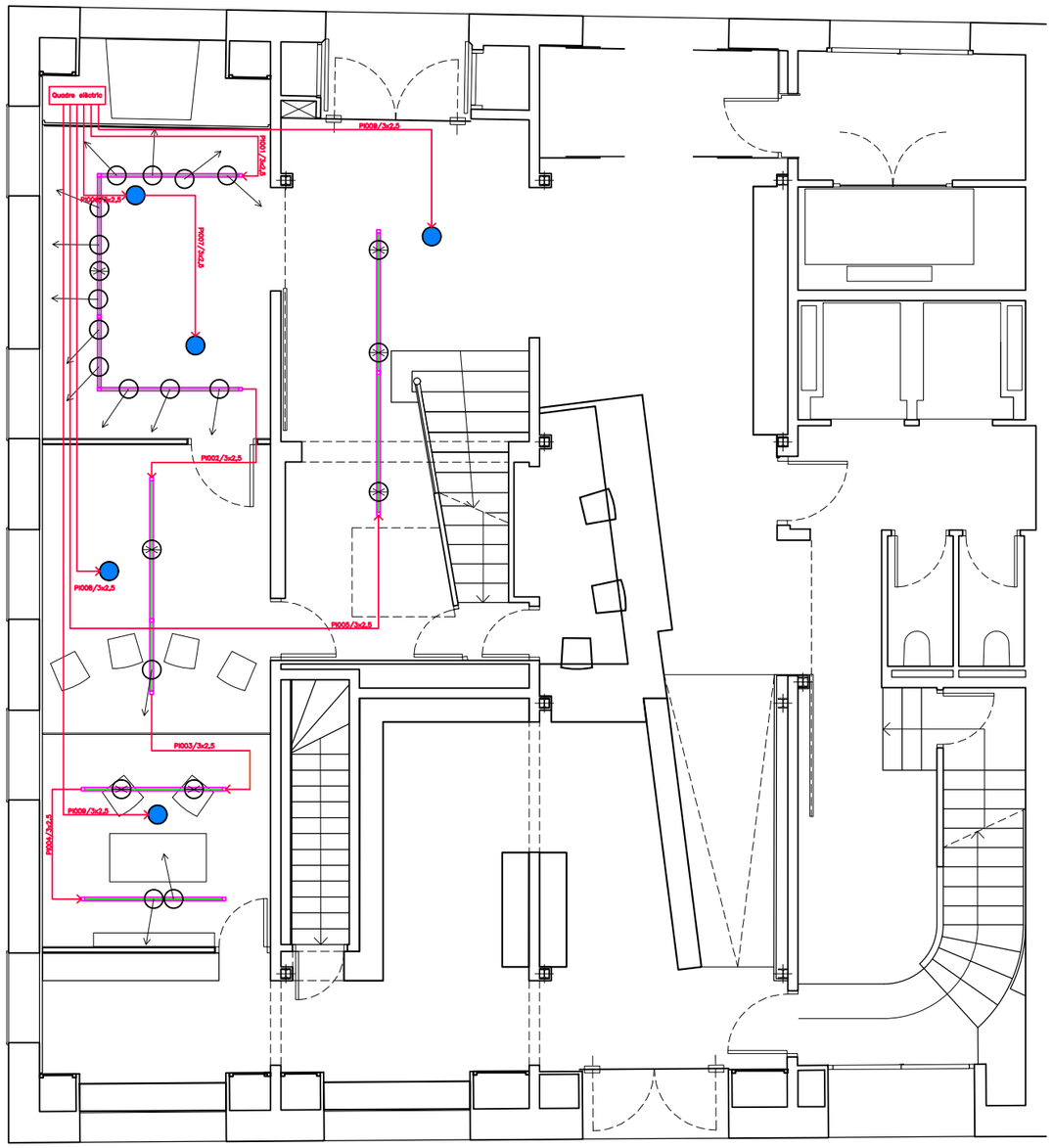
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA BAIXA

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV POTÈNCIA

0 0,5 mt 1 mt

IM 1.5




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

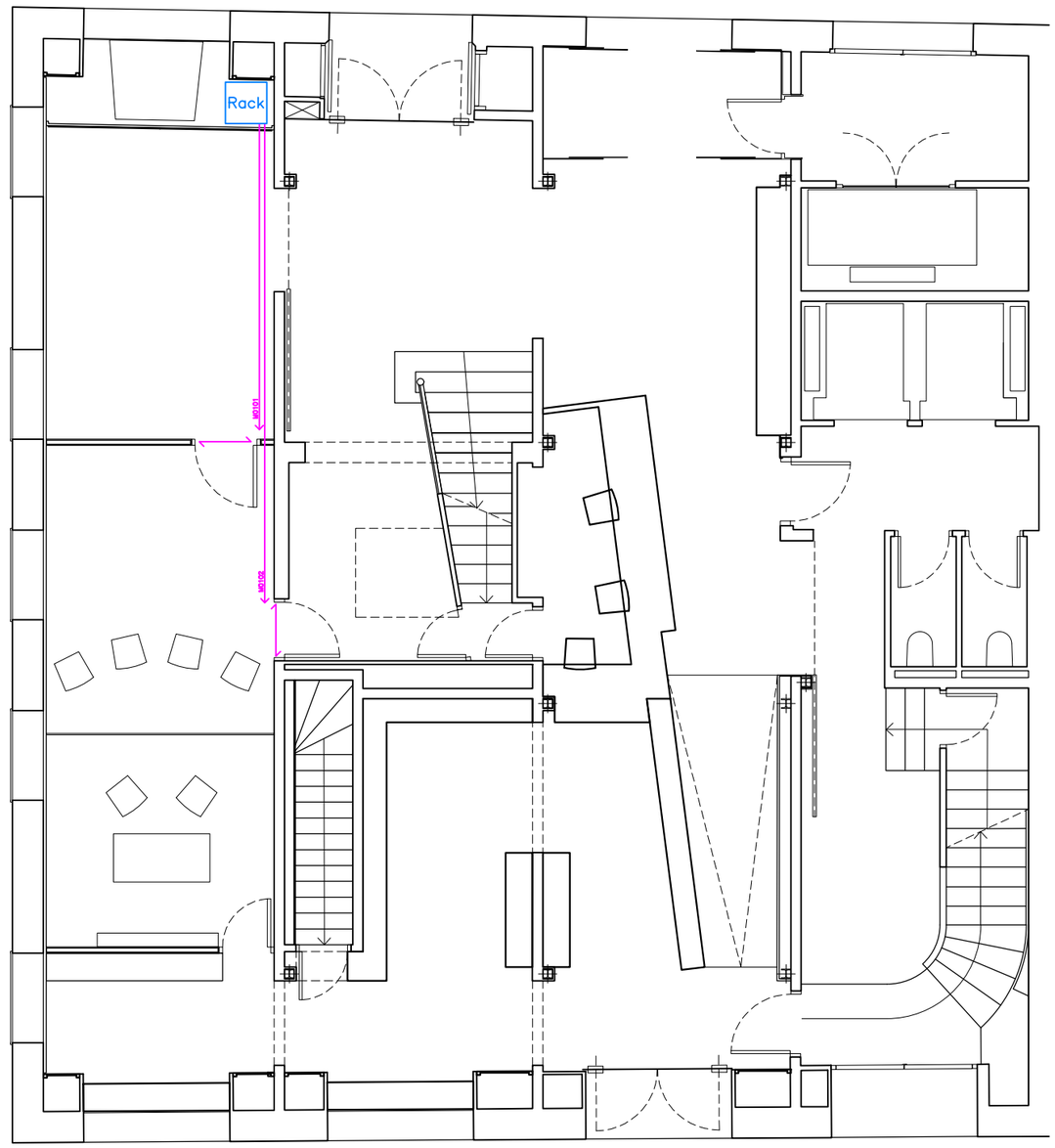
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA BAIXA

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- IL·LUMINACIÓ POTÈNCIA

0 0,5 mt 1 mt

IM 1.6




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

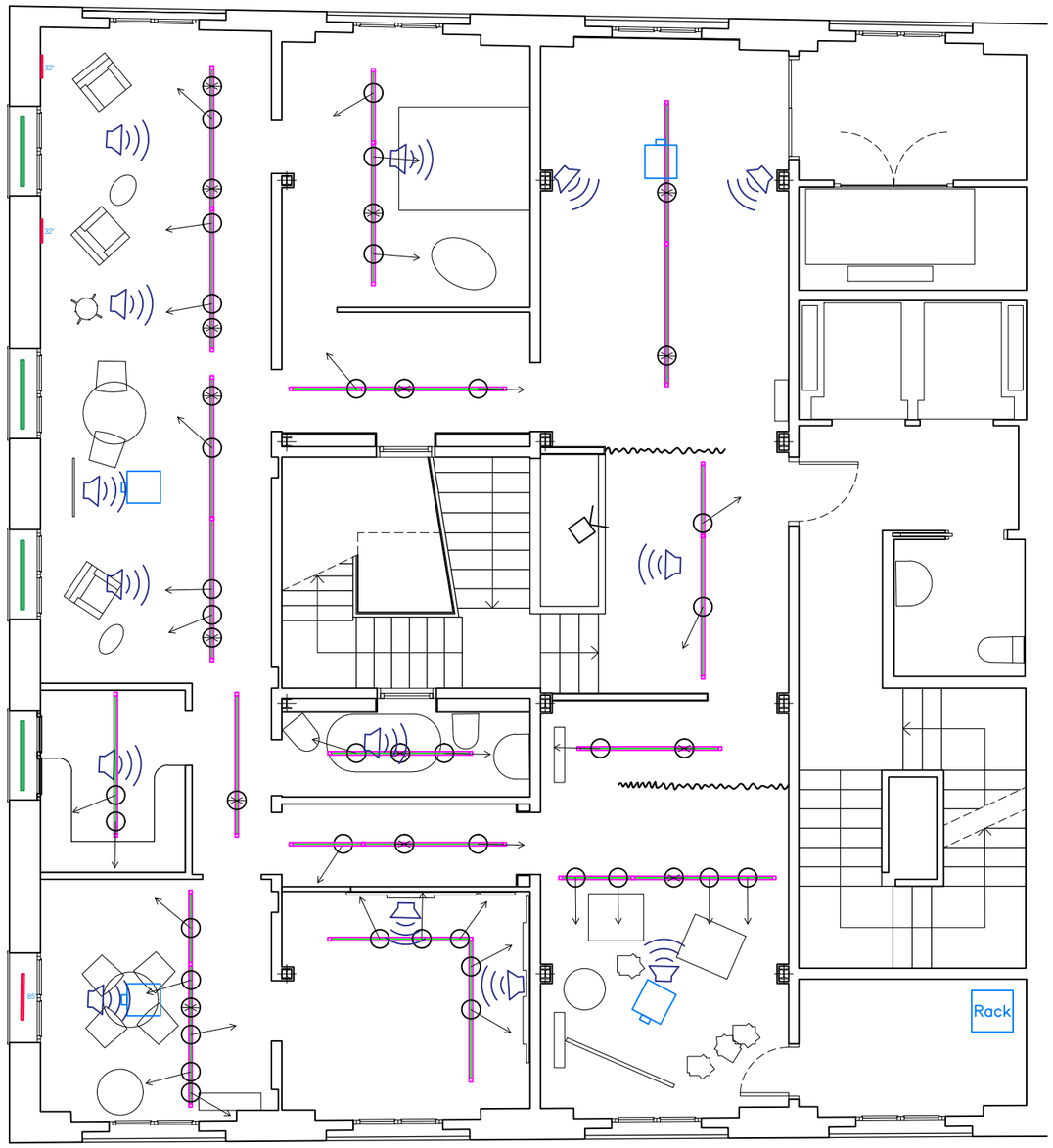
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA BAIXA

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- MECANISMES

0 0,5 mt 1 mt

IM 1.7




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

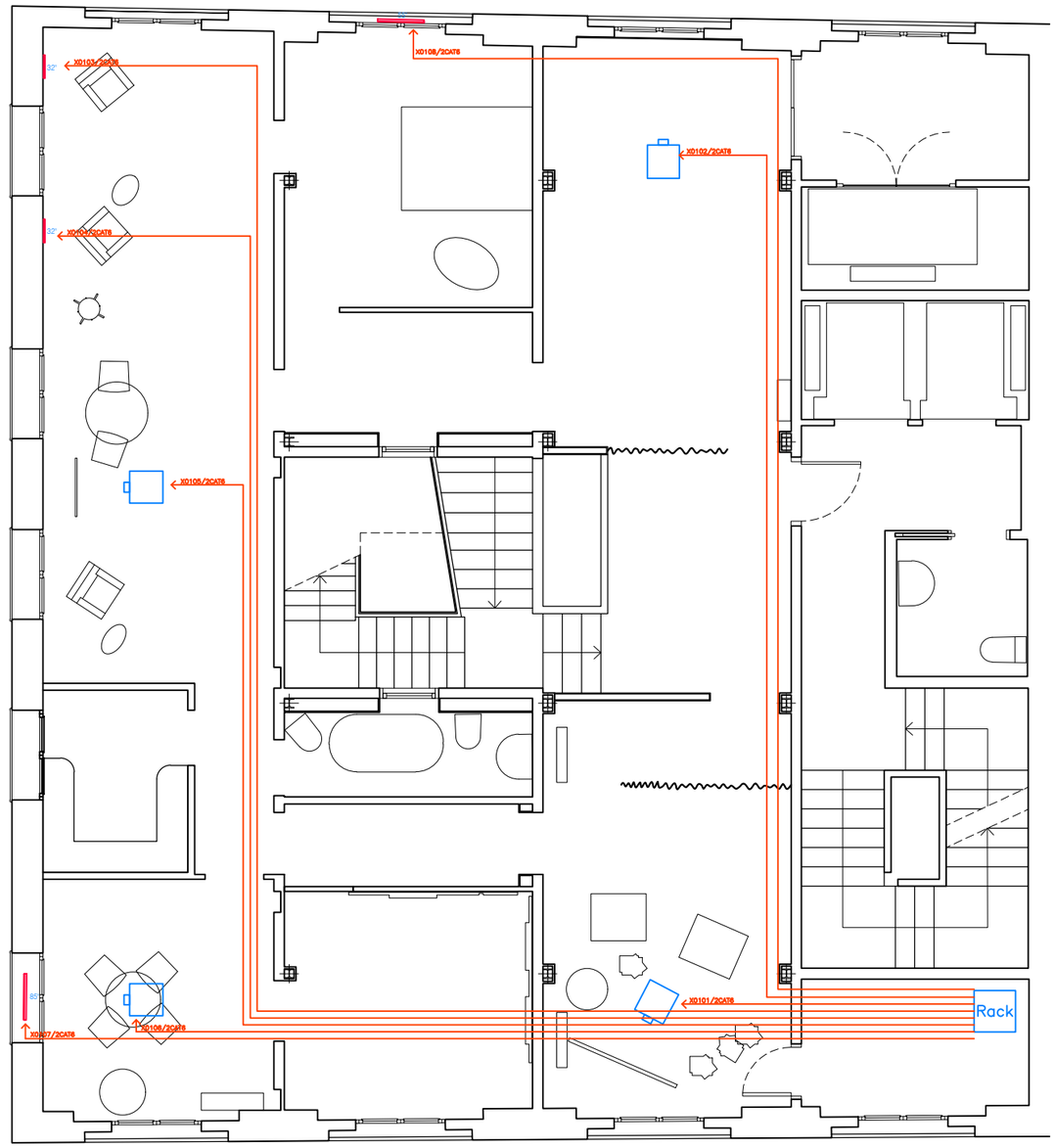
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA ENTRESOL

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 2.1




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

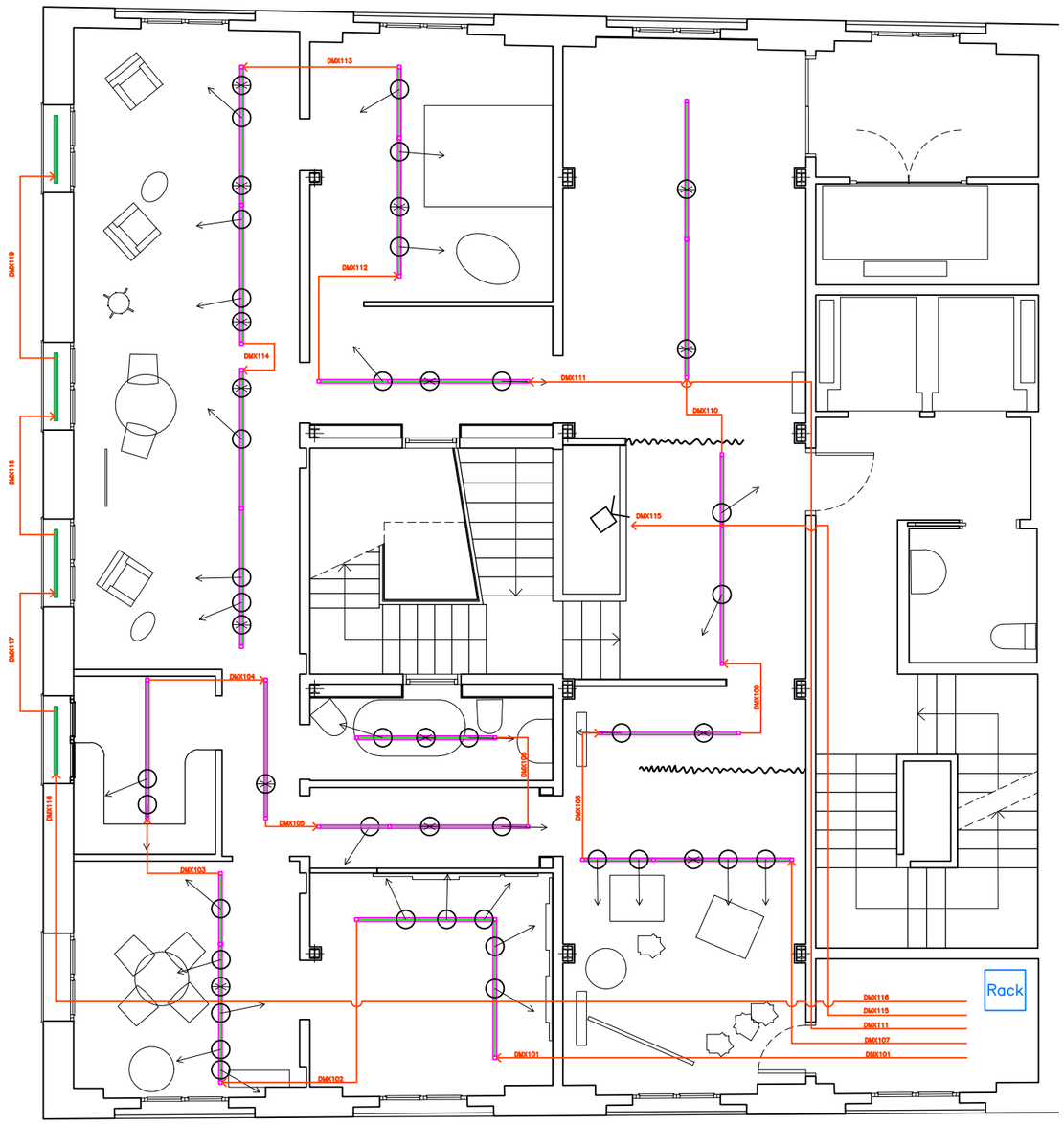
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA ENTRESOL

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- XARXA

0 0,5 mt 1 mt

IM 2.2




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85° | MONITOR 85° |
| 75° | MONITOR 75° |
| 11" | MONITOR 11° |
| 55" | MONITOR 55° |
| 32" | MONITOR 32° |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

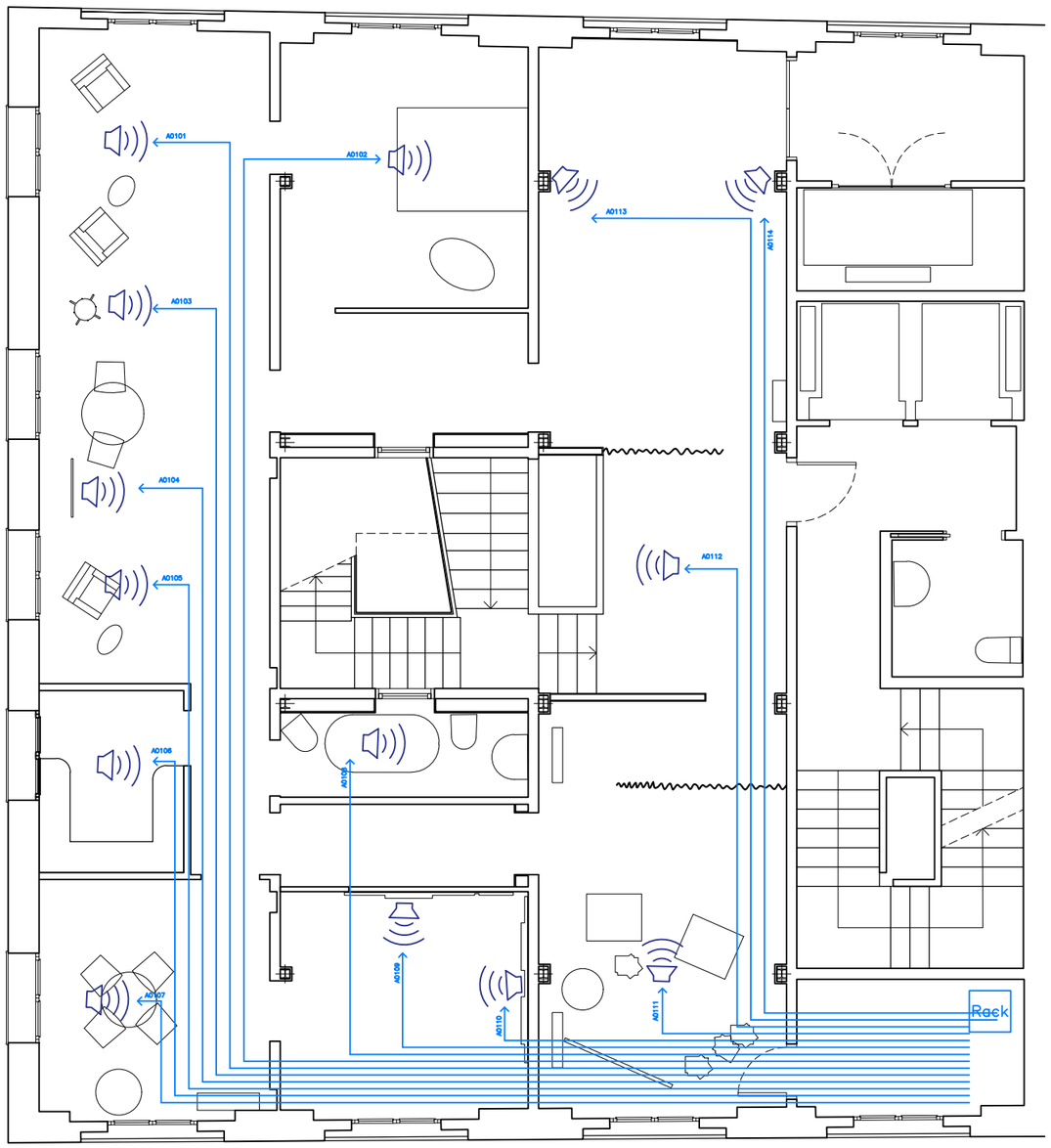
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA ENTRESOL

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 2.3




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

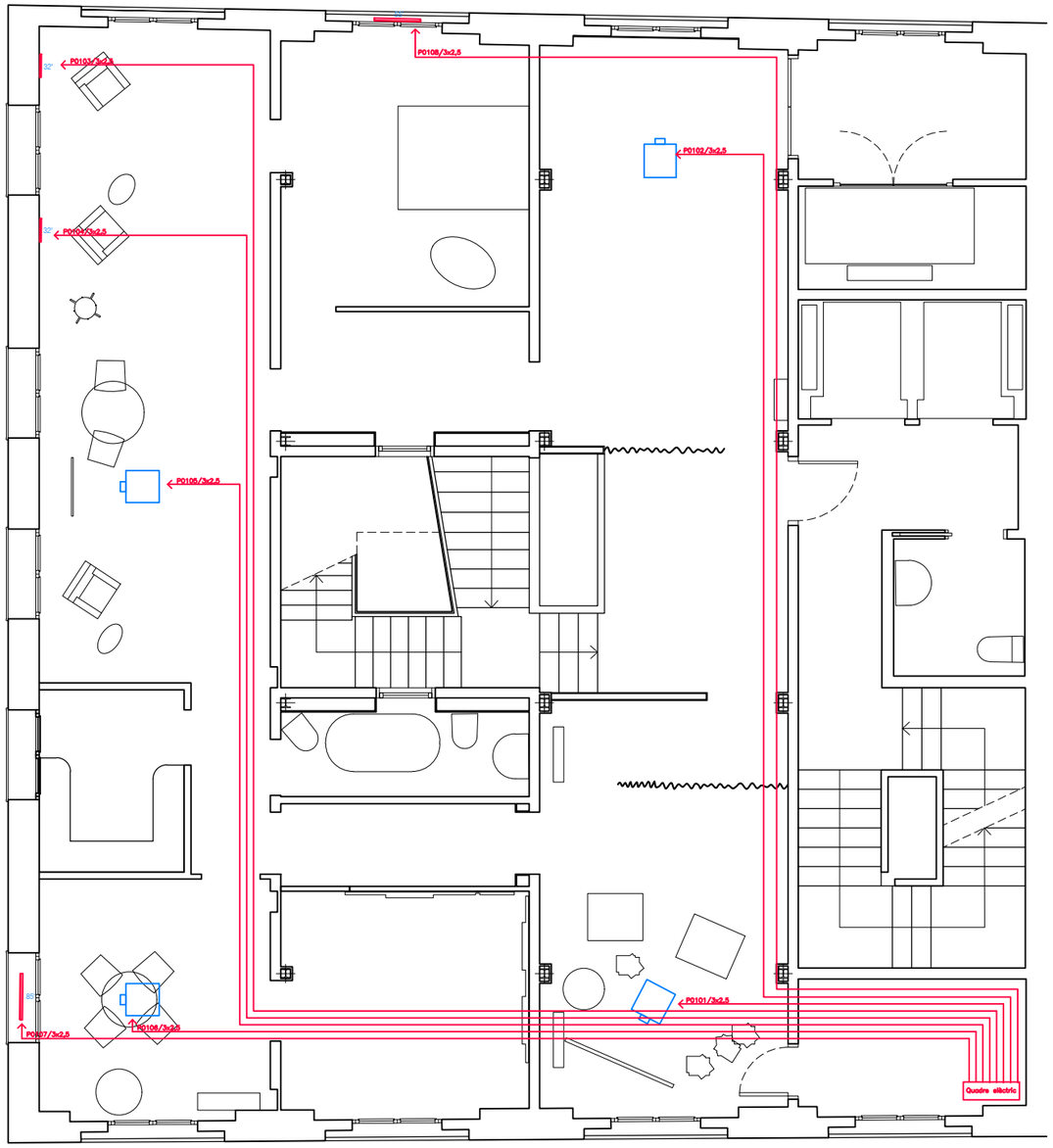
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA ENTRESOL

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 2.4




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

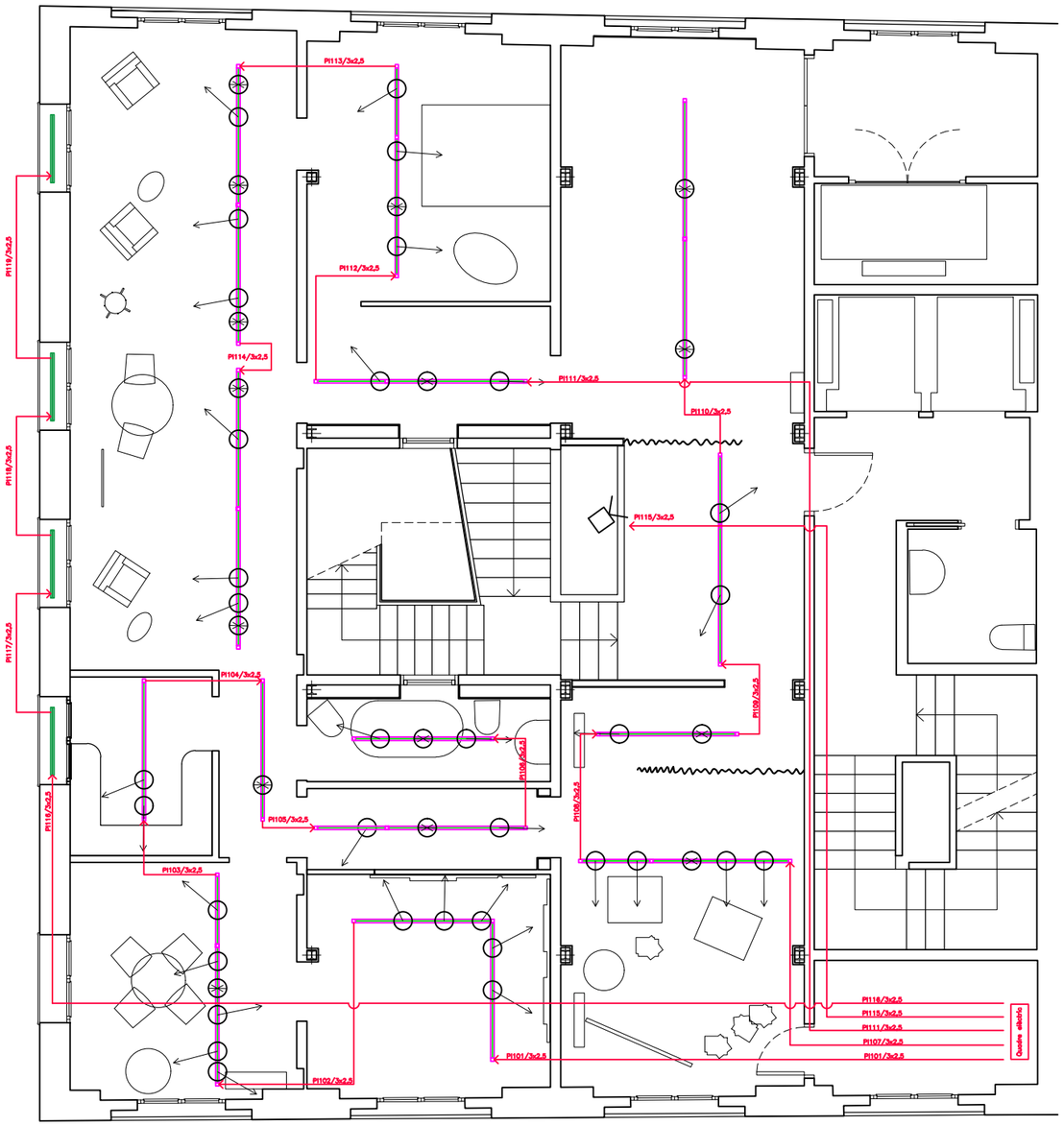
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA ENTRESOL

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV POTÈNCIA

0 0,5 mt 1 mt

IM 2.5




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

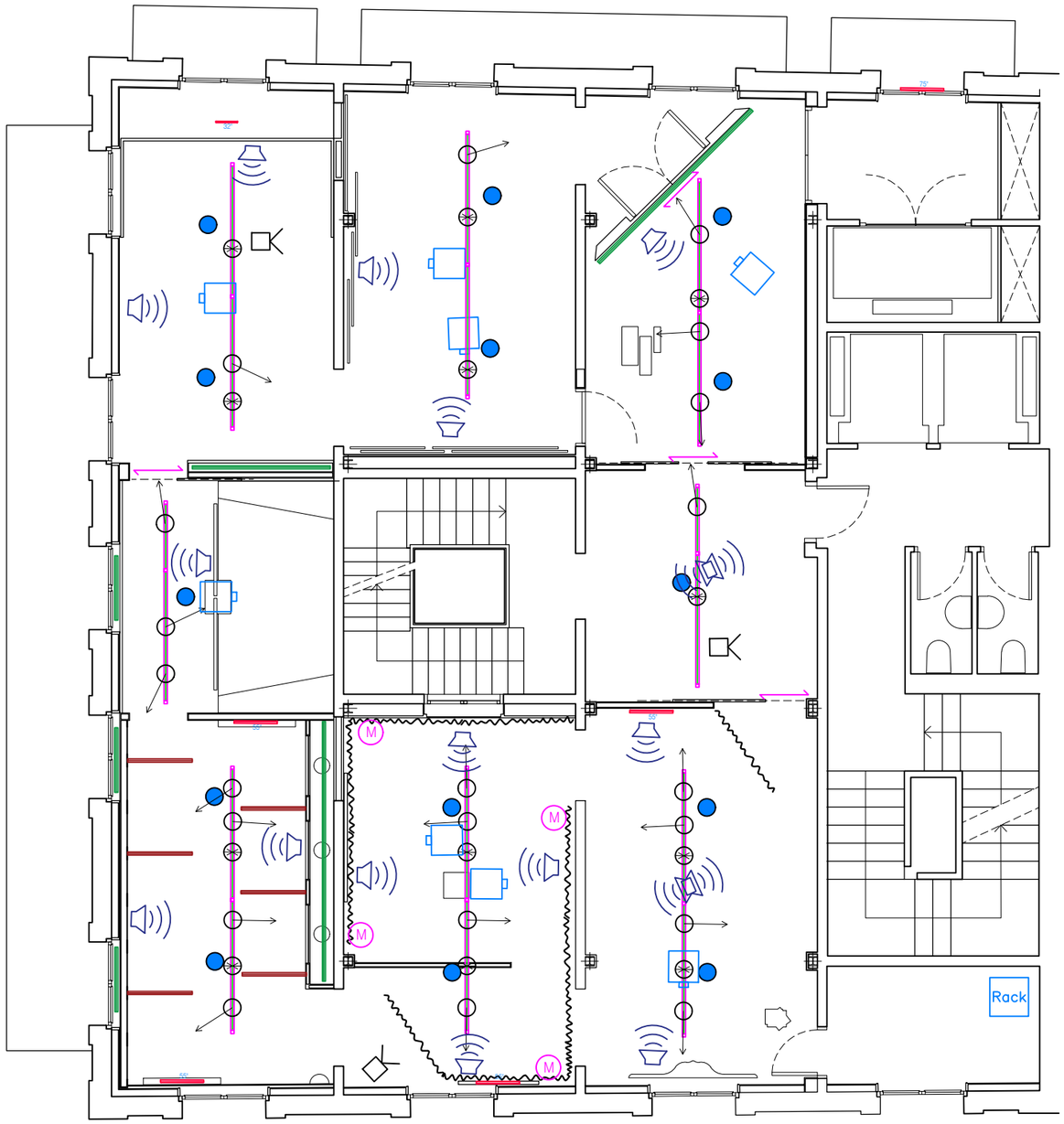
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA ENTRESOL

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- IL·LUMINACIÓ POTÈNCIA

0 0,5 mt 1 mt

IM 2.6




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

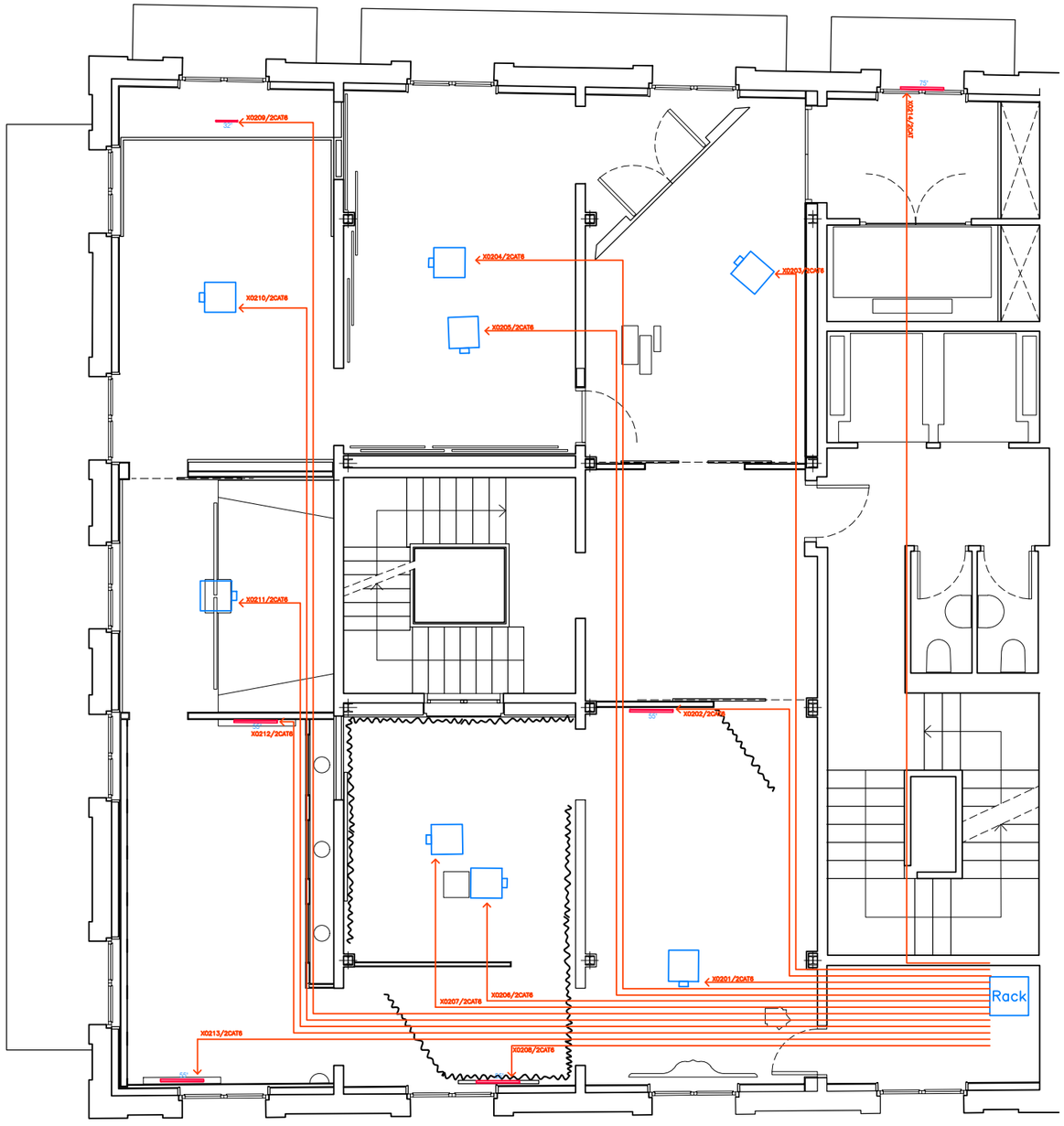
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 1a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 3.1




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

PLANTA 1a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- XARXA

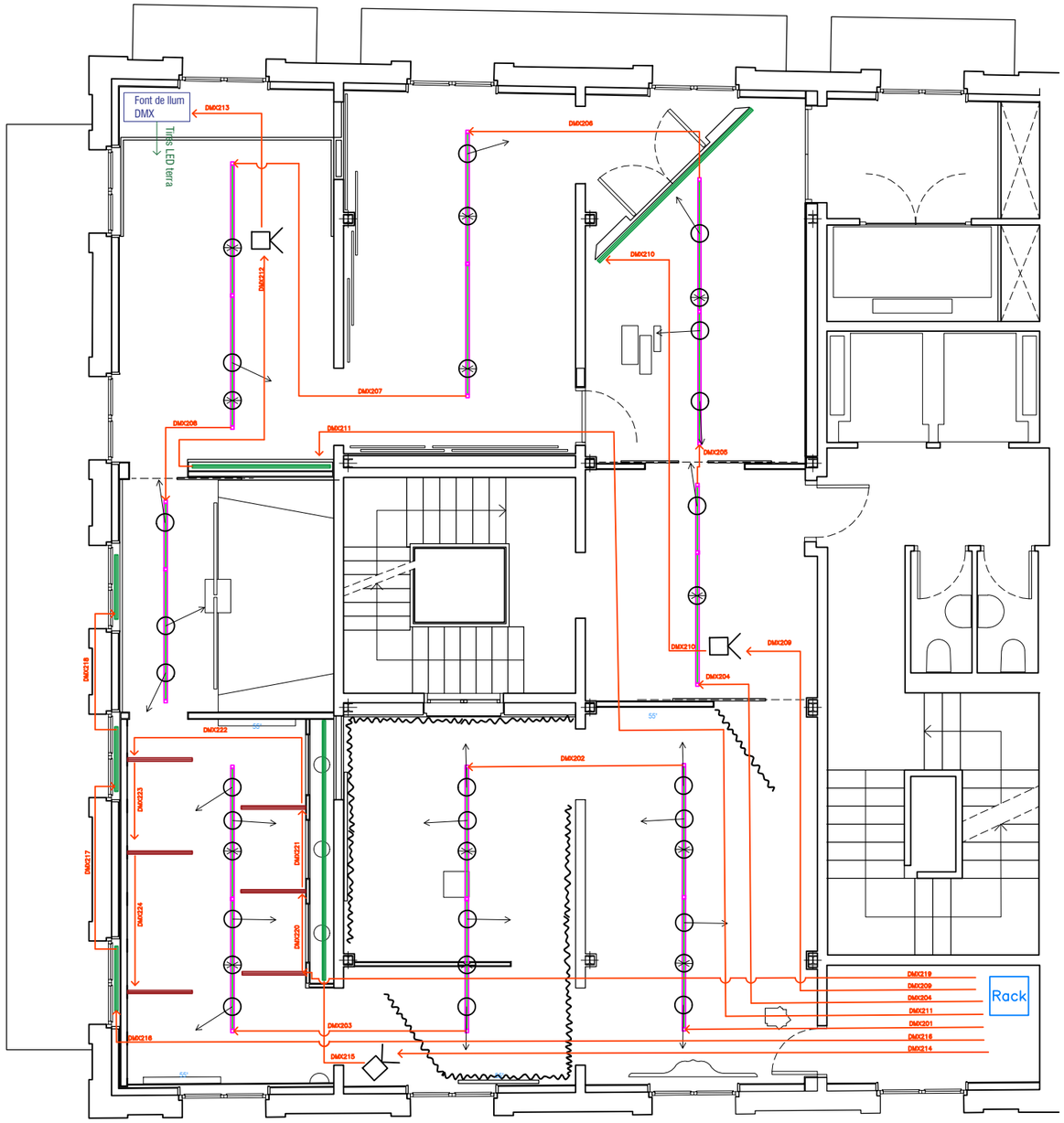
IM 3.2

0 0,5 mt 1 mt

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85° | MONITOR 85° |
| 75° | MONITOR 75° |
| 11° | MONITOR 11° |
| 55° | MONITOR 55° |
| 32° | MONITOR 32° |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

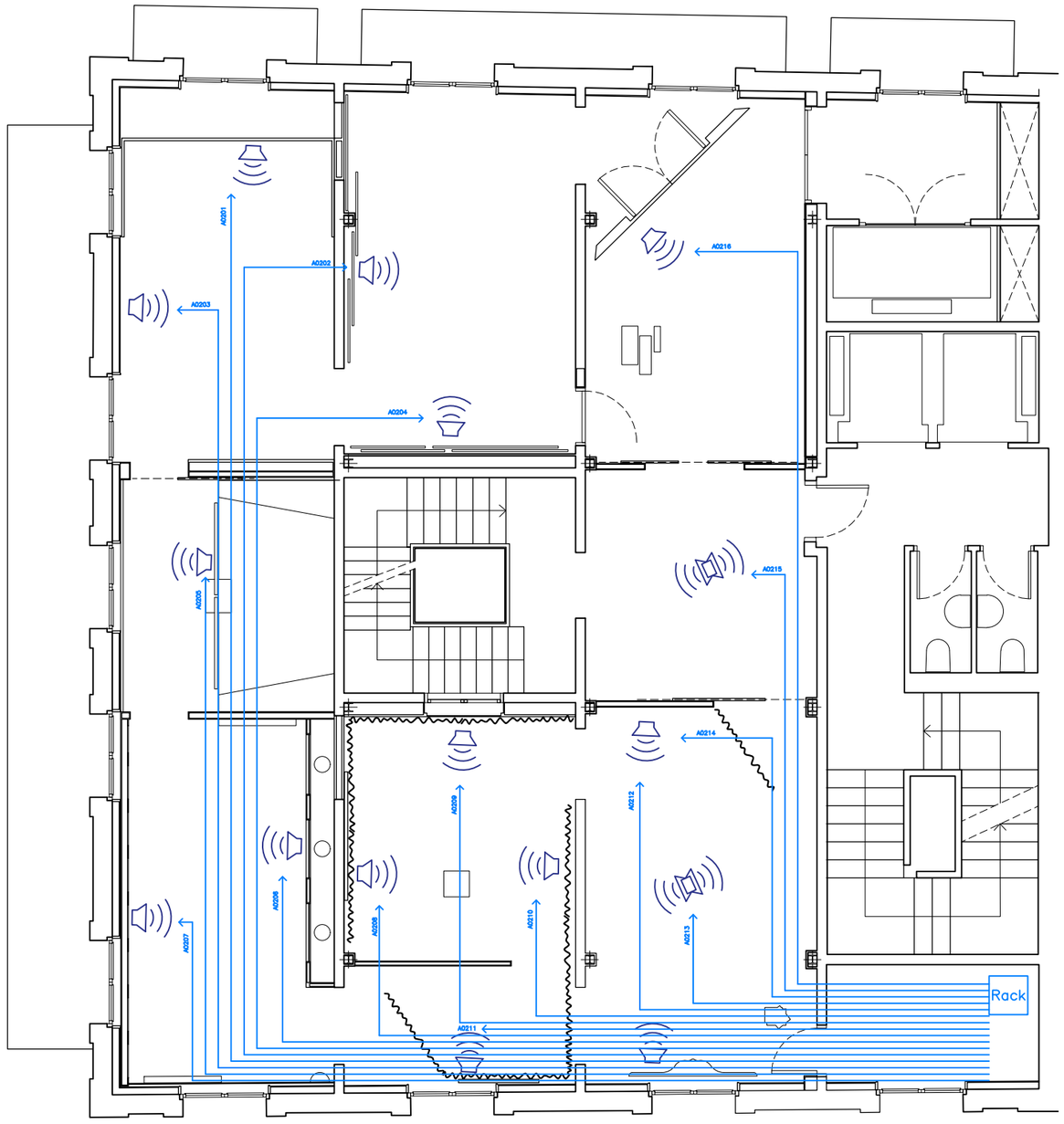
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 1a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 3.3




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

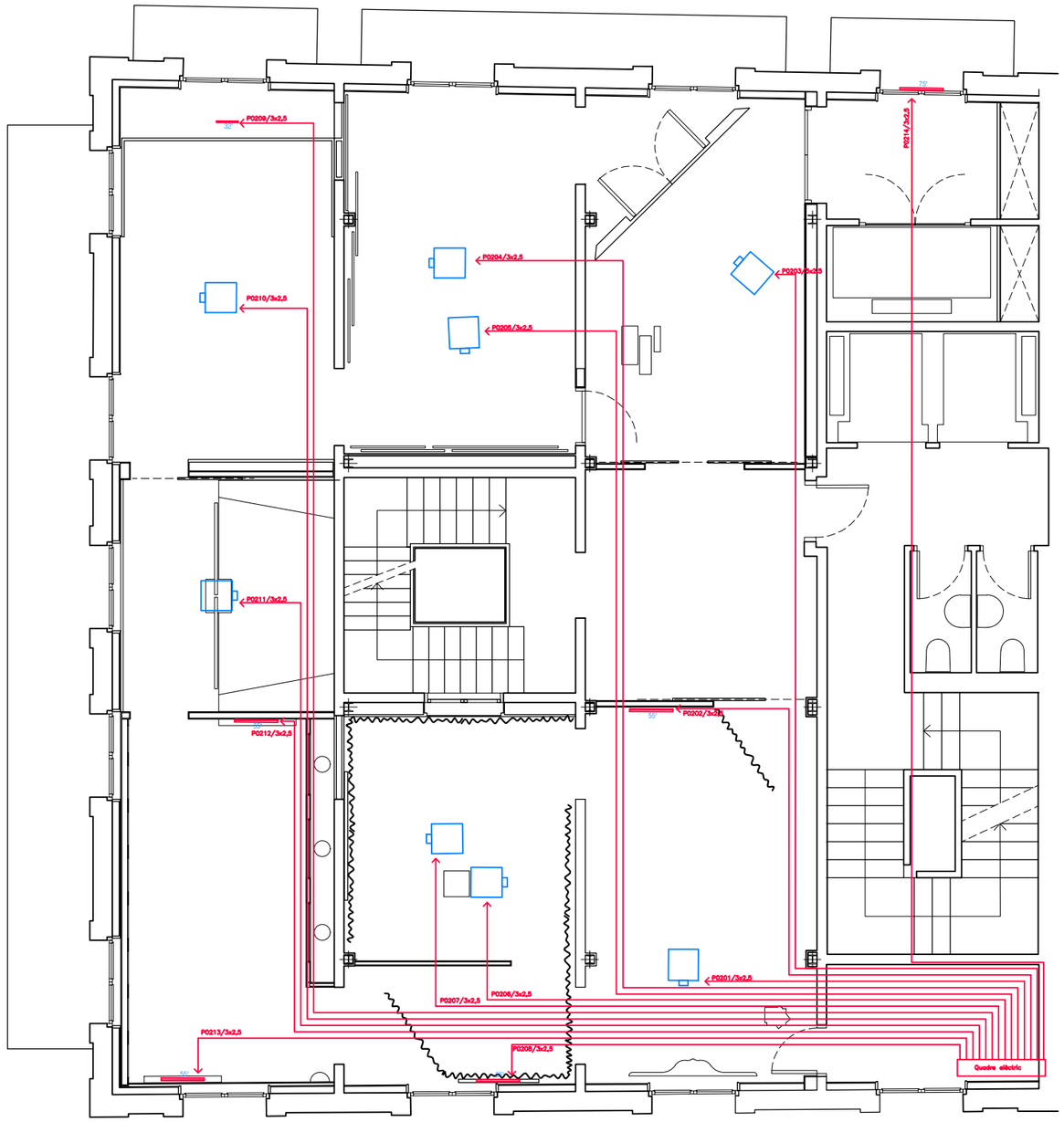
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 1a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 3.4




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85° | MONITOR 85° |
| 75° | MONITOR 75° |
| 11° | MONITOR 11° |
| 55° | MONITOR 55° |
| 32° | MONITOR 32° |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

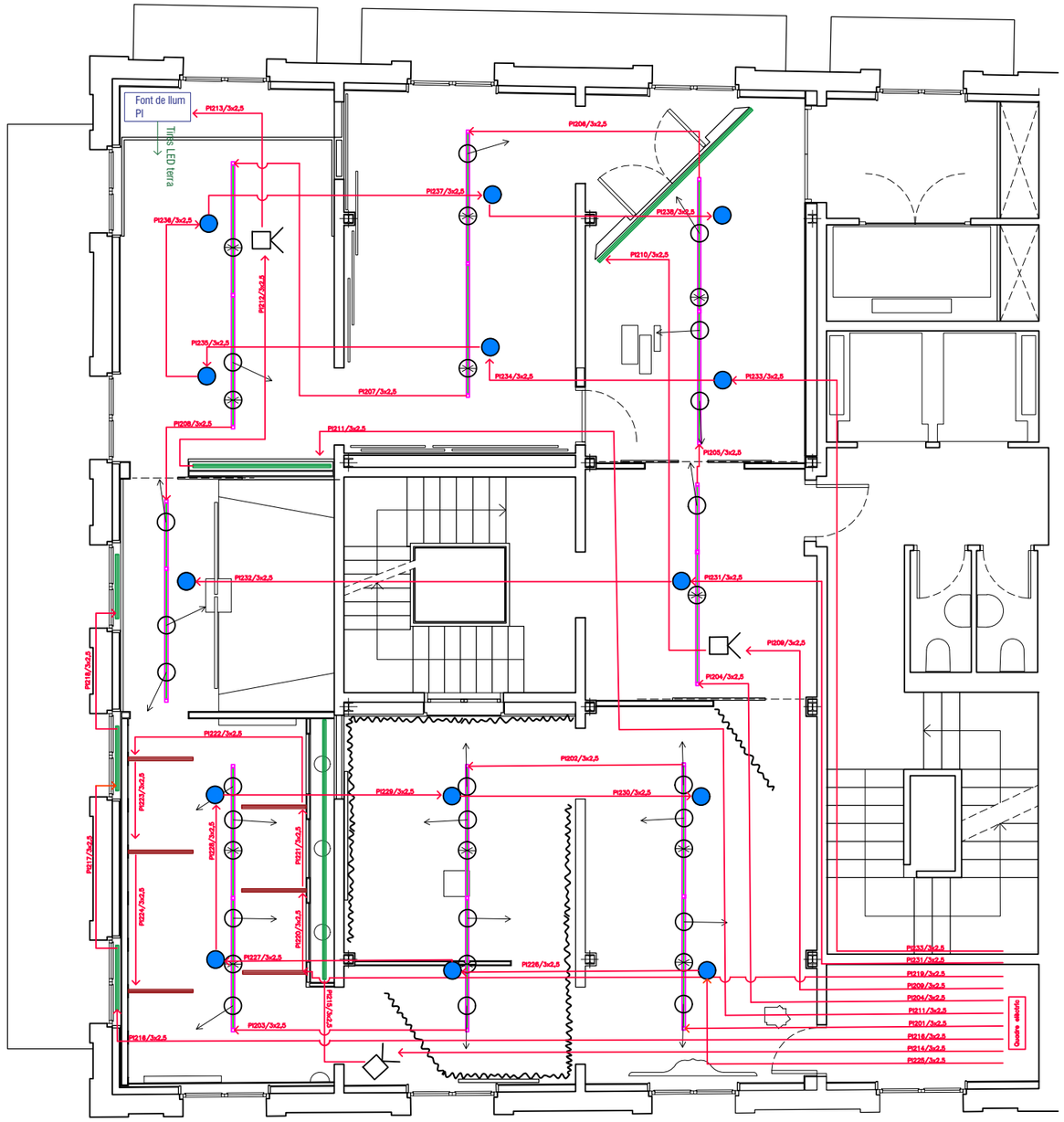
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 1a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV POTÈNCIA

0 0,5 mt 1 mt

IM 3.5




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

PLANTA 1a

UTE VARIS TRANSVERSAL

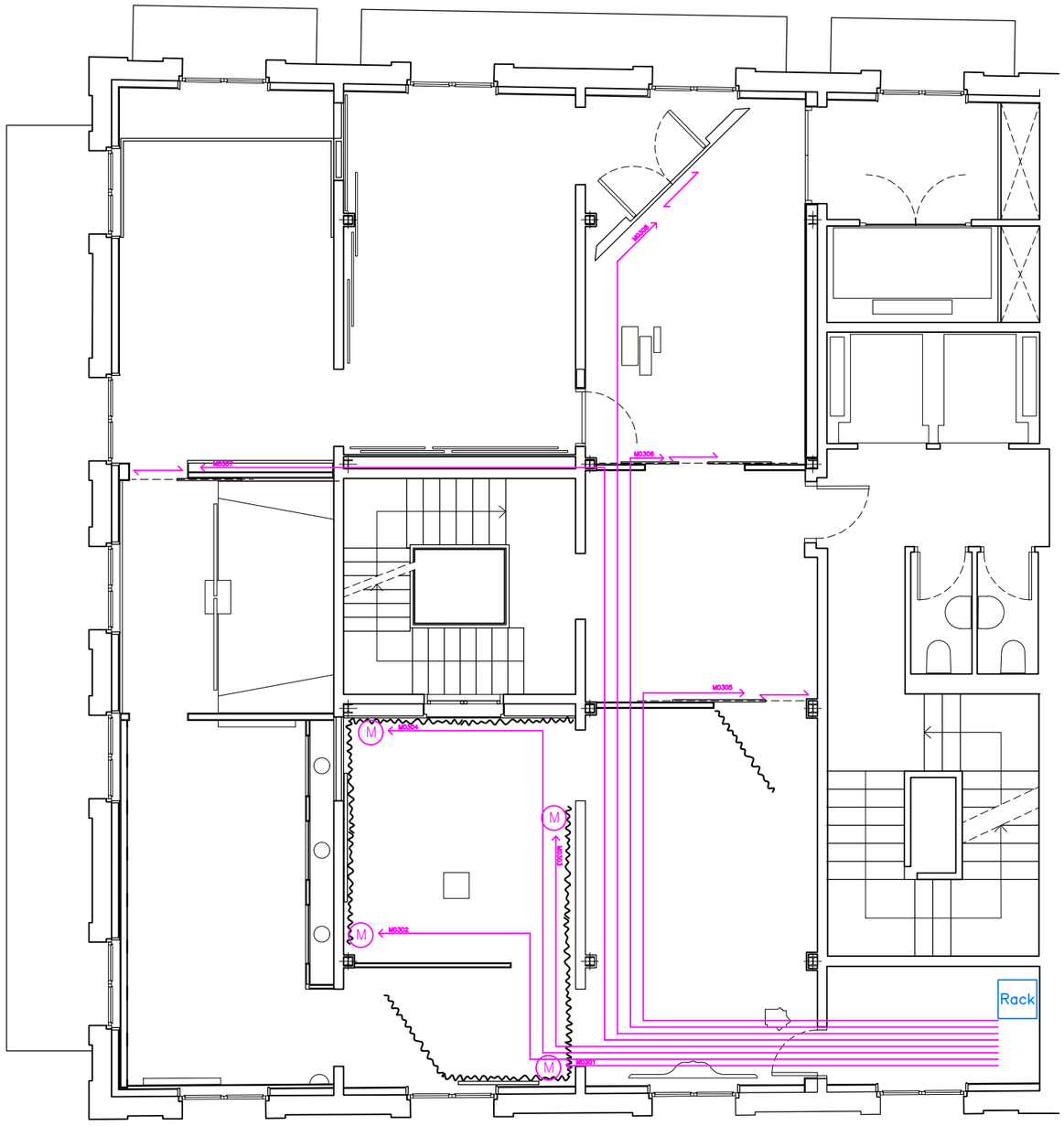
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- IL·LUMINACIÓ POTÈNCIA

0 0,5 mt 1 mt

IM 3.6




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

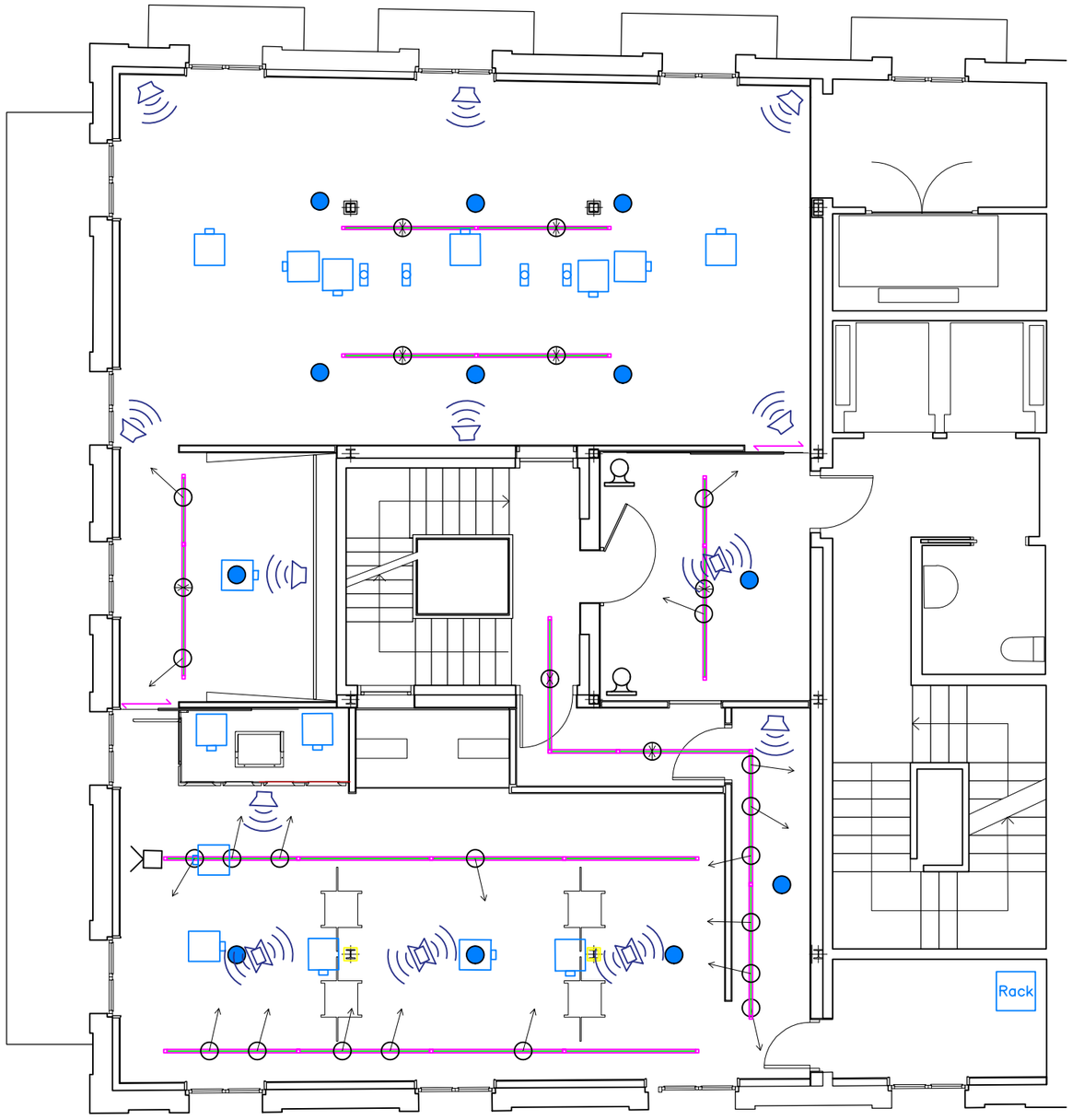
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 1a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- MECANISMES

0 0,5 mt 1 mt

IM 3.7




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

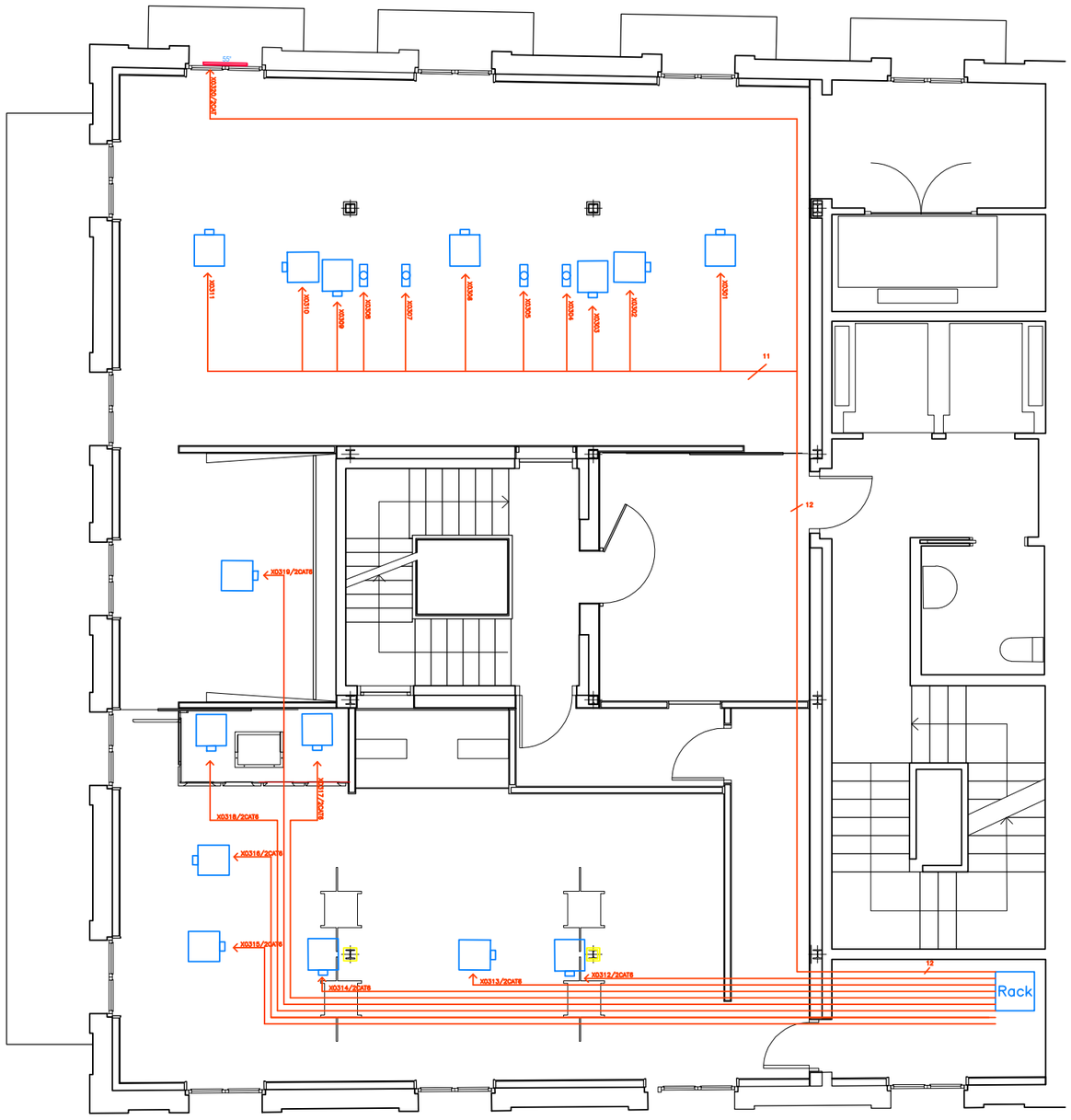
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 2a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 4.1




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

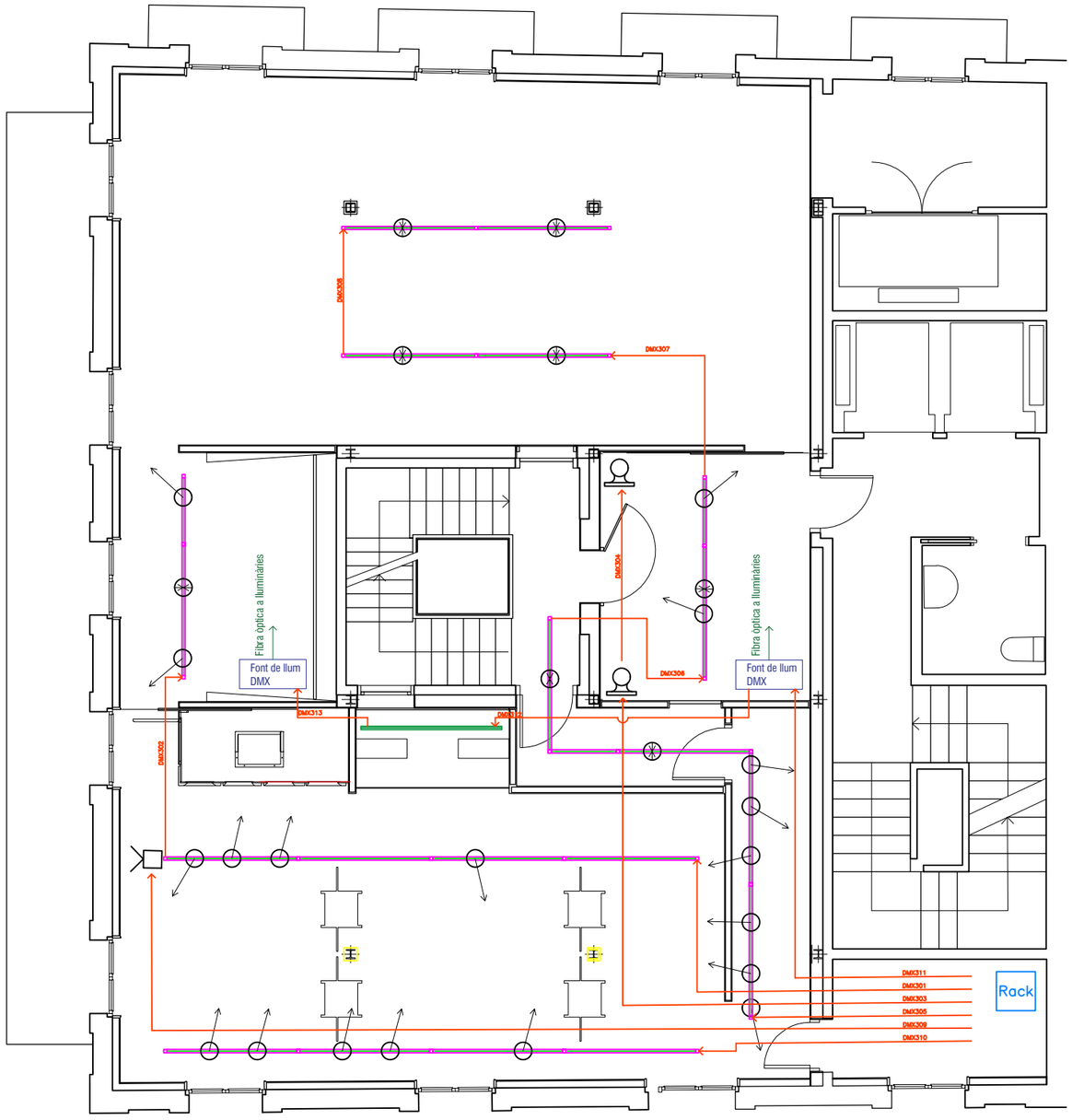
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 2a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- XARXA

0 0,5 mt 1 mt

IM 4.2




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

PLANTA 2a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

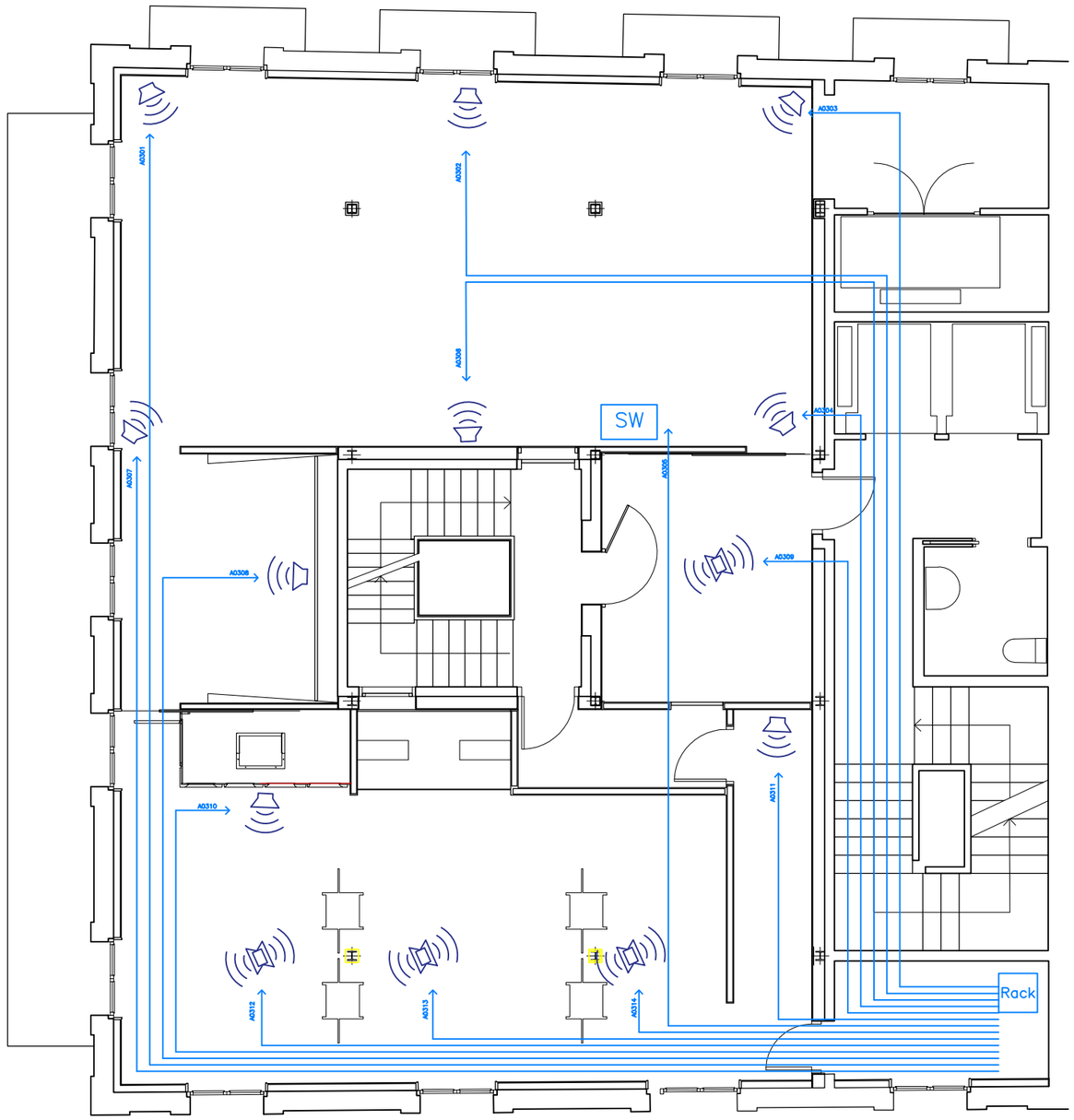
IM 4.3

0 0,5 mt 1 mt

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

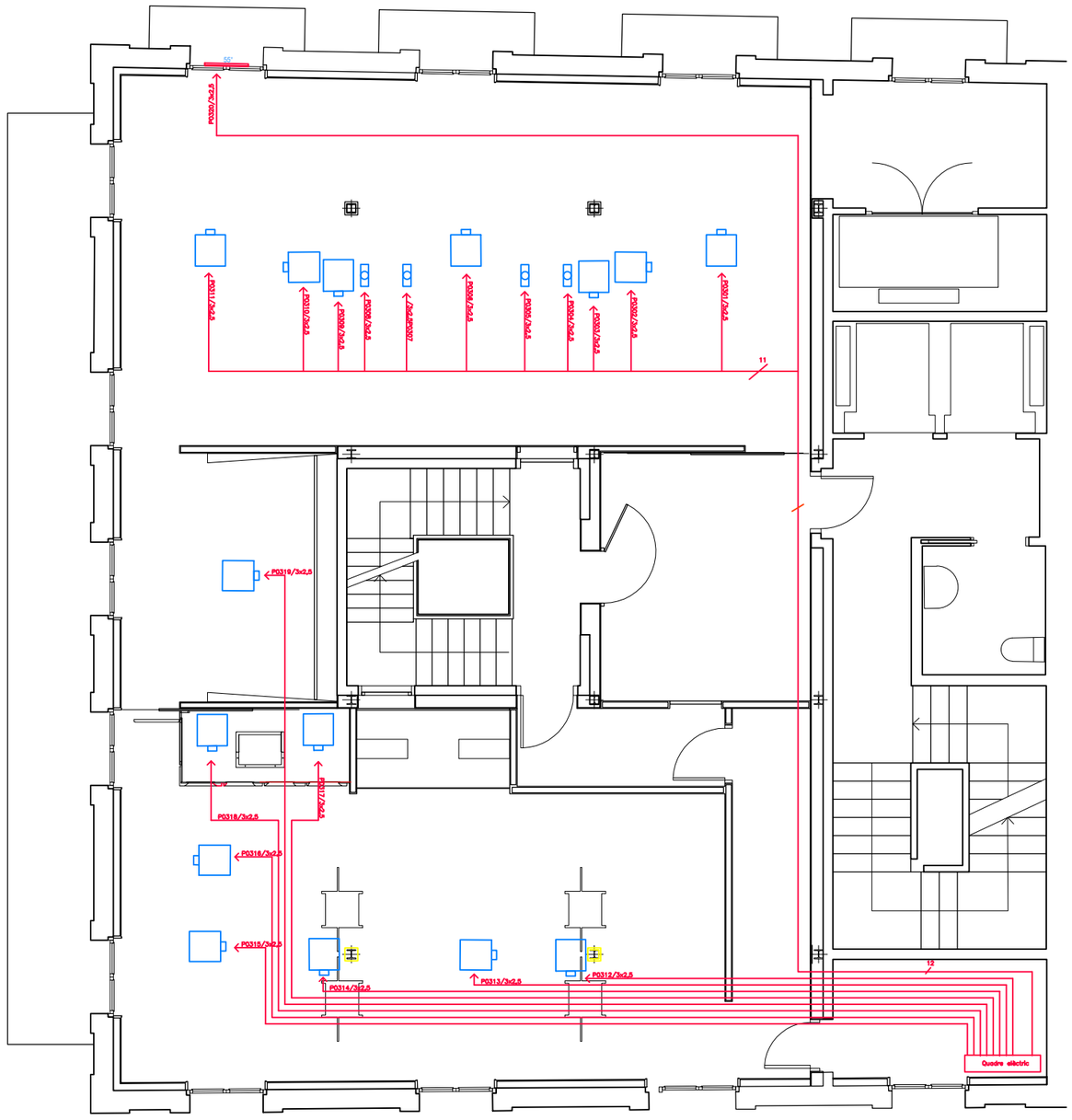
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 2a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 4.4




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

PLANTA 2a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV POTÈNCIA

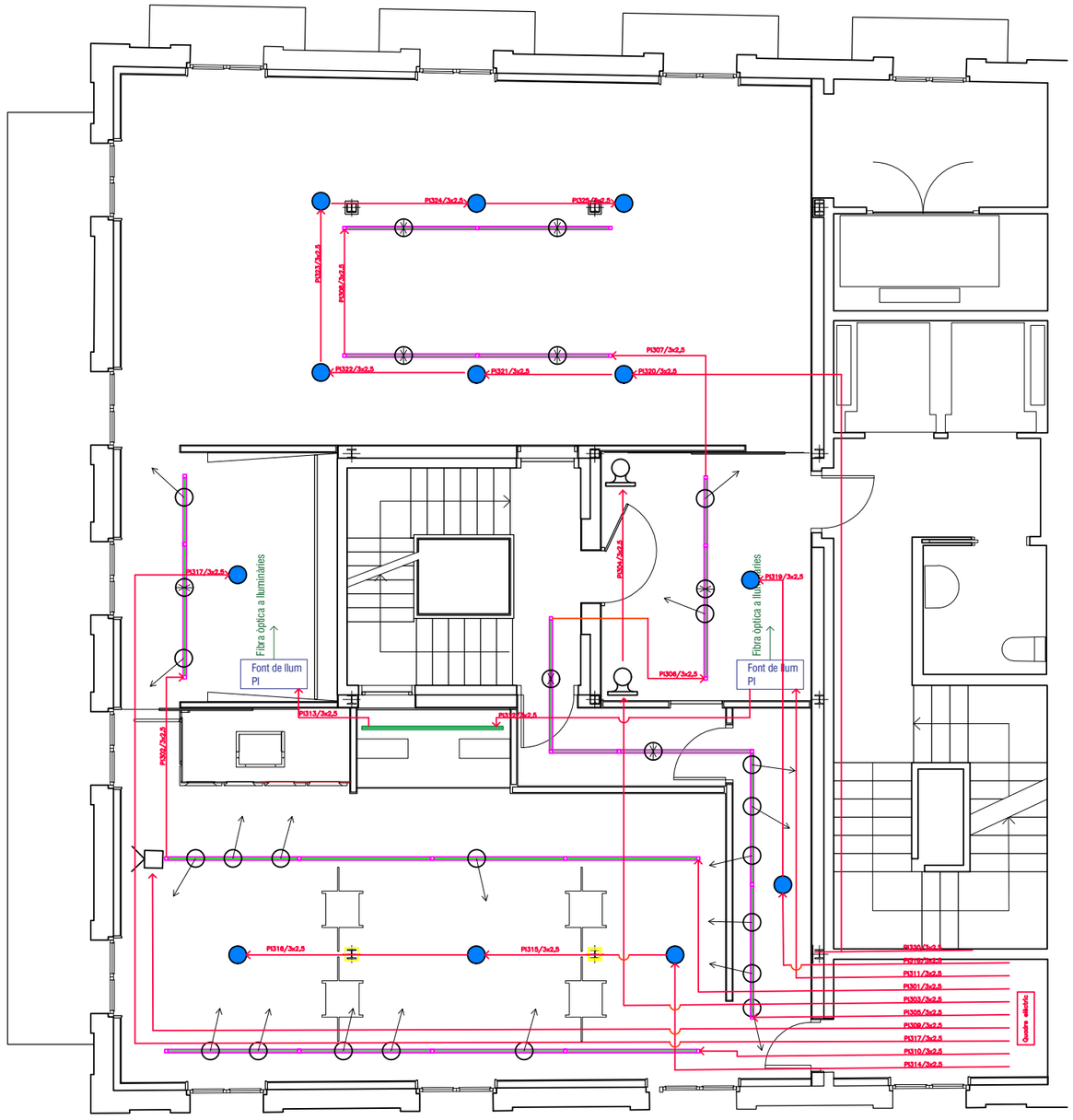
IM 4.5

0 0,5 mt 1 mt

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRIL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

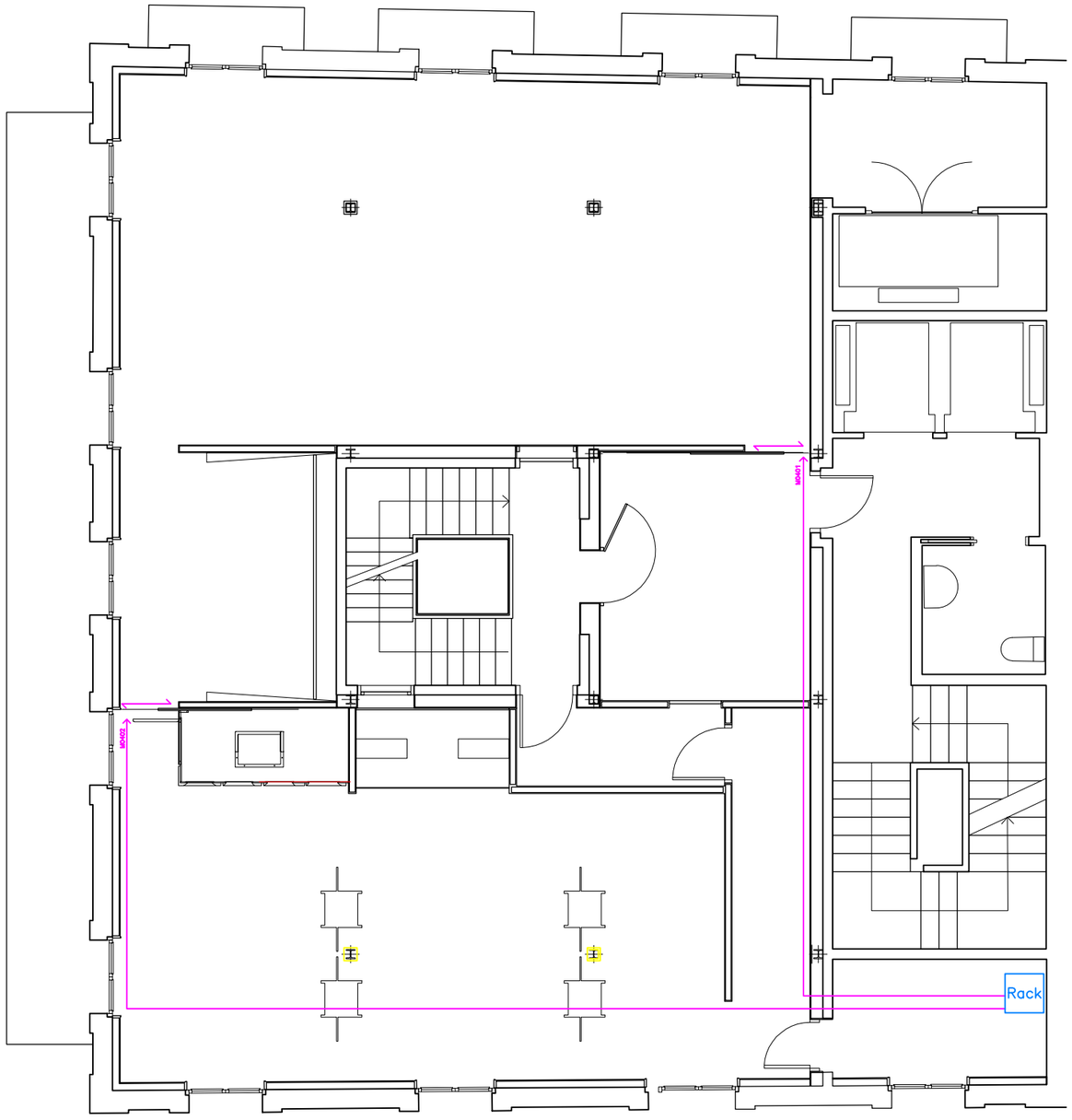
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 2a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- IL·LUMINACIÓ POTÈNCIA

0 0,5 mt 1 mt

IM 4.6




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

PLANTA 2a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- MECANISMES

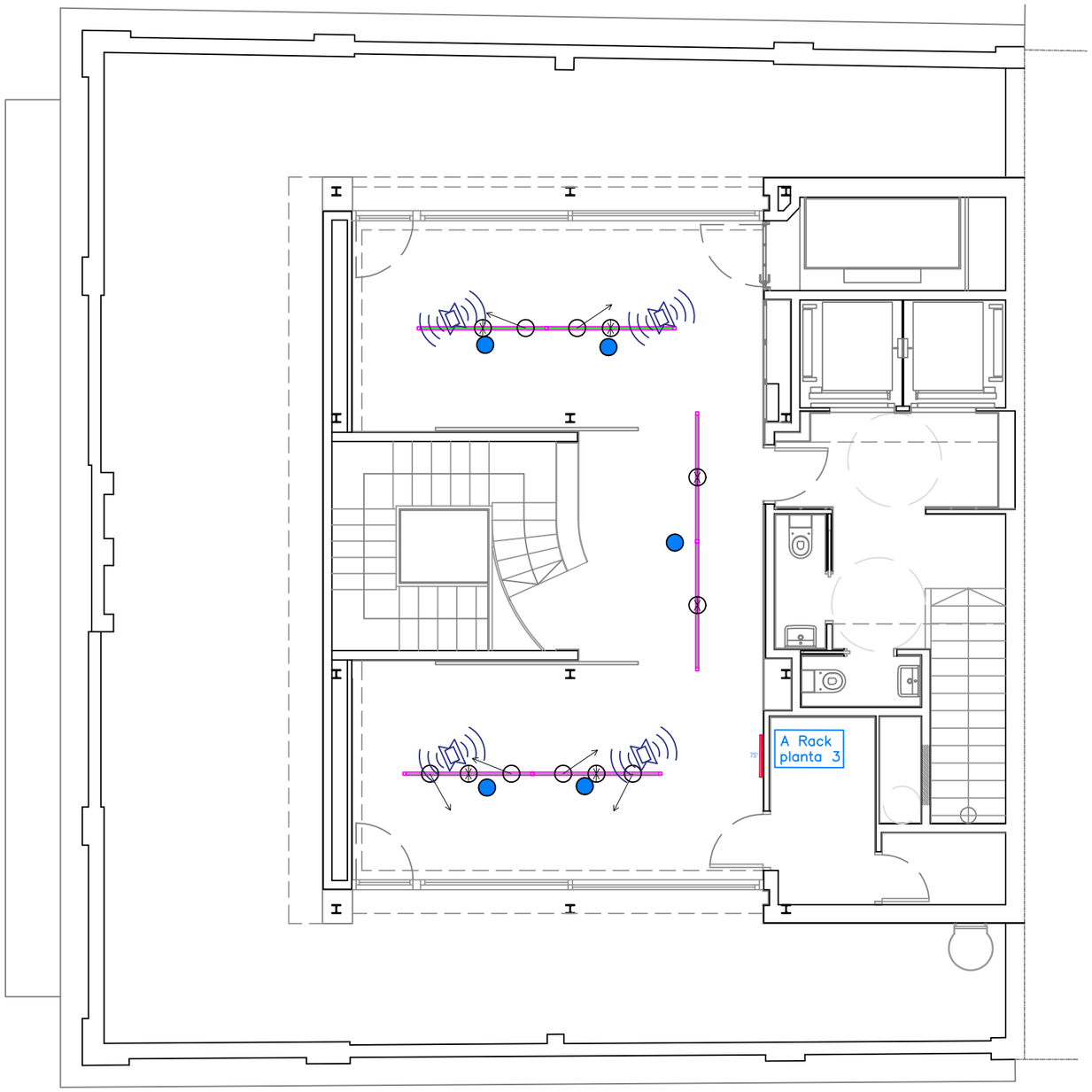
IM 4.7

0 0,5 mt 1 mt

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

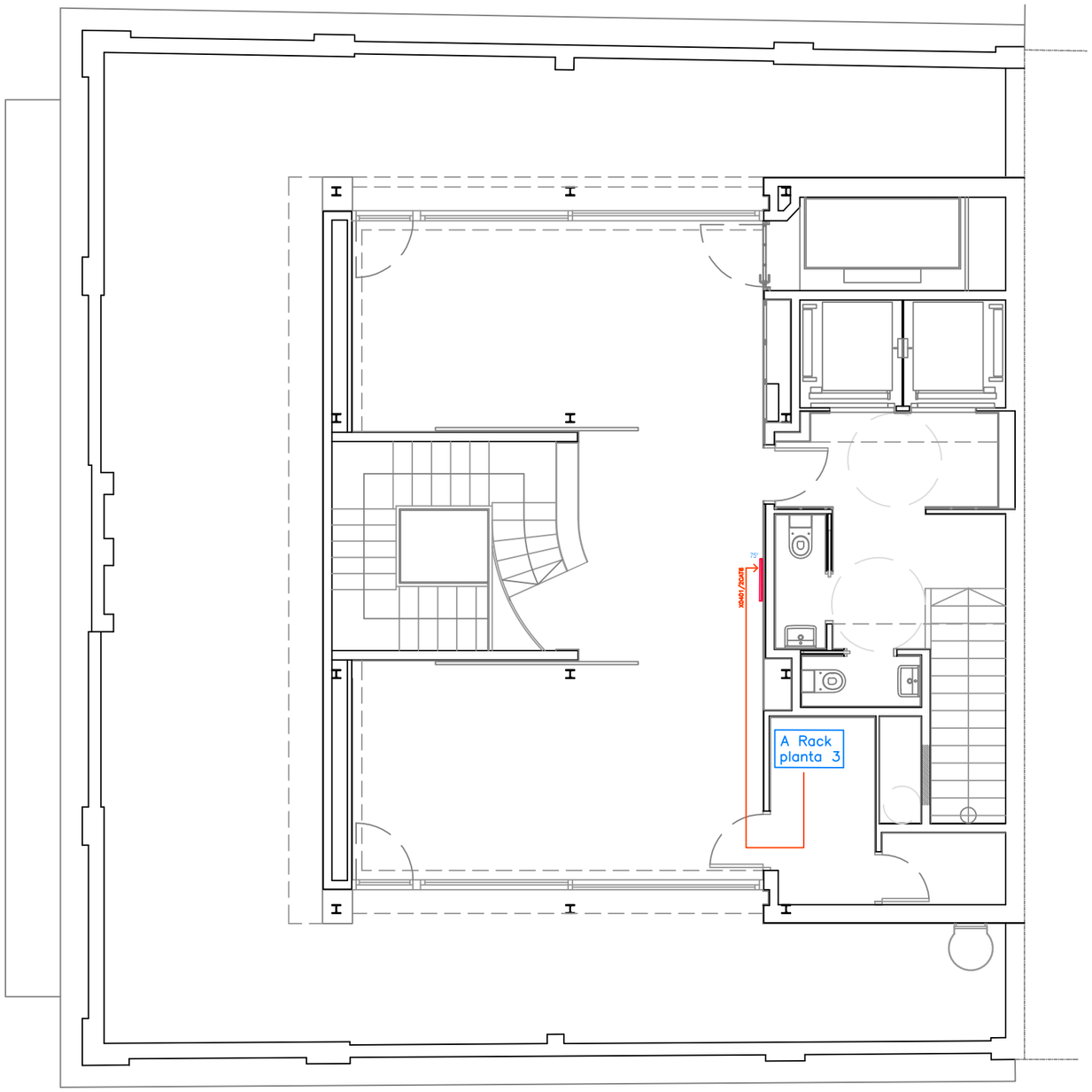
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 3a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 5.1




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| | MONITOR 85" |
| | MONITOR 75" |
| | MONITOR 11" |
| | MONITOR 55" |
| | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

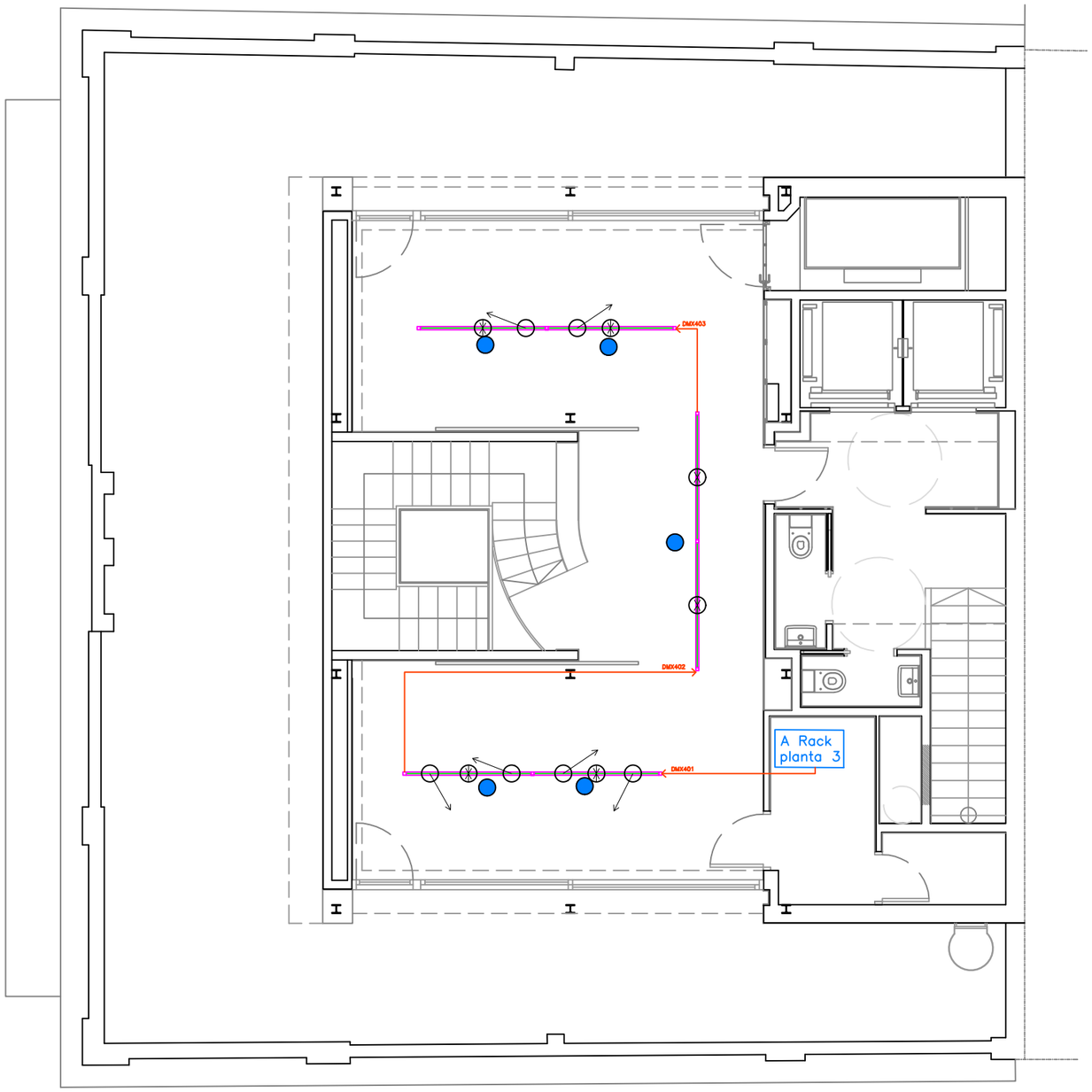
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 3a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- XARXA

IM 5.2

0 0,5 mt 1 mt




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| | MONITOR 85° |
| | MONITOR 75° |
| | MONITOR 11° |
| | MONITOR 55° |
| | MONITOR 32° |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

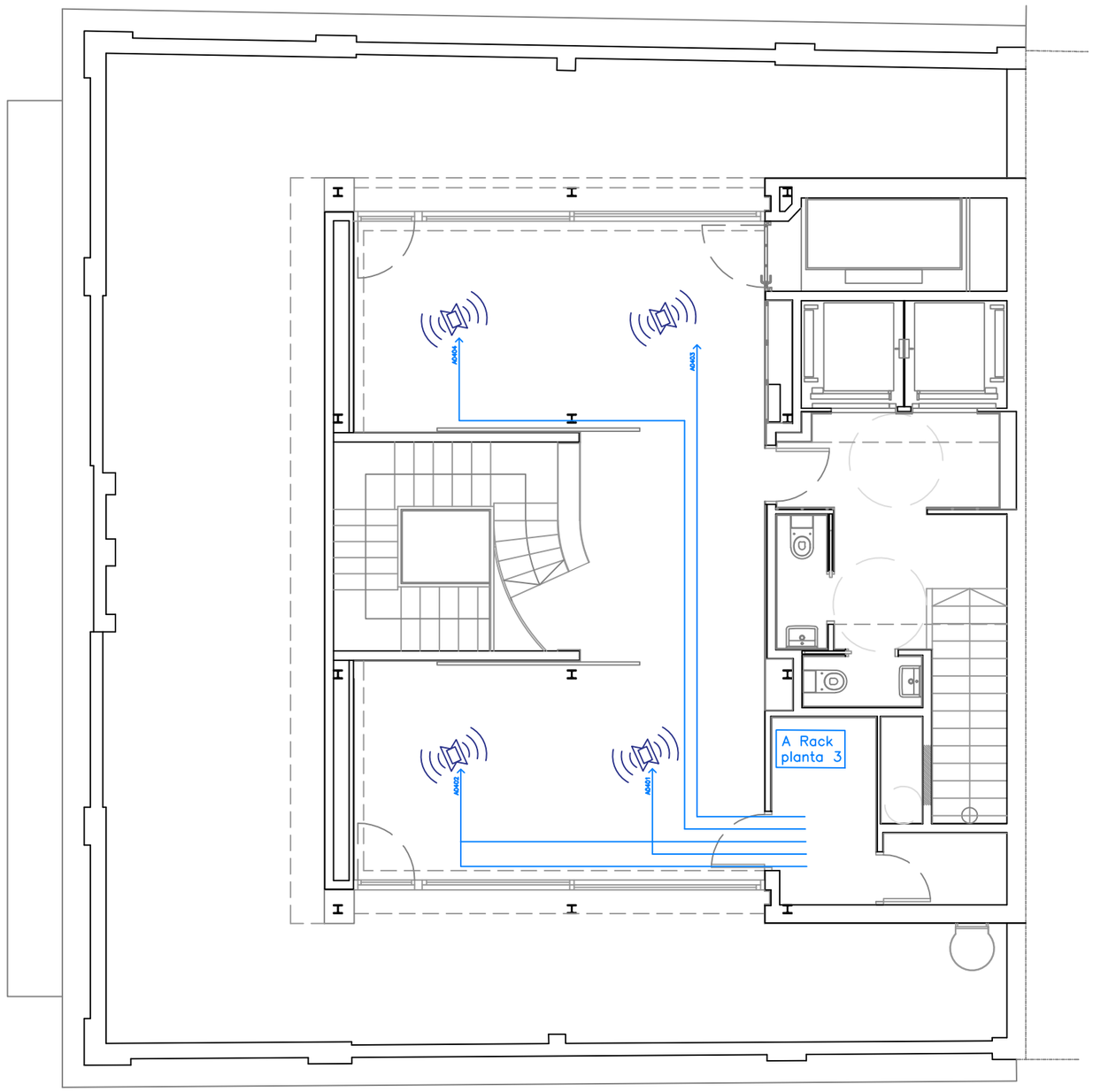
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 3a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 5.3




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85" | MONITOR 85" |
| 75" | MONITOR 75" |
| 11" | MONITOR 11" |
| 55" | MONITOR 55" |
| 32" | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

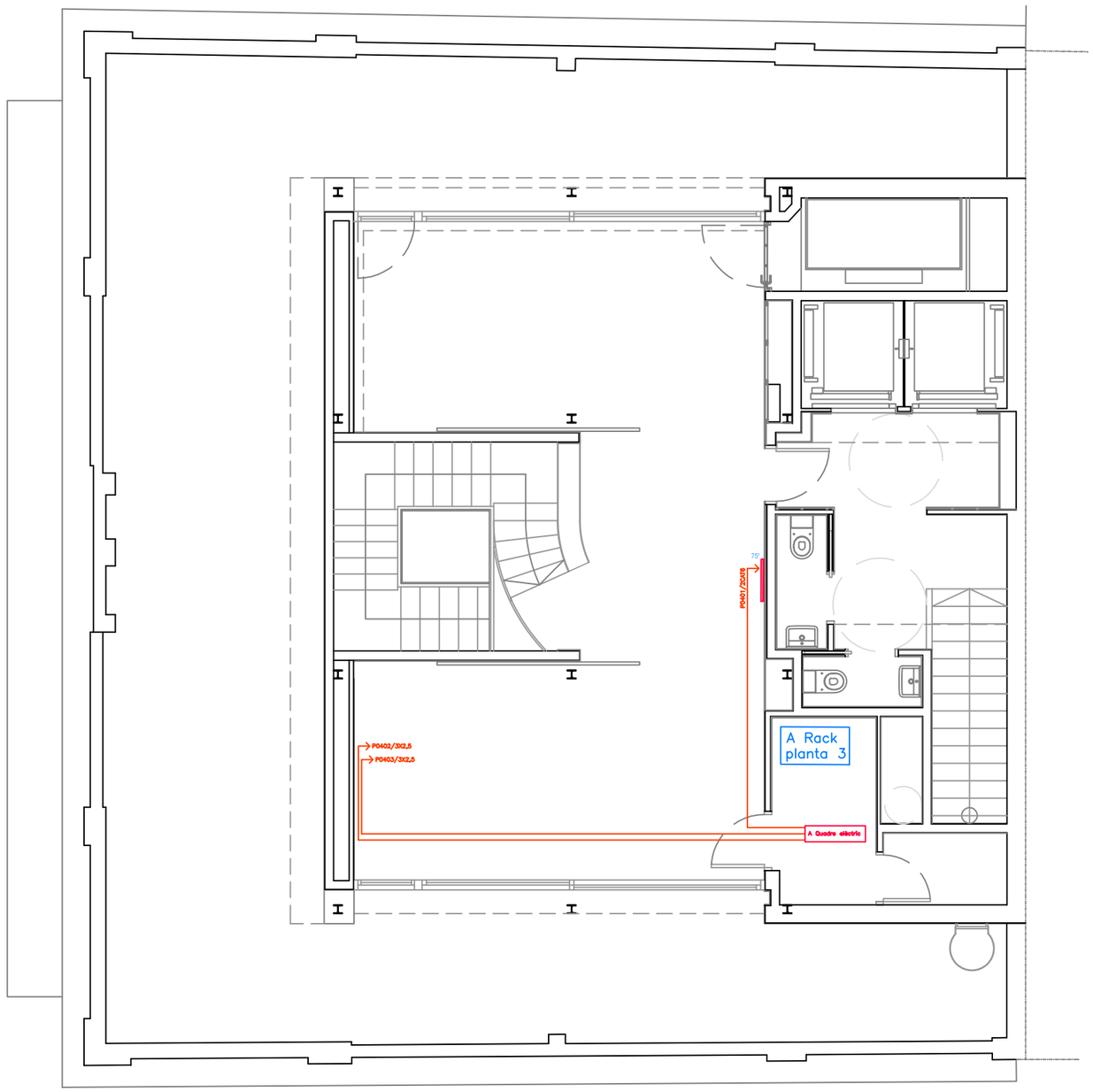
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 3a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV LOCATION

0 0,5 mt 1 mt

IM 5.4




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| 85° | MONITOR 85° |
| 75° | MONITOR 75° |
| 11° | MONITOR 11° |
| 55° | MONITOR 55° |
| 32° | MONITOR 32° |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

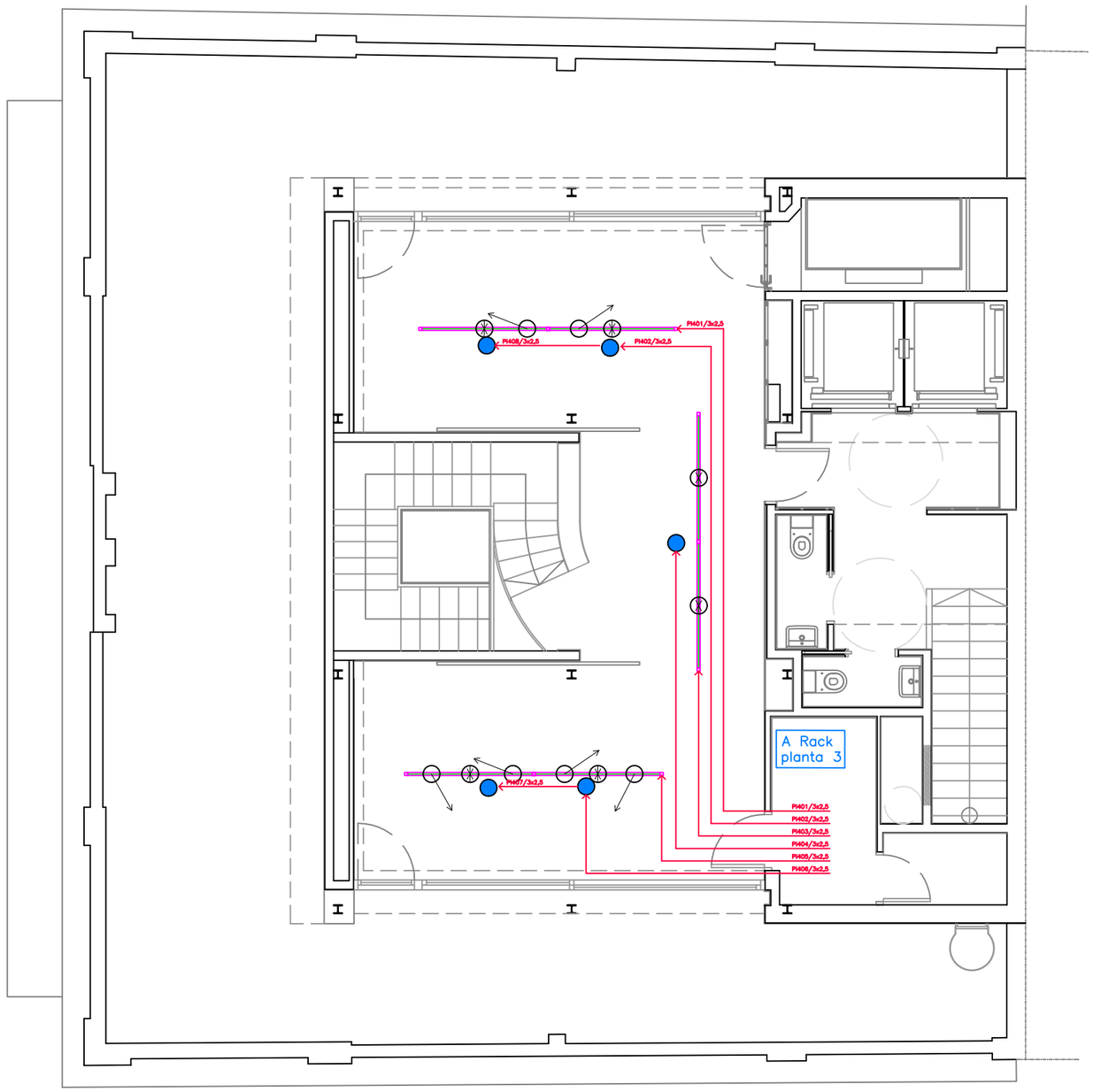
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 3a

INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- AV POTÈNCIA

0 0,5 mt 1 mt

IM 5.5




| | |
|---|---|
| | PROJECTORS |
| | ALTAVEU DE SUPERFÍCIE |
| | ALTAVEU ENCASTAT |
| | CARRIL ELECTRIFICAT |
| | CÀMERES SEGURETAT |
| | DOWNLIGHTS |
| | FOCUS DIRECCIONAL CARRIL |
| | FOCUS ZENITAL CARRIL |
| | MONITOR 85" |
| | MONITOR 75" |
| | MONITOR 11" |
| | MONITOR 55" |
| | MONITOR 32" |
| Rack | RACK AV |
| | PROJECTOR GOBO |
| | CARRL ELECTRIFICAT 48V |
| | NEÓ |
| | CAP MÒBIL |
| M | MOTOR CORTINES |
| | PORTES MECÀNIQUES |

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

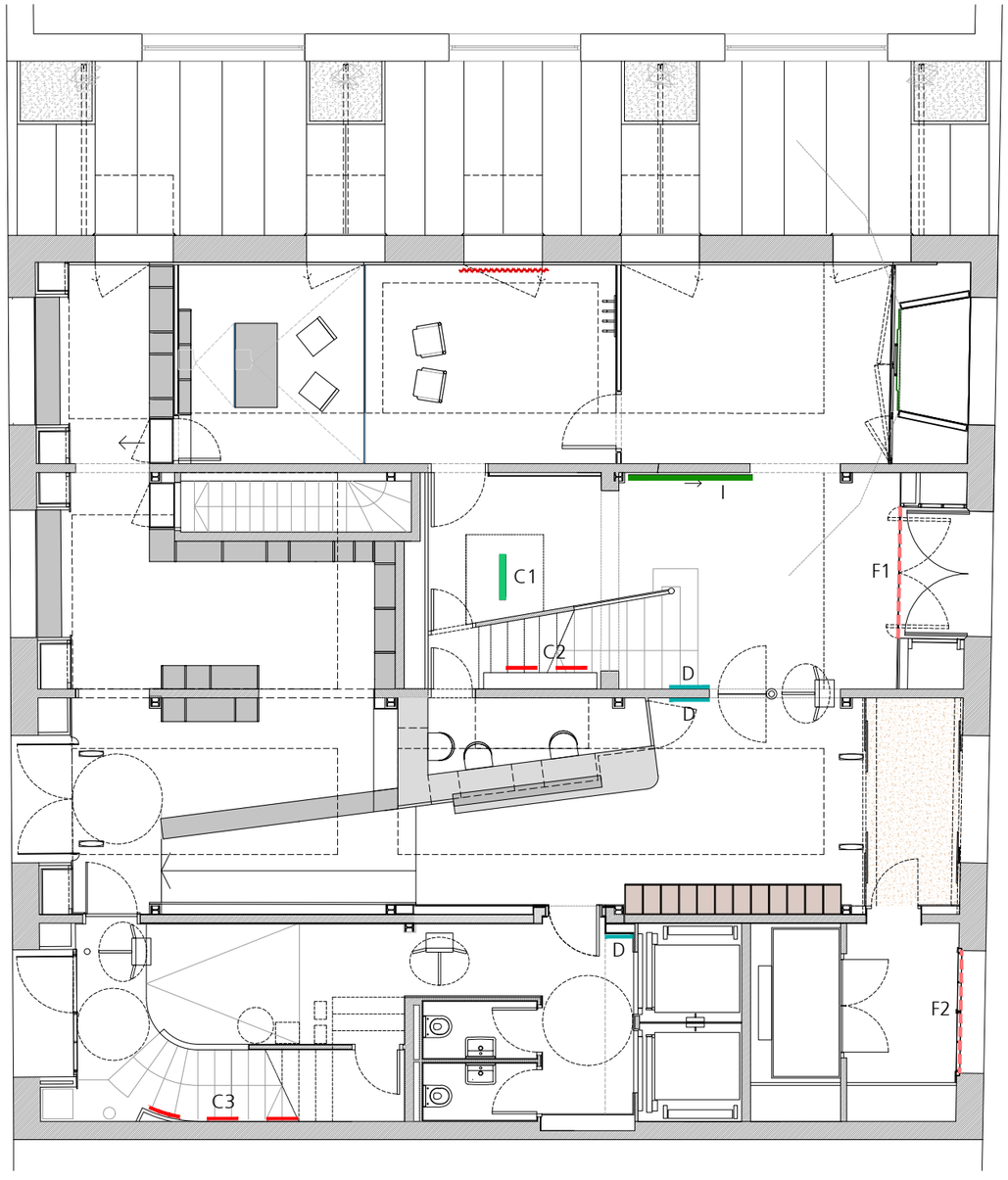
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

PLANTA 3a

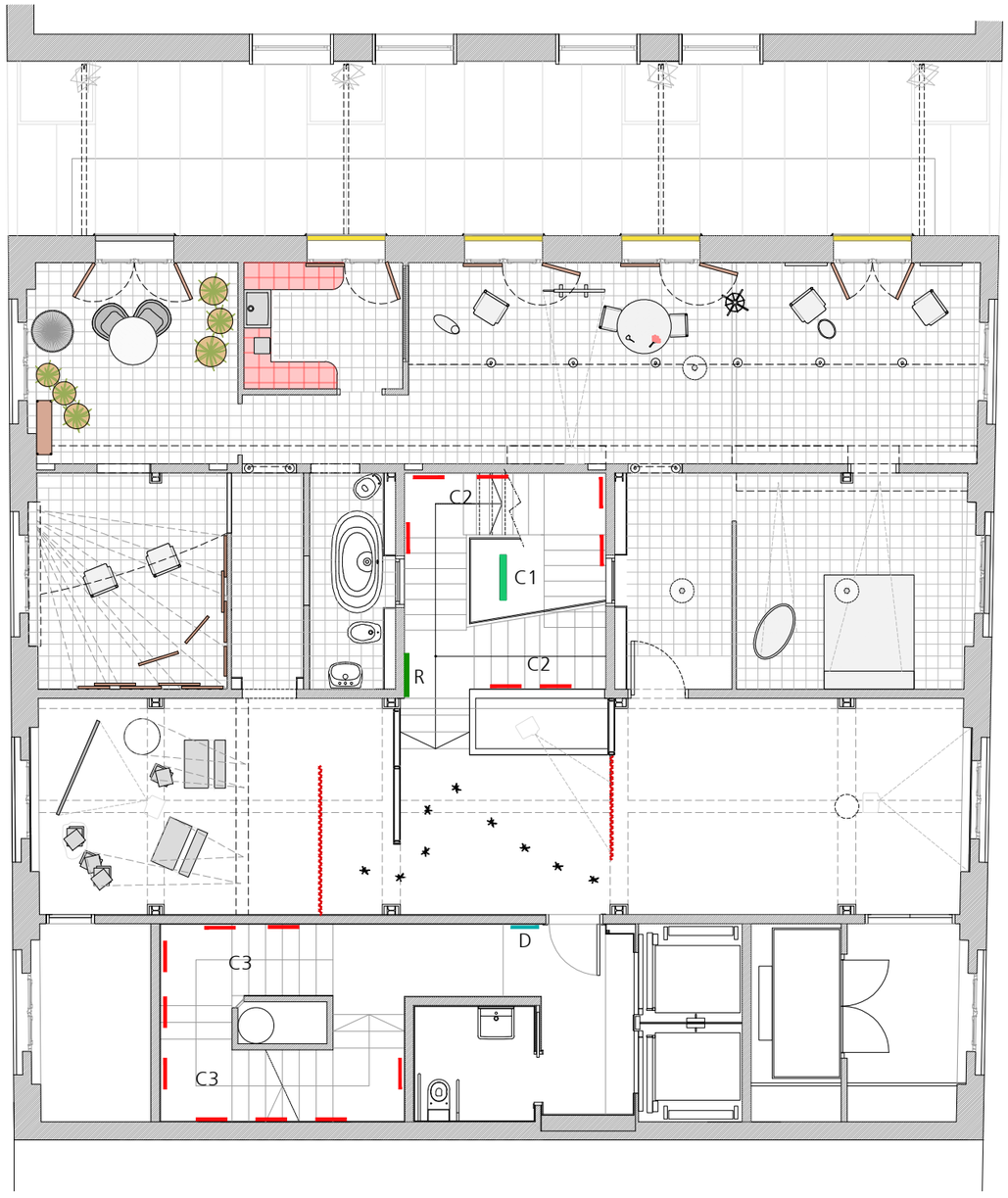
INSTAL·LACIONS MUSEOGRÀFIQUES- IL·LUMINACIÓ POTÈNCIA

0 0,5 mt 1 mt

IM 5.6




- D - DIRECTORI
- I - INTRODUCCIÓ - Forex imprès
- CI - CRONOLOGIA BANDEROLA - ELS ANYS
- C2 - FRASES VINIL - Aconteixements vinculats amb la cronologia
- C3 - FRASES VINIL - Cites de gent parlant de Dalí
- F1 - VINILS DE TALL- Signatures de Dalí
- F2 - FOTOGRAFIA ROSTRE DALÍ NEN AMB BIGOTI - Vinil adhesiu




D - DIRECTORI

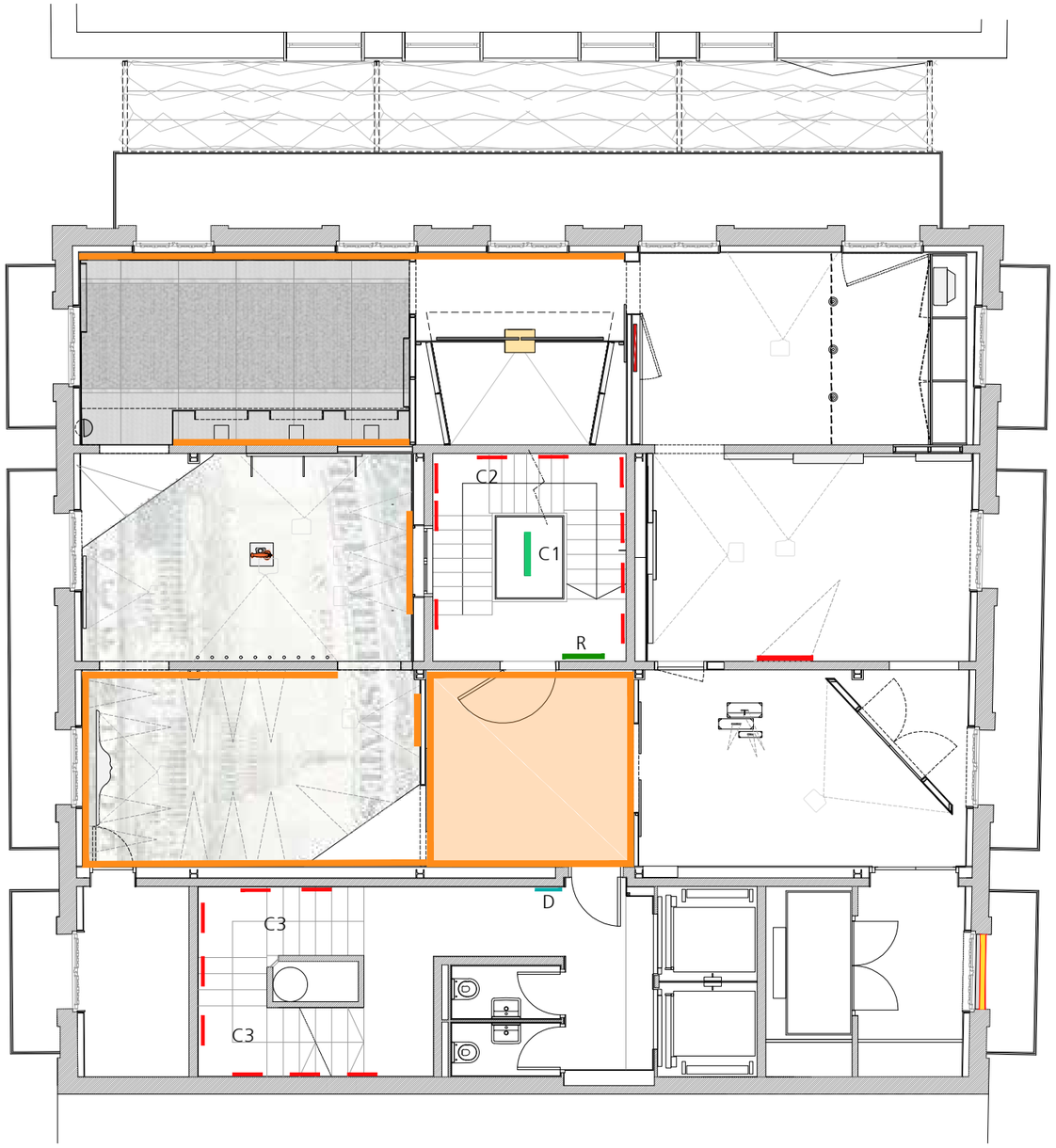
R - RÈTOL DE PLANTA / CONTINGUT / SERVEIS

CI - CRONOLOGIA BANDEROLA - ELS ANYS

C2 - FRASES VINIL - Aconteixements vinculats amb la cronologia

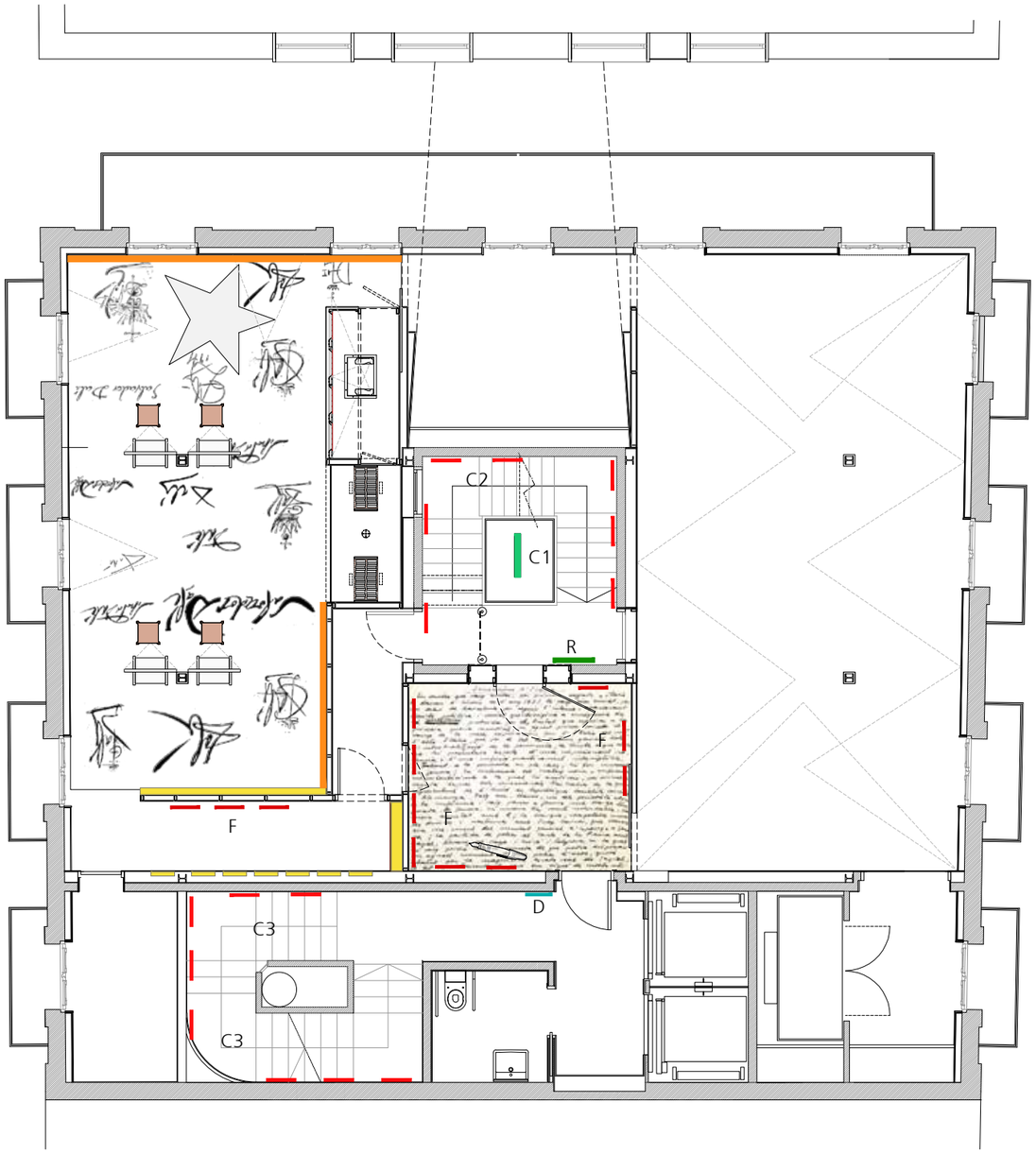
C3 - FRASES VINIL - Cites de gent parlant de Dalí

Imatge gràfica lenticular




D - DIRECTORI
R - RÈTOL DE PLANTA / CONTINGUT / SERVEIS
CI - CRONOLOGIA BANDEROLA - ELS ANYS
C2 - FRASES VINIL - Aconteixements vinculats amb la cronologia
C3 - FRASES VINIL - Cites de gent parlant de Dalí
F - FRASES DE VINIL A PARET (diferents idiomes)

Catifa de linòleum - reproducció de bitllet de dòlar
Reproducció fotogràfica sobre paret
Sostre amb reproducció fotogràfica
Caixa de llum amb reproducció fotogràfica d'ull de Dalí




D - DIRECTORI

R - RÈTOL DE PLANTA / CONTINGUT / SERVEIS

CI - CRONOLOGIA BANDEROLA - ELS ANYS

C2 - FRASES VINIL - Aconteixements vinculats amb la cronologia

C3 - FRASES VINIL - Cites de gent parlant de Dalí

F - FRASES DE VINIL A PARET (diferents idiomes)

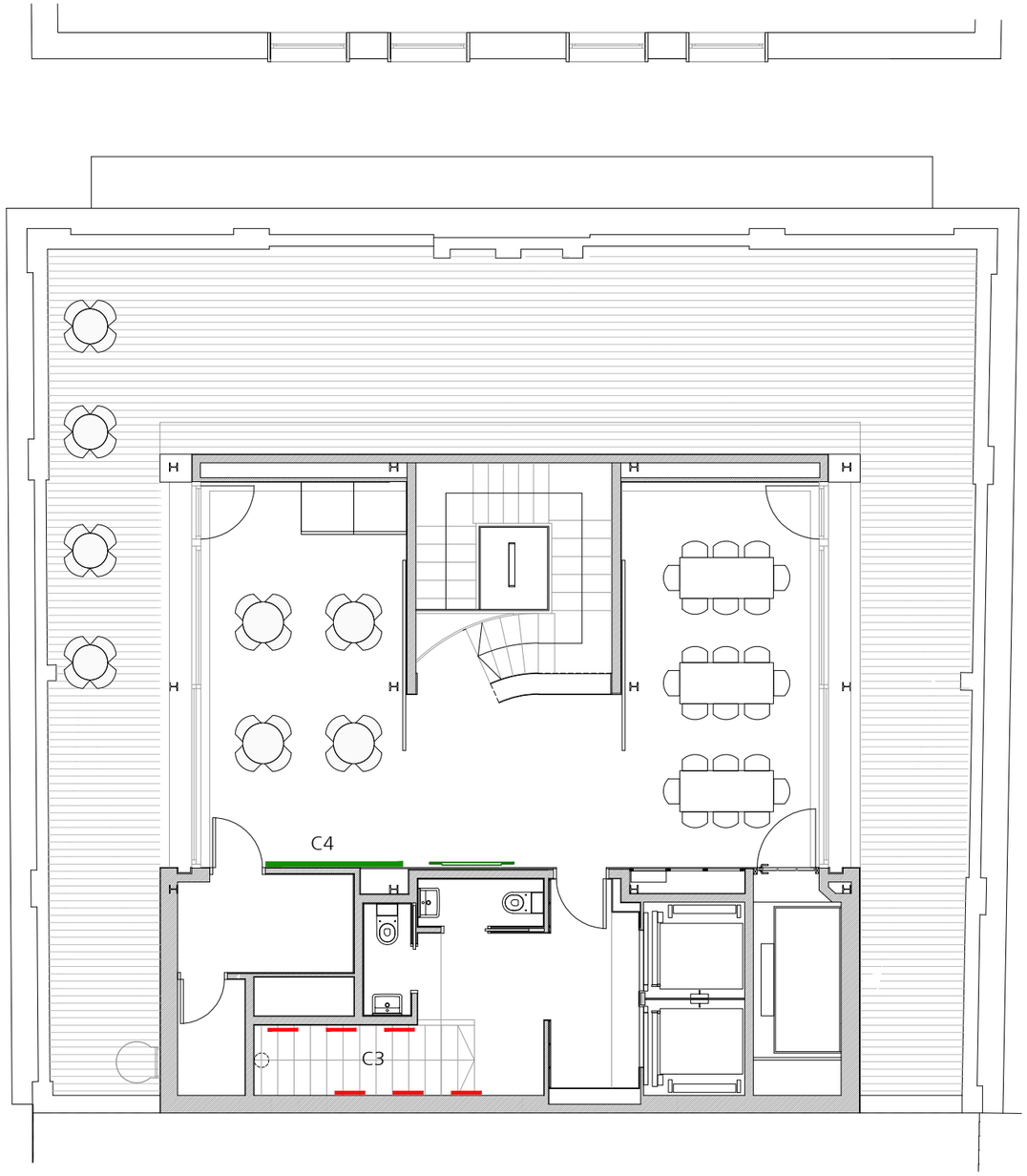
Lletra blanca sobre fons negre

Catifa de linòleum - lletra manuscrita fragment literatura

Catifa de linòleum - firmes Dalí

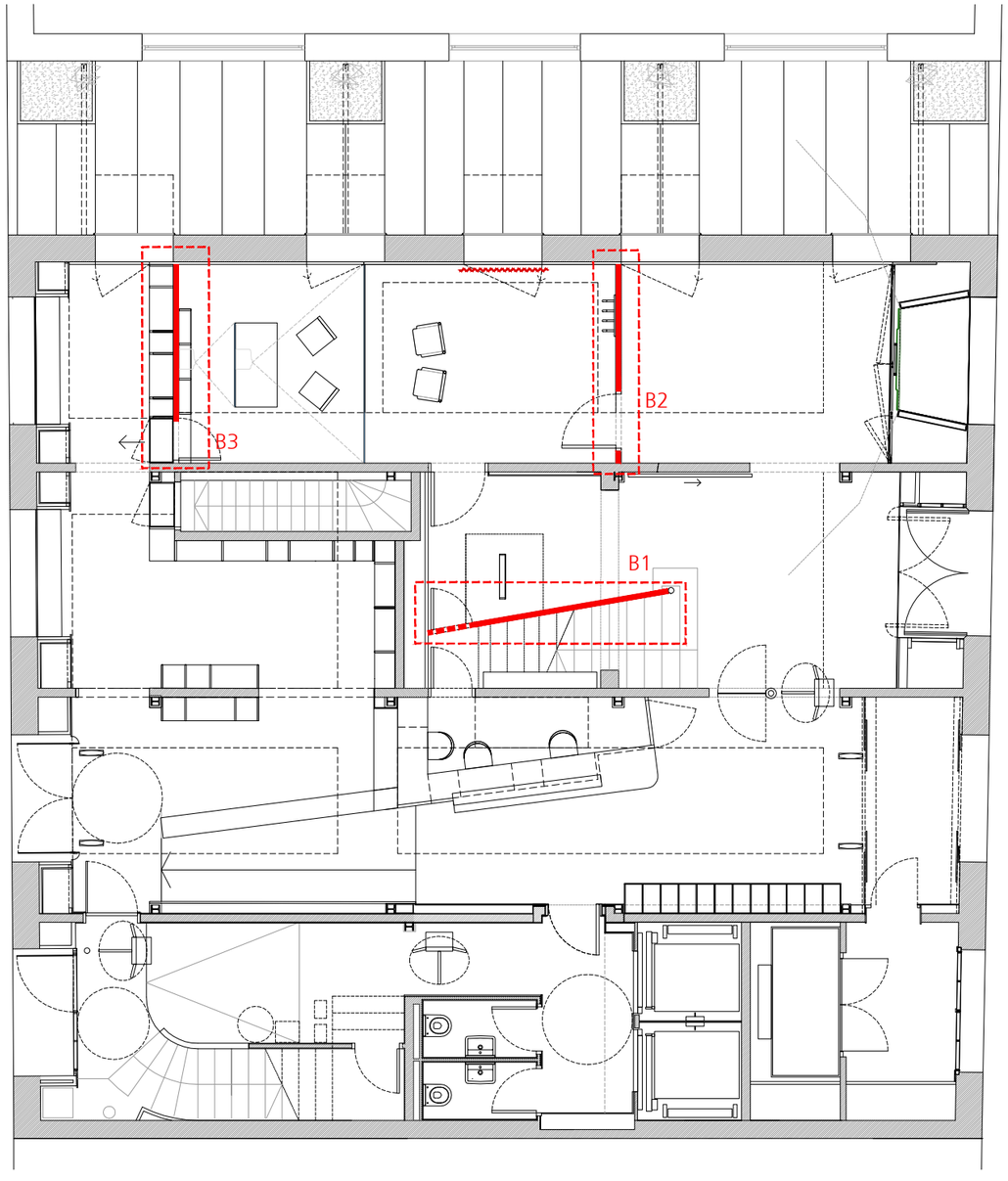
Reproducció fotogràfica sobre paret

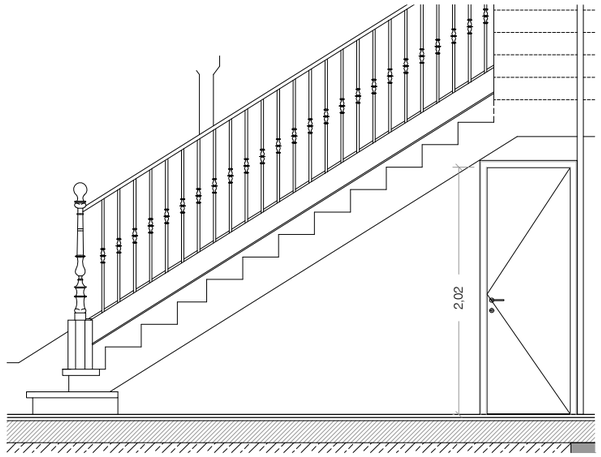
Reproducció fotogràfica retroil·luminada

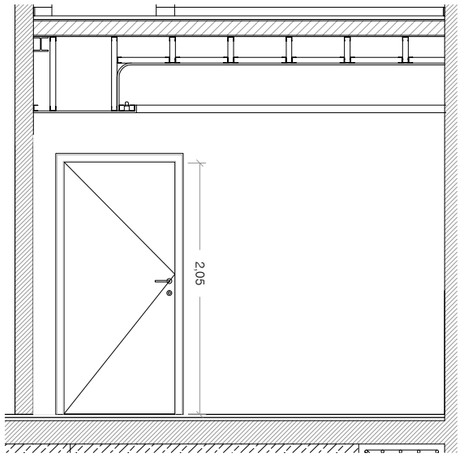


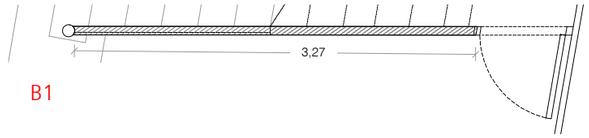

C3 - FRASES VINIL - Cites de gent parlant de Dalí

C4 - CRONOLOGIA

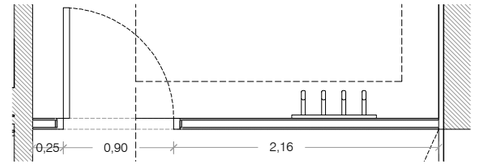


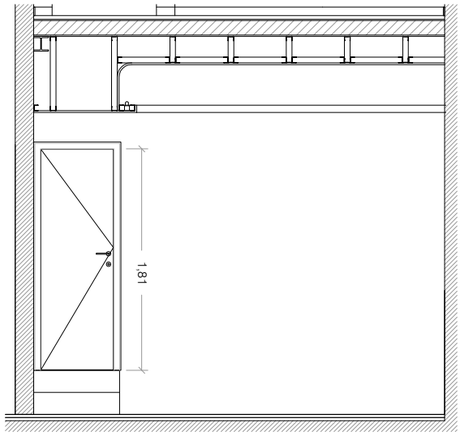



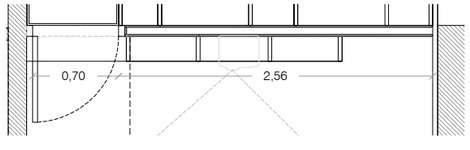




B1

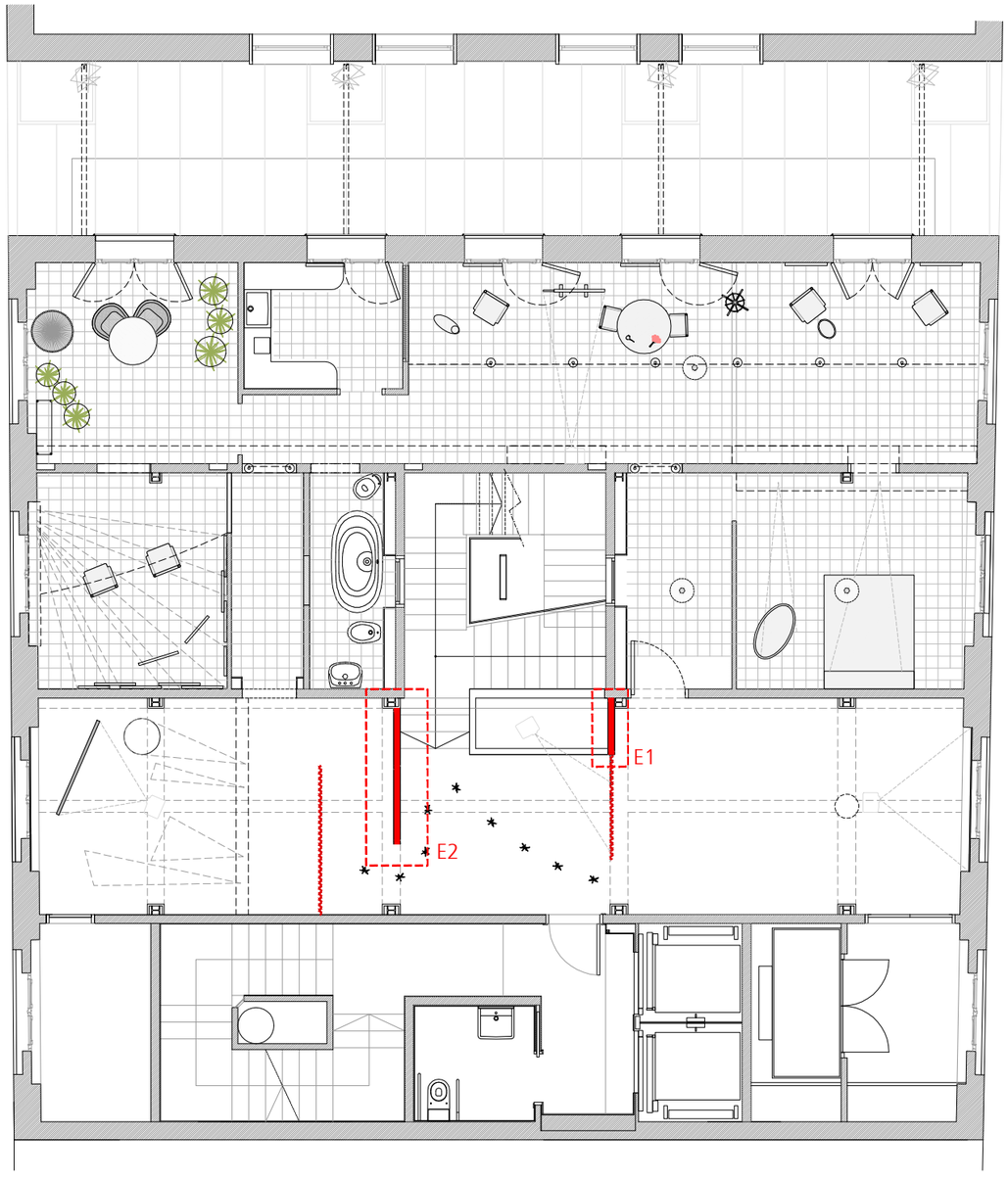


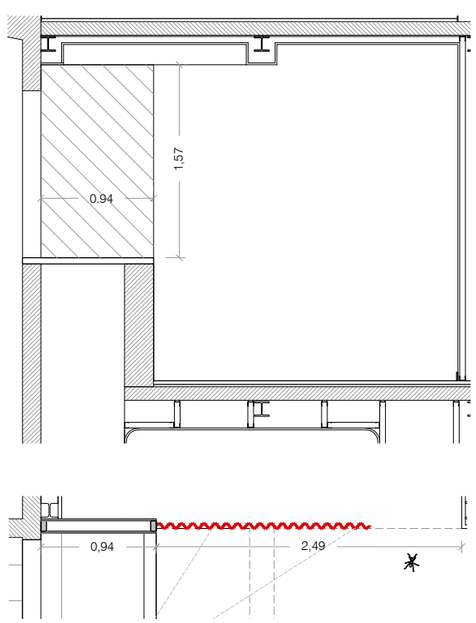

B2



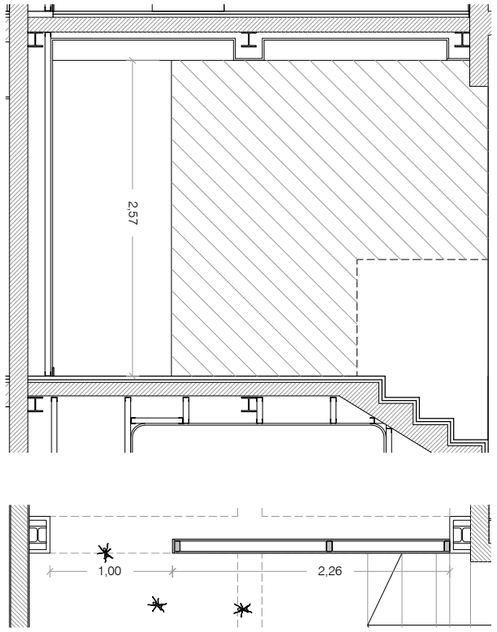




B3

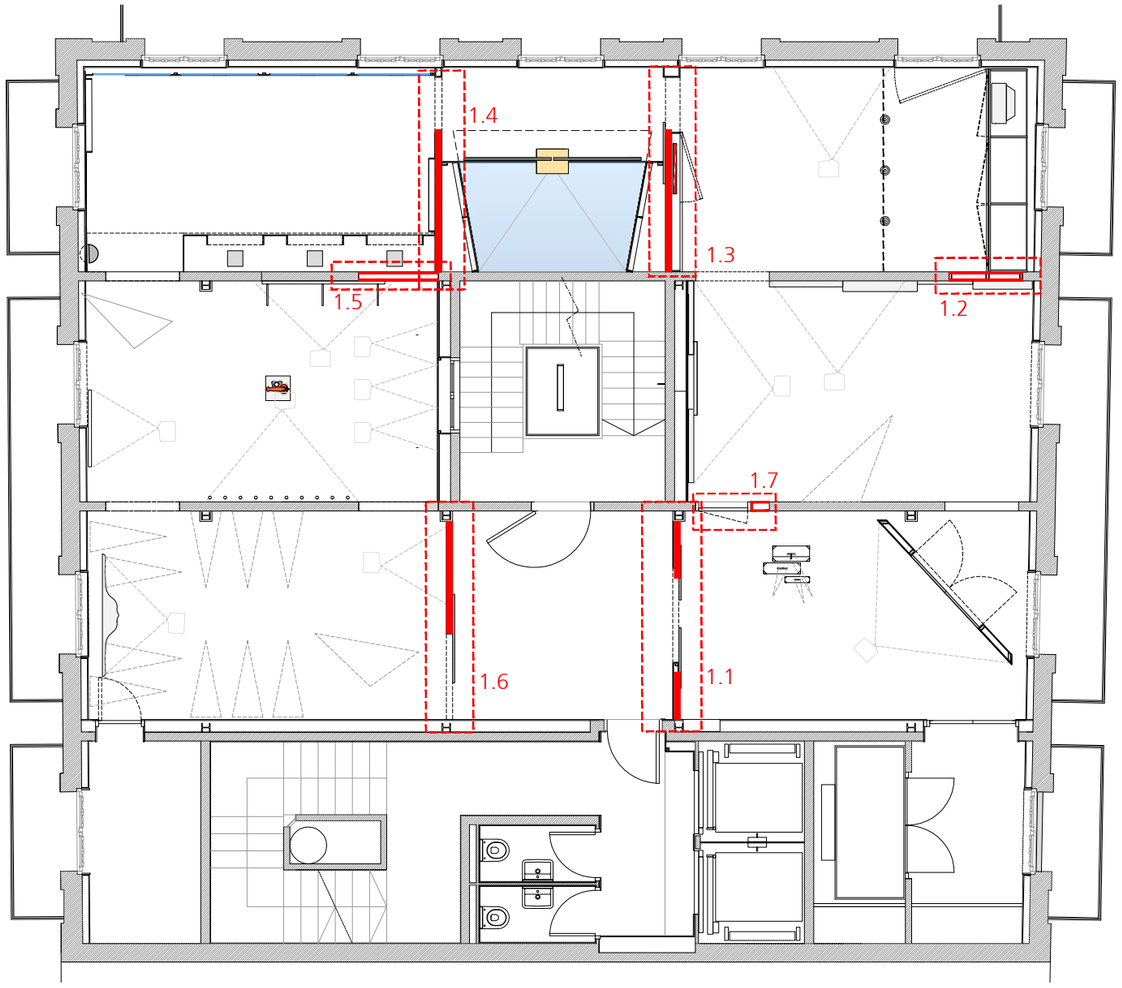


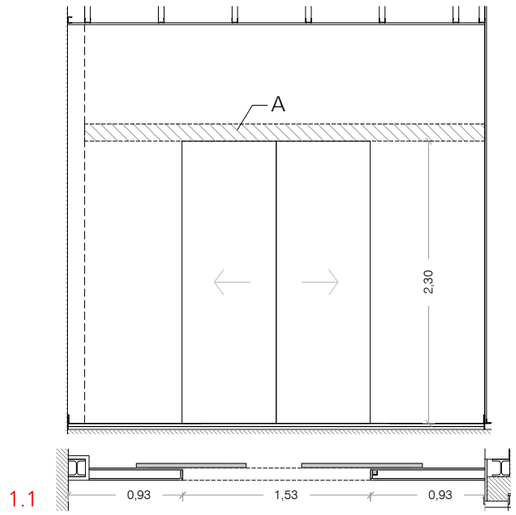




E1

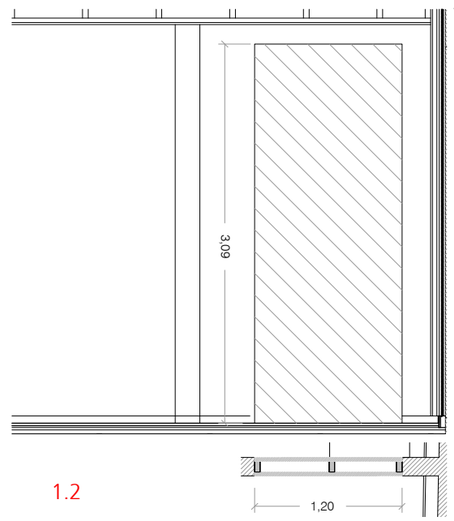



E2

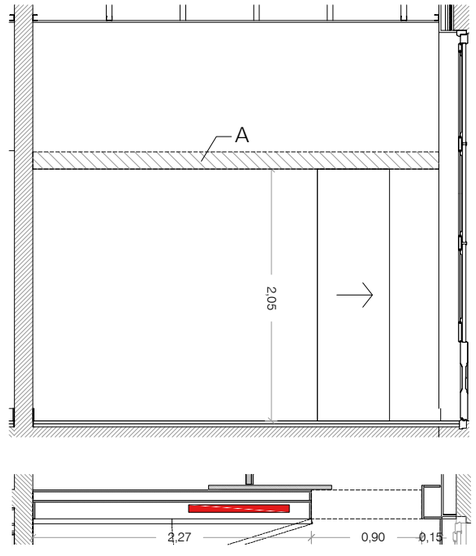


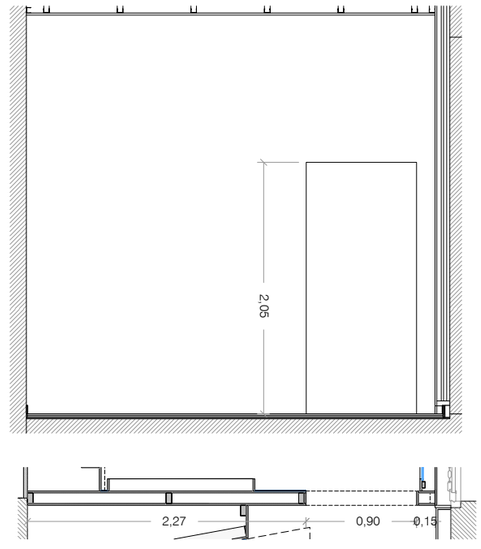

1.1



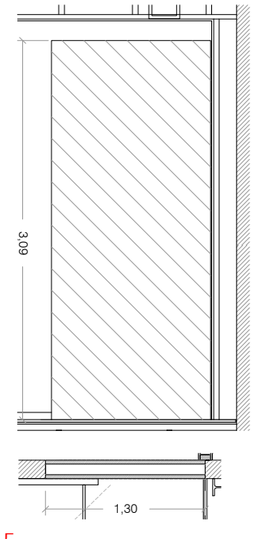

1.2



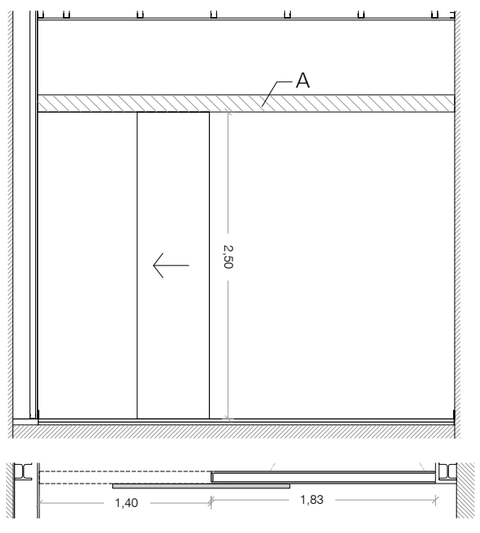

1.3



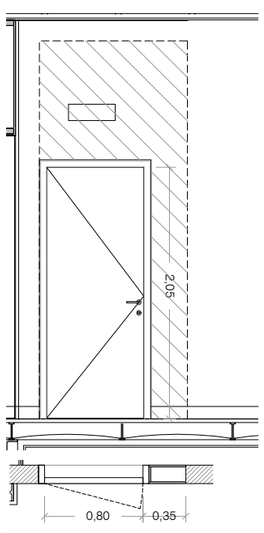

1.4



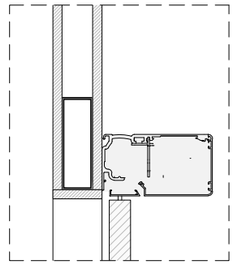

1.5



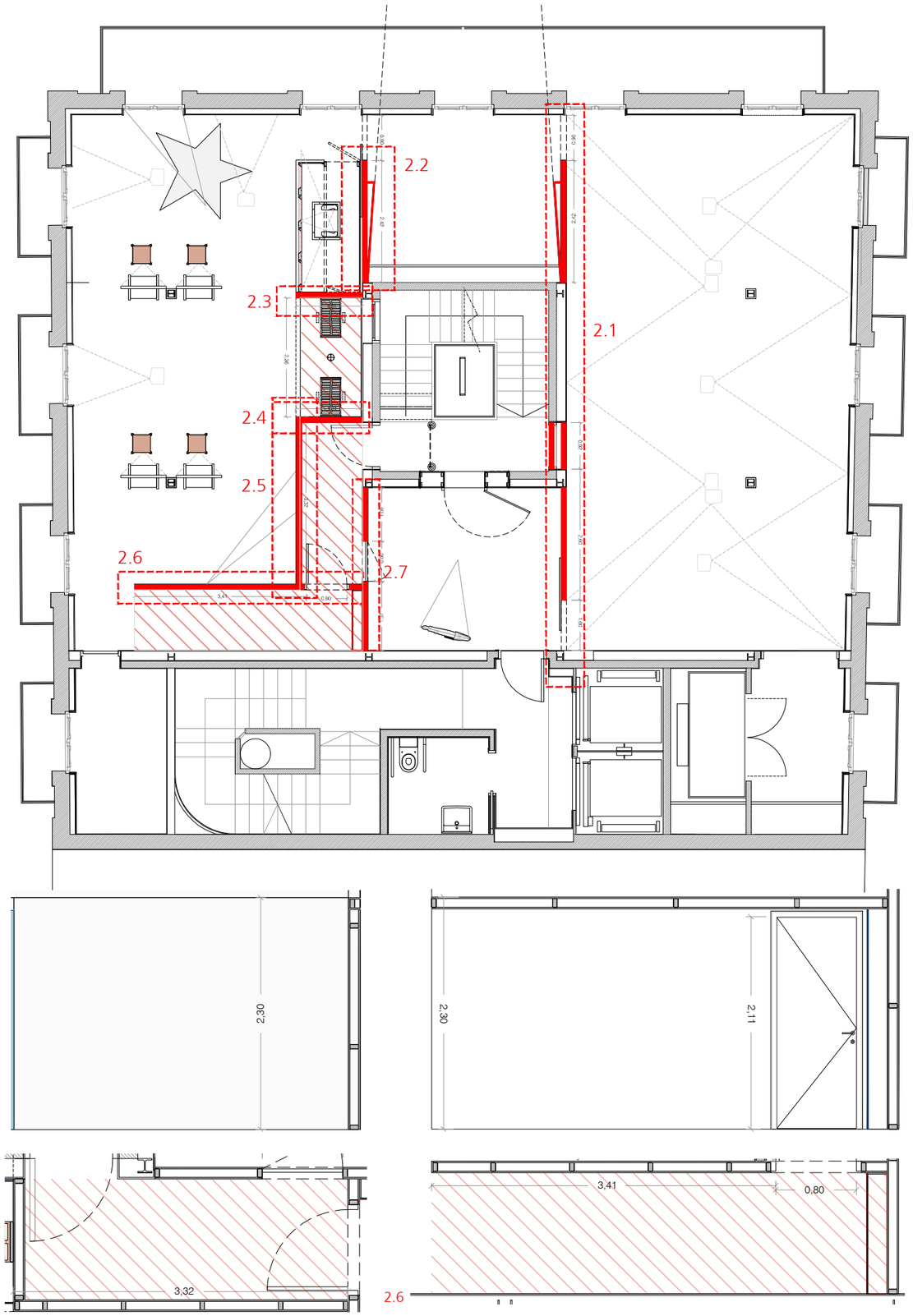

1.6

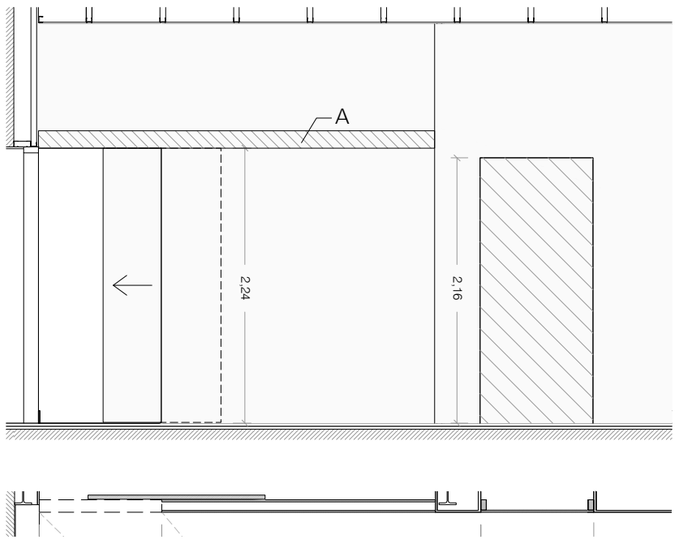


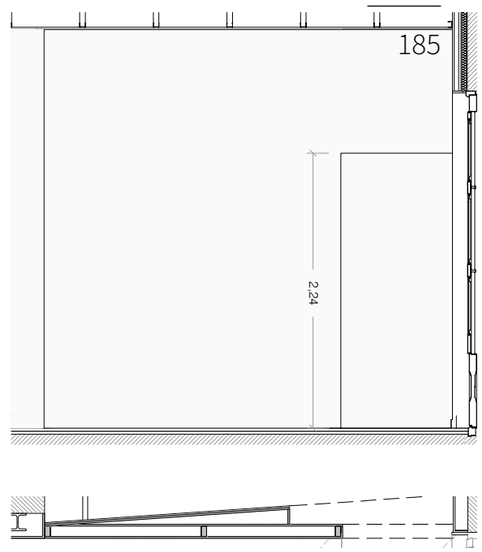

1.7



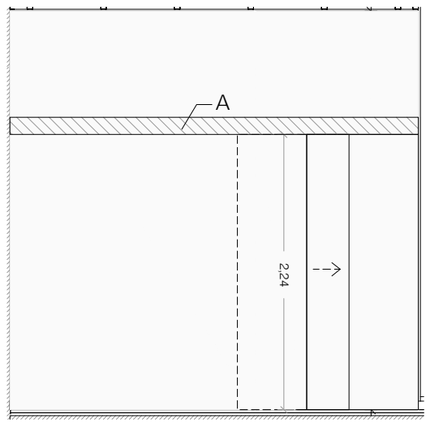
A Tub estructural
150x50x3 mm
Reforç per fixació
portes automàtiques

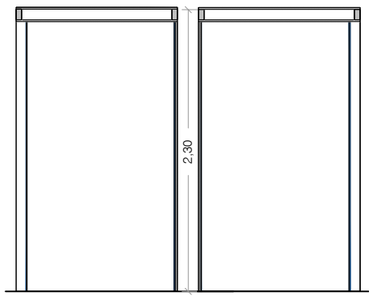


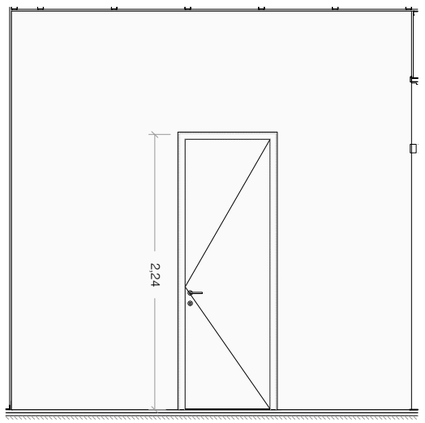



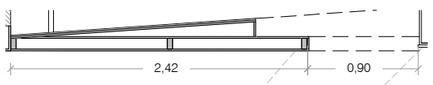




2.1

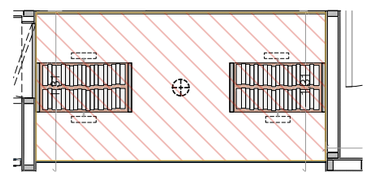


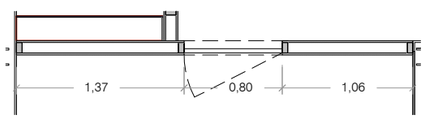




2.2



2.3 2.4




2.7







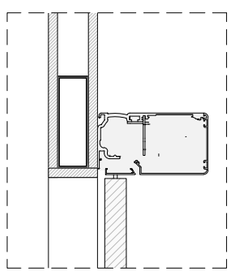



2.5




2.6

Sostre autoportant de pladur



A Tub estructural
150x50x3 mm
Reforç per fixació
portes automàtiques

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

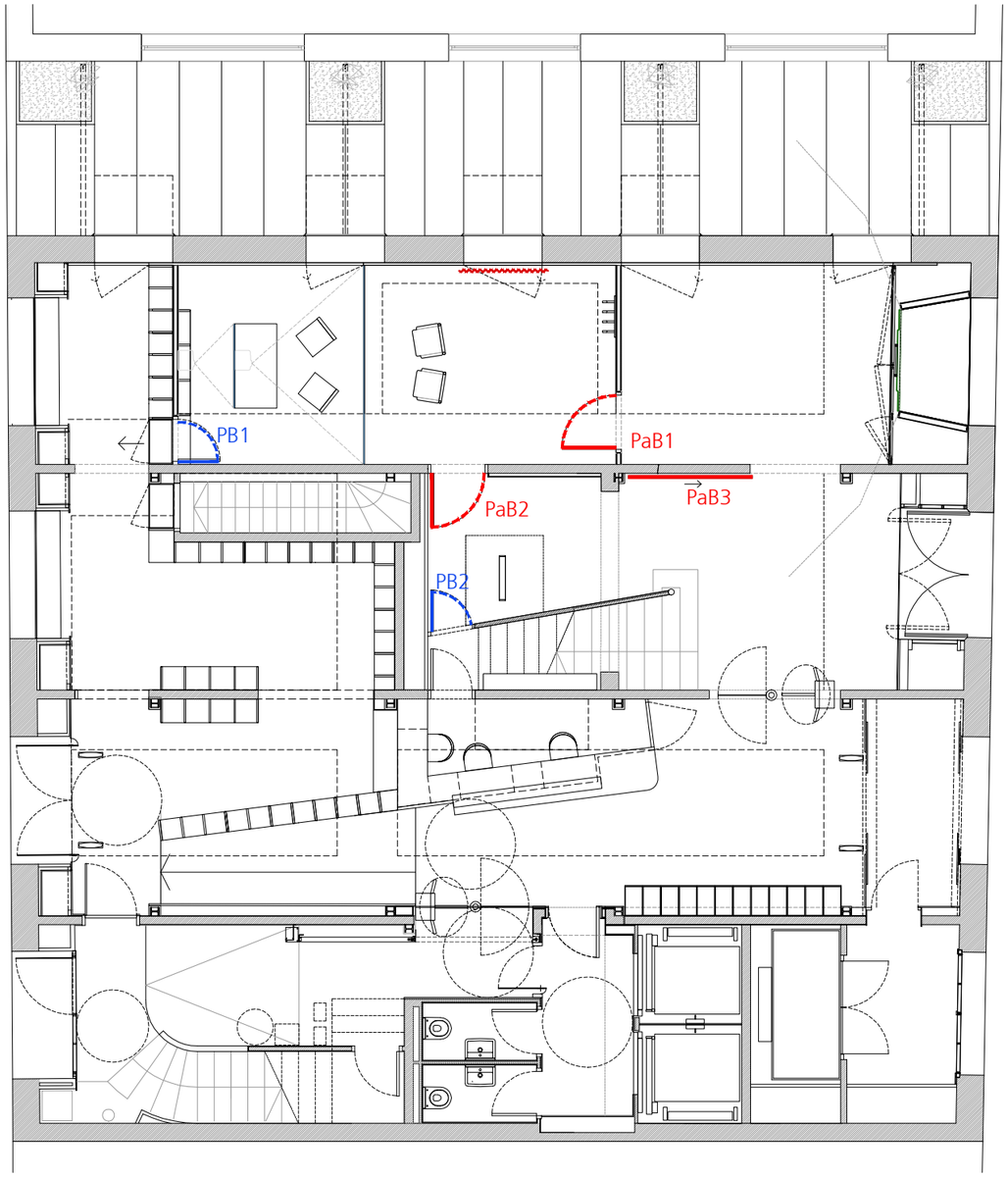
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

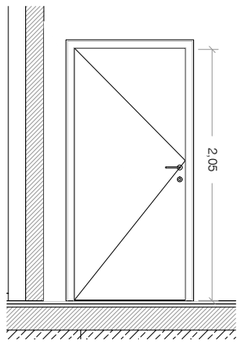
TANCAMENTS I COMPARTIMENTACIÓ PLANTA SEGONA

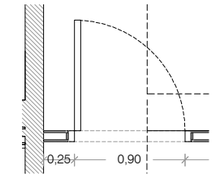
0 2 m

ESCALA A3: 1:100

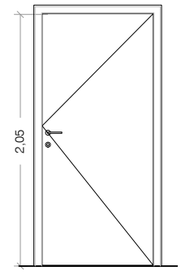
T4

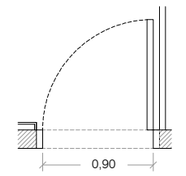


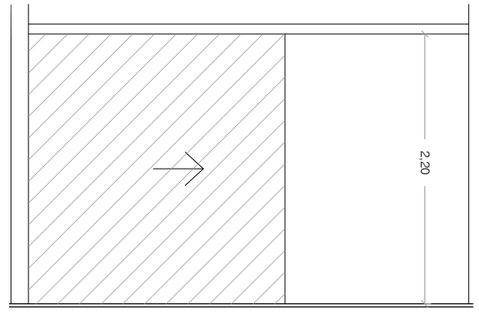



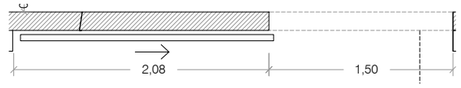

PaB1 PORTA ACCÉS PRÒLEG
Automatitzada sincronitzada amb audiovisual



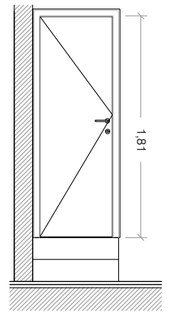



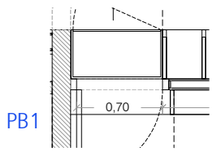

PaB2 PORTA SORTIDA PRÒLEG
Automatitzada sincronitzada amb audiovisual



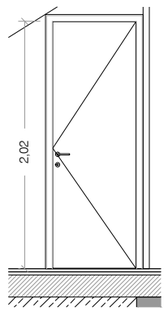



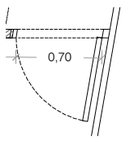

PaB3 PORTA TANCAMENT SALA BIJOU



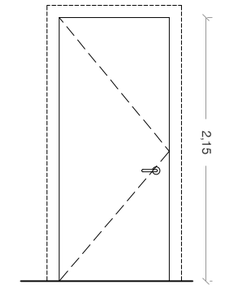

PB1

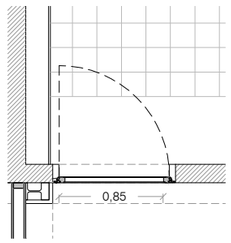


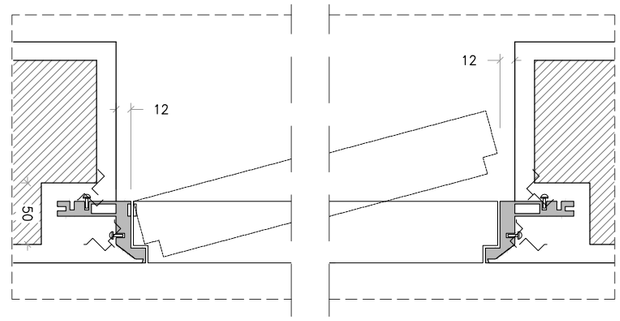

PB2



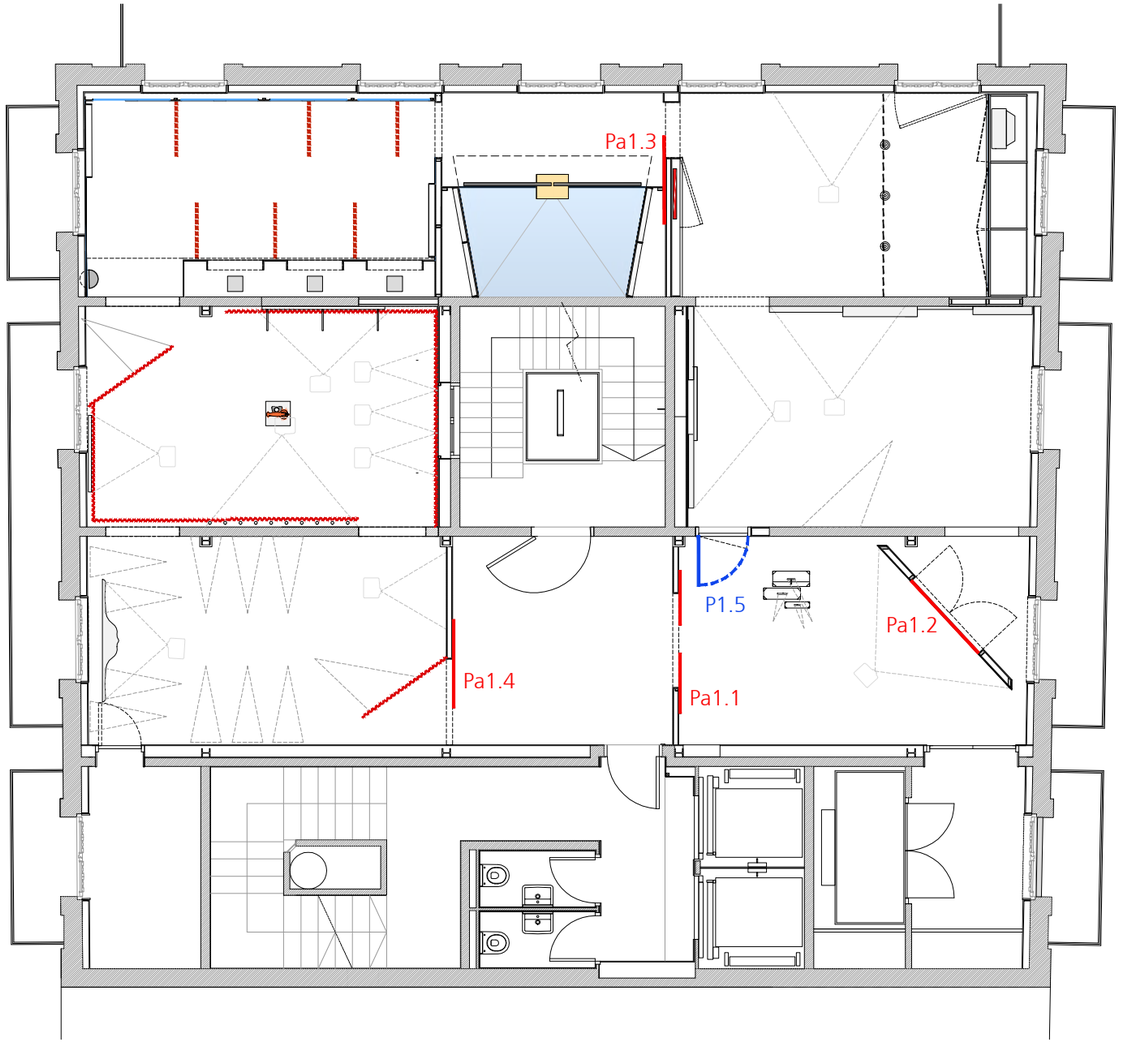



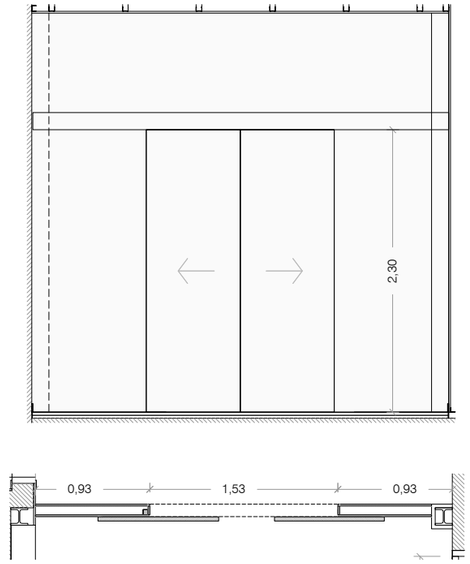




PaE1 PORTA ACCÉS CASA NATAL
Automatitzada sincronitzada amb audiovisual

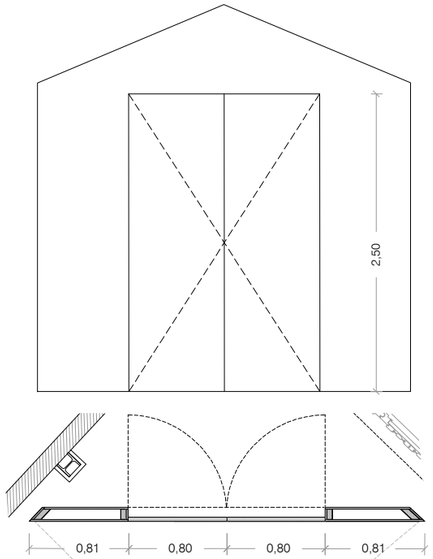



Detall porta amb marc ocult L'Invisibile
E:1/5

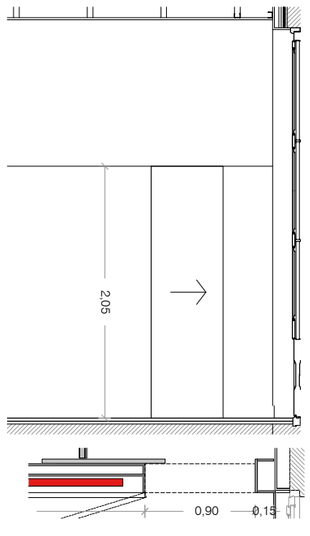


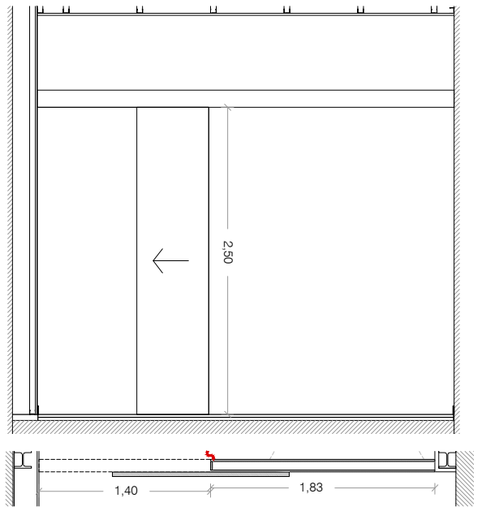

Pa1.1 Porta automatitzada corredissa



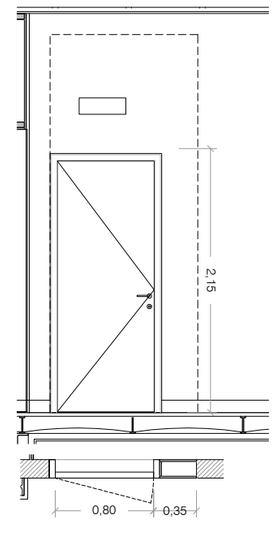

Pa1.2 Porta automatitzada doble batent



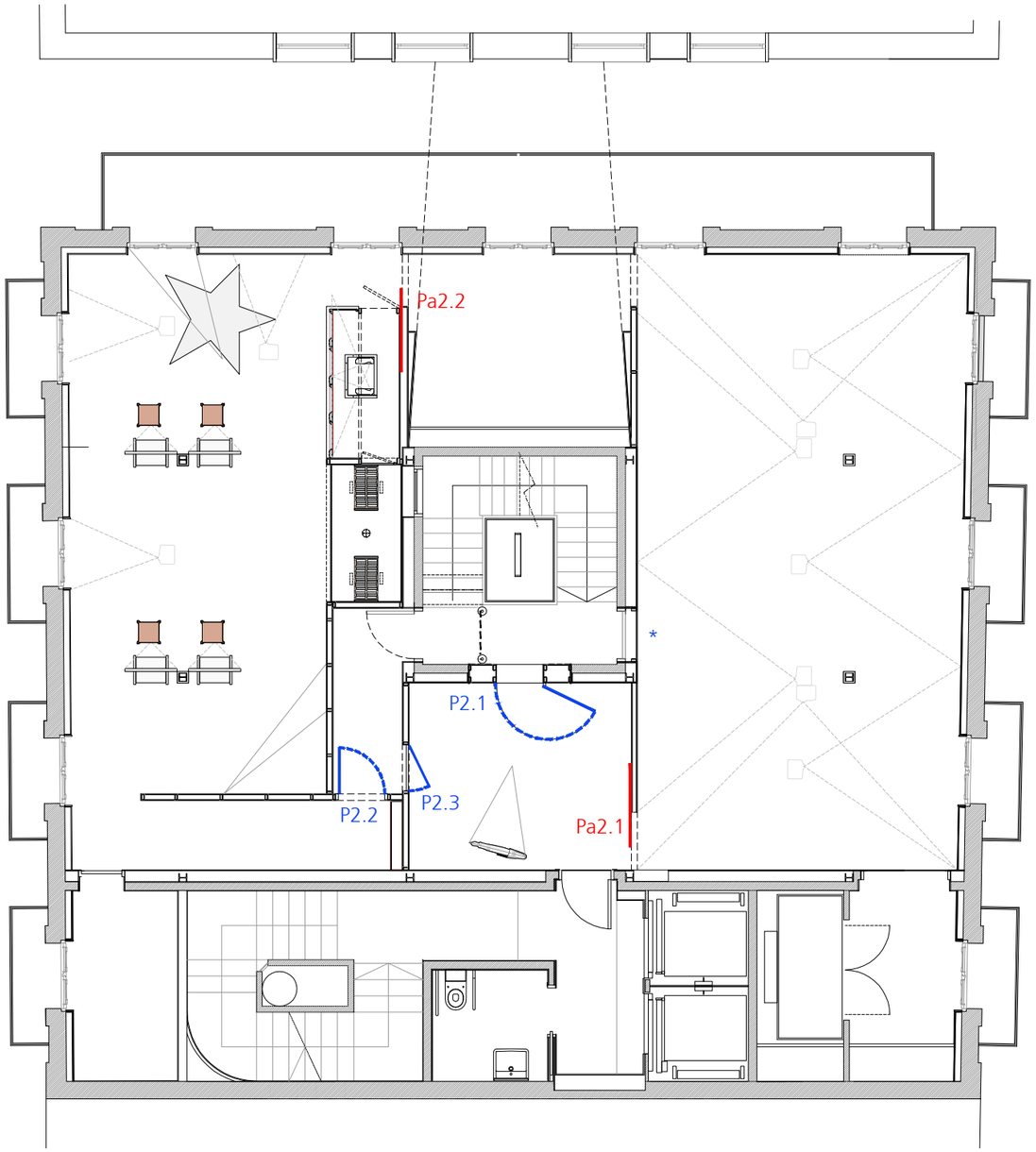

Pa1.3 Porta automatitzada corredissa

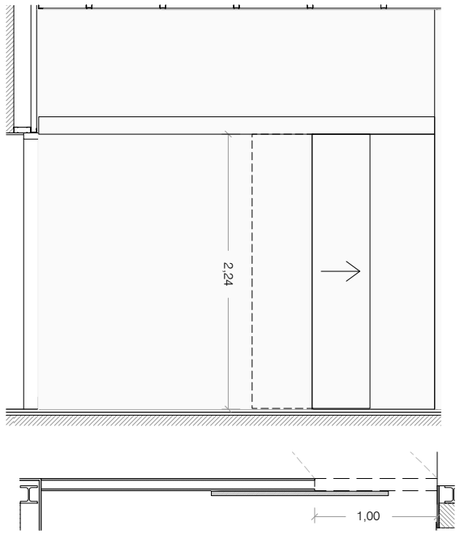



Pa1.4 Porta automatitzada corredissa

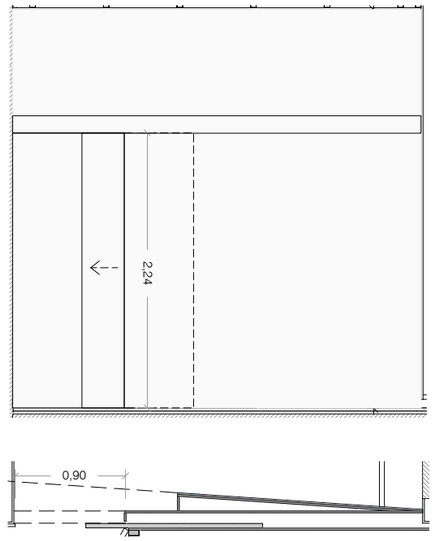



P1.5 Porta amb senyalització d'emergència

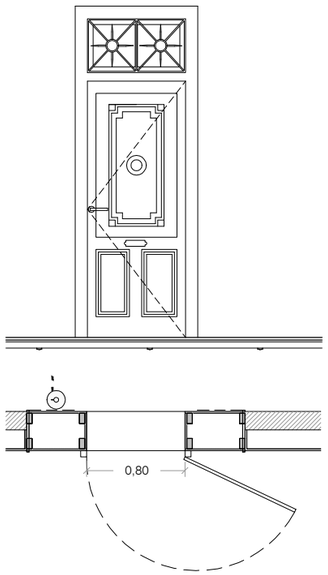


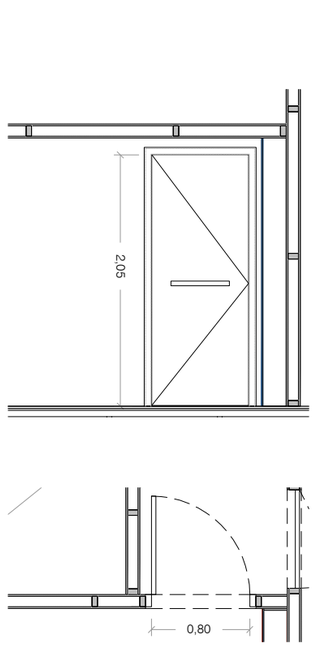

Pa2.1 Porta automatitzada corredissa



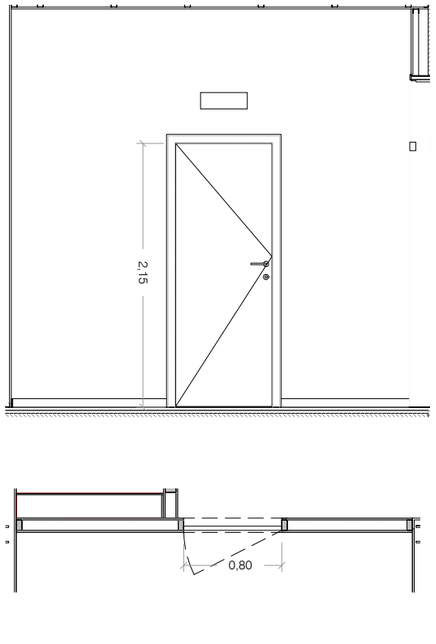

Pa2.2 Porta automatitzada corredissa



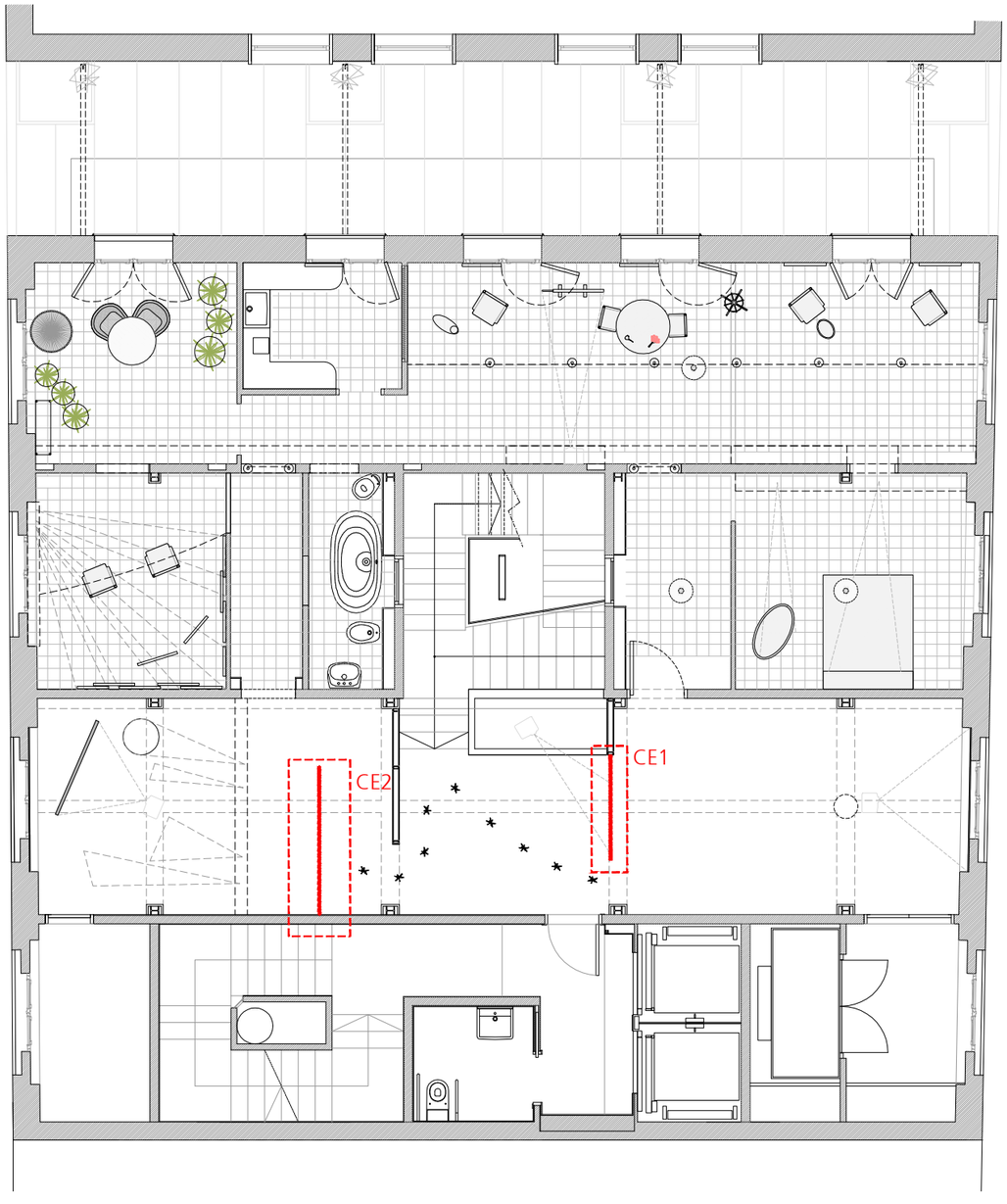

P2.1 Porta existent reubicada *

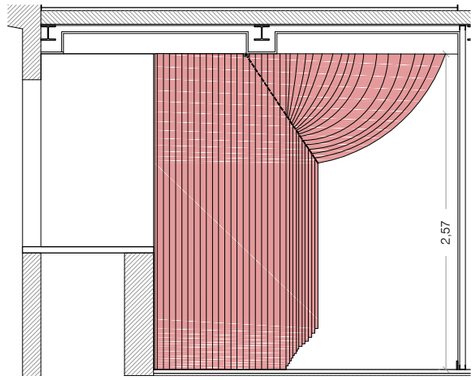


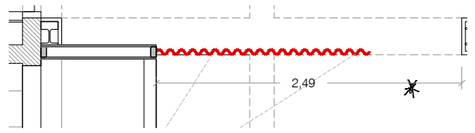

P2.2 Porta amb mecanisme de retorn



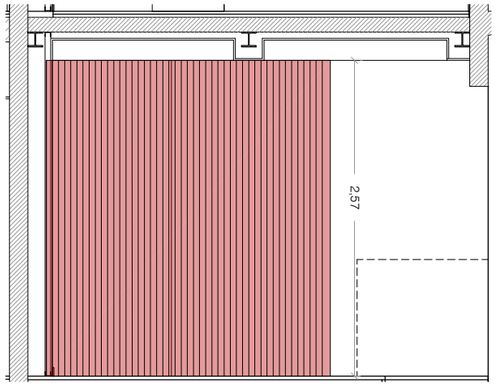

P2.3 Porta amb senyalització d'emergència

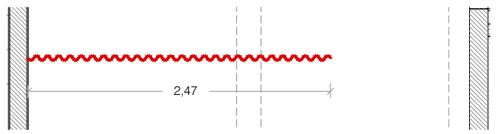


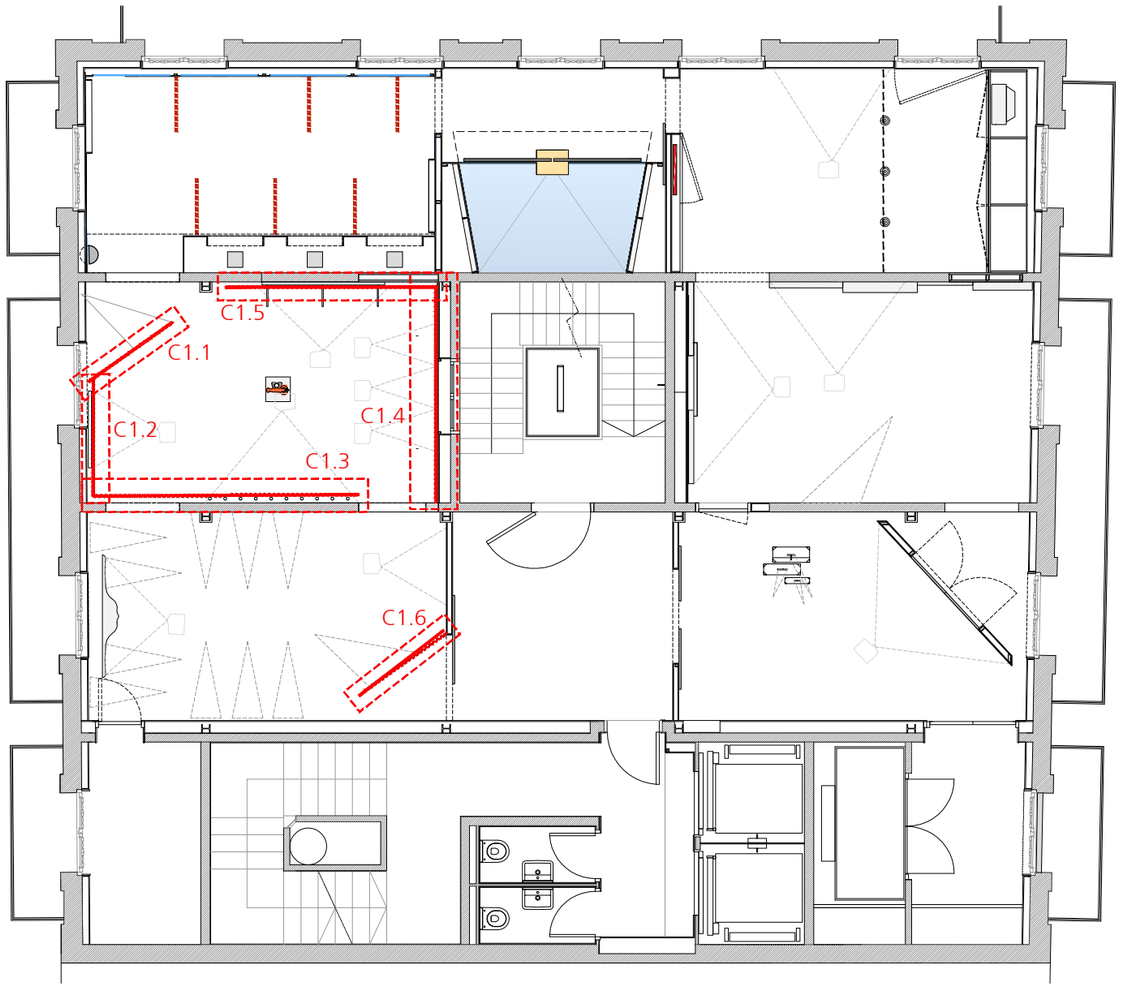

E1

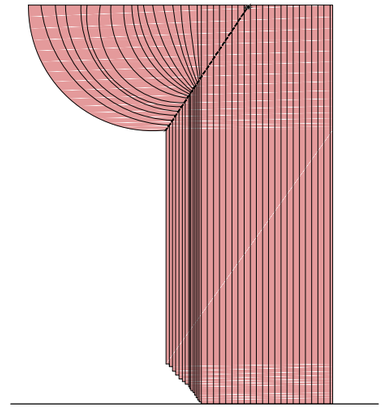


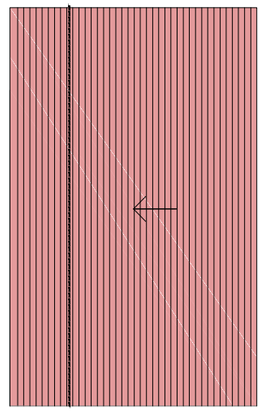



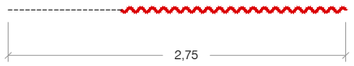

E2

CORTINES DE VELLUT IGNÍFUG

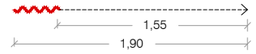


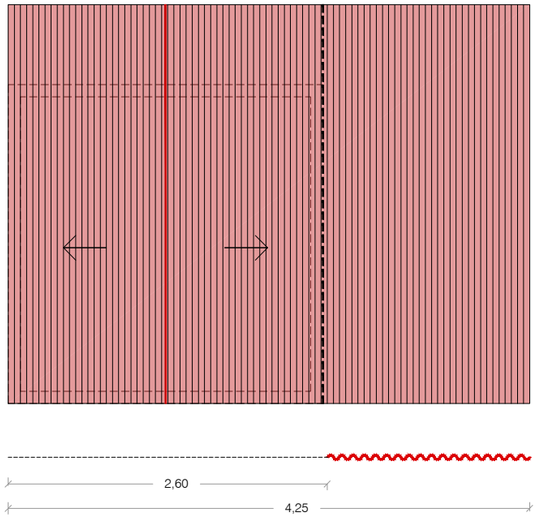




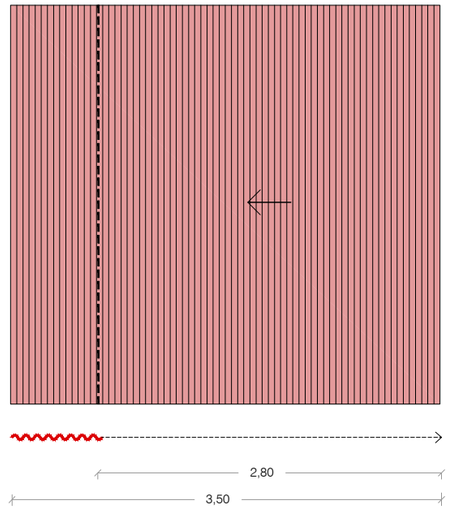

C1.1




C1.2

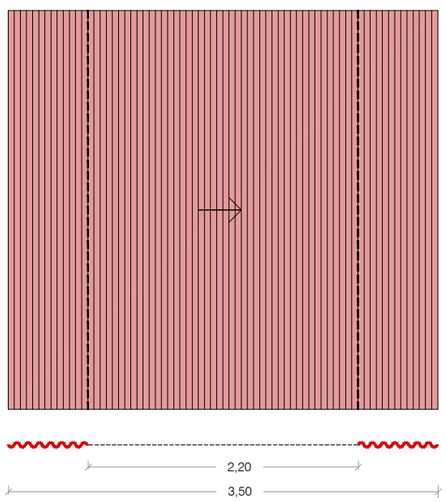



C1.3

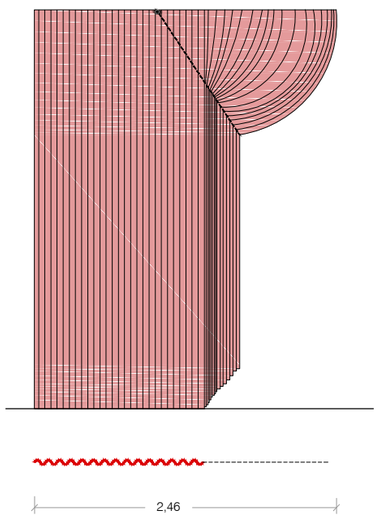



C1.4

CORTINES DE VELLUT IGNÍFUG




C1.5




C1.6

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

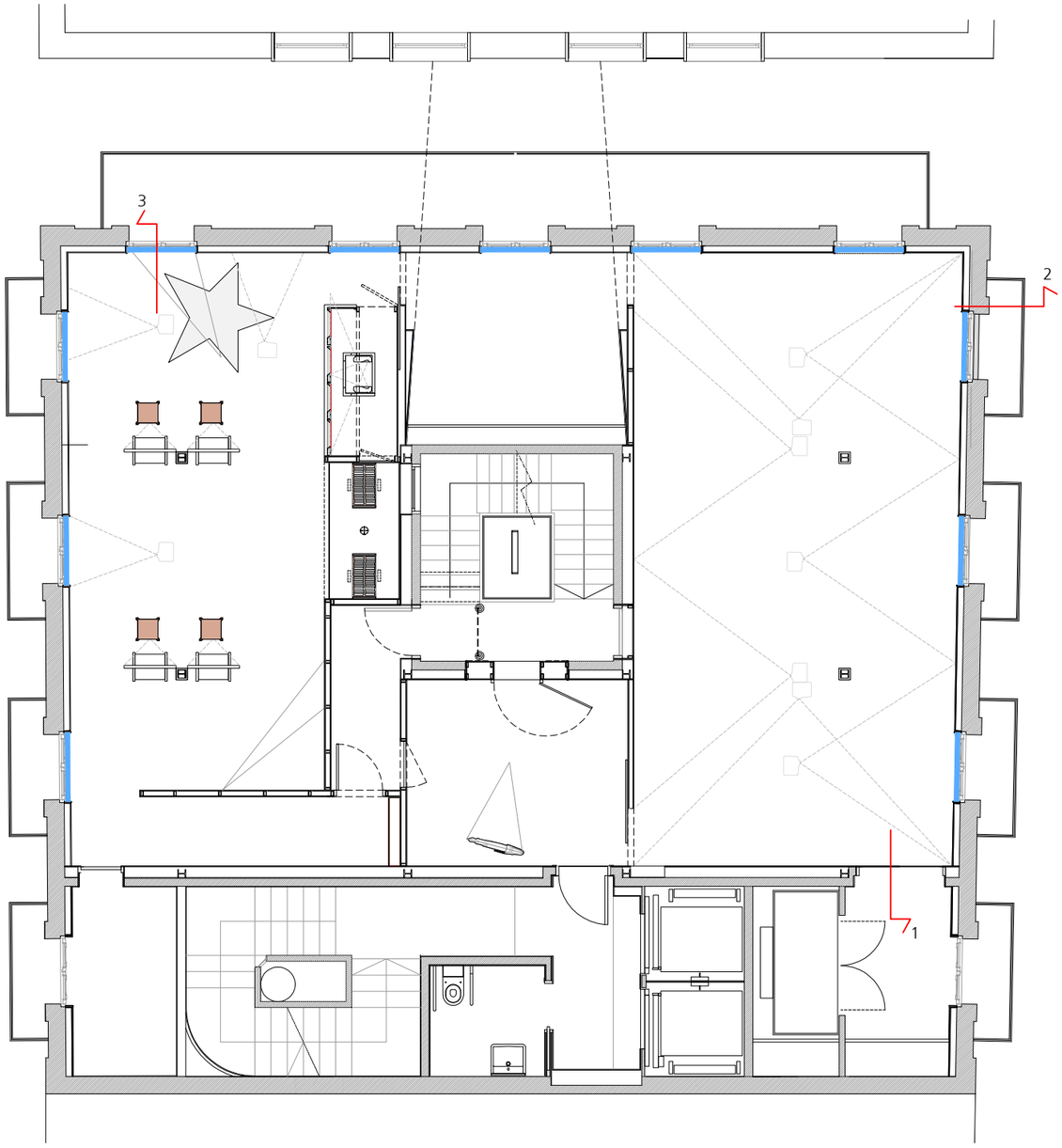
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

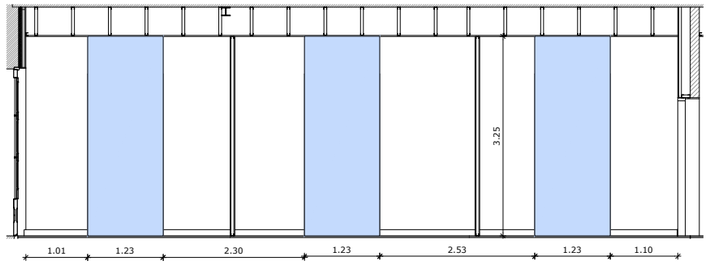
CORTINES PLANTA PRIMERA

0 100 cm

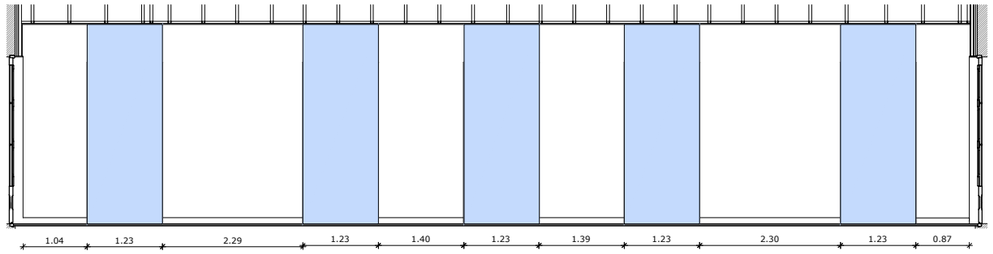
ESCALA A3: 1:50

C2

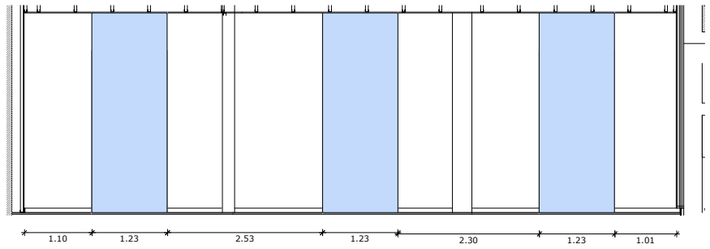



1

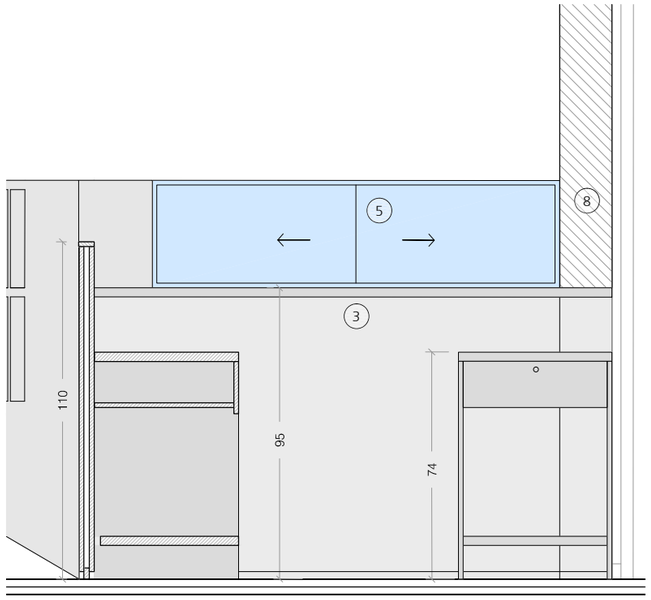



2

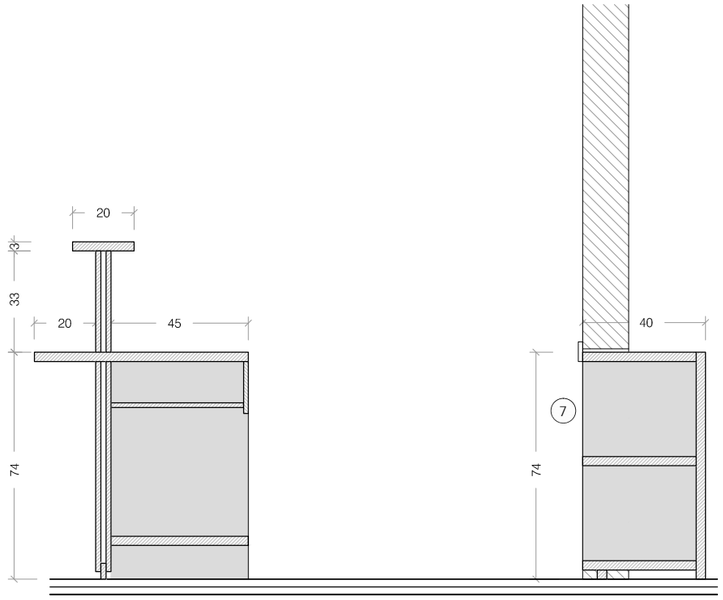



3

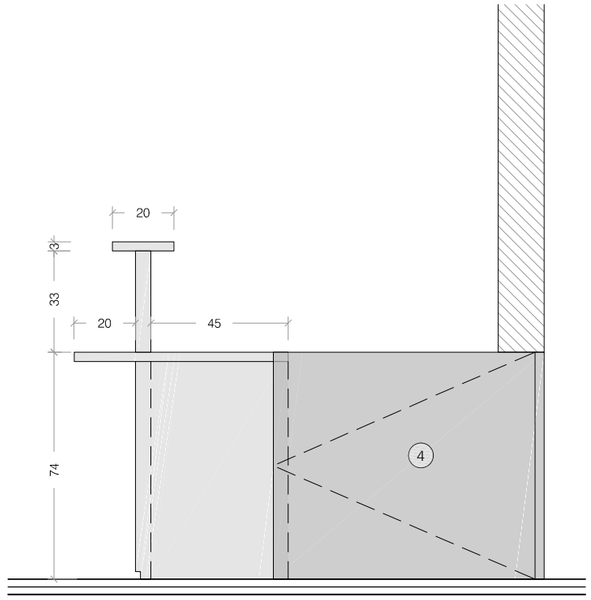
PANELLS ENROTLLABLES "FOSCURIT" COLOR GRIS CLAR



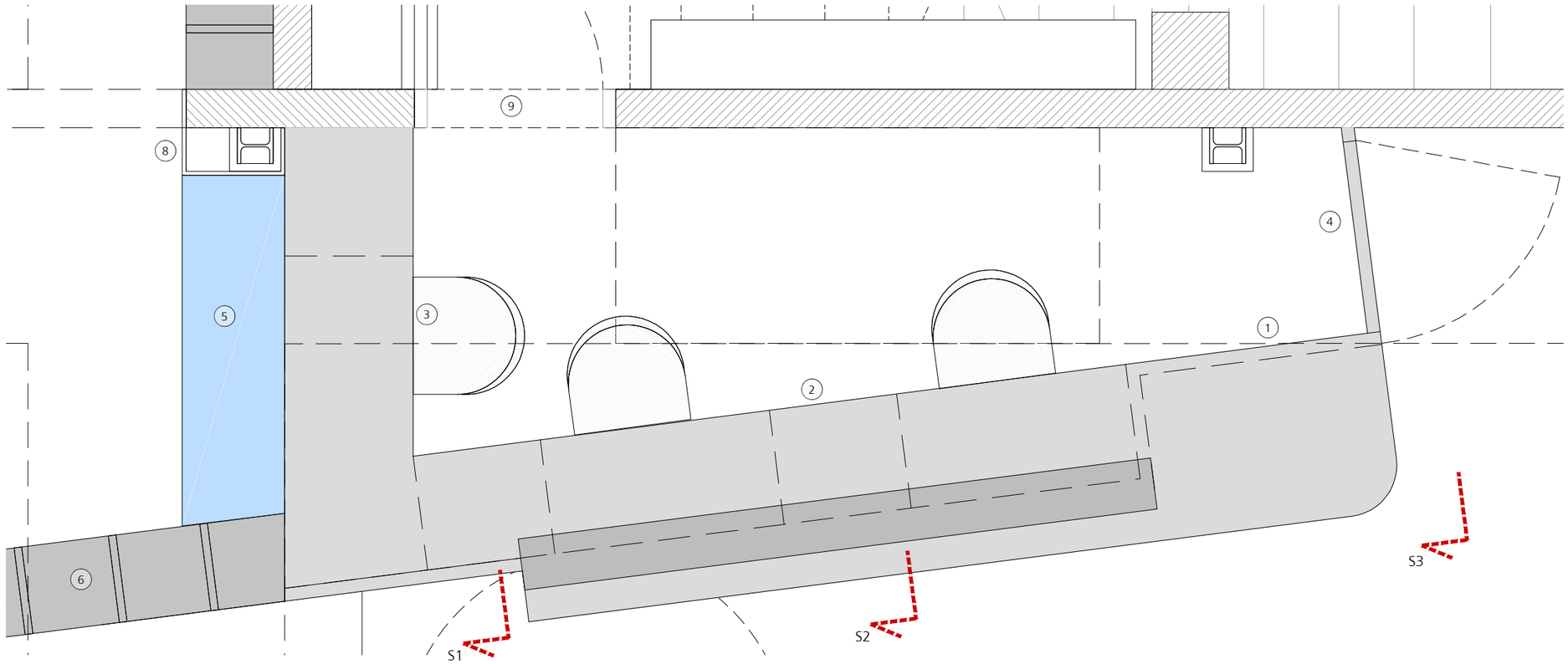

SECCIÓ 1




SECCIÓ 2




SECCIÓ 3




TAULELL RECEPCIÓ BOTIGA

1. Zona atenció PMR
2. Zona atenció venda de tiquets i entrega audioguies
3. Zona atenció botiga
4. Lateral abatible
5. Vitrina amb portes corredisses
6. Moble expositor
7. Moble calaixos
8. Revestiment DM lacat igual que el taulell
9. Accés a espai sota escala per magatzem, càrrega audioguies

UTE VARIS TRANSVERSAL

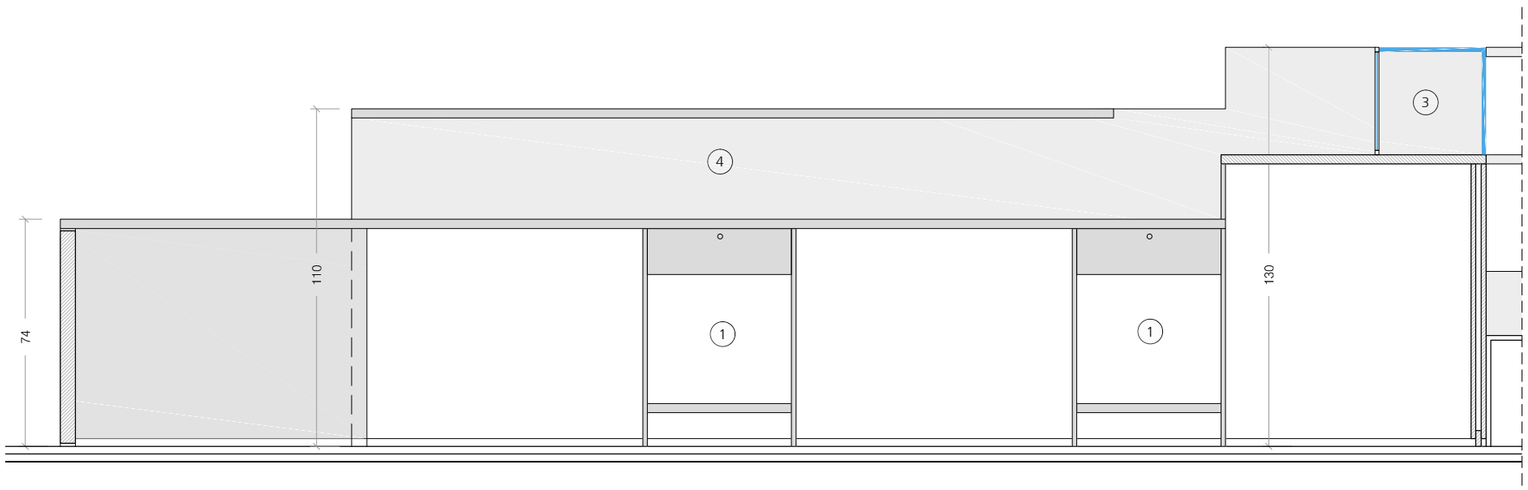
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

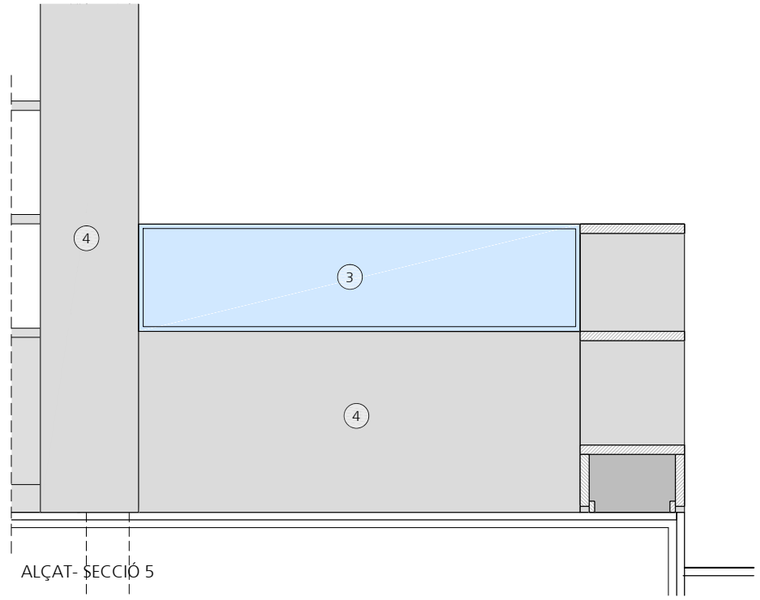
DETALLS PLANTA BAIXA
TAULELL RECEPCIÓ BOTIGA -1

0 50 cm
ESCALA A3: 1:20

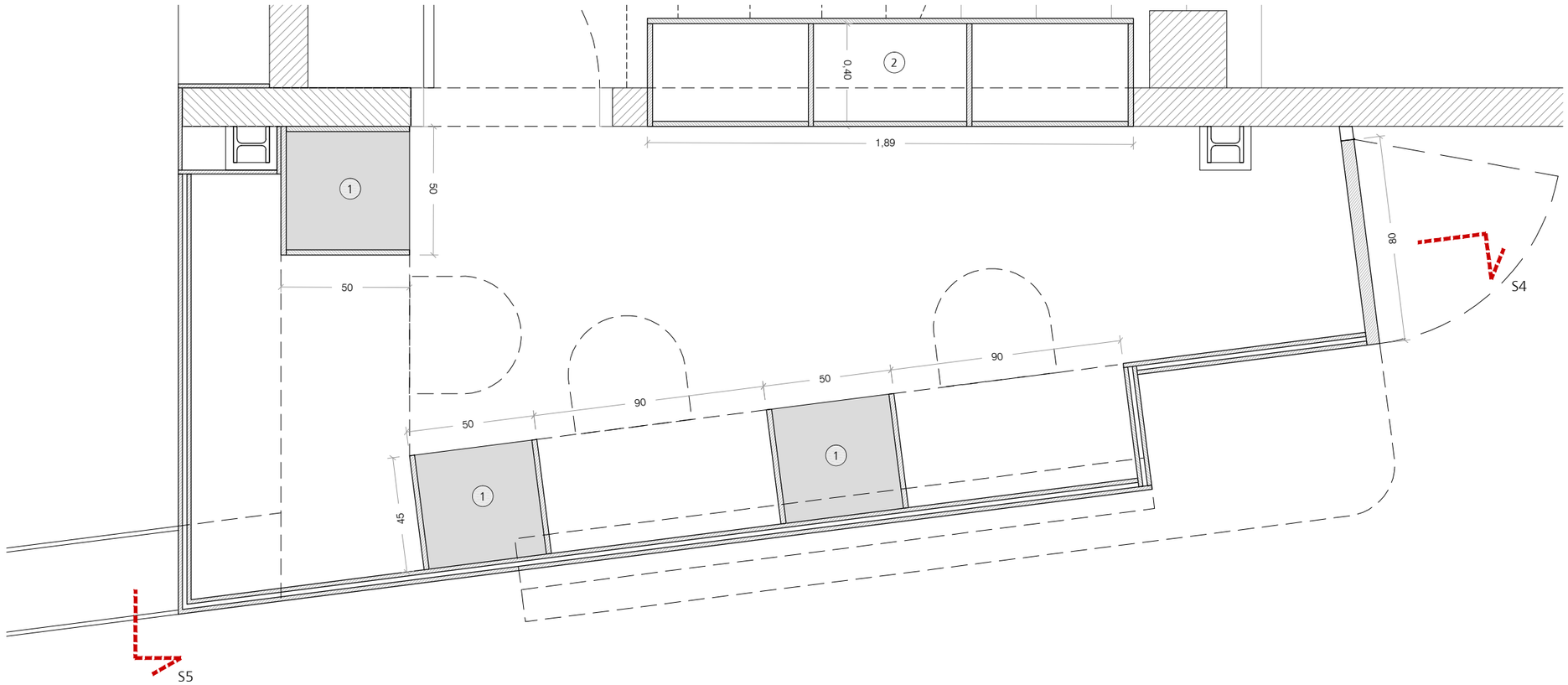
B1



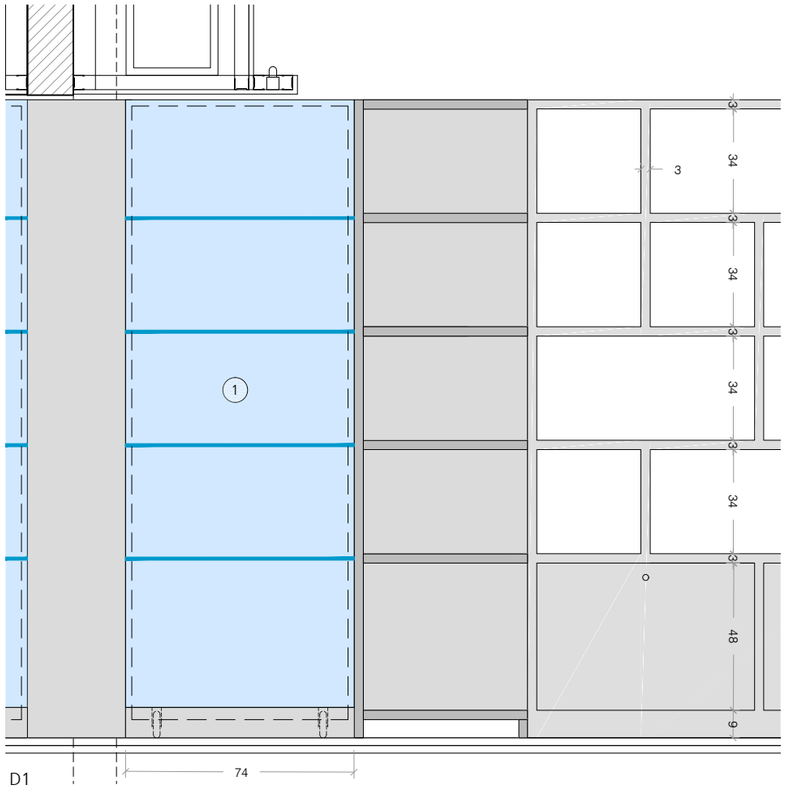

SECCIÓ 4



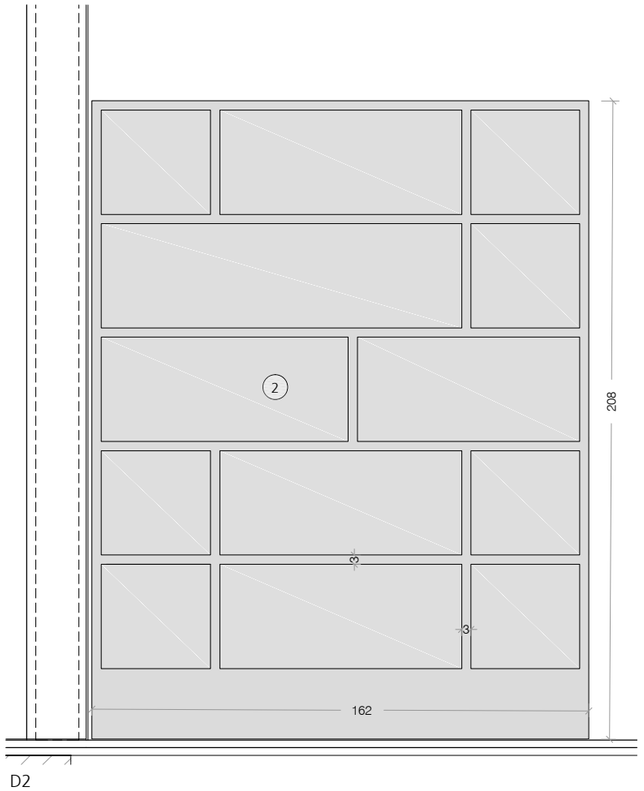

ALÇAT- SECCIÓ 5



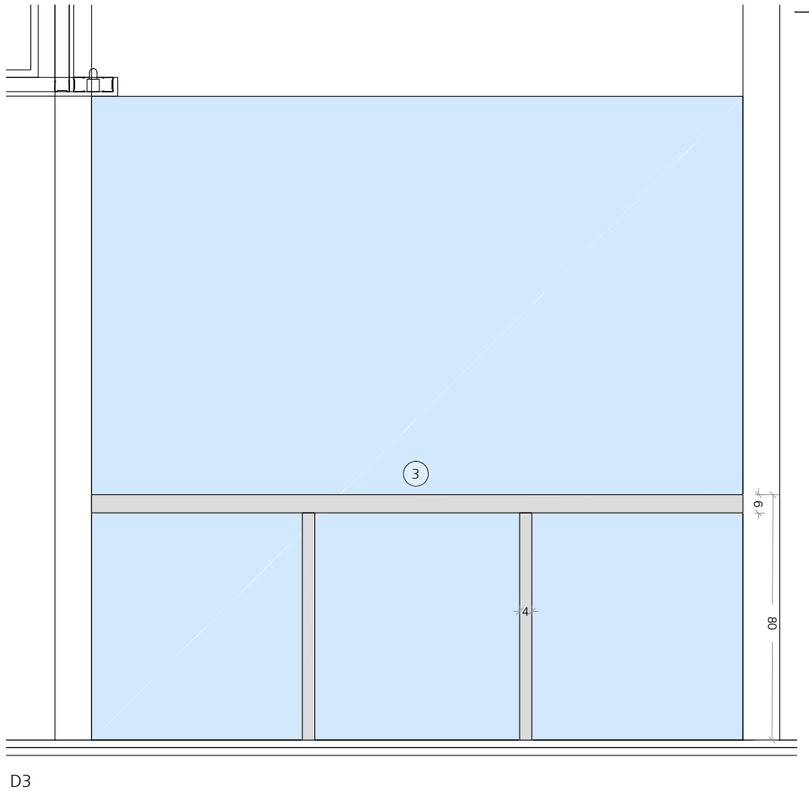

1. Moble auxiliar a cada lloc de treball
2. Moble calaixos
3. Vitrina
4. Mobiliari de DM lacat



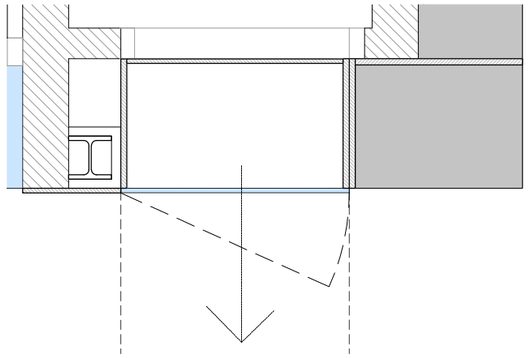

D1

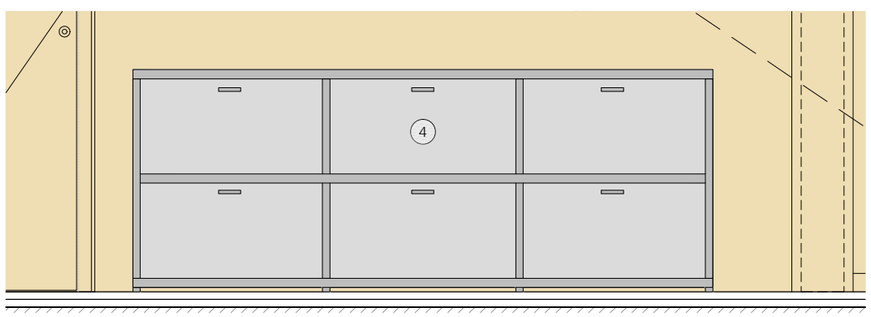



D2



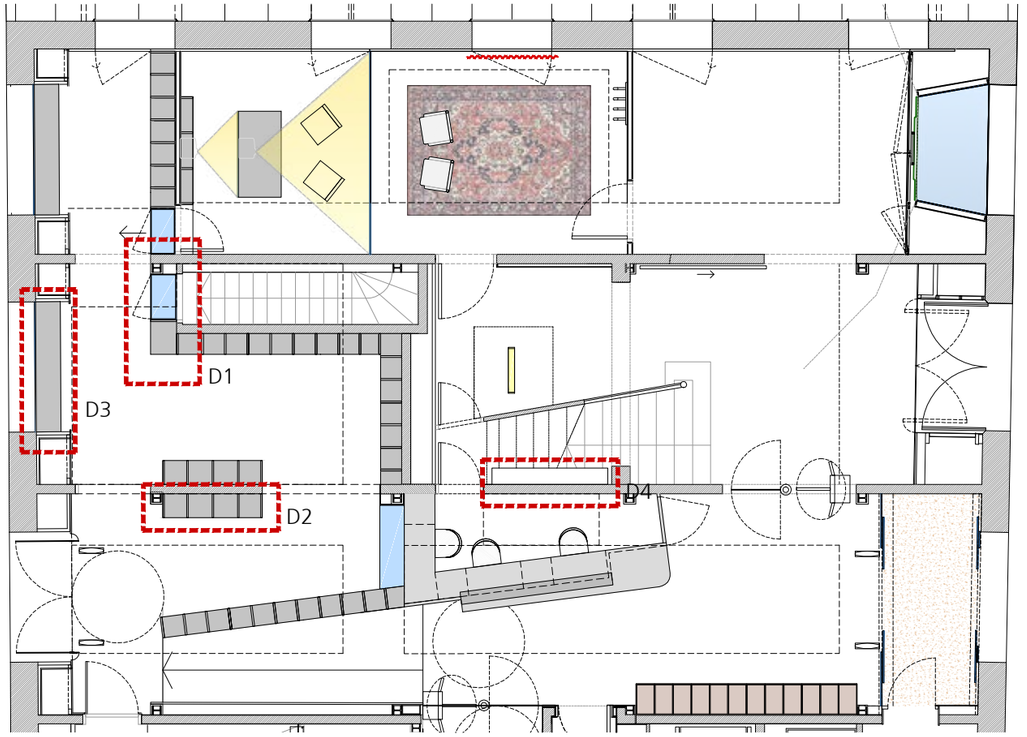

D3





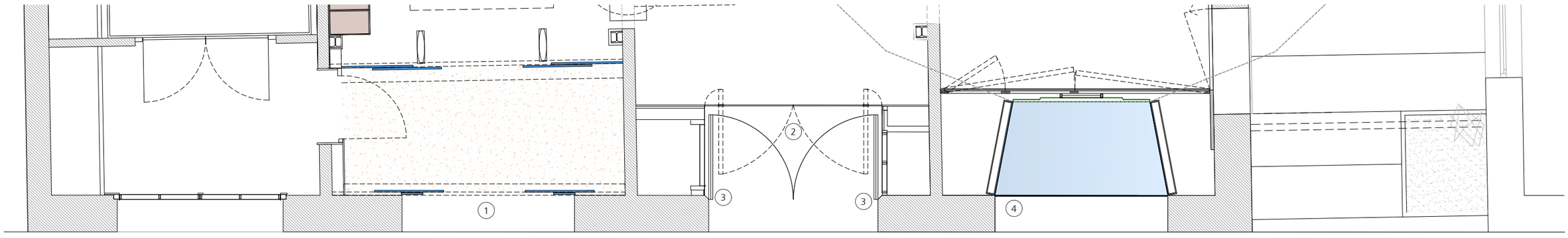

D4

1. Vitrina amb frontal i prestatges de vidre, porta abatible moble amb rodes per accés a zona posterior
2. Moble DM acabat lacat
3. Suport aparador, DM acabat lacat
4. Moble de calaixos DM acabat lacat



**PROPOSTA FAÇANA CARRER MONTURIOL**




1. Cancell principal d'accès amb portes automàtiques de vidre
2. Portes pivotants de vidre sortida d'evaquació
3. Portes existents permanentment obertes
4. Vidre laminat 6+6 fixe, opacat interiorment excepte àmbit calidoscopi
5. Aplicació gràfica sobre portes montacàrrega

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

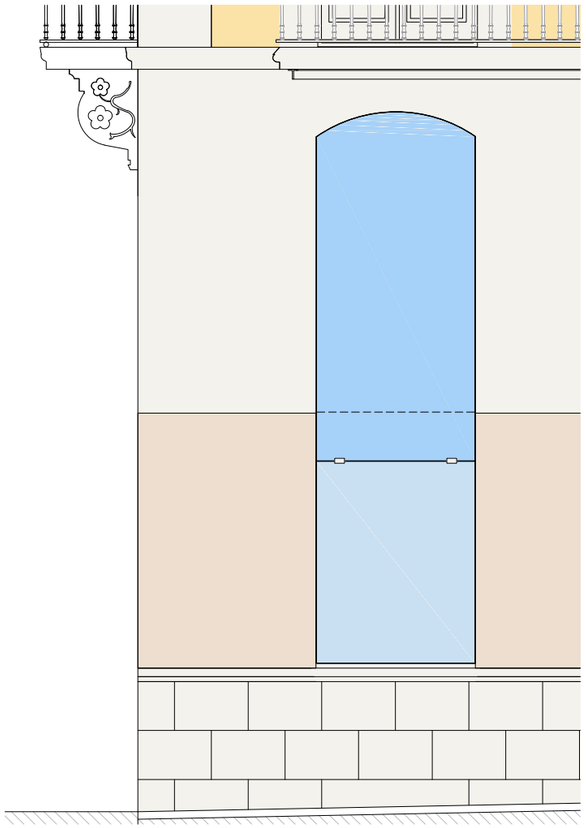
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

TANCAMENTS FAÇANA CARRER MONTURIOL

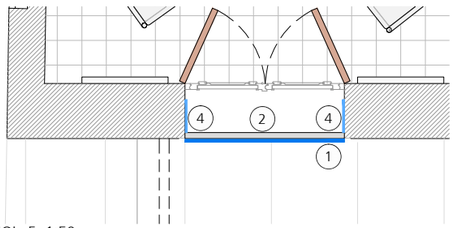
0 100 cm

ESCALA A3: 1:50

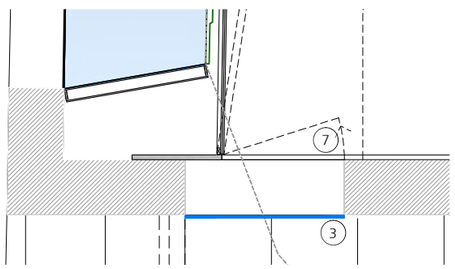
B4



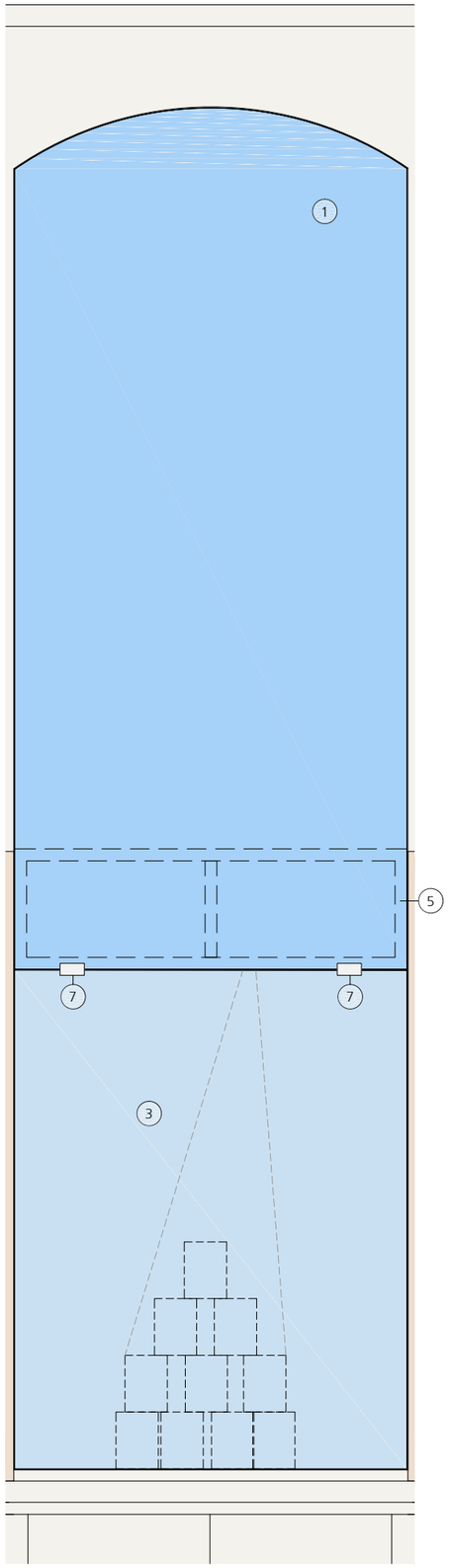
ALÇAT E=1:50



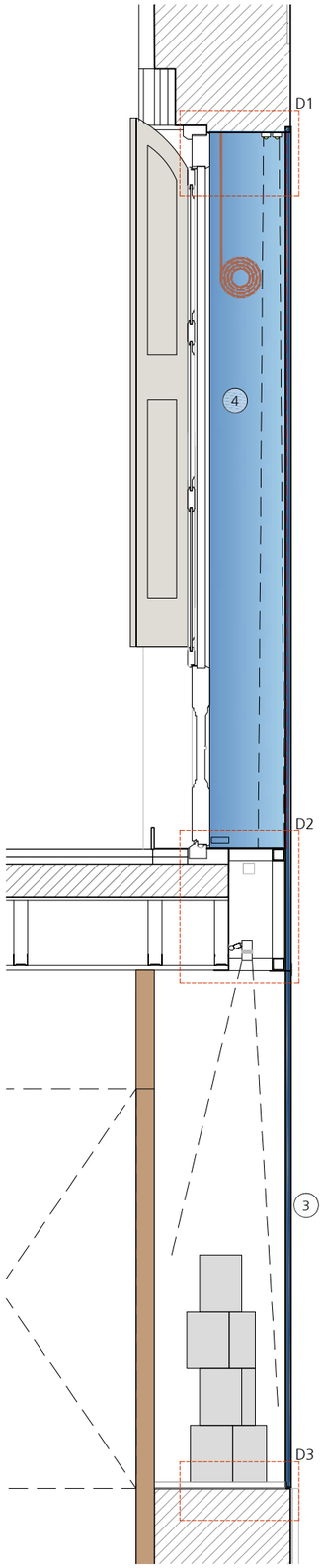

PLANTA ENTRESOL E=1:50



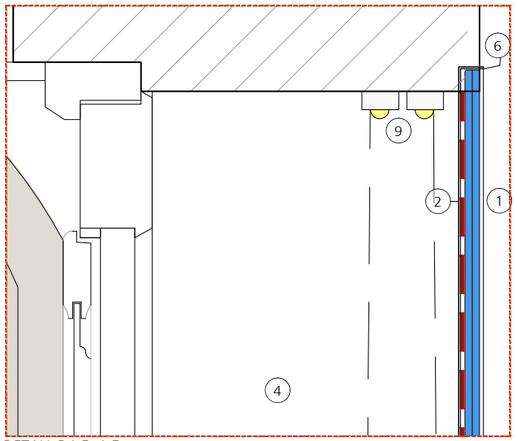

PLANTA BAIXA E=1:50



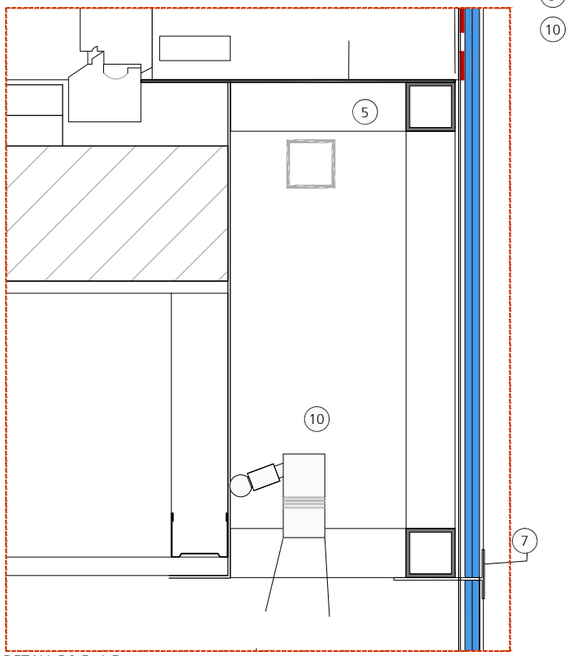

ALÇAT E=1:20



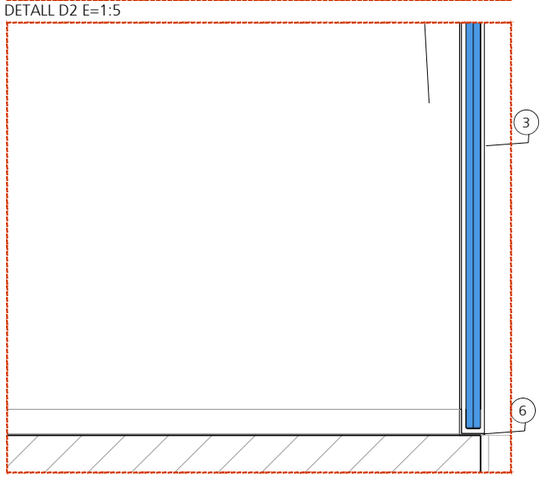

SECCIÓ E=1:50




DETALL D1 E=1:5




DETALL D2 E=1:5




DETALL D3 E=1:5

1. Vidre laminar 6+6 opacat interiorment amb vinil adhesivat
2. Imatge lenticular en cara interior vidre
3. Vidre laminar 6+6 transparent
4. Mirall
5. Recrescut forjat amb estructura de Tub 40.40.3, amb acabat de xapa pintada a cara superior
6. Enmarcat metàl.lic suport vidre façana, amb "L" 15x15 mm
7. Grapes puntuals suport vidre
8. Panell interior fusta practicable per manteniment vitrina
9. Il.luminació imatge lenticular
10. Il.luminació aparador amb projectors led

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

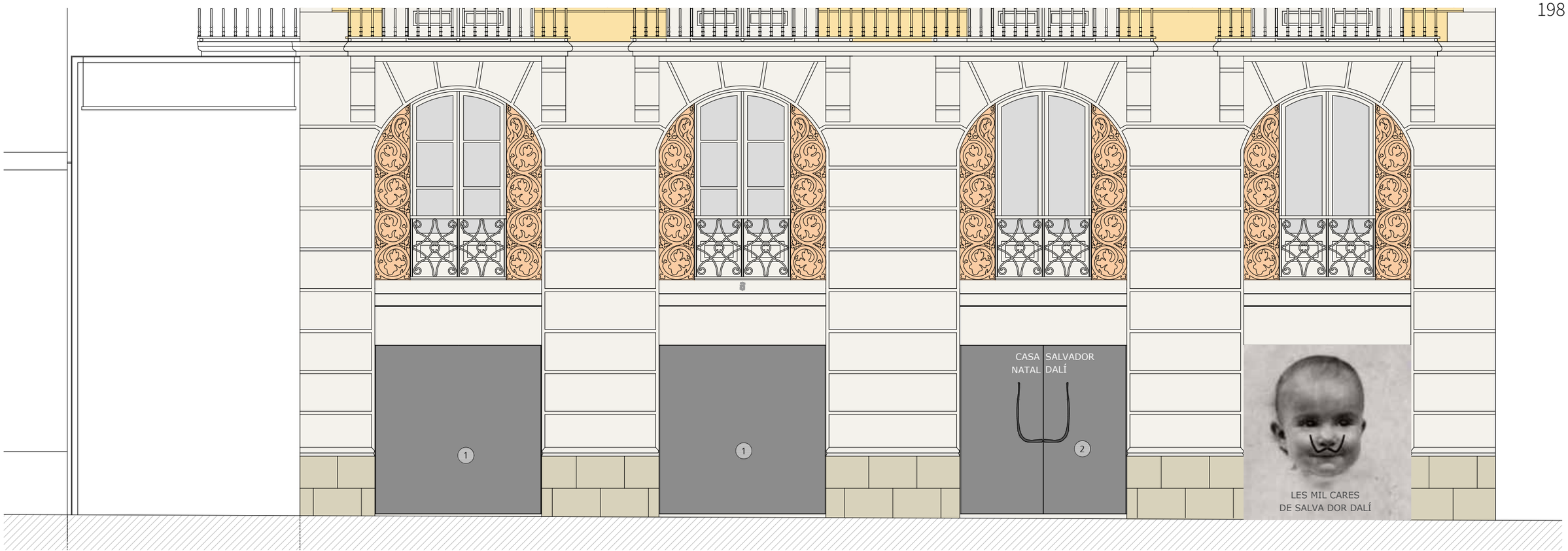
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

TANCAMENTS FAÇANA PASSATGE

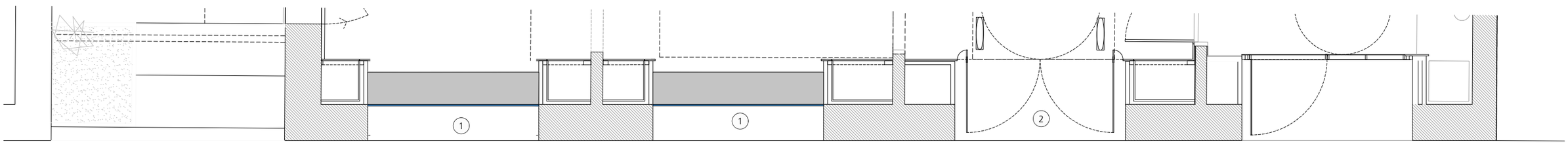
0 50 cm

ESCALA A3: 1:20 :5

B5




**PROPOSTA FAÇANA CARRER CAAMAÑO**




1 Aparadors botigaamb vidres laminats transparent 6+6 mm
2 Portes pivotants de vidre accés posterior a botiga i vestíbul

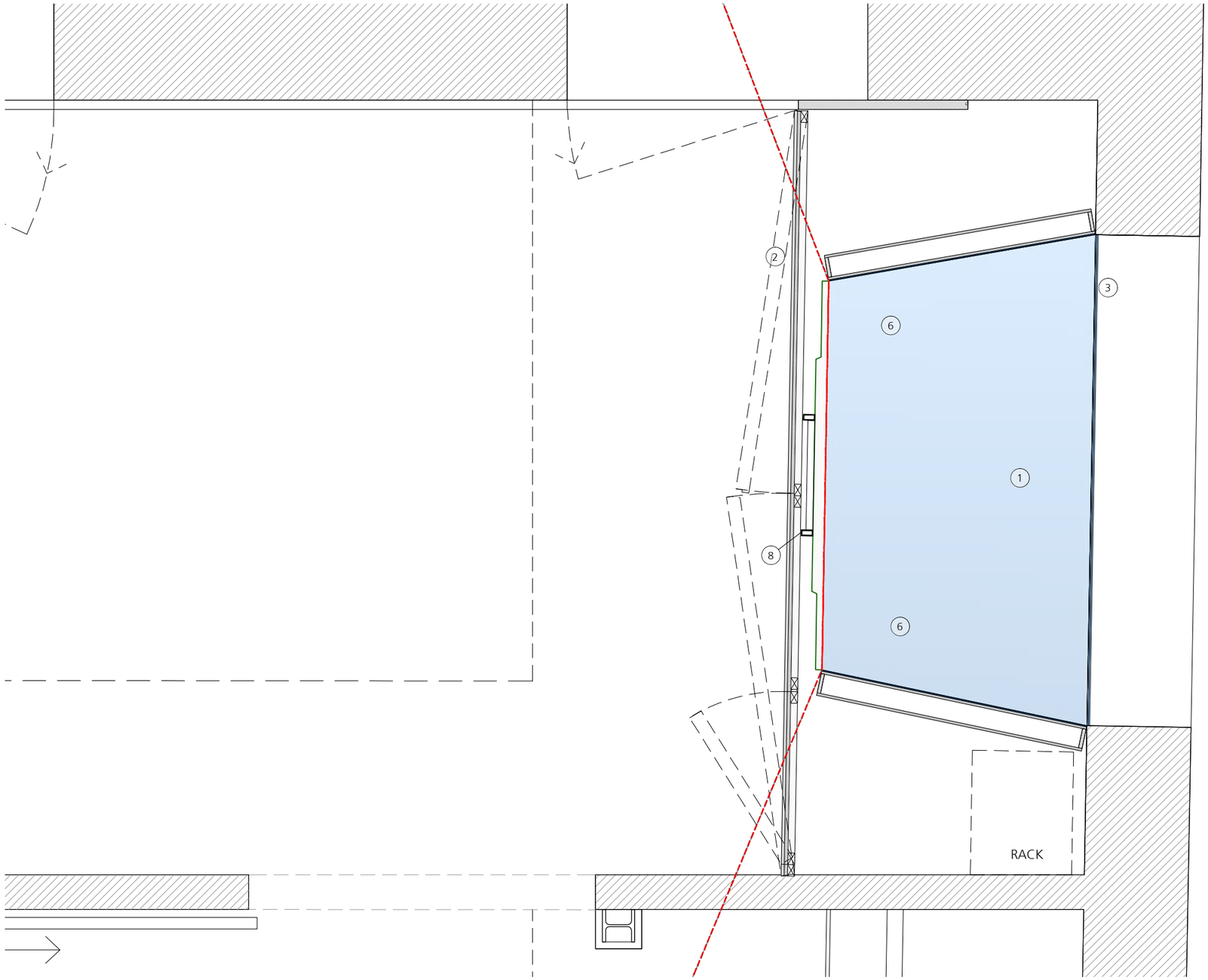
UTE VARIS TRANSVERSAL
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

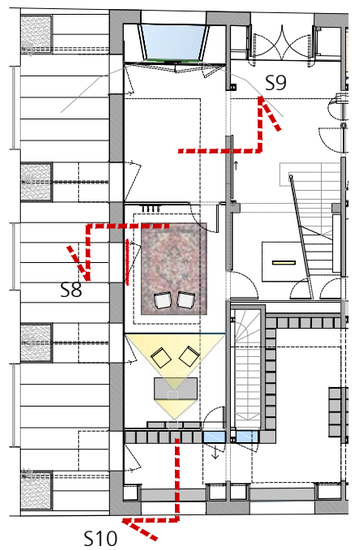
ADAPTACIONS D'OBRA
TANCAMENTS FAÇANA AL CARRER CAAMAÑO

0 100 cm
ESCALA A3: 1:50

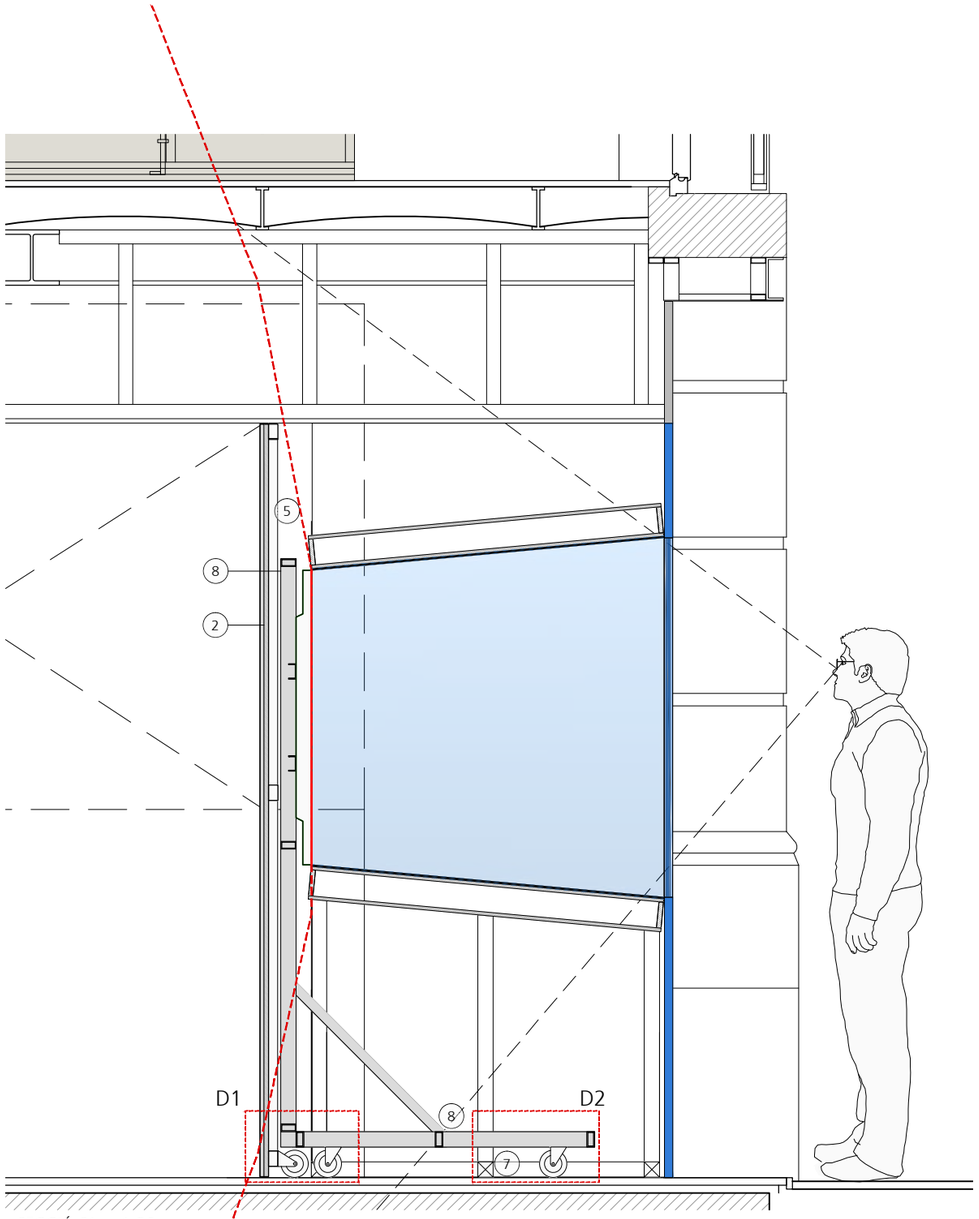
B6



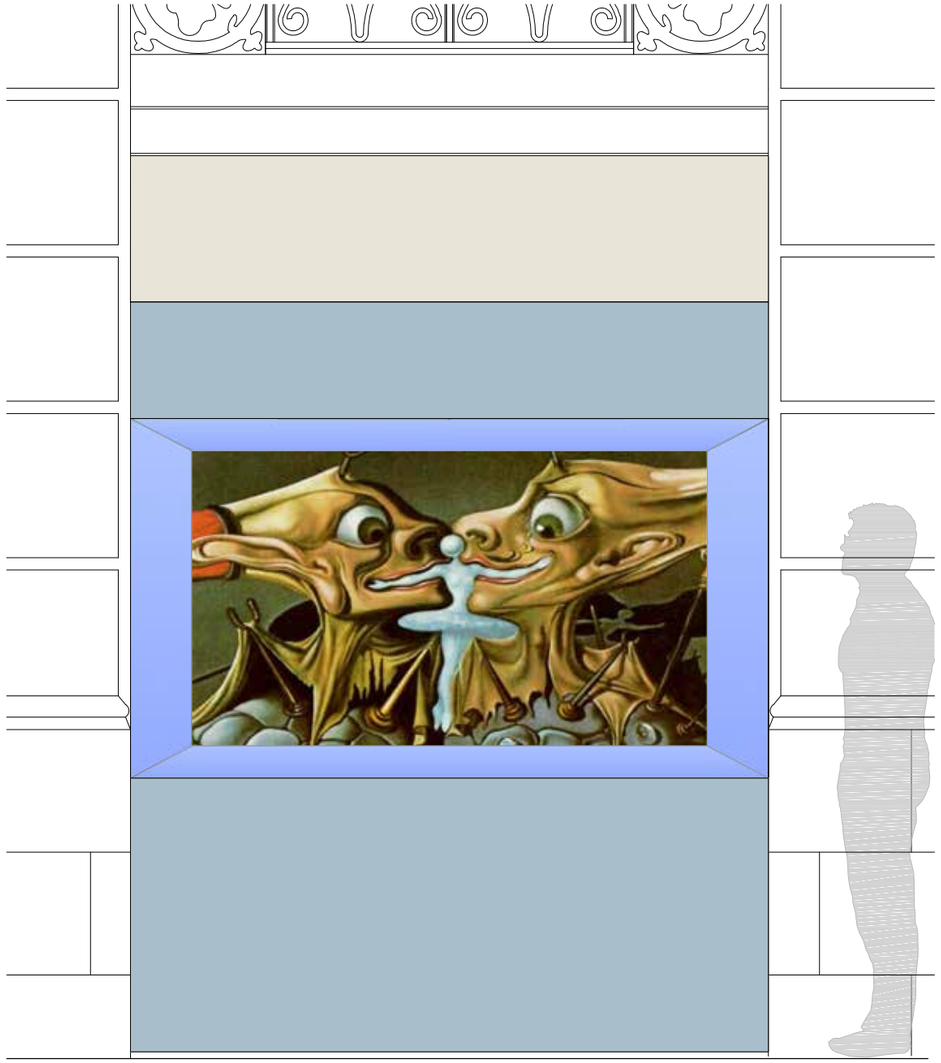

1. Calidoscopi a façana
2. Panells pivotants d'accés a calidoscopi formades per bastidor de fusta,tauler aglomerat i aplacat de pladur 13mm.Amb rodes per pivotar.
3. Vidre amb làmina polaritzada
4. Vidre amb film hologràfic
5. Pantalla LED de 75" per calidoscopi
6. Estructura suport miralls caleidoscopi a base de taulells i costelles de Dm ignífug, pintats,
7. Bastiment de fusta , estructura recolzament conjunt caleidoscopi
8. Estructura metàl.lica a base de tub 50.30.2, suport pantalla 75", inclós suport VESA 400x300 mm amb rodes, per manteniment .



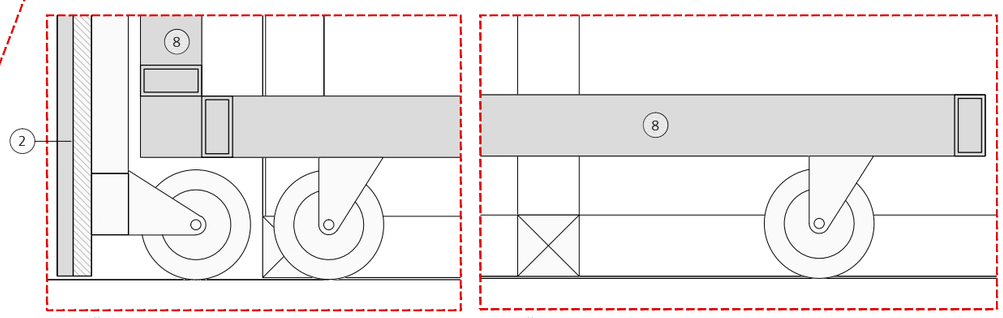
1. Calidoscopi a façana
2. Panells pivotants d'accés a calidoscopi formades per bastidor de fusta,tauler aglomerat i aplacat de de pladur 13mm.Amb rodes per pivotar.
3. Vidre amb làmina polaritzada
4. Vidre amb film hologràfic
5. Pantalla LED de 75" per calidoscopi
6. Estructura suport miralls caleidoscopi a base de taulells i costelles de Dm ignífug, pintats,
7. Bastiment de fusta , estructura recolzament conjunt caleidoscopi
8. Estructura metàl.lica a base de tub 50.30.2, suport pantalla 75", inclós suport VESA 400x300 mm amb rodes, per manteniment .




SECCIÓ S1 e=1-20



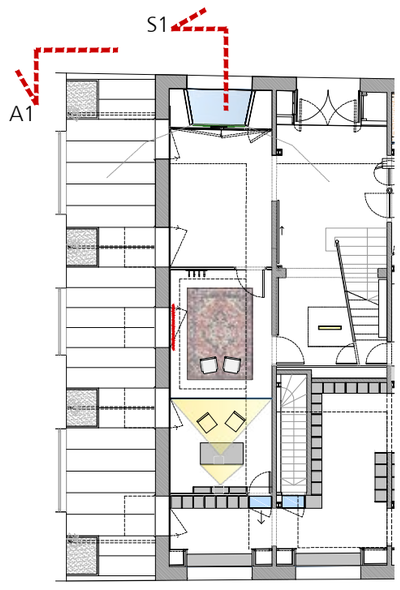
FAÇANA A1 e=1-20




Detall D1 e=1-5




Detall D2 e=1-5




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

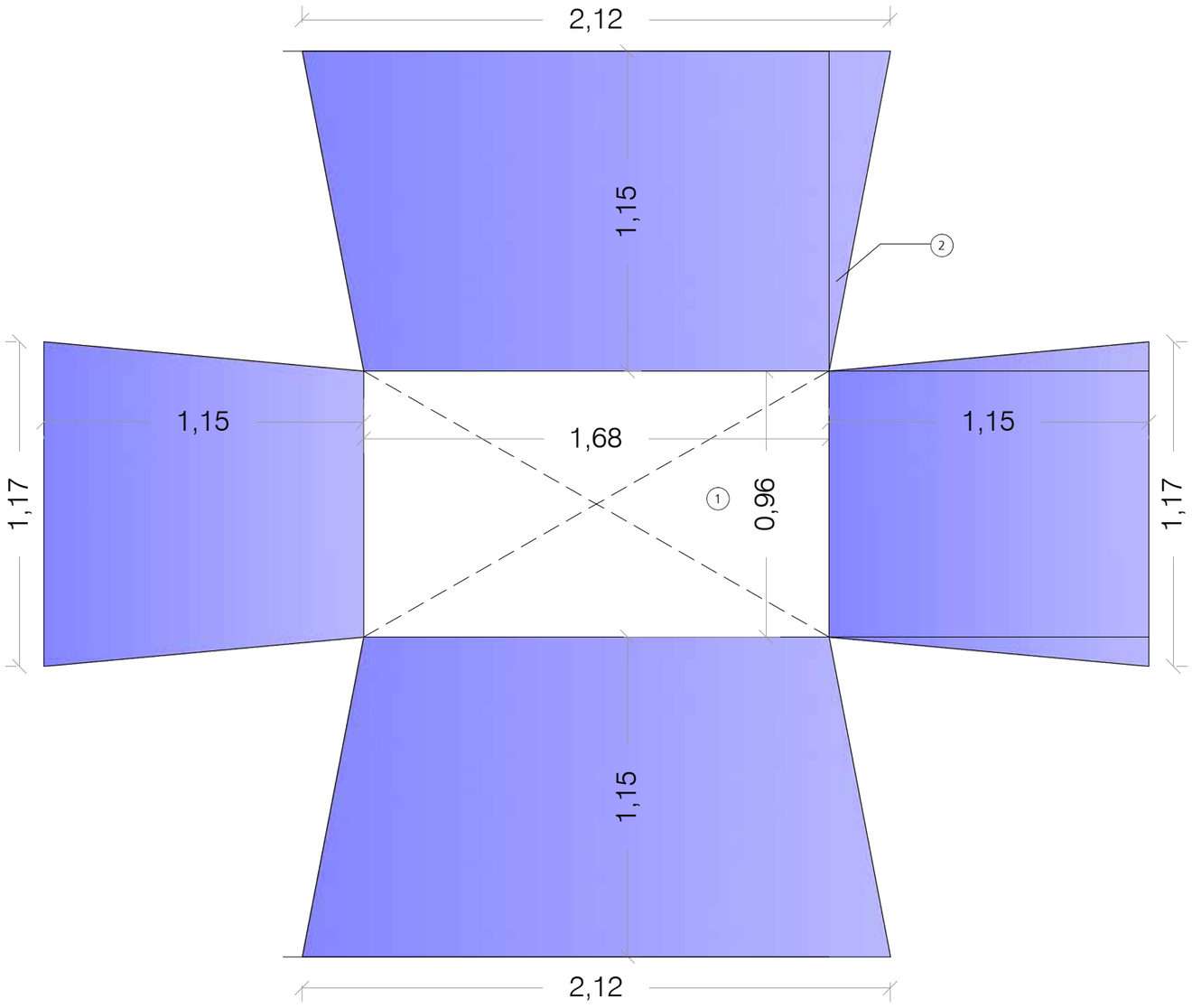
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALLS ÀMBITS PLANTA BAIXA
DETALL CALIDOSCOPI PB 2

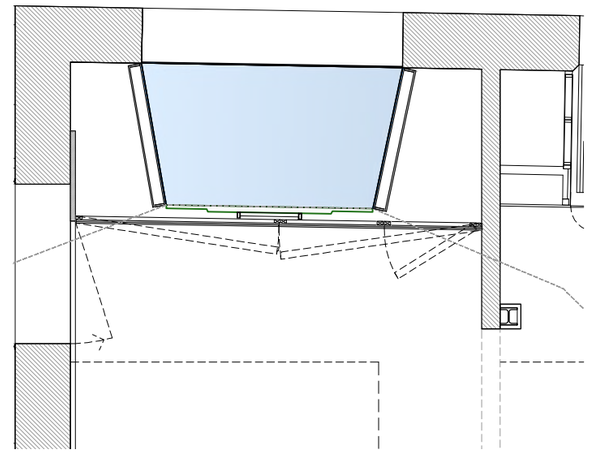
0 50 cm

ESCALA A3: 1:20 1:5

BM 1.2




1. Pantalla 75"
2. Miralls



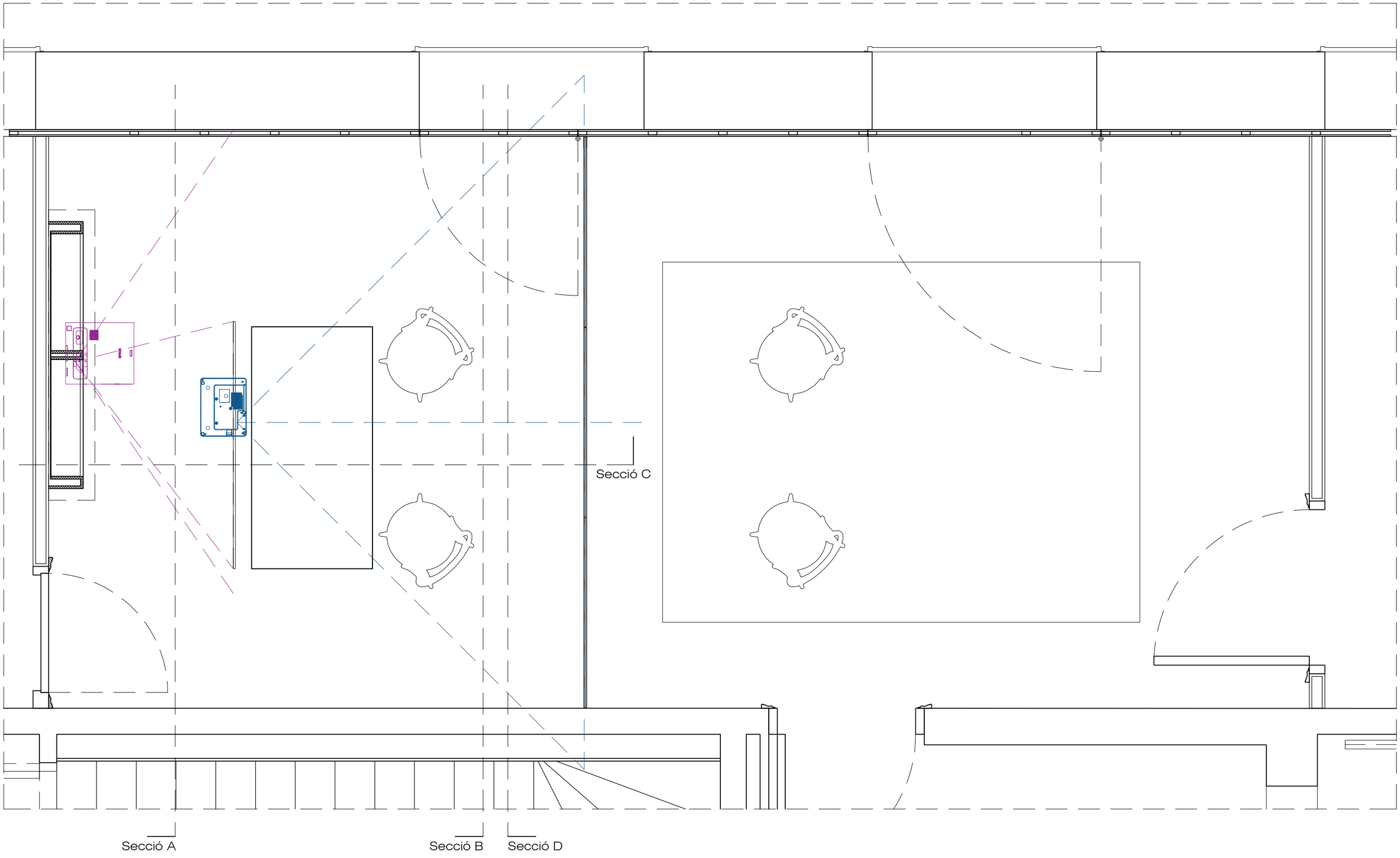
UTE VARIS TRANSVERSAL
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALLS ÀMBITS PLANTA BAIXA
DETALL CALIDOSCOPI PB 3

0 50 cm
ESCALA A3: 1:20

BM 1.3




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

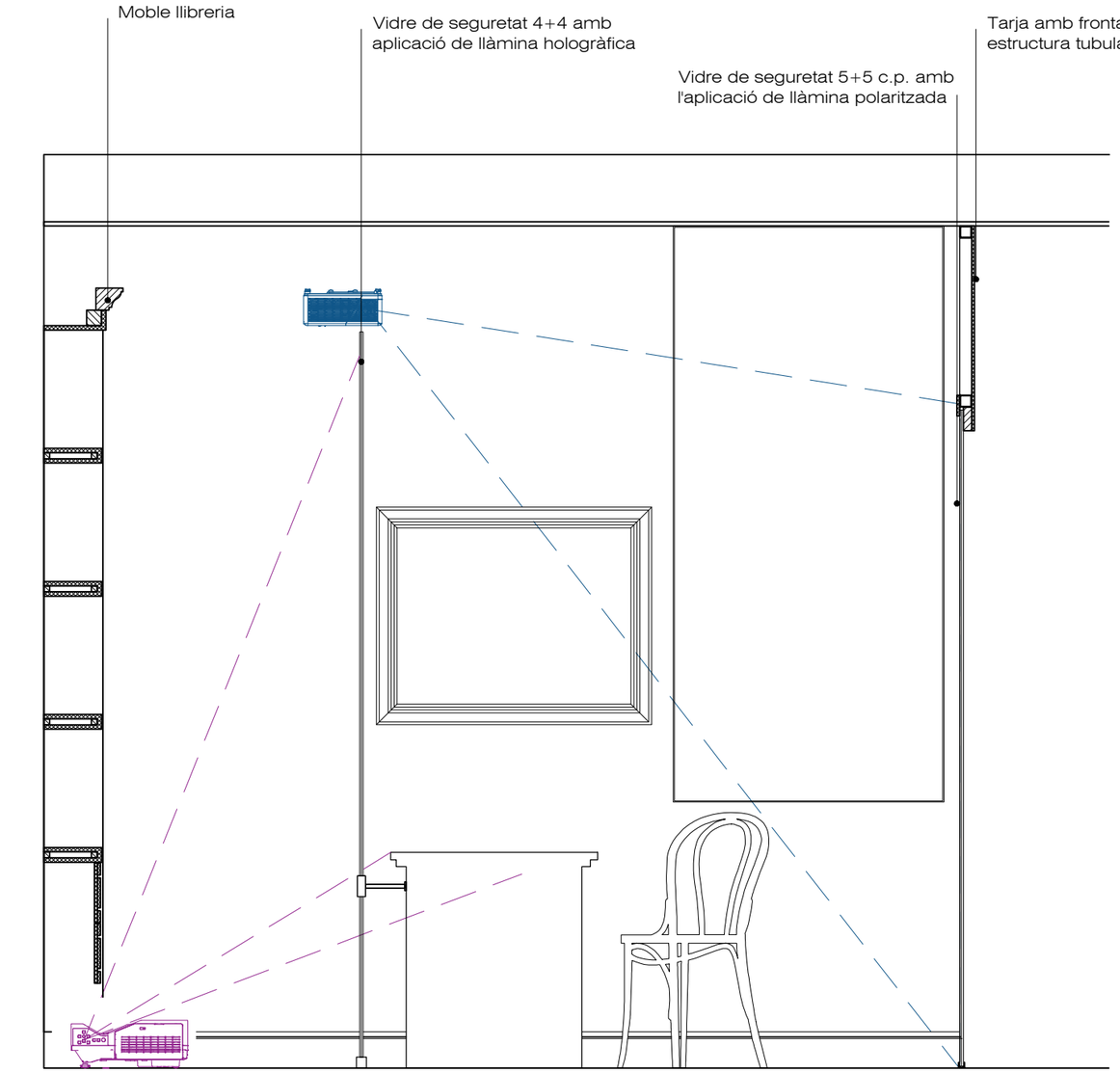
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA BAIXA

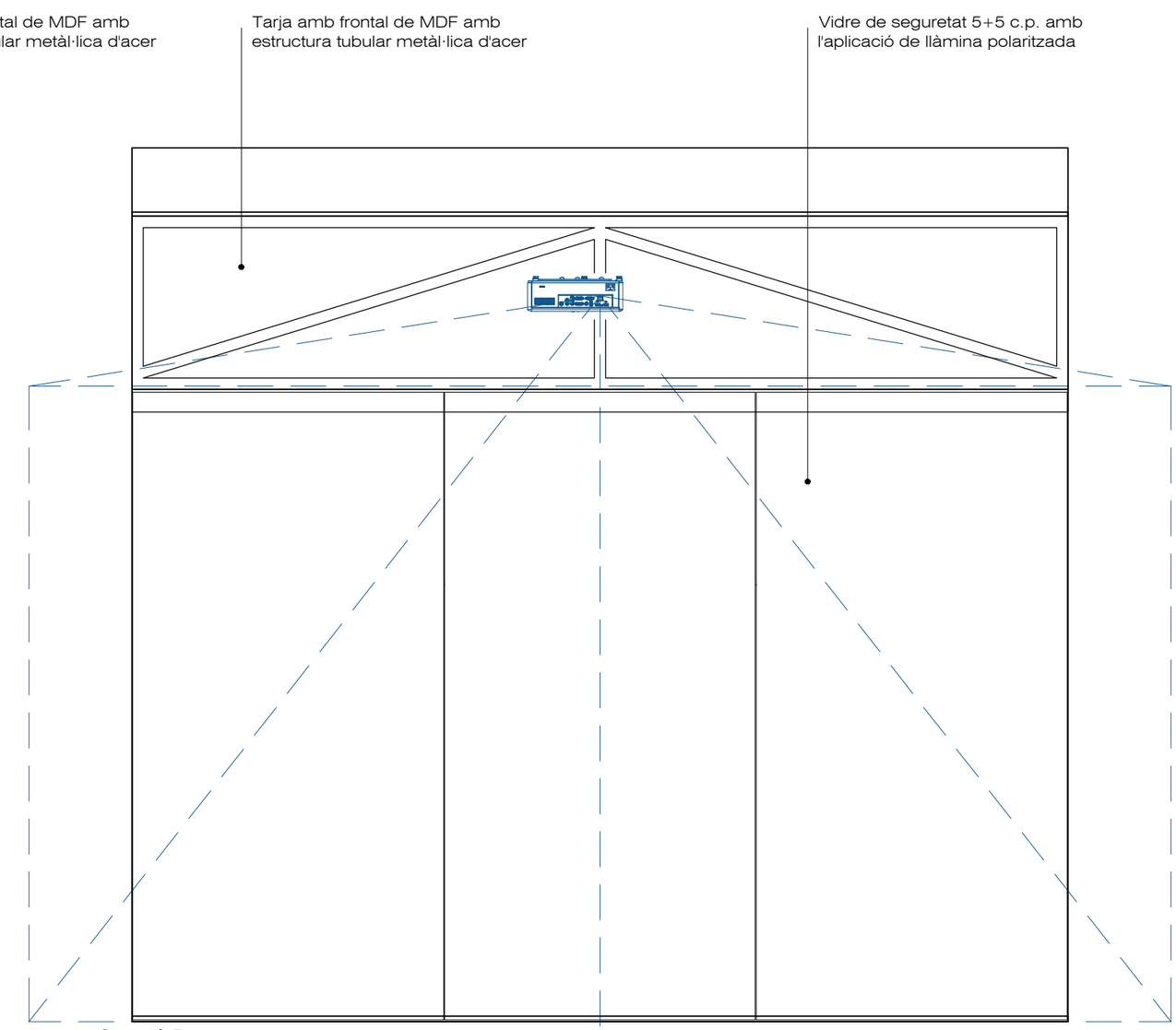
PRÒLEG - PLANTA ÀMBIT

BM 2.1

ESCALA A3 1:20




Secció C




Secció D

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

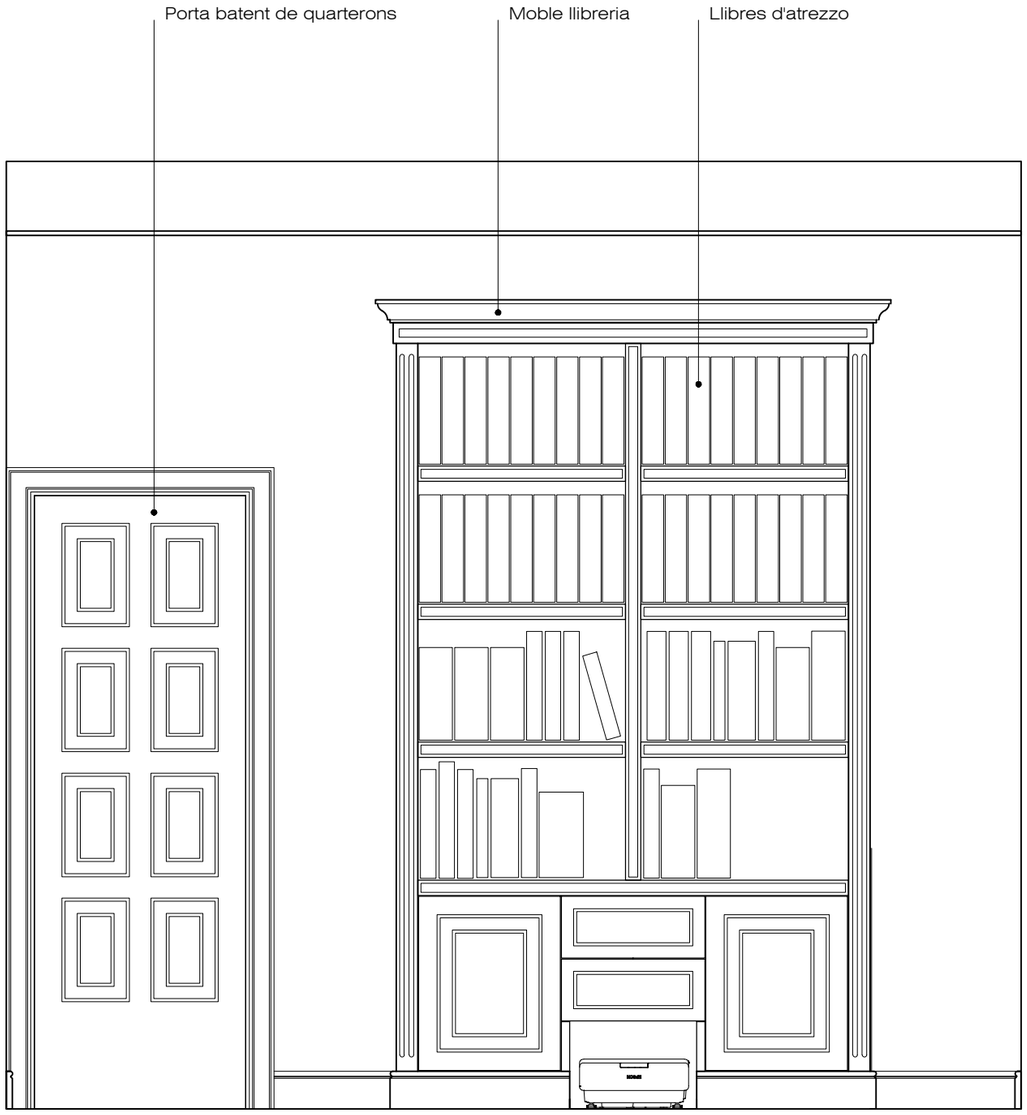
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA BAIXA

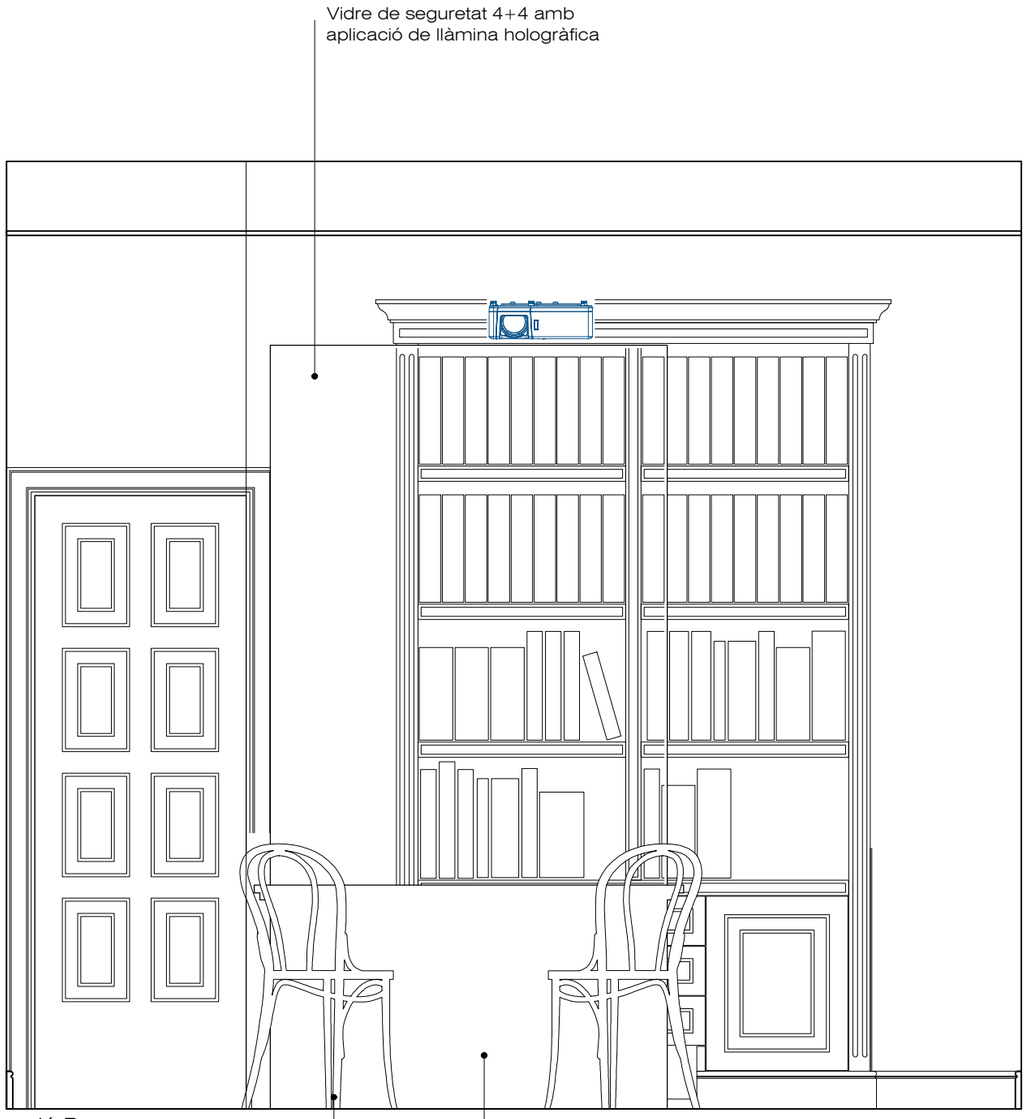
PRÒLEG - SECCIONS PROJECCIONS

BM 2.2

ESCALA A3 1:20




Secció A




Secció B

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

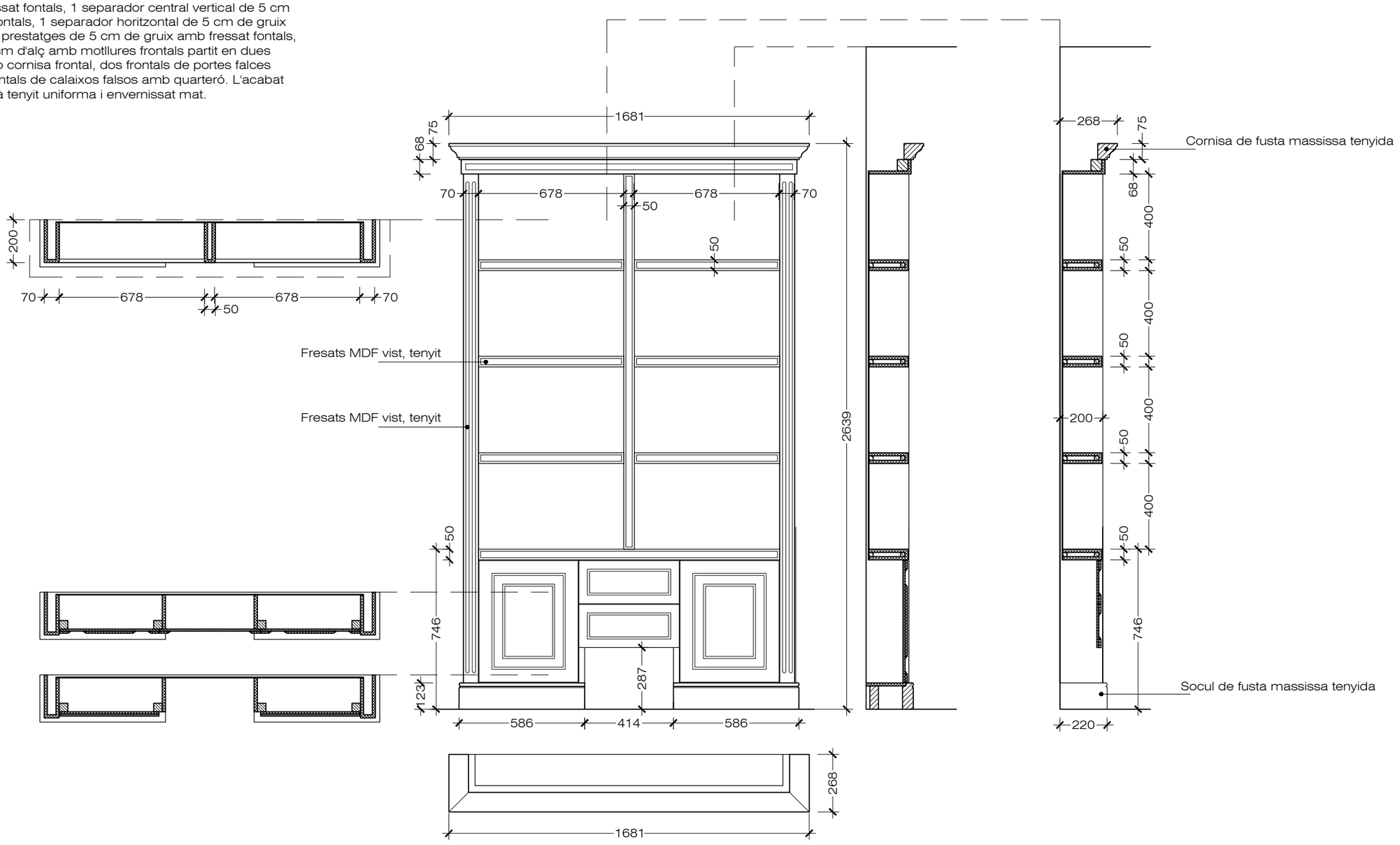
DETALL PLANTA BAIXA

PRÒLEG - SECCIONS

BM 2.3

ESCALA A3 1:20

Moble Llibreria d'època tematitzat (anys 1900), construït amb base de rexapat de fusta de roure amb nucli de MDF. Format per: 2 laterals de 7cm de gruix amb fressat fontals, 1 separador central vertical de 5 cm de gruix amb fressat fontals, 1 separador horitzontal de 5 cm de gruix amb fressat fontals , 6 prestatges de 5 cm de gruix amb fressat fontals, sòcul inferior de 12,3 cm d'alç amb motllures frontals partit en dues parts, fris superior amb cornisa frontal, dos frontals de portes falces amb quarteró i dos frontals de calaixos falsos amb quarteró. L'acabat general del moble serà tenyit uniforma i envernissat mat.




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

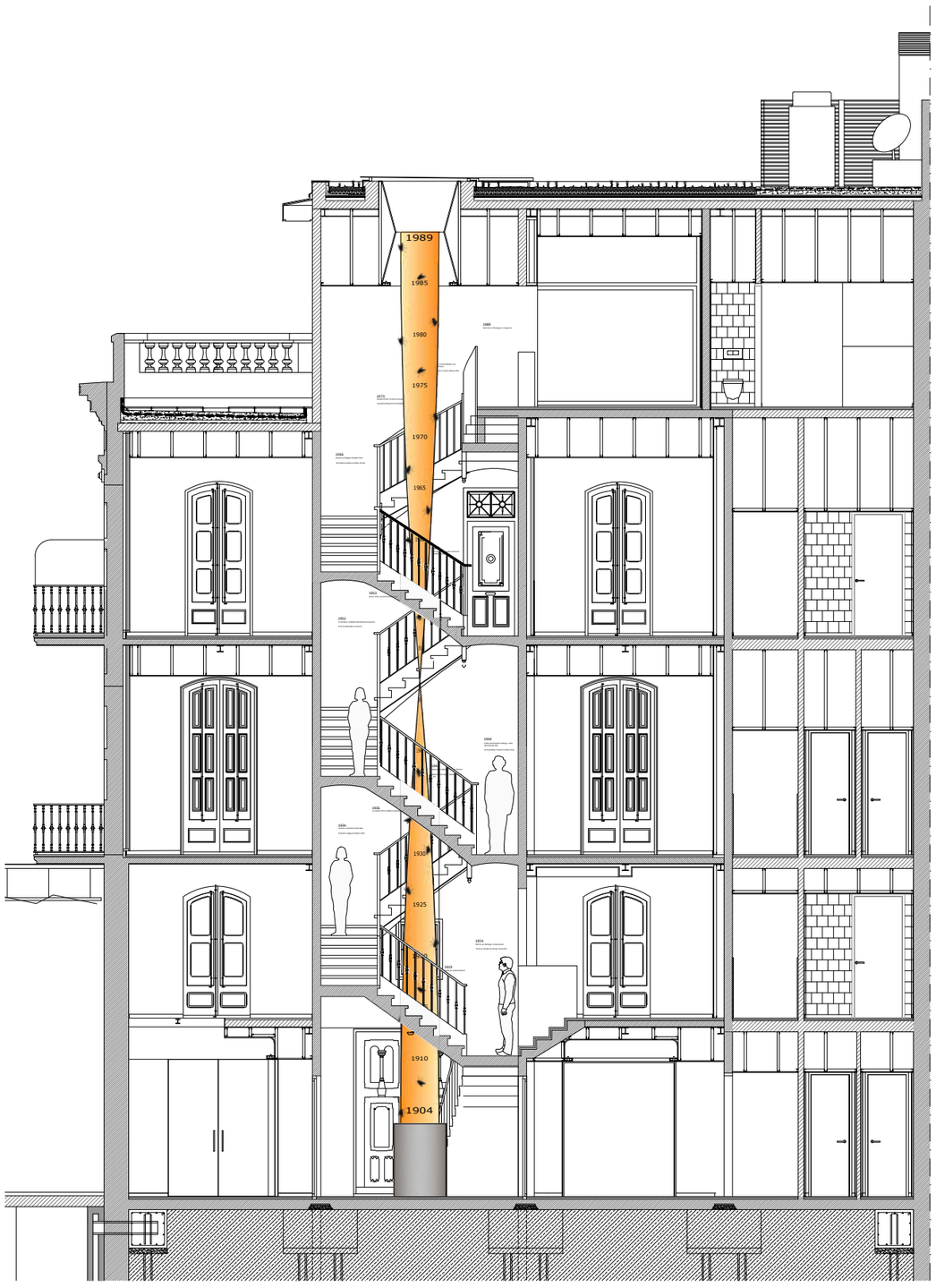
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

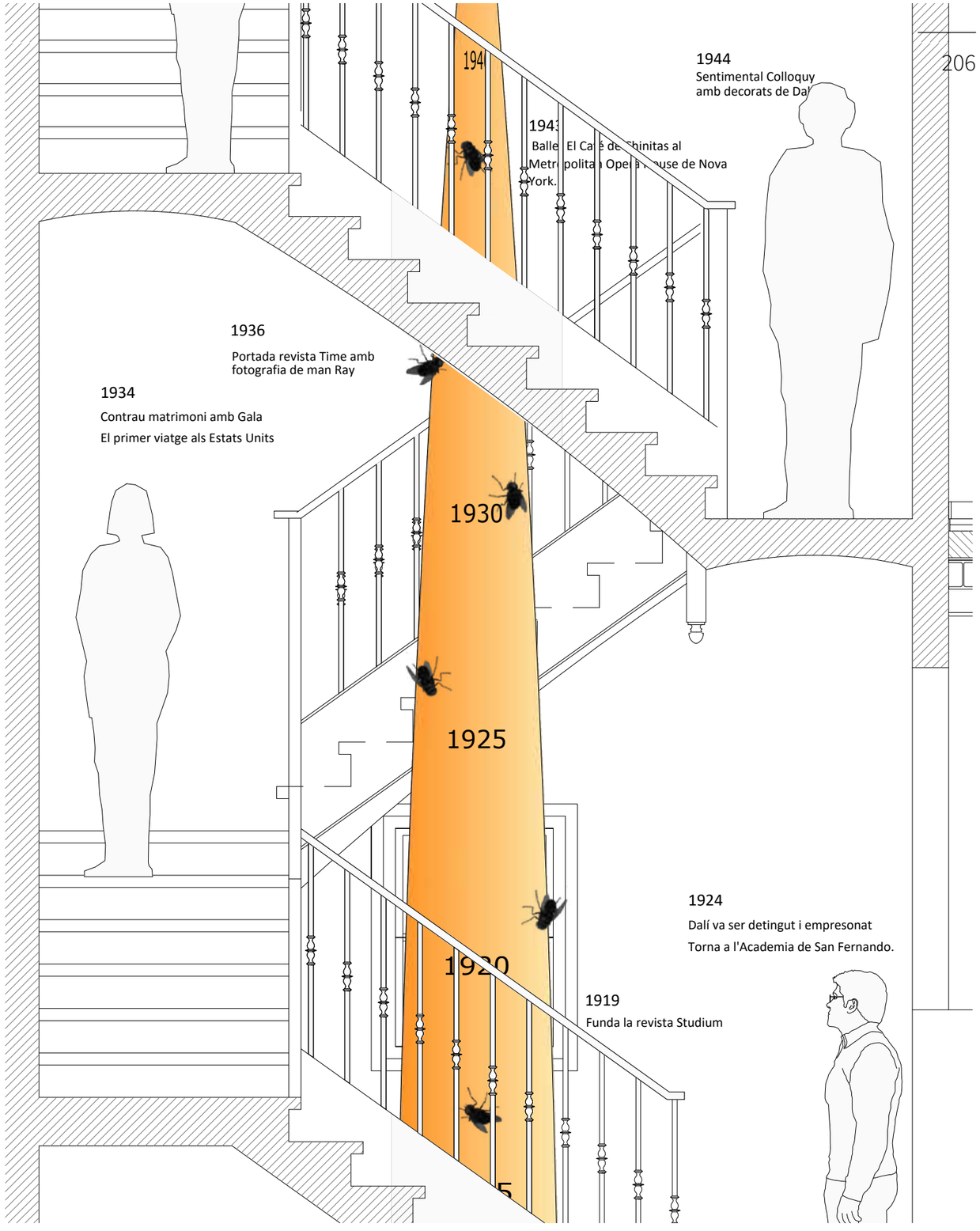
DETALL PLANTA BAIXA

PRÒLEG - MOBLE LLIBRERIA

BM 2.4

ESCALA A3 1:20




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

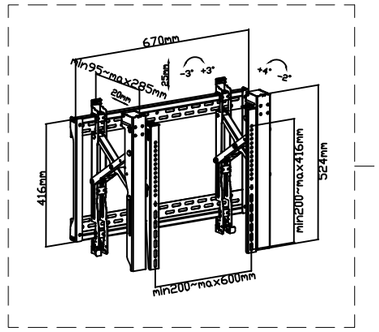
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALLS PLANTA BAIXA
CRONOLOGIA

0 2 m

ESCALA A3: 1:100 1:20

BM 3




Estructura de suport

Monitor NEC C861Q OUTLINE

Secció C

Monitor NEC C861Q OUTLINE

Secció A

Estructura de suport

1438

Secció B

Secció C

Secció B

Secció A

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

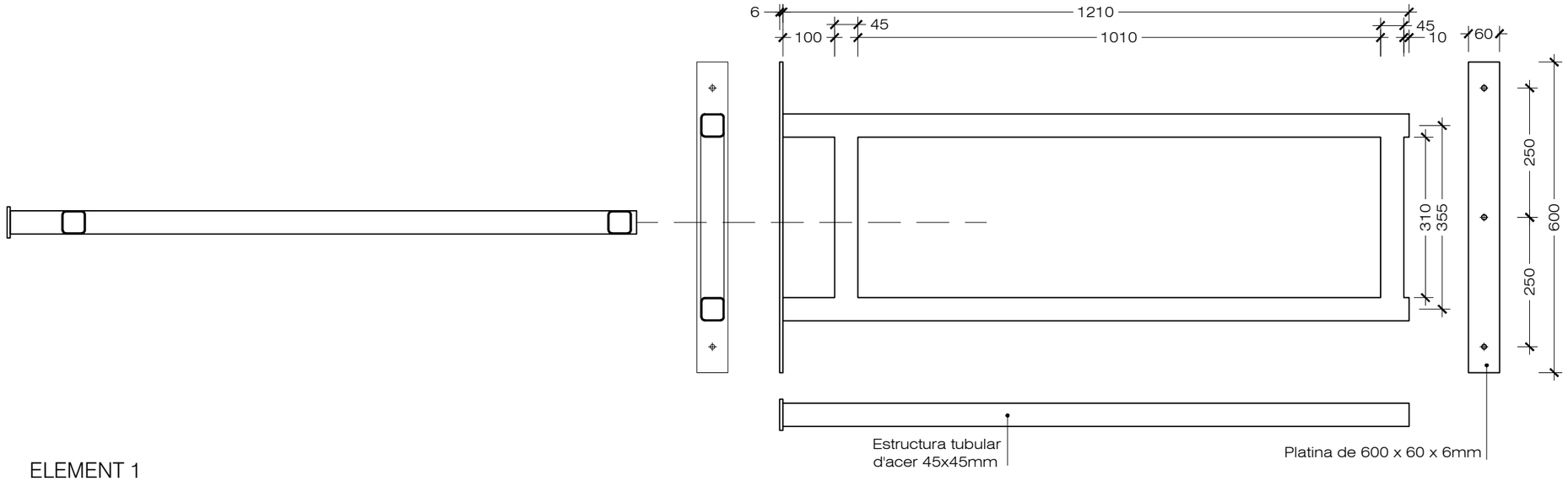
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA ENTRESOL

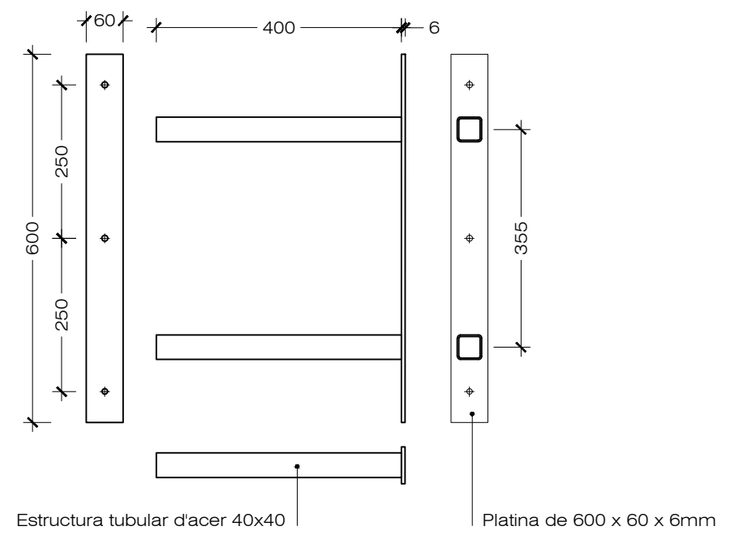
BALCÓ AL PASSATGE - PLANTA I SECCIONS

DE 2.1

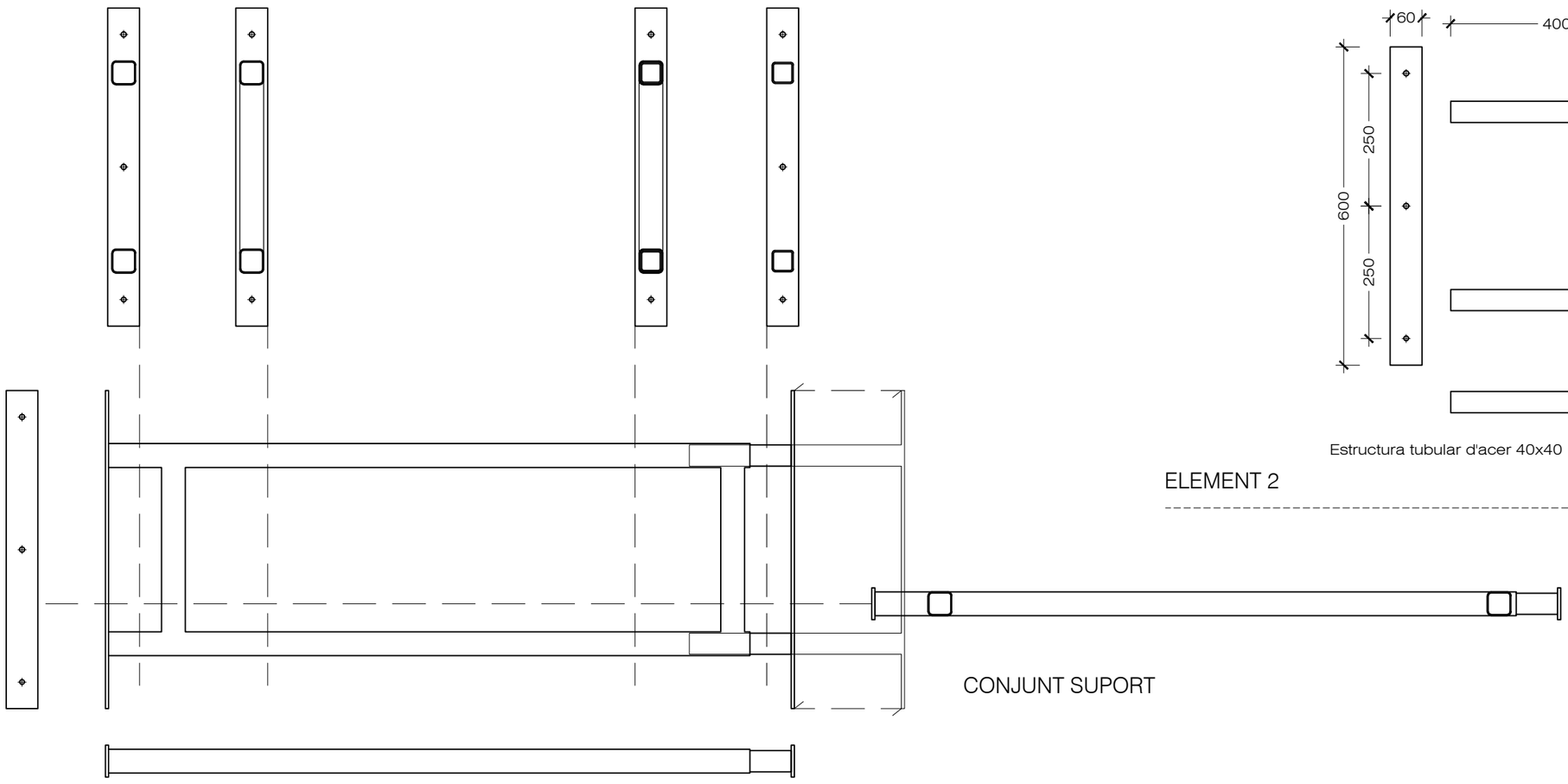
ESCALA A3 1:20




ELEMENT 1




ELEMENT 2



CONJUNT SUPORT

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

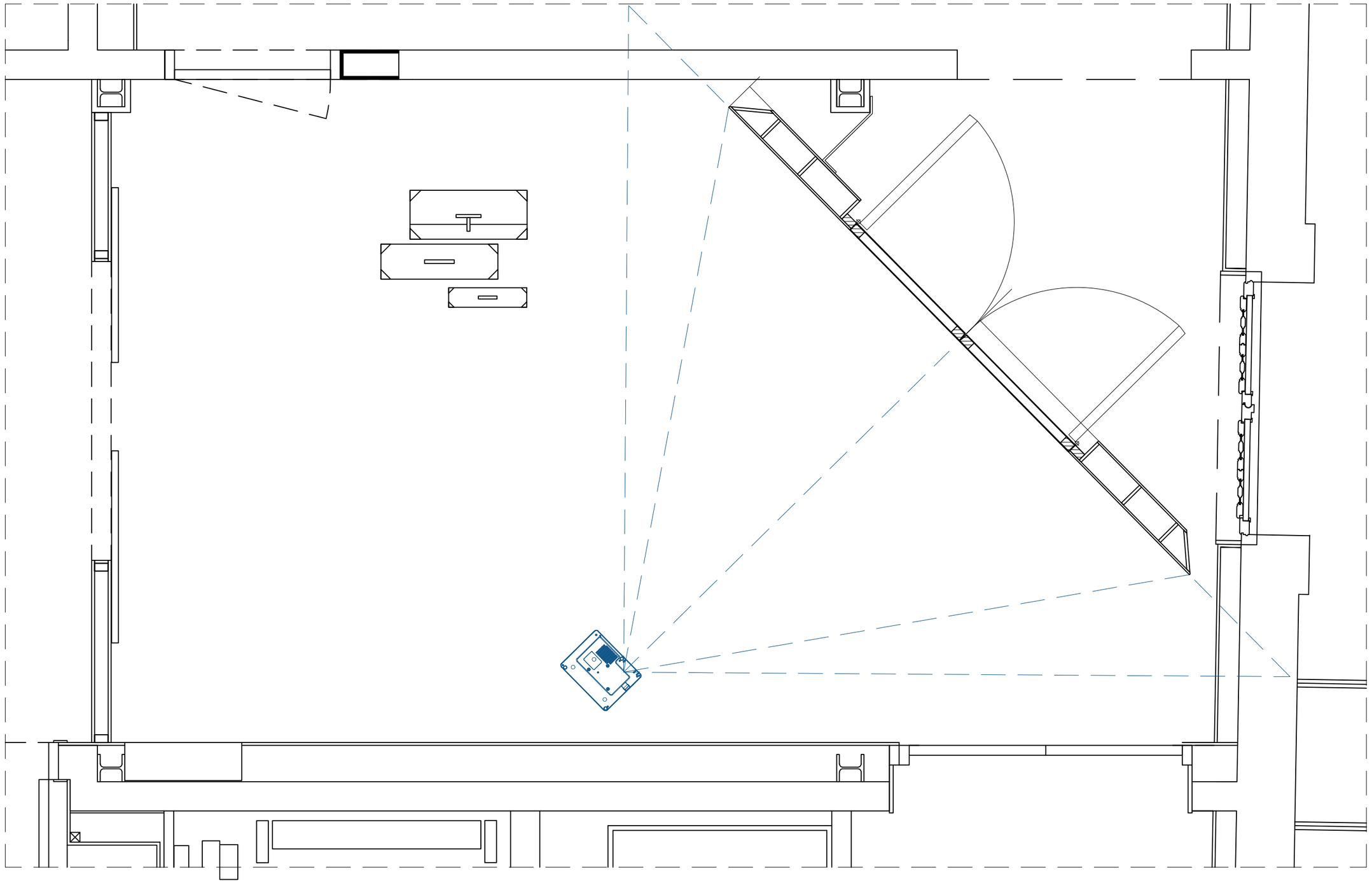
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA ENTRESOL

BALCÓ AL PASSATGE - DETALL ESTRUCTURA

DE 2.2

ESCALA A3 1:10



UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

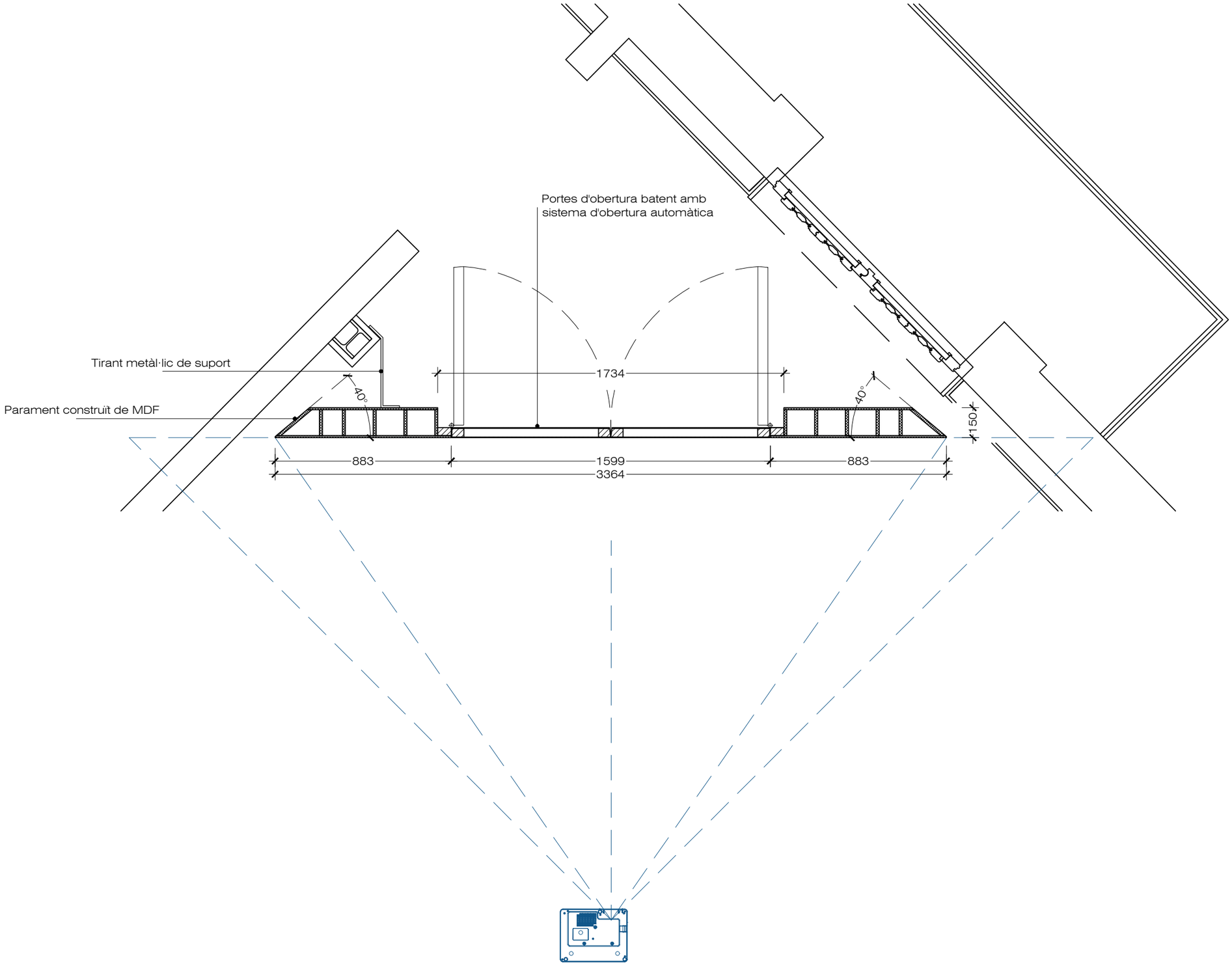
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA 1

TRÍPTIC DE PROJECCIÓ - PLANTA ÀMBIT

D1 1.1

ESCALA A3 1:20




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

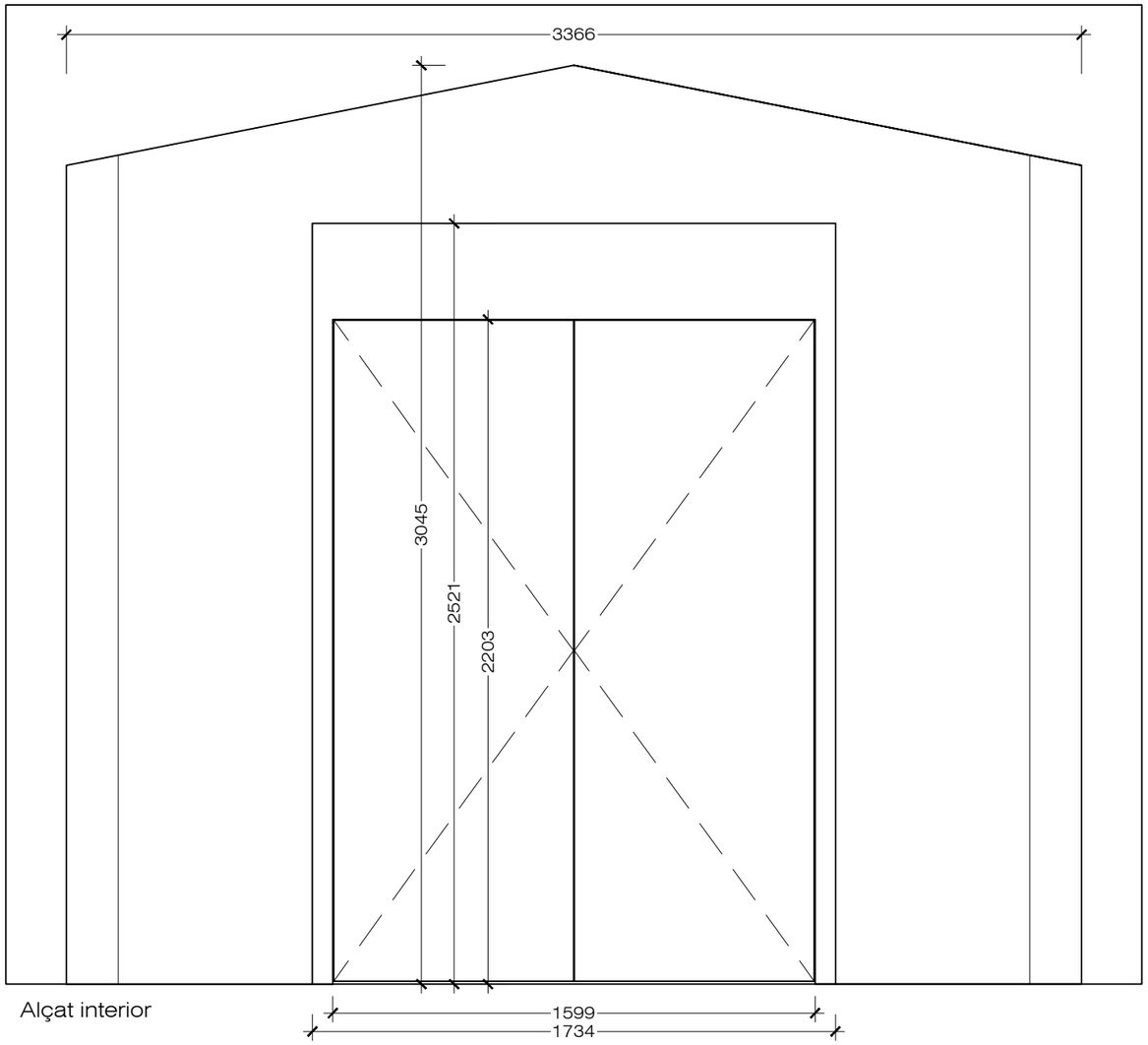
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA 1

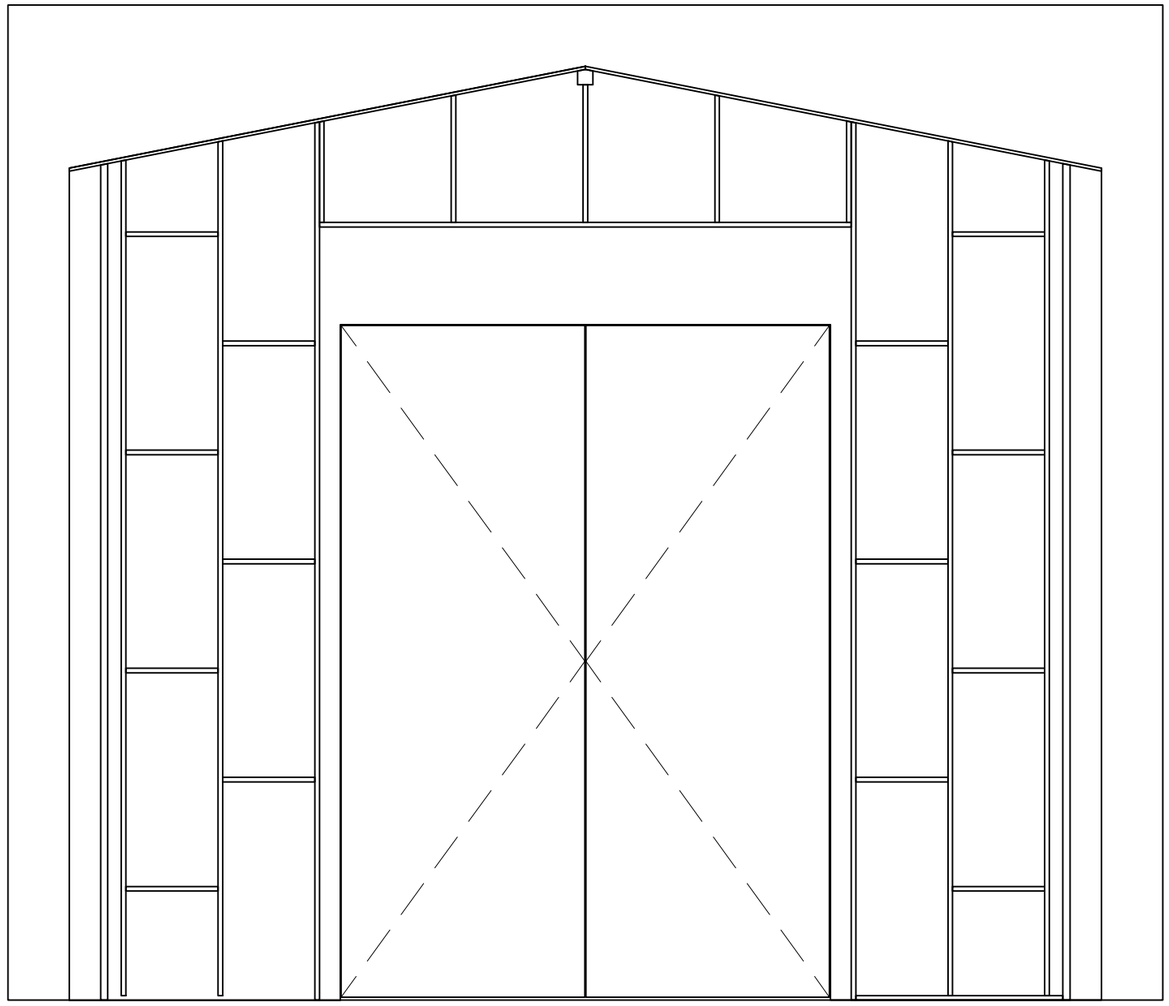
TRÍPTIC DE PROJECCIÓ - PLANTA

D1 1.2

ESCALA A3 1:20




Alçat interior



Secció estructura interior

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

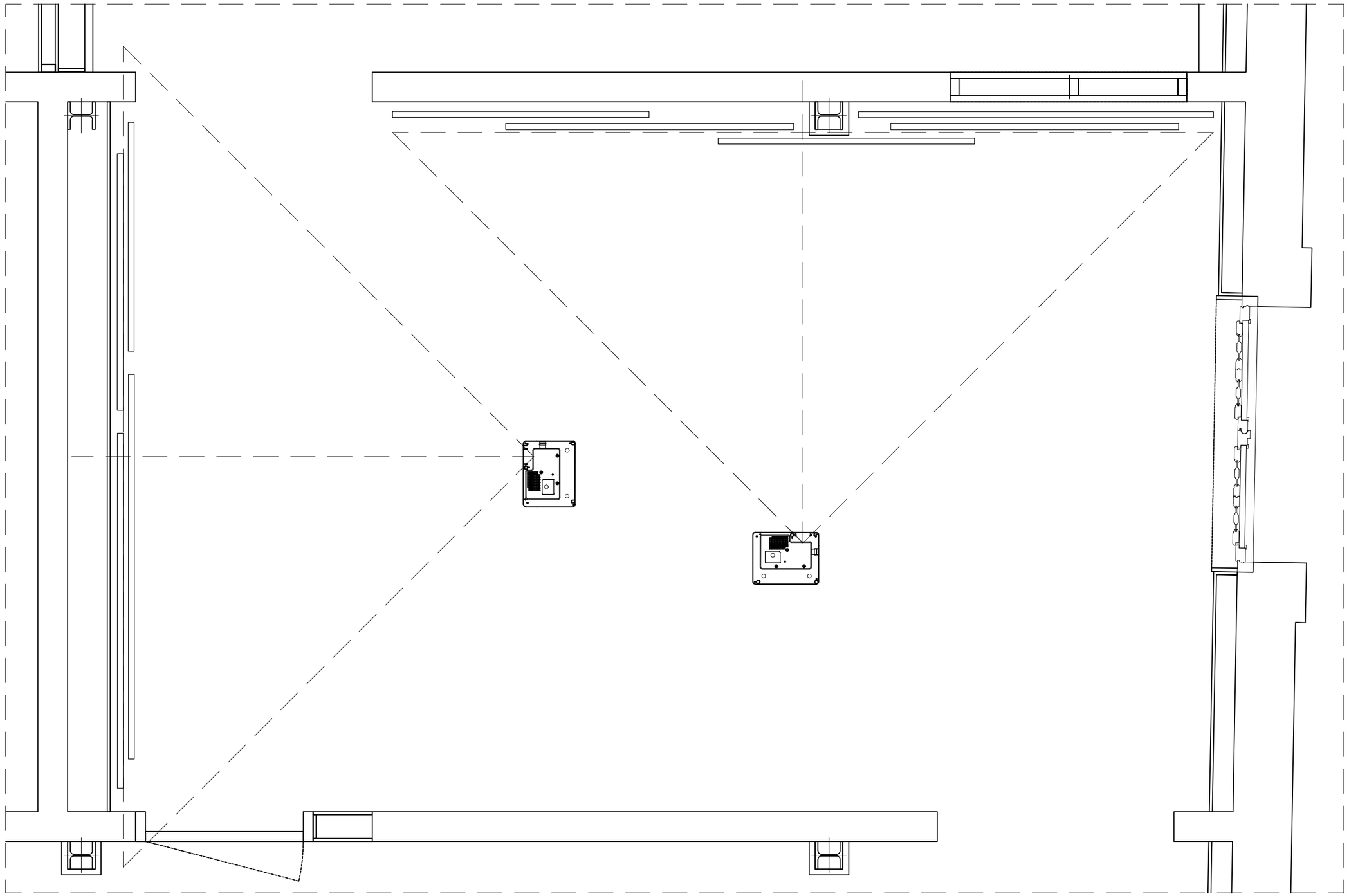
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA 1

TRÍPTIC DE PROJECCIÓ - ALÇAT POSTERIOR I SECCIÓ

D1 1.3

ESCALA A3 1:20



UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

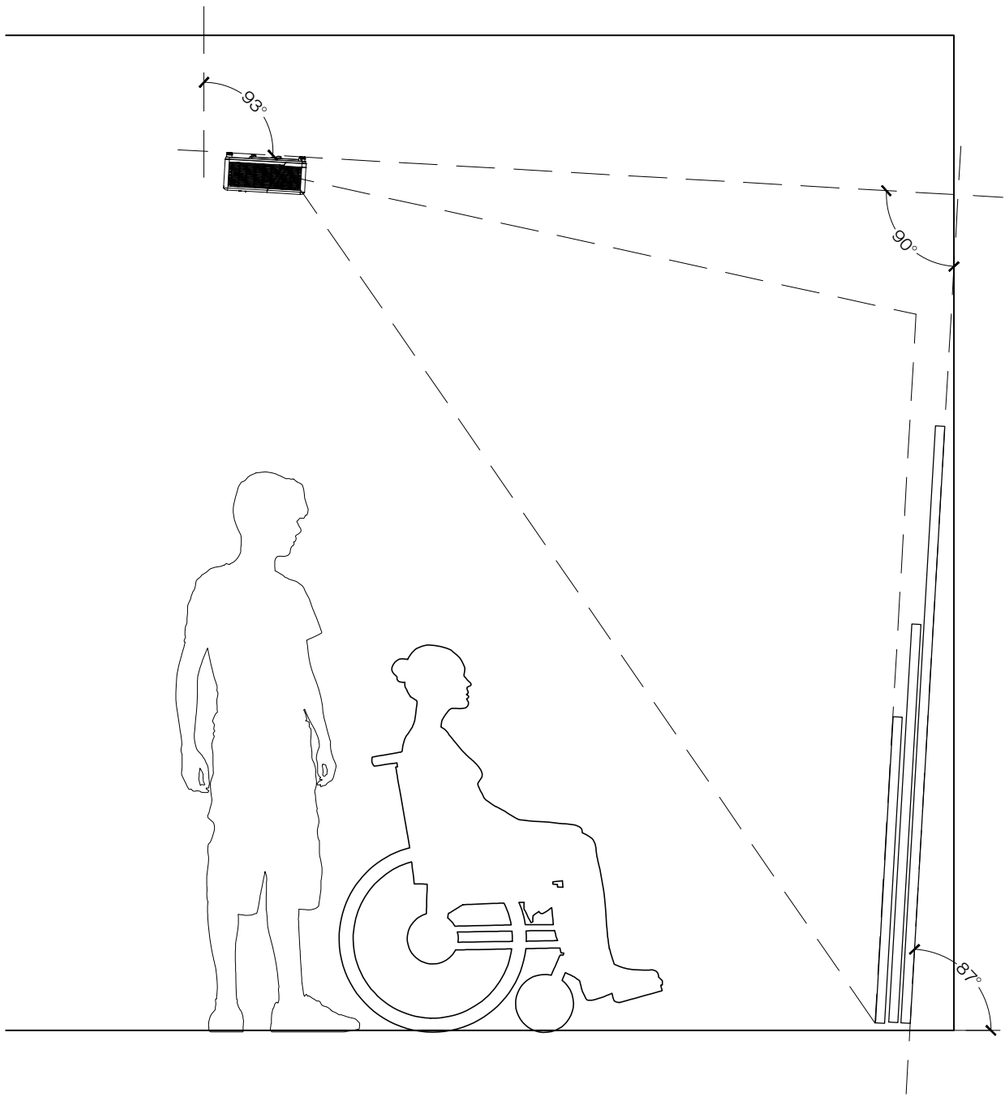
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

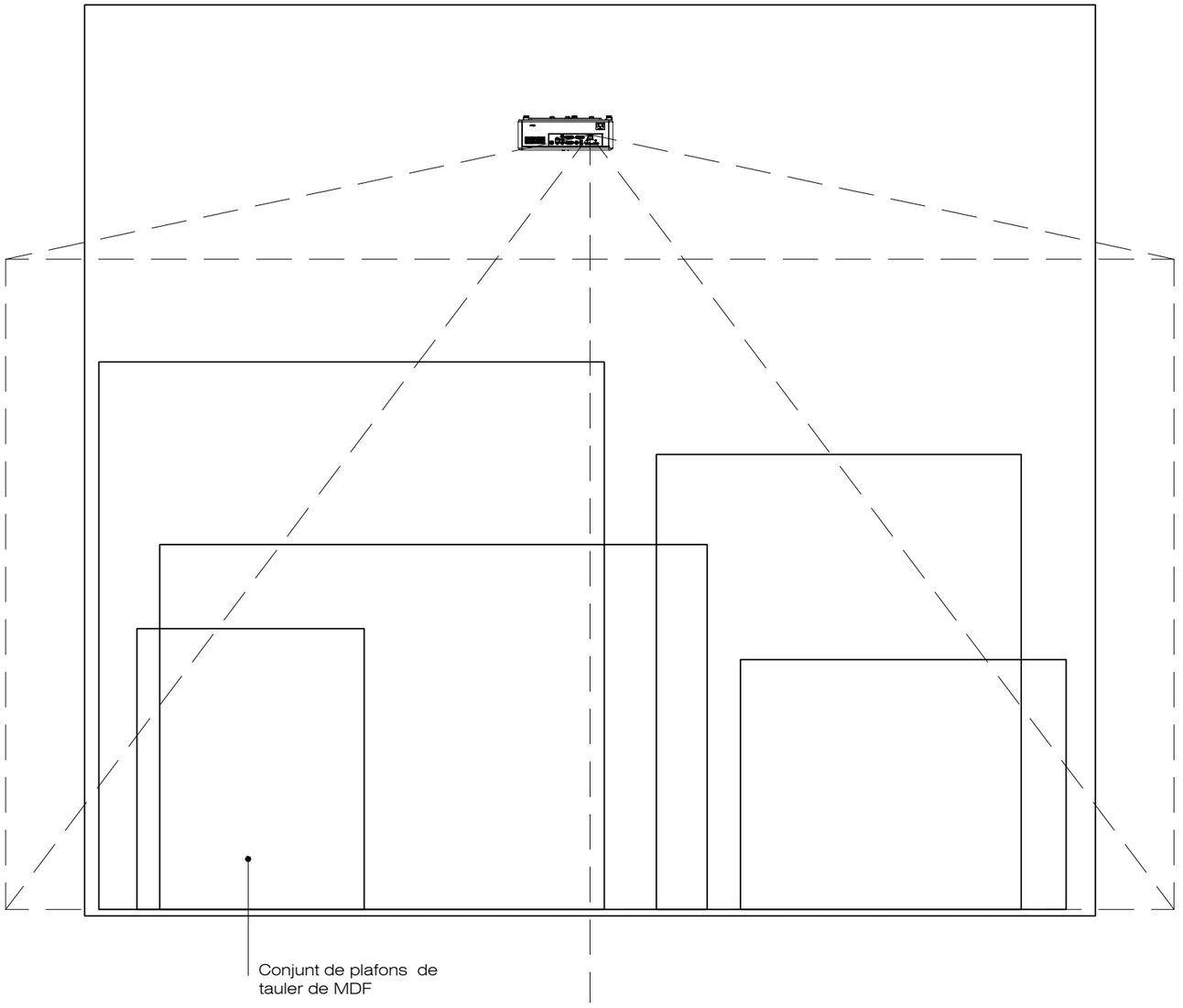
DETALL PLANTA 1

PARET LLENÇOS - PLANTA

D1 2.1

ESCALA A3 1:20




DETALL PLANTA 1

PARET LLENÇOS - PROJECCIONS ALÇAT, SECCIÓ

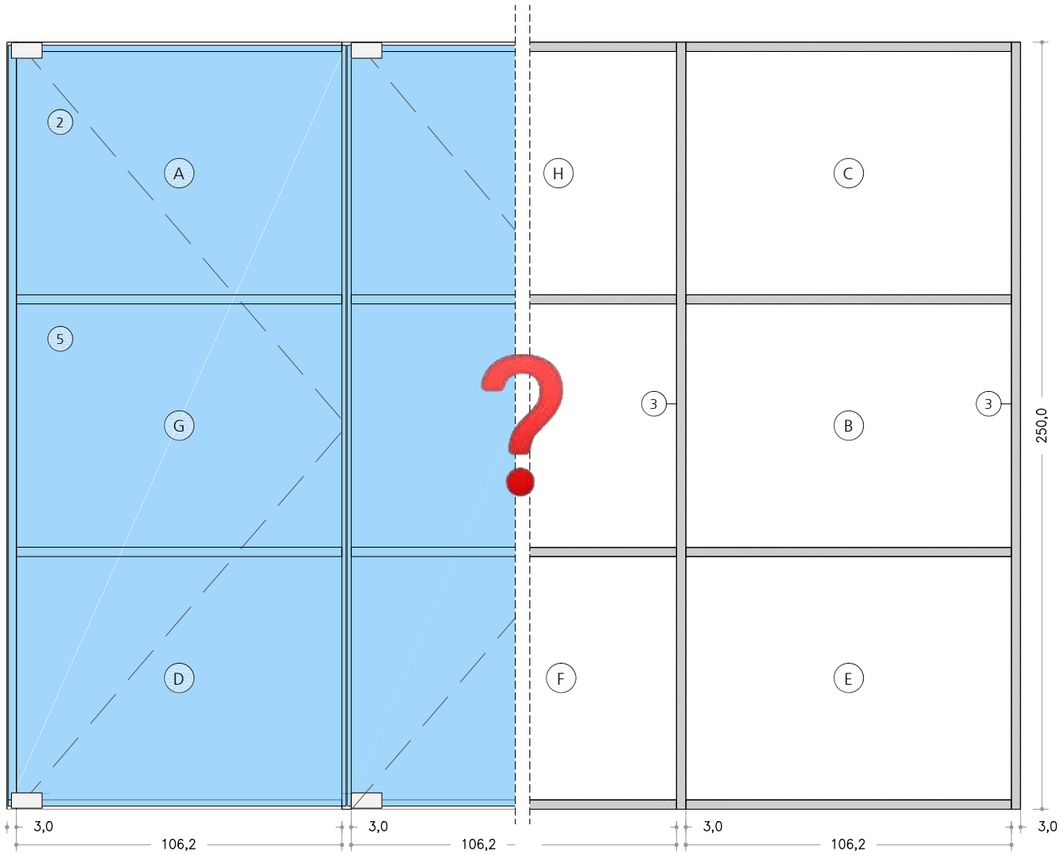
D1 2.2

ESCALA A3 1:20

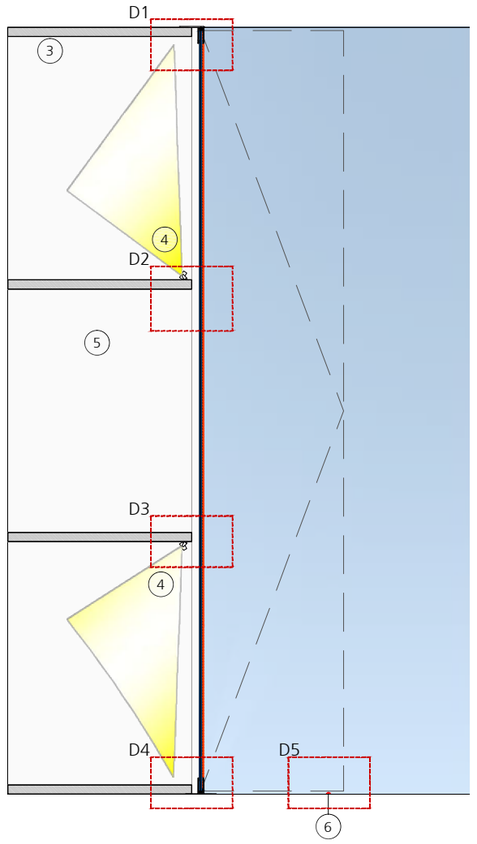
UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

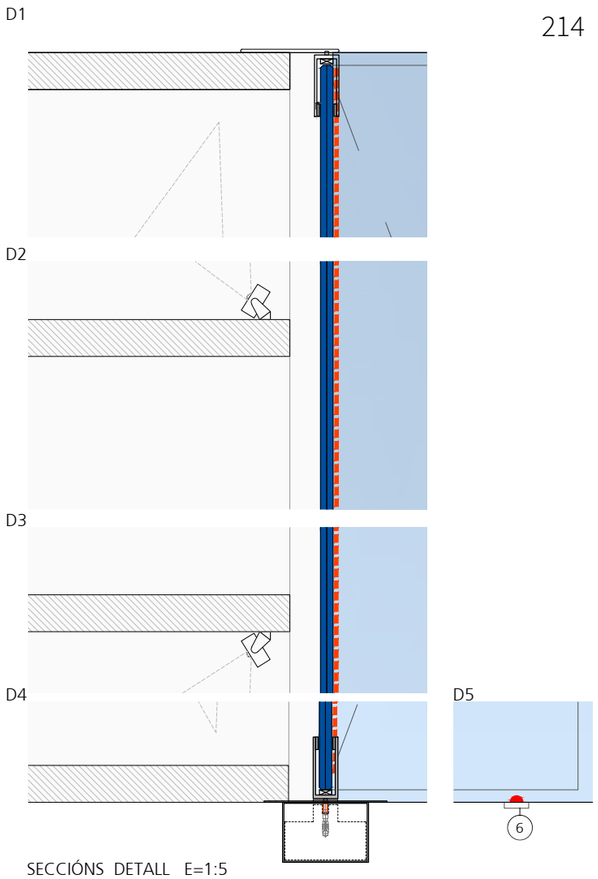
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia



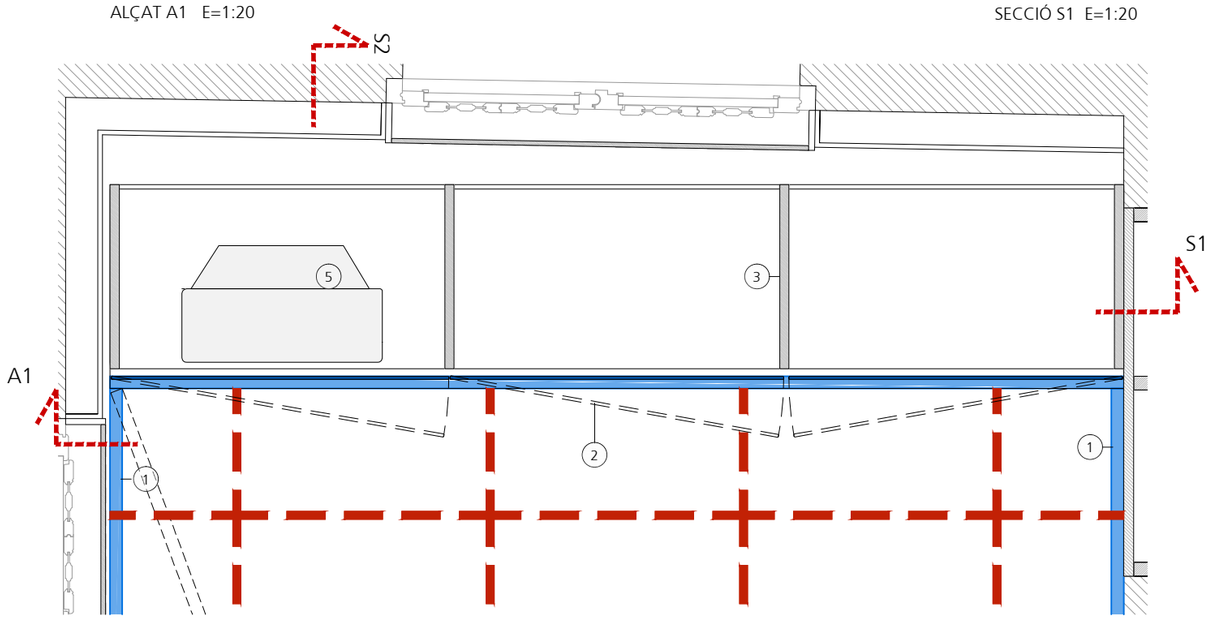

ALÇAT A1 E=1:20




SECCIÓ S2 E=1:20



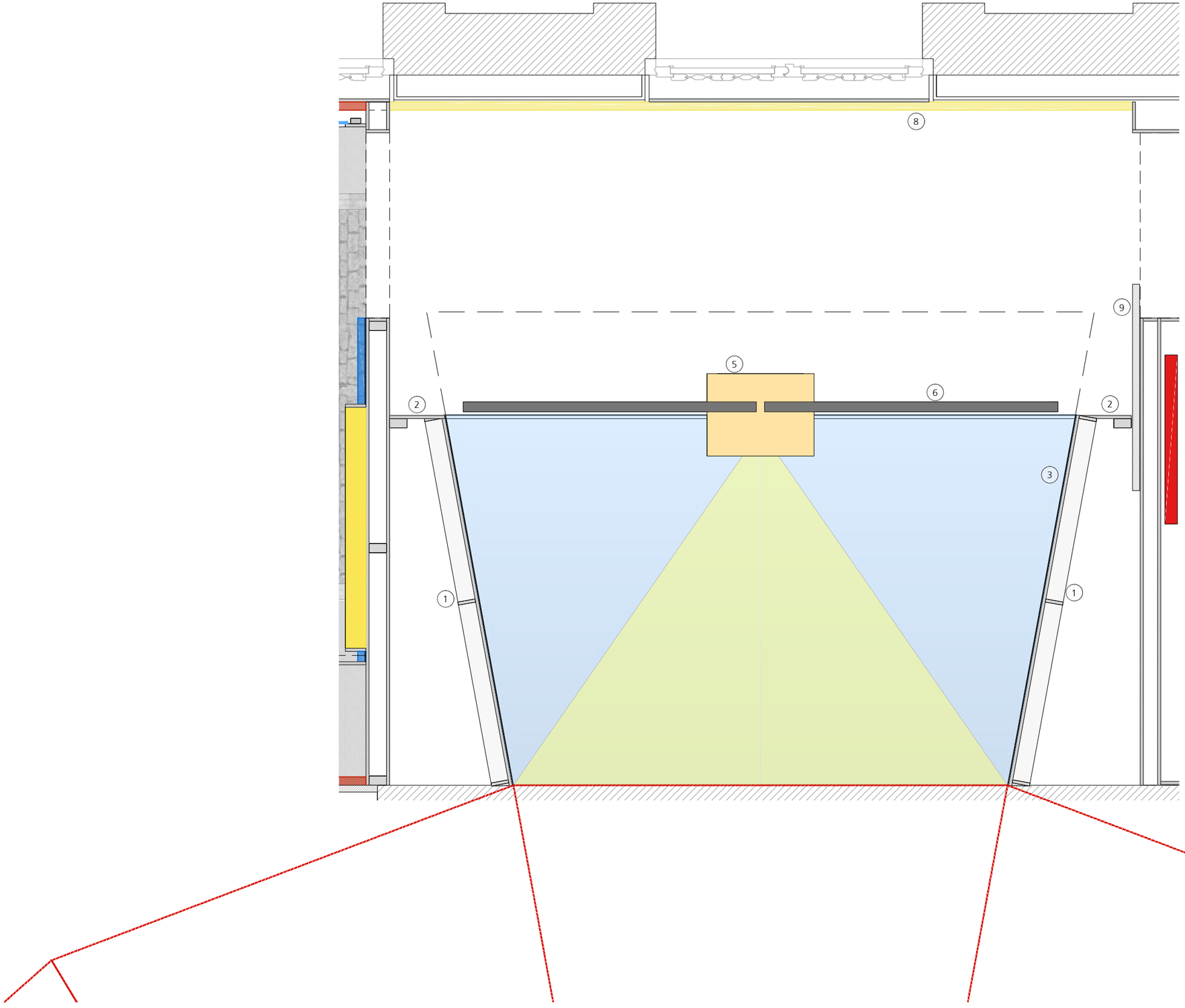

SECCIÓNS DETALL E=1:5



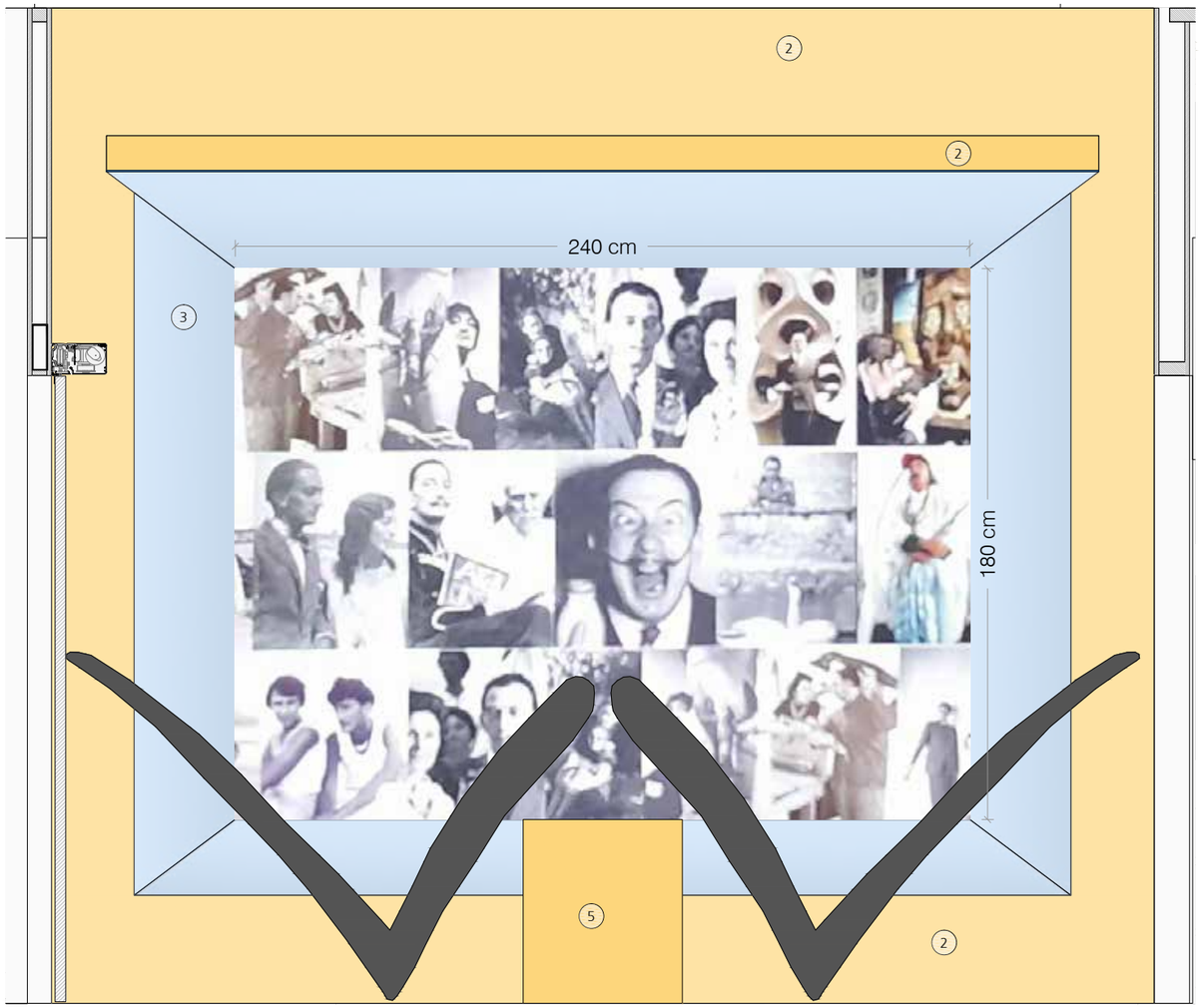

SECCIÓ S1 E=1:20

1. Aplacat de mirall
2. Portes pivotants de vidre laminar espia "cool.lite" amb capa reflectant interior
3. Prestatgeria DM 30 mm pintada
4. Llum led il.luminació peces
5. Televisor antic
6. Llum led encastada a paviment

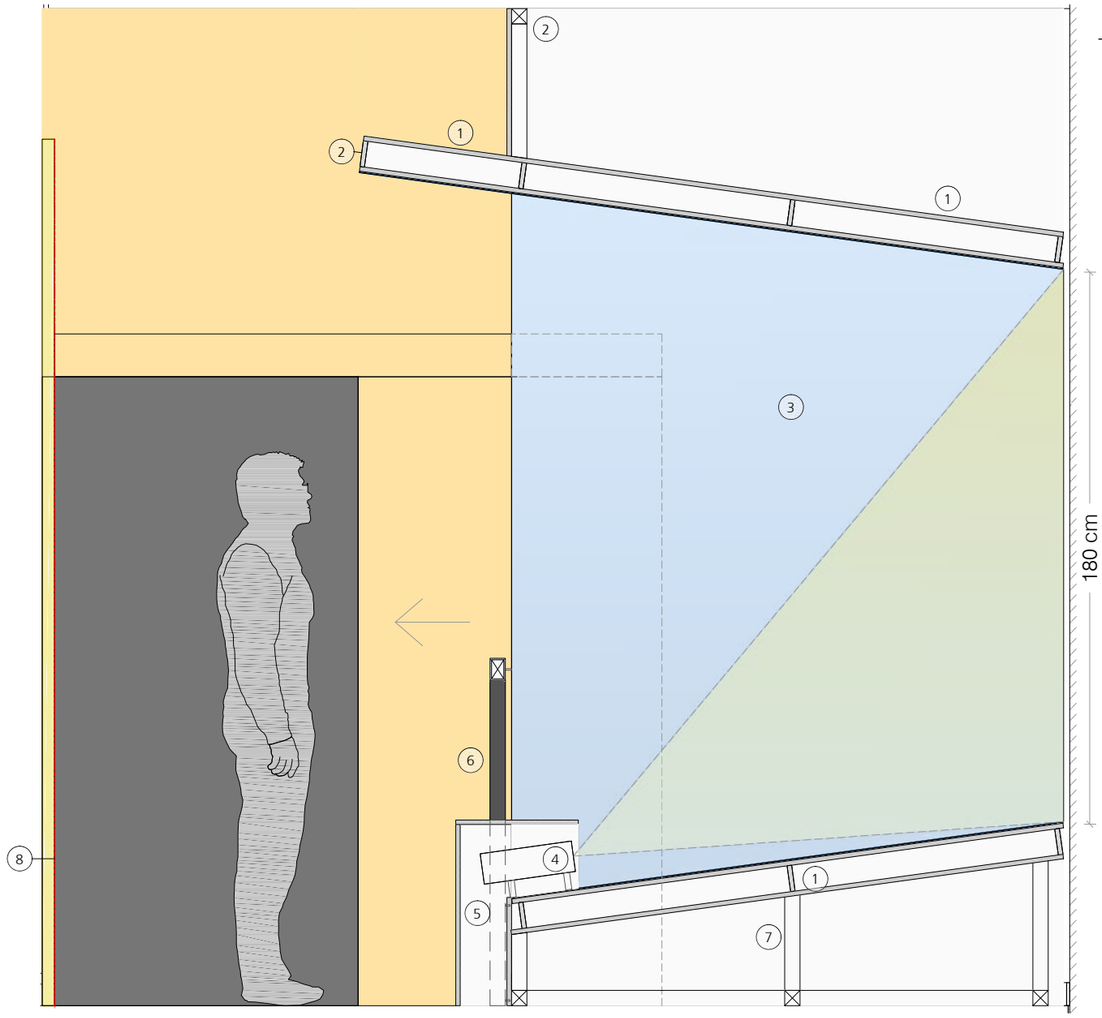
A. Foto Freud
B. Foto Einstein
C. TV amb explosió nuclear
D. Pissarra amb fòrmules de física quàntica
E. Dibuix de Leonardo
F. Ulleres estereoscòpiques
G. Hipercub
H. Maqueta ADN



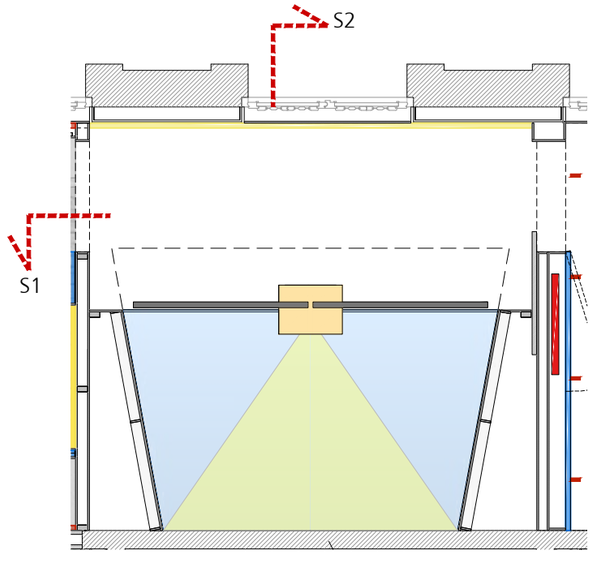

1. Estructura caleidoscopi a base de taulells DM ignífug i costelles de fusta
2. Tancaments caleidoscopi i a base de taulells DM ignífug pintats  i rastrells de fusta
3. Mirall
4. Projecció de video
5. Caixa projector de Dm ignífug pintat
6. Barana - bigoti de DM amb estructura interior de fusta
7. Bastiment de fusta
8. Imatge fotoimpresa
9. Porta de fusta pintada corredissa automatizada



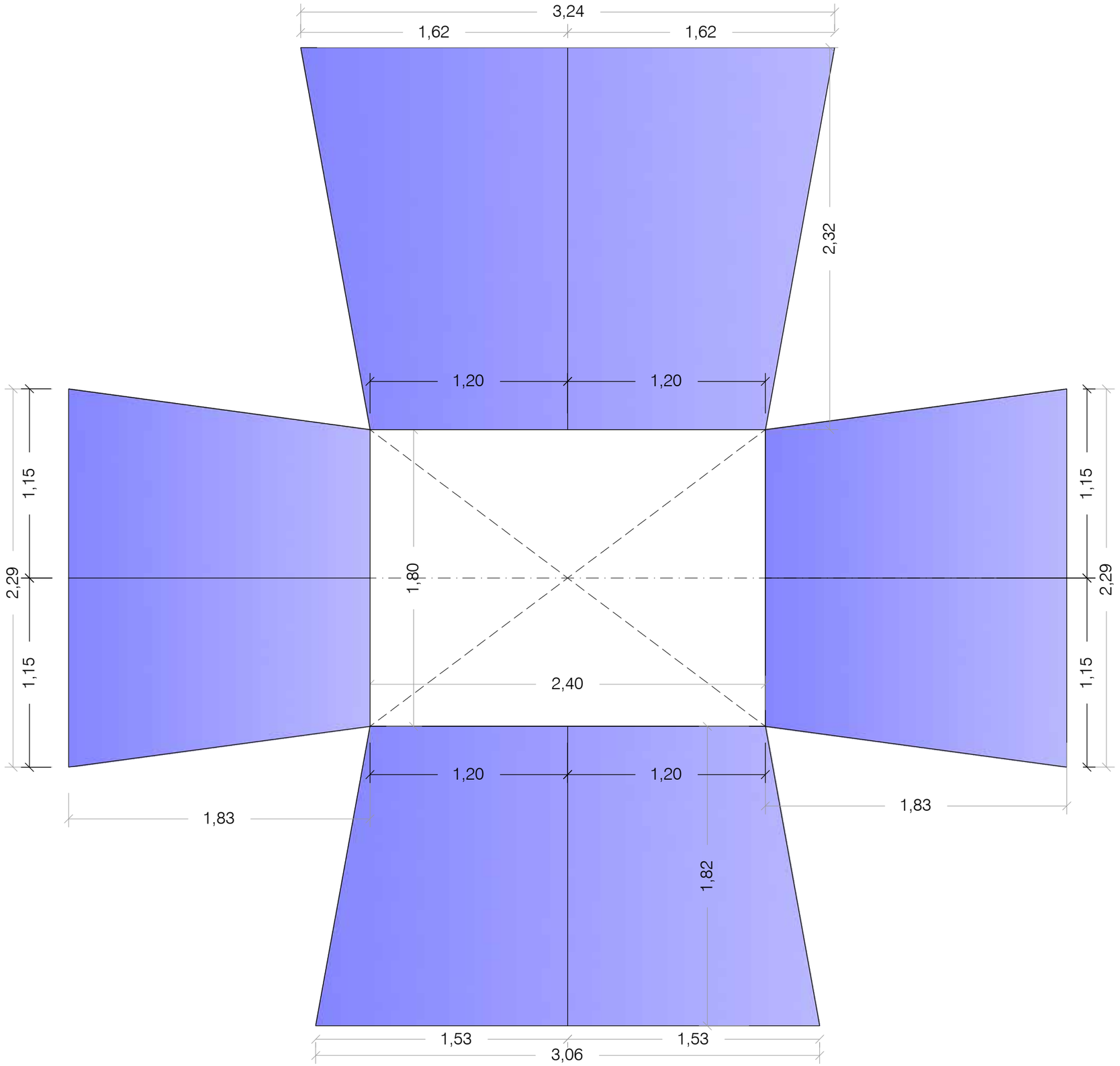

SECCIÓ 1

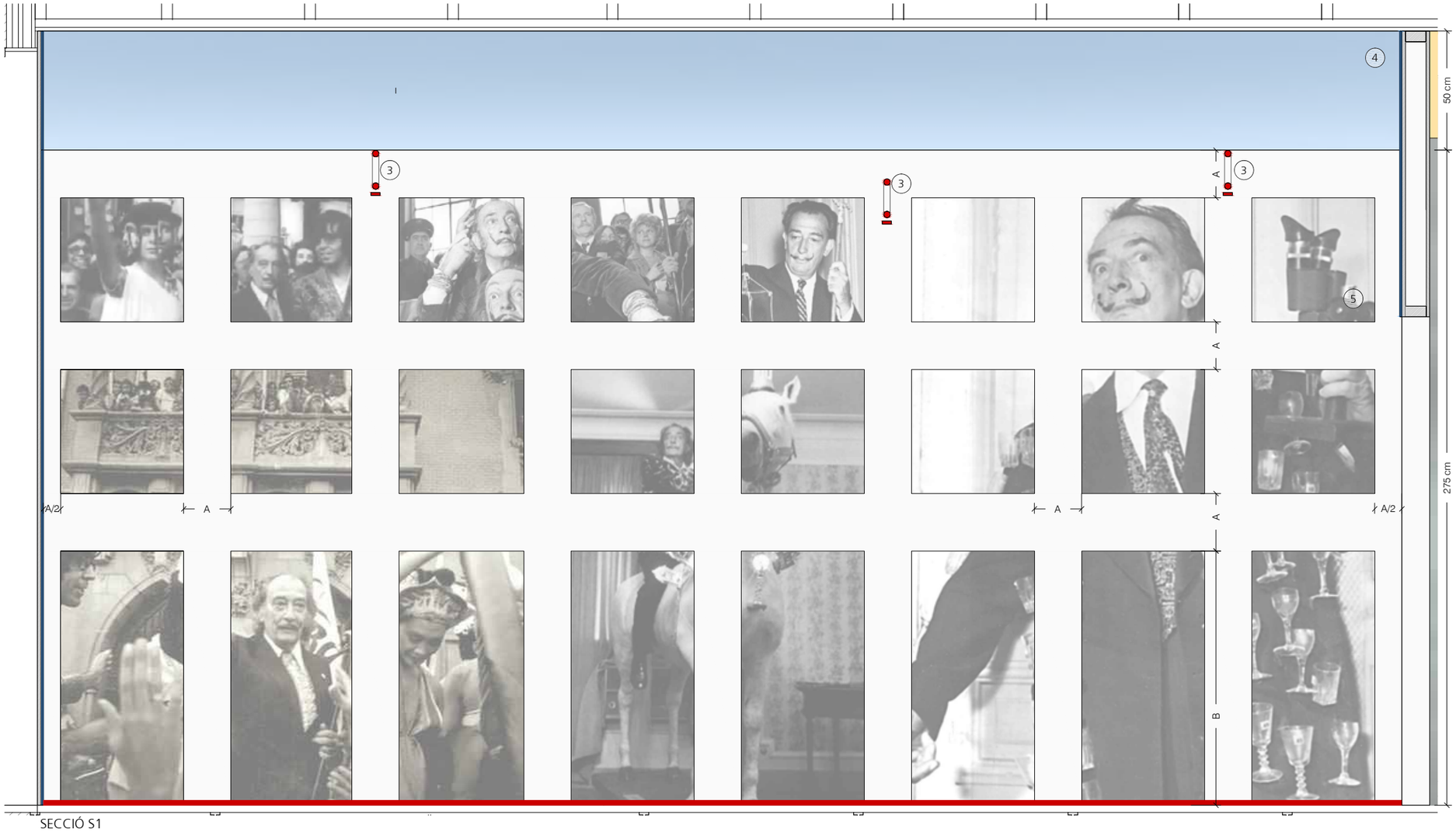



SECCIÓ 2

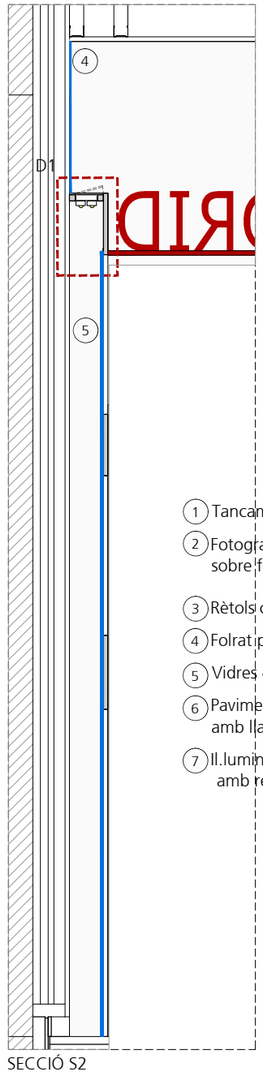



1. Estructura caleidoscopi a base de taulells DM ignífug i costelles de fusta
2. Tancaments caleidoscopi i a base de taulells DM ignífug pintats i rastrells de fusta
3. Mirall
4. Projecció de video
5. Caixa projector de Dm ignífug pintat
6. Barana - bigoti de DM amb estructura interior de fusta
7. Bastiment de fusta
8. Imatge fotoimpresa
9. Porta de fusta pintada corredissa automatizada

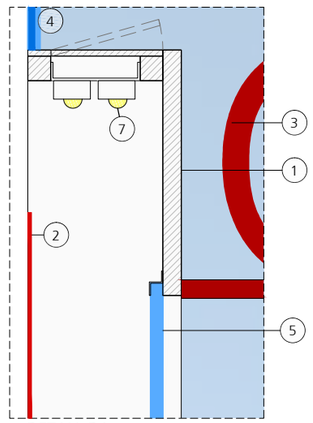

3,24
1,62
1,62
2,32
1,20
1,20
1,15
2,29
1,80
1,15
2,40
1,15
2,29
1,20
1,20
1,83
1,83
1,82
1,53
1,53
3,06




SECCIÓ S1

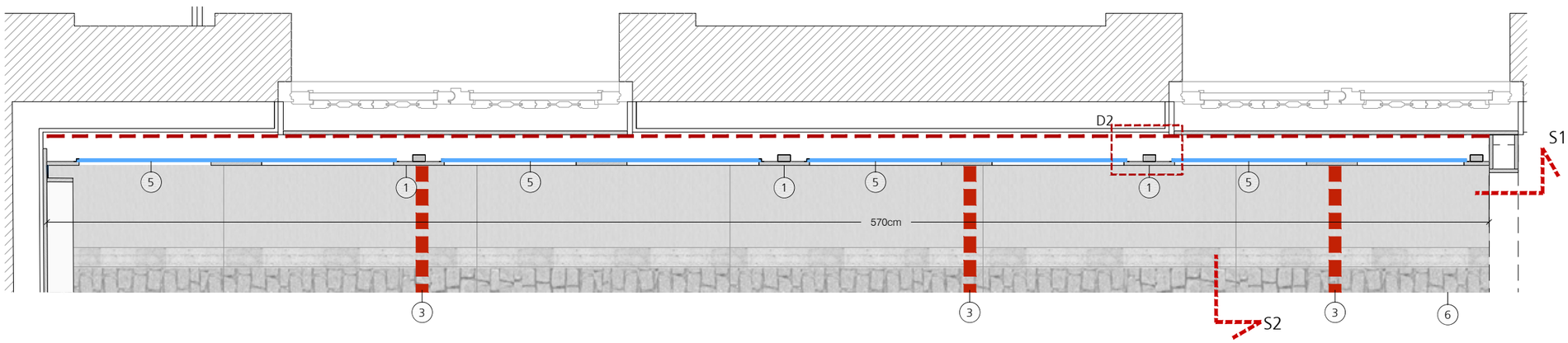


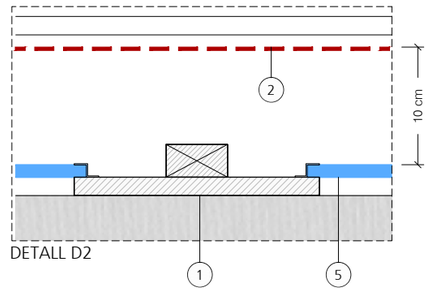

SECCIÓ S2




DETALL D1

1 Tancament frontal amb DM ignífug pintat
2 Fotografies de happenings a Espanya sobre fòrex imprés
3 Rètols ciutats a Espanya (neón)
4 Folrat paret amb mirall
5 Vidres 4+4 fixats amb pletina plegada a Dm
6 Paviment linòleum imprés amb imatge de carrer amb llambordes i vorera
7 Il.luminació uniforme amb leds fons d'imatge amb registre superior




DETALL D2

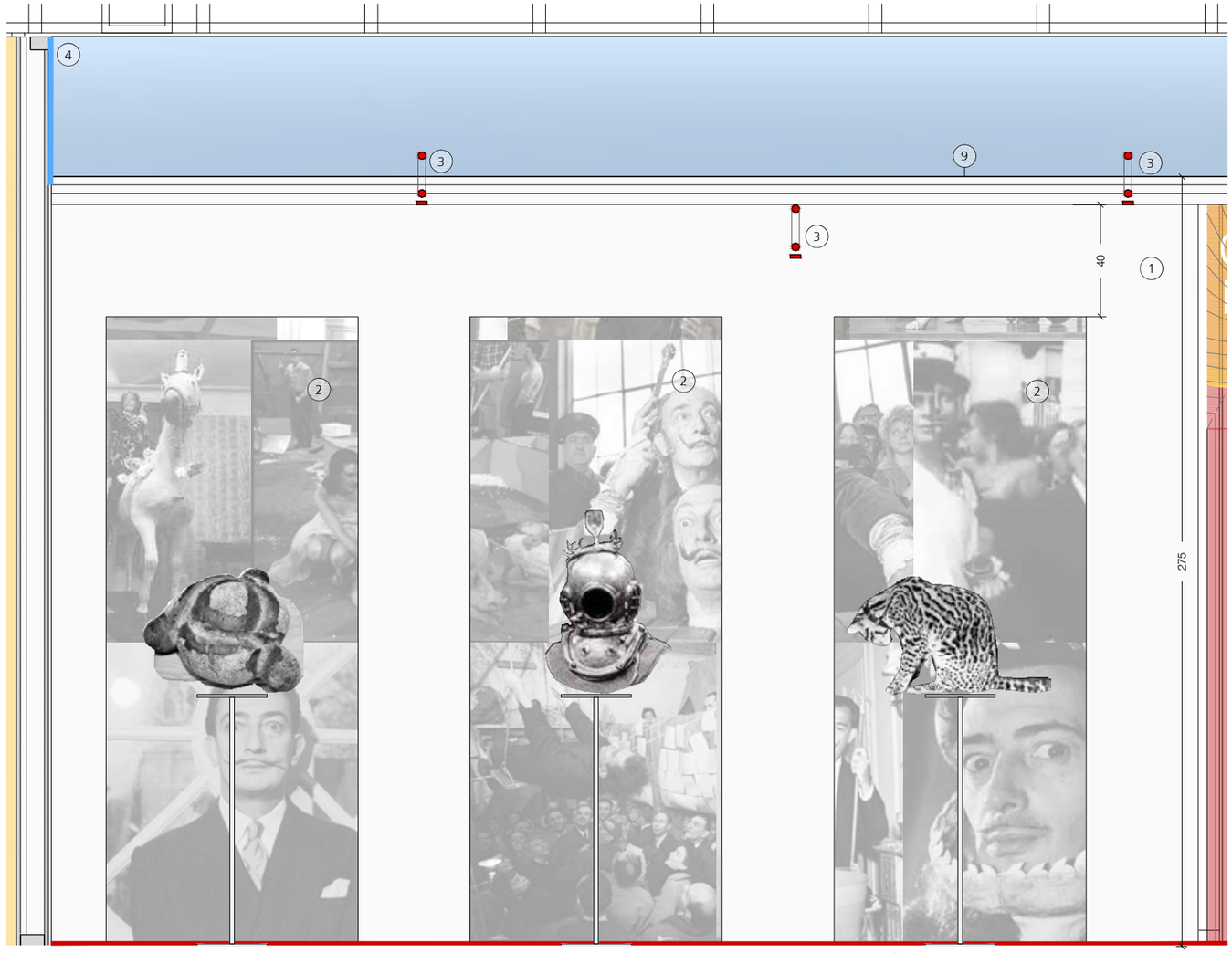
UTE VARIS TRANSVERSAL
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

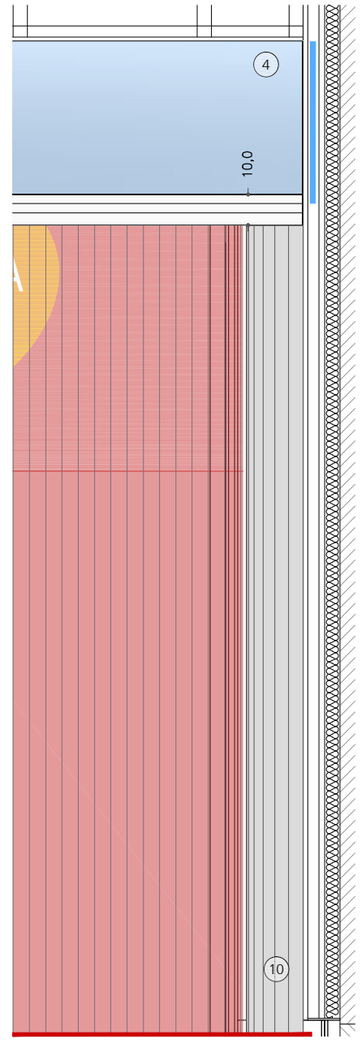
DETALLS PLANTA 1ª
DALI A L'ESCENARI 1

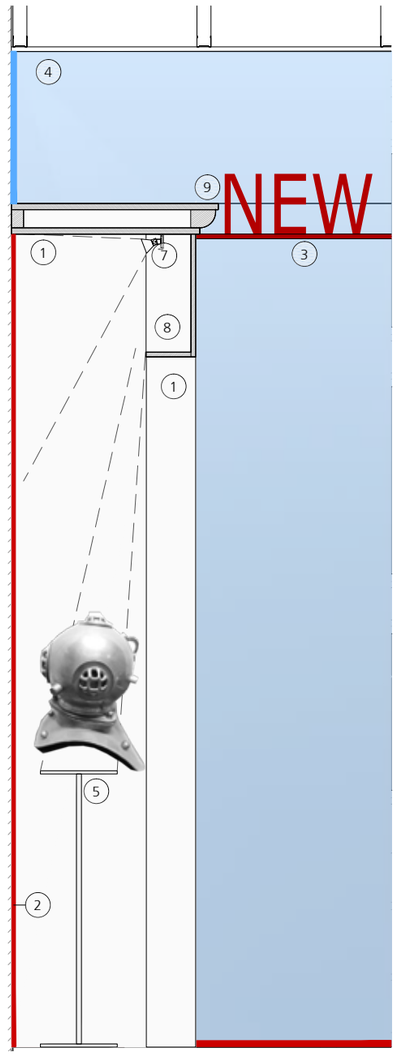
0 50 cm
ESCALA A3: 1:20

D1 5.1

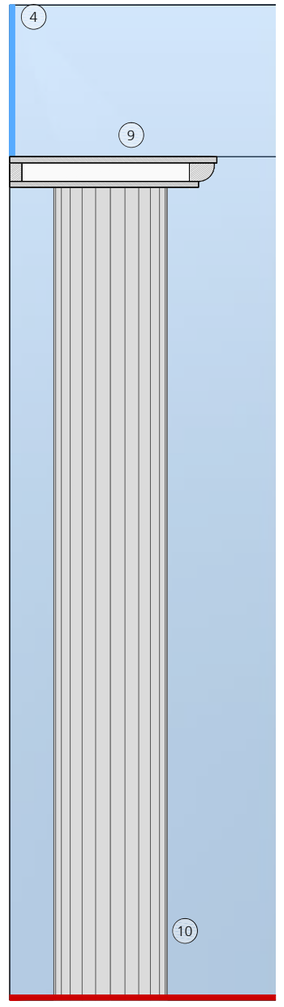



Secció S1 E=1:20

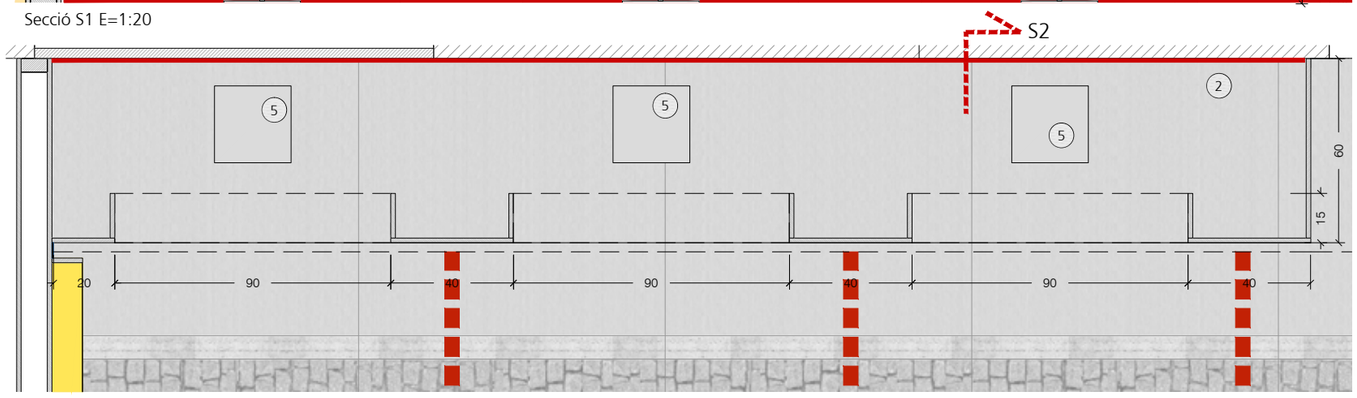


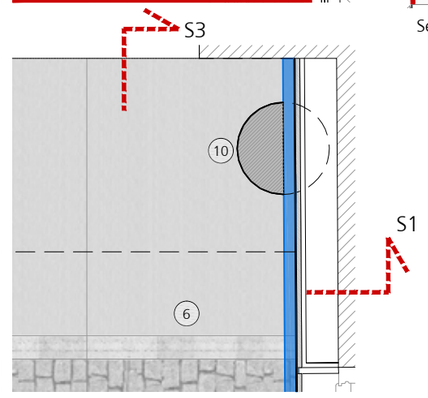




Secció S2 E=1:20




Secció S3 E=1:20




PLANTA E=1:20

1. Tancament frontal amb DM ignífug pintat
2. Col.lage fotogràfica a les tres ciutats Paris, Londres, New York
3. Rètols ciutats Paris, Londres, New York (neón)
4. Folrat paret amb mirall
5. Peanyes de ferro pintat, suport peces
6. Paviment linòleum imprés amb imatge de carrer amb llambordes i vorera
7. Il.luminació uniforme fons d'imatge
8. Il.luminació puntual d'objectes
9. Formació cornisa amb DM pintat
10. ½ Columna de fibra de vidre pintada

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

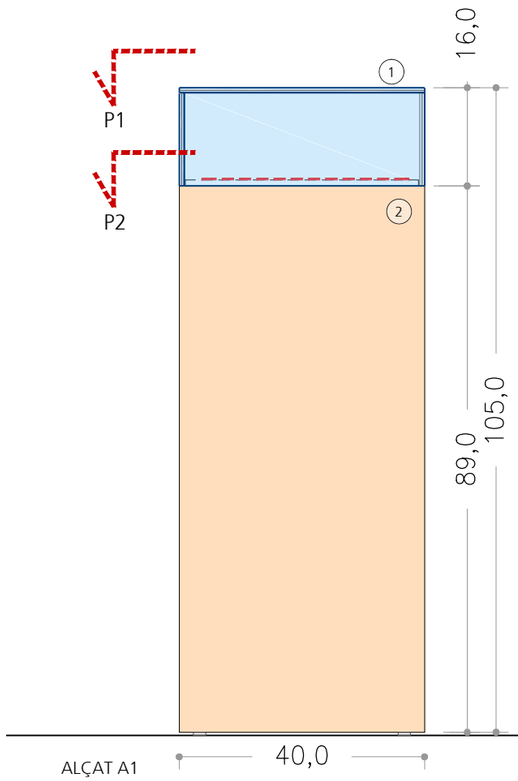
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALLS PLANTA 1ª
DALI A L'ESCENARI 2

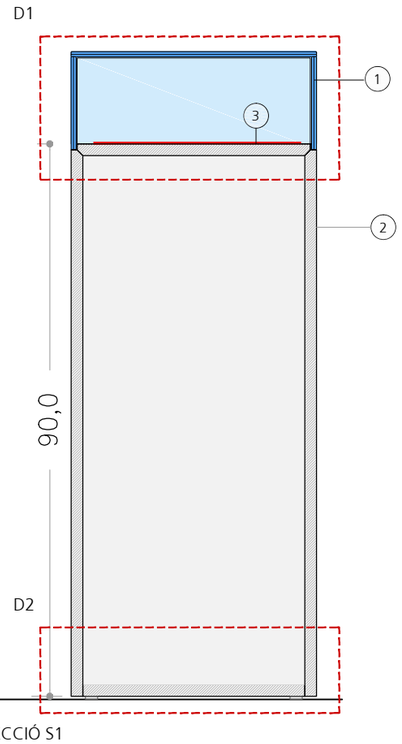
0 50 cm

ESCALA A3: 1:20

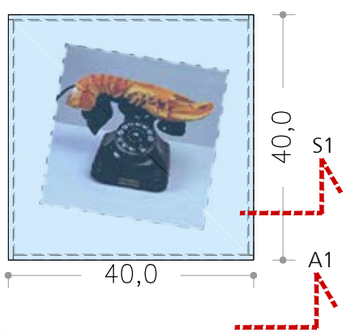
D1 5.2



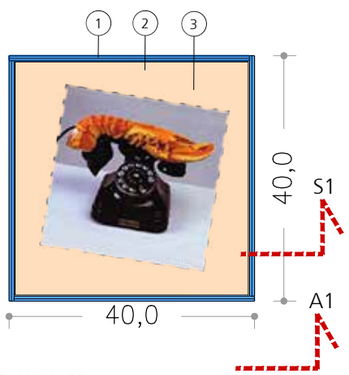

ALÇAT A1



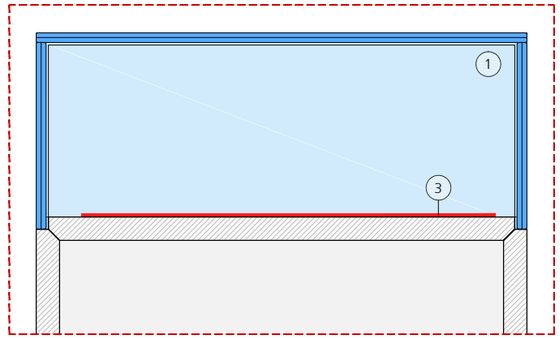

SECCIÓ S1




PLANTA P1




PLANTA P2

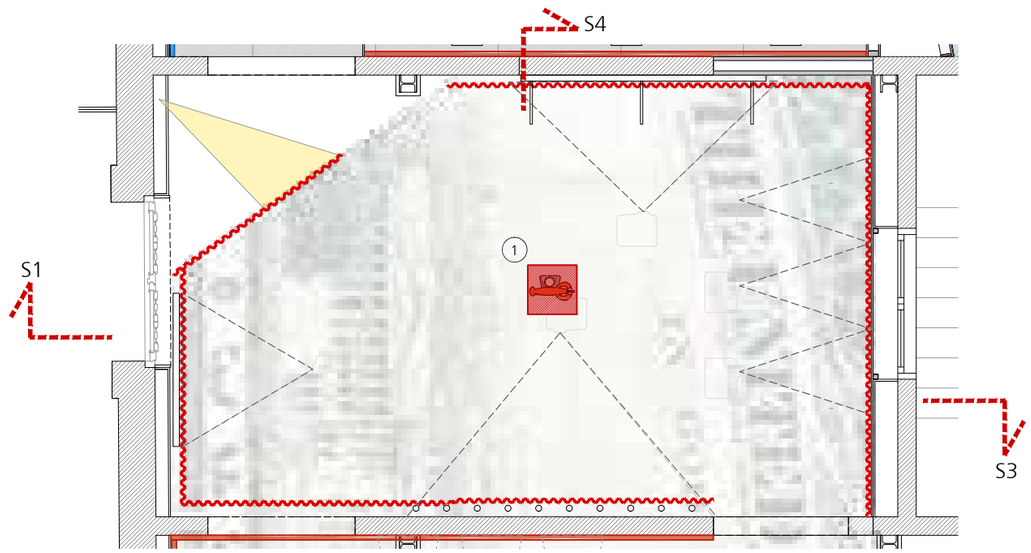


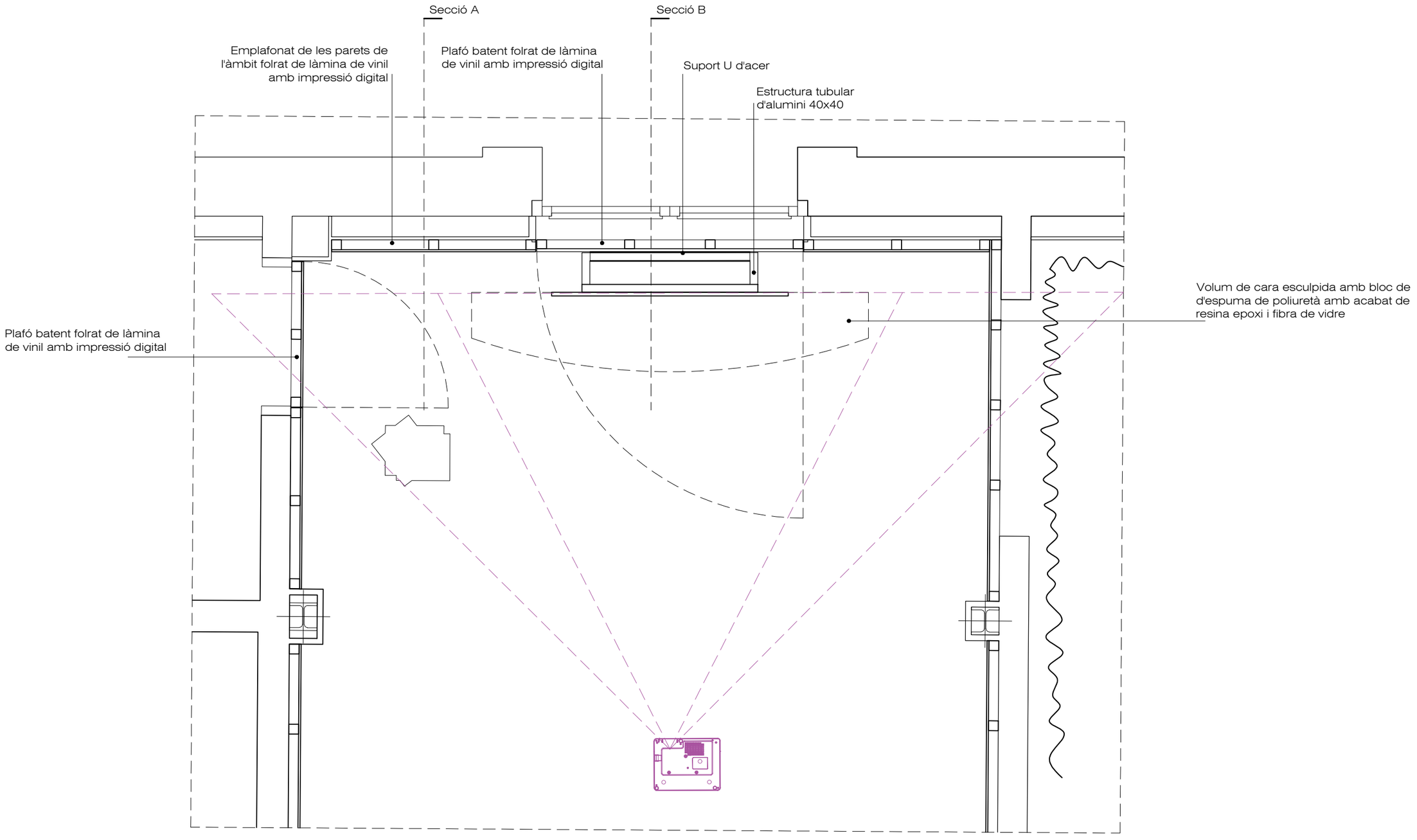

SECCIÓ DETALL D1

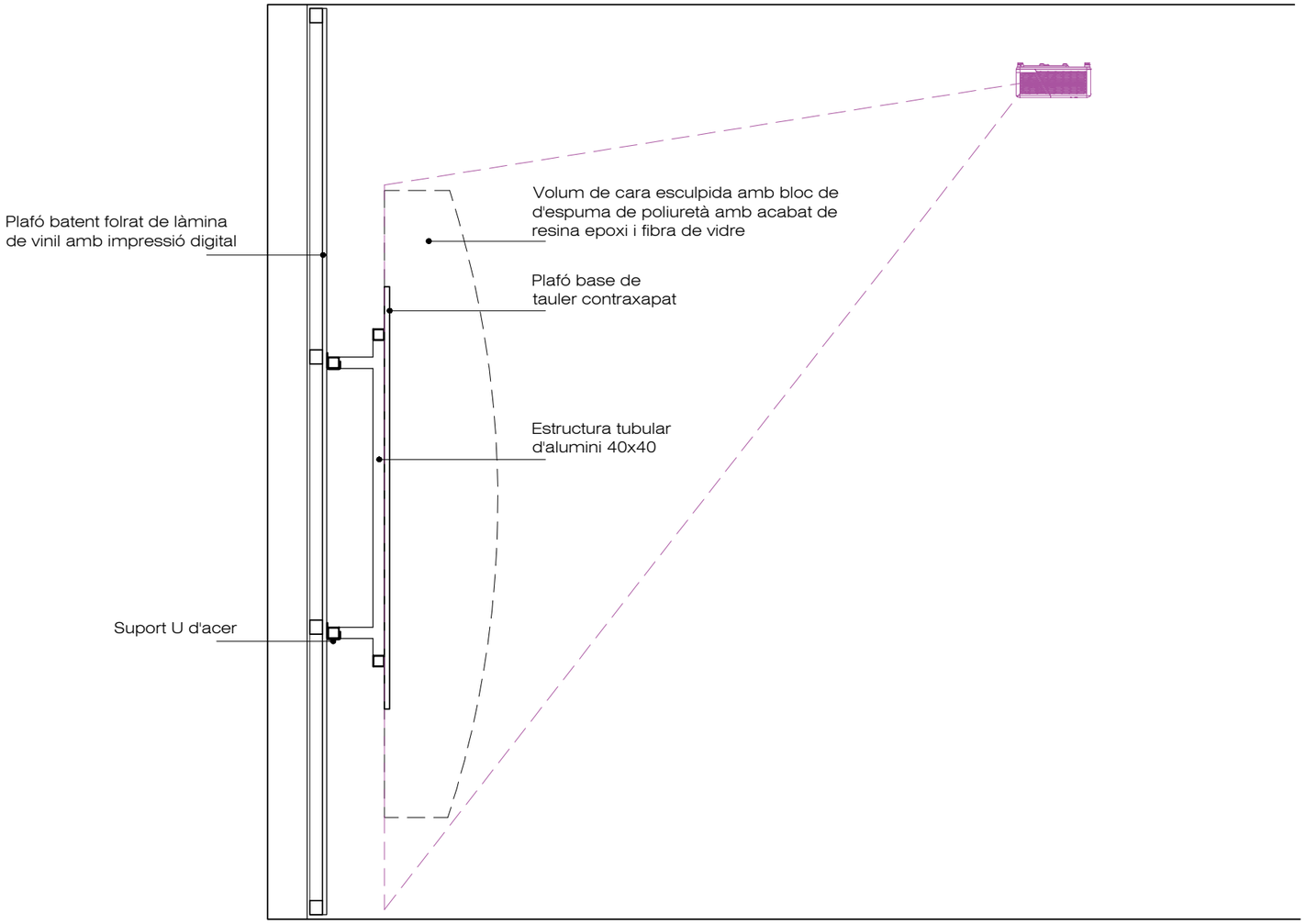


SECCIÓ DETALL D2

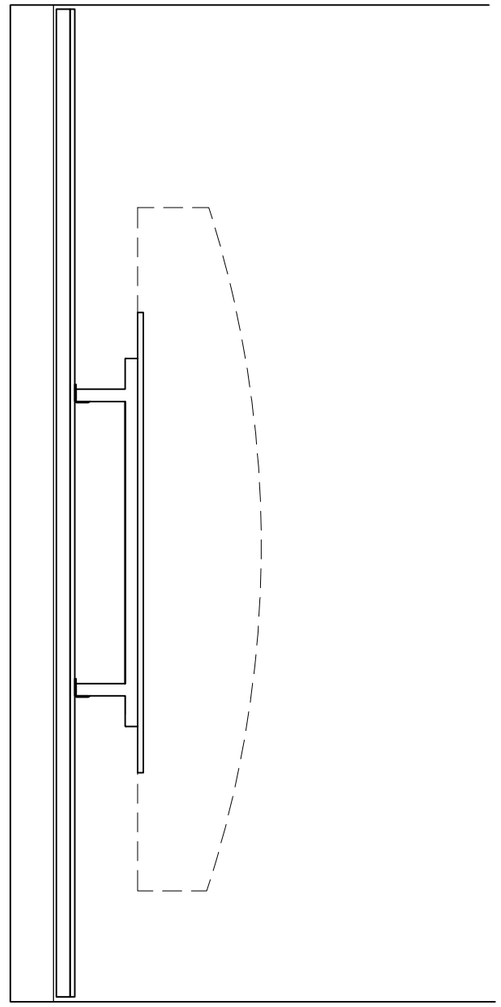
1. Vitrina formada per vidres laminats 4+4 transparents fixats amb resina especial
2. Base vitrina de DM ignífug e=19 mm pintat amb galze perimetral de 1cm per encaix vidres
3. Fotografia telèfon llagosta envellida




Secció A
Secció B
Emplafonat de les parets de l'àmbit folrat de làmina de vinil amb impressió digital
Plafó batent folrat de làmina de vinil amb impressió digital
Suport U d'acer
Estructura tubular d'alumini 40x40
Volum de cara esculpida amb bloc de d'espuma de poliuretà amb acabat de resina epoxi i fibra de vidre
Plafó batent folrat de làmina de vinil amb impressió digital




Secció B



Secció A

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

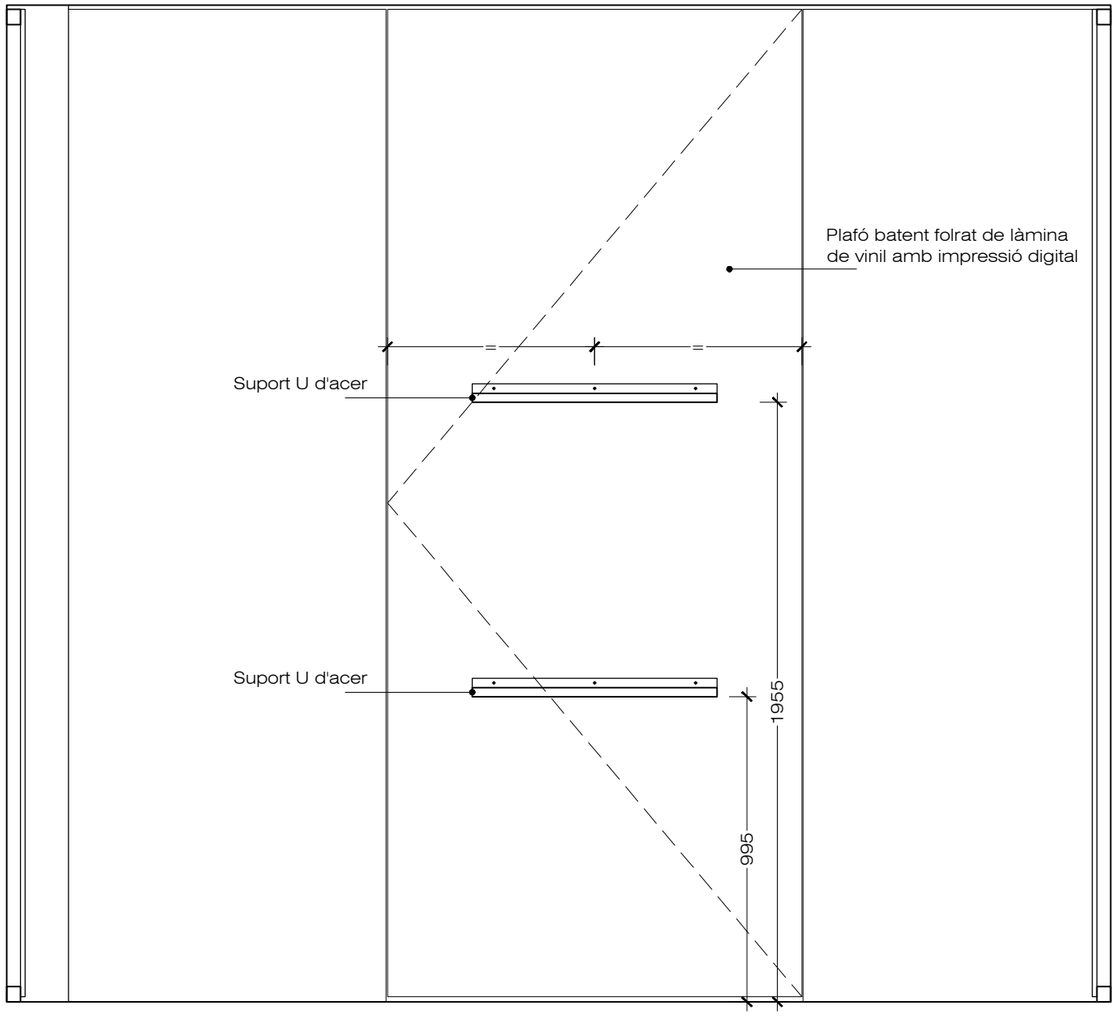
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

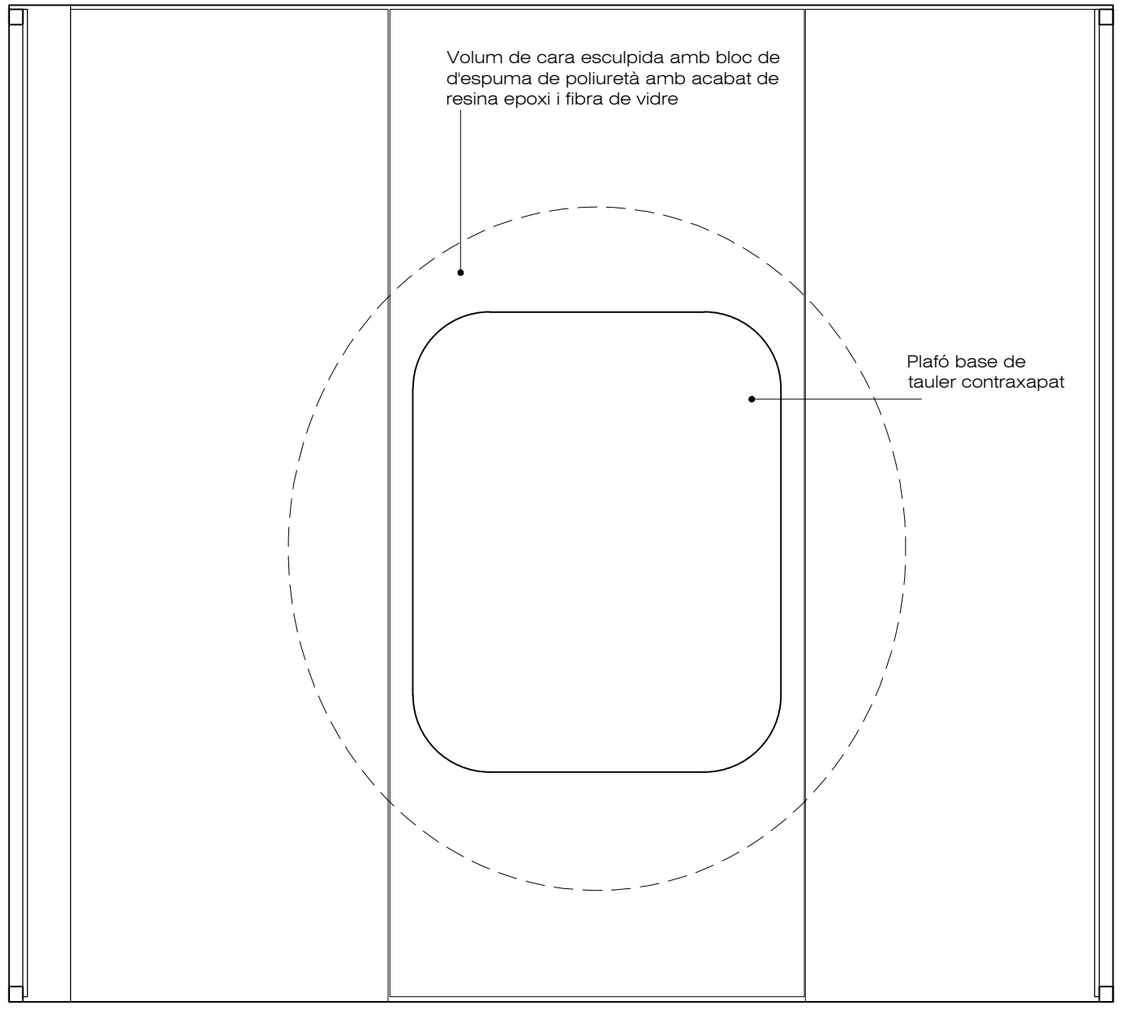
DETALL PLANTA 1

ROSTRE DALÍ PER PROJECCIÓ - SECCIONS PROJECCIÓ

D1 7.2

ESCALA A3 1:20




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

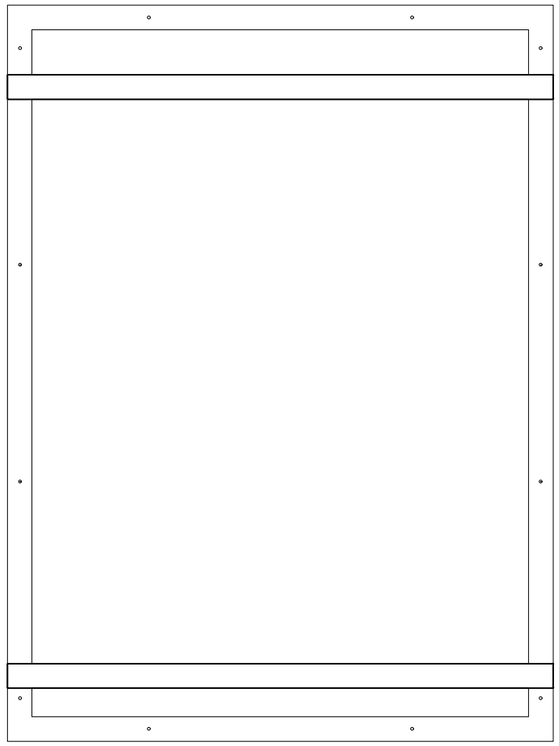
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

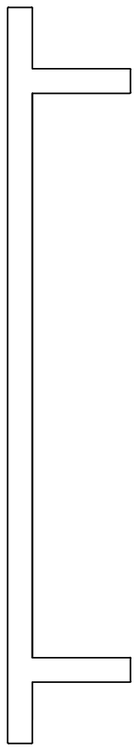
DETALL PLANTA 1

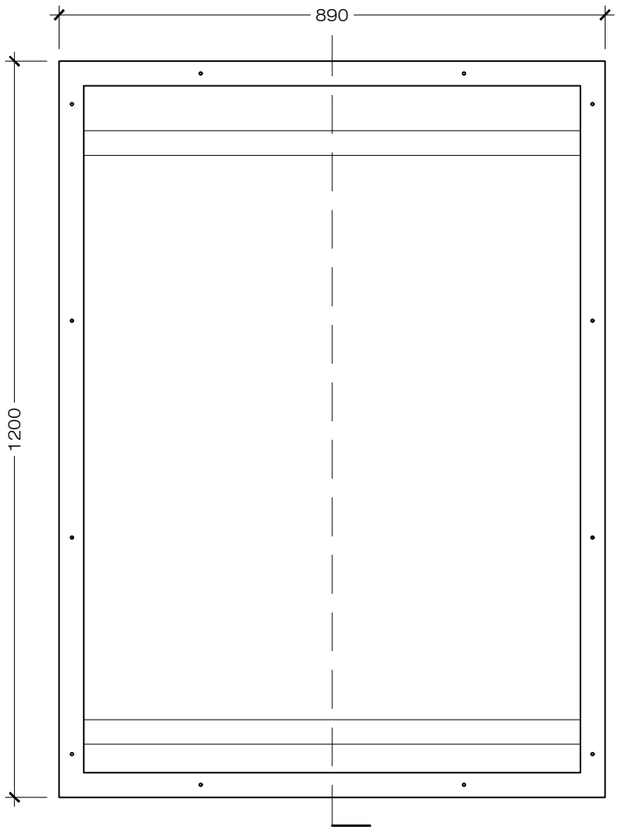
ROSTRE DALÍ PER PROJECCIÓ - ALÇATS

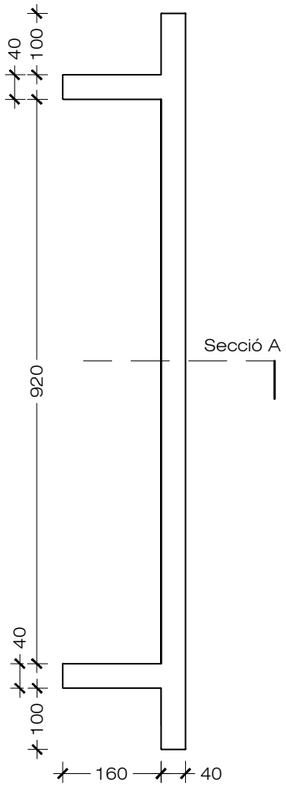
D1 7.3

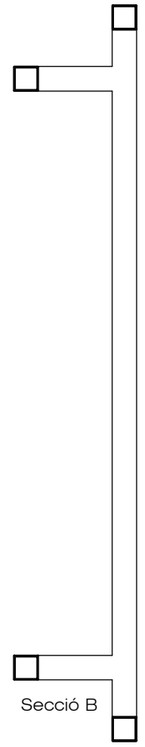
ESCALA A3 1:20

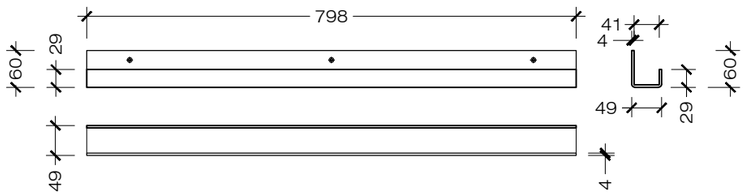




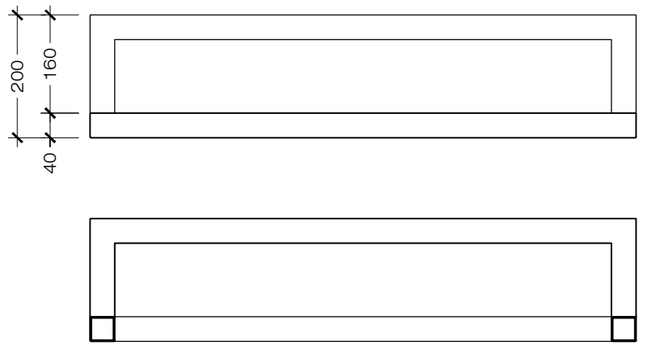



Suport U d'acer (2 unitats)




Estructura tubular d'alumini 40x40

Secció A

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

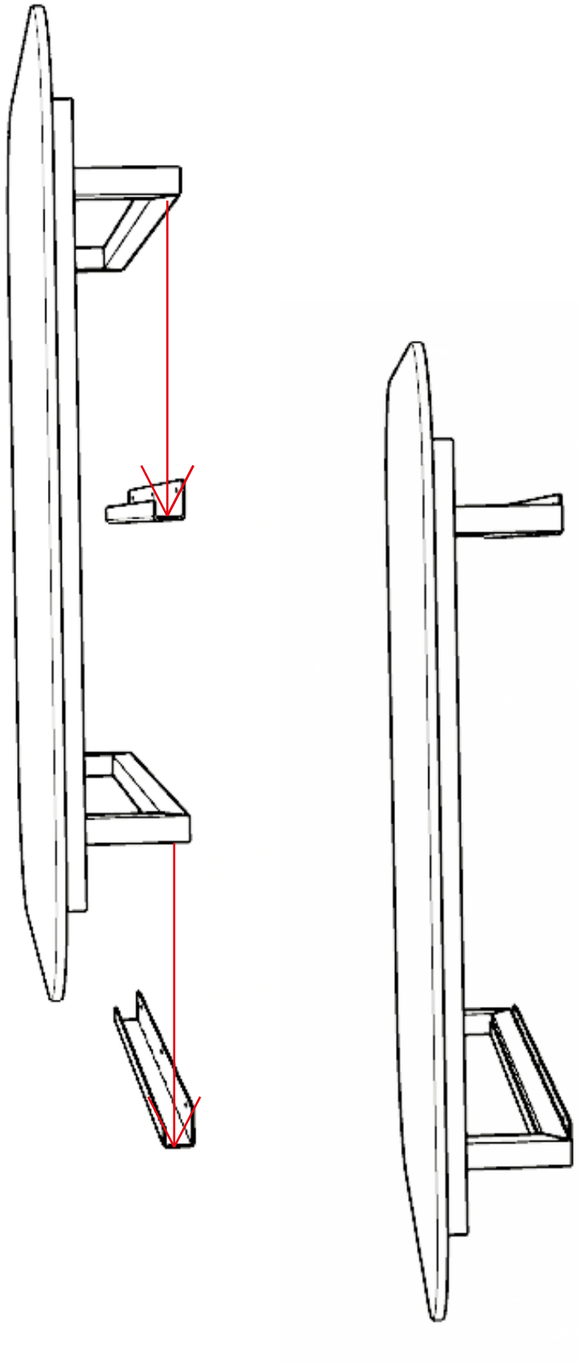
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA 1

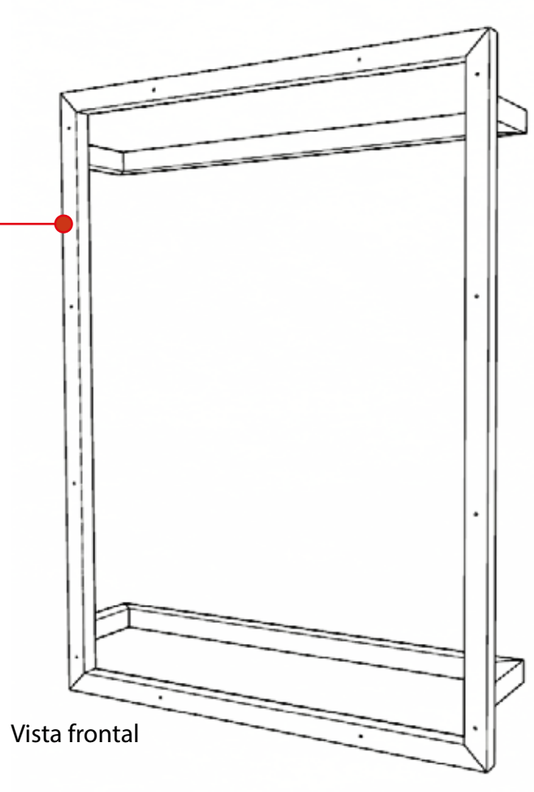
ROSTRE DALÍ PER PROJECCIÓ - DETALL ESTRUCTURA

D1 7.4

ESCALA A3 1:10

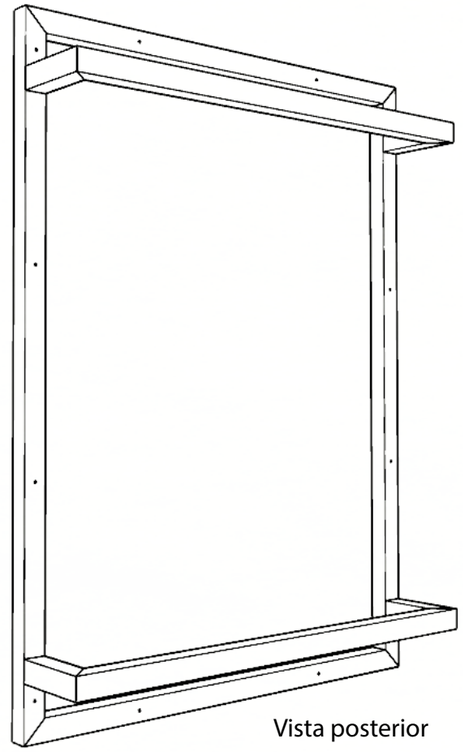




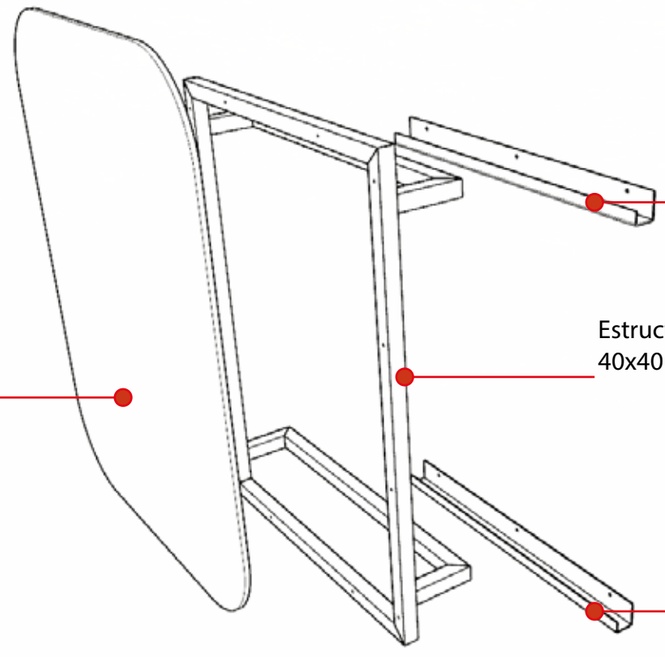


Estructura metàl·lica tubulat
40x40 mm d'alumini

Vista frontal



Vista posterior



Suport U d'acer, collat a
plafó batent

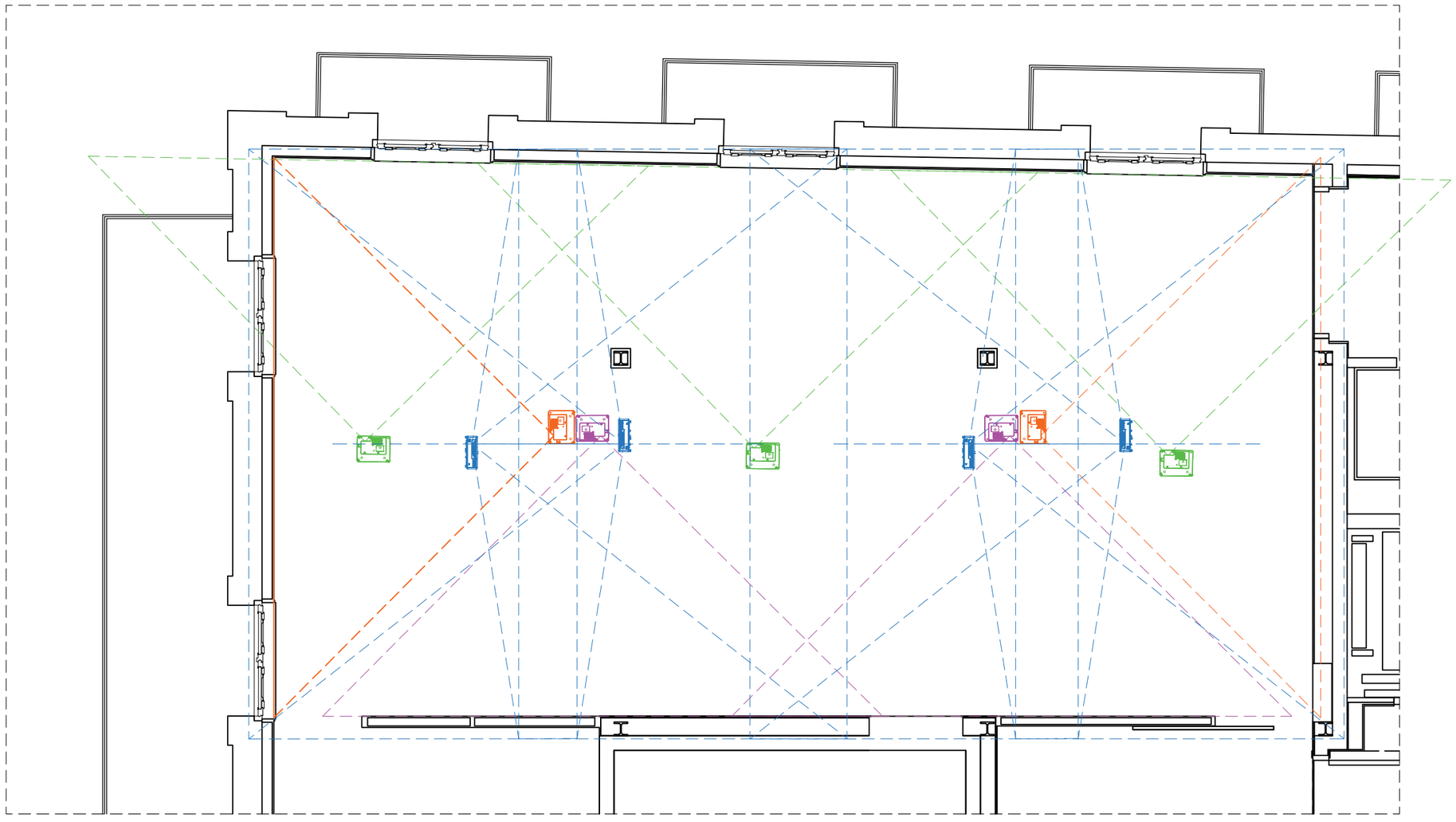
Estructura metàl·lica tubulat
40x40 mm d'alumini

Base de tauler contraxapat

Suport U d'acer, collat a
plafó batent

DETALL PLANTA 1

ROSTRE DALÍ PER PROJECCIÓ - DETALL ESTRUCTURA



UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

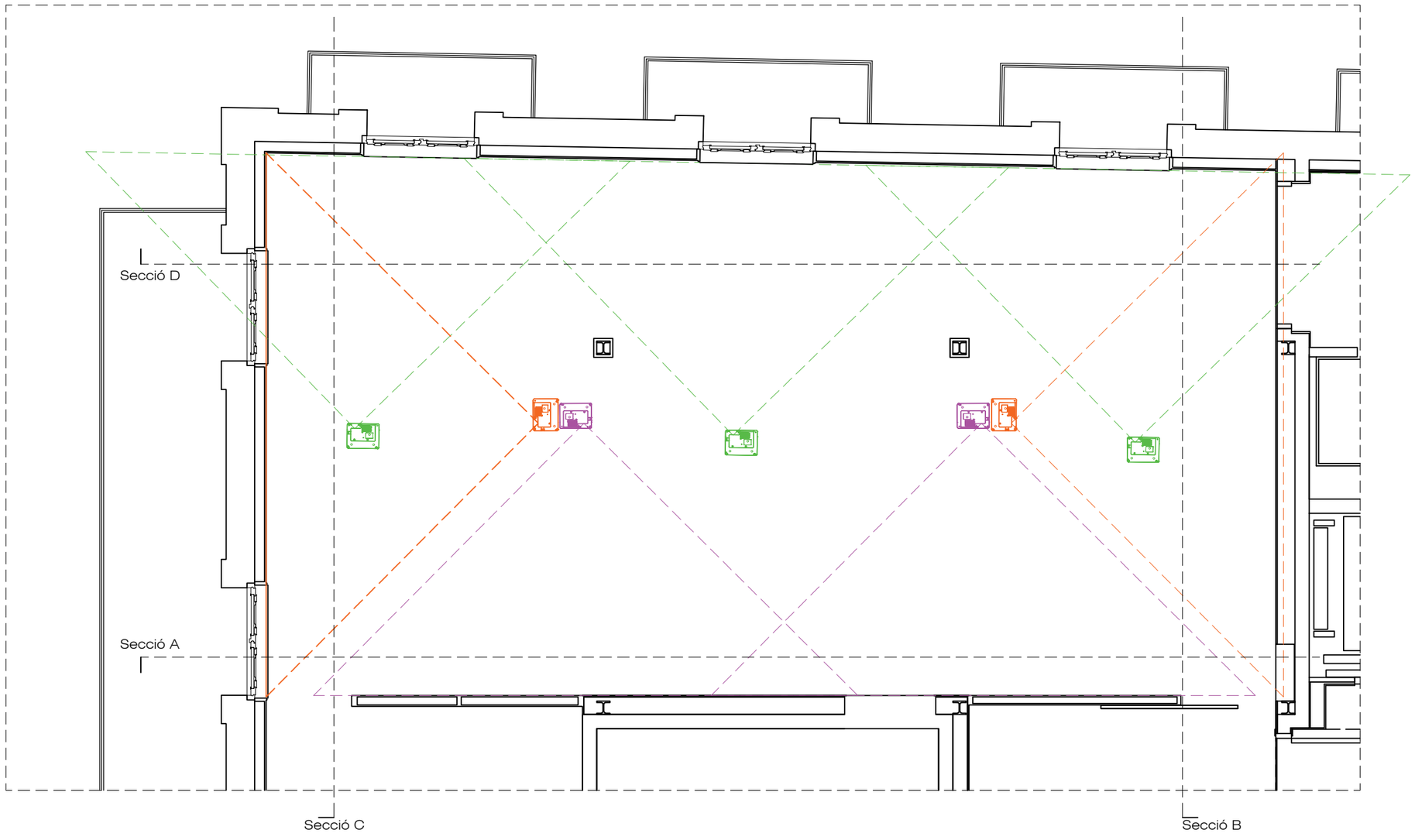
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA 2

ESPAI IMMERSIU - PLANTA ÀMBIT- DISTRIBICIÓ DE PROJECTORS

D2 1.1

ESCALA A3 1:50




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

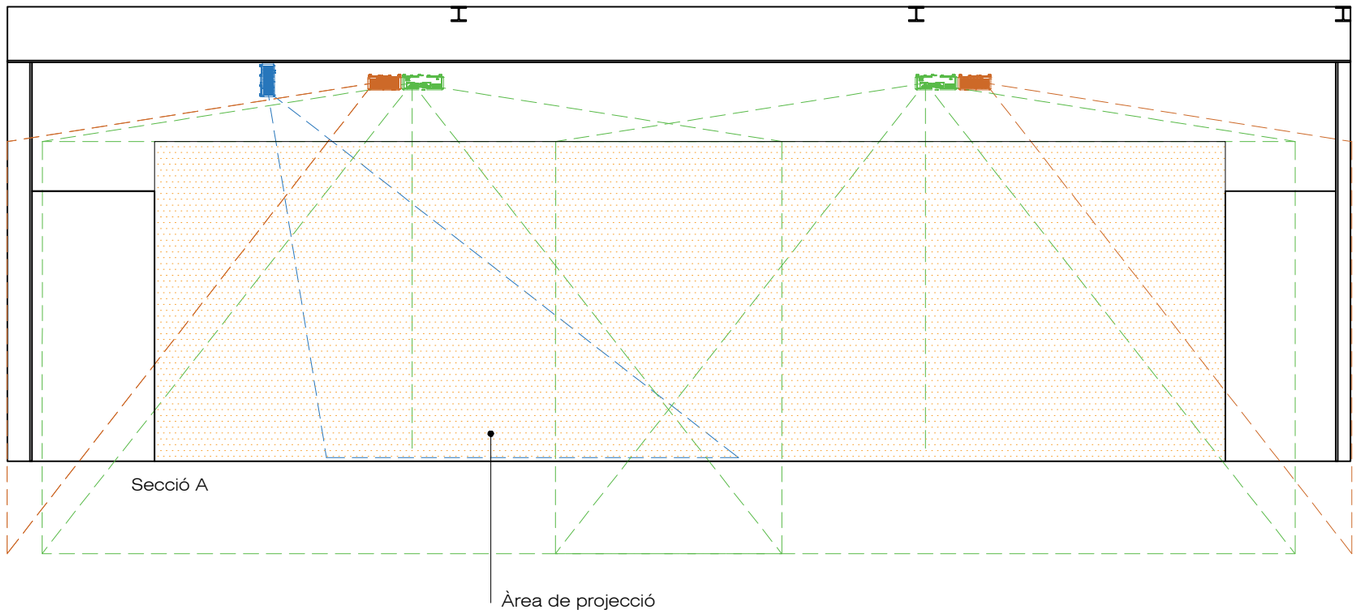
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

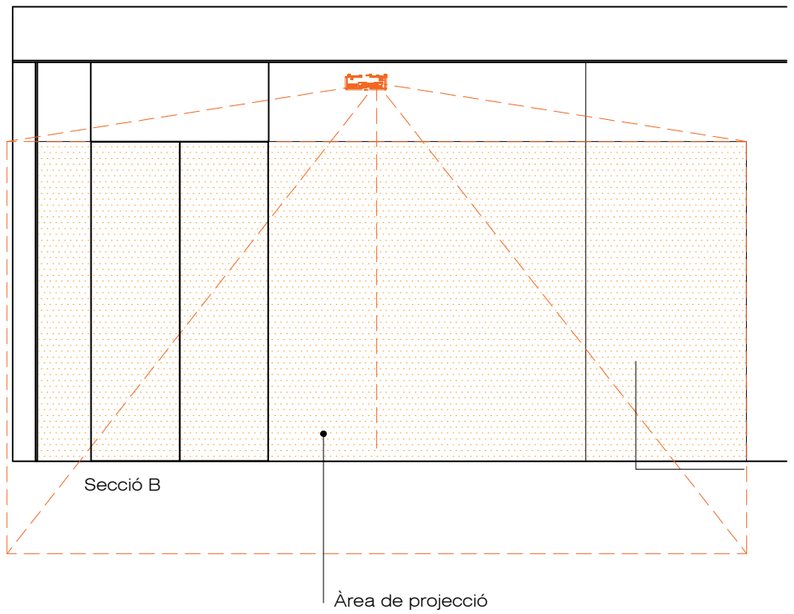
DETALL PLANTA 2

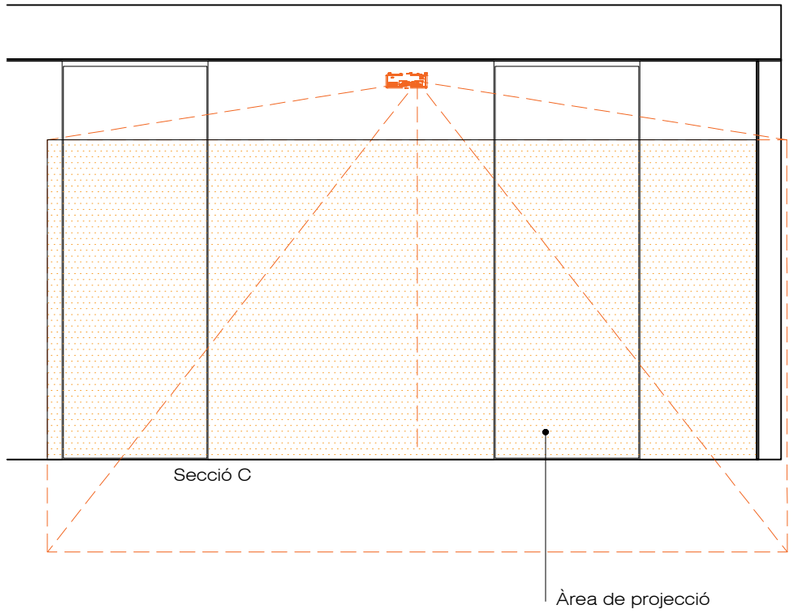
ESPAI IMMERSIU - PLANTA ÀMBIT - PROJECCIONS PERIMETRALS

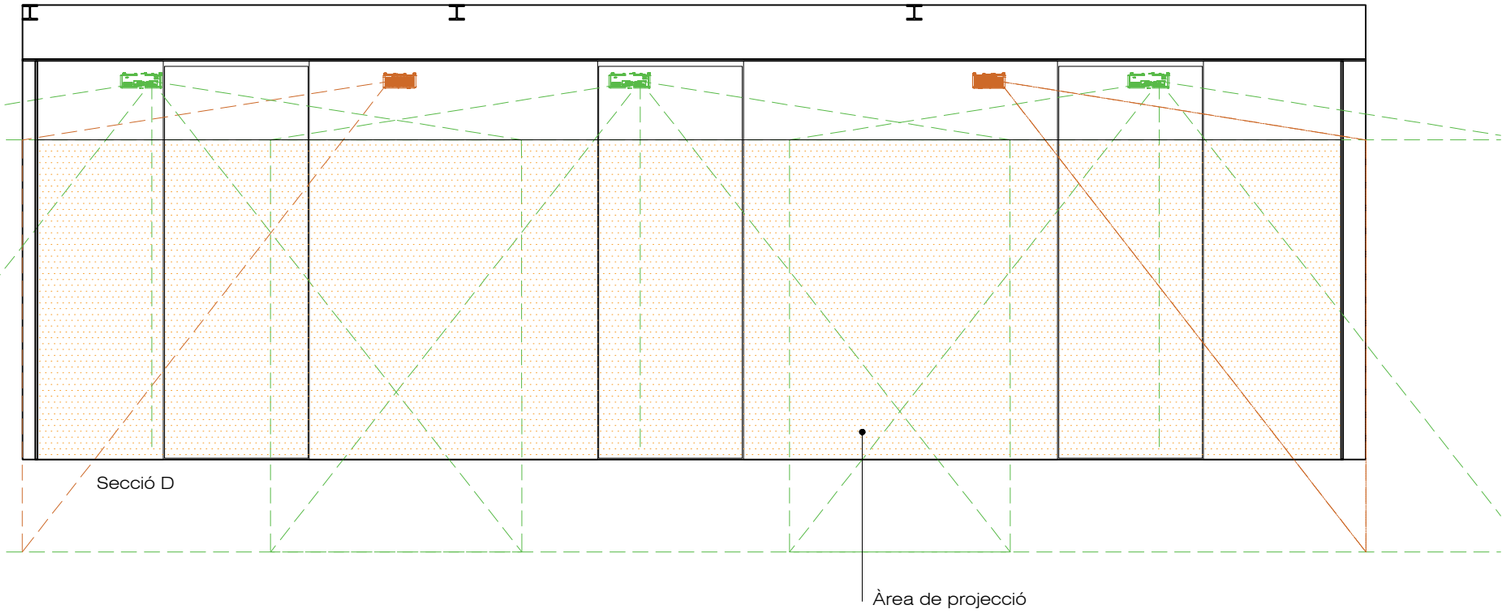
D2 1.2

ESCALA A3 1:50




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

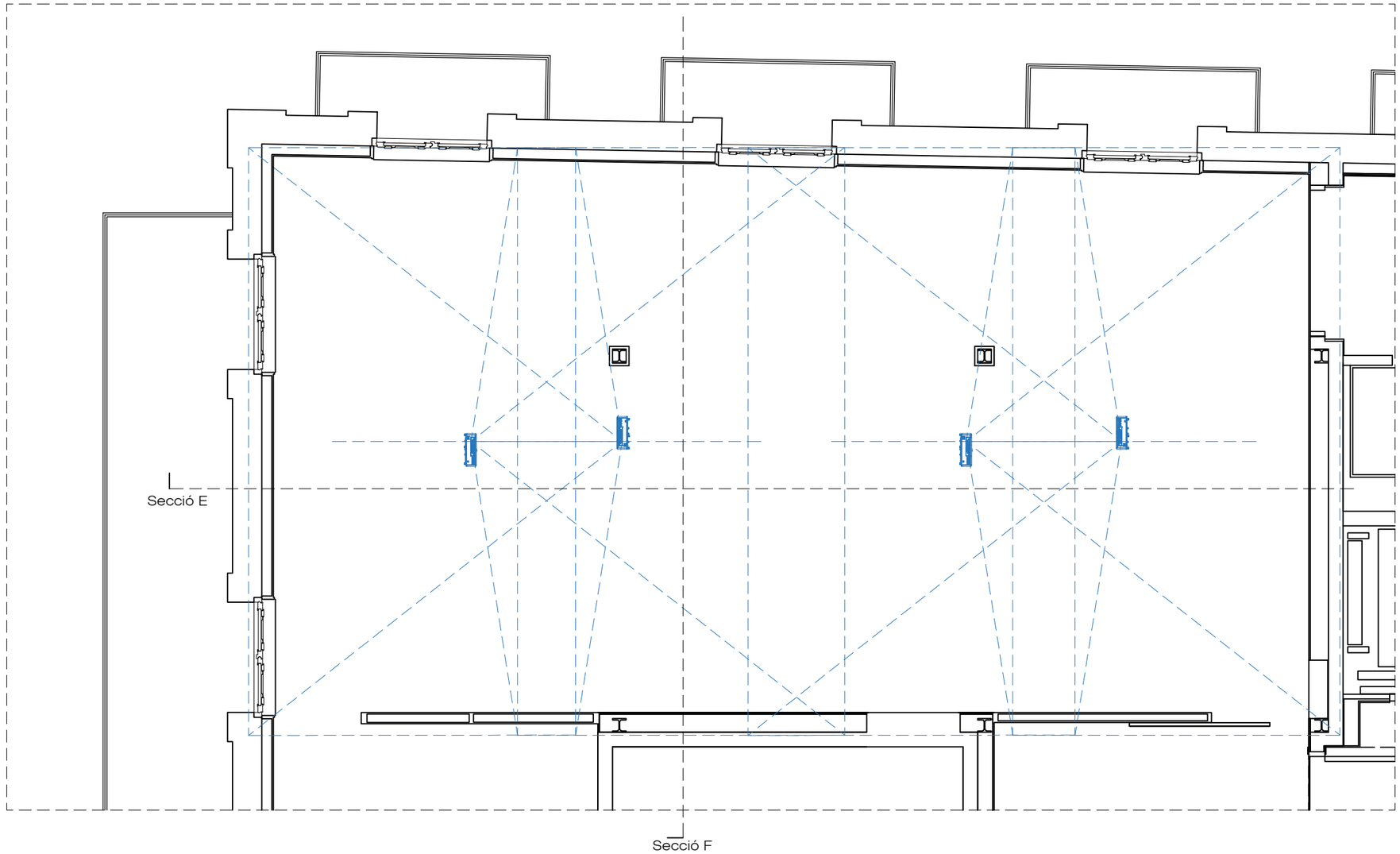
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA 2

ESPAI IMMERSIU - ALÇATS ÀMBIT - PROJECCIONS PERIMETRALS

D2 1.3

ESCALA A3 1:50




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

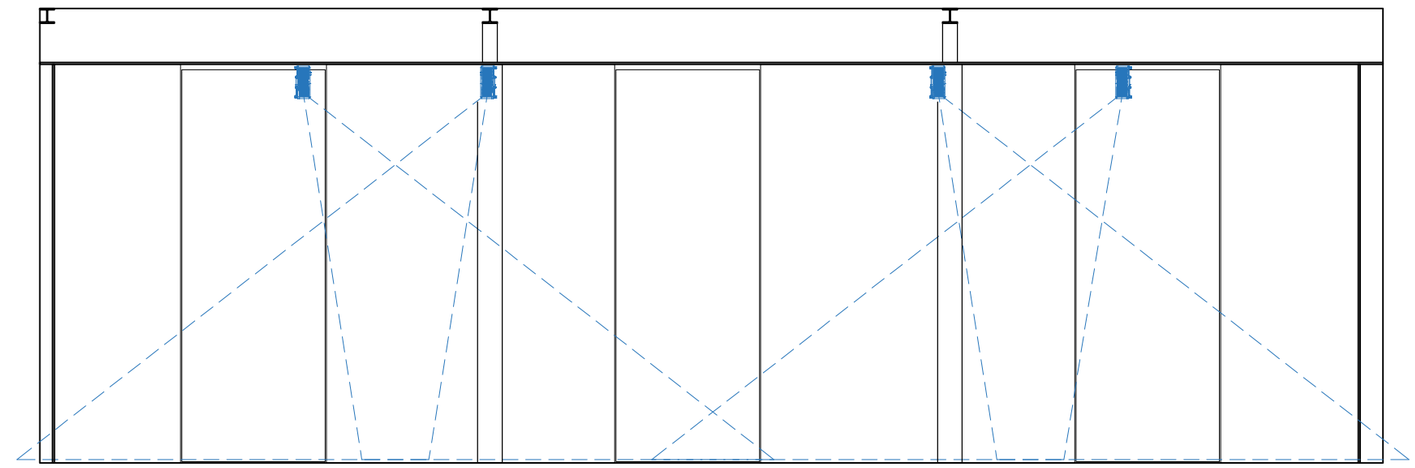
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA 2

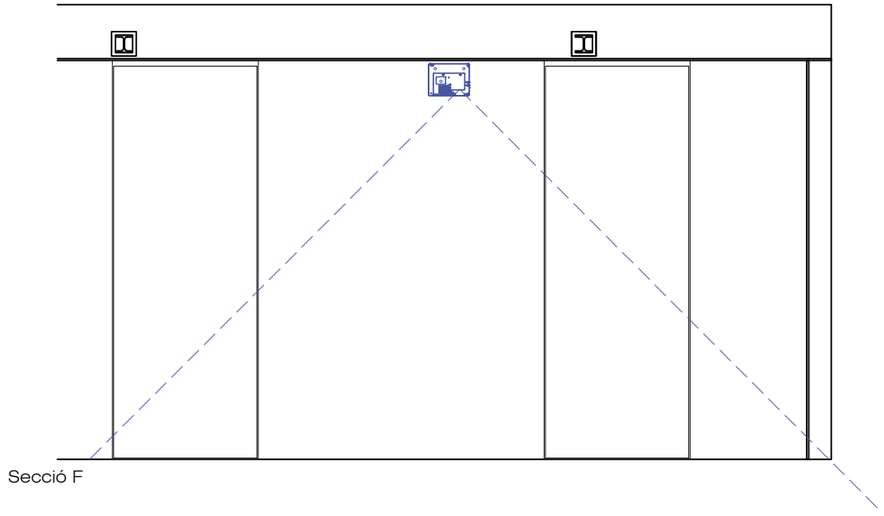
ESPAI IMMERSIU - PLANTA ÀMBIT - PROJECCIONS CENITALS

D2 1.4

ESCALA A3 1:50



Secció E



Secció F

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA 2

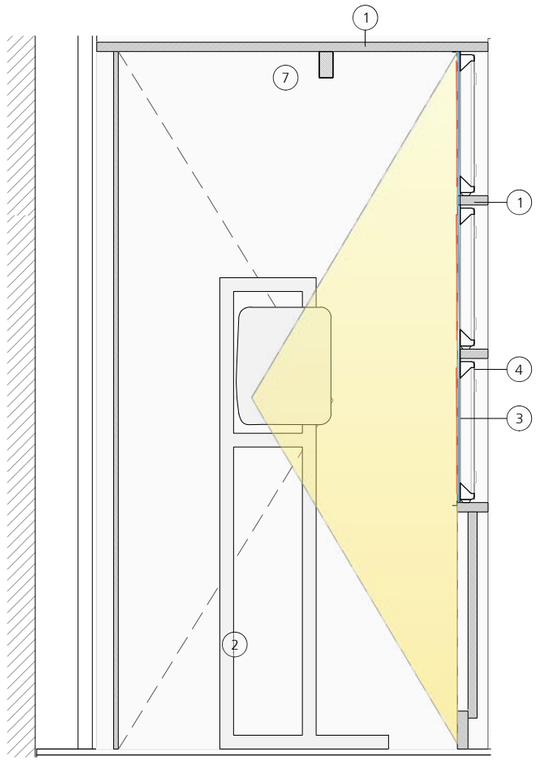
ESPAI IMMERSIU - ALÇATS ÀMBIT - PROJECCIONS CENITALS

D2 1.5

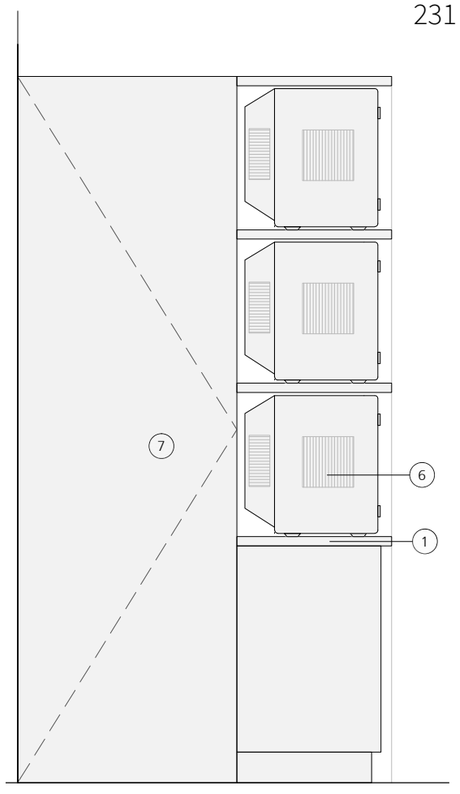
ESCALA A3 1:50



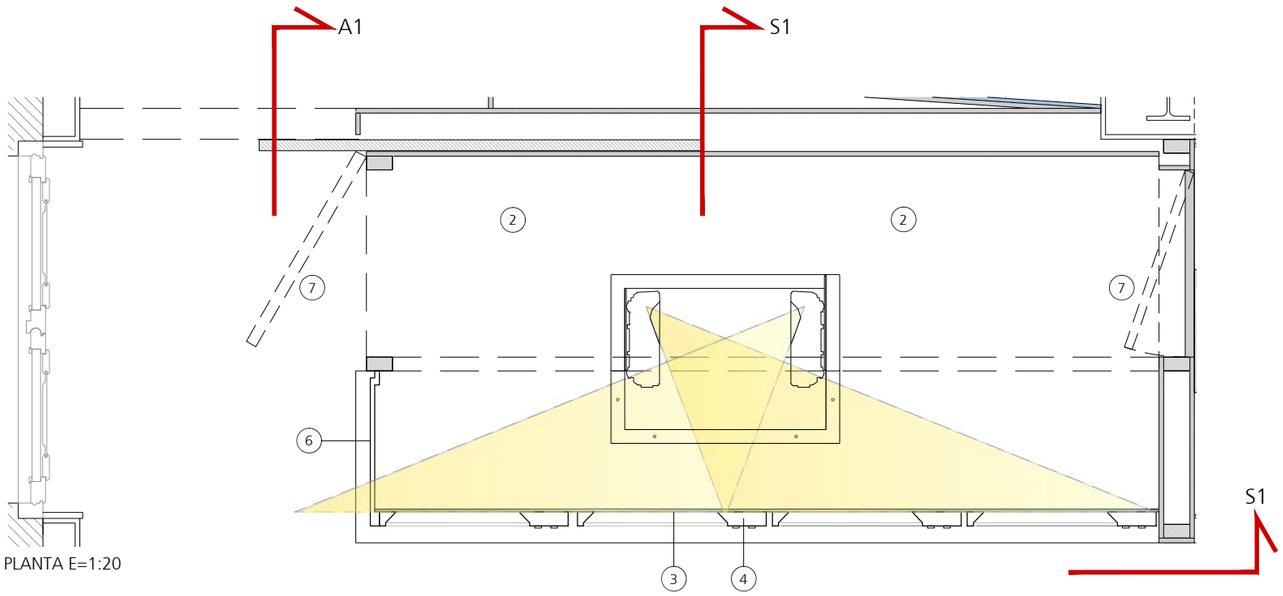

SECCIÓ S1 E=1:20




SECCIÓ S1 E=1:20




ALÇAT LATERAL A1 E=1:20




PLANTA E=1:20

1. Secció de prestatgeria amb DM ignífug pintat
2. Projector + Mirall
3. Vidre laminat amb làmina abhesivada per retroprojectar
4. Frontals de televisors antics
5. Projeccions audiovisuals
6. Laterals de televisors antics
7. Porta d'accés per manteniment

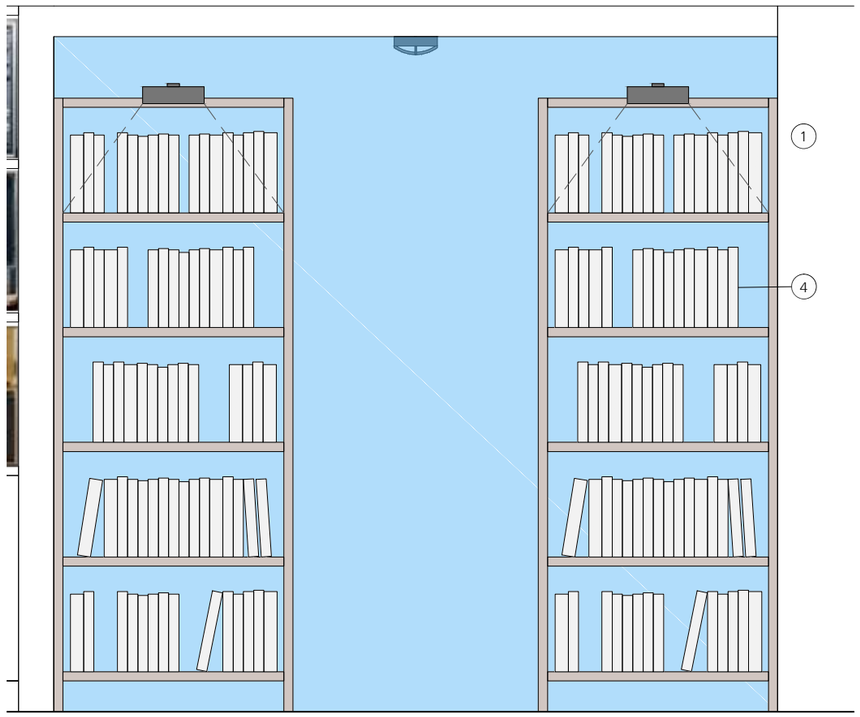
UTE VARIS TRANSVERSAL
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

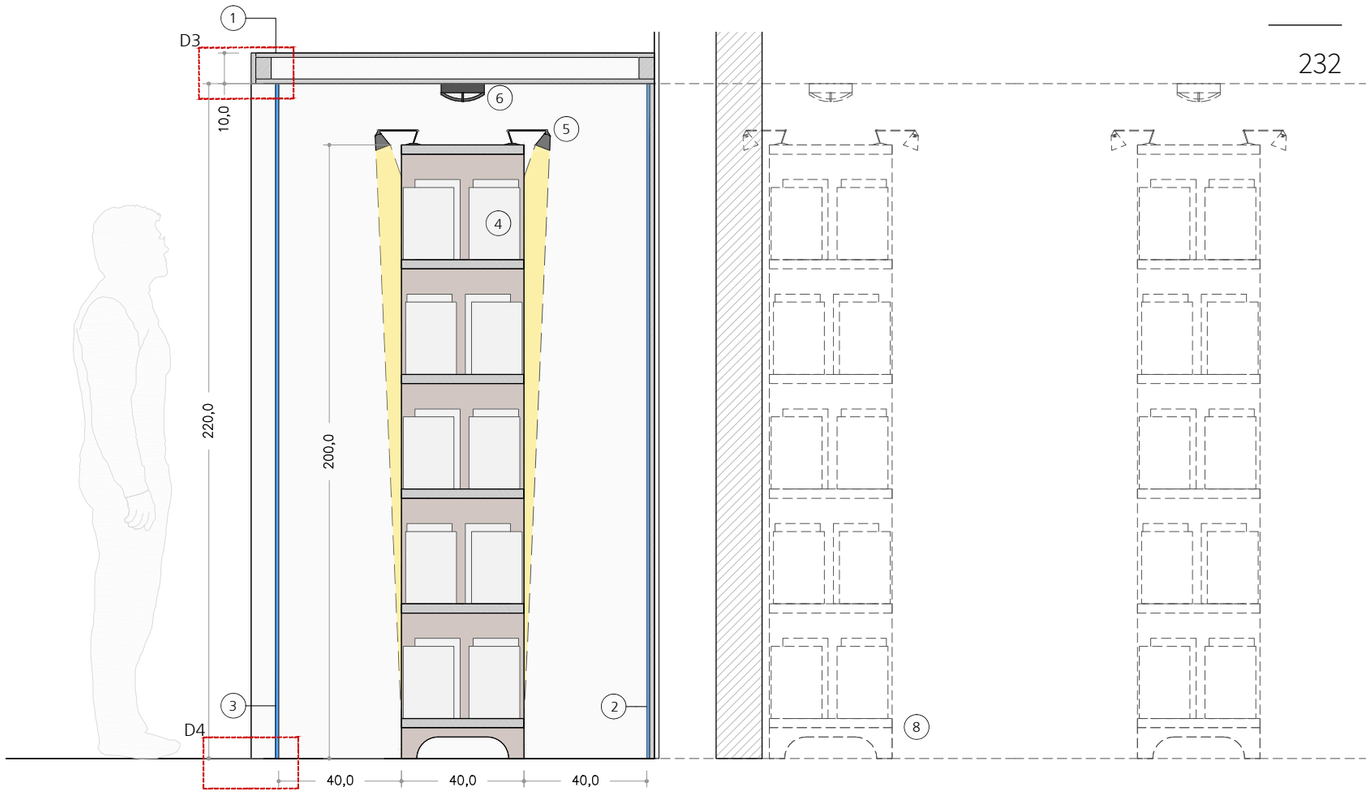
DETALLS PLANTA 2ª
PARET TELEVISORS

0 50 cm
ESCALA A3: 1:20

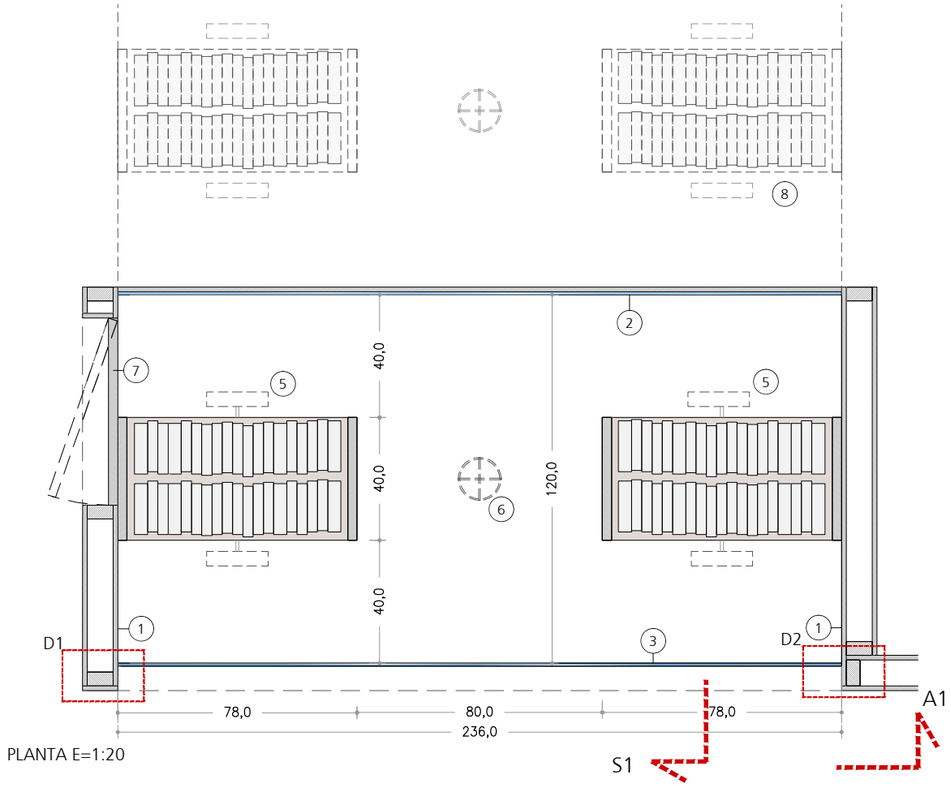
D2 2




ALÇAT E=1:20

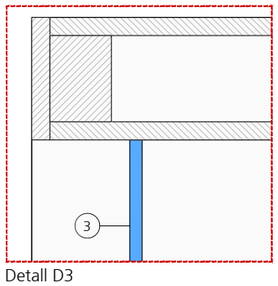



SECCIÓ S1 E=1:20

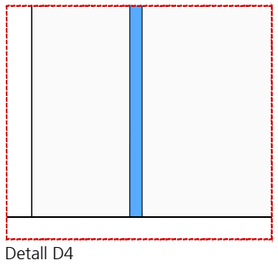



PLANTA E=1:20

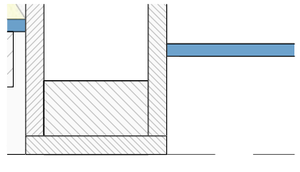
1. Tancament de pladur pintat
2. Aplacat de mirall
3. Vidre espia "cool.lite" amb capa reflectant interior
4. Prestatgeria biblioteca amb llibres a les dues cares
5. Llum de faristol il.uminació biblioteca
6. Aplic de sostre
7. Accés per manteniment
8. Efecte de pou infinit per reflexe de llibreries



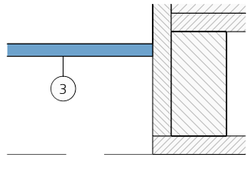

Detall D3



Detall D4



Detall D1




Detall D2

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

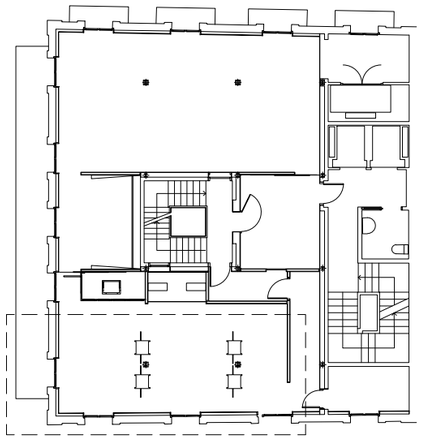
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

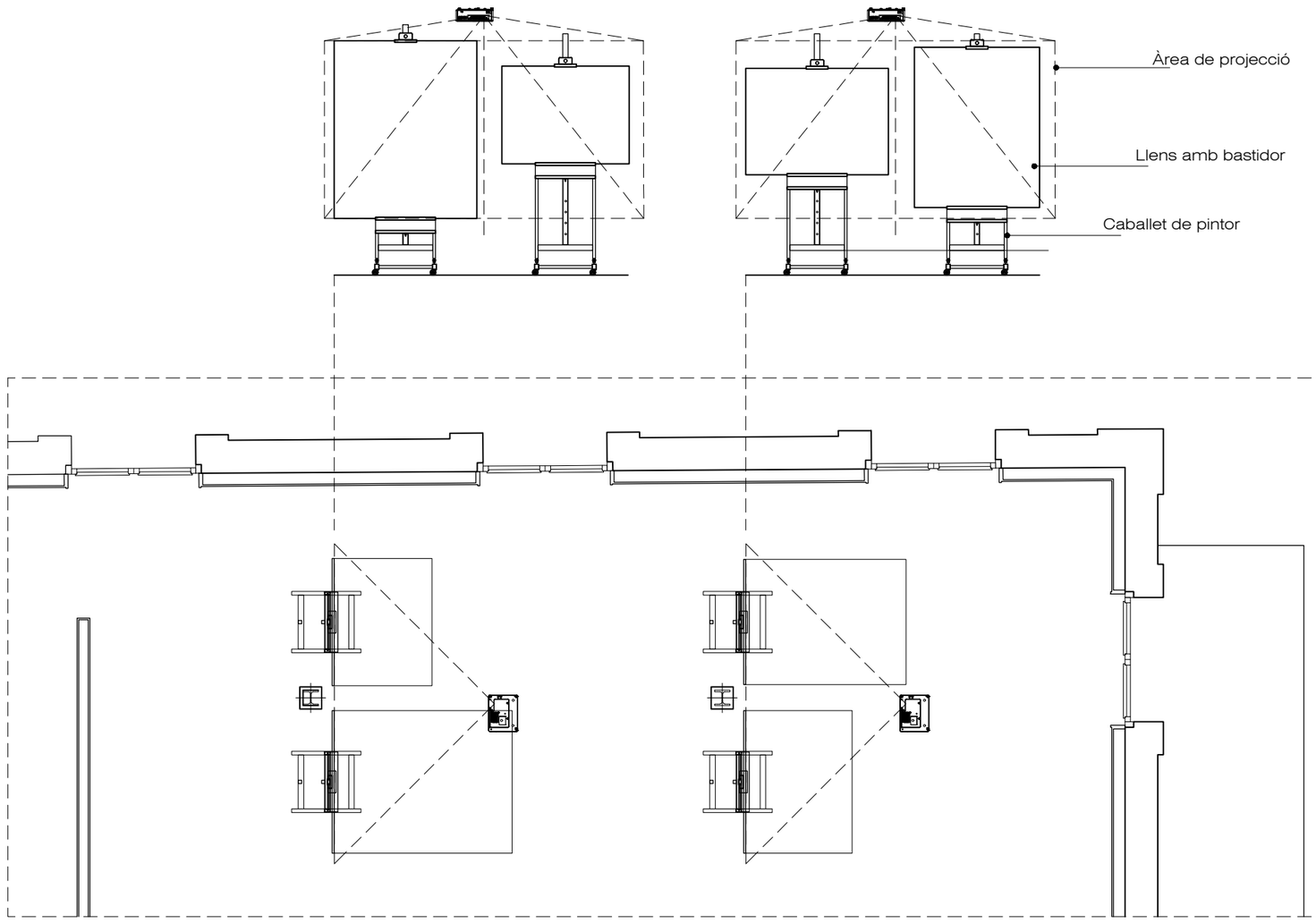
DETALLS PLANTA 2ª
VITRINA LLIBRERIA

0 50 cm

ESCALA A3: 1:20

D2 3






DETALL PLANTA 2

CABALLETS QUADRES - PROJECCIONS PLANTA ÀMBITS I ALÇATS

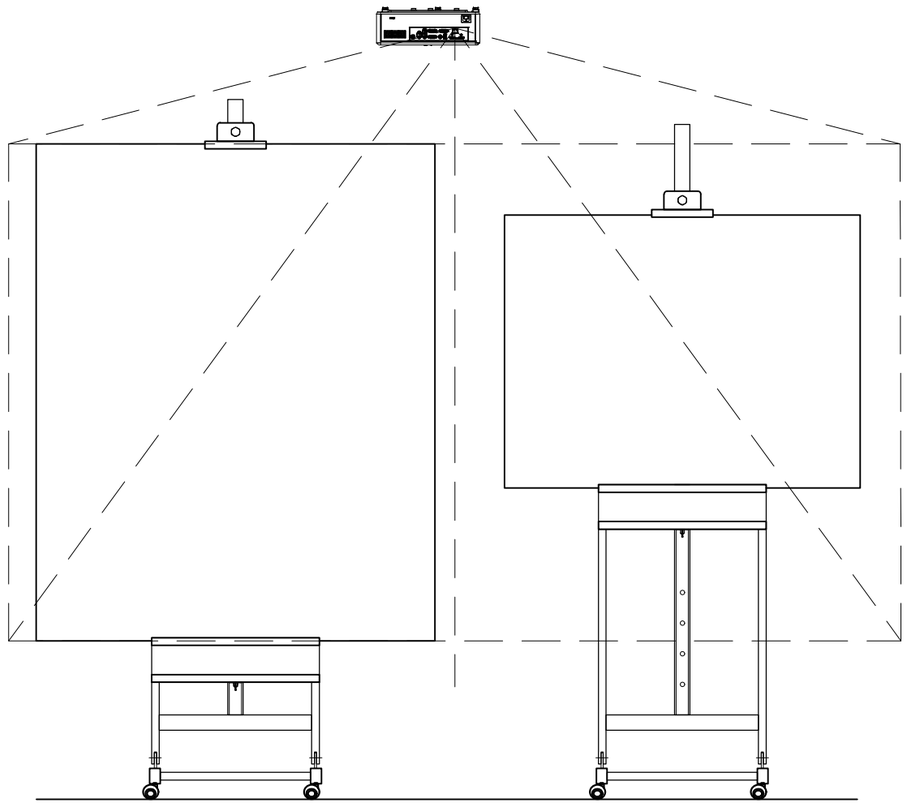
D2 4.1

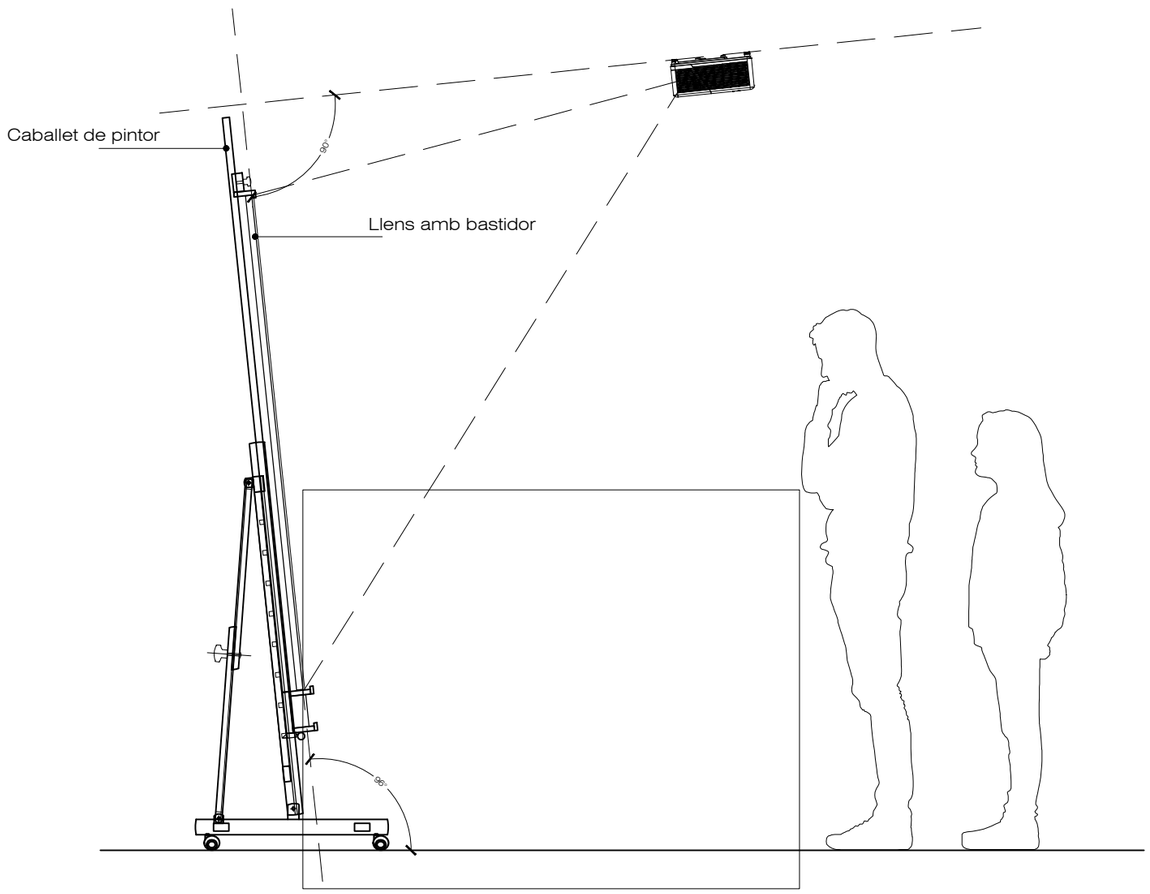
ESCALA A3 1:50

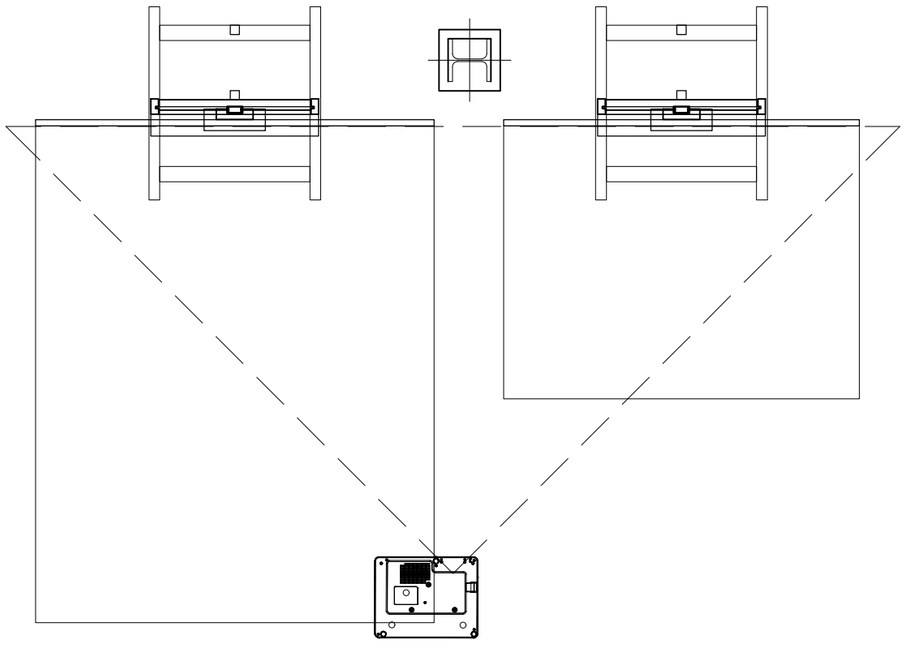
UTE VARIS TRANSVERSAL

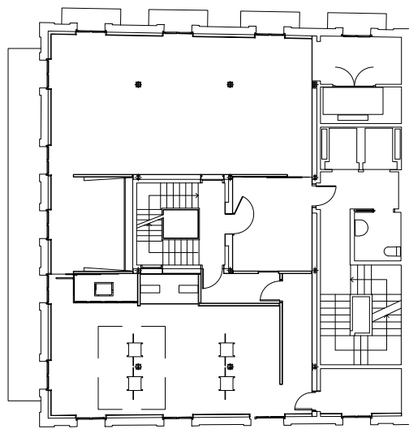
FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia







UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

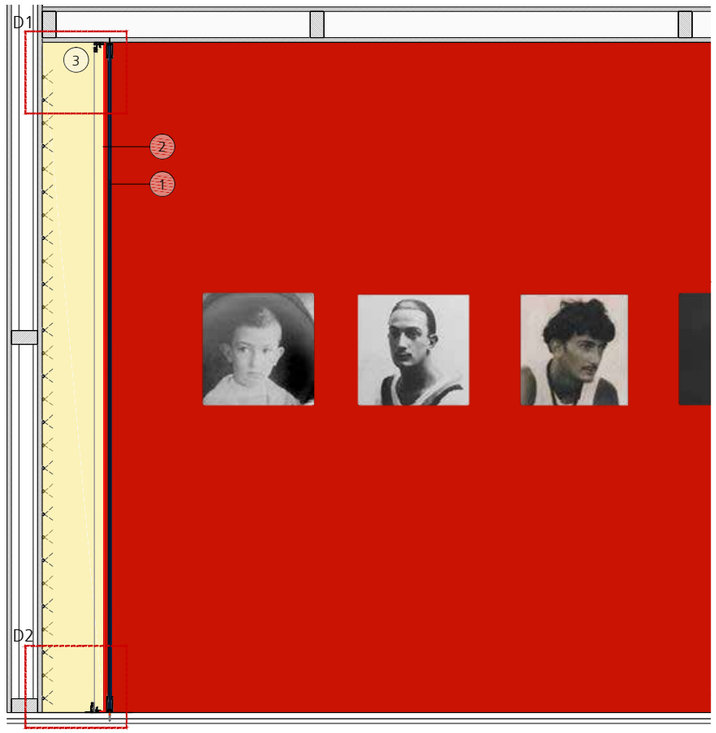
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

DETALL PLANTA 2

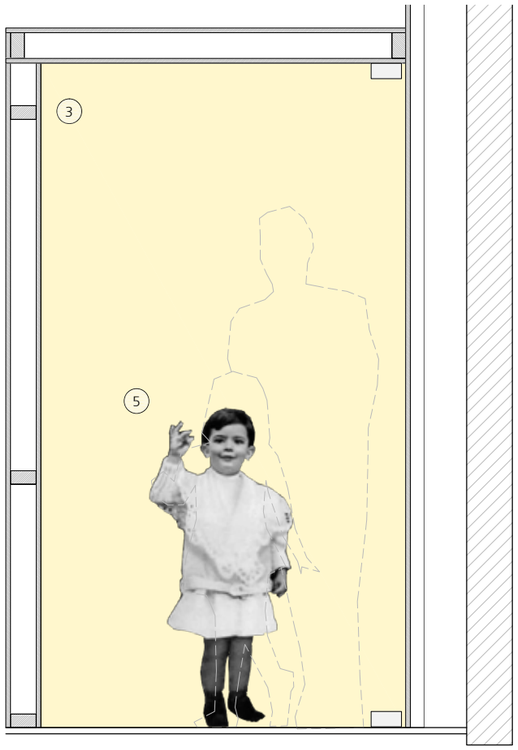
CABALLETS QUADRES - PROJECCIONS PLANTA, ALÇAT I SECCIÓ

D2 4.2

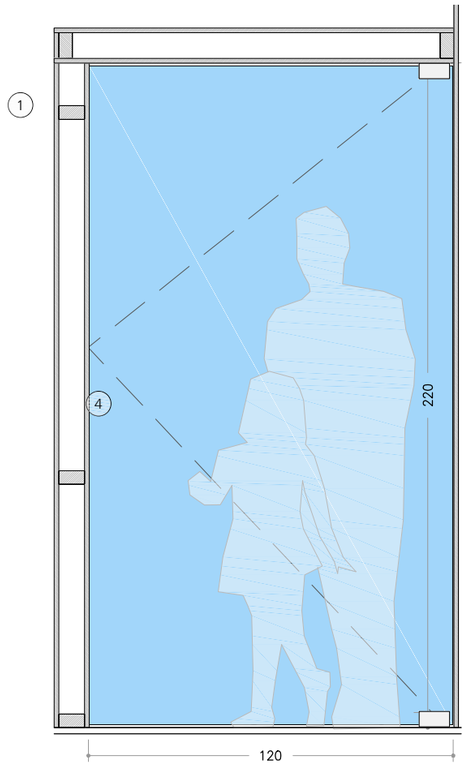
ESCALA A3 1:20



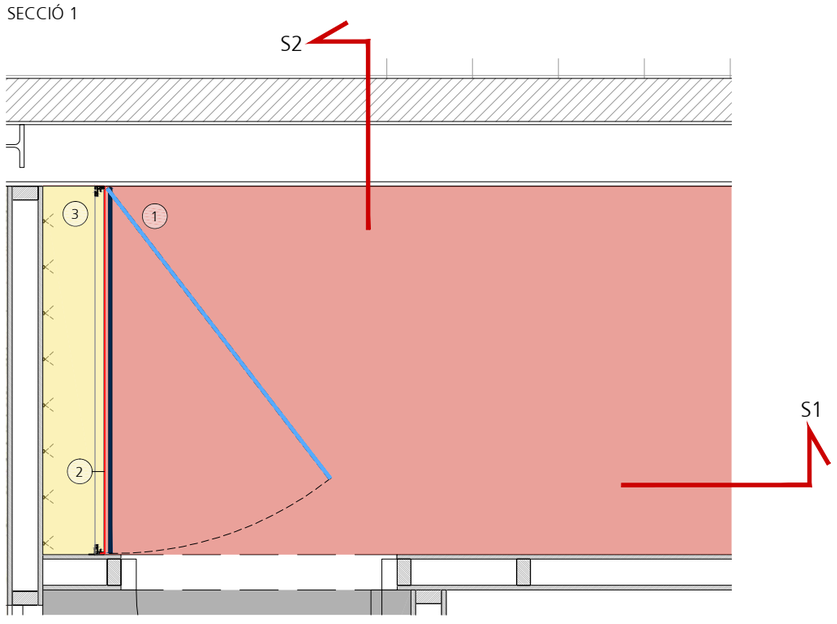

SECCIÓ 1




SECCIÓ 2

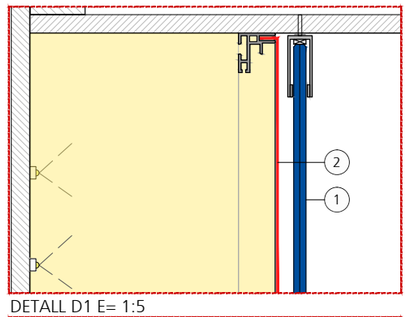



SECCIÓ 2REFLEXE

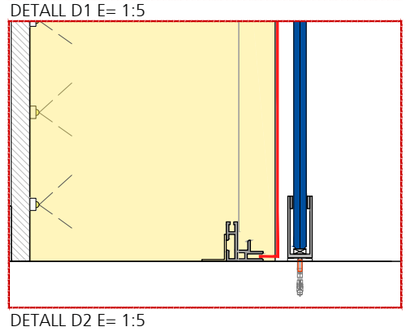



PLANTA

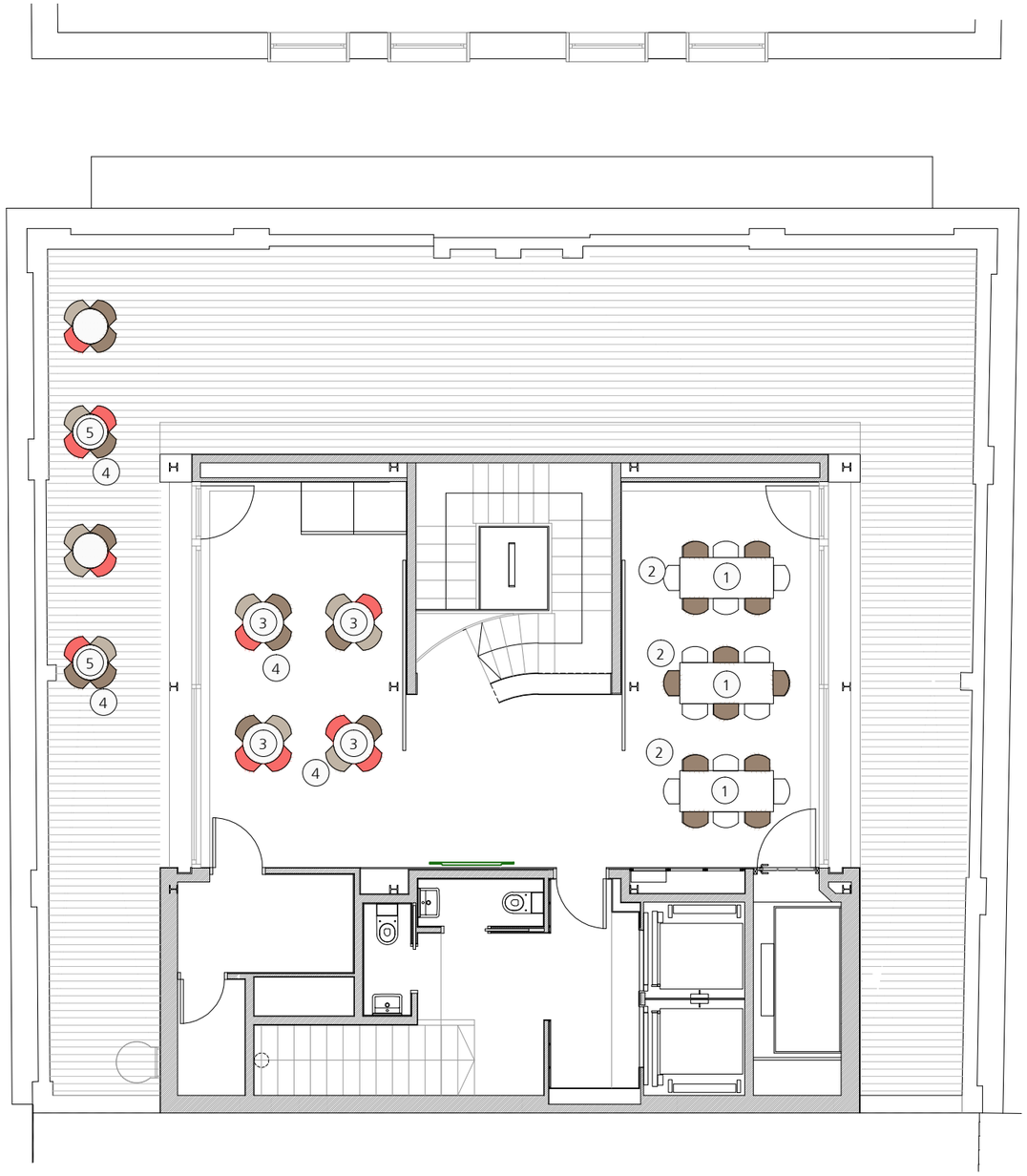
1. Porta pivotant de vidre cool·lite cara enmirallada exterior
2. Gràfica retroil.luminada amb tela fotoimpresa enmarcada
3. Caixa de llum regulable de 0% a 100% programada
4. Efecte reflexe del passadìs
5. Efecte Dalí de nen que ens acomiada




DETALL D1 E= 1:5



DETALL D2 E= 1:5



MOBILIARI AULA DIDÀCTICA I ZONA DE DESCANS - PLANTA 3ª

Aula didàctica:

1. Taula lineal - SERIE FLIP / OFIPRIX 160 X 70cm 3 uds - color marfil
2. Cadira - HALL CHAIR / EZPELELETA 24 UDS - color white 12 uds, taupe 12 uds

Zona de descans

3. Taula - sobre diam. 70 cm de compact color taupe, base plegable KOS color taupe, 4 uds
4. Cadira -DOCK/ EZPELELETA 16 UDS - color sand 5 uds, taupe 5 uds, brick 6 uds

Zona de terrassa

5. Taula - sobre diam. 60 cm de compact color taupe, base plegable KOS color taupe, 4 uds
4. Cadira -DOCK/ EZPELELETA 16 UDS - color sand 5 uds, taupe 5 uds, brick 6 uds




**Características generales de la colección Domino**

Flip es un producto de calidad con estructura de acero. El programa ofrece amplias opciones de configuración, un completo sistema de electrificación con varias opciones de pasacables. Las mesas están dimensionadas para un uso profesional con perfil antichoque y disponibles en más de 30 colores diferentes.

## 1 Mesas individuales




Aula didàctica:

1. Taula lineal - SERIE FLIP / OFIPRIX 160 X 70cm 3 uds - color marfil
2. Cadira - HALL CHAIR / EZPELELETA 24 UDS - color white 12 uds, taupe 12 uds

## 3 HALL REF. MS-HAL00

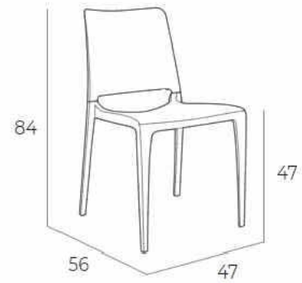


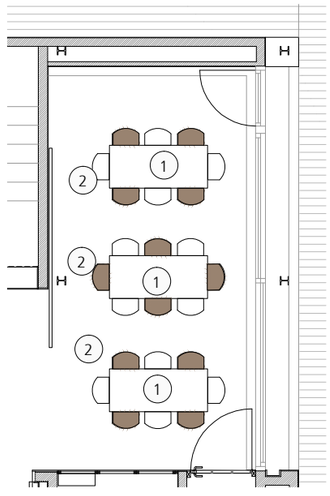
Recyclable

EMPRESA ASOCIADA AIDIMME INSTITUTO TECNOLÓGICO

EN 581-1
EN 581-2

Reg. Design: Nº 2747774



ezpeleta

# KOS



**ES**

Mesa abatible. Pata central de aluminio lacado. Tacos reguladores de altura. Tablero compacto de 10 mm de espesor. Producto de uso público. Usar en superficies estables y planas. Limpiar con un paño húmedo con agua jabonosa. Evitar productos de limpieza agresivos.

(5)
(3)

Tops: Ø 60 cm
Ø 70 cm



ezpeleta

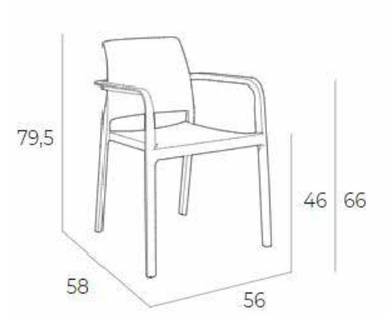
# (4) DOCK REF. MN-DOC00

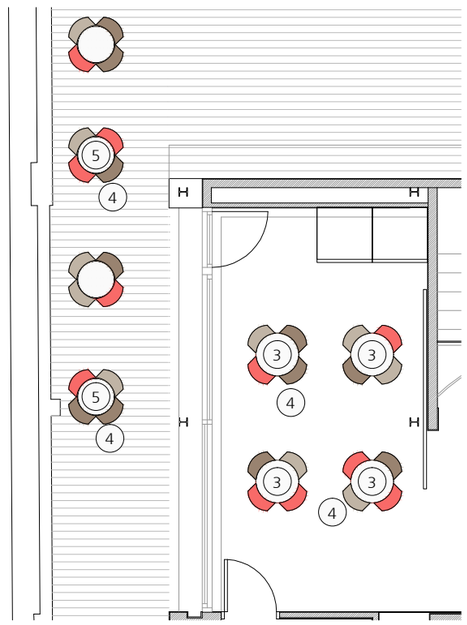


Recyclable

EN 581-1
EN 581-2

Reg. Design: Nº 3190040

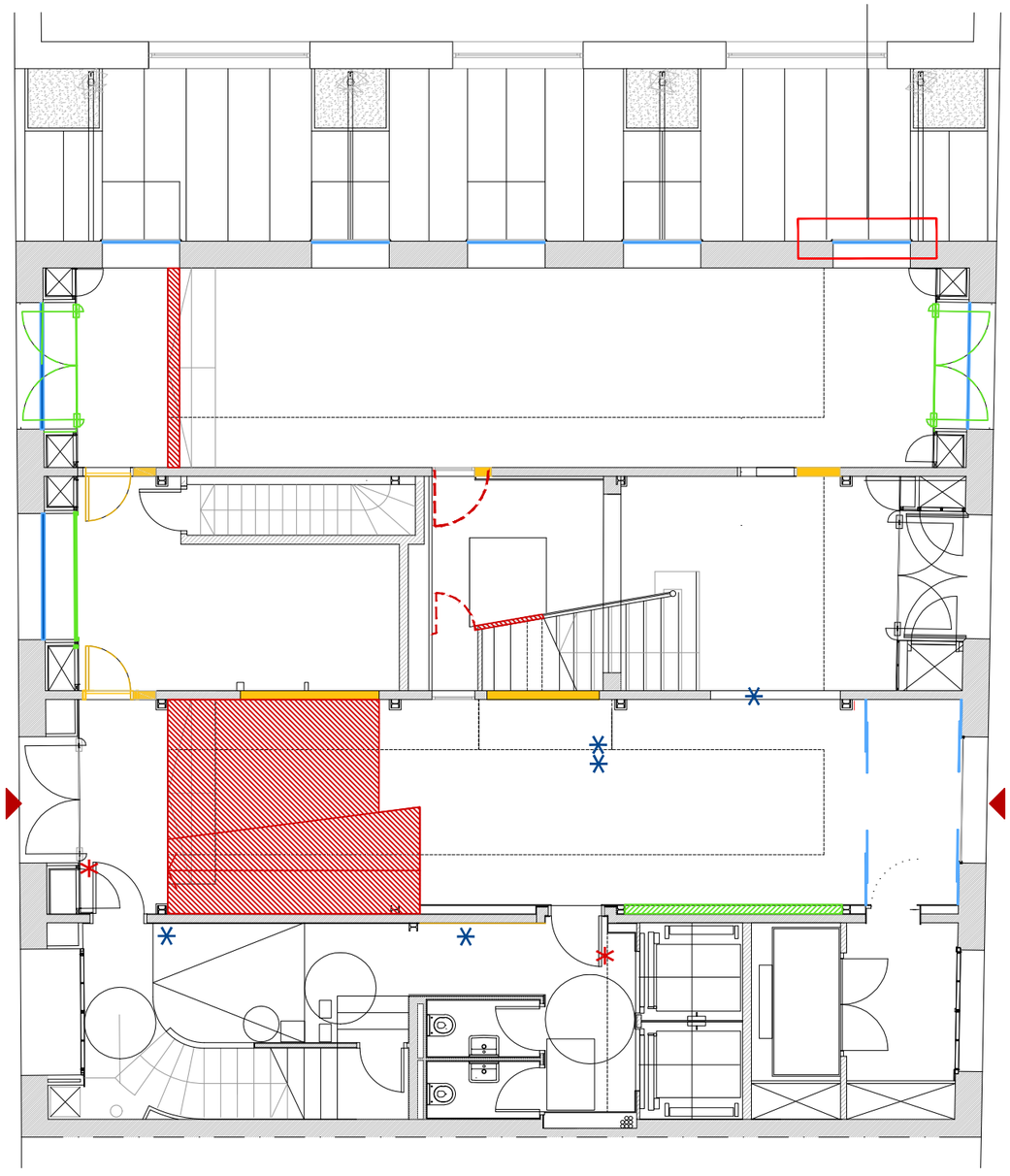



Zona de descans

(3) Taula - sobre diam. 70 cm de compact color taupe, base plegable KOS color taupe, 4 uds
(4) Cadira -DOCK/ EZPELELETA 16 UDS - color sand 5 uds, taupe 5 uds, brick 6 uds
(5) Taula - sobre diam. 60 cm de compact color taupe, base plegable KOS color taupe, 4 uds

VEURE DETALL plànol B5



ENDERROC

OBRA NOVA

PROJECTE A NO EXECUTAR

* CABLES PER INSTAL.LACIO DE CONTROL

** CABLES PER INSTAL.LACIO TAULELL RECEPCIÓ

NOU TANCAMENT VIDRE FIX FAÇANA

NOU TANCAMENT VIDRE PIVOTANT

PORTA AUTOMATITZADA

PORTA CORREDISSA DE SECTORITZACIÓ

* INCORPORACIÓ RETENIDORS A PORTES EXITENTS

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

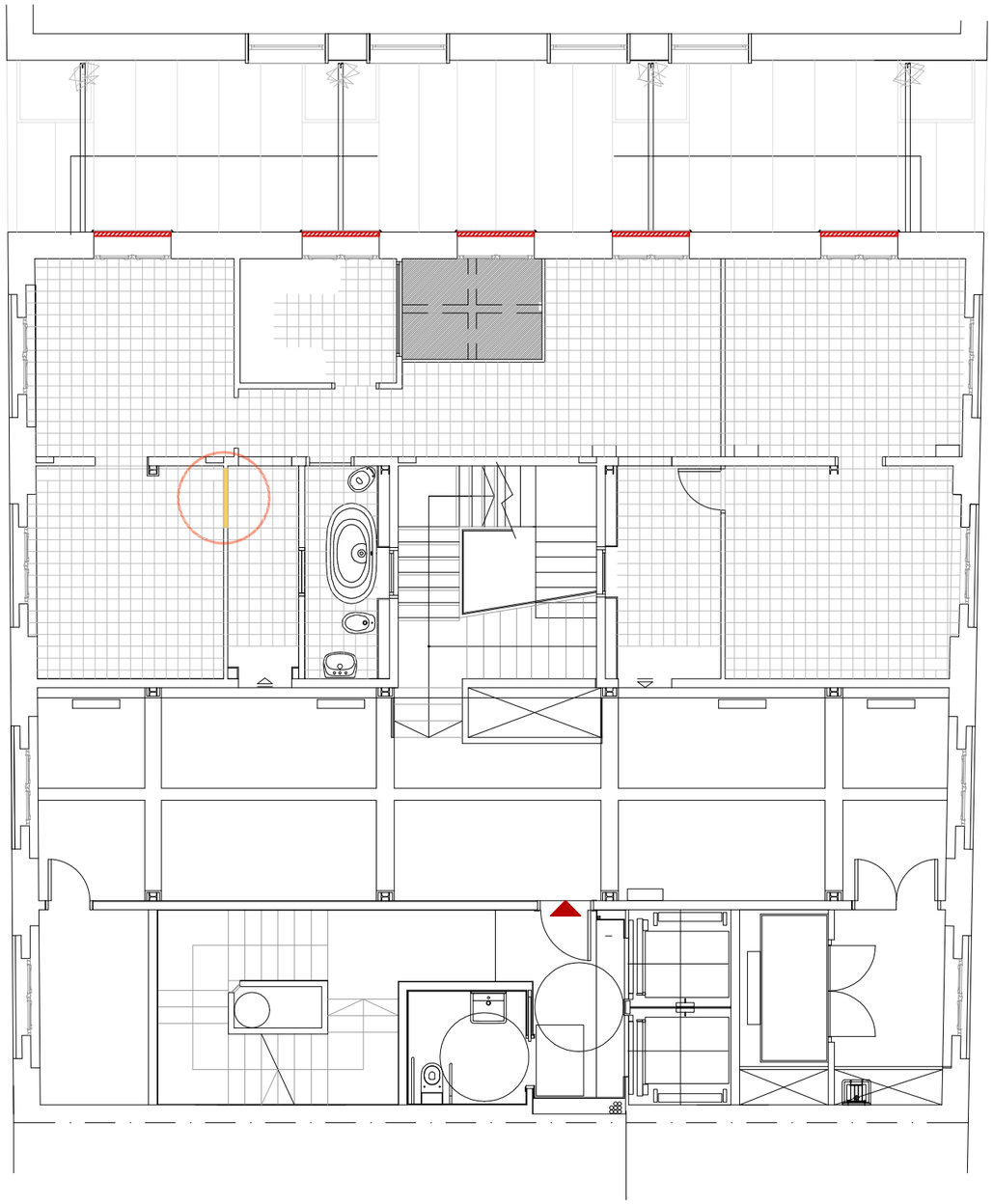
ADAPTACIONS D'OBRA

A PROJECTE MUSEOGRÀFIC PLANTA BAIXA

0 2 m

ESCALA A3: 1:100

AO 1



ENDERROC

OBRA NOVA

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

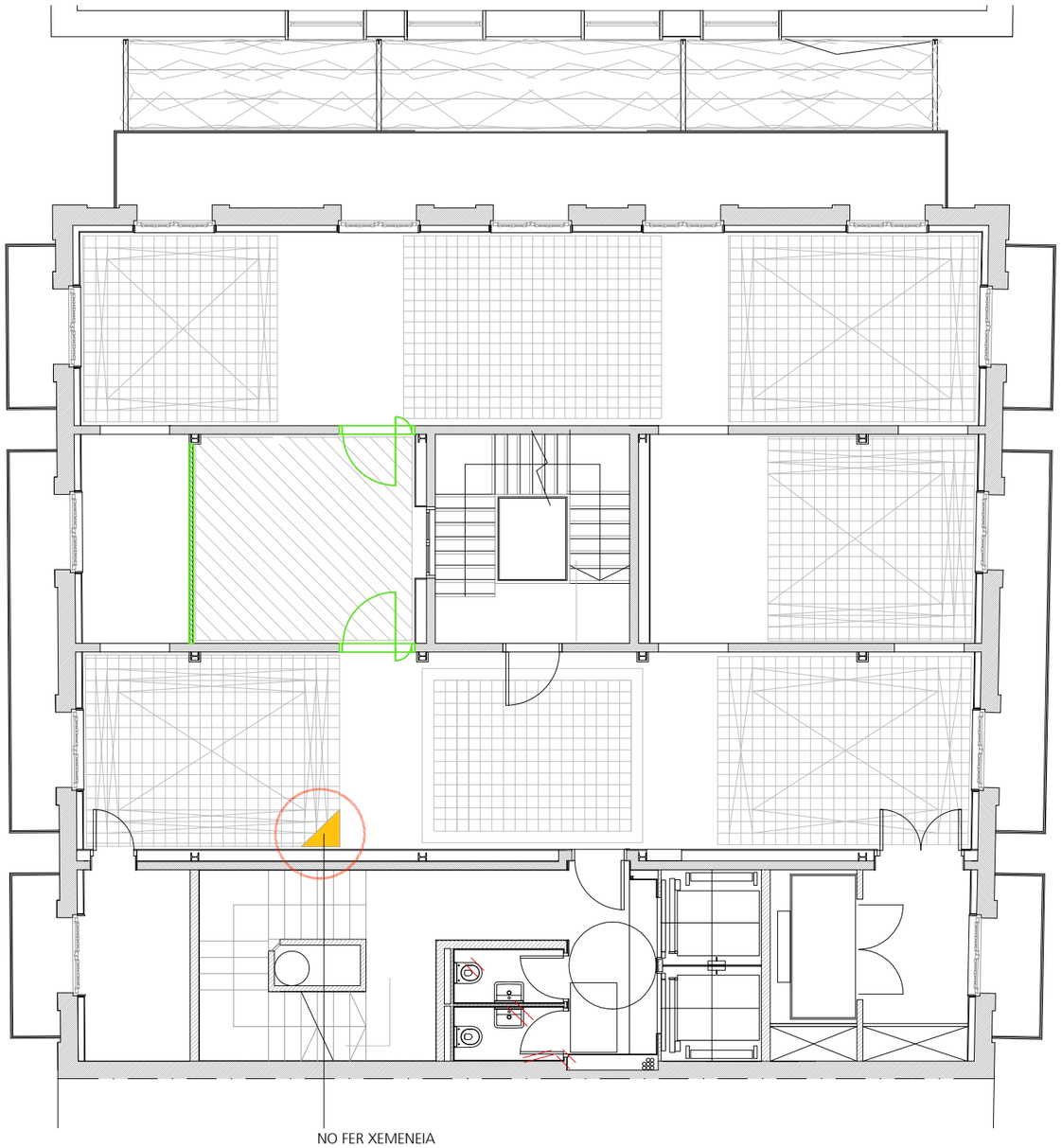
ADAPTACIONS D'OBRA

A PROJECTE MUSEOGRÀFIC PLANTA ENTRESOL

0 2 m

ESCALA A3: 1:100

AO 2




ENDERROC

OBRA NOVA

PROJECTE A NO EXECUTAR

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

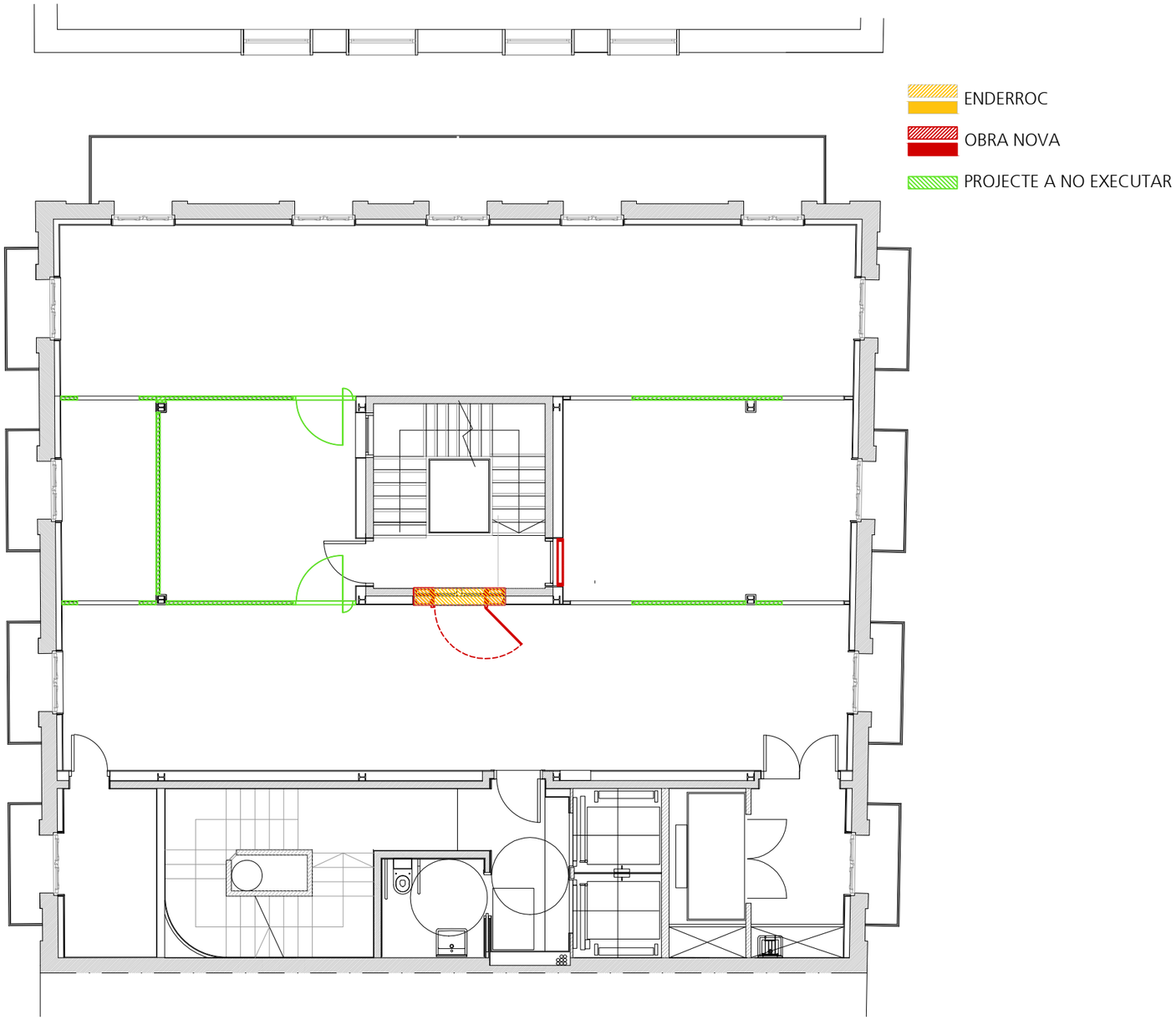
**ADAPTACIONS D'OBRA**

A PROJECTE MUSEOGRÀFIC PLANTA 1°

0 2 m

ESCALA A3: 1:100

AO 3



ENDERROC

OBRA NOVA

PROJECTE A NO EXECUTAR

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

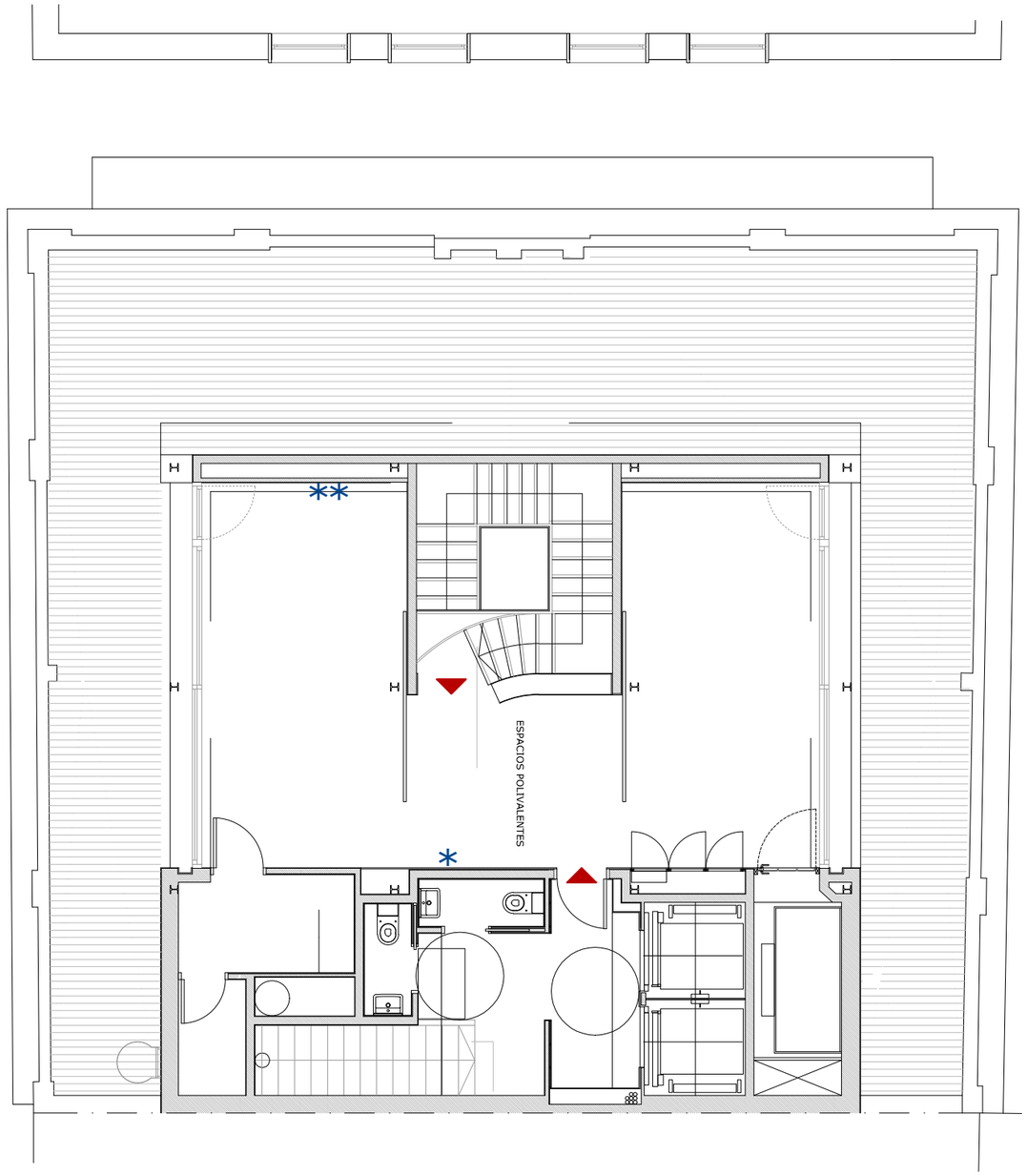
**ADAPTACIONS D'OBRA**

A PROJECTE MUSEOGRÀFIC PLANTA 2ª

0 2 m

ESCALA A3: 1:100

AO 4




ENDERROC

OBRA NOVA

PROJECTE A NO EXECUTAR

** ENDOLLS PER MÀQUINES VENDING

* ENDOLLS PER PANTALLA TV

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

ADAPTACIONS D'OBRA
A PROJECTE MUSEOGRÀFIC PLANTA 3ª

0 2 m

ESCALA A3: 1:100

AO 5




ESTAT ACTUAL SECCIÓ




PROPOSTA SECCIÓ

VEURE DETALL plànol B5

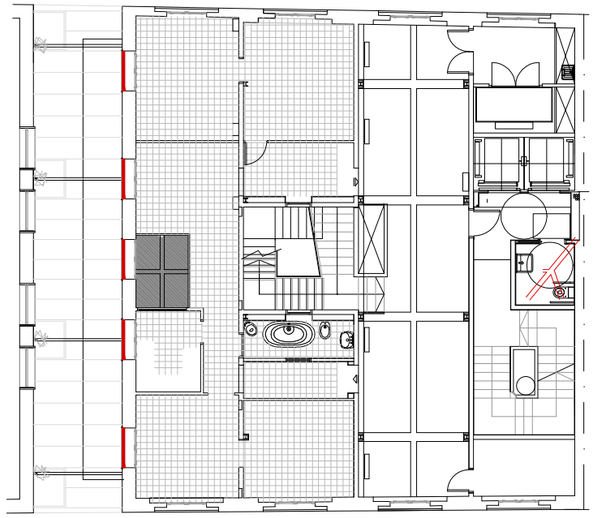
Tancaments façana passatge

ENDERROC

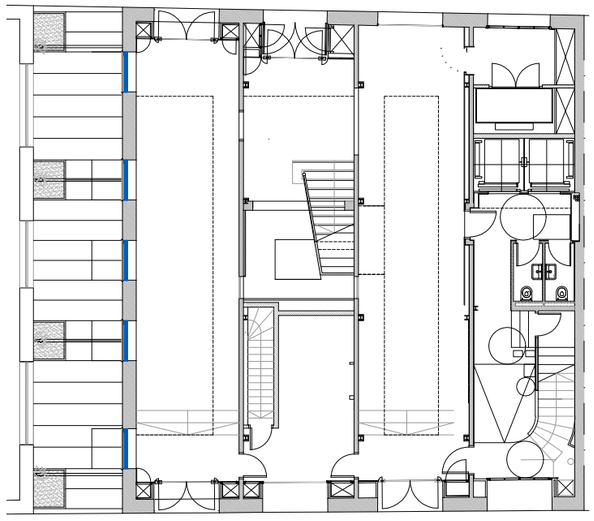
OBRA NOVA

PROJECTE A NO EXECUTAR

NOU VIDRE FIX



PLANTA ENTRESOL



PLANTA BAIXA

UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres

Projecte Executiu de Museografia

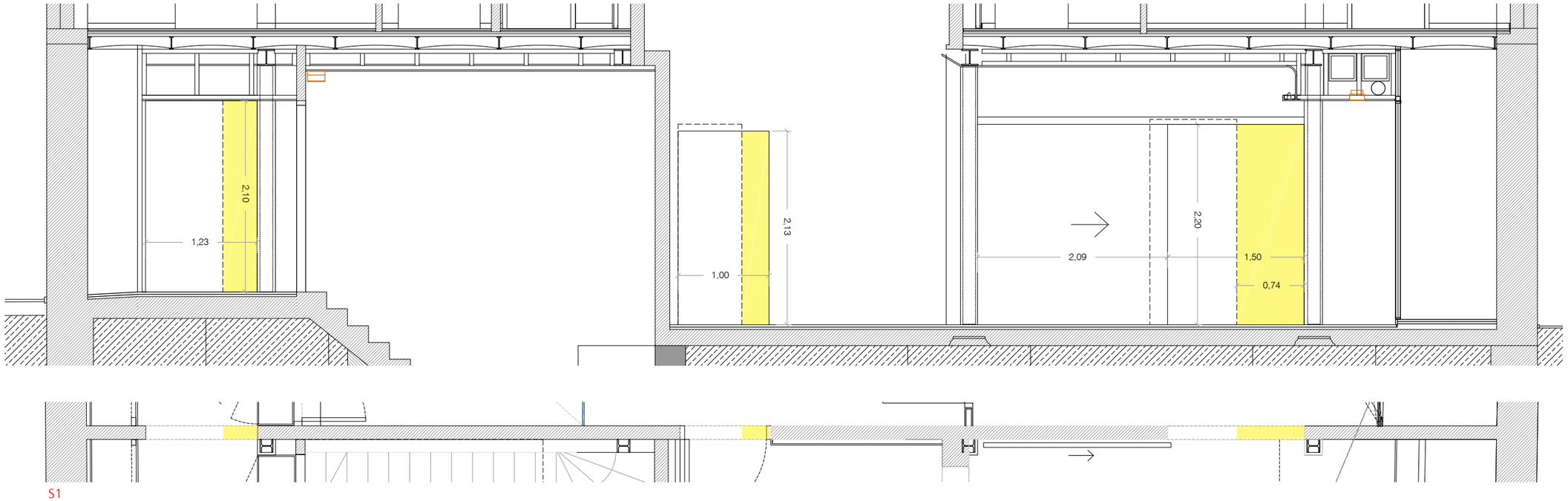
ADAPTACIONS D'OBRA

A PROJECTE MUSEOGRÀFIC SECCIÓ

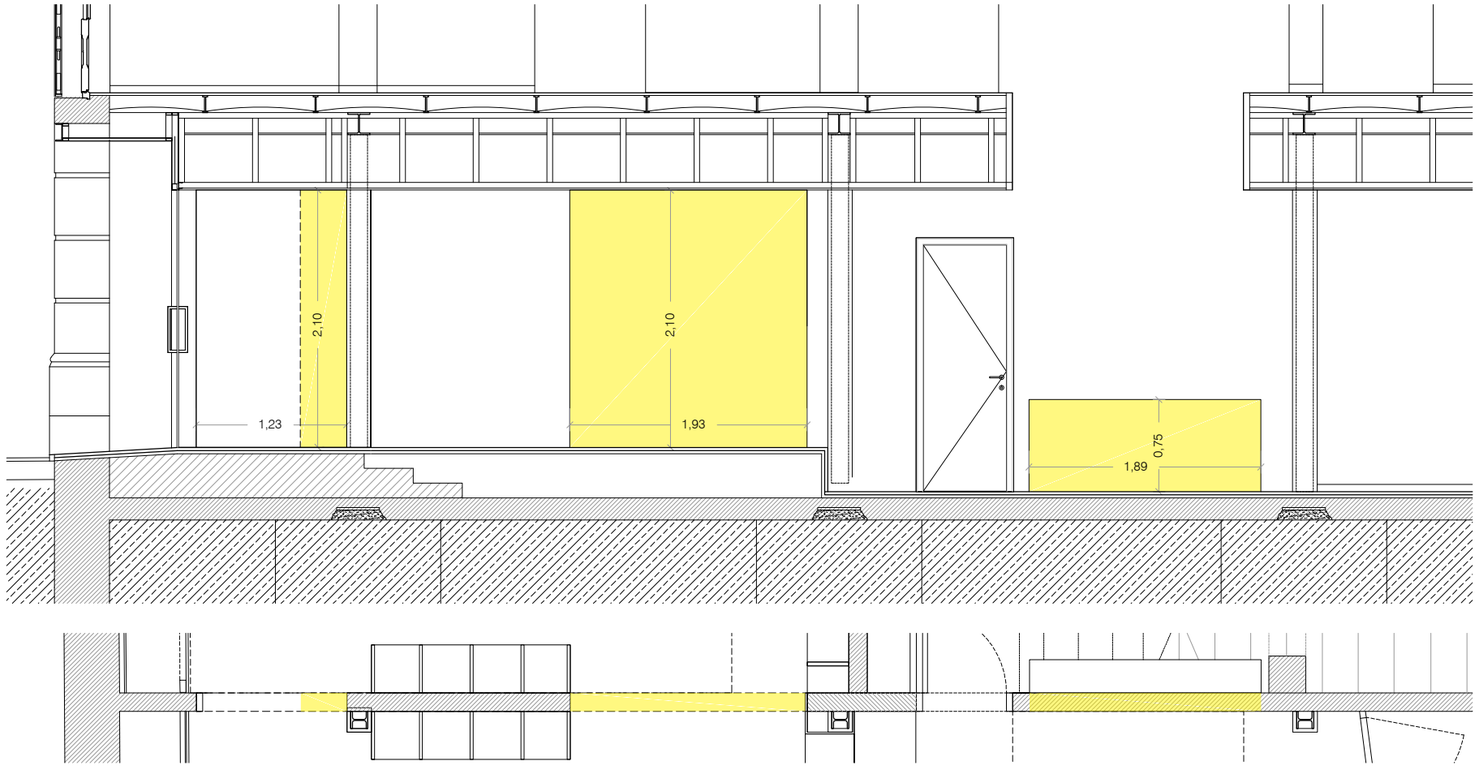
0 2 m

ESCALA A3: 1:100

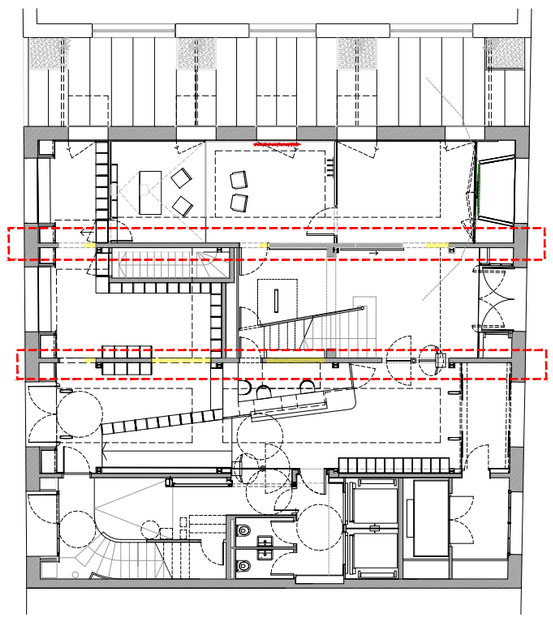
AO 6




S1




S2




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

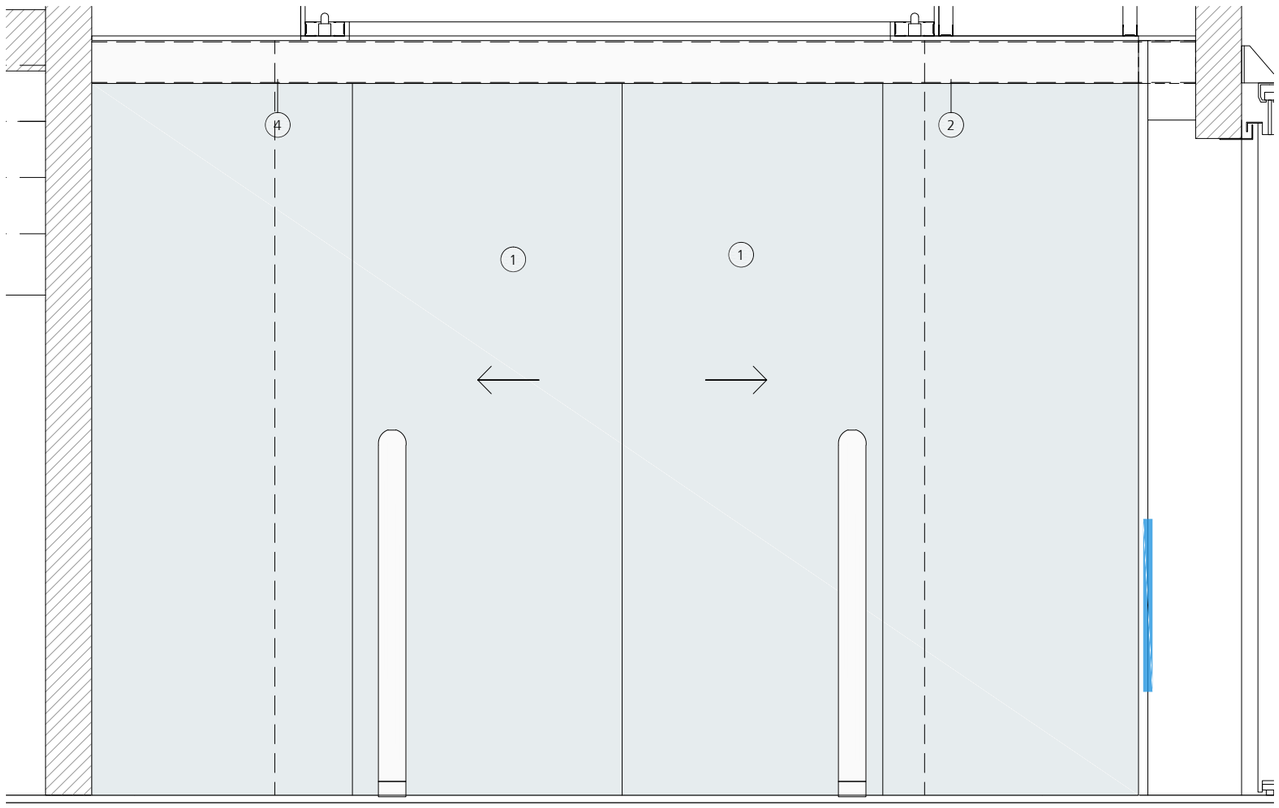
Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

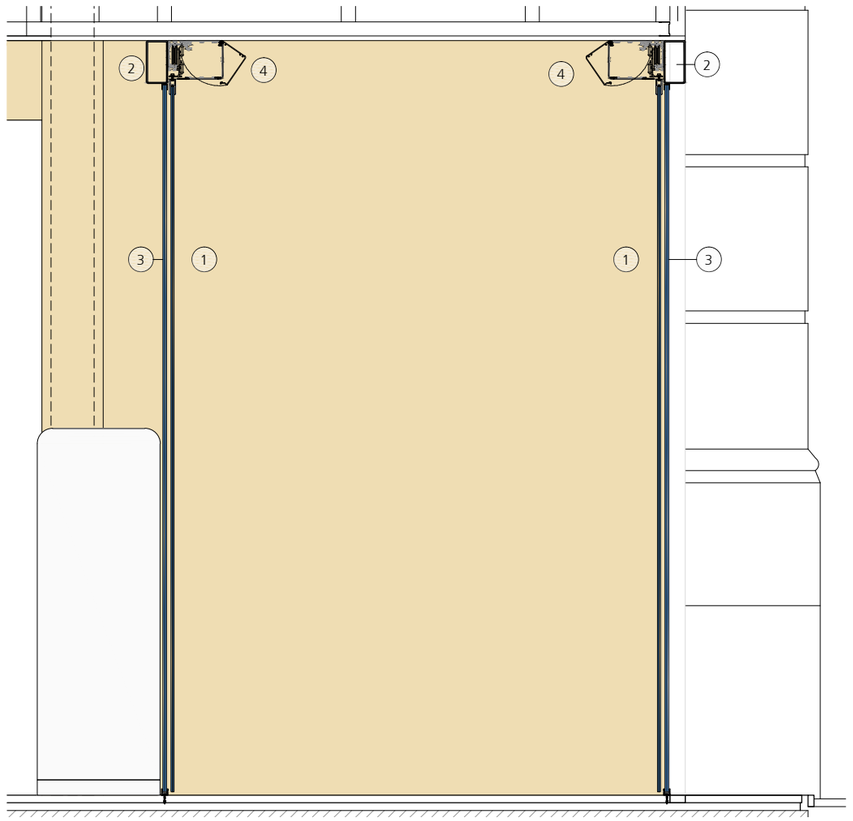
SECCIONS NOVES OBERTURES

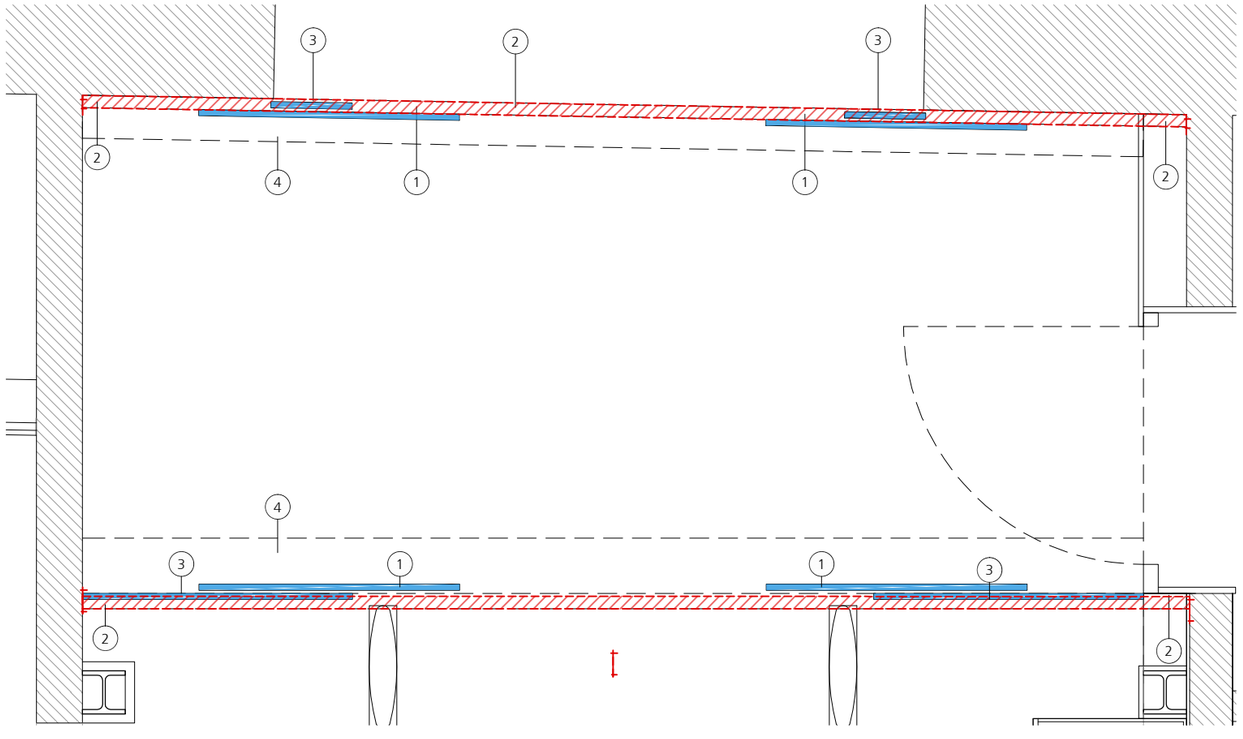
0 100 cm

ESCALA A3: 1:50

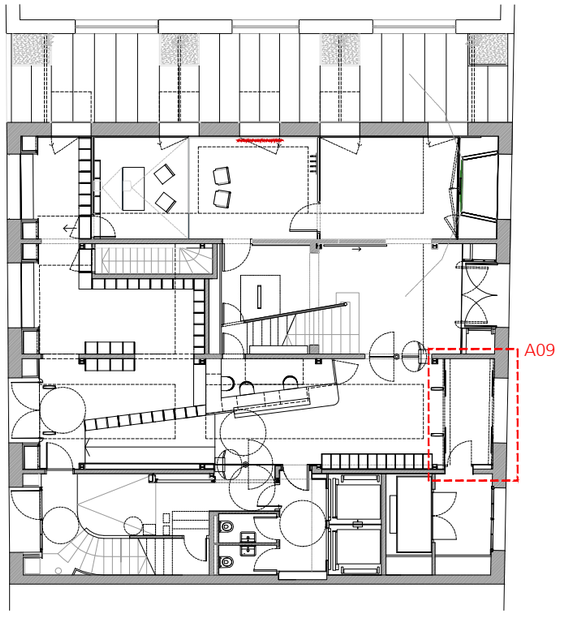
AO 7




1. Porta automàtica de fos fulls de vidre transparent
2. Estructura de suport tub 140.70.4 mm recolzada als extrems en les parets de càrrega
3. Tancament de vidre fixe laminat 6+6
4. Motorització porta




UTE VARIS TRANSVERSAL

FEBRER 2022

Casa Natal de Salvador Dalí a Figueres
Projecte Executiu de Museografia

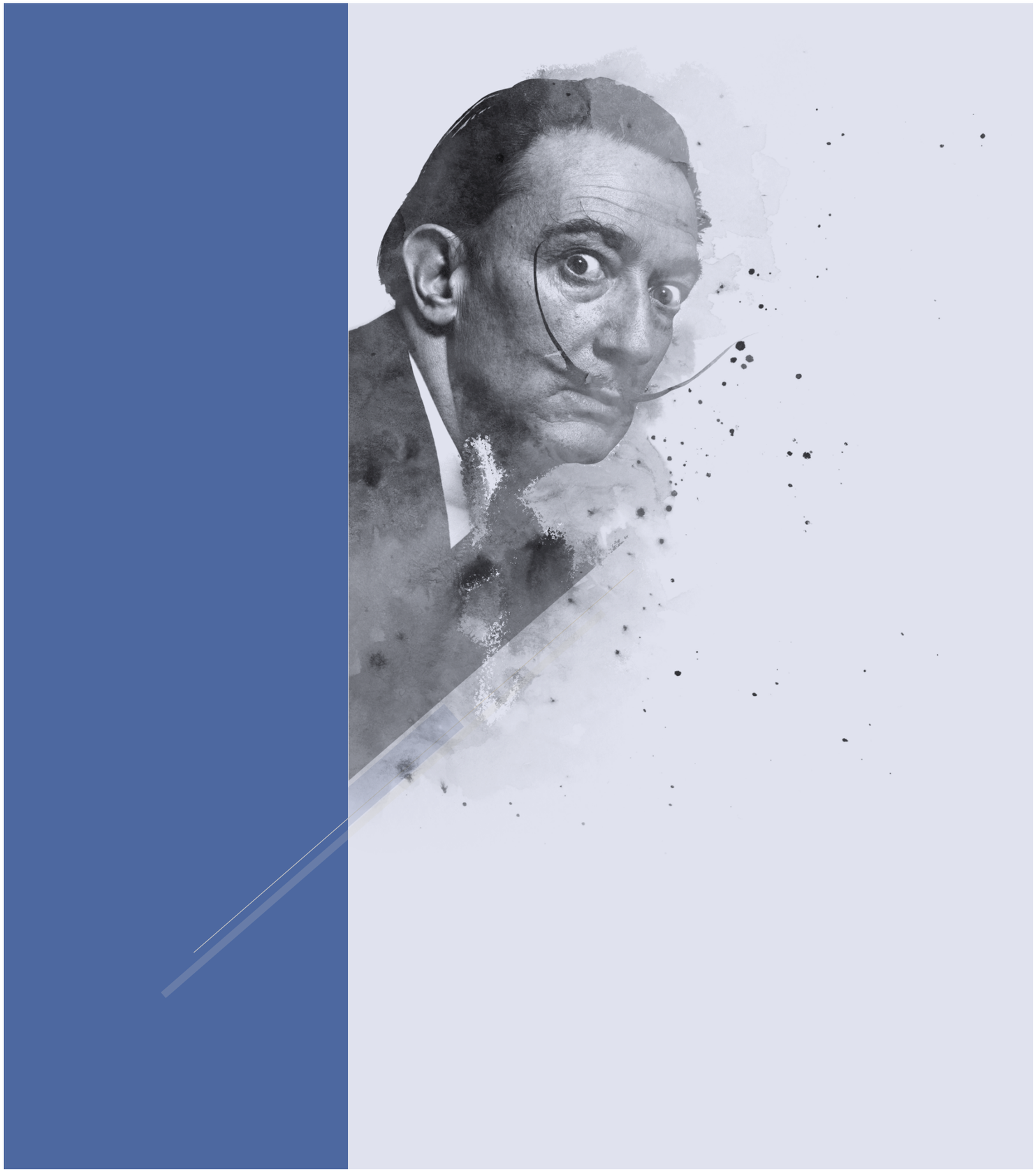
ADAPTACIONS D'OBRA

CANCELL D'ACCÉS

0 50 cm

ESCALA A3: 1:20

AO 9



# “VEUS”

## Memòria tècnica

# 1. Memòria tècnica descriptiva

La tecnologia prescrita en aquesta memòria, està basada en la última generació de components de les marques pioneres per tal de generar una visita de qualitat i innovadora.

Gràcies a la nostra experiència la visita disposarà dels efectes mes avantguardistes com la utilització de un vinil polaritzat capaç de generar una pantalla de projecció o un vidre transparent de forma controlada o com la projecció immersiva de totes les parets i sostre de planta 3

La innovació també serà aplicada en els conceptes mes clàssics de la museografia, com es el exemple de la il·luminació, on s'utilitzaran la última generació de lluminàries LED aconseguint el màxim control tant del feix com de la intensitat i generant total llibertat per cedir a les obres exposades tot el protagonisme que mereixen dins del espai.

## 1.1. Il·luminació

La il·luminació de la museografia estarà formada per dues tipologies diferenciades. La il·luminació estàtica de peces, mòduls i zones de pas i la il·luminació dinàmica d'espais o exhibicions que requereixin un control temporal de les llums.

La totalitat de les lluminàries son regulables en la seva intensitat a través del sistema de control, permetent control exhaustiu de la seva intensitat per tal de poder generar variacions de lluminositat controlables en el temps progressives i sense salts d'intensitat, produint una regulació equivalent a les lluminàries d'incandescència però amb tots els avantatges que aporta la tecnologia LED en aspectes de consum, temps de vida i conservació.

Totes les lluminàries proposades en el projecte tenen un espectre lumínic lliure de components infraroges i ultraviolades millorant les seves prestacions en termes de conservació de peces respecte les anteriors tecnologies.

Les lluminàries tenen en el seu conjunt un índex de reproducció cromàtica superior a CRI 90 per tal de poder visualitzar les peces i obres d'art amb la major qualitat possible.

La solució lumínica estarà basada en sistemes de carrils trifàsics amb control DMX incorporat, conjuntament amb focus amb zoom a carril de petites dimensions marca CLS família ZOOM amb control DMX. Lluminàries controlables amb capacitat de generar rampes d'encesa i apagada progressives i sense salts.

Dels focus a carril n'hi trobem de 2 tipus. Focus estàndard i focus zoom.

El focus estàndard serà un CLS Jade Expo Track spot de 30W amb font lumínica LED. Porten òptiques de 9 a 58º d'obertura i temperatures de color de 2700K, 3000K, 3500K i 4000K. Estan preparats per a control extern mitjançant protocol DMX. Poden ser de color blanc o negra, segons convingui.

Els focus Zoom son els CLS Jade Zoom Track spot de 25W amb font lumínica LED. Porten òptiques configurable de 19°, 33°, 42°, 70° o 55x22°d'obertura i temperatures de color de 2700K, 3000K i 4000K. Estan preparats per a control extern mitjançant protocol DMX. Poden ser de color blanc o negra, segons convingui

Apart de la il·luminació general, també hi haurà efectes lumínics puntuals. Aquests estaran composats per:

Focus porta Gobos amb control DMX: Focus tipus retall amb la capacitat d'enfocar en un punt concret.

Lumisheet amb control DMX: Il·luminació basada en tira de LED instal·lada dins un mòdul amb perfil i metacrilat dissipador de llum tipus lumisheet, conjuntament amb controladora de voltatge constant amb control DMX. Lluminàries controlables amb capacitat de generar rampes d'encesa i apagada progressives i sense salts.

Banyadors tipus tira de LED Paral·lel Flex L/L+. Aquestes tires de LED estan pensades per a il·luminar vitrines o caixes de llum ja que dissipen molt uniformement la llum emesa i permeten un control total mitjançant DMX.

Tires LED de senyalització. Son aquelles tires LED que van encastades a terra o perfils

de mobiliari. Disposen d'una llum marcada, mes concentrada que l'anterior. També espoden controlar per DMX.

Com a últim element, fora de la part museogràfica, hi haurà focus tipus Downlights encastats a sostre. Aquestes lluminàries seran de servei i no estaran enceses durant les hores d'obertura

Finalment comentar que totes les lluminàries es controlaran amb el sistema de control DMX. Aquest sistema esta basat en la controladora de la marca LANBOX, família LCX. Aquesta controladora es capaç de controlar un univers DMX (512 canals) de forma totalment programable i amb un disseny multicapa el qual permet l'execució de múltiples programacions seqüencials en paral·lel permetent que qualsevol programació futura pugui ser inclosa sense afectar totes les anteriorment programades.

## 1.2. Àudio

La sonorització de tot el museu estarà basada en sistema de control d'àudio QSC família QSYS CORE, sistema integrat d'última generació constituït per reproductors, matrius i equalitzador capaç de controlar fins a 64 canals d'entrada i sortida en un sol aparell. Permetent control total a nivell de software de tota la cadena de generació, distribució i gestió de l'àudio.

El sistema QSYS es capaç d'implementar i seguir les directrius mes estrictes en quan a sistemes de 'pagging' i senyals d'emergència, podent integrar-se en els sistemes actuals del museu.

Els sistema de 'pagging' permet poder utilitzar els altaveus previstos per a la sonorització de les sales també com a sistema de megafonia per tal de poder emetre missatges programats o la utilització d'estacions de microfonia. El sistema es capaç de discriminar per àmbits o zones.

Depenent de les necessitats de cada sala s'utilitzaren els altaveus passius de baixa impedància necessaris per a la seva correcta sonorització, conjuntament amb les etapes de potencia que siguin necessàries situades al rack.

Els recites acústics seran de dos tipus;

L' ECLER IC6CLASS-TR és un altaveu encastat a sostre de 75w i 2 vies de baixa i alta impedància, integra una selecció molt acurada i eficient de components (woofer de 6,5" + tweeter d'1"), juntament amb un disseny mecànic que proporcionen un àudio d'alta qualitat (so de perfil "Hi-Fidelity") ) i un procés d'instal·lació molt ràpid, només utilitzant un conjunt bàsic d'eines.

L' ECLER ARQIS105 és un altaveu de fusta de 2 vies amb un format compacte, estètica elegant, excel·lent qualitat de so i fiabilitat a llarg termini, amb 70 WRMS a 8 ohms, woofer de 5,25" i tweeter HF d'1". El seu suport de paret intel·ligent (inclòs), permet l'ajust de panoràmica i inclinació, utilitzant un sol cargol per a la fixació. Ha estat dissenyat específicament per complir els requisits d'instal·lació permanents on és imprescindible un equilibri perfecte entre el rendiment sonor i la coincidència del disseny arquitectònic/interior.

## 1.3. Vídeo

En aquest apartat es descriuen tots els elements tan de ´visualització com de reproducció d'imatge que hi haurà per tot el museu. Tots els elements estaran preparats per a suportar resolucions de fins a FullHD amb entrades HDMI.

### 1.3.1. Projectors de vídeo

Projectors d'instal·lació professionals amb resolució WUXGA 1920x1200 de 5500-7000 lúmens i rang d'òptica depenent de les necessitats de la sala. Tots els projectors poden ser totalment integrats en el sistema de control al tenir la certificació Crestron Roomview, podent el sistema de control tenir una comunicació bidireccional que permet control avançat i capacitat per a rebre alertes dels equips.

Hi haurà 4 tipus de projectors, depenen de les necessitats de cada espai.

Projector de carril EPSON EV-110. És un projector Tecnologia làser avançada: inclou una font de llum làser de fins a 20.000 hores de pràcticament funcionament sense manteniment, a més d'un motor òptic segellat, per a una qualitat d'imatge sorprenent igualada amb rendiment excepcional. S'integra discretament amb l'entorn oferint gir vertical i horitzontal, amb muntatge flexible en carrils. Qualitat d'imatge

3LCD de 3 xips: amb fins a 2.200 lúmens. Connectivitat HDMI®, RJ-45, LAN i detecció de moviment GPI. Amb Bluetooth, emmagatzematge directe de contingut i reproducció quan sigui necessari. Eines de gestió i control remots amb Crestron®.

Projector d'ultracurta distància EPSON EB735F. És un projector làser 3LCD amb resolució Full HD 1080p i 3600 lúmens. Amb la seva òptica ultracurta de 0,26 - 0,36:1, pot fer fins a 120", en format panoràmic 16:9. A diferència de les pantalles planes, no hi ha ombres, reflexos ni punts cecs, i la font de llum làser, amb una alta brillantor, ofereix excel·lents resultats fins i tot en espais amb molta il·luminació ambiental

Projector de curta distància lluminós OPTOMA ZH406ST. És un projector Projector làser DuraCore Full HD (1080p) amb una brillantor de 4200 lúmens ANSI.disposa d'una lent de tir curt que pot fer imatges de 100" a poc més d'un metre de distància. Dissenyat per a un funcionament continu, sense manteniment i de 30.000 hores de vida. Pot instal·lar-se en pràcticament qualsevol orientació. Conexió HDMI i Control Crestron, Extron, AMX, PJ-Link i Telnet LAN.

### 1.3.2. Monitors

Els monitors de tot el museu seran de la Marca Philips, de la sèrie Qline. N'hi haurà de 32", 55" i 86". Son monitors amb una tecnologia del panell IPS que presenten una Resolució de 3840 x 2160 a 60 Hz, una brillantor de 400 cd/m² i una relació de contrast (típica)de 1300:1. Tenen un angle de visió de de 178 graus en vertical i horitzontal. Tots disposen d'entrades HDMI i es poden controlar remotament des de el sistema de control Crestron.

Cal esmentar que hi haurà un altre tipus de monitor especial. En aquest cas serà un SAMSUNG OM75R. Aquest monitor d'alta lluminositat té una brillantor de 4.000 nits i una alta relació de contrast de 5.000:1, cosa que permet que es mantingui brillant i clar fins i tot a la llum solar directa. Presenten una Resolució de 3840 x 2160 a 60 Hz i tenen un angle de visió de de 178 graus en vertical i horitzontal. Tots disposen d'entrades HDMI i es poden controlar remotament des de el sistema de control Crestron.

1.3.3. Reproductors estat sòlid

Com a reproductor de vídeo estàndard, s'utilitzarà reproductors d'àudio i vídeo marca BRIGHTSIGN, família HD, amb capacitat de reproducció fins a 4K, totalment programables i amb protocols de control mitjançant comandes de xarxa compatibles amb el sistema de control central.

### 1.3.4. Reproductor immersiu

Reproductor d'última generació de la marca DATATON, família WATCHOUT. Sistema escalable capaç de generar una projecció continua i sense salts de grans superfícies mitjançant múltiples projectors per tal de generar un ambient totalment immersiu.

El sistema serà capaç de sincronitzar totalment tots els projectors disposats en el projecte i aplicar totes les correccions d'imatge necessàries per tal de generar un llenç de projecció continu que inclogui totes les parets i sostre de la sala immersiva.

## 1.4. Control central

Els equips de control i gestió de la tecnologia i de les diferents programacions que formin part del museu es trobaran centralitzats dins un moble Rack al espai de control situat a la planta 1.

El sistema de control està basat en un autòmat programable de marca CRESTRON model CP4, capaç de controlar tot tipus de tecnologia a través de protocols de xarxa com TCP o UDP, contactors, relés de potencia, senyals de control RS232... Aquest sistema també implementa un sistema de control i monitorització avançat anomenat Crestron Roomview. Els projectors, que són la part tecnològica més important hi son compatibles, i això fa la implementació molt més senzilla.

Aquest sistema de control permet generar interfícies per a poder accedir a la seva configuració des de qualsevol equip que es desitgi, mitjançant un petit executable o a través d'una web interna. Això fa possible que el control del museu es pugui efectuar a través dels ordinadors de gestió que es puguin tenir a la recepció només sent necessària la interconnexió de xarxa entre el sistema de control i la xarxa de gestió que s'efectuaria en el Rack central de tecnologia situat en el magatzem.

Dins d'aquest Rack o en una situació propera es trobarà també un segon ordinador amb la idea de tenir sempre una segona opció per al control del museu i a la vegada tenir un ordinador més dedicat a tasques de manteniment i monitorització.

Aquest ordinador tindrà instal·lats tots els programaris necessaris per a la monitorització i configuració dels diferents equips per tal de poder efectuar tasques de manteniment que podrien fins i tot ser efectuades en remot.

La interconnexió de la xarxa de museografia amb la xarxa de gestió així com la interconnexió del ordinador de manteniment a la xarxa d'Internet per tal de fer possible la connexió en remot de tipus VPN o Escriptori remot serà responsabilitat de l'obra civil o el client final.

### 1.4.1. Descripció del sistema de funcionament

El sistema de funcionament del museu estarà basat en una interfície gràfica del sistema de control Crestron. En aquesta interfície es podran efectuar totes les instruccions necessàries per a l'encesa i apagada del equipament, activació i parada de visites o altres programacions establertes així com el monitoratge del estat i la recepció d'alertes provinents d'alguna part de la tecnologia que no estigui responent adequadament.

Dins aquesta interfície també hi haurà un menú amb opcions més avançades pròpies del manteniment i la solució d'incidències, amb controls i monitoritzacions unitaris dels projectors, reproductors i controladores.

Dins de les programacions existirà una versió de la visita en mode test per a poder fer una comprovació del funcionament de tota la tecnologia de forma ràpida en el moment previ a l'apertura del museu, per d'aquesta manera poder assegurar el seu correcte funcionament.

# Requeriments Dispositius d'audioguia per la visita CNSD

El disseny de l'experiència de visita a la CNSD es basa en una visita immersiva amb audioguia que automàticament es va activant a mesura que els visitants entren a les estances. Es tracta d'una visita programada en el temps en tots els seus elements: il·luminació, projeccions, obertura de portes o cortines... I l'audioguia ha de seguir aquesta programació en el temps.

Les audioguies contindran els tracks d'audio en 4 idiomes: català, castellà, francès i anglès.

Es preveu un conjunt de 9 activacions i tracks d'audio programats:

1. Planta baixa – Vestíbul (Benvinguda)
2. Sala exposicions temporals (opcional)
3. Pròleg- planta baixa
4. Entrada Entresol- àmbit 4
5. Entrada planta primera- àmbit 5
6. Entrada planta segona – àmbit 8
7. Entrada planta segona – àmbit 9
8. Sortida planta segona – túnel 9.2
9. Planta tercera (opcional)

Els requeriments a nivell tècnic per als dispositius són:

- Activació automàtica sincronitzada amb audiovisuals: els dispositius llencen els tracks d'audio quan passen pels espais sensoritzats i programats en el temps, mitjançant sistema infraroig.
- Auriculars estereo oberts
- Millores d'accessibilitat: connexions amb bucle magnètic per a diversitat funcional auditiva

Els requeriments de subministrament d'aparells:

- 150 dispositius amb cintes i auriculars oberts. (mínim)
- Estacions de càrrega
- Instal·lació dels sensors d'activació col·locats en l'entrada d'àmbits segons projecte.

# Pla de manteniment

## Una proposta innovadora, eficient i de baix cost

Tot i que la tecnologia que planteja aquesta proposta és d'última generació, el cost de manteniment que generarà creiem que és molt baix. La nostra proposta planteja un ús ingent de tecnologia, però on la seva principal innovació es troba més en el software plantejat que en el harware (a excepció de l'ús de la lámina polaritzada que converteix un mirall en pantalla de projecció i alhora en un parament transparent, en funció d'impulsos elèctrics). La tecnologia es posa al servei de crear grans experiències immersives i interactives, però de tal manera que els suports i maquinaris són molt robustos i molt durables. En conseqüència, com es veu més avall, els costos generats són molt acotats i singularment baixos per a equipaments avançats com el que plantegem.

En aquest sentit:

- **Eficència energètica**. El projecte esta dissenyat tenint en compte constantment criteris d'eficiència tant energètica com de minimització dels manteniments.

  Un dels principals factors es utilitzar únicament lluminàries LED professionals, amb una altíssima eficiència energètica, amb una vida útil extensa i sense cap tipus de fungible.

- **Projectors de vídeo sense pràcticament manteniment.** Respecte als projectors, s'utilitzen únicament models professionals amb tecnologia làser, també anomenats sense manteniment. Si be, la neteja dels filtres i del exterior del aparell continua existint.

- **Estàndard Energy Star.** Els monitors, projectors i amplificadors d'àudio, que són els equips amb més consum, compleixen els estàndards Energy Star, els quals conjuntament amb el sistema de control són capaços de minimitzar els consums mitjançant l'activació controlada dels seus estats de repòs.

- **Robustesa i durabilitat dels reproductors.** Els reproductors utilitzats són dispositius d'estat sòlid amb un consum molt baix i sense necessitats de manteniment ni físic al no tenir ventilació, ni tècnic donat que no disposen de sistema operatiu que pugui necessitar ser actualitzat o que pugui generar incidències.

A partir d'aquí esbossem el que seria un pla de manteniment preventiu i correctiu.

## Manteniment preventiu tecnologia

El manteniment preventiu consta primerament de la comprovació de funcionament de tots els espais en el protocol d'encesa mitjançant una configuració especial de test. Això vol dir que caldrà preparar una configuració que permeti comprovar per part del personal del museu, de forma fàcil i ràpida, que tota la tecnologia està funcionant correctament. Aquest test està ordenat en el temps: sons que surten per altaveus, petites projeccions a cadascuna de les pantalles, a cadascuna de les projeccions, etc.

Amb aquest sistema es poden detectar incidències ràpidament, podent resoldre-les abans de que arribin els visitants i/o abans de que puguin generar una incidència major. Aquest protocol l'efectuaria el personal de gestió o manteniment del propi museu.

El sistema de control també informarà dels errors que detecti que es produeixen en la tecnologia.

### Projectors

Tots els projectors en el projecte són de tecnologia làser amb un manteniment mínim basat només en la neteja dels filtres d'aire dels equips així com la neteja exterior del equip i en concret de la seva òptica. La recomanació per part del fabricant és netejar els filtres amb una cadència mitjana de 3 mesos, si be sempre condicionat al nivell de pols del espai on està instal·lat.

La neteja de l'òptica s'aconsella efectuar-la amb tovalloletes especialitzades.

Es molt important que en el procés de neteja no es mogui la posició del projector al poder afectar a la imatge projectada.

### Monitors

Tots els monitors en el projecte són de tecnologia LED finalitzats amb un vidre frontal. El manteniment es bàsicament la neteja del vidre frontal amb productes no abrasius, amb més cadència cal netejar la pols de les entrades d'aire i la part posterior del equip.

### Moble Rack, reproductors, etapes de potència de so i electrònica de control

El moble rack així com tota l'electrònica interna no té necessitats de manteniment especials fora de la neteja exterior dels equips i de les seves entrades i sortides d'aire. La neteja s'ha d'efectuar amb un drap sec i no utilitzar aigua.

### Il·luminació

Tota la il·luminació està basada en lluminàries LED, sense fungibles. El manteniment només consta de la neteja exterior dels equips per extreure la pols i en concret de la seva òptica.

### Manteniment tècnic

El manteniment preventiu tècnic es bàsicament el calibratge de tots els equips per tal de mantenir la qualitat dels efectes generats.

En el cas de la il·luminació es tracta de calibrar els feixos de llum de les lluminàries per tal de mantenir el efecte amb el qual van ser instal·lades inicialment.

En el cas anàleg de les projeccions cal calibrar la imatge per tal de mantenir l'efecte. En el cas del espai 8.1 i donada la seva complexitat hi ha un sistema de control de la projecció múltiple per ajudar en aquesta tasca.

Finalment tant en els monitors com en els projectors cal comprovar que la qualitat d'imatge es manté, podent necessitar ser calibrada.

## Manteniment correctiu i avaries freqüents

Les avaries mes freqüents referents a la tecnologia acostumen a produir-se en el procés d'encesa o després d'un episodi fora de la normalitat, com podria ser un tall no previst de la potencia elèctrica.

Majoritàriament, aquestes incidències es resolen amb el reinici  i la comprovació de funcionament de la tecnologia que no respon correctament. El sistema de control constarà de les opcions necessàries per tal de poder efectuar els reinicis de la tecnologia, respecte la comprovació de funcionament, de forma majoritària les incidències provenen de problemes relacionats amb el subministrament elèctric.

En el cas que no puguin ser resoltes mitjançant el sistema de control o la comprovació del subministrament elèctric, les incidències provocades pel mal funcionament o l'averia d'algun component caldran ser tractades per personal tècnic. Recomanem un procés de diagnosi per telèfon i connexió remota al sistema per tal de descartar que no es pugui resoldre sense una actuació en el espai.

Les actuacions necessàries in situ es recomana que siguin dutes a terme per personal tècnic. Donat que tots els components tenen sistemes de control centralitzat, és necessari comprovar d'on prové realment el problema i cal entendre el funcionament de tot el sistema per tal de poder diagnosticar correctament la incidència.

## Temps de vida útil i garanties

| | GARANTIA | TEMPS DE VIDA |
|---|---|---|
| **Projectors** | 3 a 5 anys de garantia o 20.000 hores d'ús, | 30.000 hores |
| **Monitors** | 3 anys de garantia, | 30.000 hores |
| **Il·luminació** | lluminàries CLS - 5 anys de garantia | superior a les 50.000 hores |
| **Electrònica** | 3 anys de garantia | |

## Utilització del museu

La utilització del museu es preveu d'unes 2500 hores anuals, que correspondrien a unes 50 hores setmanals, per tant els projectors i monitors tindrien una esperança de vida propera als 12 anys.

***La configuració per tant constarà d'una configuració en espera (no encesa) on només hi haurà la llum de pas i una configuració en utilització amb tot el sistema en funcionament.***

***El temps de vida de la tecnologia també es veurà incrementat*** al tenir tant projectors com monitors en estats propis d'espera.

## Previsió d'actuacions

La previsió d'actuacions in situ per al correcte funcionament i realització del manteniment preventiu recomanat seria d'una jornada trimestral de dos tècnics. La raó de centralitzar les actuacions en un sol dia amb personal tècnic és que la neteja dels equips, sobretot de les lluminàries i projectors, pot provocar el seu moviment i la necessitat de calibratge posterior.

***Respecte als monitors, la seva neteja frontal es pot incloure en les tasques de neteja de les vitrines per part del personal de neteja, al tenir unes necessitats similars.***

Recomanem un contracte de ***monitorització dels equips i resolució d'incidències en remot*** donat que la majoria d'incidències que sorgeixin dins de la vida útil dels equips podran ser solucionades d'aquesta manera, sent mes àgils i ***minimitzant els costos de visites correctives.***

## Previsió costos

### Personal

| |
|---|
| Manteniment preventiu in situ: |
| 4 jornades anuals 2 tècnics – 2500€ anuals |

| |
|---|
| Recomanació, monitorització i resolució d'incidències en remot: |
| Bossa d'hores o contracte manteniment – 1500€ |

| |
|---|
| Visites correctives: |
| Mitja jornada de tècnic amb urgència – 300€ |

### Material

| |
|---|
| Durant els primers 3 anys tots els equips estan en garantia. |

| |
|---|
| Posteriorment dependrà de la incidència i del equip en qüestió. |

### Previsió

L'opció de la monitorització i resolució en remot compensa i millora per norma general el preu per la disminució de les necessitats de visites correctives, encara i així al tractar-se d'una previsió els considerem equivalents.

Per la nostra experiència fem la previsió de la necessitat d'una 1 visita correctiva de mitjana durant els tres primers anys sumada al suport en remot. Posteriorment, s'hi inclou un romanent creixent per a possibles serveis tècnics i visites correctives a conseqüència de la utilització.

**Quadre resum de COST ANUAL amb previsió a 9 anys vista:**

| Any | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Previsió | 4300€ | 4300€ | 4300€ | 4500€ | 4500€ | 5000€ | 5000€ | 5500€ | 5500€ |

## Obsolescència i actualització

La totalitat dels sistemes de control proposats, Crestron per al sistema de control central, QSYS per al control del àudio i LANBOX per a la il·luminació dinàmica són tots completament programables i utilitzen protocols de control estàndard. Per tant, encara que funcionin amb una programació tancada, aquesta es pot actualitzar, variar o canviar completament. A més a més, tots ells son escalables i amb capacitat per si mateixos de controlar més tecnologia de la que esta prevista.

De forma similar, els reproductors proposats són igualment completament programables i utilitzen protocols de control estàndard, permetent d'aquesta manera la seva actualització, variació o canvi del seu contingut.

Els monitors i projectors proposats són tots de la gama professional d'última generació, permetent tots els protocols i senyals actuals per tal d'assegurar la seva vigència durant la vida útil dels mateixos.

La il·luminació proposada esta basada en la ultima generació de lluminàries de CLS i ERCO permetent poder ser variades mitjançant els seus accessoris per tal de modificar el seu feix de llum o fins i tot el seu sistema de control sense tenir que canviar el focus, permetent d'aquesta manera qualsevol canvi o variació.

## Previsió costos actualització

### Actualització sense afectació a la configuració de la visita

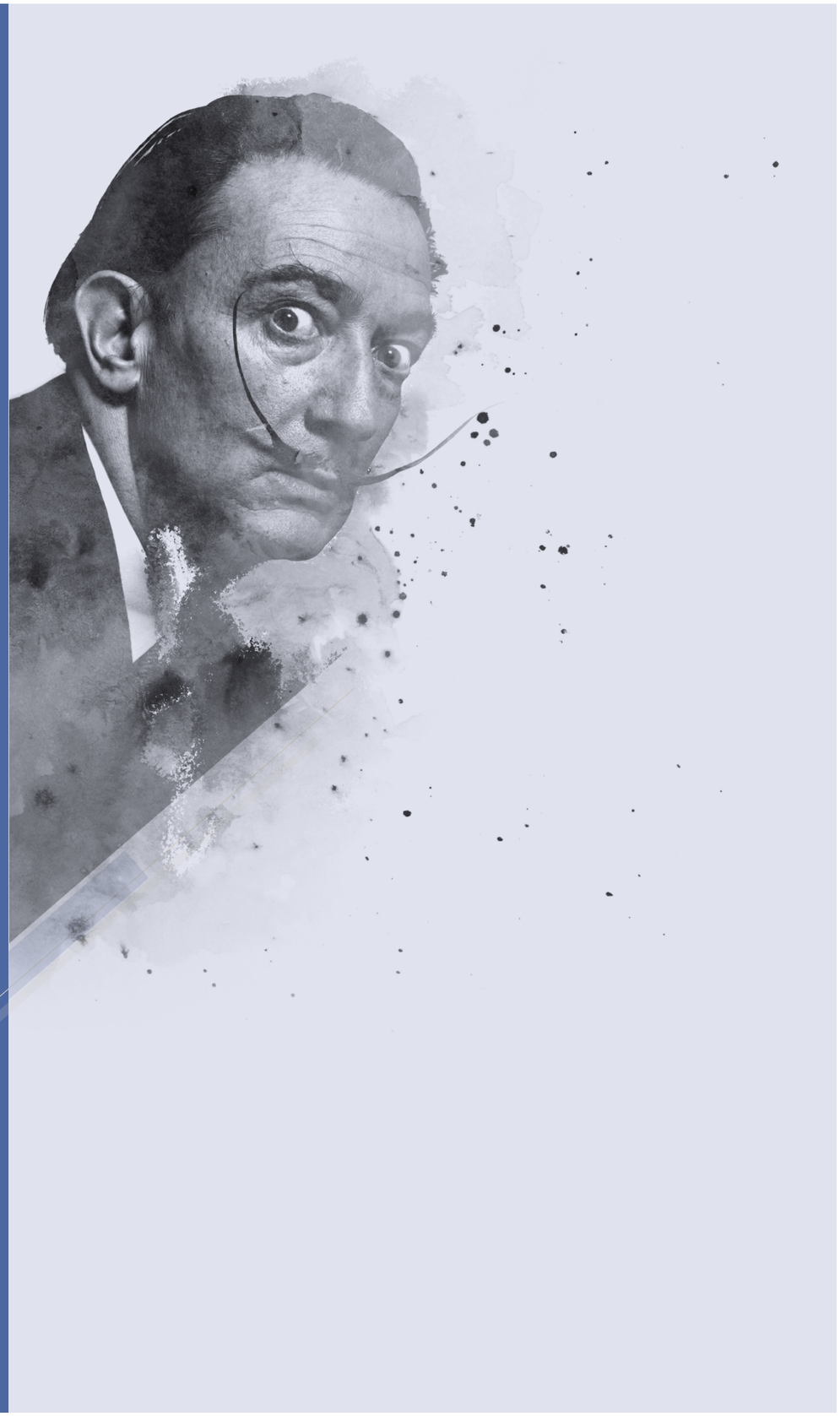
Canvis de contingut que no afectin al sistema de control, es a dir, totes aquelles actualitzacions que no necessitin de la generació de una nova configuració de visita i mantinguin les característiques de la visita programada. Per exemple, canvis del vídeos en bucle dels monitors, correccions...

Mitja jornada de programador en remot – 300€

### Creació de nova visita

Ja sigui per crear una versió alternativa o per canviar la visita actual de forma que variï substancialment, com per exemple canvis en la línia de temps en els espais seqüencials.

Caldrà pressupostar l'actualització depenent del seu abast.



# “VEUS”

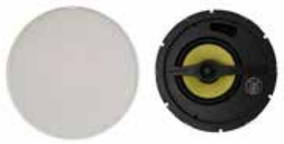
## Datasheets

ECLER TECHNICAL DATA SHEET

## IC6CLASS-TR

CEILING LOUDSPEAKERS

*In-ceiling / In-wall High-End Loudspeaker*



PRODUCT OVERVIEW

IC6CLASS-TR 2-way low and high impedance loudspeaker, integrates a very careful and efficient selection of components (6.5" woofer + 1" tweeter), together with a mechanical design that provide a high quality audio ("Hi-Fidelity" profile sound) and a very fast installation process, just using a basic set of tools.

KEY FEATURES

- 2 way loudspeaker, 75 WRMS
- 16 Ω impedance, allowing for multiple units connected in parallel to a standard audio amplifier
- High impedance built-in transformer, allowing for multiple units connected in parallel to a 70V / 100V line audio amplifier (5 different power tappings available)
- 16 Ω or high impedance power selection accessible from the front panel, once the loudspeaker is already installed in the ceiling
- 6.5" Kevlar® woofer
- 1" Silk dome (ACCW) tweeter
- Aluminium front grill
- Fast installation procedure using a basic set of tools
- EASE Win file available

APPLICATIONS

- Corporate and residential buildings
- Commercial premises, retail shops
- Leisure centres
- Sound reinforcement in clubs, bars, etc.
- Health and sports centres
- Meeting and conference rooms
- 5.1 and 7.1 surround systems
- Auditoriums, museums

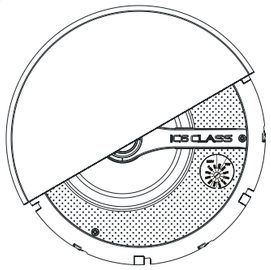
TECHNICAL DATA

| | |
|---|---|
| **Nominal low impedance** | 16Ω |
| **RMS power** | 75W |
| **Power selector (70V)** | 1.5, 3.7, 7.5, 10, 15W |
| **Power selector (100V)** | 3, 7.5, 15, 20, 30W |
| **Frequency response (-6dB)** | 45Hz - 22kHz |
| **Sensitivity 1W/1m** | 86dB |
| **External diameter** | 270mm |
| **Internal diameter** | 224mm |
| **Recommended cut out diameter** | 227mm |
| **Required depth** | 95mm |
| **Weight** | 2,5Kg |

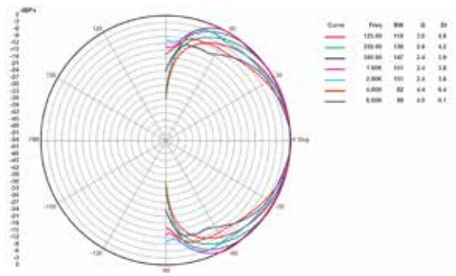


ECLER TECHNICAL DATA SHEET

MECHANICAL DIAGRAMS




POLAR DIAGRAMS

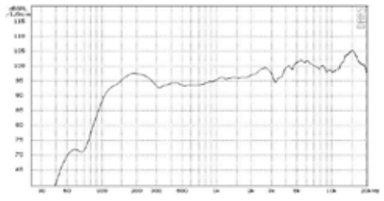




All product characteristics are subject to variation due to production tolerances. NEEC AUDIO BARCELONA S.L. reserves the right to make changes or improvements in the design or manufacturing that may affect these product specifications.
Motors, 166-168 08038 Barcelona - Spain - (+34) 932238403 information@ecler.es **www.ecler.com**

ECLER TECHNICAL DATA SHEET

FREQUENCY RESPONSE



TECHNICAL DATA

| | |
|---|---|
| **Ways** | 2 |
| **Impedance** | 8Ω |
| **RMS power** | 70 WRMS |
| **Program power** | 140 WRMS |
| **Sensitivity** | 89dB |
| **Sound pressure** | 110dB |
| **Frequency response (±3dB)** | 85Hz-20kHz |
| **Cross-over frequency** | 3.2kHz |
| **Dispersion** | 120º×120º |
| **Driver LF/MF** | 5.25" |
| **Driver HF** | Dome tweeter 1" |
| **Connection** | Euroblock 2 ways |
| **Dimensions (WxHxD)** | 186x280x210mm |
| **Weight** | 3.6kg |
| **Color** | Black (RAL 9005) / White (RAL 9016) |



All product characteristics are subject to variation due to production tolerances. NEEC AUDIO BARCELONA S.L. reserves the right to make changes or improvements in the design or manufacturing that may affect these product specifications.
Motors, 166-168 08038 Barcelona - Spain - (+34) 932238403 information@ecler.es **www.ecler.com**

ECLER TECHNICAL DATA SHEET

## ARQIS105

CABINET LOUDSPEAKERS

*Architectural Loudspeaker Cabinet*



PRODUCT OVERVIEW

ARQIS105 is a 2-way wooden loudspeaker cabinet with a compact format, stylish aesthetics, excellent sound quality and long term reliability, featuring 70 WRMS @ 8 ohm, 5,25" woofer and 1" HF tweeter. Its smart wall bracket (included), allows for pan & tilt adjustment, employing a single screw for fastening. It has been specifically designed to fulfil permanent installation requirements where a perfect balance between sound performance and architectural/interior's design matching is a must.

KEY FEATURES

- Full range, 2-way architectural loudspeaker
- 70 WRMS @ 8 ohm
- 5,25" low frequency woofer
- 1" high frequency tweeter
- Double INPUT/STACK connector, Euroblock type, with security attachment screws to avoid accidental disconnection
- Wall bracket included, allowing for pan & tilt adjustment, employing a single screw for fastening
- Metal safety sling included, to avoid drops in case of accidental detachment from the wall surface
- Available in black or white finish

APPLICATIONS

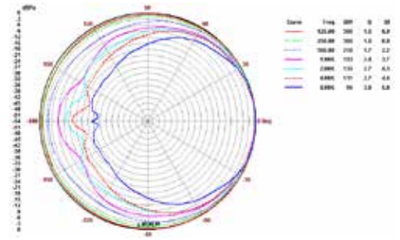
- Shopping malls
- Sports centres
- Theatres / auditoriums
- Conference rooms
- A/V presentations
- Corporate rooms
- Perimeter reinforcement in clubs
- Cafés
- Restaurants
- Theme parks



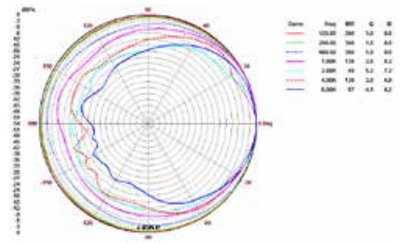
ECLER TECHNICAL DATA SHEET

POLAR DIAGRAMS

HORIZONTAL



VERTICAL





# RMC4

## 4-Series™ Control System



- *Compact 4-Series™ control system with 1 GB SDRAM and 8 GB flash memory*
- *Embedded 4-Series multicore CPU processor*
- *iPhone®, iPad®, and Android™ device control app support*
- *XPanel computer and web based control*
- *Modular programming architecture (optional)*
- *Onboard IR/serial, COM, digital input, relay, Cresnet® network, and Ethernet control ports*
- *USB OTG (On-the-Go) port*
- *Crestron Fusion® software room monitoring and scheduling*
- *XiO Cloud® service provisioning and management*
- *Enterprise-class network security and authentication*
- *SNMP V3 remote IT management support*
- *Native BACnet network/IP support*
- *Installer setup via software, web browser, or cloud*
- *IPv6 ready*
- *Integrates with Apple® HomeKit® technology*
- *PoE (Power over Ethernet) network power*
- *Compact, stackable IFE micro form factor*
- *Surface or DIN rail mountable*
- *Available rack mount and pole mount options*

The Crestron® RMC4 provides a secure, high-performance, cost-effective control processor and interface for controlling and monitoring for a single display device, a small AV system, lighting and shading, climate control, security, energy management, and many other specialized applications. A small form factor allows the RMC4 to be placed just about anywhere, with the option to attach it to a flat surface or DIN rail using the included mounting bracket. The RMC4 can fit easily behind a video display or above a projector, and provides enough control ports to control the display device along with a screen or lift.

### 4-Series Control Engine

4-Series™ control systems come equipped with an upgraded multicore CPU, delivering a sizable speed and performance increase compared to all Crestron 3-Series® control processors. The improved performance allows 4-Series control systems to handle the increasing demands of an advanced automated system. Crestron 4-Series delivers a dynamic and secure control system platform capable of managing a room full of disparate technologies.

Reliable networking and IP control afford seamless integration with other systems and devices, with add-on control capability using Crestron touch screens, wireless remotes, and mobile device apps, as well as remote management through Crestron Fusion® software and the XiO Cloud® service.

### Modular Programming Architecture

The RMC4 is designed to run a single program out of the box. The optional modular programming architecture (MPA) add-on allows the RMC4 to run up to ten programs simultaneously.[1] Programmers can develop and run independent, device-specific programs, enabling each program to be optimized for a specific function and allowing for changes to be made to one program without affecting the whole system.

### Onboard Control Ports

Through a full complement of onboard control ports, the RMC4 can be integrated with a wide variety of audio, video, lighting, motorized shades, thermostats, door locks, sensors, security systems, and other equipment.

- Ethernet provides an interface for connecting to the building network and controlling Crestron AV switchers, audio processors, power controllers, and other IP controllable equipment.
- Cresnet® network connectivity provides support for Crestron lighting dimmers, motorized shades, sensors, thermostats, keypads, and more.[2]
- Onboard RS-232, IR, relay, and digital input control ports enable direct integration with all types of third-party equipment.

Expanded connectivity can be provided to the RMC4 via Crestron control port expansion modules, Ethernet to Cresnet bridges, wired Ethernet I/O extenders, or Wi-Fi® network I/O extenders (all sold separately).

### Crestron Fusion Room Monitoring and Scheduling

Crestron Fusion provides an integrated platform for creating smart buildings that save energy and enhance worker productivity. As part of a complete managed network in a corporate enterprise, college campus, convention center, or any other facility, the RMC4 works with Crestron Fusion to enable remote scheduling, monitoring, and control of rooms and technology from a central help desk or mobile app. It also enables organizations to reduce energy consumption by tracking real-time usage and automating control of AV, lighting, shades, and HVAC. For more information about Crestron Fusion, visit www.crestron.com/fusion.

Crestron Electronics Inc.
15 Volvo Drive | Rockleigh, NJ 07647
www.crestron.com | 800.237.2041

CRESTRON

# RMC4

## 4-Series™ Control System

### XiO Cloud Provisioning and Management

4-Series control systems leverage the power and flexibility of XiO Cloud services, enabling users to remotely provision, monitor, and manage supported Crestron and third-party devices across an enterprise network. XiO Cloud can be used to configure and load programs to the control system before it is received, making the control system fully functional as soon as it is connected to the network. XiO Cloud is built on the Microsoft® Azure® software platform and utilizes Microsoft's industry leading Azure IoT Hub technology. XiO Cloud enables installers and IT managers to deploy and manage thousands of devices in the time it previously took to manage just one. Unlike other virtual machine based cloud solutions, Azure services provide unlimited scalability to suit the ever growing needs of an enterprise. For more information, visit www.crestron.com/xiocloud.

### Enhanced Enterprise-Grade Security

The RMC4 is an enterprise-class control processor that can be deployed across hundreds of spaces and set up easily using a web browser, Crestron Toolbox™ software, or Crestron XiO Cloud. It employs standard network security protocols, including 802.1X network access control, Active Directory® service authentication, SSH, TLS, and HTTPS to ensure reliability and compliance with your organization's IT policies.

The RMC4 is configured to meet Crestron's enhanced security standards right out of the box. The RMC4 ships with authentication enabled and requires that an administrator account be created before access is granted to device configuration and control interfaces.

### SNMP V3 Support

Built-in SNMP V3 support enables integration with third-party IT management software, allowing network administrators to manage and control Crestron systems on the network in an IT-friendly format.

### BACnet Support

Native support for the BACnet communication protocol provides a direct interface to third-party building management systems over Ethernet, simplifying integration with HVAC, security, and other systems. Using BACnet, each system runs independently but communicates together on one platform.[3]

### Apple HomeKit Integration

The RMC4 supports integration with an Apple® HomeKit® technology system. Once the RMC4 is paired with a HomeKit system via SIMPL programming, a Crestron TSR-310 can be used to control supported Apple devices. A pairing QR code is affixed to the RMC4 that makes it easy to pair the control system directly to the Apple Home app.[4]

### PoE Network Powered

Using PoE technology, the RMC4 gets its operating power directly through the LAN wiring, eliminating the need for a local power supply or dedicated power wiring. A PoE injector (PWE-4803RU) simply connects in line with the LAN cable at a convenient location. Crestron PoE switches (CEN-SW-POE-5 or CEN-SWPOE-16) may also be used to provide a total networking solution with built-in PoE. All PoE injectors and switches are sold separately.

### Integrator Friendly Enclosure

The RMC4 features the Crestron IFE form factor, a compact Integrator Friendly Enclosure design that fits almost anywhere and enables a variety of installation options. Its shape allows multiple RMC4 and other IFE compliant devices to be stacked together. Using the included mounting bracket, it can be fastened to a flat surface or snapped onto a standard DIN rail. Rack mount and pole mount kits are also available (sold separately).

Crestron Electronics Inc.
15 Volvo Drive | Rockleigh, NJ 07647
www.crestron.com | 800.237.2041

CRESTRON

# RMC4

## 4-Series™ Control System

### Specifications

#### Control Engine

Crestron® 4-Series™; real-time, preemptive multi-threaded/multitasking kernel; Transaction-Safe Extended FAT file system; supports up to 10 simultaneously running programs (license required[1])

#### Communications

| | |
|---|---|
| **Ethernet** | 100 Mbps, auto-switching, auto-negotiating, auto-discovery, full/half duplex, industry-standard TCP/IP stack, UDP/IP, CIP, DHCP, SSL, TLS, SSH, SFTP (SSH File Transfer Protocol), FIPS 140-2 compliant encryption, IEEE 802.1x, SNMP, BACnet and IP[3], IPv4 or IPv6, Active Directory® service authentication, HTTPS web server, HTTPS web browser setup and XiO Cloud® client, SMTP email client |
| **Cresnet® Network** | Cresnet master mode |
| **USB** | Supports computer console and USB mass storage class devices via the front panel USB OTG (On-the-Go) device port |
| **RS-232/422/485** | For 2-way device control and monitoring, supports RS-232, RS-422, or RS-485 up to 115.2k baud with hardware and software handshaking |
| **IR/Serial** | Supports 1-way device control via infrared up to 1.2 MHz or serial TTL/RS-232 (0–5 V) up to 115.2k baud |

#### Memory

| | |
|---|---|
| **SDRAM** | 1 GB |
| **Flash** | 8 GB |
| **External Storage** | Supports USB storage devices up to 1 TB |

#### Connectors

| | |
|---|---|
| **USB-OTG** | (1) USB Type Micro-AB female; USB OTG port for computer console and USB mass storage devices |
| **LAN PoE** | (1) 8-pin RJ-45 connector, female; 100BASE-T Ethernet port; PoE (Power over Ethernet) PD (Powered Device) port |
| **NET** | (1) 3-pin 3.5 mm detachable terminal block; Cresnet master port; Provides data only (no power)[2] |
| **DIGITAL IN 1–2** | (1) 3-pin 3.5 mm detachable terminal block; Comprises (2) digital inputs (referenced to GND); Voltage Range: Rated for 0–24 VDC; Input Impedance: 2.2k Ω pulled up to 5 V; Logic Threshold: >2.0 V low/0 and <1.1 V high/1 |
| **RELAY 1–2** | (1) 4-pin 3.5 mm detachable terminal block; Comprises (2) normally open, isolated relays; Rated 1 A, 30 VAC/VDC; MOV arc suppression across contacts |
| **IR 1–2** | (1) 4-pin 3.5 mm detachable terminal block; Comprises (2) IR output ports; IR output up to 1.2 MHz; 1-way serial TTL/RS-232 (0–5 V) up to 115.2k baud; IRP2 IR emitters sold separately |
| **COM** | (1) 5-pin 3.5 mm detachable terminal block; Bidirectional RS-232/422/485 port; Up to 115.2k baud; Hardware and software handshaking support |
| **G** | (1) 6-32 screw; Chassis ground lug |

#### Controls and Indicators

| | |
|---|---|
| **PWR** | (1) Bicolor green/amber LED, indicates operating power is present; Amber indicates that the device is booting and is not yet ready to operate; Green indicates that the device is ready to operate |
| **NET** | (1) Amber LED, indicates communication with Cresnet devices |
| **MSG** | (1) Red LED, indicates control processor has generated an error message |
| **HW-R** | (1) Recessed push button, initiates hardware reset |
| **SW-R** | (1) Recessed push button, initiates software reset |
| **LAN PoE** | (1) Green and (1) Amber LEDs; Green LED indicates Ethernet link status and connection speed; Amber LED indicates Ethernet activity |

Crestron Electronics Inc.
15 Volvo Drive | Rockleigh, NJ 07647
www.crestron.com | 800.237.2041

CRESTRON

# RMC4

## 4-Series™ Control System

### Power

| | |
|---|---|
| **Power over Ethernet** | IEEE 802.3at Type 1 (802.3af compatible) Class 0 (12.95 W) PoE Powered Device |
| **Power Consumption** | 6.5 W |

**NOTE:** The RMC4 does not use or supply any Cresnet power.

### Environmental

| | |
|---|---|
| **Temperature** | 32 to 104 °F (0 to 40 °C) |
| **Humidity** | 10% to 90% RH (noncondensing) |
| **Heat Dissipation** | 22 BTU/hr |

### Construction

| | |
|---|---|
| **Enclosure** | IFE micro form factor, black and blue plastic |
| **Mounting** | Freestanding, stackable, surface mount, or 35 mm DIN EN 60715 rail mount; Occupies 8 DIN module spaces (144 mm); Surface/DIN rail mounting bracket included, optional rack mount and pole kits sold separately |

### Dimensions

| | |
|---|---|
| **Height** | 1.35 in. (34 mm); 1.77 in. (45 mm) with bracket |
| **Width** | 5.04 in. (128 mm); 5.36 in. (136 mm) with bracket |
| **Depth** | 2.86 in. (73 mm); 3.33 in. (85 mm) with bracket |

### Weight

6.4 oz (180 g)

### Compliance

**Regulatory Model: RMC4;**
UL® Listed for US & Canada, CE, IC, FCC Part 15 Class B digital device

### Model

**RMC4**
4-Series™ Control System

### Available Accessories

For supported accessories, visit the RMC4 product page at www.crestron.com.

Notes:

1. Enabling Modular Programming Architecture (MPA) on the RMC4 requires the purchase of one SW-RMC3-10PROG license. The license enables support for running up to 10 simultaneous programs on a single RMC4. The license is not required if only one program is run on the RMC4. To obtain a license for theRMC4, complete the "Request for SW-RMC3-10PROG License" form. For questions, contact license@crestron.com.
2. The NET (Cresnet) port on the RMC4 is a 3-pin connector which provides connectivity for Cresnet data only, not power. The Cresnet power conductor does not terminate to the RMC. An external Cresnet power supply is required to provide power for Cresnet devices.
3. A BACnet and IP license is required. A free license is available to support up to 50 BACnet objects on a single 4-Series control system. Enabling support for more than 50 BACnet objects requires the purchase of one SW-3SERIES-BACNET-50+ license. The RMC4 supports a maximum of 500 BACnet objects when dedicated for BACnet use only. Actual capabilities are contingent upon the overall program size and complexity. To obtain the license, visit www.crestron.com/bacnetlicense.
4. This feature is only available when using the TSR-310. Other Crestron touch screens, handheld remotes, and keypads are not supported. For these interfaces, traditional IR or CEC control must be used to control supported Apple devices.

This product may be purchased from select authorized Crestron dealers and distributors. To find a dealer or distributor, please contact the Crestron sales representative for your area. A list of sales representatives is available online at www.crestron.com/How-To-Buy/Find-a-Representative or by calling 855-263-8754.

This product is covered under the Crestron standard limited warranty. Refer to www.crestron.com/warranty for full details.

The specific patents that cover Crestron products are listed online at patents.crestron.com.

Certain Crestron products contain open source software. For specific information, please visit www.crestron.com/opensource.

Crestron, the Crestron logo, 3-Series, 4-Series, Cresnet, Crestron Control, Crestron Fusion, Crestron Toolbox, and XiO Cloud are either trademarks or registered trademarks of Crestron Electronics, Inc. in the United States and/or other countries. Apple, HomeKit, iPad, iPhone, and iPod Touch are either trademarks or registered trademarks of Apple, Inc. in the United States and/or other countries. Android is either a trademark or a registered trademark of Google Inc. in the United States and/or other countries. Active Directory, Azure, and Microsoft are either trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Wi-Fi is either a trademark or registered trademark of Wi-Fi Alliance in the United States and/or other countries. Other trademarks, registered trademarks, and trade names may be used in this document to refer to either the entities claiming the marks and names or their products. Crestron disclaims any proprietary interest in the marks and names of others. Crestron is not responsible for errors in typography or photography.

Specifications are subject to change without notice.

©2021 Crestron Electronics, Inc.

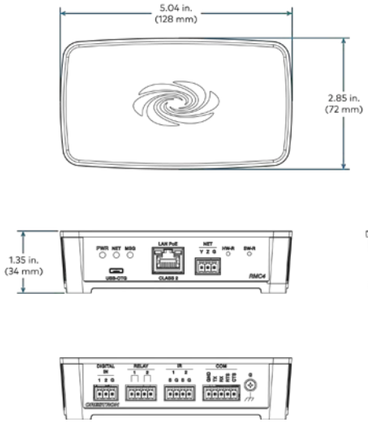
Rev 05/28/21

Crestron Electronics Inc.
15 Volvo Drive | Rockleigh, NJ 07647
www.crestron.com | (800) 237-2041

CRESTRON

# RMC4

## 4-Series™ Control System




Crestron Electronics Inc.
15 Volvo Drive | Rockleigh, NJ 07647
www.crestron.com | (800) 237-2041

CRESTRON

# Parallel Flex L/L+

Cortina




### L6 / L6+

| | | | |
|---|---|---|---|
| **MEDIDAS** | 604 x 24 x 14 mm | | |
| **VOLTAJE** | 24 V | | |
| **CONSUMO** | **L6** 15.8 W | **L6+** 21 W | |
| **COLOR LED** | ≥ 500K | | |
| **LUMEN** | **L6** = 1.890 lm | **L6+** = 2.356 lm | |
| **EFIC. LUM.** | **L6** = 120 lm/W | **L6+** = 112 lm/W | |
| **HAZ DE LUZ** | 10° y 42° | | |
| **CRI** | > 80% | | |

### L3 / L3+

| | | | |
|---|---|---|---|
| **MEDIDAS** | 194 x 24 x 14 mm | | |
| **VOLTAJE** | 24 V | | |
| **CONSUMO** | **L3** 9 W | **L3+** 10.8 W | |
| **COLOR LED** | ≥ 500K | | |
| **LUMEN** | **L3** = 967 lm | **L3+** = 1.205 lm | |
| **EFIC. LUM.** | **L3** = 121 lm/W | **L3+** = 112 lm/W | |
| **HAZ DE LUZ** | 10° y 42° | | |
| **CRI** | > 80% | | |

### L2 / L2+

| | | | |
|---|---|---|---|
| **MEDIDAS** | 124 x 24 x 14 mm | | |
| **VOLTAJE** | 24 V | | |
| **CONSUMO** | **L2** 5.8 W | **L2+** 7.8 W | |
| **COLOR LED** | ≥ 500K | | |
| **LUMEN** | **L2** =635 lm | **L2+** =756 lm | |
| **EFIC. LUM.** | **L2** =110 lm/W | **L2+** =97 lm/W | |
| **HAZ DE LUZ** | 10° y 42° | | |
| **CRI** | > 80% | | |

**DATOS COMUNES:**

| | |
|---|---|
| **VIDA ÚTIL** | > 54.000 Horas |
| **T. MÁX.** | 85°C |
| **% FALLOS** | Categoría F10 |
| **FLUJO LUMÍN.** | Categoría A L90 |
| **COORD. CROM.** | Elipse de 4 pasos de MacAdam |

Todos los derechos reservados. La información de este documento está sujeta a cambios sin previo aviso.
Fabricado en nuestras instalaciones en Barcelona, España.
C/ Josefina Vidal Folch 1-3, 08930 Barcelona (+34) 935.334.600 - www.actilum.com

Actilum Lux

# LTECH



## LED Decoder DMX Digital 4x5A - LT-820-5A

Referencecode: 2271600

| General | |
|---|---|
| Product Type | Constant Voltage Driver |
| Length (mm) | 175 |
| Width (mm) | 44 |
| Height (mm) | 30 |
| Housing Color | White |
| Housing Material | Plastic |
| Mounting | Surface mounted |
| Weight (g) | 140 |
| Wire Strip Length | 5mm |
| Wire Type | 2.5mm2 |

| Electronics | |
|---|---|
| Input Domain | DC |
| Input Voltage | 5 – 24V DC |
| Output Current (mA) max/output | 5000 |
| Output Current Max. (A) | 20 |
| Output Power (W) | 100W @ 5V, 480W @ 24V, 240W @ 12V |
| Power Supply | N/A |

| Lighting | |
|---|---|
| Color Range | RGBW |

| Control | |
|---|---|
| Output Signal | PWM-CV |
| Control | DMX |
| Dimming Range | 0–100% |
| Dimming Curve | Linear |
| Driver Configuration | Buttons Control Panel |
| Number of Channels | 4 |

| Protection | |
|---|---|
| Reverse Polarity | Yes |
| LED Output Short | Yes |
| Overload | Yes |
| Restart after Protection | Yes |

| Environmental | |
|---|---|
| Operating Temperature | -30 – +55 °C |
| Ingress Protection | IP20 |

| Other | |
|---|---|
| Country of Origin | People's Republic of China |

CE RoHS FC IP20 5 year warranty

### Disclaimer

Due to the technical evolution and improvement of our products, the data provided in this document may be updated on a regular basis, and as such, confirmation of this information is strongly recommended prior to the order process. InventDesign is not responsible for any discrepancies in this document following changes in our products. We reserve the right to make changes to our products and to change information, at its sole discretion, without notice.


©2021

# HDBaseT Extender set, consisting of a transmitter (TX) and a receiver (RX) pair

HDBT-EC

SY




HDBT™

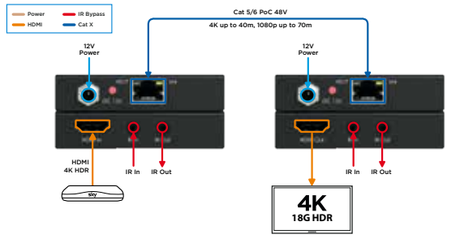
HDMI

### HDBT-EC

The HDBT-EC Set is an HDBaseT Extender set consisting of a transmitter (TX) and a receiver (RX) pair. It broadcasts a single HDMI signal via Cat 5e/Cat 6/Cat 6a cable up to 70m @ 1080p or 40m @ 4K with PoC. IR pass-through allows control of any IR device from either the transmitter.

### FEATURES

- **Cost effective connection for high quality video**
- **Maximum transmission distance is up to 70m for1080p or 40m for 4Kx2K**
- **IR Control**
- **Compact, Light and Easy to conceal**
- **Quality Build**
- **Supports DDMI1.4, HDCP 2.2 &CEC**
- **Supports bi-directional IR pass-through – wide carrier frequency 28-60KHz**
- **Supports bi-directional PoC for simplified wiring – PSU at Transmitter or Receiver**
- **Slim design only 16mm thick**






HDBaseT Extender set, consisting of a transmitter (TX) and a receiver (RX) pair
HDBT-EC

SY

### SPECIFICATIONS

| | | |
|---|---|---|
| **PART NUMBER** | SY-HDBT-EC | |
| **VIDEO RESOLUTIONS/FORMATS** | VESA and SMPTE 480p to 2160p (4K UHD) with 3D. (All resolutions to: Supports 3840x2160p @60Hz 4:4:4 8bit, 3840x2160p @30Hz 4:4:4 8bit) All PC resolutions to 1920x1200 | |
| **BANDWIDTH** | 10.2Gbps | |
| **HDCP** | Supports all version up to 2.2v | |
| **INPUTS** | **TRANSMITTER** **Video** 1x HDMI type A 1.4v | **RECEIVER** **Video** 1x RJ45 |
| **OUTPUTS** | **Video** 1x RJ45 | **Video** 1x HDMI type A 1.4v |
| **CONTROL** | **IR** Receiver Input via 3.5mm | |
| **CLOCK SPEED** | 340Mhz | |
| **RANGE** | 70m - HD/1080p 40m - 4K/3840x2160 (@30Hz 4:4:4 8bit) | |
| **POWER SUPPLY** | 12V DC, 1A | |
| **WEIGHT AND DIMENSIONS** | **Weight (net)** 0.240kg (each) | **Size (WHD)** 120 x 16 x 74mm |
| **CERTIFICATES** | CE, RoHS, FCC | |
| **WHAT'S IN THE BOX** | 1x HDBT CE Tx 1x HDBT CE Rx 1x UK / EU wall power supply 1x IR Receiver 1x IR Emitter 2x mounting brackets and screws | |

Developer member HDBaseT alliance. "HDMI, the HDMI Logo, and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of the HDMI Licensing LLC in the United States and other countries" Details subject to change with no prior notice.

©SY Electronics 2019



# LLURIA

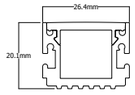
Perfiles / *Profiles*
Empotrable / *Recessed*
**STAR 57**



Perfil empotrable. Fabricado con aluminio extrusionado y anodizado. Diseñado como disipador de tiras de LED.
Si se coloca con el difusor, se puede instalar en zonas donde haya tránsito de personas (pisable).
Para instalaciones de exterior o instalaciones en suelo, se debe utilizar tiras de LEDs con protección IP67.

*Recessed profile. Made of extruded and anodized aluminium. Designed to dissipate LED strips.*
*If the diffuser is placed, it can be installed in areas where there are people traffic (stepped).*
*For outdoor installations or ground installations, LED strips with IP67 protection must be used.*

Max. W/m 30 W
IK09
AL 6060
A modida




**Características técnicas** / *Technical data*

| | |
|---|---|
| Potencia disipada / *Power dissipation* | Máx. 30W/m |
| Aleación de aluminio / *Aluminium alloy* | AL 6060 |
| Longitud / *Length* | 2m[1] |
| IP | 20 |
| Acabado / *Finish* | Anodizado / *Anodized* Pintado / *Painted* |

(1) **Otras medidas disponibles. Máximo 6m.** / *Other sizes available. Maximum 6m.*

* **Certificado tráfico rodado hasta 2.000Kg**
*Road traffic certificate up to 2.000Kg*



**2102152**



**220310007**



**233023070**



**2430010**



**2430011**



**2430012**

CE RoHS

Lluria se reserva el derecho de modificar las especificaciones.
*Lluria reserves the right to modify specifications.*

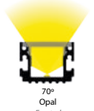
1/2
v.2019.01

# LLURIA

Perfiles / *Profiles*
Empotrable / *Recessed*
**STAR 57**

| Referencia *Reference* | Descripción *Description* | Acabado *Finish* | Color *Color* |
|---|---|---|---|
| **ST57-A** | Perfil empotrable sin difusor *Recessed profile without diffuser* | Anodizado *Anodized* | Plata mate *Matt silver* |
| **ST57-B** | Perfil empotrable sin difusor *Recessed profile without diffuser* | Pintado *Painted* | Blanco *White* |
| **ST57-N** | Perfil empotrable sin difusor *Recessed profile without diffuser* | Anodizado *Anodized* | Negro *Black* |
| **2102152** | Difusor para ST57 *Diffuser to ST57* | | Opal / *Frosted* |
| **220310007** | Tapa final para ST57 *End cap to ST57* | | Plata mate / *Matt silver* |
| **220310001** | Tapa final para ST57 *End cap to ST57* | | Blanco / *White* |
| **220310002** | Tapa final para ST57 *End cap to ST57* | | Negro / *Black* |
| **233023070** | Pieza de sujeción para ST57 *Fixing piece to ST57* | | |
| **2430010** | Pieza de unión, 2 piezas 1 juego para ST57 *Union piece, 2 pieces 1 kit to ST57* | | Zincado / *Zinc* |
| **2430011** | Pieza unión a 90º, 2 piezas 1 juego para ST57 *90º union piece, 2 pieces 1 kit to ST57* | | |
| **2430012** | Pieza unión a 90º interior o exterior, 2 piezas 1 juego para ST57 *Internal or external 90º union piece, 2 pieces 1 kit to ST57* | | |

- **Difusores** / *Diffuser*



70º
Opal
*Frosted*
-40% lumens

CE RoHS

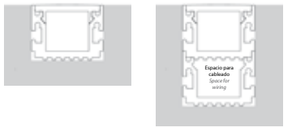
Lluria se reserva el derecho de modificar las especificaciones.
*Lluria reserves the right to modify specifications.*

2/2
v.2019.01

LLURIA

Perfiles / *Profiles*
Empotrable / *Recessed*
**STAR 57**

- **Opción de montaje** / *Assembly option*




⚠ **Advertencias** / *Warnings*

- Si la superficie donde va colocada la tira de LED tiene residuos, asegúrese de limpiarla hasta que quede libre de ellos.
- No utilizar este perfil para LEDs superiores a la potencia indicada, ya que no se podría garantizar la vida útil del LED.
- No utilice cola o silicona para fijar el perfil sin antes asegurar que la posición funcional es la correcta.

- *If the surface where the LED strip is located has debris, be sure to clean it until it is free of them.*
- *Not use this profile to LED above the indicated power because it could not guarantee the life of the LED.*
- *Do not use glue or silicone to set the profile if before ensuring that the functional position is correct.*

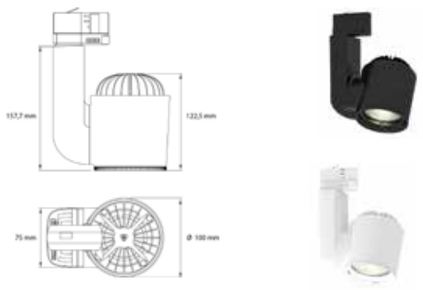
Lluria se reserva el derecho de modificar las especificaciones.
*Lluria reserves the right to modify specifications.*



CLS

**CLS Jade Expo Track spot**

| | | |
|---|---|---|
| Type | : | 30 Watt track spot |
| Colour | : | Configurable: Black, white or grey |
| Material | : | Anodized or coated aluminium & PC/ABS V0 |
| Weight | : | 780 gr |
| IP Rating | : | IP20 |
| IK class | : | x |
| Optics | : | Configurable: 19°, 33°, 42°, 70° or 55x22° beam angle |
| Light source | : | Citizen CoB LED module |
| Colour Temperature | : | 2700K, 3000K & 4000K |
| Colour changing | : | RGBW or Tunable White |
| CRI | : | >90, >96 or >98 |
| Drive current | : | X |
| Driver | : | Internal power supply, 230V |
| Power factor | : | >0,90 |
| Dimming | : | Phase cut (mains dimmable), local dim, DMX512, DALI or Bluetooth by Casambi. |
| Remarks | : | Integrated soft diffusion filter |
| Optional accessories | : | Rail products<br>Rotatable barndoor, snoot, half snoot, beam shapers & honeycomb Louvre |
| Connection | : | Track adapter, Global or Eutrac |
| Life time | : | Up to 50.000 hours |
| Warranty | : | 5 years warranty |
| Origin | : | Designed and manufactured in The Netherlands |

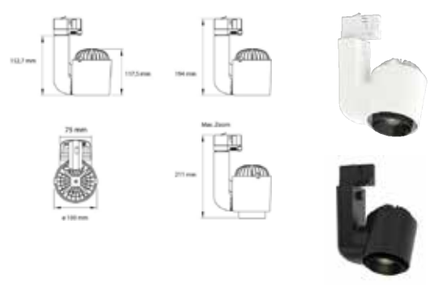



CLS

* Due to continuous improvements and innovations, specifications may change without notice.
All specifications are indicative, for actual values download the photometrics on our website.

**CLS Jade Zoom Track spot**

| | | |
|---|---|---|
| Type | : | 25 Watt track zoom spot |
| Colour | : | Configurable: Black, white or grey |
| Material | : | Anodized or coated aluminium & PC/ABS V0 |
| Weight | : | 952 gr |
| IP Rating | : | IP20 |
| Optics | : | Citizen: 9°- 58°<br>Xicato: 11°- 67° |
| Light source | : | Citizen or Xitato LED module |
| Colour Temperature | : | 2700K, 3000K, 3500K & 4000K |
| CRI | : | Citizen: CRI>92 or CRI>97<br>Xicato: CRI>97 |
| Drive current | : | X |
| Driver | : | Internal power supply, 230V |
| Power factor | : | >0,90 |
| Dimming | : | Phase cut (mains dimmable), local dim, DALI, Bluetooth by Casambi, DMX512 or Wireless DMX. |
| Remarks | : | The beam angle can be adjusted easily from the backside of the fixture.<br>So, one never has it hands in front of the light beam. |
| Optional accessories | : | Rail products.<br>Customizable snoot. The snoot can be build up in segments of 2 cm,<br>Rotatable barndoor, beam shapers & honeycomb Louvre |
| Connection | : | Track adapter, Global or Eutrac |
| Life time | : | Up to 50.000 hours |
| Warranty | : | 5 years warranty |
| Origin | : | Designed and manufactured in The Netherlands |






Philips Signage Solutions
Pantalla Q-Line

**32"**
Retroiluminación LED directa
Full HD

SignageSolutions



32BDL3510Q

## Intensifica tu experiencia de señalización

Pantalla 18/7 fácil de configurar.

Informa y sorprende con una pantalla Full HD profesional Philips Q-Line. Esta solución fiable puede estar funcionando tan rápido como la necesites.

**Configuración sencilla. Control total.**
- Uso, supervisión, mantenimiento con CMND & Control
- Programa lo que quieras y cuando quieras con SmartPlayer

**Solución para sistemas rentable**
- Control de retroiluminación automático de bajo consumo
- Reproductor multimedia integrado. Programa contenidos de USB fácilmente
- Control sencillo. Gestiona pantallas en red de forma remota
- FailOver garantiza que el contenido se esté reproduciendo siempre

PHILIPS

Pantalla Q-Line
32" Retroiluminación LED directa, Full HD

32BDL3510Q/00

## Destacados

**CMND & Control**



Controla tu red de pantallas a través de una conexión local (LAN). CMND & Control te permite desarrollar funciones esenciales como controlar entradas y el estado de tus pantallas, ya uses una o cien.

**Reproductor multimedia integrado**

Programa fácilmente contenidos para su reproducción desde un dispositivo USB. Tu pantalla profesional Philips se activará desde el modo de espera para reproducir el contenido y luego volver al modo de espera cuando termine.

**FailOver**



Desde la sala de espera hasta la sala de reuniones no habrá una sola pantalla en blanco. FailOver permite que tu pantalla profesional Philips cambie automáticamente entre la entrada principal y la secundaria para que se siga reproduciendo el contenido aunque la entrada principal falle. Solo tienes que establecer una lista de entradas alternativas para asegurarte de que el negocio nunca se detenga.

**SmartPlayer**



Convierte tu USB en un dispositivo de señalización digital realmente rentable. Solo tienes que guardar los contenidos (vídeos, audio e imágenes) en un USB y reproducirlos en la pantalla. Crea una lista de reproducción y programa el contenido a través del menú de la pantalla. Podrás disfrutar de tus propias listas en cualquier momento y lugar.

Pantalla Q-Line
32" Retroiluminación LED directa, Full HD

32BDL3510Q/00

## Especificaciones

**Imagen/Pantalla**
- Tamaño pant. en diagonal: 31,5 pulgada / 80 cm
- Resolución de pantalla: 1920 x 1080 p
- Resolución óptima: 1920 x 1080 a 60 Hz
- Brillo: 350 cd/m²
- Relación de contraste (típica): 4000:1
- Relación de contraste dinámico: 500.000:1
- Tiempo de respuesta (típico): 6,5 ms
- Relación de aspecto: 16:9
- Ángulo de visualización (h / v): 178 / 178 grado
- Punto de pixel: 0,36375 x 0,36375 mm
- Colores de pantalla: 16,7 millones
- Tecnología del panel: VA
- Mejora de la imagen: Cámara lenta 3/2 - 2/2, Filtro de peine 3D, Desentrelazado 3D MA, Mejora del contraste dinámico, Desentrelazado de compensación de mov., Escaneado progresivo
- Imagen clínica: Ajuste predefinido de imagen D (compatible con dicom parte 14)

**Resolución de pantalla compatible**
- Formatos informáticos

| Resolución | Frecuencia de actualización |
|---|---|
| 1920 x 1080 | 60 Hz |
| 1680 x 1050 | 60Hz |
| 1600 x 1200 | 60 Hz |
| 1440 x 900 | 60 Hz |
| 1280 x 1024 | 60 Hz |
| 1280 x 800 | 60 Hz |
| 1280 x 720 | 60 Hz |
| 1152 x 870 | 75 Hz |
| 1024 x 768 | 60, 70, 75 Hz |
| 800 x 600 | 56, 60, 72, 75 Hz |
| 720 x 400 | 70 Hz |
| 640 x 480 | 60, 67, 72, 75 Hz |
| 1152 x 864 | 75 Hz |
| 832 x 624 | 75 Hz |

- Formatos de vídeo

| Resolución | Frecuencia de actualización |
|---|---|
| 720p | 60 Hz |
| 576p | 50 Hz |
| 576i | 50 Hz |
| 480p | 60 Hz |
| 480i | 60 Hz |
| 1080i | 50, 60 Hz |
| 1080p | 50, 60 Hz |

**Conectividad**
- Entrada de vídeo: DVI-I (x 1), HDMI 2.0 (x2), USB 2.0 (x2)
- Entrada de audio: Toma de 3,5 mm
- Salida de audio: Conector de 3,5 mm
- Control externo: RJ45, Toma RS232C (entrada/salida) de 2,5 mm, Toma de infrarrojos (entrada/salida) de 3,5 mm

**Cómodas funciones**
- Funciones de ahorro de energía: Apagado/encendido inteligente
- Marca de mosaico: Hasta 15 x 15
- Inicio: Retardo de encendido, Estado de encendido, Inicio en fuente
- Ventana de inicio: activar/desactivar logotipo de Philips
- Control de teclado: Se puede bloquear, Oculto
- Con control de red: RS232, RJ45
- Señal de bucle intermedio: RS232, Bucle intermedio IR
- Ubicación: Horizontal, Vertical
- Señal del mando a distancia: Se puede bloquear

**Dimensiones**
- Anchura del bisel: 11,9 (TLR)/17,2 (B) mm
- Dimensiones del equipo (An. x Al x Pr.): 726,5 x 425,4 x 69,1 (profundidad con asa)/65,1 (profundidad en montaje en pared) mm
- Dimensiones del equipo, en pulgadas (An. x Al x Pr.): 28,6 x 16,75 x 2,72 (profundidad con asa)/2,56 (profundidad en montaje en pared) pulgada
- Montaje VESA: 100 mm x 100 mm, 200 mm x 200 mm, M4
- Peso del producto: 5,31 kg
- Peso del producto (lb): 11,71 libras

**Condiciones de funcionamiento**
- Rango de temperatura (funcionamiento): 0 ~ 40 °C
- Rango de temperaturas (almacenamiento): -20 ~ 60 °C
- MTBF: 50 000 hora(s)
- Altitud: 0 ~ 3000 m
- Intervalo de humedad (en funcionamiento) [HR]: 20 - 80 % de humedad relativa (sin condensación)
- Intervalo de humedad (almacenamiento) [HR]: 5 - 95% de humedad relativa (sin condensación)

**Potencia**
- Red eléctrica: 100 - 240 V~, 50 - 60 Hz, 1,5 A
- Consumo de energía en modo en espera: < 0,5 W
- Consumo (máx.): 65 W
- Consumo (típico): 40 W
- Funciones de ahorro de energía: Apagado/encendido inteligente
- Clase de etiqueta energética: G

**Sonido**
- Altavoces integrados: 2 x 10 W RMS

**Aplicaciones multimedia**
- Reproducción de vídeos a través de USB: MPEG, H.264, JPEG, WMV3
- Reproducción de imágenes a través de USB: BMP, JPEG, PNG
- Reproducción de audio a través de USB: AAC, WMA, HEAAC, MPEG

**Accesorios**
- Accesorios incluidos: Cable de alimentación de CA, Cable RS232, Mando a distancia, Pilas para mando a distancia, Guía de inicio rápido
- Accesorios incluidos: Cable con sensor de IR (1,8 m) (x1), Cable de sistema en cadena RS232, Cubierta USB (x1), Cubierta para el USB y tornillo (x2)
- Soporte: BM02541/BM05911(opcional)

**Varios**
- Garantía: 3 años de garantía
- Idiomas de los menús en pantalla: Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Polaco, Turco, Ruso, Chino simplificado, Español, Chino tradicional, Árabe, Japonés
- Aprobación de regulaciones: CB, CE, BSMI, CU, EPA, ETL, FCC, Clase A, VCCI



Fecha de emisión
2021-06-02

Versión: 3.0.1

12 NC: 8670 001 66069
EAN: 87 12581 76511 8

© 2021 Koninklijke Philips N.V.
Todos los derechos reservados.

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. Las marcas registradas son propiedad de Koninklijke Philips N.V. o de sus propietarios respectivos.

**www.philips.com**



Philips Signage Solutions
Q-Line Display

**55"**
Direct LED Backlight
Ultra HD

SignageSolutions



55BDL3550Q

## Stand out

Easy-setup 18/7 display.

Inform and enthrall with a Philips Q-Line Professional 4K Ultra HD Display. This reliable solution can be up and running as quickly as you need.

**Effortless setup. Total control.**
- Operate, monitor and maintain with CMND & Control
- CMND & Create. Develop and launch your own content

**Cost-effective system solution**
- Integrated media player. Easily schedule USB content
- Easy control. Remotely manage networked displays
- FailOver ensures content is always playing

**Smart and powerful**
- Android SoC processor. Native and web apps
- Connect and control your content via the cloud

**Superb picture. Ultra-high brightness.**
- Ultra-HD. Rich images. Stunning contrast

PHILIPS

Q-Line Display
55" Direct LED Backlight, Ultra HD

55BDL3550Q/00

## Highlights

**CMND & Control**



Run your display network over a local (LAN) connection. CMND & Control allows you to perform vital functions like controlling inputs and monitoring display status. Whether you're in charge of one screen or 100.

**Integrated media player**

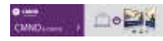
Easily schedule content to play from USB. Your Philips Professional Display will wake from standby to play the content you want, and then return to standby once playback is done.

**FailOver**



From waiting room to meeting room, never show a blank screen. FailOver lets your Philips Professional Display switch automatically between primary and secondary inputs ensuring content keeps playing even if the primary source goes down. Simply set a list of alternate inputs to be sure your business is always on.

**CMND & Create**



Take control of your content with CMND & Create. A drag-and-drop interface makes it simple to publish your own content-whether it's a daily specials board or branded corporate information. Preloaded templates and integrated widgets ensure your stills, text, and video will be up and running in no time.

**Powered by Android 8**

Control your display via an Internet connection. Android-powered Philips Professional Displays are optimized for native Android apps, and you can install web apps directly to the display too. A new Android 8 ensures the software is kept secure and remain to the latest specification for longer.

**SmartBrowser**

Connect and control your content via the cloud with the integrated HTML5 browser. Using the Chromium based browser, design your content online and connect a single display, or your complete network. Show content in both landscape and portrait mode, with fullHD resolution. Simply connect the display to the internet using WiFi or with an RJ45 cable, and enjoy your own created playlists.

Q-Line Display
55" Direct LED Backlight, Ultra HD

55BDL3550Q/00

# Specifications

### Picture/Display
- Diagonal screen size: 54.6 inch / 138.7 cm
- Panel resolution: 3840 x 2160
- Optimum resolution: 3840 x 2160 @ 60 Hz
- Brightness: 400 cd/m²
- Contrast ratio (typical): 1300:1
- Dynamic contrast ratio: 500,000:1
- Response time (typical): 9 ms
- Aspect ratio: 16:9
- Viewing angle (H / V): 178 / 178 degree
- Pixel pitch: 0.315 x 0.315 mm
- Display colors: 1.07 Billion
- Clinical image: D-Image preset (dicom part 14 compatible)
- Operating system: Android 8.0
- Panel technology: IPS
- Picture enhancement: 3/2 - 2/2 motion pull down, 3D Combfilter, 3D MA deinterlacing, Dynamic contrast enhancement, Motion compens. deinterlacing, Progressive scan

### Supported Display Resolution
- Computer formats

| Resolution | Refresh rate |
|---|---|
| 1920 x 1080 | 60Hz |
| 1600 x 1200 | 60Hz |
| 1440 x 900 | 60Hz |
| 1280 x 1024 | 60Hz |
| 1280 x 720 | 60Hz |
| 1280 x 800 | 60Hz |
| 1024 x 768 | 60, 70, 75Hz |
| 720 x 400 | 70Hz |
| 640 x 480 | 60, 67, 72, 75Hz |
| 1152 x 870 | 75Hz |
| 1680 x 1050 | 60Hz |
| 800 x 600 | 56, 60, 72, 75Hz |
| 1152 x 864 | 75Hz |
| 832 x 624 | 75Hz |

- Video formats

| Resolution | Refresh rate |
|---|---|
| 3840 x 2160 | 60Hz |
| 3840 x 2160 | 30Hz |
| 480i | 60Hz |
| 480p | 60Hz |
| 576i | 50Hz |
| 576p | 50Hz |
| 1080p | 50, 60Hz |
| 1080i | 50, 60Hz |
| 720p | 50,60 Hz |

### Connectivity
- Video input: DVI-D (x1), HDMI 2.0 (x2), USB 2.0 (x2), VGA (Analog D-Sub) (x1)
- Audio input: 3.5 mm jack
- Audio output: 3.5mm jack
- External control: RJ45, RS232C (in/out) 2.5 mm jack, IR (in/out) 3.5 mm jack

### Convenience
- Energy saving functions: Smart Power
- Tiled Matrix: Up to 15 x 15
- Start-up Switch on delay, Switch on status, Boot on source
- Start-up window: enable / disable Philips logo
- Keyboard control: Lockable, Hidden
- Network controllable: RS232, RJ45
- Signal loop through: RS232, IR Loopthrough
- Placement: Landscape (18/7), Portrait (18/7)
- Remote control signal: Lockable

### Dimensions
- Bezel width: 13.9 mm (Even bezel)
- Set dimensions (W x H x D):
  1241.8 x 712.6 x 63.6 mm
- Set dimensions in inch (W x H x D):
  48.89 x 28.06 x 2.50 inch
- VESA Mount: 400mm x 400mm , M6
- Product weight: 16.6 kg
- Product weight (lb): 36.60 lb

### Operating conditions
- Temperature range (operation): 0 ~ 40 °C
- Temperature range (storage): -20 ~ 60 °C
- MTBF: 50,000 hour(s)
- Humidity range (operation)[RH]: 20 ~ 80% RH (No condensation)
- Humidity range (storage) [RH]: 5 ~ 95% RH (No condensation)
- Altitude: 0 ~ 3000 m

### Power
- Mains power: 100 ~ 240 VAC
- Standby power consumption: <0.5 W
- Consumption (Max): 175 W
- Consumption (Typical): 125 W
- Power Saving Features: Smart Power
- Energy Label Class: G

### Sound
- Built-in speakers: 2 x 10W RMS

### Multimedia Applications
- USB Playback Video: MPEG, H.264, H.263, H.265
- USB Playback Picture: JPEG, BMP, PNG
- USB Playback Audio: AAC, HEAAC, MPEG

### Accessories
- Included accessories: AC Power Cord, RS232 cable, Remote Control, Batteries for remote control, Quick start guide
- Included Accessories: IR sensor cable (1.8 m) (x1), RS232 daisy-chain cable, Philips logo (x1), USB Cover and screw (x2)
- Stand: BM05922(optional)

### Miscellaneous
- Warranty: 3 year warranty
- On-Screen Display Languages: English, French, German, Italian, Polish, Turkish, Russian, Simplified Chinese, Spanish, Traditional Chinese, Arabic, Japanese
- Regulatory approvals: CE, CB, BSMI, CU, EPA, ETL, FCC, Class A, PSB, VCCI, J-Moss

### Internal Player
- CPU: Dual core cortex A53 1.1G Hz, Dual core cortex A73 1.15G Hz
- GPU: ARM Mali G51
- Memory: 2GB DDR3, 8GB



Issue date 2021-09-21
Version: 5.0.1
12 NC: 8670 001 66117
EAN: 87 12581 76541 5

© 2021 Koninklijke Philips N.V.
All Rights reserved.
Specifications are subject to change without notice. Trademarks are the property of Koninklijke Philips N.V. or their respective owners.

www.philips.com



Philips Signage Solutions
Q-Line Display

86"
Direct LED Backlight
Ultra HD

SignageSolutions



86BDL3550Q

# Stand out

## Easy-setup 18/7 display.

Inform and enthrall with a Philips Q-Line Professional Ultral HD Display. This reliable solution can be up and running as quickly as you need.

**Effortless setup. Total control.**
- Operate, monitor and maintain with CMND & Control
- OPS slot allows for PC embedding without cabling
- CMND & Create. Develop and launch your own content

**Cost-effective system solution**
- Integrated media player. Easily schedule USB content
- Easy control. Remotely manage networked displays
- FailOver ensures content is always playing

**Smart and powerful**
- Android SoC processor. Native and web apps
- Connect and control your content over the internet

**Superb picture. Ultra-high brightness.**
- Ultra-HD. Rich images. Stunning contrast

PHILIPS

Q-Line Display
86" Direct LED Backlight, Ultra HD

86BDL3550Q/00

# Highlights

**CMND & Control**



Run your display network over a local (LAN) connection. CMND & Control allows you to perform vital functions like controlling inputs and monitoring display status. Whether you're in charge of one screen or 100.

**Integrated media player**

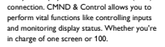
Easily schedule content to play from USB. Your Philips Professional Display will wake from standby to play the content you want, and then return to standby once playback is done.

**FailOver**



From waiting room to meeting room, never show a blank screen. FailOver lets your Philips Professional Display switch automatically between primary and secondary inputs ensuring content keeps playing even if the primary source goes down. Simply set a list of alternate inputs to be sure your business is always on.

**OPS slot**



Integrate a full-power PC or Android-powered CRD50 module directly into your Philips Professional Display. The OPS slot contains all the connections you need to run your slot-in solution, including a power supply.

**CMND & Create**



Take control of your content with CMND & Create. A drag-and-drop interface makes it simple to publish your own content-whether it's a daily specials board or branded corporate information. Preloaded templates and integrated widgets ensure your stills, text, and video will be up and running in no time.

**Powered by Android 8**

Control your display via an Internet connection. Android-powered Philips Professional Displays are optimized for native Android apps, and you can install web apps directly to the display too. A new Android 8 ensures the software is kept secure and remain to the latest specification for longer.

**SmartBrowser (2018)**

Connect and control your content over the internet with the integrated HTML5 browser. Using the Chromium based browser, design your content online and connect a single display, or your complete network. Show content in both landscape and portrait mode, with fullHD resolution. Streaming content can also be shown in a PIP (picture-in-picture) window. Simply connect the display to the internet using WiFi or with an RJ45 cable, and enjoy your own created playlist

Q-Line Display
86" Direct LED Backlight, Ultra HD

86BDL3550Q/00

# Specifications

### Picture/Display
- Diagonal screen size: 85.6 inch / 217.4 cm
- Panel resolution: 3840 x 2160
- Optimum resolution: 3840 x 2160 @ 60 Hz
- Brightness: 400 cd/m²
- Contrast ratio (typical): 1200:1
- Dynamic contrast ratio: 500,000:1
- Response time (typical): 8 ms
- Aspect ratio: 16:9
- Viewing angle (H / V): 178 / 178 degree
- Pixel pitch: 0.4935 x 0.4935 mm
- Display colors: 1.07 Billion
- Picture enhancement: 3/2 - 2/2 motion pull down, 3D Combfilter, Motion compens. deinterlacing, Progressive scan, 3D MA deinterlacing, Dynamic contrast enhancement
- Panel technology: IPS
- Clinical image: D-Image preset (dicom part 14 compatible)
- Operating system: Android 8.0

### Supported Display Resolution
- Computer formats

| Resolution | Refresh rate |
|---|---|
| 1920 x 1080 | 60Hz |
| 1680 x 1050 | 60Hz |
| 1600 x 1200 | 60Hz |
| 1440 x 900 | 60Hz |
| 1280 x 1024 | 60Hz |
| 1280 x 800 | 60Hz |
| 1280 x 720 | 60Hz |
| 1152 x 870 | 75Hz |
| 1024 x 768 | 60, 70, 75Hz |
| 800 x 600 | 56, 60, 72, 75Hz |
| 720 x 400 | 70Hz |
| 640 x 480 | 60, 67, 72, 75Hz |
| 1152 x 864 | 75Hz |
| 832 x 624 | 75Hz |

- Video formats

| Resolution | Refresh rate |
|---|---|
| 3840 x 2160 | 60Hz |
| 3840 x 2160 | 30Hz |
| 576p | 50Hz |
| 576i | 50Hz |
| 480p | 60Hz |
| 480i | 60Hz |
| 1080p | 50, 60Hz |
| 1080i | 50, 60Hz |
| 720p | 50,60 Hz |

### Connectivity
- Video input: DVI-D (x1), HDMI 2.0 (x3), USB 2.0 (x2), VGA (Analog D-Sub) (x1)
- Audio input: 3.5 mm jack
- Audio output: 3.5mm jack
- External control: RS232C (in/out) 2.5 mm jack, IR (in/out) 3.5 mm jack, RJ45
- Other connections: OPS

### Convenience
- Keyboard control: Hidden, Lockable
- Network controllable: RS232, RJ45
- Signal loop through: RS232, IR Loopthrough
- Energy saving functions: Smart Power
- Remote control signal: Lockable
- Tiled Matrix: Up to 15 x 15
- Placement: Landscape (16/7)
- Start-up Switch on delay, Switch on status, Boot on source
- Start-up window: enable / disable Philips logo
- Ease of installation: Smart Insert

### Dimensions
- Bezel width: 15.5 mm (Even bezel)
- Set dimensions (W x H x D):
  1929.0 x 1100.0 x 69.5mm(D@wall mount) / 91.8mm(D@handle) mm
- Set dimensions in inch (W x H x D):
  75.94 x 43.31 x 2.74(@ wall mount)/ 3.61(@ handle) inch
- Product weight: 49.5 kg
- Product weight (lb): 109.13 lb
- VESA Mount: 600 x 400 mm, M8

### Operating conditions
- Altitude: 0 ~ 3000 m
- Temperature range (operation): 0 ~ 40 °C
- Temperature range (storage): -20 ~ 60 °C
- MTBF: 50,000 hour(s)
- Humidity range (operation)[RH]: 20 ~ 80% RH (No condensation)
- Humidity range (storage) [RH]: 5 ~ 95% RH (No condensation)

### Power
- Mains power: 100 - 240V~, 50/60Hz
- Standby power consumption: <0.5W
- Power Saving Features: Smart Power
- Consumption (Max): 480 W
- Consumption (Typical): 320 W

### Sound
- Built-in speakers: 2 x 10W RMS

### Accessories
- Included accessories: AC Power Cord, RS232 cable, Remote Control, Batteries for remote control, Quick start guide, HDMI cable
- Included Accessories: IR sensor cable (1.8 m), RS232 daisy-chain cable, M3 screw (X1), PM Screw (x1), Philips logo, USB Cover

### Multimedia Applications
- USB Playback Video: MPEG, H.264, H.263, H.265, VP8
- USB Playback Picture: BMP, JPEG, PNG
- USB Playback Audio: AAC, HEAAC, MPEG

### Miscellaneous
- Warranty: 3 year warranty
- On-Screen Display Languages: Simplified Chinese, Tradicional Chinese, English, French, German, Italian, Polish, Russian, Spanish, Turkish, Japanese, Arabic
- Regulatory approvals: CE, CB, BSMI, CU, ETL, FCC, Class A, PSB, VCCI

### Internal Player
- CPU: Dual core cortex A53 1.1G Hz, Dual core cortex A73 1.15G Hz
- GPU: ARM Mali G51
- Memory: 2GB DDR3, 8GB eMMC



Issue date 2020-11-04
Version: 1.0.1
12 NC: 8670 001 66131
EAN: 87 12581 76550 7

© 2020 Koninklijke Philips N.V.
All Rights reserved.
Specifications are subject to change without notice. Trademarks are the property of Koninklijke Philips N.V. or their respective owners.

www.philips.com




# Samsung SMART Signage Window Display

## OMN, OMN-D, OMR series

**Promote content with exceptional clarity in any storefront window**

Thoughtful, engaging content in a storefront window has the power to engage customers and ultimately lead them into the store. Samsung's OMN/OMR series displays not only deliver an image with flawless clarity, but also are designed to maintain its superior picture quality even when exposed to direct sunlight – a common challenge for conventional in-window displays. In addition, with a slim and sleek design, the OMN/OMR series is compatible with any window layout and highlights the sophisticated and modern style of the brand. The OMN/OMR series also delivers bright and clear images while consuming a low amount of power, which positions businesses to reduce overall costs and optimize efficiency considerably.

## Highlights

- Ultra-high brightness emphasizing content, regardless of the lighting conditions
- Slim and contemporary design that seamlessly integrates into any display window
- Easy content management with a built-in management solution
- Two options – one or double-sided screen – available to fit the businesses needs

SAMSUNG

## Industry trend

Rich, digital content is the new norm. Static, printed billboards and signs lack the dynamic motion necessary to quickly attract the attention of passersby. As retailers are trying to win the attention of the consumer, it is vital to stand out amongst the competition. That is why a growing trend in the retail industry is the introduction of digital signage into window storefronts. Retail organizations have a very narrow window to impress, so it is critical that a customer's first impression is immediately dazzling. Retailers need digital displays with high visibility and easy-to-manage software to deliver highly impactful content that remains bright and crisp even in the face of direct sunlight – a challenge many stores face.




* "Conventional" refers to Samsung's OMD-W series.

## Why Samsung OMN/OMR series?

The Samsung OMN/OMR series was designed with a storefront window display in mind. It projects clear, bright images that attract and engage audiences, increasing the probability of an in-store visit. With a modern configuration, the display as slim design and is compatible with any store widow without isrupting a customer's shopping experience. Included in the OMN/OMR series is an embedded software solution or operational efficiency and content management, ensuring retailers can manage its displays effortlessly.




## Award-winning solution

AV NEWS AWARDS 2019 FINALIST

**AV Display Innovation of the Year**

"Samsung OMN and OMN-D series, its brand new semi-outdoor displays available in 46 and 55-inch, are designed with a storefront window display in mind and capture viewers' minds with comprehensive innovation. Brilliant, vibrant images with superior picture quality, high brightness, and contrast ratio are packed in a slim and neat design..."

**Displays: All Weather Displays**

"Samsung's OMN Series not only delivers an image with flawless clarity but is also designed to maintain superior picture quality even when exposed to direct sunlight. With slim and sleek design, the OMN series is compatible with any window layout and can complement the style of any brand."



## Storefront optimization with OMN/OMR series

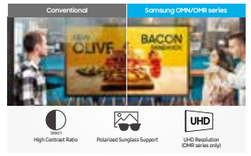
The evolution of advertising displays in retailer's windows has dramatically changed over the years, as well as the expectations of the consumers passing by a store. Marketing began with static, printed banners, but quickly moved to digital signage as consumers became more responsive to engaging videos and images. However, early digital signage was not created for outdoor usage or direct sunlight and produced content with low visibility. Retailers then began to incorporate window display, which allowed for better visibility than the alternatives, but they were still not powerful enough to display high-quality content. Although more cost-efficient than the printed materials, the display did not perform as expected. Realizing the need for more innovative window display, Samsung designed the OMN/OMR series. Intended for retailers to deliver the most visually appealing content in any environment, the OMN/OMR series surpasses the traditional signage and engages audiences like never before.

| | Print | Standalone* | Conventional window display* | OMN/OMR series |
|---|---|---|---|---|
| Brightness | | 350-700nit | 2,500nit | 4,000nit |
| Polarized sunglasses compatible | | | ✓ | ✓ |
| Resistant to direct sunlight | | | ✓ | ✓ |
| Motion visuals | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Embedded software | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Depth | | about 60mm (OM49N) | about 140mm (OM46D-W) | 54.5mm (OM46N) |
| Power consumption | | It varies depending on models | 385w** (OM46D-W) | 350w** (OM46N) |

* Here, standalone signage refers to OMN series and conventional window display refers to OMD-W series.
** Power consumption was tested at the highest brightness of each product.



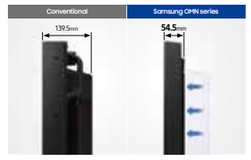
## Key features




### Foster brilliant presentation for all

Unlike conventional digital signage, the OMN/OMR series delivers outstanding content, regardless of outdoor elements. Featuring 4,000nit brightness and a high contrast ratio of 5,000:1, the OMN/OMR series' display remains bright and clear, delivering an uncompromised picture that will capture the attention of potential customers – even under the scrutiny of direct sunlight. In addition, blindness is removed when looking at the sign with polarized sunglasses.

* "Conventional" refers to Samsung's OMD-W series.




### Modernize space with slim design

Through innovative design, the OMN/OMR series delivers a real-to-life picture with a remarkably slim depth. Its compact size makes the display a natural extension of the store, as opposed to an addition that ties up valuable space. It also gives retailers greater flexibility in storefront design. Meanwhile, customers remain focused on rich, engaging content on a sleek, sophisticated display and not distracted by a bulky display.

* "Conventional" refers to Samsung's OMD-W series.
* Product design varies by series.




### Streamline content management

Digital displays should require as little maintenance as possible – a retailer's time is valuable. The OMN/OMR series' embedded MagicINFO S Player, backed by the powerful TIZEN operating system, boosts the display's overall performance, allowing for painless content management and ensuring seamless content transition and playback. You can be sure that the content you want customers to see will be displayed when it needs to be, without interruption.



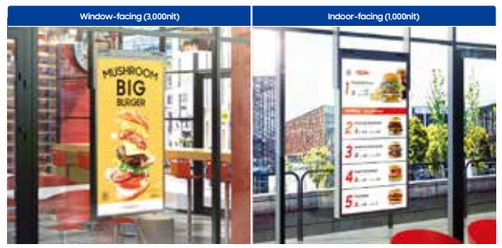

### Deliver vibrant content with efficiency

For most retailers, energy efficiency is a must. It is a key component to controlling operational costs, and the OMN/OMR series addresses this very real concern. It consumes less power than conventional displays* while delivering a brilliant picture and spectacular performance. Because of the OMN/OMR series' innovative efficiency, retailers are equipped with a superior, more engaging display that gives them greater control over costs.

* Conventional displays refer to Samsung's OMD-W series.

## Why Samsung OMN-D series?

Samsung's OMN-D Series is a dual display with screens on both sides, allowing retailers to maximize messaging. The window-facing screen features bright visuals and prominent positioning, giving passersby motivation to enter the store. Once inside, indoor-facing displays enhance the shopping experience with content promoting sales, new merchandise and additional information about the store and its services. This single display reduces equipment and installation costs, increasing operational efficiency, compared to installing two separate displays.

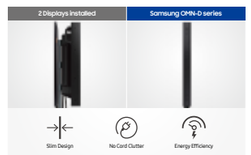






### Modernize space with flexible design

The OMN-D Series can be easily mounted either on a stand or hung from a ceiling, giving retailers more options for positioning. The smart design creates a clean look that promotes easier customer engagement without aesthetic distraction and offers flexibility in how valuable space on the floor is designed and utilized. With a hidden top cover, cable management is clear of clutter, and due to the slim depth, the display does not divert attention away from the store's products.




### Maximize operational efficiency

With a sleek, efficient design, the OMN-D Series gives retailers the freedom to easily customize small storefront window displays. Unlike conventional displays that are both bulky and limit positioning options, the OMN-D Series frees up space, offering retailers more room to market themselves to potential customers. Additionally, the displays are easily activated with one electric power cord and one LAN cable, drastically reducing cord clutter and increasing energy efficiency.



## Specifications

| Model | | | OM46N | OM55N | OM75R |
|---|---|---|---|---|---|
| Panel | Diagonal Size | Class | 46 | 55 | 75 |
| | | Measured | 45.9" / 116.8cm | 54.6" / 138.7cm | 74.5" / 189.3cm |
| | Type | | 120Hz E-LED BLU | 120Hz E-LED BLU | 120Hz D-LED BLU |
| | Resolution | | 1920x1080 (16:9) | 1920x1080 (16:9) | 3840 x 2160 (16:9) |
| | Pixel Pitch(mm) | | 0.530 x 0.530 | 0.530 x 0.530 | 0.430 x 0.430 |
| | Active Display Area(mm) | | 1018.08(H) x 572.67(V) | 1209.6(H) x 680.4(V) | 1650.240(H) x 928.260(V) |
| | Brightness(Typ.) | | 4,000 cd/m2 | 4,000 cd/m2 | 4,000 cd/m2 |
| | Contrast Ratio | | 5,000:1 | 5,000:1 | 5,000:1 |
| | Viewing Angle(H/V) | | 178/178 | 178/178 | 178/178 |
| | Response Time(G-to-G) | | 6ms | 6ms | 6ms |
| | Display Colors | | 8 bit - 16.7M | 8 bit - 16.7M | 8 bit - 16.7M |
| | Color Gamut | | 72% | 72% | 72% |
| | Operation Hour | | 24/7 | 24/7 | 24/7 |
| | Haze | | 0% | 0% | 0% |
| | Dynamic C/R | | 1 | 1 | 100,000:1 |
| Display | H-Scanning Frequency | | 30 ~ 135kHz (DP), 15 ~ 135kHz (HDMI) | 30 ~ 135kHz (DP), 15 ~ 135kHz (HDMI) | 15~81KHz (HDMI), 30~135KHz (DP) |
| | V-Scanning Frequency | | 30 ~ 75Hz (DP), 24 ~ 75Hz (HDMI) | 30 ~ 75Hz (DP), 24 ~ 75Hz (HDMI) | 24~75Hz (HDMI), 30~75Hz (DP) |
| | Maximum Pixel Frequency | | 233.25MHz (DP), 594MHz (HDMI) | 533.25MHz (DP), 594MHz (HDMI) | 594MHz (HDMI), 533.25MHz(DP) |
| Sound | Speaker Type | | N/A | N/A | N/A |
| Connectivity | Input | RGB | Display Port 1.2 (1) | Display Port 1.2 (1) | Display Port 1.2 (1) |
| | | Video | HDMI2.0 (2) | HDMI2.0 (2) | HDMI2.0 (2) |
| | | HDCP | HDCP2.2 | HDCP2.2 | HDCP 2.2 |
| | | Audio | N/A | N/A | N/A |
| | | USB | USB 2.0 (1) | USB 2.0 (1) | USB 2.0 (1) |
| | Output | RGB | HDMI 2.0 | HDMI 2.0 | HDMI 2.0 |
| | | Video | Yes | Yes | Yes |
| | | Audio | Stereo Mini Jack | Stereo Mini Jack | Stereo Mini Jack |
| | | Power Out | N/A | N/A | N/A |
| | | USB | N/A | N/A | N/A |
| | External Control | | RS232C (In/Out), RJ45 (In/Out) | RS232C (In/Out), RJ45 (In/Out) | RS232C (In), RJ45 (In) |
| | External Sensor | | Detachable Type (IR, Ambient) | Detachable Type (IR, Ambient) | Detachable Type (IR, Ambient) |
| | Tuner | | N/A | N/A | N/A |
| Power | Type | | Internal | Internal | Internal |
| | Power Supply | | AC 100 - 240 V~ (+/- 10 %), 50/60 Hz | AC 100 - 240 V~ (+/- 10 %), 50/60 Hz | AC 100 - 240 V~ (+/- 10 %), 50/60 Hz |
| | Power Consumption | Max(W/h) | 350 | 450 | 990 |
| | | Typical(W/h) | W/WEU3 : 210, US/KOR/ETC : 330 ※ Etc: CHINA, TAIWAN, BRA, CIS | W/WEU3 : 278, US/KOR/ETC : 420 ※ Etc: CHINA, TAIWAN, BRA, CIS | 411W(EU), 460W(US/KOR/ETC) |
| | | BTU (Max) | 1194 | 1536 | 3376 |
| | | Sleep mode | 0.5W | 0.5W | less than 0.5W |
| | | Off mode | 0.5W | 0.5W | less than 0.5W |
| Mechanical Spec | Dimension(mm) | Set | 1062 x 616.4 x 54.5 mm | 1215.4 x 724.2 x 54.5 mm | 1703.1 x 981.2 x 82.6 |
| | | Package | 1189 x 757 x 158 mm | 1420 x 879 x 178 mm | 1890 x 1144 x 225 |
| | Weight (kg) | Set | 18.2kg | 23.1 kg | 38kg |
| | | Package | 25kg | 28 kg | 50.5kg |
| | VESA Mount | | 400 x 400 mm | 400 x 400 mm | 400 x 400 mm |
| | Protection Glass | | N/A | N/A | N/A |
| | Stand Type | | N/A | N/A | N/A |
| | Bezel Width (mm) | | 19.9 (sides) | 19.9 (sides) | 23.9 |
| Operation | Operating Temperature | | 0°C~ 30°C (Direct Sunlight), 0°C~ 40°C (w/o Direct Sunlight) | 0°C~ 30°C (Direct Sunlight), 0°C~ 40°C (w/o Direct Sunlight) | 0°C~ 30°C (Direct Sunlight), 0°C~ 40°C (w/o Direct Sunlight) |
| | Humidity | | 10~80% | 10~80% | 10~80% |
| Feature | Key | | High brightness Window Display Slim & Clean back-design Built-in MagicInfo Player S6, SSSP 6.0 | High brightness Window Display Slim & Clean back-design Built-in MagicInfo Player S6, SSSP 6.0 | High brightness Window Display Slim & Clean back-design Built-in MagicInfo Player S7, SSSP 7.0 |
| | Special | | IP SX rated, Polarized Sun Glasses Viewable in any direction, Portrait /Landscape Installation Support, Lamp Error Detection, Auto Brightness Control with Ambient Brightness Sensor, Temperature Sensor, RJ45 MDC, Auto Source Switching & Recovery, Clock Battery(80hrs Clock Keeping) | IP SX rated, Polarized Sun Glasses Viewable in any direction, Portrait /Landscape Installation Support, Lamp Error Detection, Auto Brightness Control with Ambient Brightness Sensor, Temperature Sensor, RJ45 MDC, Auto Source Switching & Recovery, Clock Battery(80hrs Clock Keeping) | IP SX rated, Polarized Sun Glasses Viewable in any direction, Portrait /Landscape Installation Support, Auto Brightness Control with Ambient Brightness Sensor, Temperature Sensor, RJ45 MDC, Auto Source Switching & Recovery, Clock Battery(80hrs Clock Keeping), WiFi Module Embedded |
| | Internal Player (Embedded H/W) | Processor | Cortex A72 1.7GHz Quad-Core CPU | Cortex A72 1.7GHz Quad-Core CPU | Cortex A72 1.7GHz Quad-Core CPU |
| | | On-Chip Cache Memory | L1 Instruction Cache - 48KB, L1 Data Cache - 32KB, L2 Cache - 2MB | L1 Instruction Cache - 48KB, L1 Data Cache - 32KB, L2 Cache - 2MB | L1 Instruction Cache - 48KB, L1 Data Cache - 32KB, L2 Cache - 2MB |
| | | Clock Speed | 1.7GHz | 1.7GHz | 1.7GHz |
| | | Main Memory Interface | 2.5GB, LPDDR4 1.5GHz 64bit | 2.5GB, LPDDR4 1.5GHz 64bit | 2.5GB, LPDDR4 1600MHz 64bit |
| | | Graphics | Graphic resolution : 1920x1080 / Output resolution : up to 3840x2160 (Scale up from graphic processing result) - Supports OpenGL ES | Graphic resolution : 1920x1080 / Output resolution : up to 3840x2160 (Scale up from graphic processing result) - Supports OpenGL ES | Graphic resolution : 1920x1080 / Output resolution : 7680x4320 (Scale up from graphic processing result) |
| | | Storage (FDM) | 8GB (3.88GB Occupied by O/S, 4.12GB Available) | 8GB (3.88GB Occupied by O/S, 4.12GB Available) | 8GB (3.88GB Occupied by O/S, 4.12GB Available) |
| | | Multimedia | Video Decoder - MPEG-1/2/4, H.263, H.264/AVC, UHD H.264/AVC - VC-1, AVI5+, HEVC, JPEG, PNG, VP8, VP9 Audio Decoder - AC3 (DD), MPEG | Video Decoder - MPEG-1/2/4, H.263, H.264/AVC, UHD H.264/AVC - VC-1, AVI5+, HEVC, JPEG, PNG, VP8, VP9 Audio Decoder - AC3 (DD), MPEG | Video Decoder - MPEG-1/2/4, H.263, H.264/AVC, UHD H.264/AVC - VC-1, AVI5+, HEVC, JPEG, PNG, VP8, VP9 Audio Decoder - AC3 (DD), MPEG |
| | | IO Ports | USB 2.0 | USB 2.0 | USB 2.0 |
| | | Operating System | Tizen 4.0 (VDLinux) | Tizen 4.0 (VDLinux) | Tizen 5.0 (VDLinux) |
| Certification | Safety | | CB (Europe) : IEC60950-1:ENA60950-1 / UL(U.S) : cUL60950-1 | CB (Europe) : IEC60950-1:ENA60950-1 / UL(U.S) : cUL60950-1 | CB (Europe) : IEC60950-1:ENA60950-1 / UL(U.S) : cUL60950-1 |
| | EMC | | FCC (USA) Part 15, Subpart B Class A / CE (Europe) : EN55022:2006+A1:2007, EN55024:1998+A1:2001+A2:2003 | FCC (USA) Part 15, Subpart B Class A / CE (Europe) : EN55022:2006+A1:2007, EN55024:1998+A1:2001+A2:2003 | FCC (USA) Part 15, Subpart B Class A / CE (Europe) : EN55022:2006+A1:2007, EN55024:1998+A1:2001+A2:2003 |
| | Environment | | N/A | N/A | N/A |
| Accessories | Included | | Quick Setup Guide, Regulatory Guide, Warranty Card, Power Cord, Remote Controller, Batteries, IR, Ambient sensor | Quick Setup Guide, Regulatory Guide, Warranty Card, Power Cord, Remote Controller, Batteries, IR, Ambient sensor | Quick Setup Guide, Regulatory Guide, Warranty Card, Power Cord, Remote Controller, Batteries, IR, Ambient sensor |
| | Optional | Media Player | N/A | N/A | N/A |



| Model | | | OM46N-D | OM55N-D |
|---|---|---|---|---|
| Panel | Diagonal Size | Class | 46 | 55 |
| | | Measured | 45.9" / 116.8cm | 54.6" / 138.7cm |
| | Type | | 120Hz E-LED BLU | 120Hz / 60Hz E-LED BLU |
| | Resolution | | 1920x1080 (16:9) | 1920x1080 (16:9) |
| | Pixel Pitch(mm) | | 0.530 x 0.530 | 0.530 x 0.530 |
| | Active Display Area(mm) | | 1018.08(H) x 572.67(V) | 1209.6(H) x 680.4(V) |
| | Brightness(Typ.) | | 3,000 / 1,000 cd/m2 | 3,000 / 1,000 cd/m2 |
| | Contrast Ratio | | 5,000:1 | 5,000:1 |
| | Viewing Angle(H/V) | | 178/178 | 178/178 |
| | Response Time(G-to-G) | | 6ms | 6ms(3,000nit), 8ms(1,000nit) |
| | Display Colors | | 8 bit - 16.7M | 8 bit - 16.7M |
| | Color Gamut | | 72% | 72% |
| | Operation Hour | | 24/7 | 24/7 |
| | Haze | | 0% | 0% |
| Display | H-Scanning Frequency | | 15 ~ 135kHz (HDMI) | 15 ~ 135kHz (HDMI) |
| | V-Scanning Frequency | | 24 ~ 75Hz (HDMI) | 24 ~ 75Hz (HDMI) |
| | Maximum Pixel Frequency | | 594MHz (HDMI) | 594MHz (HDMI) |
| Sound | Speaker Type | | N/A | N/A |
| Connectivity | Input | RGB | N/A | N/A |
| | | Video | HDMI2.0 (2) | HDMI2.0 (2) |
| | | HDCP | HDCP 2.2 | HDCP 2.2 |
| | | Audio | N/A | N/A |
| | | USB | USB 2.0 (2) | USB 2.0 (2) |
| | Output | RGB | N/A | N/A |
| | | Video | N/A | N/A |
| | | Audio | N/A | N/A |
| | | Power Out | N/A | N/A |
| | | USB | N/A | N/A |
| | External Control | | RS232C (In), RJ45 (In) | RS232C (In), RJ45 (In) |
| | External Sensor | | Detachable Type (IR, Ambient (Outdoor Only)) | Detachable Type (IR, Ambient (Outdoor Only)) |
| | Tuner | | N/A | N/A |
| Power | Type | | Internal | Internal |
| | Power Supply | | AC 100 - 240 V~ (+/- 10 %), 50/60 Hz | AC 100 - 240 V~ (+/- 10 %), 50/60 Hz |
| | Power Consumption | Max(W/h) | 380 | 500 |
| | | Typical(W/h) | W/WEU3 : 214, US/KOR/ETC : 380 ※ Etc: CHINA, TAIWAN, BRA, CIS | W/WEU3 : 290, US/KOR/ETC : 470 ※ ETC : CHINA, TAIWAN, BRA, CIS |
| | | BTU (Max) | 1297 | 1706 |
| | | Sleep mode | 1W | 1W |
| | | Off mode | 1W | 1W |
| Mechanical Spec | Dimension(mm) | Set | 697.1 x 110.75 x 691.5 mm | 726.8 x 1299 x 695 mm |
| | | Package | 796 x 1255 x 327 mm | 940 x 1466 x 367 mm |
| | Weight (kg) | Set | 3.3kg | 42kg |
| | | Package | 39.5kg | 53kg |
| | VESA Mount | | N/A | N/A |
| | Protection Glass | | N/A | N/A |
| | Stand Type | | N/A | N/A |
| | Bezel Width (mm) | | 22.8 (sides) | 22.8 (sides) |
| Operation | Operating Temperature | | 0°C~ 30°C (Direct Sunlight), 0°C~ 40°C (w/o Direct Sunlight) | 0°C~ 30°C (Direct Sunlight), 0°C~ 40°C (w/o Direct Sunlight) |
| | Humidity | | 10~80% | 10~80% |
| Feature | Key | | Dual Display / Slim design Window Display Built-in MagicInfo Player S6, SSSP 6.0 | Dual Display / Slim design Window Display Built-in MagicInfo Player S6, SSSP 6.0 |
| | Special | | IP SX rated, Polarized Sun Glasses Viewable in any direction, Portrait Installation Support, Lamp Error Detection, Auto Brightness Control with Ambient Brightness Sensor, Temperature Sensor, RJ45 MDC, Auto Source Switching & Recovery, Clock Battery(80hrs Clock Keeping) | IP SX rated, Polarized Sun Glasses Viewable in any direction, Portrait Installation Support, Lamp Error Detection, Auto Brightness Control with Ambient Brightness Sensor, Temperature Sensor, RJ45 MDC, Auto Source Switching & Recovery, Clock Battery(80hrs Clock Keeping) |
| | Internal Player (Embedded H/W) | Processor | Cortex A72 1.7GHz Quad-Core CPU | Cortex A72 1.7GHz Quad-Core CPU |
| | | On-Chip Cache Memory | L1 Instruction Cache - 48KB, L1 Data Cache - 32KB, L2 Cache - 2MB | L1 Instruction Cache - 48KB, L1 Data Cache - 32KB, L2 Cache - 2MB |
| | | Clock Speed | 1.7GHz | 1.7GHz |
| | | Main Memory Interface | 2.5GB, LPDDR4 1.5GHz 64bit | 2.5GB, LPDDR4 1.5GHz 64bit |
| | | Graphics | Graphic resolution : 1920x1080 / Output resolution : up to 3840x2160 (Scale up from graphic processing result) - Supports OpenGL ES | Graphic resolution : 1920x1080 / Output resolution : up to 3840x2160 (Scale up from graphic processing result) - Supports OpenGL ES |
| | | Storage (FDM) | 8GB (3.88GB Occupied by O/S, 4.12GB Available) | 8GB (3.88GB Occupied by O/S, 4.12GB Available) |
| | | Multimedia | Video Decoder - MPEG-1/2/4, H.263, H.264/AVC, UHD H.264/AVC - VC-1, AVI5+, HEVC, JPEG, PNG, VP8, VP9 Audio Decoder - AC3 (DD), MPEG | Video Decoder - MPEG-1/2/4, H.263, H.264/AVC, UHD H.264/AVC - VC-1, AVI5+, HEVC, JPEG, PNG, VP8, VP9 Audio Decoder - AC3 (DD), MPEG |
| | | IO Ports | USB 2.0 | USB 2.0 |
| | | Operating System | Tizen 4.0 (VDLinux) | Tizen 4.0 (VDLinux) |
| Certification | Safety | | CB (Europe) : IEC60950-1:ENA60950-1 / UL(U.S.A) : cUL60950-1 | CB (Europe) : IEC60950-1:ENA60950-1 / UL(U.S.A) : cUL60950-1 |
| | EMC | | FCC (USA) Part 15, Subpart B Class A / CE (Europe) : EN55022:2006+A1:2007, EN55024:1998+A1:2001+A2:2003 | FCC (USA) Part 15, Subpart B Class A / CE (Europe) : EN55022:2006+A1:2007, EN55024:1998+A1:2001+A2:2003 |
| | Environment | | N/A | N/A |
| Accessories | Included | | Quick Setup Guide, Regulatory Guide, Warranty Card, Power Cord, Remote Controller, Batteries, IR, Ambient sensor | Quick Setup Guide, Regulatory Guide, Warranty Card, Power Cord, Remote Controller, Batteries, IR, Ambient sensor |
| | Optional | Media Player | N/A | N/A |



### About Samsung Electronics Co., Ltd.

Samsung Electronics Co., Ltd. inspires the world and shapes the future with transformative ideas and technologies. The company is redefining the worlds of TVs, smartphones, wearable devices, tablets, cameras, digital appliances, medical equipment, network systems, and semiconductor and LED solutions. For the latest news, please visit Samsung Newsroom at http://news.samsung.com.

### For more information

For more information about Samsung Window Display, visit www.samsung.com/business or www.samsung.com/displaysolutions

Copyright © 2019 Samsung Electronics Co. Ltd. All rights reserved. Samsung is a registered trademark of Samsung Electronics Co. Ltd. Specifications and designs are subject to change without notice. Non-metric weights and measurements are approximate. All data were deemed correct at time of creation. Samsung is not liable for errors or omissions. All brand, product, service names and logos are trademarks and/or registered trademarks of their respective owners and are hereby recognized and acknowledged.

Samsung Electronics Co., Ltd.
416, Maetan 3 -dong, Yeongtong-gu, Suwon-si, Gyeonggi-do 443-772, Korea
2019-10

SAMSUNG

---

LLUMIA

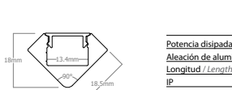
Perfiles / *Profiles*
Superficie / *Surface*
**STAR 6**



Perfil de superficie.
Fabricado con aluminio extrusionado y anodizado.
Diseñado como disipador de tiras de LED.

*Surface profile.*
*Made of extruded and anodized aluminum.*
*Designed to dissipate LED strips.*

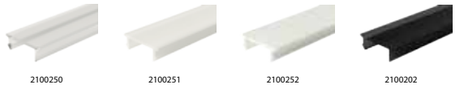
IP20
Max. W/m 35 W
AL 6060
A modida




**Características técnicas** / *Technical data*

| | |
|---|---|
| Potencia disipada / *Power dissipation* | Máx. 35W/m |
| Aleación de aluminio / *Aluminium alloy* | AL 6060 |
| Longitud / *Length* | 2m(1) |
| IP | 20 |
| Acabado / *Finish* | Anodizado / *Anodized*<br>Pintado / *Painted* |

(1) **Otras medidas disponibles. Máximo 6m.** / *Other sizes available. Maximum 6m.*



2100250 2100251 2100252 2100202



2100256 220040003 231004500

Lluria se reserva el derecho de modificar las especificaciones.
*Lluria reserves the right to modify specifications.*

1/2
v.2019.01

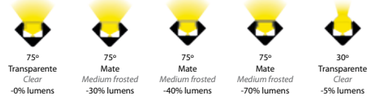
---

LLUMIA

Perfiles / *Profiles*
Superficie / *Surface*
**STAR 6**

| **Referencia** *Reference* | **Descripción** *Description* | **Acabado** *Finish* | **Color** *Color* |
|---|---|---|---|
| **ST6-A** | Perfil superficie sin difusor *Surface profile without diffuser* | Anodizado *Anodized* | Plata mate *Matt silver* |
| **ST6-B** | Perfil superficie sin difusor *Surface profile without diffuser* | Pintado *Painted* | Blanco *White* |
| **ST6-N** | Perfil superficie sin difusor *Surface profile without diffuser* | Anodizado *Anodized* | Negro *Black* |
| **2100250** | Difusor para ST6 *Diffuser to ST6* | | Transparente / *Clear* |
| **2100251** | Difusor para ST6 *Diffuser to ST6* | | Mate / *Medium frosted* |
| **2100252** | Difusor para ST6 *Diffuser to ST6* | | Opal / *Frosted* |
| **2100202** | Difusor para ST6 *Diffuser to ST6* | | Negro / *Black* |
| **2100256** | Difusor para ST6 *Diffuser to ST6* | | Transparente / *Clear* |
| **220040003** | Tapa final para ST6 *End cap to ST6* | | Gris / *Grey* |
| **220040001** | Tapa final para ST6 *End cap to ST6* | | Blanco / *White* |
| **220040001** | Tapa final para ST6 *End cap to ST6* | | Negro / *Black* |
| **231004500** | Clip sujeción para ST6 *Mounting bracket to ST6* | | Transparente / *Clear* |

- **Difusores** / *Diffusers*



75º Transparente *Clear* -0% lumens
75º Mate *Medium frosted* -30% lumens
75º Mate *Medium frosted* -40% lumens
75º Mate *Medium frosted* -70% lumens
30º Transparente *Clear* -5% lumens

**Advertencias** / *Warnings*

- Si la superficie donde va colocada la tira de LED tiene resíduos, asegúrese de limpiarla hasta que quede libre de ellos.
- No utilizar este perfil para LEDs superiores a la potencia indicada, ya que no se podría garantizar la vida útil del LED.
- No utilice cola o silicona para fijar el perfil sin antes asegurar que la posición funcional es la correcta.

- *If the surface where the LED strip is located has debris, be sure to clean it until it is free of them.*
- *Not use this profile to LED above the indicated power because it could not guarantee the life of the LED.*
- *Do not use glue or silicone to set the profile if before ensuring that the functional position is correct.*

Lluria se reserva el derecho de modificar las especificaciones.
*Lluria reserves the right to modify specifications.*

2/2
v.2019.01

---

EPSON
EXCEED YOUR VISION

SPECIFICATION SHEET

Projector
Digital Signage

# LightScene® EV-110 Accent Lighting 3LCD Laser Projector



## The dynamic laser projector for digital art and signage.

**Integrated lighting and digital projection** — project dynamic, experiential content without being bound by a frame to engage audiences in retail, hospitality and event spaces, showrooms and museums

**Breakthrough laser technology** — features a laser light source of up to 20,000 hours of virtually maintenance-free operation[1], plus a sealed optical engine, for amazing image quality matched by outstanding performance

**Blends in discreetly** — sleek white or black spotlight design easily blends into the surroundings, offering vertical and horizontal rotation, with flexible mounting on tracks, floors, walls or ceilings

**Easily programmable with the built-in media-player** — which includes templates, effects, color filters and customizable options; playlist and playback function allows for seamless content management for single or multiple LightScene projectors

**Creative Content Projection app[2]** — is pre-loaded with video content and customizable features, including a touch-enabled, 4-point correction to easily upload customized content and messaging to LightScene and easily adjust to the desirable size

**3-chip 3LCD image quality** — with up to 2,200 lumens of equal color and white brightness[3] for vibrant, rich color

**Expansive connectivity** — GPI motion sensing, HDMI®, RJ-45, wired and wireless LAN and Bluetooth-enabled, direct content storage and playback when needed.

**Remote management and control tools** — via web-based application or over the network with Crestron®, Art-Net and more

**Flexible positioning** — 1.58x powered optical zoom, plus powered focus, allows the projector to be installed in both large and small spaces

**Scalable, for an array of applications** — install multiple LightScene projectors and utilize edge blending technology for versatile, breathtaking displays



www.epson.com/lightscene

---

EPSON
EXCEED YOUR VISION

# LightScene® EV-110 Accent Lighting 3LCD Laser Projector

Projector
Digital Signage

### Specifications

**Projection System** RGB liquid crystal shutter projection system
**Projection Method** Direct Mounting, Lighting Track (requires Lighting Track option), Floor Standing (requires Floor Stand option)
**Driving Method** Poly-silicon TFT Active Matrix
**Pixel Number** 1,024,000 dots (1280 x 800) x 3
**Color Brightness[4]** Color Light Output: 2,200 lumens
**White Brightness[4]** White Light Output: 2,200 lumens
**Aspect Ratio** 16:10 widescreen
**Native Resolution** WXGA (1280 x 800)
**Light Source** Laser Diode
**Laser Life[1]**
Normal Mode: Up to 20,000 hours
Extended Mode: Up to 30,000 hours
**Throw Ratio Range** 1.38 (Zoom: Wide), 2.19 (Zoom: Tele)
**Size (Projected Distance)**
30" – 150" (0.88 – 4.51 m) (Zoom: Wide)
**Keystone Correction Manual** Vertical: ± 45 degrees; Horizontal: ± 40 degrees
**Dynamic Contrast Ratio** Up to 2,500,000:1
**Color Reproduction** Up to 16.7 million colors
**Project from Nearly Any Angle**
Movement: Left/Right: 180 degrees, Up/Down: 180 degrees; Ball-joint Axis Rotation: 360 degrees
**Track Compatibility**
Halo: TE6441, 442, 443
Juno: TEK44FT/Black/White
Global Trac: TEK44-1, 44-2, 44-3

### Projection Lens

**Type** Optical zoom (Powered)/Focus (Powered)
**F-number** 1.51 – 1.82
**Focal Length** 18.2 – 28.4 mm
**Zoom Ratio** 1 – 2.21 (Total), (Optical zoom: 1 – 1.58, Digital zoom: 1 – 1.4)

### Interfaces

1x HDMI Type-A
1x SD Card
1x Stereo Mini Out
1x USB Connector Type-A: For 2000 mA power supply and GPI In only; (this port cannot be used to transfer data)
1x USB Connector Mini Type B: For Firmware update
1x Wired LAN RJ-45
IEEE 802.11b (2.4GHz): 11 Mbps*
IEEE 802.11g (2.4GHz): 54 Mbps*
IEEE 802.11n (2.4GHz): 72.2 Mbps*
IEEE 802.11a (5GHz): 54 Mbps*
IEEE 802.11n (5GHz): 150.0 Mbps*
*Maximum speed and range is achievable when used with same enhanced mode technology. Actual features and performance may vary depending on your computer system, the environment and other factors.

### Other

**Input Signal** HDMI
**Operating Temperature** 41° to 104°F (5° to 40°C) 20 – 80% humidity, no condensation)
**Power Supply Voltage** 100 – 240 V AC ± 10%, 50/60 Hz
**Power Consumption**
Normal, Custom Mode: 150 W
Quiet, Extended Mode: 111 W
Standby Mode: 2.0 W
Energy-saving Mode: 0.40 W
**Fan Noise**
Normal Mode: 34 dB
Quiet Mode: 22 dB
**Security** Enterprise-Level Security Encryption
**Country of Origin** China

### Dimensions (W x D x H)

**Projection Unit** 6.9"D x 15.3"W x 3"H
**Power Supply Unit** 1.8" x 4.3" x 2.5" (W x D x H)
**Weight** 15.2 lb (Main unit 11.0 lb, Direct mount unit 4.2 lb)



### Remote Control

**Features** A/V Mute, Focus, Zoom, Volume, Spotlight, HDMI, LAN, SD Card, Keystone, Pattern, Effect
**Operating Angle**
Front to Rear: 15 – 60 degrees
Right to Left: 60 – 60 degrees
**Operating Distance** 23 ft (7 m)
SD Viewer, Focus, Zoom , Volume, Pattern

### Eco Features

RoHS compliant
Epson America, Inc. is a SmartWay® Transport Partner*
Recyclable product*

### Support

**Epson ConnectionSM**
Pre-sales support: U.S. and Canada (800) 463-7766
Internet website: www.epson.com
**Service Programs** 3-year projector limited warranty or 20,000 hours, whichever comes first.
PrivateLine® dedicated toll-free support (U.S. and Canada only)

### What's in the Box

LightScene EV-110 Laser Projector, Remote Control, 2x AA Batteries, Direct Mount Unit, Power Cable, Power Cable Cover, 2x HDMI Cable Clamp, Quick Setup Guide, Direct Mount Installation Guide

### Ordering Information

| | |
|---|---|
| LightScene EV-110 | V11HA22020 |
| Lighting Track Mount (ELPMB66W) | V12HA32020 |
| Floor Stand (ELPMBS08) | V12H808W10 |



LightScene EV-110 shown with optional Floor Stand, sold separately.

**1** No required maintenance for the light source for up to 20,000 hours. Approximate time until brightness decreases 50% from first usage. Measured by acceleration test assuming use of 0.04 – 0.20 mg/m³ of particulate matter. Time varies depending on usage conditions and environment. Replacement of parts other than the light source may be required in a shorter period. **2** Requires App download. Internet connection required for download. Data usage fee may apply. **3** Color brightness (color light output) and white brightness (white light output) will vary depending on usage conditions. Color light output measured in accordance with IDMS 15.4; white light output measured in accordance with ISO 21118. **4** SmartWay is an innovative partnership of the U.S. Environmental Protection Agency that reduces greenhouse gases and other air pollutants and improves fuel efficiency. **5** For convenient and reasonable recycling options, visit www.epson.com/recycle

See the latest innovations from Epson Business Solutions at **www.epson.com/forbusiness**

Better Products for a Better Future® eco.epson.com

SmartWay Transport Partner

**Epson America, Inc.**
3131 Katella Ave, Los Alamitos, CA 90720
**www.epson.com**

**Epson Canada Limited**
185 Renfrew Drive, Markham, Ontario L3R 6G3
**www.epson.ca**

EPSON and LightScene are registered trademarks. EPSON Exceed Your Vision is a registered logomark and Better Products for a Better Future is a trademark of Seiko Epson Corporation. PrivateLine is a registered trademark and Epson Connection is a service mark of Epson America, Inc. All other product and brand names are trademarks and/or registered trademarks of their respective companies. Epson disclaims any and all rights in these marks. Copyright 2020 Epson America, Inc. CPD-60184 12/20

Contact:



www.epson.com/lightscene

# EB-735F



Fomenta la productividad y la colaboración fluida de los equipos de trabajo con una solución asequible de hasta 110"

Sea cual sea el tamaño del espacio de trabajo, podrás realizar presentaciones envolventes y sin restricciones con este dispositivo compacto y asequible. Gracias al gran tamaño y la flexibilidad de la pantalla, esta es visible desde cualquier ángulo de la sala. Los usuarios pueden, además, compartir contenidos desde sus dispositivos, en una experiencia de colaboración perfecta.

Con el EB-735F, los usuarios ya no están limitados a un solo tamaño de pantalla gracias a opciones luminosas escalables hasta 120", con capacidad para 110" en formato panorámico 16:6. A diferencia de las pantallas planas, no hay sombras, reflejos ni puntos ciegos, y la fuente de luz láser con un alto brillo ofrece excelentes resultados incluso en espacios con mucha iluminación ambiental. Su capacidad multipantalla hace que la colaboración sea sencilla e intuitiva y la función de pantalla dividida permite mostrar contenidos desde hasta cuatro fuentes distintas en una proyección de gran tamaño, eliminando la necesidad de usar pantallas adicionales.

La experiencia de visualización es más envolvente, con diversas opciones de conectividad y una calidad excepcional de imagen y sonido. Para una plena interacción, cuenta con conectividad inalámbrica Screen Mirroring a través de Miracast, que permite compartir contenido desde tabletas, móviles u ordenadores portátiles. Al conectar la cámara de documentos de Epson opcional, podrás presentar fácilmente imágenes y objetos 3D con un increíble nivel de detalle que podrá verse en toda la sala.

A diferencia de las pantallas planas, el EB-735F proporciona varios tamaños y formatos de pantalla por un coste fijo. También cuenta con opciones flexibles de montaje para una visualización más cómoda.

Otro de sus puntos fuertes es la sostenibilidad, que se contempla tanto en la fabricación como en el uso y el ciclo de vida del producto.

FICHA TÉCNICA




## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- **Cualquier espacio, cualquier tamaño**
  Opciones de pantalla luminosas y de gran formato, escalables hasta 120" (hasta 110" en 16:6)
- **Visualización desde cualquier ángulo**
  Sin ángulos restringidos, sombras, reflejos ni puntos ciegos
- **Múltiples opciones de colaboración**
  Aumenta la conectividad mediante dispositivos propios del usuario, cámaras de videoconferencia y más
- **Compatibilidad con cámara de documentos**
  Crea una experiencia totalmente envolvente con excelente calidad de imagen y sonido
- **Fiabilidad excepcional**
  Tecnología láser sin mantenimiento y de fácil instalación

EPSON WORLD LEADER IN PROJECTORS
Source: Futuresource Consulting Ltd

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

## ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO

| | |
|---|---|
| **TECNOLOGÍA** | |
| Sistema de proyección | Tecnología 3LCD, Obturador de cristal líquido RGB |
| Pantalla LCD | 0,61 pulgada con C2 Fine |
| **IMAGEN** | |
| Emisión de luz en color | 3.600 Lumen- 2.500 Lumen (económico) de conformidad con IDMS15.4 |
| Emisión de luz blanca | 3.600 Lumen - 2.500 Lumen (económico) de conformidad con ISO 21118:2012 |
| Resolución | Full HD 1080p, 1920 x 1080, 16:9 |
| Relación de contraste | 2.500.000 : 1 |
| Corrección keystone | Manual vertical: ± 3 °, Manual horizontal ± 3 ° |
| Reproducción del color | hasta 1.070 millones de colores |
| **ASPECTO** | |
| Relación proyección | 0,26 - 0,36:1 |
| Zoom | Digital, Factor: 1 - 1,35 |
| Tamaño de la imagen | 66 pulgadas - 120 pulgadas |
| Lente de proyección número F | 1.6 |
| Distancia focal | 3,7 mm |
| Foco | Manual |
| Desplazamiento | 5 : 1 |
| **CONECTIVIDAD** | |
| Interfaces | USB 2.0 tipo A (2x), USB 2.0 tipo B, RS-232C, Interfaz Ethernet (100 Base-TX/10 Base-T), LAN IEEE 802.11a/b/g/n/ac (WiFi 5) inalámbrica, Wi-Fi Direct, Entrada VGA (2x), Salida VGA, Entrada HDMI (3x), Miracast, Salida de audio Stereo mini-jack, Entrada de audio Stereo mini-jack (3x), entrada de micrófono |
| Aplicación Epson iProjection | Ad-Hoc / Infraestructura |
| **FUNCIONES AVANZADAS** | |
| Seguridad | Protección Kensington, Bloqueo de panel de control, Protección por contraseña, Candado, Ranura para cable de seguridad, Bloqueo de unidad LAN inalámbrica, Seguridad de LAN inalámbrica, Protección por contraseña |
| Características | A/V mute, Corrección del arco, Encendido automático, Búsqueda automática de la fuente, Altavoz integrado, Compatible con CEC, Zoom digital, Encendido/apagado directo, Cámara documentos compatible, Fácil configuración de la pantalla OSD, Email notification, Pantalla de inicio, Corrección Keystone vertical y horizontal, Desplazamiento de imagen, Encender/apagar instantáneo, Mail notification function, Entrada de micrófono, Administración redes, Proyección en red, Función de copia OSD, Quick Corner, Función de programación, Screen Mirroring, función divide pantalla, Supersolución, Control web, Remoto a través de Internet, Capacidad para LAN inalámbrica |
| Interactivos | NO |
| Modos de color | Pizarra, Cine, Dinámico, Presentación, sRGB |
| **GENERAL** | |
| Consumo de energía | 255 vatio, 197 vatio (económico), 0,5 vatio (Standby) |
| **OTROS** | |
| Garantía | 60 meses Reparación en taller o 12.000 h<br>Ampliación de garantía opcional disponible |

## INFORMACIÓN LOGÍSTICA

| | |
|---|---|
| Código SKU | V11HA00040 |
| Código de barras | 8715946681863 |
| País de origen | China |

EB-735F

## INCLUYE

- Cable de alimentación
- Mando a distancia incl. pilas
- Baterías extraíbles x2
- Guía rápida

## ACCESORIOS OPCIONALES

- Altavoces - ELPSPS02
  V12H467040
- Dual Function Wireless Adapter (5Ghz Wireless & Miracast) -ELPAP11
  V12H005A01
- Caja de control y conexiones ELPCB03
  V12H927040
- Tubo de montaje en techo (918-1168 mm) - ELPFP14
  V12H003P14
- Tubo de montaje en techo (668-918 mm) - ELPFP13
  V12H003P13
- Soporte para techo (Blanco) - ELPMB23
  V12H003B23
- Wall Mount - ELPMB62 - EB-7xx / EB-8xx
  V12HA06A06
- Soporte para mesa para la serie de distancia ultra corta - ELPMB20
  V12H516040
- Safety Wire - ELPWR01
  V12H003W01

Epson Ibérica, S.A.U.
Tel.: 902 40 41 42
Tel.: 902 49 59 69 (Preventa)
Fax: 93 582 15 55
www.epson.es

Central: Sant Cugat
Camí de Ca n'Ametller, 22
Edificio 2
08195 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)

Las marcas comerciales o marcas registradas son propiedad de Seiko Epson Corporation o de sus respectivos propietarios.
La información sobre los productos puede estar sujeta a modificación en función de las actualizaciones en sus especificaciones.

EPSON®

optoma.es

Optoma

# ZH406ST

Proyector láser compacto de corto alcance y alto brillo

24/7 · 360° · AUTO OFF



- **Potente proyector láser DuraCore Full HD 1080p - 4200 lúmenes ANSI**
- **Lente de tiro corto - imagen de 100 "a poco más de un metro de distancia**
- **Control total - Crestron, Extron, AMX, PJ-link y comandos telnet LAN**
- **30.000 horas de fuente de luz láser sin mantenimiento**

El ZH406ST es un proyector láser compacto Full HD 1080p DuraCore de corto alcance. Diseñado para un funcionamiento continuo y sin mantenimiento, se puede instalar prácticamente en cualquier orientación.



## Specifications

| | |
|---|---|
| **Display/Imagen** | |
| Tecnología de visualización | DLP |
| Resolución | 1080p Full HD (1920x1080) |
| Brillo | 4.200 lumens |
| Ratio de contraste | 300.000:1 |
| Relación de aspecto nativo | 16:9 |
| Ratio de aspecto - compatible | 4:3 |
| Corrección Keystone - Horizontal | +/-30° |
| Corrección Keystone-Vertical | +/-30° |
| Corrección Keystone vertical automática | Yes |
| Reproducción de color (millones) | 1073.4 |
| Frecuencia de muestreo horizontal | 15.375 – 91.146 Khz |
| Frecuencia de muestreo vertical | 50 – 85 Hz (120Hz for 3DHz |
| Uniformidad | 85% |
| Tamaño de pantalla | 0.93m – 7.66m (36.43" – 301.4") diagonal |
| **Info Lámpara** | |
| Fuente de luz | Laser |
| Vida del LÁSER | 30.000horas |
| **Óptica** | |
| Distancia de tiro | 0.5:1 |
| Distancia de proyección (m) | 0.4m - 3.31m |
| Tipo de zoom | Fija |
| Distancia focal (mm) | 7.51 |
| Lens shift | Vertical: +/-0%, Horizontal: +/-0% |
| Offset nativo | 116% |
| Lens shift | Yes - (Uxwvhtaxdk, 9962) |
| **Conectividad** | |
| Conexiones | **Inputs** 1 x HDMI 2.0, 1 x HDMI 1.4a / 3D , 1 x VGA (YPbPr/RGB), 2 x Audio 3.5mm, 1 x Microfono<br>**Outputs** 1 x VGA, 1 x Audio 3.5mm, 1 x USB-A power 1.5A<br>**Control** 1 x RS232, 1 x RJ45, 1 x 12V trigger, 1 x micro USB service, 1 x 3D sync |
| **General** | |
| Nivel sonoro (típico) | 30dB |
| Compatibilidad PC | UHD, FHD, UXGA, SXGA, WXGA, HD, XGA, SVGA, VGA, Mac |
| Compatibilidad 2D | NTSC M,J, 3.58MHz, 4.43MHz PAL (B/D/G/H/I/M/N, 4.43MHz SECAM (B/D/G/K/K1/L, 4.25/4.4MHz 480i/p, 576i/p, 720p(50/60Hz), 1080(50/60Hz), 1080p(50/60Hz) |
| Compatibilidad 3D | Side-by-Side:1080i50 / 60, 720p50 / 60 Frame-pack: 1080p24, 720p50 / 60 Over-Under: 1080p24, 720p50 / 60 |
| 3D | Full 3D |
| Seguridad | Security bar, Kensington Lock, Password protected interface |
| idiomas OSD / display | 25 languages: Arabic, Czech, Danish, Dutch, English, Farsi, Finnish, French, German, Greek, Hungarian, Indonesian, Italian, Japanese, Norwegian, Polish, Portuguese, Romanian, Russian, Chinese (simplified), Spanish, Swedish, Chinese (traditional), Turkish, Vietnamese |
| Operatividad 24/7 | Yes |
| Operatividad 360° | Yes |
| Condiciones de funcionamiento | 5°C – 40°C, Max. Humidity 85%, Max. Altitude 3000m |
| Control remoto | Mando ProAV retroiluminado |
| Altavoces | 2 |
| Watios por altavoz | 10W |
| Contenido de la caja | AC power cord<br>Remote control<br>2x AAA batteries<br>Basic user manual |
| Optional wireless models | HDCast Pro, QuickCast Bundle, QuickCast starter kit |
| **Networking** | |
| LAN - control | Yes |
| **Corriente** | |
| Fuente de alimentación | 100 – 240V, 50 – 60Hz |
| Consumo energético (standby) | <0.5W |
| Consumo energético ( min.) | 206W |
| Consumo energético ( máx.) | 269W |
| **Peso y dimensiones** | |
| Peso | 5.5kg |
| Dimensiones (W x D x H) | 337 x 265 x 122.5 |



Copyright © 2018, Optoma and its logo is a registered trademark of Optoma Corporation. Optoma Europe Ltd is the licensee of the registered trademark. All other product names and company names used herein are for identification purposes only and may be trademarks or registered trademarks of their respective owners.Errors and omissions excepted, all specifications are subject to change without notice.All images are for representation purposes only and may be simulated. 0508201904051O

optoma.es

Optoma

# ZH406ST

Compact high brightness short throw laser projector

24/7 · 360° · AUTO OFF



- **Bright Full HD 1080p DuraCore laser projector - 4200 ANSI lumens**
- **Short throw lens - 100" image from just over a metre away**
- **Ultimate Control - Crestron, Extron, AMX, PJ-Link and Telnet LAN commands**
- **30,000 hours maintenance-free laser light source**

The ZH406ST is a compact short throw Full HD 1080p DuraCore laser projector. Designed for maintenance free, continuous operation it can be installed in virtually any orientation.

Pack full of features this compact laser projector has a built in speaker, it's 4K and HDR compatible, low maintenance projector with extremely long-life laser technology. For ultimate control, the projector comes with RJ45 connection allowing you to monitor and control your network in multiple rooms.

Perfect for business, education and museums where a clean bright image is required.

## Specifications

| | |
|---|---|
| **Display/Imagen** | |
| Tecnología de visualización | DLP |
| Resolución | 1080p Full HD (1920x1080) |
| Brillo | 4.200 lumens |
| Ratio de contraste | 300.000:1 |
| Relación de aspecto nativo | 16:9 |
| Ratio de aspecto - compatible | 4:3,16:9,15:10 |
| Corrección Keystone - Horizontal | +/-30° |
| Corrección Keystone-Vertical | +/-30° |
| Corrección Keystone vertical automática | Yes |
| Reproducción de color (millones) | 1073.4 |
| Frecuencia de muestreo horizontal | 15.375 – 91.146 Khz |
| Frecuencia de muestreo vertical | 50 – 85 Hz (120Hz for 3D)Hz |
| Uniformidad | 85% |
| Tamaño de pantalla | 0.93m – 7.66m (36.43" – 301.4") diagonal |
| **Info Lámpara** | |
| Fuente de luz | Laser |
| Vida del LÁSER | 30.000horas |
| **Óptica** | |
| Distancia de tiro | 0.5:1 |
| Distancia de proyección (m) | 0.4m - 3.31m |
| Tipo de zoom | Fija |
| Distancia focal (mm) | 7.51 |
| Offset nativo | 116% |
| **Conectividad** | |
| Conexiones | **Inputs** 1 x HDMI 2.0, 1 x HDMI 1.4a / 3D , 1 x VGA (YPbPr/RGB), 2 x Audio 3.5mm, 1 x Microfono<br>**Outputs** 1 x VGA, 1 x Audio 3.5mm, 1 x USB-A power 1.5A<br>**Control** 1 x RS232, 1 x RJ45, 1 x 12V trigger, 1 x micro USB service, 1 x 3D sync |
| **General** | |
| Nivel sonoro (típico) | 30dB |
| Nivel sonoro (max) | 33dB |
| Compatibilidad PC | UHD, FHD, UXGA, SXGA, WXGA, HD, XGA, SVGA, VGA, Mac |
| Compatibilidad 2D | NTSC M,J, 3.58MHz, 4.43MHz PAL (B/D/G/H/I/M/N, 4.43MHz SECAM (B/D/G/K/K1/L, 4.25/4.4MHz 480i/p, 576i/p, 720p(50/60Hz), 1080(50/60Hz), 1080p(50/60Hz) |
| Compatibilidad 3D | Side-by-Side:1080i50 / 60, 720p50 / 60 Frame-pack: 1080p24, 720p50 / 60 Over-Under: 1080p24, 720p50 / 60 |
| 3D | Full 3D |
| Seguridad | Security bar, Kensington Lock, Password protected interface |
| Clasificación IP | IP6X |
| idiomas OSD / display | 25 languages: Arabic, Czech, Danish, Dutch, English, Farsi, Finnish, French, German, Greek, Hungarian, Indonesian, Italian, Japanese, Norwegian, Polish, Portuguese, Romanian, Russian, Chinese (simplified), Spanish, Swedish, Chinese (traditional), Turkish, Vietnamese |
| Operatividad 24/7 | Yes |
| Operatividad 360° | Yes |
| Condiciones de funcionamiento | 0°C – 40°C, Max. Humidity 85%, Max. Altitude 3000m |
| Control remoto | Mando ProAV retroiluminado |
| Disipación de calor | 918BTU/hour |
| Altavoces | 2 |
| Watios por altavoz | 10W |
| Contenido de la caja | Cable de alimentación de CA<br>Control remoto<br>2 pilas AAA<br>Manual de usuario básico |
| Optional wireless models | HDCast Pro, QuickCast Bundle, QuickCast starter kit |
| **Networking** | |
| LAN - control | Yes |
| **Corriente** | |
| Fuente de alimentación | 100 – 240V, 50 – 60Hz |
| Consumo energético (standby) | <0.5W |
| Consumo energético ( min.) | 206W |
| Consumo energético ( máx.) | 269W |
| **Peso y dimensiones** | |
| Peso | 5.5kg |
| Dimensiones (W x D x H) | 337 x 265 x 122.5 |



Copyright © 2021 by Optoma Europe Ltd. All rights reserved. Optoma and the Optoma logo are registered trademarks of Optoma Corporation. Optoma Europe Ltd is the licensee of the registered trademark. All other product names and company names used herein are for identification purposes only and may be trademarks or registered trademarks of their respective owners.Errors and omissions excepted, all specifications are subject to change without notice.All images are for representation purposes only and may be simulated. 1808220054711

BrightSign®

# BRIGHTSIGN HD

## AN UPDATED CLASSIC NOW WITH TRUE 4K. MAINSTREAM PERFORMANCE.

BrightSign HD models are ideal for mainstream 4Kp60, Full HD and HTML5 applications that require high reliability and ease of use. All models offer H.265 decoding, HTML5 rendering and Gigabit Ethernet. Robust interactive controls, live content features, Video Walls and Mosaic Mode make this set of players a perfect fit for a wide range of applications.






### BrightSign HD224

**Standard I/O Player**

Enjoy flawless 4K and Full HD single video decoding, mainstream HTML5 performance and simultaneous playback from local, networked and streaming sources. Includes the standard I/O package of Gigabit Ethernet, GPIO, and analog/digital audio.



### BrightSign HD1024

**Expanded I/O Player**

All the features of the HD224 plus additional interactive options via USB 2.0 (type A), and serial ports to fully engage your audience.

## Features






BrightSign®

# SPECIFICATIONS

| MODEL | HD224 | HD1024 |
|---|---|---|
| **VIDEO ENGINE DECODER** | | |
| True 4Kp60p video decoding | X | X |
| Single 4K or 1080p60 video decoding | X | X |
| **MEDIA FORMATS** | | |
| Video Codecs for 4K content: H.265/H.264 | X | X |
| Video Containers for 4K:H.265/H.264 content: .ts, .mov, .mp4 | X | X |
| Video Codecs for Full HD: H.265,H.264/MPEG-4 Part 10, MPEG-2, MPEG-1 | X | X |
| Video Containers for Full HD: .ts, .mpg, .vob, .mov, .mp4, .m2ts | X | X |
| Images: BMP, JPEG, PNG | X | X |
| Audio: MP2, MP3, AAC, and WAV (AC3 is passed through) | X | X |
| HTML5 | X (Mainstream) | |
| **DISPLAY RESOLUTIONS** | | |
| 4K resolutions: 4096x2160, 3840x2160, 3840x600 | X | X |
| Upscaling to: 3840x2160x24/25/29.97/30p | X | X |
| 1920x1200, 1920x1080x24/25/29.97/30/50/59.94/60p, 1792x1080x50/59.94/60, 1680x1200x60p, 1440x1050x60/75p, 1440x900x60/75p, 1360x768x60p, 1280x1024x60/75p, 1280x960x60p, 1280x800xx60p/75p, 1280x768x60p, 1280x720x50/59.94/60p, 1024x768x60p, 800x600x60/75p, 720x480x59.94/60p/60i, 640x480x60p | X | X |
| **HARDWARE INTERFACES** | | |
| External micro SD Slot (SDHC and SDXC), SDHC storage up to 32GB SDXC storage up to 2TB | X | X |
| USB High Speed Host Port (also supports content updates) | | X (Type A) |
| 1.3 pin Phoenix GPIO port with 8-bi-directional GPIOs | X | X |
| 3.5mm RS-232 Serial Port | | X |
| 3.5mm IR In/Out | X | X |
| 3.5mm Audio Out (analog- or- SPDIF digital, non-simultaneous) | X | X |
| HDMI 2.0a Out | X | X |
| Ethernet | X (Gigabit) | |
| M.2 (E-Keyed) Wi-Fi/Bluetooth Connector | X | X |
| Wi-Fi External Antenna Connector (optional) | X | X |
| Status LEDs | Power, Error, Busy, Update | |
| Reset and Service Buttons | X | X |
| Real Time Clock | X | X |
| **H.265** | | |
| H.265 Decoding: smaller file sizes and lower bitrates than H.264 | X | X |
| HDR10 & HLG | X | X |
| **HTML5** | | |
| HTML5: hardware-accelerated engine that plays modular HTML assets flawlessly alongside high-bandwidth video | X (Mainstream) | |
| BrightBeacon™: 2-way Bluetooth/Beacon communication between mobile devices & signage (requires: wireless/ Bluetooth module) | X | X |

| MODEL | HD224 | HD1024 |
|---|---|---|
| Video Walls: synchronized playback across multiple displays | X | X |
| AutoRun™: embraces the power of HTML5 to create unique multimedia video walls | X | X |
| Zones: playback multiple content types on a single screen | X | X |
| Mosaic Mode: simultaneously play a multitude of smaller resolution videos that add up to the maximum video resolution of the player | X | X |
| IP Streaming: play streaming media | X | X |
| Interactivity: connect virtually any type of interactive device to a multitude of interactive ports | X (GPIO, USB, serial, HID) | |
| Live Feeds: Live Data, Live Text, MRSS, Twitter, Flickr, etc. | X | X |
| Tagging: BrightSign Network users can assign media and player tags for highly targeted content distribution | X | X |
| BrightSign App: update signs with an iOS device | X | X |
| Geo-Fencing: trigger playback based on location (requires USB dongle) | | X |
| Sign Preview: preview presentation playback in BrightAuthor | X | X |
| Remote Snapshot: remotely view a snapshot image of the display's playback | X | X |
| Networking: update, manage and schedule your signage | X | X |
| B-deploy: A setup feature to deploy many players at once | X | X |
| Extended Thermal: sustained ambient temperatures between 32°F and 104°F, with transients up to 70°C, at 95% max relative humidity, non-condensing | X | X |
| **SOFTWARE** | | |
| Free BrightAuthor Software | X | X |
| BrightSign Networking Options | X | X |
| 3.5mm RS-232 Serial Port | | X |
| **ACCESSORIES** | | |
| USB Button Pads | | X |
| Wireless Bluetooth Module | X | X |
| MicroSD Class 10 Cards (various capacities) | X | X |
| **MISCELLANEOUS** | | |
| Dimensions (W x H x D) | 139.8 x 22 x 144.2mm or 8.3 x 0.87 x 5.7 in | |
| Weight | 12 oz | |
| Power | 12V / 1.5A (18 Watts) | |
| Multi-Country Power & Regulatory Approvals | X | X |
| Built-in Wall Mounting Brackets | X | X |
| 1 year warranty, parts and labor* | X | X |

*2 year warranty, parts and labor, for units shipped from an EU or UK distribution center and to an EU or UK address.

Copyright © 2021 by BrightSign, LLC. All rights reserved. BrightSign and the BrightSign logo are registered trademarks of BrightSign, LLC.
The products shown here are covered by U.S. and/or foreign patent rights. See www.brightsign.biz/patents for more information.
Other brand and product names are trademarks or registered trademarks of their respective holders. DOC-05-21

BrightSign

# BRIGHTSIGN LS

## SIGNATURE BRIGHTSIGN RELIABILITY. AFFORDABLE ENTRY-LEVEL PERFORMANCE.



BrightSign's fully featured commercial-grade player provides a far superior alternative to the consumer devices sometimes chosen for price-sensitive installations. Based on the award-winning BrightSign HD platform, BrightSign LS delivers our signature reliability and affordability. A robust feature set, including H.265 and Full HD video decoding, entry-level HTML5 performance, USB 2.0 (type C), and networking, is provided in a very small form factor.



### BrightSign LS424

**Entry-Level Media Player**

The small form, commercial-grade BrightSign LS424 is fully featured to run circles around the competition. Network connected and featuring H.265 and 1080p60 video playback, entry-level HTML5 support and USB (type C) interactivity, this model is perfect for simple streaming applications and large deployments of common content.

**Price: $250**

## Features

1080p60 single decode · H.265 · HDR10 & HLG · Entry-Level HTML5 · IP Streaming · BrightBeacon™ · BrightWall™ · AutoWall™ · Zones · Interactive · Live Feeds · Geo-Fencing · Sign Preview · Tagging · BrightSign App · Remote Snapshot · Networking · B-Deploy



BrightSign

## SPECIFICATIONS

| MODEL | LS424 |
|---|---|
| **VIDEO ENGINE DECODER** | |
| Single 1080p60 video decoding | X |
| **MEDIA FORMATS** | |
| Video Codecs: H.265, H.264/MPEG-4, Part 10, MPEG-2, MPEG-1 | X |
| Video Containers: .ts, .mpg, .vob, .mov, .mp4, .m2ts | X |
| Images: BMP, JPEG, PNG | X |
| Audio: MP2, MP3, AAC, and WAV (ACI is passed through) | X |
| HTML5 | X (Entry-level) |
| **DISPLAY RESOLUTIONS** | |
| 1920x1200, 1920x1080x24/25/29.97/30/50/59.9 4:4:4p, 1920x1080p/1440x1080p/1280x720p/960x720p/720x576p/720x480p, 1440x1050x60/75p, 1440x900x60/75p, 1280x960x60p, 1280x800x60/75p, 1280x768x60/75p, 1280x720x50/59.94/60p, 1280x768x60p, 1024x768x60p, 800x600x60/75p, 720x576x50p/50i, 720x480x59.94/60p/60i, 640x480x60p | X |
| **HARDWARE INTERFACES** | |
| External micro SD Slot (SDHC and SDXC), SDHC storage up to 32GB; SDXC storage up to 2TB | X |
| USB High Speed Host Port (also supports content updates) | X (Type C) |
| Analog Stereo Audio (requires USB adapter cable) | X |
| HDMI 1.4a Out | X |
| Ethernet (100 base T) | X |
| M.2 (E) Keyed Wi-Fi/Bluetooth Connector | X |
| Wi-Fi External Antenna Connector (optional) | X |
| Status LEDs | Power |
| Reset and Service Buttons | X |
| **FEATURES** | |
| H.265 Decoding: smaller file sizes and lower bitrates than H.264 | X |
| HDR10 & HLG | X |
| HTML5: hardware-accelerated engine that plays modular HTML assets flawlessly alongside high-bandwidth video | X (Entry-level) |
| BrightBeacon™: 2-way Bluetooth/Beacon communication between mobile devices & signage (requires wireless/Bluetooth module) | X |
| BrightWall™: synchronized playback across multiple displays | X |
| AutoWall™: embraces the power of HTML5 to create unique multimedia video walls | X |

| MODEL | LS424 |
|---|---|
| Zones: playback multiple content types on a single screen | X |
| IP Streaming: play streaming media | X |
| Interactivity: trigger playback from virtually any type of interactive device via a multitude of interactive ports | X (USB, UDP) |
| Live Feeds: Live Data, Live Text, MRSS, Twitter, Flickr, etc. | X |
| Tagging: BrightSign Network users can assign media and player tags for highly targeted content distribution | X |
| BrightSign App: update signs with an iOS device | X |
| Geo-Fencing: trigger playback based on location (requires USB dongle) | X |
| Sign Preview: preview presentation playback in BrightAuthor | X |
| Remote Snapshot: remotely view a snapshot image of the display's playback | X |
| Networking: update, manage and schedule your signage | X |
| B-deploy: A setup feature to deploy many players at once | X |
| **SOFTWARE** | |
| Free BrightAuthor Software | X |
| BrightSign Networking Options | X |
| **ACCESSORIES** | |
| USB Button Pads | X |
| Wireless Bluetooth Module | X |
| MicroSD Class 10 Cards (various capacities) | X |
| **MISCELLANEOUS** | |
| Dimensions (W x H x D) | 96.8 x 23.7 x 144.3mm or 3.8 x 0.9 x 5.7 in |
| Weight | 5.6 oz |
| Power | 5V/2A (10 Watts)/USB compatible power |
| Multi-Country Power & Regulatory Approvals | X |
| Built-in Wall Mounting Brackets | X |
| 1 year warranty, parts and labor | X |

Copyright © 2019 by BrightSign, LLC. All rights reserved. BrightSign and the BrightSign logo are registered trademarks of BrightSign, LLC.
The products shown here are covered by U.S. and/or foreign patent rights. See www.brightsign.biz/patents for more information.
Other brand and product names are trademarks or registered trademarks of their respective holders. DOC-10-19




# MULTI-DISPLAY SOFTWARE

WATCHOUT orchestrates still images, animations, graphics, video, 3D UV maps, sound, text and live feeds into a single impressive show across multiple display areas, edge-blended or in any array.



### When you want to impress

Use WATCHOUT to create dynamic backdrops for unforgettable live events, for theater or broadcast applications, large-scale projection mapping, fixed installs or signage.

With its intuitive user interface, strong set of features for production, playback, geometry correction, mapping and live interaction, WATCHOUT is the Swiss army knife of multi-display presentations.

The smoothest way to get your WATCHOUT show up and running is with Dataton's plug-and-play media servers, WATCHPAX and WATCHMAX. Non-proprietary display computers may also be used with WATCHOUT.

WATCHOUT®

### Get WATCHOUT

Download WATCHOUT production software for free at www.dataton.com.

A WATCHOUT rig consists of a production computer running WATCHOUT software connected to an unlimited number of display computers and devices, all on a standard network. A physical WATCHOUT license key is required for the production computer and for each display computer. Dataton's own WATCHPAX and WATCHMAX servers feature a built-in WATCHOUT license key.

Same version upgrades for your initial purchased version are free. In order to upgrade between versions, please contact Dataton.

### Overview

- Fully scalable – use as many displays as you like
- Mix LED, projectors, LCD panels
- Supports up to six outputs and multiple resolutions per display server, depending on hardware capabilities
- Runs on Ethernet network and non-proprietary hardware
- Locked-down WATCHPAX players and WATCHMAX display servers available with built-in WATCHOUT license

### Look

- Familiar user interface built around three main windows: Stage, Media, Timeline
- Windows platform
- Clean look adapted for darkened show environments
- Localized language versions

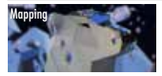
### Media

- Reads industry-standard media file formats
- Supports network video
- Supports popular formats, such as Apple ProRes, HAP video
- Supports 3D model formats






- Realtime composition of media
- Realtime show rendering
- Live interaction via standard control protocols
- Live edit
- Soft-edge blend for widescreen shows
- Built-in geometry correction for curved surfaces
- Stereoscopic production
- Dynamic image server for on-screen live feeds – HTML5-based web content, stills and Flash (requires WATCHOUT license key)
- Live capture
- Frame-rate control
- Plays uncompressed video and image sequences at full frame-rate
- DMX cues for lighting through Artnet
- Multi-channel audio playback
- Realtime effects, including motion paths, opacity, rotation, volume, and scaling
- Tween tracks to control dynamic behavior of cues
- Task management
- Built-in blend modes, chromakey, text editor
- And more…




- Smooth projection-mapping workflow
- Virtual displays – ideal for mapping pixels on LED walls
- Projector views
- Marker-based calibration
- Pre-visualization
- Custom blending masks

Dataton
www.dataton.com | www.facebook.com/Dataton | www.twitter.com/dataton

© 2016 Dataton AB. Specifications subject to change without prior notice. Images courtesy DigiMagic, Grupo Administra //Abner Yuman (Master), AVTecnica, Andrew Verleger & ABC Event Production (photo Ralph Larmann).

QSC

**Q-SYS Core 110f**

Unified Core



**Features**

- 128x128 Network Audio Channels
- 16x16 USB Audio Channels
- 24 Channels of Total Analog Audio
- 8 Configurable Flex Channels
- 16x16 GPIO Logic Ports
- 16 Channels of Routable AEC
- Multiple Instance VoIP Lines
- Single POTS Telephone line
- 3 Year Warranty

The Q-SYS™ Core 110f provides a solution for small, single room allowing the Q-SYS platform to accommodate every-day, simple projects up to the largest Enterprise scale deployments. QSC's software based DSP Platform Q-SYS, gives the systems integrator and end-user a unified software design tool and feature set suitable for projects of any scale. The continuity of the Q-SYS software based DSP platform is unique within the competitor space and allows the Q-SYS Core 110f to leverage all the features that are available across the entire Q-SYS Platform to be used in the following applications: Acoustic Echo Canceling (AEC) and sound reinforcement in small to large meeting or multipurpose rooms, sound reinforcement in performance venues such as house of worship and theater, background music systems, wide area paging in airports, convention centers and hospitals.

The Q-SYS Core 110f is a multipurpose software based digital audio signal processor with a total of 8 balanced analog line level audio inputs and 8 balanced analog line level audio outputs. In addition to the fixed 8x8 analog audio I/O, the Core 110f features a software definable bank of 8 balanced analog audio Input/Output Flex Channels, a unique QSC innovation, where each channel can be independently configured during design or run time as either a microphone/line level input or a line level output. As such, the Core 110f offers class leading 24 analog I/O density plus additional specialized I/O such as VoIP, POTS, Internal Media Playback/Recording HDD and USB.

The Q-SYS Core 110f supports a class leading USB audio device port connection that enables the processor to appear in a Microsoft Windows or Mac OS host operating system simultaneously as both a USB Audio and Communications device. The USB Device port (B type) implementation supports up to 16x16 digital audio channels in a flexible, design time configuration environment that can advertise as multiple virtual USB device instances to the host operating system concurrently over a single physical USB connection. In addition to the USB Device port, the Core 110f provides 6 USB Host ports (A type) which enable the Core to host external USB devices and future Q-SYS peripheral products.





### Benefits

- **Class leading I/O:** Q-SYS Core 110f has 24 analog I/O + USB, POTS and VoIP simultaneously in a single rack space and one SKU, offering the best cost to I/O ratio in a single chassis product available on the market from any manufacturer.
- **Flex Channels:** Nearly all the flexibility of a card based DSP solution without the cost and inconvenience of multiple SKU's and custom parts ordering.
- **Unified software platform:** Single training investment in one software design tool rather than needing to learn several platforms to scale from small to large systems or support different applications.
- **Industry leading hardware design:** Future proof investment in standards based software and computer technology running on Intel processors.
- **Industry first, software based DSP:** Q-SYS suite of conferencing technology applications built and owned by QSC from the ground up allowing for continued refinement.
  - o Software based routable AEC; no additional hardware needed
  - o SIP Softphones offering multiple instances per Q-SYS Core; no additional hardware needed
  - o Gain sharing and gating automixers
- **True IT Software Integration:** The Core 110f provides more than just networked audio integration and is not just another hardware DSP. Q-SYS is primarily a software platform that offers greater software integration functionality such as native support for LDAP contact server integration, SNMP monitoring, SIP Softphones, and software based routable AEC implementation; it truly is a next generation AV/IT product that is free of the fixed hardware limitations seen in competing products.

### Key Features

- 128x128 networked audio channels (Q-LAN / AES67), reduced to 64x64 when using Video Bridging capability on built-in USB-B port.
- Up to 24 configurable analog audio I/O
- 8 mic/line level analog audio inputs
- 8 line level analog audio outputs
- 8 Flex Channel mic/line level analog audio inputs or outputs
- Up to 16 assignable and routeable AEC processor instances
- Dual Gigabit Ethernet ports with assignable application resources offering any combination of VoIP, Q-LAN Control, Q-LAN audio or network redundancy
- Up to 16x16 channels of digital audio in and out via software definable USB instances advertised to the host operating system
- 16 General Purpose Inputs (GPI) x 16 General Purpose Outputs (GPO)
- Internal Universal Power Supply plus 12 Volt DC External Power Supply input for redundancy or non-mains power supply sources
- Single software platform for system configuration, control and monitoring via Q-SYS Designer software over Ethernet with support for static or Auto/DHCP TCP/IP addressing
- POTS telephone interface via a standard RJ-11 connector
- Supports up to 4 VoIP Softphone instances in addition to the onboard POTS telephone interface
- Fully compatible with all existing and future Q-SYS accessories such as IO Frames, Paging Stations, and Touch Screen Control Surfaces running Q-SYS user control interfaces
- CE marked, UL listed, and RoHS compliant
- Covered by QSC Systems 3-year warranty







# Q-SYS Core 110f

## Inputs — Q-SYS Core 110f

| | |
|---|---|
| **Input Frequency Response** 20Hz to 20kHz @ +21dBu | +0.05% / -0.5% |
| **Input THD+N @ 1KHz** | |
| @ +21 dBu Sensitivity & +21 dBu input | < 0.1% |
| @ +21 dBu Sensitivity & +10 dBu input | < 0.0015% |
| @ +10 dBu Sensitivity & +8 dBu input | < 0.0007% |
| @ -10 dBu Sensitivity & -10.5 dBu input | < 0.0006% |
| @ -39 dBu Sensitivity & -39.5 dBu input | < 0.007% |
| EIN (no weighting, 20Hz to 20kHz) | < -121dB |
| Input to Input Crosstalk @1kHz | > 110dB typical, 90dB Max |
| **Input Dynamic Range** | |
| @ +21 dBu Sensitivity | > 109.5dB |
| @ +10 dBu Sensitivity | > 106.4dB |
| @ -10 dBu Sensitivity | > 104.6dB |
| @ -39 dBu Sensitivity | > 104.6dB |
| **Input Common Mode Noise Rejection** | |
| @ +21 dBu Sensitivity | 50.7dB |
| @ +10 dBu Sensitivity | 56.5dB |
| @ -10 dBu Sensitivity | 73.2dB |
| @ -39 dBu Sensitivity | 63.2dB |
| Input Impedance (balanced) | 5K ohms nominal |
| Input Sensitivity Range (1dB Steps) | -39 dBu min to +21 dBu max |
| Unbalanced Input Signal Level | + 8 dBu max |
| Phantom Power | +48V DC, 10mA per input max |
| Sampling Rate | 48kHz |
| A/D – D/A Converters | 24-bit |

## Outputs

| | |
|---|---|
| **Output Frequency Response** 20Hz to 20kHz @ all settings | +0.2 / -0.5 dB |
| Output THD | 0.003%, +10 dBu max output level |
| Output Crosstalk @1kHz | > 100dB typical, 90dB max |
| Output Dynamic Range | > 108dB |
| Output Impedance (balanced) | 220 ohms |
| Output Level Range: (1dB Steps) | -39 dBu min to +21 dBu max |

## USB Inputs & Outputs

| | |
|---|---|
| **USB B** | |
| Bit Depth | 16-bit |
| Number of Channels | up to 16x16 |
| Sample Rate | 48kHz |
| Power Consumption | 60 watts, typical. 120 watts max |
| BTU/Heat load: | 205 BTU/Hour |
| Compliance | FCC Part 15B (USA), FCC part 68 / TIA-968-B (USA), JATE (Japan), AS/ACIF S002 (Australia), PTC200 (New Zealand), ES203 021 (Europe), ANATEL Resolution 473 (Brazil), NOM-151-SCTI (Mexico), PSTN01 (Taiwan), Industry Canada CS-03 (Canada), CE marked (Europe), UL and C-UL listed (USA & Canada), ROM (Australia), EAC (Eurasian Customs Union) & RoHS Directive (Europe) |
| Overall Dimensions/Weight | Device Height: 1.75 inches (44 mm) Shipping Height: 6.0 inches (152 mm) |
| | Device Width: 19.0 inches (483 mm) Shipping Width: 23 inches (584 mm) |
| | Device Depth: 11.12 inches (282.5 mm) Shipping Depth: 14 inches (356 mm) |
| | Device Weight: 11 lbs. (5.0 kg) Shipping Weight: 12.4 lbs. (5.6 kg) |

*Specifications subject to change without notice.*





### A&E SPECIFICATIONS

*The system processor shall provide up to 128 x 128 networked audio channels individually configurable as either Q-LAN or AES67 formatted networked audio, channel count will reduce to 64 x 64 when using video bridging capability on the built-in USB-B device port. The system processor shall support 24 total analog I/O capacity and shall be presented in the following groupings; 8 Mic/Line inputs, 8 Line outputs and 8 Flex Channel I/O which shall be software definable analog inputs or outputs in single channel increments in any combination ratio.*

*The system processor shall have the following front panel controls and indicators: blue monochrome OLED display with page forward capacitive touch button, Unit ID capacitive touch button, Power On blue LED, Two USB A Type ports. The system processor shall provide a monochrome 304x96 blue OLED graphics display displaying the device name, design name and system status, LAN A and B settings, and the firmware version. Device Status shall be displayed on the OLED display including I/O status, muting, level present indication, and system status.*

*On the rear panel, the system processor shall have one 3-pin RS232 Euro Block Connector, HDMI Video Out, 16 GPI general purpose control inputs on 20-pin Euro Block Connector, 16 GPO general purpose control outputs on 20-pin Euro Block Connector, Q-SYS Network: LAN A RJ45 1000 MBps only, LAN B: RJ45 1000 MBps only. The dimensions of the System processor shall be 1.75" x 19" x 11.12" (44 mm x 483 mm x 356 mm).*

*The system processor shall store a single design which can be comprised of components, wiring, links, text, and graphics on a single or multiple schematic pages. Designs shall include any of the following DSP function blocks, test and measurement components, control components, and layout components: Acoustic Echo Cancellers, SIP Softphone instances, USB Audio host and device blocks, Audio Players, Audio Streaming components, Crossfaders, Crossovers, Delay components, Auto Gain control elements, Compressors, Gates, Duckers, Expanders, Ambient Noise Compensators, Limiters, Gain blocks, Graphic Equalizers, Parametric Equalizers, FIR Filters, All-Pass Filters, Band-Pass Filters, Band-Stop Filters, High-Pass Filters, Low-Pass Filters, FIR High-Pass filters, FIR Low-Pass Filters, Dual-Shelf Equalizers, Notch Filters, Meters, Matrix Mixers, Gain-Sharing Automatic Mixers, Gated Automatic Mixers, Signal Routers, Public Address Routers, Room Combiners, Signal Presence Meters, Tone Generators, Tone and Noise Generators, Dual Trace FFT Measurement Modules, Real Time Analyzers, Signal Injectors, and Signal Probes.*

*The system processor shall support custom user control interfaces on either proprietary touch screen controllers, or network computers utilizing a control application, or iOS devices on Wi-Fi. Custom control interfaces shall be capable of having multiple user-selectable pages with different controls on each.*

*The system processor and control engine shall be the QSC Q-SYS Core 110f Flex Channel Processor.*

QSC

1675 MacArthur Boulevard • Costa Mesa, CA 92626 • Ph: +1.800.854.4079 or +1.714.957.7100 • Fax: +1.714.754.6174

© 2017 QSC, LLC All rights reserved. QSC, Q-SYS and the QSC logo are registered trademarks of QSC, LLC in the U.S. Patent and Trademark office and other countries. Dyaxion is a trademark of Nauticle. All other trademarks are the property of their respective owners. Patents may apply or be pending.



Q-SYS CORE 110f Spec Sheet 06/05/2017

please recycle

ECLER TECHNICAL DATA SHEET

## ARQISSB10

CABINET LOUDSPEAKERS

*Architectural Loudspeaker Cabinet*



PRODUCT OVERVIEW

ECLER ARQIS SB10 is a wooden wall-mount subwoofer reinforcement cabinet with a slim and compact format, stylish aesthetics, excellent sound quality and long term reliability, featuring a 10" driver (150 WRMS @ 8 ohm) and internal LPF with 2 frequency settings.

KEY FEATURES

- Subwoofer, 1-way architectural loudspeaker
- 150 WRMS @ 8 ohm
- 1 x 10" low frequency woofer
- Euroblock connector and spring loaded input terminals
- LPF cut-off frequency selection: OFF/ 120Hz / 150Hz
- Wall-mount hardware included
- 12 x M8 cabinet flying points
- Available in black or white finish

APPLICATIONS

- Retail stores, shopping malls
- Sports centres
- Theatres / auditoriums
- Conference rooms
- A/V presentations
- Corporate rooms
- Perimeter reinforcement in clubs
- Cafés
- Restaurants

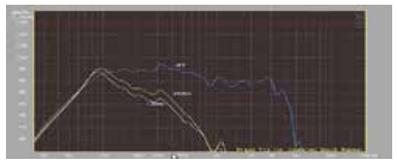
TECHNICAL DATA

| | |
|---|---|
| **Ways** | 10" subwoofer |
| **Nominal low impedance** | 8Ω |
| **RMS power** | 150W |
| **Program power** | 300W |
| **Efficiency SPL 1W 1m** | 94dB |
| **Sound pressure (Max W/1m)** | 115dB |
| **Frequency response (±3dB)** | 45Hz-3kHz |
| **Connection** | Euroblock connector and spring loaded input terminals |
| **Dimensions (WxHxD)** | 600×442×228mm |
| **Weight** | 16.5 kg |
| **Color** | Black (RAL 9005) / White (RAL 9016) |



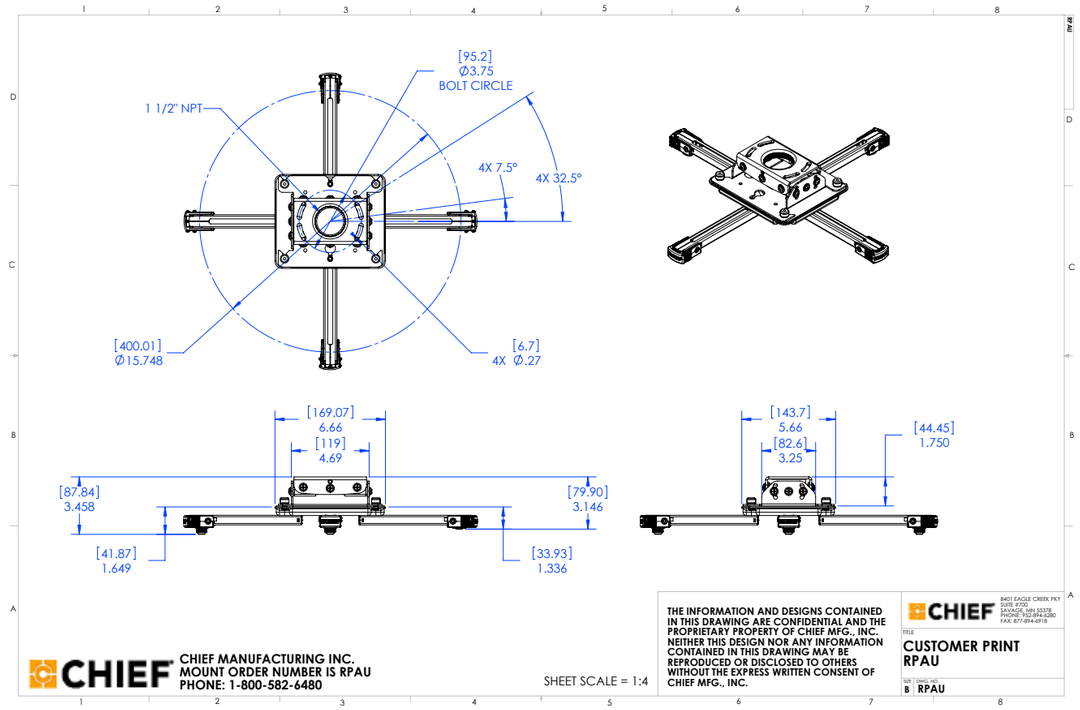
ECLER TECHNICAL DATA SHEET

FREQUENCY RESPONSE





All product characteristics are subject to variation due to production tolerances. NEEC AUDIO BARCELONA S.L. reserves the right to make changes or improvements in the design or manufacturing that may affect these product specifications.
Motors, 166-168 08038 Barcelona - Spain - (+34) 932238403 information@ecler.es **www.ecler.com**




D-Link® 16/24-PORT GIGABIT SWITCH

**2ND GENERATION GREEN TECHNOLOGY**



dlink green

# 16/24-PORT GIGABIT SWITCH

***ECO-FRIENDLY***
Innovative design saves power automatically

***SILENT OPERATION***
Fanless design provides noise-free operation

***INTELLIGENT DATA STREAMING***
QoS support provides clear VoIP calls and smooth online gaming





### *THINK GREEN*

D-Link's DGS-1016D 16-Port Gigabit Switch and DGS-1024D 24-Port Gigabit Switch are part of a new series of SOHO/SMB devices that make use of D-Link's 2nd generation Green Ethernet technology, providing more energy savings and a longer product life without sacrificing operational performance or functionality. Recyclable packaging and minimized use of harmful substances (RoHS compliant) make this switch truly environmentally friendly.

### *CONSERVES ENERGY*

By building on the foundation of D-Link's 1st generation of Green Ethernet technology, the 16/24-Port Gigabit Switch helps you conserve energy automatically through several methods. It automatically powers down ports that have no link, allowing the switch to save substantial amounts of power by cutting power usage for unused ports or ports connected to computers that have been shut down. It can also detect connected cable lengths, and adjusts power usage accordingly, helping you save energy without affecting networking performance.

### *ENVIRONMENTALLY FRIENDLY*

The 16/24-Port Gigabit Switch was designed with the environment in mind, and was built to follow RoHS standards to minimize use of hazardous materials. It uses recyclable packaging that helps reduce waste, and complies with the WEEE directive.

WIRED | GIGABIT

*DGS-1016D/1024D*

D-Link® 16/24-PORT GIGABIT SWITCH

*DGS-1016D/1024D*

### *GIGABIT CONNECTION FOR SOHO AND SMB*

*The DGS-1016D/1024D switches offer an economical way for SOHO and small to medium businesses (SMB) to benefit from the increased bandwidth of Gigabit Ethernet. They provide 16 or 24 Gigabit ports for fast server deployment to meet increasing network loads.*

### *IEEE 802.1p QoS*

*QoS prioritizes network traffic so that time-sensitive data is delivered efficiently, even during bursts of high data traffic. This helps ensure an optimal experience for streaming media, VoIP calls, and online gaming.*

### *CABLE DIAGNOSTICS FUNCTION*

*The D-Link Cable Diagnostics Function enables users to efficiently detect cable conditions through the LED display on the front-panel. Users can determine whether the pin connections of their cables' connectors are correct, facilitating network troubleshooting.*

### *YOUR NETWORK SETUP*



### TECHNICAL SPECIFICATIONS

***KEY FEATURES***
- *Innovative 2nd Generation D-Link Green Technology*
- *Inexpensive Gigabit solution for SOHO/SMB*
- *Silent, fanless design*
- *Auto MDI/MDI-X crossover for all ports*
- *Store-and-forward switching scheme*
- *Full/half-duplex for Ethernet/Fast Ethernet speeds*
- *IEEE 802.3x Flow Control*
- *Supports 9,600Bytes Jumbo Frames*
- *Supports IEEE 802.1p QoS (4 Queues, Strict Mode)*
- *Supports Cable Diagnostics Function*
- *RoHS compliant*
- *Plug-and-play installation*

***NUMBER OF PORTS***
- *DGS-1016D: 16 Gigabit ports*
- *DGS-1024D: 24 Gigabit ports*

***SWITCHING FABRIC***
- *DGS-1016D: 32 Gbps switching fabric*
- *DGS-1024D: 48 Gbps switching fabric*

***STANDARDS***
- *IEEE 802.3 10BASE-T Ethernet (twisted-pair copper)*
- *IEEE 802.3u 100BASE-TX Fast Ethernet (twisted-pair copper)*
- *IEEE 802.3ab 1000BASE-T Gigabit Ethernet (twisted-pair copper)*
- *ANSI/IEEE 802.3 NWay auto-negotiation*
- *IEEE 802.3x Flow Control*
- *IEEE 802.1p QoS (4 queues, strict mode)*

***PROTOCOL***
- *CSMA/CD*

***DATA TRANSFER RATES***
- *Ethernet:*
  - *10Mbps (half duplex)*
  - *20Mbps (full duplex)*
- *Fast Ethernet:*
  - *100Mbps (half duplex)*
  - *200Mbps (full duplex)*
- *Gigabit Ethernet:*
  - *2000Mbps (full duplex)*

***TOPOLOGY***
- *Star*

***NETWORK CABLES***
- *10BASE-T:*
  - *UTP CAT 3, 4, 5/5e (100 m max.)*
  - *EIA/TIA-586 100-ohm STP (100 m max.)*
- *100BASE-TX, 1000BASE-T:*
  - *UTP CAT 5/5e (100 m max.)*
  - *EIA/TIA-568 100-ohm STP (100 m max.)*

***MEDIA INTERFACE EXCHANGE***
- *Auto MDI/MDI-X adjustment for all ports*

***LED INDICATORS***
- *Per port:*
  - *10MMbps/1000Mbps speed*
  - *Link/Activity*
- *Per device:*
  - *Power*

***TRANSMISSION METHOD***
- *Store-and-forward*

***MAC ADDRESS TABLE***
- *8K entries per device*

***MAC ADDRESS LEARNING***
- *Automatic update*

***PACKET FILTERING/FORWARDING RATES (HALF DUPLEX)***
- *Ethernet: 14,880 pps per port*
- *Fast Ethernet: 148,800 pps per port*
- *Gigabit Ethernet: 1,488,000 pps per port*

***RAM BUFFER***
- *512KBytes per device*

***ACOUSTICS***
- *0 dB*

***POWER CONSUMPTION***
- *DGS-1016D: 13.4W maximum*
- *DGS-1024D: 19.1W maximum*

***OPERATING TEMPERATURE***
- *0° to 40° C (32° to 104° F)*

***STORAGE TEMPERATURE***
- *-10° to 70° C (14° to 158° F)*

***OPERATING HUMIDITY***
- *10% to 90% RH non-condensing*

***STORAGE HUMIDITY***
- *5% to 90% RH non-condensing*

***DEVICE DIMENSIONS (W X D X H)***
- *280 x 180 x 44 mm (11.02 x 7.09 x 1.73 inches)*

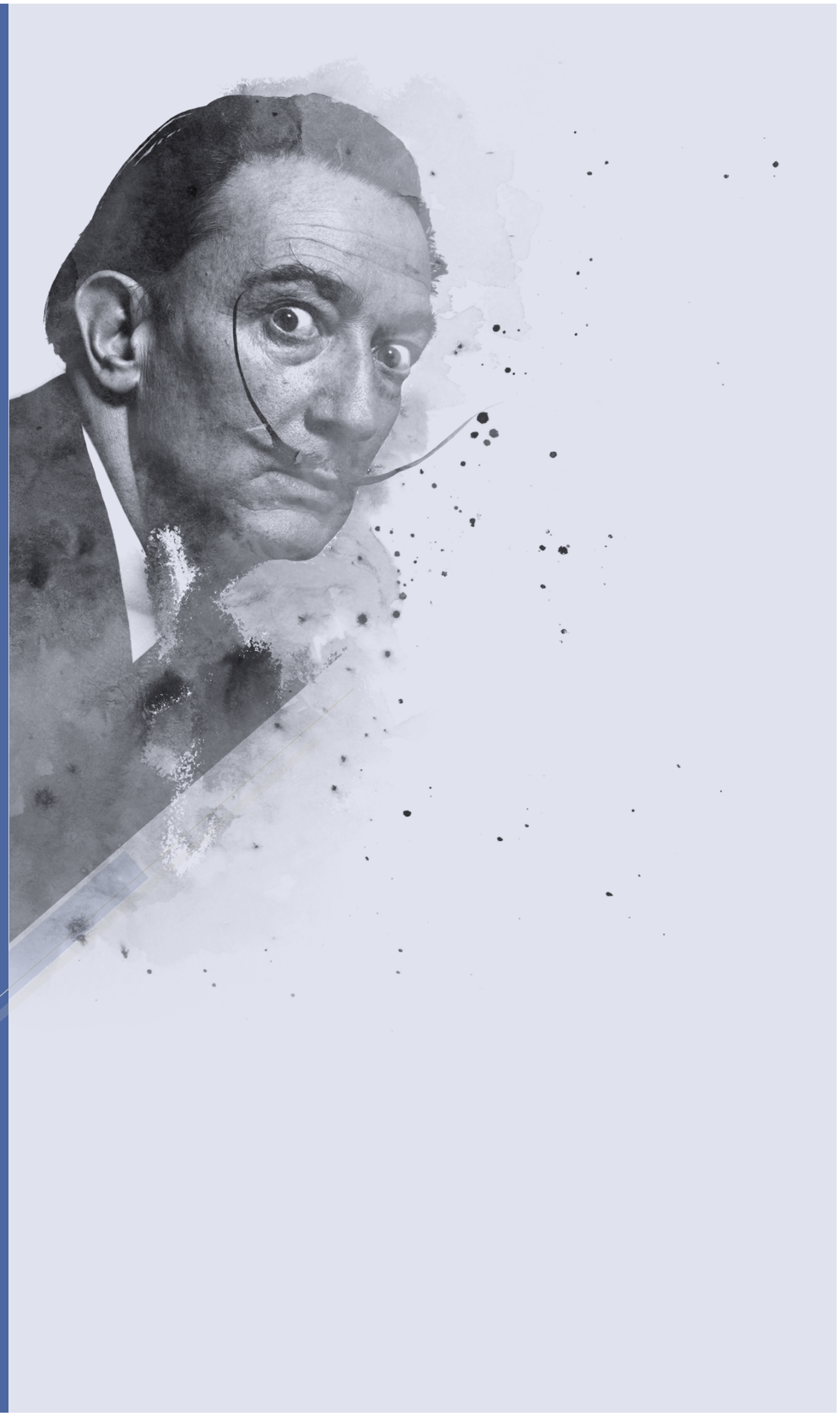
***CERTIFICATIONS***
- *FCC Class A*
- *ICES-003 Class A*
- *CE Class A*
- *C-Tick Class A*
- *VCCI Class A*
- *UL/cUL*
- *CB*

***MTBF***
- *DGS-1016D: 859,898 hours*
- *DGS-1024D: 784,286 hours*

CE FC UL cUL VCCI

***D-Link Corporation***
No. 289 Xinhu 3rd Road, Neihu, Taipei 114, Taiwan
*Specifications are subject to change without notice.*
*D-Link is a registered trademark of D-Link Corporation and its overseas subsidiaries.*
*All other trademarks belong to their respective owners.*
*©2008 D-Link Corporation. All rights reserved.*
*Release 01 (September 2008)*

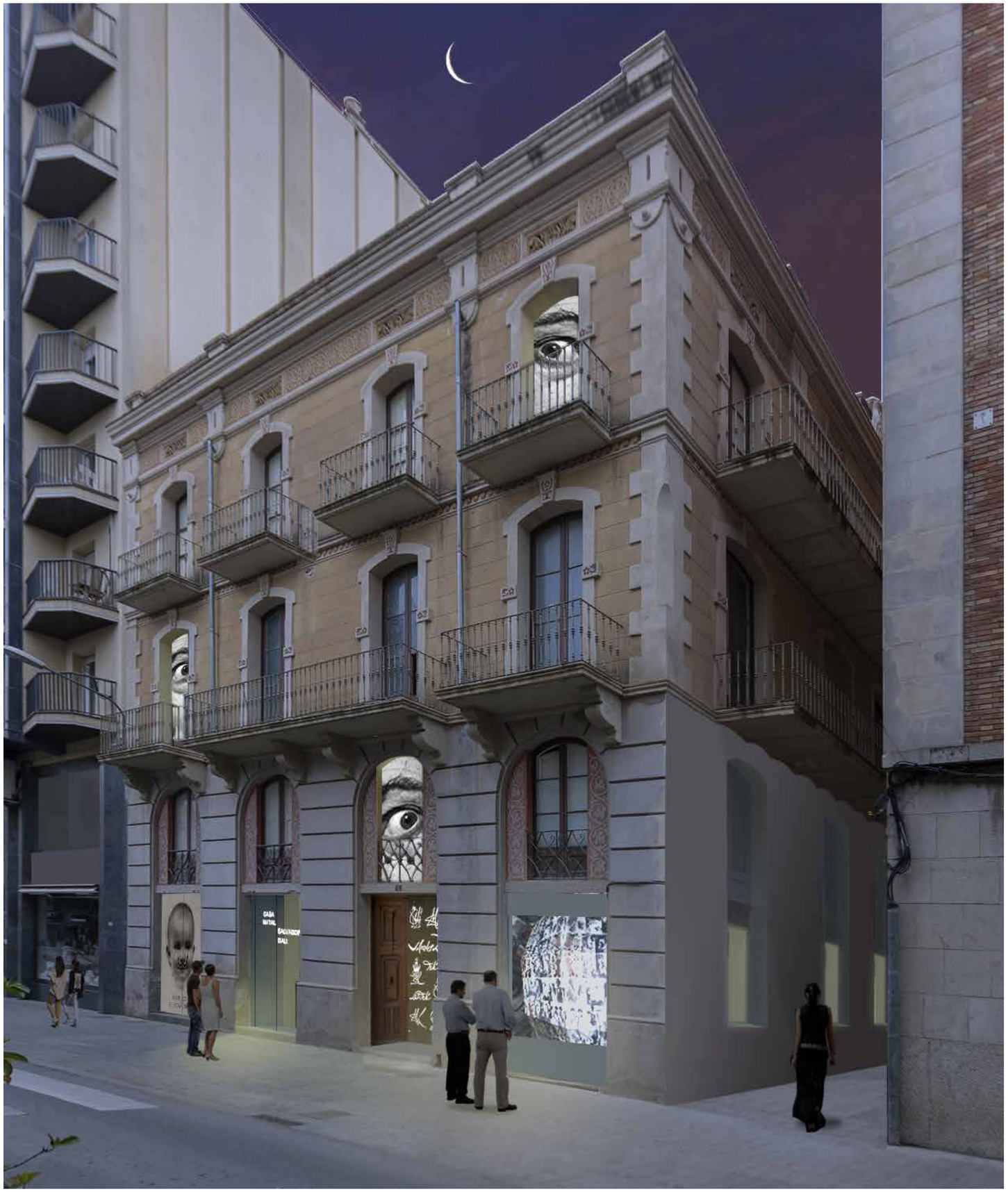
WIRED | GIGABIT



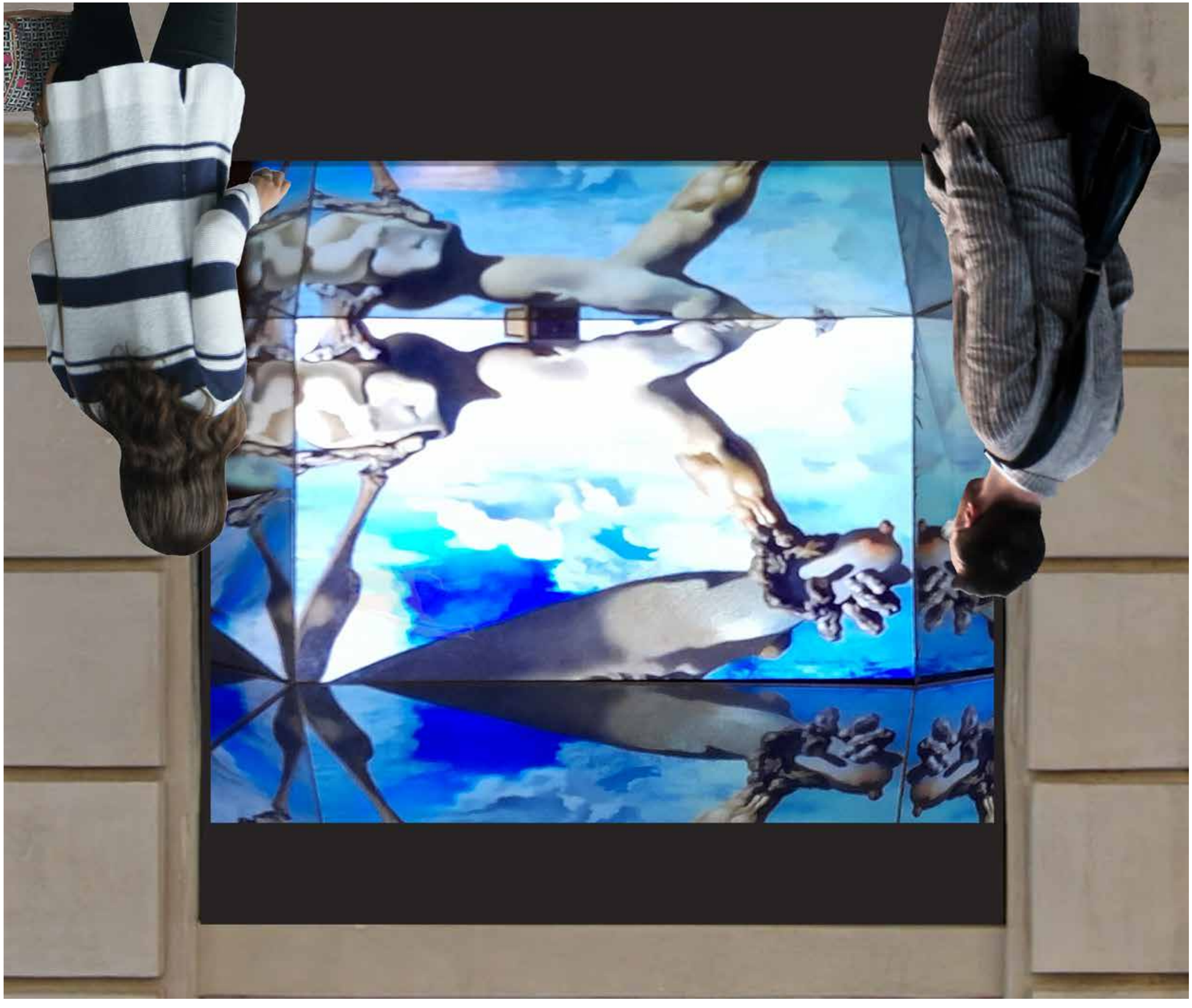
“VEUS”

# Renders


CASA
NATAL
SALVADOR
DALI

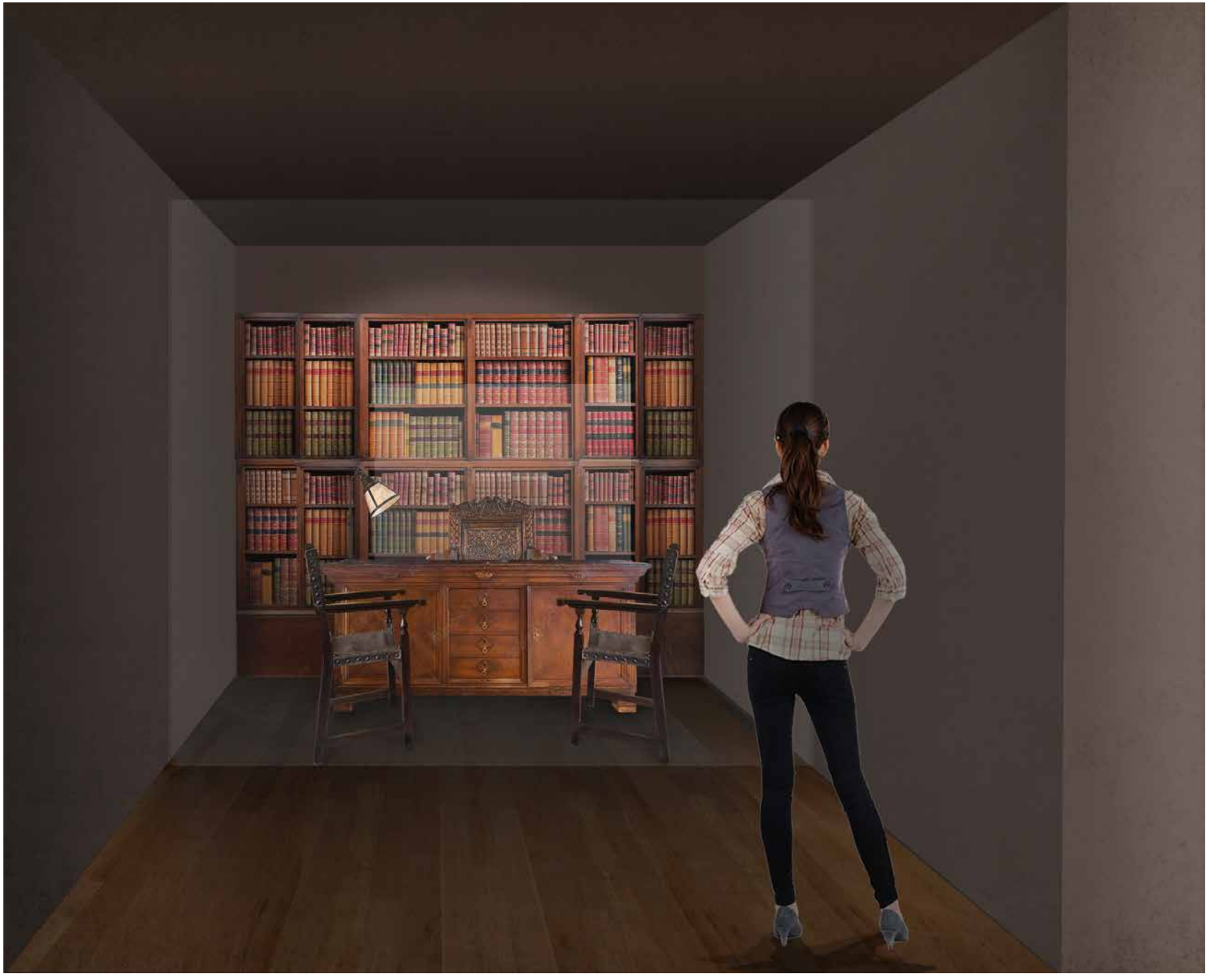

CASA
NATAL
SALVADOR
DALI

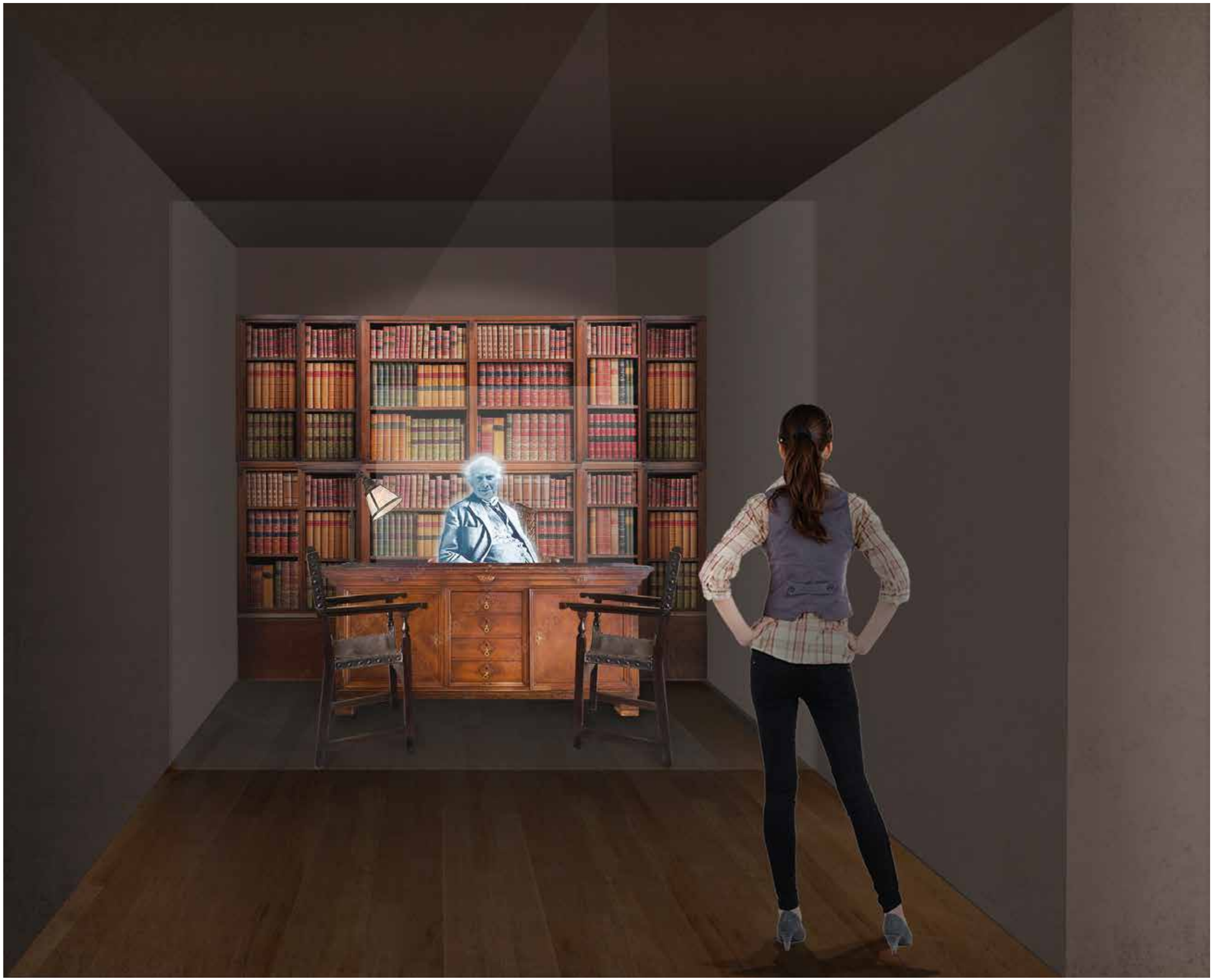













1970
1965
1960



























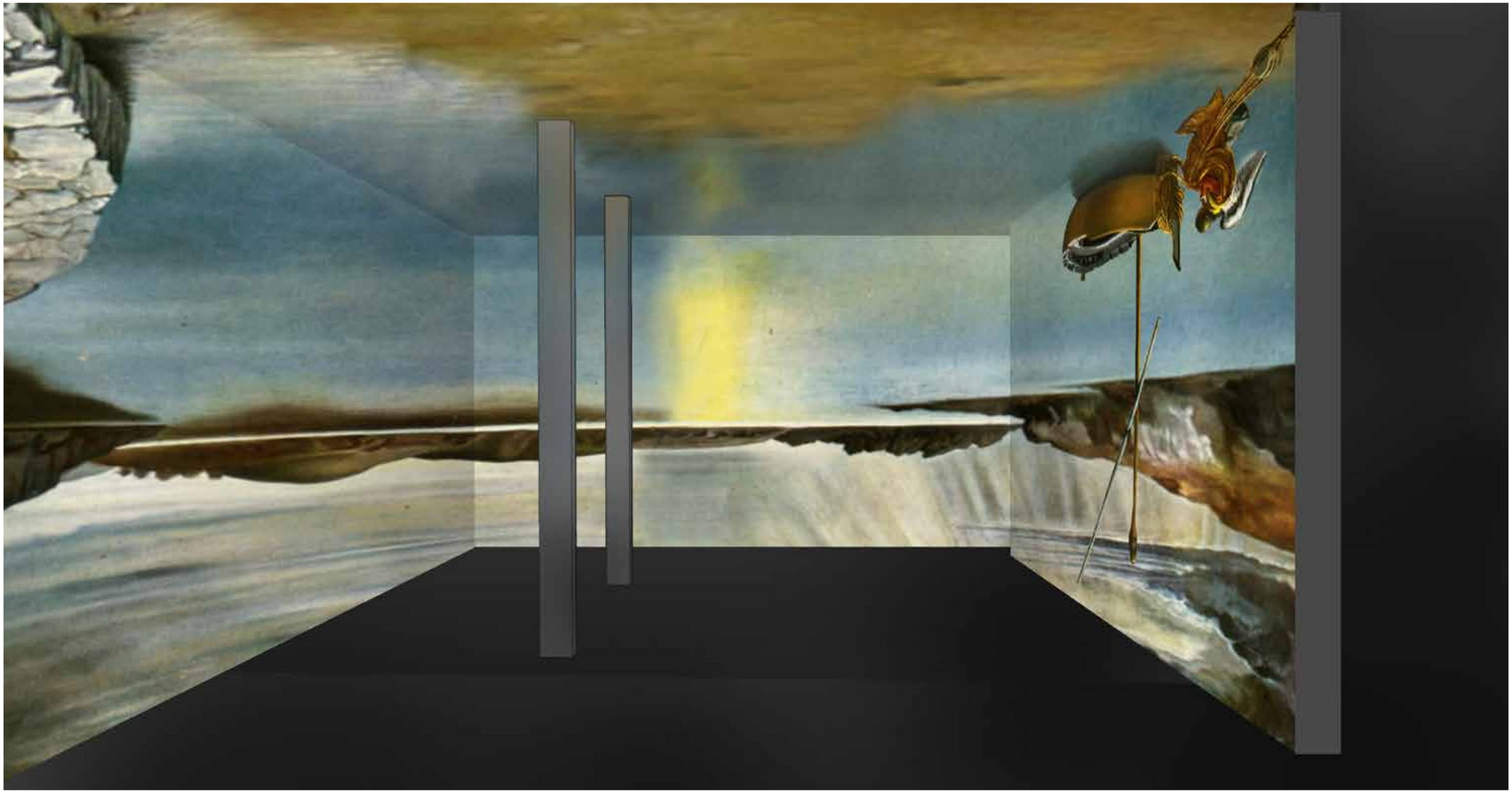


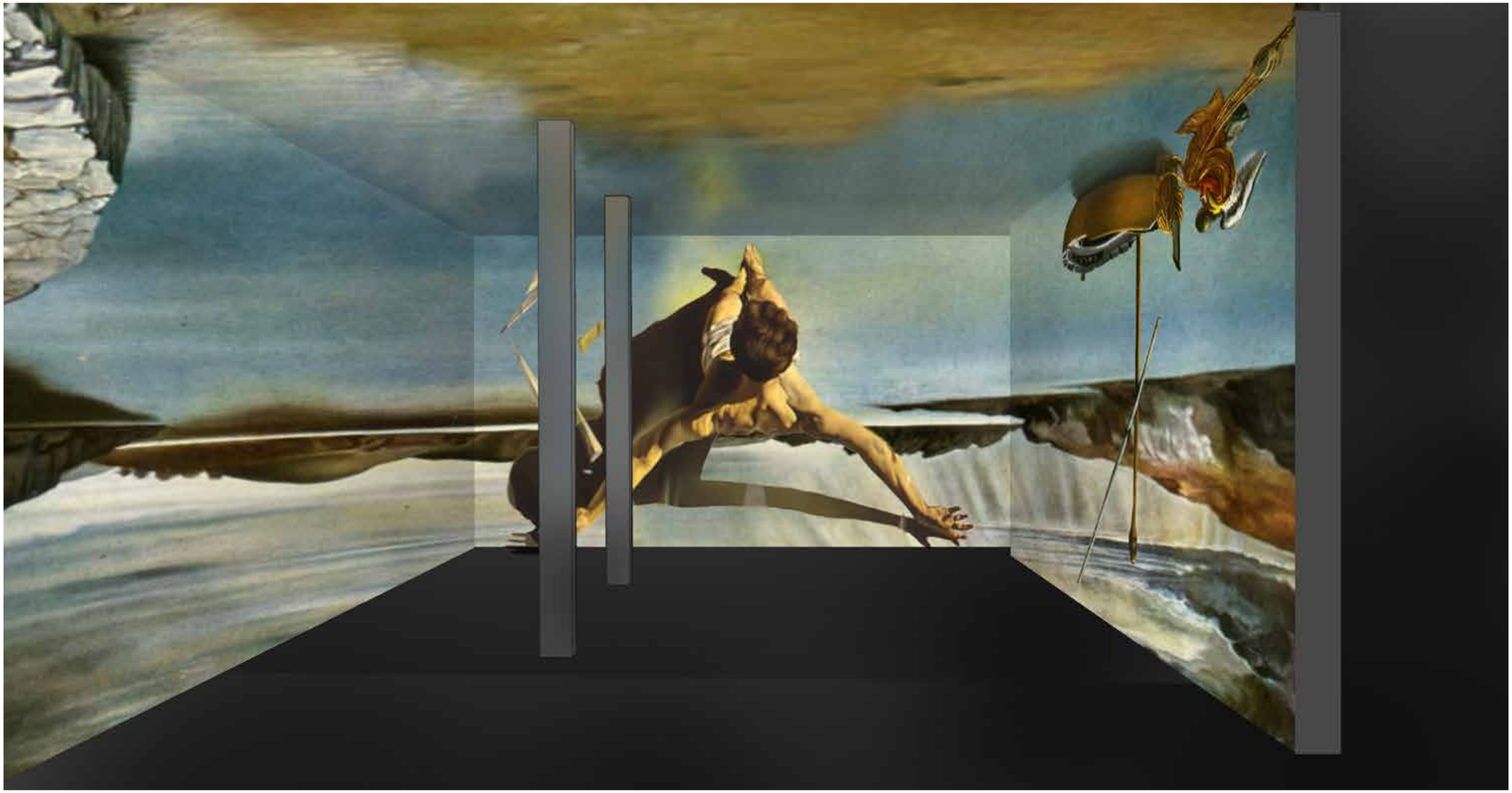


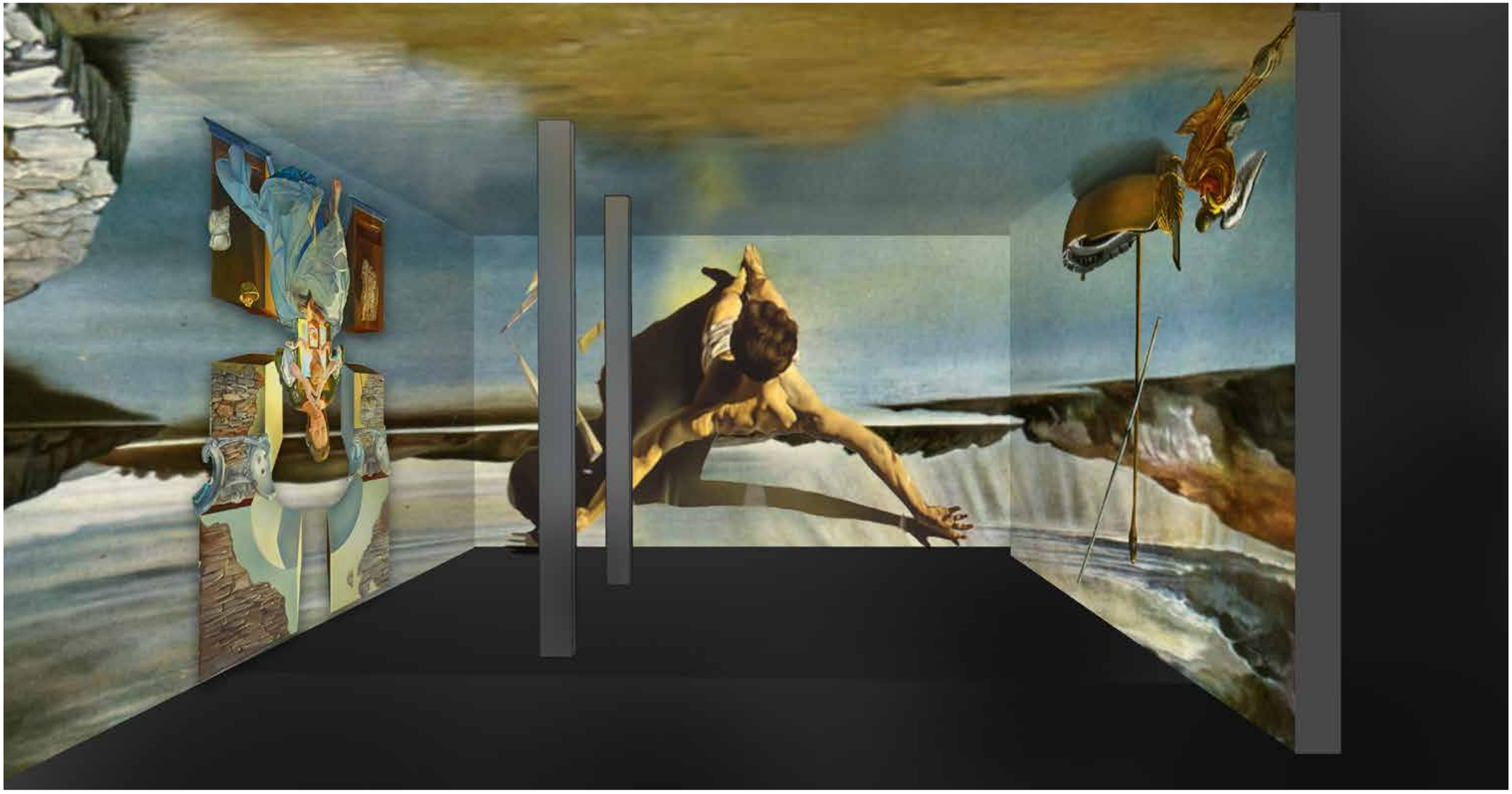


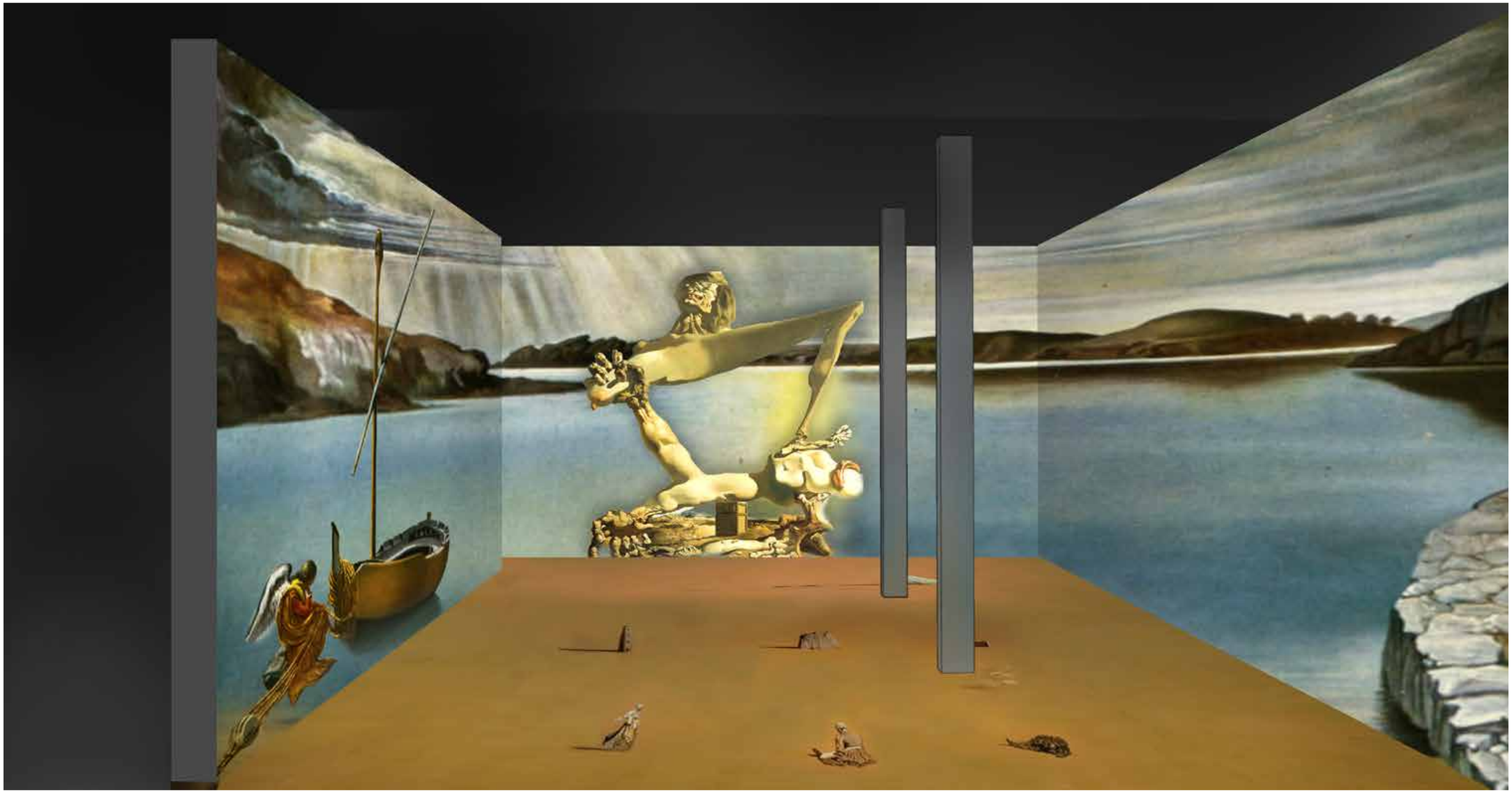


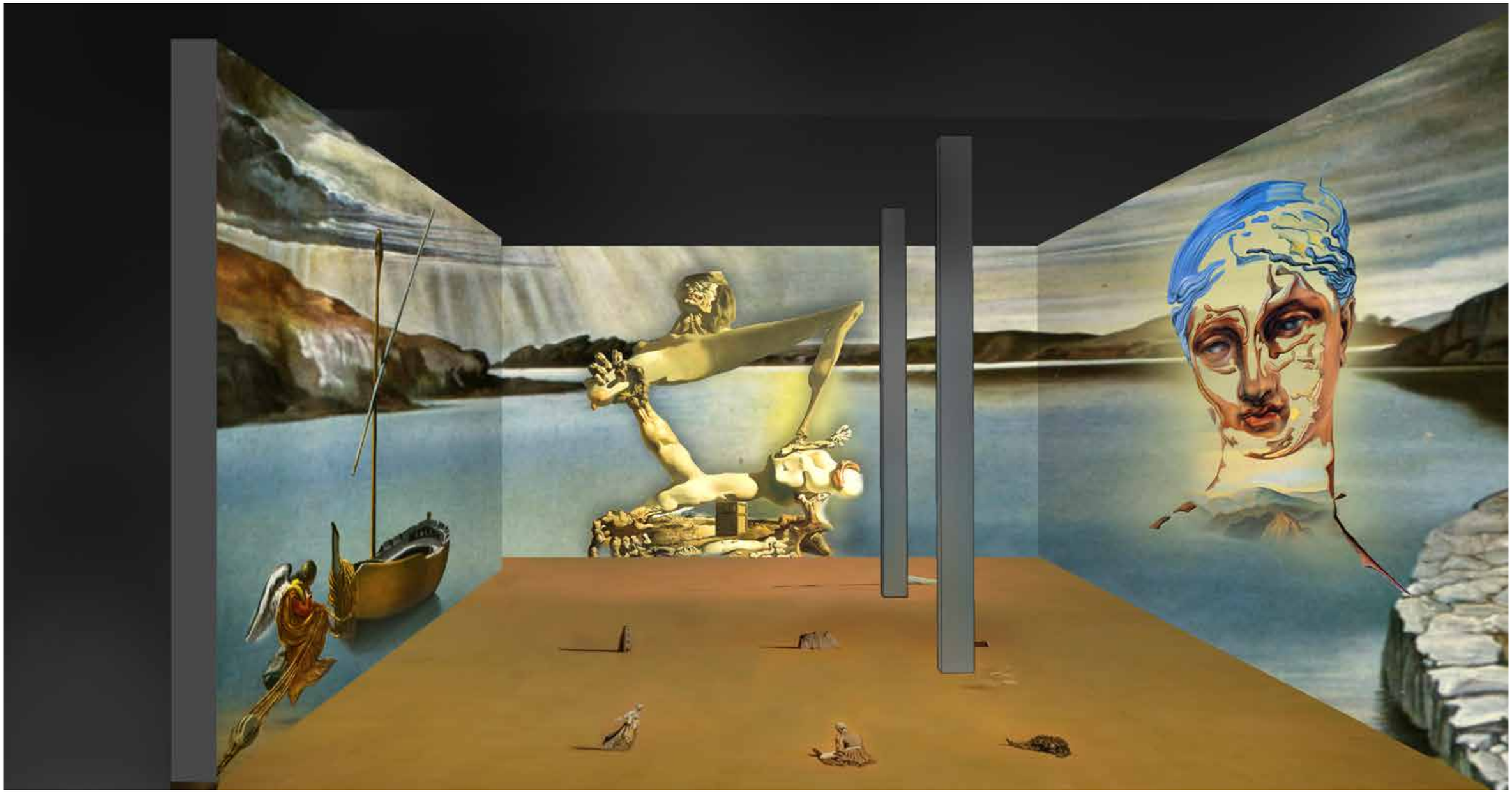


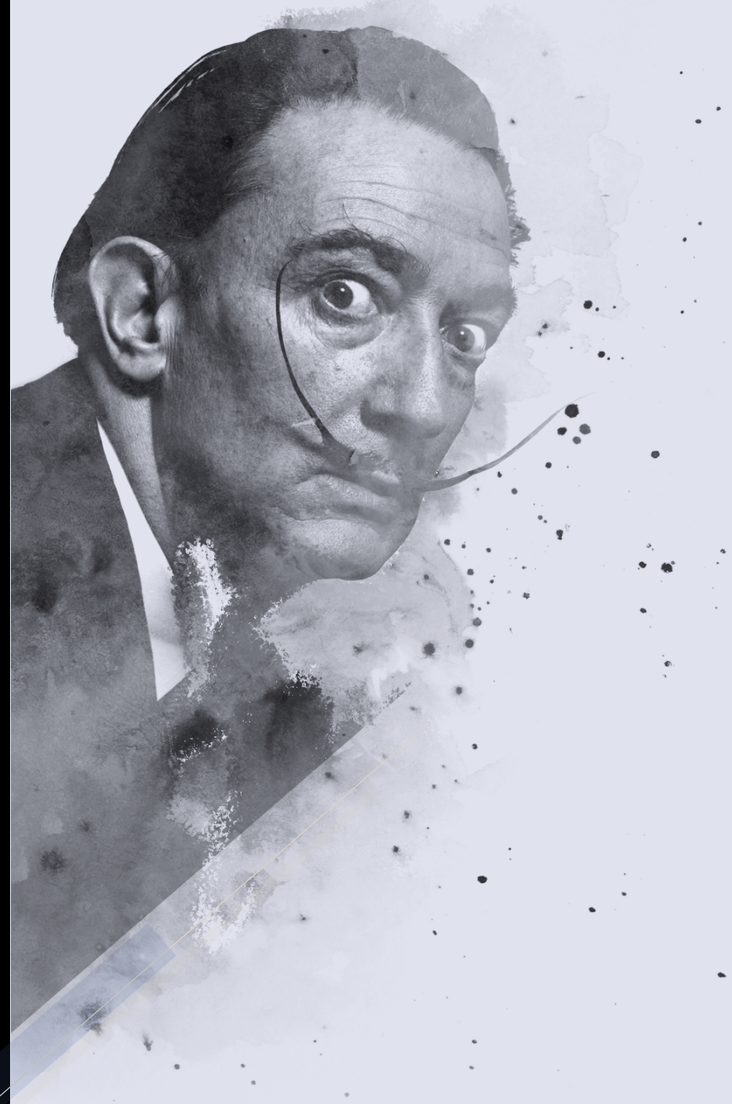












“VEUS”

# Amidaments i pressupost

# LOT 1. MUSEOGRAFIA DE LA VISITA

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **01. Vestíbul** | | | | **37.910,20 €** |
| | **Físic** | | | | **16.695,20 €** |
| | **01.0. General planta baixa paraments separació espais** | | | | **1.400,00 €** |
| m2 | Envà de plaques de guix laminat format per estructura senzilla reforçada en H amb perfileria de planxa d'acer galvanitzat, una placa estàndart (A) de 12,5 mm de gruix en cada cara fixada mecànicament | 28,00 | 40,00 € | 1.120,00 € | |
| m2 | Pintat de paraments verticals interiors, de pintura plàstica NCS a definir, acabat mat textura llisa | 28,00 | 10,00 € | 280,00 € | |
| | **01.1 Aparador calidoscopi** | | | | **9.200,00 €** |
| | **01.1 Calidoscopi** | | | | |
| | Calidoscopi compost per parets laterals base inferior i sostre, realitzat amb tauler de MDF de 15mm ignífug i costelles interiors. Revestiment mirall 5 mm parts interiors i sostre i base trapezoidals. | 1,00 | 6.400,00 € | 6.400,00 € | |
| | Suport de monitor realitzat amb dos tubulars de 45x45 formant estructura en forma de "L"per fixar el monitor de 85" i amb rodes per poder ajustar-lo al mòdul de miralls. | 1,00 | 1.200,00 € | 1.200,00 € | |
| Ut | Subministrament i col·locació del conjunt de dos plafons batents de tancament de la zona del calidoscopi, construït amb encostellat intern de pi flandes i dues cares de tauler de MDF ignífug per pintar. Inclou el ferratges necesaris, passadors i pany de clau. Mides totals de llum d'obetura 335 cm ampl x 280 cm alç | 1,00 | 1.600,00 € | 1.600,00 € | |
| | **01.2 Sala Bijou. Exposicions temporals** | | | | **6.095,20 €** |
| | **01.2.1 Tancaments interior finestres** | | | | |
| m2 | Emplafonat de parets d'àmbit amb encostellat interiors de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug per pintar, inclou 2 plafons batents d'accés als aparadors de carrer amb els ferratges necesaris i pany de clau. | 12,45 | 96,00€ | 1.195,20 € | |
| | **01.2.12 Porta entrada al pròleg** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de conjunt de bastiment, tapetes, batents i porta massissa plafonada d'interior fabricada en fusta massissa de Pi Flandes. Inclou el ferratges necesaris i l'adaptació a sistema d'obertura automàtica batent. | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de sistema d'automatització de porta batent d'una fulla amb sistema de control programat | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **14.705,00 €** |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **01.0. General** | | | | **1.230,00 €** |
| | **01.0.0 Il·luminació manteniment i neteja** | | | | |
| ut | Downlight wide flood (projecte d'Obra Civil ) | 3,00 | | - € | |
| | **01.0.1 Il·luminació replà escala** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal | 4,00 | 90,00 € | 360,00 € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º. | 3,00 | 290,00 € | 870,00 € | |
| | **01.1 Aparador calidoscopi** | | | | **6.790,00 €** |
| | **01.1 Calidoscopi** | | | | |
| ut | Monitor 75 polzades 4000 cd/m2 o superior, resolució UHD Samsung OM75R o equivalent | 1,00 | 6.300,00 € | 6.300,00 € | |
| ut | Reproductor control a través de xarxa resolució 4K Brightsign HD224 o equivalent | 1,00 | 490,00 € | 490,00 € | |
| | **01.2 Sala Bijou. Exposicions temporals** | | | | **6.020,00 €** |
| | **01.2.0 il·luminació estàtica** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal | 7,00 | 90,00 € | 630,00 € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º | 12,00 | 425,00 € | 5.100,00 € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º. | 1,00 | 290,00 € | 290,00 € | |
| | **01.3 Compte enrere** | | | | **665,00 €** |
| | **01.3.1 Monitor compte enrere** | | | | |
| ut | Monitor 11" AVNU Bluefin amb reproductor Brightsign integrat | 1,00 | 630,00 € | 630,00 € | |
| ut | Suport VESA a paret | 1,00 | 35,00 € | 35,00 € | |
| | **Continguts** | | | | **6.510,00 €** |
| | **01.2 Calidoscopi** | | | | **6.300,00 €** |
| | **01.2 Calidoscopi** | | | | |
| ut | Audiovisual: edició de vídeo format per imatges d'arxiu en bucle sense banda sonora, amb efectes motion graphics per a mòdul calidoscopi | 1,00 | 6.300,00 € | 6.300,00 € | |
| | **01.3 Compte enrere** | | | | **210,00 €** |
| | **01.3.1 Monitor compte enrere** | | | | |
| ut | Creació de clip de compte enrere gràfic per a programació de visita | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **02. Pròleg (figueres, gresol d'un geni - La notaria)** | | | | **43.576,73 €** |
| | **Físic** | | | | **26.533,73 €** |
| | **02.0 General** | | | | **5.500,00 €** |
| | **02.0.1 Automatització porta** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de conjunt de bastiment, tapetes, batents i porta massissa plafonada d'interior fabricada en fusta massissa de Pi Flandes. Inclou el ferratges necesaris i l'adaptació a sistema d'obertura automàtica batent. Acabat del conjunt tenyit i envernissat (color a definir per D.F). | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de sistema d'automatització de porta batent d'una fulla, preparat per sistema de control. | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| | **02.0.2 Tematització parets** | | | | |
| m2 | Pintat de paraments verticals interiors amb pintura plàstica, acabat mat, textura llisa. Color NCS a definir per D.F. | 60,00 | 10,00 € | 600,00 € | |
| | **02.1 Zona de públic** | | | | **3.574,08 €** |
| | **02.1.4 Cadires públic** | | | | |
| ut | Subministrament de cadires tipus "Thonet" | 2,00 | 210,00 € | 420,00 € | |
| m2 | Emplafonat de parets d'àmbit amb encostellat interiors de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug per pintar, inclou 1 plafó batents d'accés als aparadors de carrer amb els ferratges necesaris i pany de clau. | 12,00 | 150,00 € | 1.800,00 € | |
| | **02.1.2 Atrezzo** | | | | |
| ut | Subministrament i col·locació de penjador de paret tipus "Thonet" | 1,00 | 126,00 € | 126,00 € | |
| ut | Subministrament i col·locació de galeria de cortina construïda de MDF ignífuc pintat amb pintura plàstica color de parament vertical d'àmbit. Mides 175 cm ampl x 20 cm alç x 15 cm prof. | 1,00 | 140,00 € | 140,00 € | |
| m2 | Subministrament i col·locació cortina de roba ignìfuga tipus vellut color a definir amb carril d'obertura manual collat a paret. Mides 165 cm ampl x 280 cm alç. | 4,62 | 84,00 € | 388,08 € | |
| ut | Subministrament de catifa imitació tipus persa amb mides aproximades de 170cm x 240 metres | 1,00 | 700,00 € | 700,00 € | |
| | **02.2 Zona escenogràfica** | | | | **17.459,65 €** |
| | **02.2.1 Parament de vidre amb làmina polaritzada separació espai** | | | | |
| Ut | Subministrament i col·locació de tarja superior del parament construït amb estructura tubular metàl·lica amb tractament antirovell i acabat amb pintura esmalt negre mat i frontal de tauler MDF ignífug pintat amb pintura plàstica acabat mat, textura llisa. Color NCS a definir per D.F. Mides 330 cm ampl x 69 cm alç. Inclou perfils de suport a vidres 5+5. | 1,00 | 560,00 € | 560,00 € | |
| m2 | Subministrament i col·locació de parament de vidre de seguretat 5+5 CP (dividit en 3 fulles verticals), inclou perfeleria U d'acer inoxidable amb juntes de goma per la col·locació a terra. La part superior engalçarà a la tarja | 7,33 | 140,00 € | 1.026,20 € | |
| m2 | Làmina de retroprojecció polaritzada instal·lada al vidre | 7,33 | 840,00 € | 6.157,20 € | |
| | **02.2.2 Escenografia notaria** | | | | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| conj | Taula de despatx. | 1,00 | 3.000,00 € | 3.000,00 € | |
| ut | Subministrament de cadires tipus "Thonet" | 2,00 | 210,00 € | 420,00 € | |
| Ut | Subministrament i col·locació de moble prestatgeria d'època tematitzat (anys 1900), construït amb base de rexapat de fusta de roure amb nucli de MDF. Format per: 2 laterals de 7cm de gruix amb fressat fontals, 1 separador central vertical de 5 cm de gruix amb fressat fontals, 1 separador horitzontal de 5 cm de gruix amb fressat fontals , 6 prestatges de 5 cm de gruix amb fressat fontals, sòcul inferior de 12 cm d'alç amb motllures frontals partit en dues parts, fris superior amb cornisa frontal, dos frontals de portes falces amb quarteró i dos frontals de calaixos falsos amb quarteró. Mides 160 cm ampl x 265 cm alç x 25 cm prof. | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| conj | Subministrament i col·locació de llibres d'atrezzo al moble prestageria | 1,00 | 800,00 € | 800,00 € | |
| conj | Subministrament i col·locació d'elements d'attrezzo a àmbit notaria | 1,00 | 500,00 € | 500,00 € | |
| | **02.2.3 Holograma** | | | | |
| m2 | Parament de vidre de seguretat d'1 fulla, 5+5 CP, subjectat a paviment amb perfileria U d'acer inoxidable i a pinzes amb braç collades a la taula de despatx notari. Mides 128 cm ampl x 250 cm alç | 3,25 | 140,00 € | 455,00 € | |
| m2 | Làmina de retroprojecció hologramàtica per a col·locar sobre vidres | 3,25 | 105,00 € | 341,25 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **9.243,00 €** |
| | **02.0 General** | | | | **4.343,00 €** |
| | **02.0.0 Il·luminació manteniment i neteja** | | | | |
| ut | Downlight wide flood (projecte d'obra civil ) | 1,00 | - € | - € | |
| | **02.0.1 Il·luminació escenografica** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal | 7,00 | 90,00 € | 630,00 € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º | 7,00 | 425,00 € | 2.975,00 € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º. | 1,00 | 290,00 € | 290,00 € | |
| | **02.0.2 Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 2,00 | 224,00 € | 448,00 € | |
| | **02.1 Zona de públic** | | | | **- €** |
| | **02.2 Zona escenogràfica** | | | | **4.900,00 €** |
| | **02.2.1 Projecció sobre làmina polaritzada** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **02.2.3 Projecció holograma** | | | | |
| ut | Projector FullHD 3600 lumens optica emmirallada 0.26-0.36 EPSON EB-735F o equivalent | 1,00 | 1.890,00 € | 1.890,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Continguts** | | | | **7.800,00 €** |
| | **02.2 Zona escenogràfica** | | | | **7.800,00 €** |
| | **02.2.1 Projecció sobre làmina polaritzada** | | | | |
| ut | Audiovisual amb imatges d'arxiu de la ciutat de Figueres al principi de segle XX, edició d'imatges i sonorització | 1,00 | 5.000,00 € | 5.000,00 € | |
| | **02.2.3 Projecció holograma** | | | | |
| ut | Audiovisual basat en rodatge d'actor, en plató amb chroma i escenografia | 1,00 | 2.800,00 € | 2.800,00 € | |
| | **03. Cronologia** | | | | **13.160,00 €** |
| | **Físic** | | | | **11.160,00 €** |
| | **03.1 Cronologia** | | | | **11.160,00 €** |
| | **03.1.1 Atrapa mosques** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació d'atrapamosques de gran format, Format per: Element cilìndric inferior construit amb estructura interior tubular d'acer amb tractament antirovell i acabat amb pintura esmalt color a definir, folrat exterior amb d'encofrat d'un sol ús de pilar rodó 50 cm de diàmetre amb aplicació gràfica exterior. Bandarola de 80 cm d'amplada de roba de loneta tematitzada color paper d'estrassa subjectada al forat de la claraboia de l'escala amb estructura tubular d'acer amb tractament antirovell i acabat amb pintura esmalt color a definir. Alçada total del conjunt 16,50 mts | 1,00 | 3.000,00 € | 3.000,00 € | |
| | **03.1.2 Recreació mosques gran format** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de repliques realista de mosques de 30 cm de llargada reproduides amb resina de poliuretà amb ales de metacril·lat 1 mm. | 16,00 | 450,00 € | 7.200,00 € | |
| | **03.1.3 Vinils gràfica** | | | | |
| m2 | Retolació a les parets de l'àmbit de l'escala amb vinil de tall. | 16,00 | 60,00 € | 960,00 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **2.000,00 €** |
| | **03.1 Cronologia** | | | | **2.000,00 €** |
| | **03.1.1 Il·luminació** | | | | |
| ut | Il·luminació | 1,00 | 2.000,00 € | 2.000,00 € | |
| | **04. Entorn Familiar** | | | | **84.921,80 €** |
| | **Físic** | | | | **23.908,80 €** |
| | **04.0 Espai d'entrada** | | | | **1.334,80 €** |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **04.0.1 Cortines** | | | | |
| m2 | Subministrament i col·locació cortina fix de roba ignìfuga tipus vellut color a definir amb carril a sostre, subjecció amb bellcro. Mides 175 cm ampl x 280 cm alç. | 4,90 | 112,00 € | 548,80 € | |
| | **04.0.2 Obertura entre pisos** | | | | |
| ut | Subministrament i col·locació de tapa ajustada de l'obertura del forat del lluernari, construït amb tauler de MDF ignífug i llistonat de pi flandes amb acabat exterior pintat amb esmalt mat, color a decidir per D.F. | 1,00 | 300,00 € | 300,00 € | |
| | **04.0.3 Aplicació terra** | | | | |
| ut | Retolació a paviment de l'àmbit de vinil de tall imprès amb llamina de protecció amb imatge de formigues de gran format, llargada de 20 cm. | 9,00 | 14,00 € | 126,00 € | |
| | **04.0.4 Paraments distribució cartró-guix** | | | | |
| m2 | Envà de plaques de guix laminat format per estructura senzilla reforçada en H amb perfileria de planxa d'acer galvanitzat, una placa estàndart (A) de 12,5 mm de gruix en cada cara fixada mecànicament. Gruix de paret de 10 cm. | 7,20 | 40,00 € | 288,00 € | |
| m2 | Pintat de paraments verticals interiors, de pintura plàstica NCS a definir, acabat mat textura llisa | 7,20 | 10,00 € | 72,00 € | |
| | **04.1 La Casa** | | | | **5.700,00 €** |
| | **Porta automàtica** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de conjunt de bastiment, batents i porta llisa de MDF. Inclou el ferratges necesaris i l'adaptació a sistema d'obertura automàtica batent. (No col·locar tapetes a la part interior de l'àmbit) | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de sistema d'automatització de porta batent d'una fulla amb sistema de control programat | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| | **Empaperat de paret** | | | | |
| pa | Aplicació de paper decoratiu a paraments verticals. Inclou parets, pilar i porta. | 1,00 | 800,00 € | 800,00 € | |
| | **04.2 Retrats familiars** | | | | **8.760,00 €** |
| | **04.2.0 General** | | | | |
| ut | Subministrament de cordó de caterania amb suports de paret. | 1,00 | 980,00 € | 980,00 € | |
| | **04.2.1 L'habitació on neix Dalí** | | | | |
| ut | Subministrament de conjunt d'elements d'atrezzo: volumetria de Llit i bressol amb cobriment amb roba de llençol | 1,00 | 700,00 € | 700,00 € | |
| | **04.2.2 La mainadera l'avia i la tieta** | | | | |
| ut | Subministrament de conjunt d'elements d'atrezzo: cadireta, llibre infantil, cadira, cistell amb llanes, penjarobes de peu amb barret | 1,00 | 840,00 € | 840,00 € | |
| ut | Subministrament de reproducció de marc de quadre | 2,00 | 210,00 € | 420,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **04.2.3 Els pares, la germana i el germà** | | | | |
| ut | Taula rodona amb dues cadires, cadira petita, caballet de fusta joguina | 1,00 | 840,00 € | 840,00 € | |
| ut | Caballet pintor amb llenç blanc projectable | 1,00 | 980,00 € | 980,00 € | |
| | **04.2.4 Vistes Balcons** | | | | |
| ut | Subministrament i col·locació de llaminis lenticulars (canvi 2 imatges) sobre base de tauler de MDF hidròfuc col·locat a sobre vidre de tancament exterior de façana. | 4,00 | 900,00 € | 3.600,00 € | |
| Ut | Emplafonat dels brancals de l'obertura de balconera, amb placa de dibond mirall encolat sobre base de tauler de MDF hidròfuc. | 2,00 | 200,00 € | 400,00 € | |
| | **04.3 Retalls d'infantesa** | | | | **5.230,00 €** |
| | **04.3.1 La cuina** | | | | |
| ut | Subministrament de conjunt d'elements d'atrezzo | 1,00 | 700,00 € | 700,00 € | |
| | **04.3.2 El bany** | | | | |
| ut | Subministrament de conjunt d'elements d'atrezzo | 1,00 | 280,00 € | 280,00 € | |
| | **04.3.3 La Galeria** | | | | |
| ut | Subministra d'estructura tubular d'acer amb tractament antirovell i acabat amb pintura esmalt color negre mat, per a suport de monitor de 86" subjectat als brancals de l'obertura de balcó. | 1,00 | 700,00 € | 700,00 € | |
| Ut | Emplafonat dels brancals de l'obertura de balconera, amb placa de dibond mirall encolat sobre base de tauler de MDF hidròfuc. | 2,00 | 200,00 € | 400,00 € | |
| ut | Subministrament de conjunt d'elements d'escenografics tematitzats (taula i cadires de galeria vintage anys 1900, gabia d'ocells vintage, torretes vintage anys 1900 i plantes artificials ) | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| | **04.3.4 Els altres familiars** | | | | |
| ut | Marcs de quadres amb impressió fotogràfica | 15,00 | 70,00 € | 1.050,00 € | |
| | **04.4 Mestres i companys. Arribant a ser Dalí** | | | | **2.884,00 €** |
| | **04.4.1 Golfes escola** | | | | |
| ut | Subministrament de conjunt d'elements d'escenografics d'escola (pupitres, pissarra, cadires, llibres, bola del món antics) | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Subministrament i col·locació cortina fix de roba ignìfuga tipus vellut color a definir amb carril a sostre, subjecció amb bellcro. Mides 250 cm ampl x 280 cm alç. | 7,00 | 112,00 € | 784,00 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **46.793,00 €** |
| | **04.0 Replà introducció àmbit** | | | | **1.764,00 €** |
| | **04.0.0 Il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal | 3,00 | 90,00 € | 270,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º | 2,00 | 425,00 € | 850,00 € | |
| | **04.0.1 Gobo cortina** | | | | |
| ut | Projector gobos amb gobo personalitzat DMX | 1,00 | 420,00 € | 420,00 € | |
| | **04.0.2 Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 1,00 | 224,00 € | 224,00 € | |
| | **04.1 La Casa** | | | | **6.130,00 €** |
| | **04.1.0 Il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal | 4,00 | 90,00 € | 360,00 € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º. | 2,00 | 290,00 € | 580,00 € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º | 1,00 | 425,00 € | 425,00 € | |
| | **04.1.1 Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 5,00 | 224,00 € | 1.120,00 € | |
| | **04.1.2 Pojecció** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **04.1.3 Il·luminació distribuidor** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal | 3,00 | 90,00 € | 270,00 € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º. | 1,00 | 290,00 € | 290,00 € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º | 1,00 | 425,00 € | 425,00 € | |
| | **04.2 Retrats familiars** | | | | **14.105,00 €** |
| | **04.2.0 il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal | 11,00 | 90,00 € | 990,00 € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º. | 5,00 | 290,00 € | 1.450,00 € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º | 9,00 | 425,00 € | 3.825,00 € | |
| | **04.2.0 Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 5,00 | 224,00 € | 1.120,00 € | |
| | **04.2.2 La mainadera l'avia i la tieta** | | | | |
| ut | Monitor FullHD 32 polzades 350cd 18/7 posició vertical Philips 32BDL3510Q o equivalent | 2,00 | 490,00 € | 980,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 2,00 | 350,00 € | 700,00 € | |
| ut | Suport a paret per a monitor | 2,00 | 70,00 € | 140,00 € | |
| | **04.2.3 Els pares, la germana i el germà** | | | | |
| ut | Projector FullHD 4500lumens amb òptica estàndard EPSON EB-250F o equivalent | 1,00 | 1.820,00 € | 1.820,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **04.2.4 Vistes Balcons** | | | | |
| ut | Carril monofasic 48VDC amb control DMX, inclou accessoris. | 4,00 | 90,00 € | 360,00 € | |
| ut | Focus a carril 48VDC DMX amb zoom CLS Focus T DMX | 12,00 | 170,00 € | 2.040,00 € | |
| ut | Font alimentació | 4,00 | 30,00 € | 120,00 € | |
| | **04.3 Retalls d'infantesa** | | | | **18.330,00 €** |
| | **04.3.0 Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 5,00 | 224,00 € | 1.120,00 € | |
| | **04.3.0 il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal | 15,00 | 90,00 € | 1.350,00 € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º. | 3,00 | 290,00 € | 870,00 € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º | 16,00 | 425,00 € | 6.800,00 € | |
| | **04.3.1 La cuina** | | | | |
| ut | Efecte foc i fum olla | 1,00 | 420,00 € | 420,00 € | |
| | **04.3.3 La Galeria** | | | | |
| ut | Projector WXGA 2200 lumens instal·lació a carril electrificat EPSON LightScene EV-110 o equivalent | 1,00 | 2.520,00 € | 2.520,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Monitor UHD 86 polzades 400cd posició vertical Philips 86BDL3550Q o equivalent | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| ut | Reproductor control a través de xarxa resolució 4K Brightsign HD224 o equivalent | 1,00 | 490,00 € | 490,00 € | |
| ut | Suport a paret per a monitor grans dimensions | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **04.4 Mestres i companys. Arribant a ser Dalí** | | | | **6.464,00 €** |
| | **04.4.0 Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 1,00 | 224,00 € | 224,00 € | |
| | **04.4.0 il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal | 5,00 | 90,00 € | 450,00 € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º. | 2,00 | 290,00 € | 580,00 € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º | 6,00 | 425,00 € | 2.550,00 € | |
| | **04.4.1 - Projecció** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **Continguts** | | | | **14.220,00 €** |
| | **04.1 La Casa** | | | | **4.200,00 €** |

| | | Amid | Preu ut | Import | Parcial |
|---|---|---|---|---|---|
| | **04.1.2 Projecció** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual amb mapatge dels porticons del balcó i postproducció amb tractament de motiongraphics de fotografies de Figueres, la casa i els seus habitants. | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| | **04.2 Retrats familiars** | | | | **5.820,00 €** |
| | **04.2.2 La mainadera l'avia i la tieta** | | | | |
| ut | Producció de videos amb tractament de motiongraphics per l'aparició dels quadres de la mainadera, l'àvia i la tieta | 2,00 | 150,00 € | 300,00 € | |
| | **04.2.3 Els pares, la germana i el germà** | | | | |
| ut | Producció de video amb tractament de motiongraphics dels quadres de la mare, el pare, el germà i la germana | 1,00 | 420,00 € | 420,00 € | |
| | **04.2.4 Vistes Balcons** | | | | |
| ut | Creació gráfica lenticulars simulant vista exterior de la galeria i jardins propers, amb efecte d'ombra que apareix. | 4,00 | 400,00 € | 1.600,00 € | |
| | **04.3.3 La Galeria** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual amb mapatge sobre taula rodona amb creació efectes tipus stopmotion d'objectes sobre la taula i del rebaixat de la fusta per crear primers dibuixos de Dalí | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Producció d'audiovisual recreant la vista de la galeria, amb tractament d'imatge de jardí, i efectes d'ombres de persones | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| | **04.4 Mestres i companys. Arribant a ser Dalí** | | | | **4.200,00 €** |
| | **04.4.1 - Projecció** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual amb mapatge de la pissarra que fa de parament de projecció, amb tractament de motion graphics de fotografies i quadres del Dalí a l'escola, els seus mestres i companys. | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| | **05. Dalí intim, Dalí persona** | | | | **100.702,80 €** |
| | **Físic** | | | | **64.757,75 €** |
| | **05.X General Planta 1a** | | | | **2.692,50 €** |
| | **05.X Paraments separadors** | | | | |
| m2 | Envà de plaques de guix laminat format per estructura senzilla reforçada en H amb perfileria de planxa d'acer galvanitzat, una placa estàndart (A) de 12,5 mm de gruix en cada cara fixada mecànicament. Gruix de paret de 10 cm. | 53,85 | 40,00 € | 2.154,00 € | |
| m2 | Pintat de paraments verticals interiors, de pintura plàstica NCS a definir, acabat mat textura llisa | 53,85 | 10,00 € | 538,50 € | |
| | **05.0 Dalí somnis i malsons** | | | | **15.565,00 €** |
| | **05.0.1 Paraments separadors folrat gràfica** | | | | |
| m2 | Folrat de parament verticals de l'àmbit amb vinil amb impressió digital. (inclou folrat de portes) | 37,50 | 126,00 € | 4.725,00 € | |
| | **05.0.2 Aplicació terra** | | | | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| ut | Retolació a paviment de l'àmbit de vinil de tall imprès amb llamina de protecció amb imatge de formigues de gran format, llargada de 20 cm. | 10,00 | 14,00 € | 140,00 € | |
| | **05.0.3 Portes motoritzades entrada i sortida** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de conjunt de dues fulles portes correderes llises de MDF. Aplicació de vinil a la cara de l'àmbit 5.0 i pintat amb esmalt mat color a definir a la cara de l'àmbit 5.1 | 1,00 | 2.300,00 € | 2.300,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de sistema d'automatització per conjunt de dues fulles de portes corredores amb sistema de control programat | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de porta corredera llisa de MDFd'una fulla . Aplicació de vinil a la cara de l'àmbit 5.0 i pintat amb esmalt mat color a definir a la cara de l'àmbit 7.0 | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de sistema d'automatització per porta correderes d'una fulla, amb sistema de control programat. | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| | **05.1 Dalí abans de Gala** | | | | **8.660,00 €** |
| | **05.1.1 Atrezzo** | | | | |
| ut | Subministrament de conjunt de 3 maletes d'atrezzo tematitzades d'època (any 1900) | 1,00 | 560,00 € | 560,00 € | |
| | **05.1.2 Pantalla tematitzada com a porta** | | | | |
| conj | Subministrament i instal·lació de conjunt de parament en forma de pentagol irregular (casa), construït amb encostellat interiors de tauler de MDF ignífug i encostellat de pi flandes, amb les cares vista de tauler de MDF ignífug per pintar, amb 2 portes batents amb ferratges preparades per col·locar mecanisme d'obertura automàtica. Inclou tirants de subjecció a paret de l'edifici i pintat del conjunt amb pintura plàstica color a definir per D.F. | 1,00 | 3.900,00 € | 3.900,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de sistema d'automatització de 2 portes batents amb sistema de control programat | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| | **05.2 Gala Salvador Dalí** | | | | **3.850,00 €** |
| | **05.2.1 Parament 1** | | | | |
| conj | Subministrament i instal·lació d'emplafonat de paret d'àmbit amb conjunt de plafons de DMF ignífug de diferents mides i col·locats a diferent nivell de sortida. Pintat del conjunt amb pintura plàstica color a definir per D.F. | 1,00 | 1.820,00 € | 1.820,00 € | |
| | **05.2.2 Parament 2** | | | | |
| conj | Subministrament i instal·lació d'emplafonat de paret d'àmbit amb conjunt de plafons de DMF ignífug de diferents mides i col·locats a diferent nivell de sortida. Pintat del conjunt amb pintura plàstica color a definir per D.F. | 1,00 | 1.820,00 € | 1.820,00 € | |
| | **05.2.3 Gràfica** | | | | |
| ut | Retolació de la gràfica impresa d'àmbit | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **05.3 Pensaments profunds** | | | | **33.990,25 €** |
| | **05.3.1 Terra** | | | | |
| m2 | Subministrament i col·locació de paviment de llosetes amb cara superior amb llàmina decorativa (Formica o equivalent) color negre brillant, nucli interior de tauler de MDF ignífuga i llamina compensadora a la part inferior de la lloseta. L'especejament del conjunt de les llosetes es quadricularà per incorporar entrejuntes lluminaries LED transitables. | 16,25 | 385,00 € | 6.256,25 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **05.3.2 Folrat parets mirall** | | | | |
| m2 | Emplafonat de parets amb llamina de mirall de 5mm encolat sobre base de tauler de MDF ignífuc, amb sistema d'obertura batent. | 7,50 | 238,00 € | 1.785,00 € | |
| | **05.3.3 Parament vidre col·lite prestatgeria** | | | | |
| conj | Subministrament i col·locació de parament de vidre de seguretat 5+5 CP amb fulla exterior Col·lite. el conjunt s'ha dividit en 3 fulles verticals batents, inclou ferratges per l'oberturs batents. | 1,00 | 8.400,00 € | 8.400,00 € | |
| conj | Subministrament i instal·lació de moble prestatgeria format per conjunt de 9 ninjols, construït amb estructura tubular d'acer i bases de prestatgeria amb tauler de MDF ignífuc. Tot el conjunt es pintarà amb pintura negre mat | 1,00 | 3.560,00 € | 3.560,00 € | |
| pa | Subministrament de conjunt d'atrezzo. Inclou carcassa d'aparell TV antiga per la integració de monitor | 1,00 | 1.200,00 € | 1.200,00 € | |
| | **05.3.4 Parament vidre col·lite quadre Pietat** | | | | |
| m2 | Subministrament i col·locació de parament de vidre de seguretat 5+5 CP amb fulla exterior Col·lite. El conjunt esta format per una fulla batent, fulla fixa i modul contenidor amb una profunfitat de 15 cm construït amb MDF Ignífug pintat amb amb pintura negre mat a l'interior. Inclou ferratges per l'obertura dela fulla batents i perfileria necessaria per la instal·lació de la fulla fixa | 5,75 | 1.372,00 € | 7.889,00 € | |
| | **05.3.5 Porta automatitzada** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de porta corredera llisa de MDF d'una fulla . Inclou acabat exteriors pintat amb esmalt mat color a definir per D.F. | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de sistema d'automatització per porta correderes d'una fulla, amb sistema de control programat. | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **19.145,05 €** |
| | **05.0 Dalí somnis i malsons** | | | | **644,00 €** |
| | **05.0 Sala - Il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal (projecte obra civil) | 3,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º.(projecte obra civil) | 1,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º. (projecte obra civil) | 1,00 | - € | - € | |
| | **05.0.1 Sala - Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu encastat | 1,00 | 224,00 € | 224,00 € | |
| | **05.0.2 Aplicació terra** | | | | |
| ut | Gobo | 1,00 | 420,00 € | 420,00 € | |
| | **05.1 Dalí abans de Gala** | | | | **3.228,40 €** |
| | **05.1.0 Sala - Il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º.(projecte obra civil) | 1,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º. (projecte obra civil) | 2,00 | - € | - € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **05.1.0 Sala - Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 1,00 | 224,00 € | 224,00 € | |
| | **05.1.2 Pantalla tematitzada com a porta - Il·luminació** | | | | |
| ml | Perfil d'alumini per a tira de LED amb difusor amb optica tancada 15º, inclou accessoris LLURIA ST2D Plus + difusor 15º 2100155 o equivalent | 4,00 | 35,00 € | 140,00 € | |
| ml | Tira de LED 14,2Wm CRI98 LLURIA NATURE o equivalent | 4,00 | 26,60 € | 106,40 € | |
| ut | Controladora DMX 1 canal per a tira de LED LTECH LT-811-12 | 1,00 | 77,00 € | 77,00 € | |
| ut | Font alimentació 24VDC 75W MEANWELL LRS-75-24 | 1,00 | 21,00 € | 21,00 € | |
| | **05.1.2 Pantalla tematitzada com a porta - Projecció** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **05.2 Gala Salvador Dalí** | | | | **5.768,00 €** |
| | **05.2.0 Il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º.(projecte obra civil) | 2,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º. (projecte obra civil) | 1,00 | - € | - € | |
| | **05.2.0 Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 2,00 | 224,00 € | 448,00 € | |
| | **05.2.1 Parament 1** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **05.2.2 Parament 2** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **05.3 Pensaments profunds** | | | | **9.504,65 €** |
| | **05.3.0 Il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º.(projecte obra civil) | 2,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º. (projecte obra civil) | 1,00 | - € | - € | |
| | **05.3.0 Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 2,00 | 224,00 € | 448,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **05.3.1 Terra** | | | | |
| ml | Perfil d'alumini per a tira de LED amb difusor trepitjable, inclou accessoris LLURIA ST57 + 2102152 | 47,75 | 42,00 € | 2.005,50 € | |
| ml | Tira de LED 14,2Wm CRI98 LLURIA NATURE o equivalent | 47,75 | 26,60 € | 1.270,15 € | |
| ut | Controladora DMX 1 canal per a tira de LED LTECH | 4,00 | 77,00 € | 308,00 € | |
| ut | Font alimentació 24VDC 320W MEANWELL LRS-320-24 | 4,00 | 42,00 € | 168,00 € | |
| | **05.3.3 Parament vidre col·lite - Monitor** | | | | |
| ut | Monitor FullHD 32 polzades 350cd 18/7 posició vertical Philips 32BDL3510Q o equivalent | 1,00 | 490,00 € | 490,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a paret per a monitor | 1,00 | 70,00 € | 70,00 € | |
| | **05.3.3 Parament vidre col·lite - Il·luminació** | | | | |
| ut | Focus superficie amb zoom 3W CLS Focus o equivalent | 8,00 | 98,00 € | 784,00 € | |
| ut | Controladora DMX corrent constant 4 canals CLS LDC-41 o equivalent | 2,00 | 245,00 € | 490,00 € | |
| ut | Font alimentació 24VDC 320W MEANWELL LRS-320-24 | 1,00 | 42,00 € | 42,00 € | |
| | **05.3.4 Parament vidre col·lite** | | | | |
| ut | Neón las vegas XL luznegra a mida en forma d'interrogant de gran format | 1,00 | 300,00 € | 300,00 € | |
| ut | Controladora DMX 1 canal per a tira de LED LTECH LT-811-12 | 1,00 | 77,00 € | 77,00 € | |
| ut | Font alimentació 24VDC 320W MEANWELL LRS-320-24 | 1,00 | 42,00 € | 42,00 € | |
| | **05.3.5 Projecció sobre paret** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **Continguts** | | | | **16.800,00 €** |
| | **05.1 Dalí abans de Gala** | | | | **4.200,00 €** |
| | **05.1.2 Pantalla tematitzada com a porta** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual amb mapatge de la porta que fa de parament de projecció, amb tractament de motion graphics de fotografies i fragments de vídeo de la vida de Dalí a Madrid, i la seva relació amb Lorca i Buñuel. | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| | **05.2 Gala Salvador Dalí** | | | | **6.300,00 €** |
| | **05.2.1 Parament 1** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual amb mapatge d'un llenç de paret amb tractament de morphing entre un retrat de Gala i un de Dalí | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| | **05.2.1 Parament 2** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual amb mapatge dels llenços del parament, amb tractament de motion graphics de fotografies, fragments de vídeo i quadres de Dalí | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| | **05.3 Pensaments profunds** | | | | **6.300,00 €** |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **05.3.3 Monitor rere del parament vidre col·lite** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual basat en l'edició de fotografies i il·lustracions relacionades amb els elements científics | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| | **05.3.5 Projecció sobre paret** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual basat en el tractament de motion graphics de fotografies i quadres de Dalí relacionats amb la ciència i la religió | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| | **06. Dalí espectacle - Dalí "Personatge"** | | | | **67.990,50 €** |
| | **Físic** | | | | **41.228,50 €** |
| | **06.1 Dalí calidoscopi** | | | | **13.300,00 €** |
| | **06.1 - Calidoscopi** | | | | |
| conj | Subministrament i instal·lació de calidoscopi compost per parets laterals base inferior i sostre, construït amb tauler de MDF ignífug i estructura de costelles interiors amb allistonat de pi flandes. Revestiment mirall 5 mm parts interiors i sostre i base trapezoidals. Parament posterior de MDF amb acabat de pintura plàstica mat color a definir. Mòdul frontal per la instal·lació de projector i suport de bigotis, construït amb tauler de MDF ignífug i acabat amb pintura esmalt mat. | 1,00 | 8.400,00 € | 8.400,00 € | |
| Ut | Subministrament i instal·lació de bigotis escenografics de gran format construïts amb estructura interior d'acer collar a mòdul frontal del calidoscopi recobert amb escuma de poliuretà escolpida recoberta amb resina epoxi i fibra de vidre pintat realista | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| m2 | Sumministrament i col·locació de panell gràfic amb impressió digital sobre 2 plafons lateral fixes amb estructura interna de llistonat de pi flandes i cara exterior de MDF Ignífug i plafó central batent construit amb estructura interna de llistonat de pi flandes i cara exterior de MDF Ignífug. inclou els ferratges necessaris i pany de clau. | 1,00 | 2.800,00 € | 2.800,00 € | |
| | **06.2 Dalí a l'escenari** | | | | **27.928,50 €** |
| | **06.2 General sala** | | | | |
| m2 | Emplafonat de parets d'àmbit amb encostellat interiors de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug, folrat a la cara exterior de mirall de 5mm c.p. | 24,75 | 238,00 € | 5.890,50 € | |
| m2 | Aplicació al paviment de l'àmbit de terra vinilic transitable imprès amb imatge de llambordes carrer. | 19,50 | 84,00 € | 1.638,00 € | |
| | **06.2 Elements museografics - Fotografies happenings** | | | | |
| ut | Subministrament de mòdul escenogràfic amb mides aprox de 12 cm prof x 280 cm alç x 670 cm ampl, format per enplafonat posterior construït amb encostellat interiors de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug, folrat amb làmina de vinil imprès, enplafonat frontal de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug, pintat amb esmalt mat color a definir per D.F. i sostre registrable. | 1,00 | 6.300,00 € | 6.300,00 € | |
| | **06.2 Elements museografics - Cartells neó** | | | | |
| conj. | Subministrament i instal·lació de cartel·les metàl·liques de suport de cartells tipus text de neó | 6,00 | 250,00 € | 1.500,00 € | |
| | **06.2 Elements museografics - Vitrina** | | | | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| conj | Subministrament de mòdul escenogràfic amb mides aprox de 45 cm prof x 280 cm alç x 420 cm ampl, format per emplafonat posterior construït amb encostellat interiors de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug, folrat amb làmina de vinil imprès. Emplafonat frontal de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug, formant obertures amb brancals i llinda de 12 cm de profunditat amb tancament de vidre 3+3 c.p. Plafó lateral amb porta batent d'accès a l'interior del mòdul, sostre de mòdul amb tapa de MDF i cornisa superior perimetral. Pintat general del esterior del módul amb esmalt mat color a definir per D.F. | 1,00 | 6.300,00 € | 6.300,00 € | |
| conj. | Subministrament de conjunt d'atrezzo. Inclou: reproducció de pa de quilo, casc d'escafandra, ocelot i 3 suports expositors de peu cilíndric metàl·lic amb sobre circular acabat amb formica negre. | 1,00 | 5.600,00 € | 5.600,00 € | |
| | **06.2 Elements museografics - Monitors** | | | | |
| ut | Subministrament de marc tematitzats tipus camerí amb llums integrades, per integrar i decorar monitor de 55" | 2,00 | 350,00 € | 700,00 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **12.762,00 €** |
| | **06.1 Dalí calidoscopi** | | | | **3.184,00 €** |
| | **06.1 General sala - il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º.(projecte obra civil) | 2,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º. (projecte obra civil) | 1,00 | - € | - € | |
| | **06.1 General sala - Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades - altaveu encastat? | 1,00 | 224,00 € | 224,00 € | |
| | **06.1.1 Calidoscopi** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **06.1.2 Il·luminció panell ull** | | | | |
| ml | Tira de led banyador | 1,00 | 300,00 € | 300,00 € | |
| | **06.2 Dalí a l'escenari** | | | | **9.578,00 €** |
| | **06.2 General sala - il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º.(projecte obra civil) | 2,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º. (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| | **06.2 General sala - Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades - altaveu encastat? | 2,00 | 224,00 € | 448,00 € | |
| | **06.2 Elements museografics - Fotografies happenings** | | | | |
| ut | Il·luminació led banyant parament fotogràfic | 2,00 | 600,00 € | 1.200,00 € | |
| ut | Controladora DMX 4 canals per a tira de LED LTECH LT-820-5A | 2,00 | 98,00 € | 196,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| ut | Font alimentació 24VDC 320W MEANWELL LRS-320-24 | 2,00 | 42,00 € | 84,00 € | |
| | **06.2 Elements museografics - Cartells neó** | | | | |
| conj | Neón las vegas XL luznegra a mida | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| ut | Controladora DMX 4 canals per a tira de LED LTECH LT-820-5A | 2,00 | 98,00 € | 196,00 € | |
| ut | Font alimentació 24VDC 320W MEANWELL LRS-320-24 | 2,00 | 42,00 € | 84,00 € | |
| | **06.2 Elements museografics - Monitors** | | | | |
| ut | Monitor 55 polzades 400cd 18/7 posició vertical Philips 55BDL3550Q o equivalent | 2,00 | 980,00 € | 1.960,00 € | |
| ut | Reproductor control a través de xarxa resolució 4K Brightsign HD224 o equivalent | 2,00 | 490,00 € | 980,00 € | |
| ut | Suport a paret extraible per davant per a monitor | 2,00 | 210,00 € | 420,00 € | |
| PA | Bombetes perimetral | 40,00 | 21,00 € | 840,00 € | |
| | **06.2 Elements museografics - Vitrina** | | | | |
| ut | Carril monofasic 48VDC amb control DMX, inclou accessoris. | 4,00 | 90,00 € | 360,00 € | |
| ut | Focus a carril 48VDC DMX amb zoom CLS Focus T DMX | 8,00 | 170,00 € | 1.360,00 € | |
| ut | Font alimentació | 1,00 | 50,00 € | 50,00 € | |
| | **Continguts** | | | | **14.000,00 €** |
| | **06.1 Dalí calidoscopi** | | | | **11.200,00 €** |
| | **06.1.1** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual amb edició i postproducció d'imatges fotogràfiques de Dalí amb tractament motion graphics i efectes multiplicadors que aprofitin l'efecte del callidoscopi físic | 1,00 | 11.200,00 € | 11.200,00 € | |
| | **06.2 Dalí a l'escenari** | | | | **2.800,00 €** |
| | **06.2 Elements museografics - Monitors** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual basat en l'edició de fragments de vídeo i fotografies d'arxiu dels happenings de Dalí a Espanya, de les aparicions a Paris, Londres i Nova York, amb tractament de motion graphics | 2,00 | 1.400,00 € | 2.800,00 € | |
| | **07. Dalí i la cultura de masses** | | | | **60.265,84 €** |
| | **Físic** | | | | **33.655,84 €** |
| | **07.1.0 General** | | | | |
| m2 | Subministrament i col·locació cortina de roba ignìfuga tipus vellut color a definir per carril d'obertura motoritzada. | 48,82 | 112,00 € | 5.467,84 € | |
| ut | Subministrament i col·locació de carril motoritzat per cortina, amb suport a paret i amb sistema de control programable | 4,00 | 1.120,00 € | 4.480,00 € | |
| m2 | Aplicació al paviment de l'àmbit de terra vinilic transitable imprès amb imatge de dolar. | 20,00 | 84,00 € | 1.680,00 € | |
| | **07.1.1 Dalí a Nova York** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de marc tematitzat reproduint televisió antiga | 1,00 | 840,00 € | 840,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **07.1.2 Hollywood i el cinema** | | | | |
| PA | Subministrament i instal·lació de plafó construït amb encostellat interiors de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug, pintat amb pintura plàtica mat color a definir per D.F. amb marc perimetral tematitzats tipus camerí amb llums integrades | 1,00 | 1.050,00 € | 1.050,00 € | |
| | **07.1.3 Productes, marca i publicitat** | | | | |
| ut | Subministrament de conjunt d'atrezzo: Focus retro, funcionals. | 4,00 | 70,00 € | 280,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació d'element tematitzat reproduint cartell de carretera vintage anys 20 dels Estats units | 1,00 | 672,00 € | 672,00 € | |
| | **07.1.4 Pintura i cultura de masses** | | | | |
| conj | Subministrament i col·locació de conjunt de 8 marcs de quadre (varies mides) | 1,00 | 1.680,00 € | 1.680,00 € | |
| conj | Subministrament de panells de foam amb impressió digital directe amb imatges d'obra pictòrica i fotografies | 8,00 | 70,00 € | 560,00 € | |
| | **07.1.5 Vitrina central** | | | | |
| ut | Subministrament i col·locació de vitrina de base quadrada de 40cm x 40cm i 105 cm alçada, construïda amb tauler de MDF ignífug i vitrina a 5 cares de vidre 4+4 cp amb una profunditat de 16 cm. Acabat exterior de la vitrina lacat mat color a definir per D.F. Inclou impressió fotogràfica envellida de imatges de l'obra objecte: telèfon-llagosta | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| | **07.2.0 General** | | | | |
| ut | Subministrament i col·locació cortina fix de roba ignìfuga tipus vellut color a definir amb carril a sostre, subjecció amb bellcro. Mides 130 cm ampl x 325 cm alç. | 4,25 | 112,00 € | 476,00 € | |
| m2 | Aplicació al paviment de l'àmbit de terra vinilic transitable imprès amb imatge de dolar. | 20,00 | 84,00 € | 1.680,00 € | |
| m2 | Emplafonat de parets d'àmbit amb encostellat interiors de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug inclou obertura per encastar pantalla de 55" amb aplicació de lamina de vinil imprès. | 48,75 | 168,00 € | 8.190,00 € | |
| | **07.2.1 Revista TIME** | | | | |
| ut | Aplicació de forex de 3 mm amb impressió directa mides de 200cm ampl x 380 cm alç col·locat a paret d'àmbit imatge de la revista TIME. | 1,00 | 300,00 € | 300,00 € | |
| | **07.2.3 Relleu amb la cara de Salvador Dalí** | | | | |
| ut | Subministrtament i instal·lació de bust frontal esculpit amb bloc d'espuma de poliuretà amb capa exterior de resina epoxi i fibra de vidre acabat amb pintura mat, color a definir per D.F. inclou estructura de suport fabricat amb perfileria tubular d'acer. | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **17.090,00 €** |
| | **07.1.0 General - Il·luminació** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º.(projecte obra civil) | 2,00 | - € | - € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º. (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| | **07.1.0 General - Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 4,00 | 224,00 € | 896,00 € | |
| | **07.1.0 General - gobo** | | | | |
| ut | Gobo | 1,00 | 420,00 € | 420,00 € | |
| | | | | | |
| | **07.1.1 Dalí a Nova York** | | | | |
| ut | Monitor 55 polzades 400cd 18/7 posició vertical Philips 55BDL3550Q o equivalent | 1,00 | 980,00 € | 980,00 € | |
| ut | Reproductor control a través de xarxa resolució 4K Brightsign HD224 o equivalent | 1,00 | 490,00 € | 490,00 € | |
| ut | Suport a paret extraible per davant per a monitor | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| ut | Focus teatral | 1,00 | 250,00 € | 250,00 € | |
| | | | | | |
| | **07.1.2 Hollywood i el cinema** | | | | |
| PA | Bombetes perimetral | 40,00 | 21,00 € | 840,00 € | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| ut | Focus teatral | 1,00 | 250,00 € | 250,00 € | |
| | | | | | |
| | **07.1.3 Productes, marca i publicitat** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| ut | 4 focus tipus retro | 4,00 | 250,00 € | 1.000,00 € | |
| | | | | | |
| | **07.1.4 Pintura i cultura de masses** | | | | |
| ut | Focus teatral | 1,00 | 250,00 € | 250,00 € | |
| | | | | | |
| | **07.2.0 General** | | | | |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º.(projecte obra civil) | 2,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º. (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 6,00 | 224,00 € | 1.344,00 € | |
| ut | Focus teatral | 1,00 | 250,00 € | 250,00 € | |
| | | | | | |
| | **07.2.2 Dalí estrella mediatica** | | | | |
| ut | Monitor 55 polzades 400cd 18/7 posició vertical Philips 55BDL3550Q o equivalent | 1,00 | 980,00 € | 980,00 € | |
| ut | Reproductor control a través de xarxa resolució 4K Brightsign HD224 o equivalent | 1,00 | 490,00 € | 490,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| ut | Suport a paret extraible per davant per a monitor | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| ut | Focus enfocant titulars notícies | 1,00 | 250,00 € | 250,00 € | |
| | **07.2.3 Relleu amb la cara de Salvador Dalí** | | | | |
| ut | Projector 4200 lumens FullHD amb òptica 0.5 OPTOMA ZH406ST o equivalent | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Reproductor FullHD controlable per xarxa Brightsign LS424 o equivalent | 1,00 | 350,00 € | 350,00 € | |
| ut | Suport a sostre marca CHIEF o equivalent | 1,00 | 210,00 € | 210,00 € | |
| | **Continguts** | | | | **9.520,00 €** |
| | **07.1.1 Dalí a Nova York** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual basat en l'edició de fragments de vídeo i fotografies d'arxiu de la vida de Dalí a N.York. | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| | **07.1.2 Hollywood i el cinema** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual basat en l'edició de fragments de pel·lícules, fotografies d'arxiu, imatges d'escenografies creades per Dalí amb tractament de motion graphics. | 1,00 | 2.100,00 € | 2.100,00 € | |
| | **07.1.3 Productes, marca i publicitat** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual basat en l'edició de fragments d'anuncis i fotografia de publicitat de Dalí amb tractament de motion graphics | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| | **07.2.2 Dalí estrella mediatica** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual basat en l'edició de fragments de vídeo de les aparicions en televisió de Dalí | 1,00 | 1.120,00 € | 1.120,00 € | |
| | **07.2.3 Relleu amb la cara de Salvador Dalí** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual amb mapatge dela cara de Dalí, integrant moviment dels ulls, bigotis, moviment boca, i tractament motion graphic dels element icònics mapejats sobre la cara. | 1,00 | 2.800,00 € | 2.800,00 € | |
| | **08.L'empordanés** | | | | **129.943,50 €** |
| | **Físic** | | | | **30.635,50 €** |
| | **08.X.GENERAL PLANTA 2a** | | | | **4.763,50 €** |
| | **08.1 Paraments separadors** | | | | |
| m2 | Envà de plaques de guix laminat format per estructura senzilla reforçada en H amb perfileria de planxa d'acer galvanitzat, una placa estàndart (A) de 12,5 mm de gruix en cada cara fixada mecànicament | 95,27 | 40,00 € | 3.810,80 € | |
| m2 | Pintat de paraments verticals interiors, de pintura plàstica NCS a definir, acabat mat textura llisa | 95,27 | 10,00 € | 952,70 € | |
| | **08.0.EL MITE DE L'EMPORDÀ** | | | | **11.200,00 €** |
| | **Sostre** | | | | |
| m2 | Sostre registrable perfileria oculta, inclou incorporació fibra òptica | 12,50 | 168,00 € | 2.100,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Reproduccions** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de ploma estilografica tipus montblanc de gran format amb acabar realista. | 1,00 | 4.200,00 € | 4.200,00 € | |
| | **Porta entrada** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de porta corredera llisa de MDFd'una fulla . Acabat exterior pintat amb esmalt mat color a definir per D.F. | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de sistema d'automatització per porta correderes d'una fulla, amb sistema de control programat. | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| | **08.1.PAISATGES DALINIANS** | | | | **3.500,00 €** |
| | **Revestiments** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de cortines enrollables amb tela tipus loneta per projectar, amb eix superior collat a paret i sistema d'obertura motoritzada. | 5,00 | 700,00 € | 3.500,00 € | |
| | **08.2.LLUMS DEL CAPVESPRE** | | | | **11.172,00 €** |
| | **Porta sortida** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació de porta corredera llisa de MDFd'una fulla . Acabat exterior pintat amb esmalt mat color a definir per D.F. | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| ut | Subministrament i instal·lació de sistema d'automatització per porta correderes d'una fulla, amb sistema de control programat. | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| | **Revestiments** | | | | |
| m2 | Emplafonat de parets amb llamina de mirall encolat sobre base de tauler de MDF ignífuc. Emplafonat de parets d'àmbit amb encostellat interiors de pi flandes i cara vista de tauler de MDF ignífug amb folrat exterior amb llamina de mirall de 5mm c.p. | 14,00 | 238,00 € | 3.332,00 € | |
| | **Fons amb relleu** | | | | |
| ut | Subministrament i instal·lació plafó de MDF amb retall de relleu a la part superior amb encostellat interiors de pi flandes i acabat amb esmat mate color a definir per D.F. | 1,00 | 840,00 € | 840,00 € | |
| | **Sostre** | | | | |
| m2 | Sostre registrable perfileria oculta, inclou incorporació fibra òptica | 12,50 | 168,00 € | 2.100,00 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **56.908,00 €** |
| | **08.X.GENERAL** | | | | **- €** |
| ml | Carril trifàsic amb control DMX. Inclou accessoris, preu metre lineal (projecte obra civil) | 14,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Expo de CLS blanco, led de 25W 3000K. Regulable por DMX. Lente flood 40º.(projecte obra civil) | 6,00 | - € | - € | |
| ut | Proyector Jade Zoom Track de CLS blanco, led de 25W 3000K blanco cálido. Regulable por DMX. Lente con zoom integrado 9-58º. (projecte obra civil) | 4,00 | - € | - € | |
| | **08.0.EL MITE DE L'EMPORDÀ** | | | | **6.500,00 €** |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Sostre** | | | | |
| conj. | Sistema basat en emissor de llum DMX per a fibres òptiques, fibres òptiques de diferents gruixos i terminadors per a fibra òptica amb forma tipus cupula de diferents tamanys. Instal·lat, calibrat i funcionant. | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| | **Gobos de cap mòbil** | | | | |
| ut | Cap mòbil portagobos 30W amb zoom, inclou 8 gobos personalitzats amb frases | 2,00 | 1.500,00 € | 3.000,00 € | |
| | **08.1.PAISATGES DALINIANS** | | | | **43.980,00 €** |
| | **Multiprojecció inmersiva** | | | | |
| ut | Projector amb resolució FullHD de 4200 lúmens, òptica curta 0.5. Instal·lat, calibrat i funcionant. | 11,00 | 2.100,00 € | 23.100,00 € | |
| ut | Suports amb caixa | 11,00 | 210,00 € | 2.310,00 € | |
| ut | Extensor imatge video | 11,00 | 250,00 € | 2.750,00 € | |
| ut | Sistema gestió multiprojecció amb capacitat de 10 sortides FullHD, gestió de warping i blending, gestió de contingut seqüenciable a traves del sistema de control. Instal·lat i funcionant. | 1,00 | 14.000,00 € | 14.000,00 € | |
| ut | Altaveu passiu fusta instal·lació superficie 5 polzades amb 70WRMS potencia, Full range 85Hz-20KHz. Instal·lat, calibrat i funcionant. | 6,00 | 224,00 € | 1.344,00 € | |
| ut | Subwoofer passiu fusta instal·lació superficie 10 polzades amb 100WRMS potencia, 45Hz-3KHz. Instal·lat, calibrat i funcionant. | 1,00 | 476,00 € | 476,00 € | |
| | **08.2.LLUMS DEL CAPVESPRE** | | | | **6.428,00 €** |
| | **Efectes** | | | | |
| ut | Ventiladors | 2,00 | 840,00 € | 1.680,00 € | |
| | **Sonorització** | | | | |
| ut | Altaveu passiu fusta 5 polzades | 2,00 | 224,00 € | 448,00 € | |
| | **Sostre** | | | | |
| conj. | Sistema basat en emissor de llum DMX per a fibres òptiques, fibres òptiques de diferents gruixos i terminadors per a fibra òptica amb forma tipus cupula de diferents tamanys. Instal·lat, calibrat i funcionant. | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| | **Projecció** | | | | |
| ut | Il·luminació basada en tira de LED Triple White | 1,00 | 800,00 € | 800,00 € | |
| | **Continguts** | | | | **42.400,00 €** |
| | **08.0.EL MITE DE L'EMPORDÀ** | | | | |
| | **Frases** | | | | |
| ut | Creació dels gobos personalitzats amb frases | 1,00 | 400,00 € | 400,00 € | |
| | **08.1.PAISATGES DALINIANS** | | | | |
| | **Multiprojecció** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual multiprojecció amb blending i warping per a espai immersiu. Tractament tipus motion graphics amb fotografia i pintures d'arxiu i rodatge d'espais de l'Empordà per encaix amb les pintures. Tractament d'elements icònics amb 3D per integrar en paisatge recreat basat en els quadres | 1,00 | 42.000,00 € | 42.000,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **9. Epíleg: el llegat d'un artista global** | | | | **78.669,31 €** |
| | **Físic** | | | | **49.449,31 €** |
| | **9.1 El llegat** | | | | **46.101,00 €** |
| | **Paviment** | | | | |
| m2 | Aplicació al paviment de l'àmbit de terra vinilic transitable imprès amb imatge gràfica. | 61,00 | 84,00 € | 5.124,00 € | |
| | **Quadres** | | | | |
| ut | Subministrament de conjunt de cavallet de pintor i llenços amb tela per projectar | 4,00 | 1.190,00 € | 4.760,00 € | |
| | **Paret televisors** | | | | |
| conj | Subministrament i col·locació de mòdul de tancament amb L, parament frontal rontal amb rèplica realistes de 12 frontals de Tv vintage, amb obertures a la zona de les pantalles amb tancament interior amb vidre de tancament amb aplicació de vinil negre de retroprojecció i parament frontal amb obertura batent per acedir a l'interior del tancament. | 1,00 | 15.000,00 € | 15.000,00 € | |
| | **Biblioteca** | | | | |
| m2 | Folrat mirall sobre plafonat | 15,00 | 238,00 € | 3.570,00 € | |
| conj | Parament vidre col·lite amb porta | 1,00 | 840,00 € | 840,00 € | |
| ut | Llibreria | 2,00 | 1.400,00 € | 2.800,00 € | |
| conj | Llibres tematitzats | 1,00 | 2.800,00 € | 2.800,00 € | |
| | **Paret gràfica cara Dalí** | | | | |
| m2 | Aplicació gràfica a paret | 10,75 | 84,00 € | 903,00 € | |
| | **Paret gràfica portades llibres Dalí** | | | | |
| m2 | Aplicació gràfica a paret | 11,00 | 84,00 € | 924,00 € | |
| | **Paret gràfica noticies Dalí** | | | | |
| conj | Aplicació gràfica a paret sobre plafonat amb portes registrables | 1,00 | 5.880,00 € | 5.880,00 € | |
| | **Revestiments** | | | | |
| ut | Estors motoritzats | 5,00 | 700,00 € | 3.500,00 € | |
| | **9.2 Túnel de sortida** | | | | **3.348,31 €** |
| | **Pintura** | | | | |
| ut | Pintat de paraments verticals interiors, de pintura plàstica NCS a definir, acabat mat textura llisa | 37,00 | 11,20 € | 414,40 € | |
| | **Quadres** | | | | |
| ut | Quadres | 8,00 | 168,00 € | 1.344,00 € | |
| | **Paviment** | | | | |
| m2 | Paviment imprés | 6,53 | 84,00 € | 548,52 € | |
| | **Sostre** | | | | |
| m2 | Sostre pladur | 6,53 | 63,00 € | 411,39 € | |
| | **Nen saludant** | | | | |
| ut | Parament vidre col·lite | 1,00 | 630,00 € | 630,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Tecnologia** | | | | **20.720,00 €** |
| | **9.1 El llegat** | | | | **19.320,00 €** |
| | **Frases i títols** | | | | |
| ut | Projector FullHD 3600 lumens optica emmirallada 0.26-0.36 EPSON EB-735F o equivalent | 3,00 | 1.890,00 € | 5.670,00 € | |
| ut | Suports a sostre per a projector menor de 15Kg, posició segons necessitats. Inclou caixa | 3,00 | 210,00 € | 630,00 € | |
| ut | Reproductors FullHD amb capacitat de gestió i programació a través de xarxa. Instal·lat, calibrat i funcionant. | 3,00 | 280,00 € | 840,00 € | |
| ut | Projector gobos amb gobo personalitzat DMX | 2,00 | 420,00 € | 840,00 € | |
| | **Quadres** | | | | |
| ut | Projector amb resolució FullHD de 4200 lúmens, òptica curta 0.5. Instal·lat, calibrat i funcionant. | 2,00 | 2.100,00 € | 4.200,00 € | |
| ut | Suports a sostre per a projector menor de 15Kg, posició segons necessitats. Inclou caixa | 2,00 | 210,00 € | 420,00 € | |
| ut | Reproductors FullHD amb capacitat de gestió i programació a través de xarxa. Instal·lat, calibrat i funcionant. | 2,00 | 280,00 € | 560,00 € | |
| | **Paret televisors** | | | | |
| ut | Projector FullHD 3600 lumens optica emmirallada 0.26-0.36 EPSON EB-735F o equivalent | 2,00 | 1.890,00 € | 3.780,00 € | |
| ut | Reproductors FullHD amb capacitat de gestió i programació a través de xarxa. Instal·lat, calibrat i funcionant. | 2,00 | 280,00 € | 560,00 € | |
| ut | Suport | 2,00 | 210,00 € | 420,00 € | |
| | **Biblioteca** | | | | |
| ut | Il·luminació | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| | **9.2 Túnel e sortida** | | | | **1.400,00 €** |
| | **Nen saludant** | | | | |
| ut | Lumisheet amb gràfica | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| | **Continguts** | | | | **8.500,00 €** |
| | **9.1 El llegat** | | | | **8.500,00 €** |
| | **Quadres** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual basat en l'edició dels quadres de Dalí amb postproducció motion graphics i creació de màscares de projecció per encaix amb els llenços projectats | 2,00 | 2.100,00 € | 4.200,00 € | |
| | **Frases** | | | | |
| ut | Producció audiovisual amb grafisme animat de frases de Dalí en diversos idiomes per projecció sobre paret | 3,00 | 500,00 € | 1.500,00 € | |
| | **Paret televisors** | | | | |
| ut | Producció d'audiovisual creat amb muntatge d'entrevistes de Dalí. Edició i postproducció amb creació de malla per a projecció simulant diverses fonts de televisors | 1,00 | 2.800,00 € | 2.800,00 € | |
| | | | | | **- €** |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **10. El Rebost de Dalí Aula didàctica** | | | | **10.780,00 €** |
| | **10.X.GENERAL PLANTA 3a** | | | | **3.100,00 €** |
| | **10.X.1 Panell gràfic cronologia** | | | | |
| pa | Aplicació de forex de 3 mm amb impressió directa mides de 200cm ampl x 380 cm alç col·locat a paret amb gràfica de la cronologia | 1,00 | 300,00 € | 300,00 € | |
| | **10.X.2 Vinils gràfica ESCALA DE BAIXADA** | | | | |
| pa | Vinils de tall impresos amb gràfica instal·lats a la paret de l'escala de baixada | 16,00 | 175,00 € | 2.800,00 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **3.780,00 €** |
| | **10.1 Interactius** | | | | |
| pa | Monitor interactiu Optoma Creative Touch 3751RK | 1,00 | 2.520,00 € | 2.520,00 € | |
| pa | Ordenador OPS Windows 10 i5 8520U 8GB RAM 128SSD o equivalent | 1,00 | 1.120,00 € | 1.120,00 € | |
| pa | Suport per a monitor grans dimensions | 1,00 | 140,00 € | 140,00 € | |
| | **Continguts** | | | | **7.000,00 €** |
| | **10.1 Interactius** | | | | |
| ut | Creació d'un interactiu amb disseny interfície tipus drag and drop. Programació i testeig. Inclou fx sonors. | 1,00 | 7.000,00 € | 7.000,00 € | |
| | **Façana** | | | | **27.342,00 €** |
| | **Físic** | | | | **12.600,00 €** |
| | **Ulls mòbils** | | | | |
| ut | Estructura metàl·lica per incorporar pantalles de led en 3 finestrals de la façana | 3,00 | 4.200,00 € | 12.600,00 € | |
| | **Tecnologia** | | | | **13.342,00 €** |
| | **Ulls mòbils** | | | | |
| ut | Monitor 75 polzades 4000 cd/m2 o superior, resolució UHD Samsung OM75R o equivalent | 1,00 | 6.300,00 € | 6.300,00 € | |
| ut | Monitor 55 polzades 4000cd 24/7 posició vertical SAMSUNG OM55N o equivalent | 2,00 | 2.660,00 € | 5.320,00 € | |
| ut | Reproductor control a través de xarxa resolució 4K Brightsign HD224 o equivalent | 3,00 | 490,00 € | 1.470,00 € | |
| ut | Suport per a monitor a sostre | 3,00 | 84,00 € | 252,00 € | |
| | **Continguts** | | | | **1.400,00 €** |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Ulls mòbils** | | | | |
| ut | Audiovisual | 1,00 | 1.400,00 € | 1.400,00 € | |
| | **0X_General** | | | | **142.073,00 €** |
| | **Personal de muntatge i programació** | | | | **46.000,00 €** |
| | **Instal·lació** | | | | |
| ut | Instal·lació | 1,00 | 28.000,00 € | 28.000,00 € | |
| | **Programació** | | | | |
| ut | Programació | 1,00 | 18.000,00 € | 18.000,00 € | |
| | **Sistema de control** | | | | **24.598,00 €** |
| | **Sistema de control** | | | | |
| ut | Etapa de potencia SO 8 canals amb 150W per canal | 6,00 | 1.330,00 € | 7.980,00 € | |
| ut | QSC QSYS CORE 110F | 3,00 | 3.640,00 € | 10.920,00 € | |
| ut | Switch xarxa 24 ports gigabyte. | 4,00 | 112,00 € | 448,00 € | |
| ut | Moble rack | 3,00 | 700,00 € | 2.100,00 € | |
| ut | Lanbox | 1,00 | 700,00 € | 700,00 € | |
| ut | Ordinador tipus All-in-one gestió | 1,00 | 700,00 € | 700,00 € | |
| ut | Splitter | 3,00 | 210,00 € | 630,00 € | |
| ut | Crestron RMC4 | 1,00 | 1.120,00 € | 1.120,00 € | |
| | **Instal·lacions** | | | | **16.800,00 €** |
| | **Cablejats** | | | | |
| PA | Cablejats | 1,00 | 16.800,00 € | 16.800,00 € | |
| | **Producció general de continguts** | | | | **39.900,00 €** |
| | **Audiovisuals** | | | | |
| ut | Banda sonora | 1,00 | 7.000,00 € | 7.000,00 € | |
| ut | Locucions | 1,00 | 12.600,00 € | 12.600,00 € | |
| ut | Guions | 1,00 | 6.000,00 € | 6.000,00 € | |
| ut | Disseny gràfic de tots els espais | 1,00 | 7.000,00 € | 7.000,00 € | |
| ut | Gestió de la documentació | 1,00 | 3.500,00 € | 3.500,00 € | |
| ut | Correccions i traduccions | 1,00 | 3.800,00 € | 3.800,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Manteniment** | | | | **14.775,00 €** |
| | **Manteniment tecnològic de 3 anys i 5 mesos** | | | | |
| | Càlcul de manteniment dels 3 primers anys i 5 mesos | 1,00 | 14.775,00 € | 14.775,00 € | |
| | **Subtotal Projecte** | | | | **797.335,68 €** |
| | | | | **13%** | **103.653,64 €** |
| | | | | **6%** | **47.840,14 €** |
| | **Total Projecte** | | | | **948.829,46 €** |

**Notes:**

1. La tecnologia detallada pot ser substituida per models d'altres marques de característiques, prestacions i qualitat equivalents.
2. Altres tasques a realitzar, no detallades en el pressupost, es comptabilitzaran a part.
3. No inclou la compra d'imatges ni llicències de drets d'ús
4. No inclou IVA

# LOT 2. MOBILIARI PER A LA RECEPCIÓ, BOTIGA i SALES DE LA PLANTA 3a

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | **00. Recepció i Botiga** | | | | **62.620,00 €** |
| | **Físic** | | | | **58.220,00 €** |
| | **00.1. Mobiliari de recepció** | | | | **12.270,00 €** |
| | **00.1.1 Mostrador** | | | | |
| ut | Sumministrament i col·locació de moble recepció de mides totals 4,70 x 1,85 x 1,10, en forma de "L" preparat per poder treballar dues persones, en DM lacat de 3 cm de gruix, envernissat mat. Amb una repisa de treball a 74 cm d'alçada i una pel públic a 1,10. Es crea una zona adptada per PMR. Disposa d'una porta abatilbe d'accés i 4 bucks de treball amb calaix superior i balda fixe. També disposa d'una vitrina per exposició de producte amb dues portes correderes de vide per la part del personal tot amb vidre laminat 4+4 transparent. | 1,00 | 5.200,00 € | 5.200,00 € | |
| | **00.1.2 Moble calaixera** | | | | |
| ut | Moble calaixera espai sota-escala de mides 185x70x35cm de DM lacat de 3 cm de gruix, envernissat mat. | 1,00 | 1.500,00 € | 1.500,00 € | |
| | **00.1.3 Cadires Taulell recepció** | | | | |
| ut | Subministrament de 2 cadires de treball | 2,00 | 385,00 € | 770,00 € | |
| | **00.1.4 Taquilles i carros escoles** | | | | |
| ut | Prestatgeria de mides generals 360x210x50 cm, en DM lacat de 2 cm de gruix, envernissat mat. Conjunt de 60 caselles de 30x30 cm amb porta frontal, pany per moneda i tirador i 4 carros inferiors de 90x60x50 cm amb rodes, amb friontal de DM lacat de 2 cm de gruix. | 1,00 | 4.800,00 € | 4.800,00 € | |
| | **00.2. Mobiliari de botiga** | | | | **20.650,00 €** |
| | MÒDUL BOTIGA 1 | | | | |
| ut | Prestatgeria lateral rampa, sense fons de mides generals 350x160x34 cm, i base tancada i base ajust amb pendent rampa de 50 a 15 cm tancada en DM lacat mat de 3 cm de gruix . Conjunt de 2 nivells de prestatge sense fons de 34cm d'alçada i amplades de 34 i 71 cm d'amplada. | 1,00 | 2.200,00 € | 2.200,00 € | |
| | MÒDUL BOTIGA 2 | | | | |
| ut | Prestatgeria sense fons de mides generals 160x210x34 cm, en DM lacat mat de 3 cm de gruix. Conjunt de 5 nivells de prestatge sense fons de 34cm d'alçada i amplades de 34, 71 i 115 cm d'amplada. | 2,00 | 2.200,00 € | 4.400,00 € | |
| | MÒDUL BOTIGA 3 | | | | |
| ut | Prestatgeria sense fons de mides generals 250x210x34 cm, en DM lacat mat de 3 cm de gruix. Conjunt de 4 nivells de prestatge sense fons de 34cm d'alçada i amplades de 34 i 71 cm d'amplada i calaixos inferiors per enmagatzematge de 60x50 cm i 75x50 cm amb tirador. | 2,00 | 2.850,00 € | 5.700,00 € | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| | MÒDUL BOTIGA 4 | | | | |
| ut | Prestatgeria sense fons de mides generals 375x210x34 cm, en DM lacat mat de 3 cm de gruix. Conjunt de 4 nivells de prestatge sense fons de 34cm d'alçada i amplades de 34 i 71 cm i calaixos inferiors per enmagatzematge de 60x50 cm i 75x50 cm amb tirador. Disposa d'un mòdul de tester de 60 cm de fondo, amb les mateixes característiques. | 1,00 | 4.750,00 € | 4.750,00 € | |
| | MÒDUL BOTIGA 5 | | | | |
| ut | Mòduls prestatgeria amb vidre, de mides generals 74x210x40 cm, format per un calaix amb trassera de DM lacat mat de 2 cm de gruix, i 4 baldes interiors de vidre laminat 3+3 regul·lables en alçada. Disposarà d'una porta de vidre de tancament amb una pany amb clau. Disposarà de rodes amb fre per poder desplaçar el conjunt del moble per accedir al magatzem del soterrani i fer el manteniment de la museografia. | 2,00 | 1.800,00 € | 3.600,00 € | |
| | | | | | |
| | **00.3. Aparadors museu i botiga** | | | | **1.800,00 €** |
| | | | | | |
| | **00.3.1 Expositors façana** | | | | |
| ut | Suport aparador, format per una balda horitzontal de 210x40 cm de 6cm de gruix, amb dos muntants centrals de 74x40 cm de 4 cm de gruix, i fixacions dels extrems de la balda a les pareds laterals de façana amb carteles metàliques de 3x3 cm | 2,00 | 900,00 € | 1.800,00 € | |
| | **00.4. Acabats d'interiorisme** | | | | **6.000,00 €** |
| | | | | | |
| | **00.4.1 Formació i adequació de cel rasos** | | | | |
| pa | Formació i adequació de cel rasos | 1,00 | 1.500,00 € | 1.500,00 € | |
| | **00.4.2 Adequació nivells paviments i acabats** | | | | |
| pa | Adequació nivells de paviments i acabats | 1,00 | 1.500,00 € | 1.500,00 € | |
| | **00.4.3 Pintura i acabats** | | | | |
| pa | Pintura i acabats | 1,00 | 3.000,00 € | 3.000,00 € | |
| | | | | | |
| | **00.5. Equipament d'accessos i seguretat** | | | | **17.500,00 €** |
| | | | | | |
| | **00.5.1 Sistema de control d'accés** | | | | |
| ut | Torn de pas tipus molinet per accés públic general | 2,00 | 2.500,00 € | 5.000,00 € | |
| ut | Torn de pas tipus per accés PMR | 2,00 | 3.000,00 € | 6.000,00 € | |
| ut | Sistema de gestió i control d'accés | 1,00 | 1.500,00 € | 1.500,00 € | |
| | **00.5.2 Arcs de seguretat** | | | | |
| ut | Arcs de seguretat en botiga formats per 2 Ut d'Antenes per a un ample de pas de fins a 2,00m. Inclou 4 paquets de 1000 etiquetes | 2,00 | 2.500,00 € | 5.000,00 € | |
| | | | | | |
| | **Tecnologia** | | | | **4.400,00 €** |
| | | | | | |
| | **00.1. Il·luminació botiga** | | | | **2.400,00 €** |
| | | | | | |
| | **00.1.1 Il·luminació botiga** | | | | |

| | | *Amid* | *Preu ut* | *Import* | *Parcial* |
|---|---|---|---|---|---|
| ut | Il·luminació amb projectors amb bombetes Soraa amb filtres de correcció per il·luminació productes botiga i aparadors | 30,00 | 80,00 € | 2.400,00 € | |
| | **00.3. Aparadors museu i botiga** | | | | **2.000,00 €** |
| | **00.3.1 Il·luminació aparadors** | | | | |
| ut | Concepte | 25,00 | 80,00 € | 2.000,00 € | |
| | Il·luminació amb downlights orientables encastats a sostre amb bombetes Soraa amb filtres de correcció per il·luminació productes botiga i aparadors | | | | |
| | **10. El Rebost de Dalí Aula didàctica** | | | | **6.606,00 €** |
| | **Físic** | | | | **6.606,00 €** |
| | **10.1 Mobiliari** | | | | |
| ut | Taula lineal SERIE FLIP / OFIPRIX 160 X 70cm (o equivalent) | 2,00 | 441,00 € | 882,00 € | |
| ut | Taula trapezoidal SERIE FLIP OFIPRIX 160 X 80cm (o equivalent) | 8,00 | 467,00 € | 3.736,00 € | |
| ut | Cadira HALL CHAIR / EZPELELETA color white (o equivalent) | 14,00 | 71,00 € | 994,00 € | |
| ut | Cadira HALL CHAIR / EZPELELETA color taupe (o equivalent) | 14,00 | 71,00 € | 994,00 € | |
| | **12. Espai de descans** | | | | **4.880,00 €** |
| | **Físic** | | | | **4.880,00 €** |
| | **12.1 Mobiliari espai de descans** | | | | |
| ut | Taula - sobre diam. 70 cm de compact color taupe, base plegable KOS color taupe (o equivalent) | 4,00 | 258,00 € | 1.032,00 € | |
| ut | Taula - sobre diam. 70 cm de compact color taupe, base plegable KOS color taupe (o equivalent) | 4,00 | 258,00 € | 1.032,00 € | |
| ut | Cadira –DOCK/ EZPELELETA 16 UDS - color sand (o equivalent) | 5,00 | 59,00 € | 295,00 € | |
| ut | Cadira –DOCK/ EZPELELETA 16 UDS - color taupe (o equivalent) | 5,00 | 59,00 € | 295,00 € | |
| ut | Cadira –DOCK/ EZPELELETA 16 UDS - color brick (o equivalent) | 6,00 | 59,00 € | 354,00 € | |
| | **12.1 Mobiliari terrassa** | | | | |
| ut | Taula - sobre diam. 60 cm de compact color taupe, base plegable KOS color taupe (o equivalent) | 4,00 | 232,00 € | 928,00 € | |
| ut | Cadira –DOCK/ EZPELELETA 16 UDS - color sand (o equivalent) | 5,00 | 59,00 € | 295,00 € | |
| ut | Cadira –DOCK/ EZPELELETA 16 UDS - color taupe (o equivalent) | 5,00 | 59,00 € | 295,00 € | |
| ut | Cadira –DOCK/ EZPELELETA 16 UDS - color brick (o equivalent) | 6,00 | 59,00 € | 354,00 € | |

| | Amid | Preu ut | Import | Parcial |
|---|---|---|---|---|
| **Subtotal Projecte** | | | | **74.106,00 €** |
| | | | **13%** | **9.633,78 €** |
| | | | **6%** | **4.446,36 €** |
| **Total Projecte** | | | | **88.186,14 €** |

**Notes:**

1. La tecnologia detallada pot ser substituida per models d'altres marques de característiques, prestacions i qualitat equivalents.
2. Altres tasques a realitzar, no detallades en el pressupost, es comptabilitzaran a part.
3. No inclou IVA

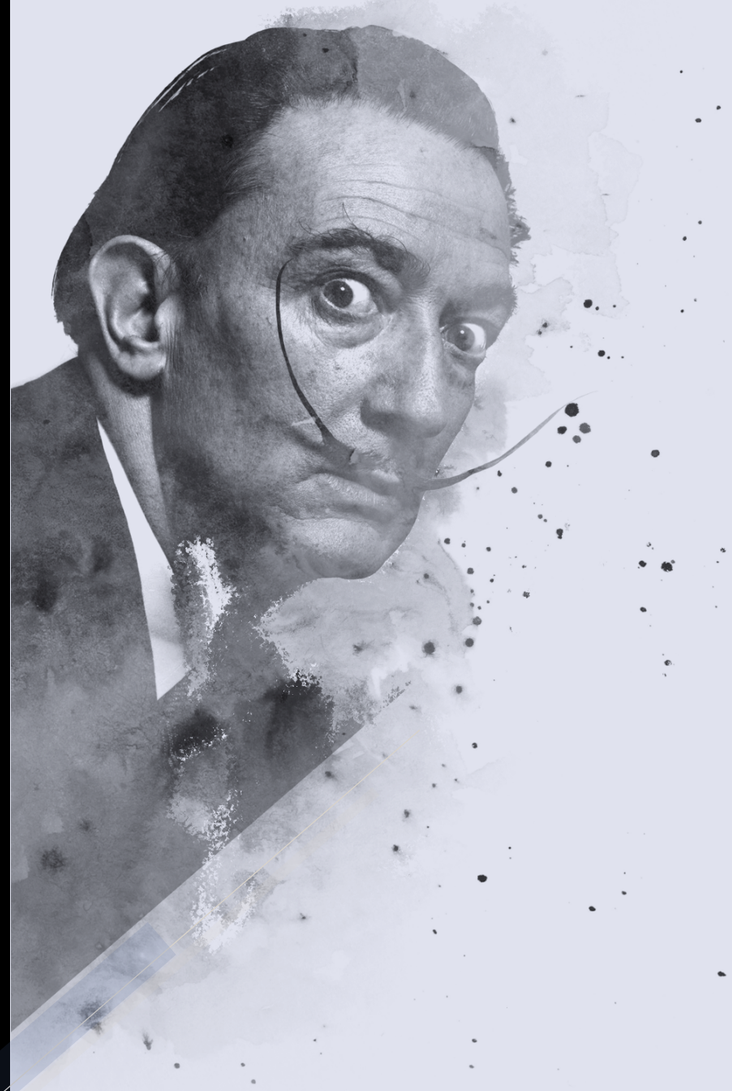
# PRESSUPOST TOTAL SUMA DELS DOS LOTS DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE LA CAS NATAL DE SALVADOR DALÍ A FIGUERES

| | |
|---|---|
| **LOT 1: MUSEOGRAFIA** | **948.829,46 €** |
| **LOT 2. MOBILIARI DE LA RECEPCIÓ, BOTIGA i SALES DE LA PLANTA 3a** | **88.186,14 €** |

| | |
|---|---|
| **Total Projecte** | **1.037.015,60 €** |

**Notes:**

No inclou IVA



“VEUS”

# Cronograma

| | MES 1 | | | | | MES 2 | | | | MES 3 | | | | | MES 4 | | | | MES 5 | | | | | MES 6 | | | | MES 7 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **REVISIÓ DEL PROJECTE EXECUTIU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revisió del projecte executiu i validació | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovació del pla de treball amb el client | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALIDACIÓ DEL PLA DE TREBALL I REVISIÓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CONTINGUTS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revisió dels continguts definitius | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Guions definitus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Documentació sonora | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Documentació visual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Correcció i traducció dels guions | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALIDACIÓ DELS GUIONS I IMATGES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DISSENY GRÀFIC** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Disseny d'estil gràfic per a la museografia i la senyalització | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Maquetació de tots els continguts gràfics | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Integració traduccions | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALIDACIÓ ESTIL GRÀFIC I DELS ORIGINALS ABANS D'IMPRIMIR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Preparació dels originals per imprimir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **AUDIOVISUALS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Preproducció. Definició d'estil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Storyboards de les diferents produccions audiovisuals | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALIDACIÓ D'STORYBOARDS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Compra d'imatges | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rodatge a exterior | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Premuntatge peces audiovisuals immersives | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recreacions 3D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALIDACIÓ PREMUNTATGE I RECREACIONS 3D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Creació bandes sonores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realització motion graphics | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Post-producció audiovisual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gravació locucions | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Post- producció de so | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALIDACIÓ PECES AUDIOVISUALS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MULTIMÈDIA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Disseny interfícies de l'interactiu tàctil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Programació i test de funcionament | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALIDACIÓ INTERFÍCIES I FUNCIONAMENT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **TREBALLS PREVIS ESPAI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tasques d'adequació | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realització dels tancaments de pladur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PRODUCCIÓ FÍSICA MUSEOGRAFIA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producció del mobiliari museogràfic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Compra de material escenogràfic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Creació escenografies i corporis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Impressió de gràfica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PRODUCCIÓ FÍSICA MOBILIARI RECEPCIÓ, BOTIGA I 3a PLANTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producció dels mòduls de la botiga i la recepció | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adquisició mobiliaria 3a planta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **TECNOLOGIA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovisionament de material al taller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pre-muntatge al taller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revisió i instal·lació del cablejat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muntatge dels elements dels quadres elèctrics | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instal·lació del sistema audiovisual i multimèdia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instal·lació del sistema de so | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instal·lació de la il·luminació | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instal·lació dels reproductors i del sistema de control a la sala del rack | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Proves i ajustaments dels audiovisuals i interactiu in situ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Programació de tota la visita | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MUNTATGE IN SITU DE LA MUSEOGRAFIA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muntatge i instal·lació de les escenografies | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muntatge i instal·lació dels mòduls museogràfics | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALIDACIÓ DE LA INSTAL·LACIÓ MUSEOGRAFIA I EXPERIENCIA VISITA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **INSTAL·LACIÓ AUDIOGUIES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instal·lació audioguies | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MUNTATGE RECEPCIÓ I BOTIGA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muntatge i instal·lació de mobiliari | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FORMACIÓ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jornada de formació del personal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ENTREGA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Entrega de l'as built del projecte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Entrega del muntatge | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



“

VEUS

”