

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES APLICABLE AL CONTRACTE DE SERVEIS DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA RELATIU A L'ADAPTACIÓ, EL MUNTATGE, EL DESMUNTATGE I EL TRANSPORT DE L'EXPOSICIÓ ITINERANT «I, DE SOBTE, L'ATZAR. INCERTESES, DESTINS I CASUALITATS EN LA COL·LECCIÓ MACBA» A CADA SEU ACOLLIDORA

Exp. 2025/0005960

ÍNDEX

1. ANTECEDENTS

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

3. REQUISITS DE RECURSOS HUMANS I TÈCNICS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

3.1 Recursos humans

3.2 Recursos tècnics

4. METODOLOGIA DE TREBALL

4.1 Tasques de preparació i coordinació

4.2 Plànol d'adaptació de l'exposició

4.3 Muntatge

4.4 Informes de conservació

4.5 Correu

4.6 Manipulació de les obres

4.7 Il·luminació

4.8 Desmuntatge

4.9 Càrrega i descàrrega

4.10 Transport i emmagatzematge

4.11 Manteniment ordinari dels elements expositius i multimèdia

5. SEGUIMENT I SUPERVISIÓ DELS TREBALLS

ANNEX I- CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ «I, DE SOBTE, L'ATZAR. INCERTESES, DESTINS I CASUALITATS EN LA COL·LECCIÓ MACBA»

ANNEX II- CALENDARI DE LA ITINERÀNCIA



1. ANTECEDENTS

La DIPUTACIÓ DE BARCELONA, a través del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA), desenvolupa estratègies i accions de suport i cooperació amb les polítiques culturals municipals de la província de Barcelona, com són exposicions itinerants d'art contemporani adreçades a espais expositius municipals vinculats al Programa d'Arts Visuals i/o a la Xarxa de Museus Locals.

A partir d'encàrrecs a comissaris independents o en col·laboració amb institucions artístiques de referència, el Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona conceptualitza i produeix exposicions itinerants d'art contemporani amb una clara intenció educativa i de creació de nous públics. El principal objectiu d'aquestes exposicions és posar a l'abast dels ciutadans, continguts, eines, recursos i espais que contribueixin al seu desenvolupament personal, cultural i social. Aquest objectiu vol ser coherent amb allò que els drets culturals ofereixen als ciutadans: accedir, participar i contribuir.

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest plec és la contractació dels treballs d'adaptació, muntatge, desmuntatge i transport de l'exposició itinerant «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA» a cada seu acollidora. Aquesta exposició és una producció del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona, amb obres d'art contemporani originals cedides en préstec pel MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Comissariada per Clàudia Elies, l'exposició estarà integrada per tretze obres dels artistes Joan Brossa, Luz Broto, Joana Cera, Joan Jonas, Teresa Margolles, Martin Llaneras, Fina Miralles, Joan Ponç, Sergio Prego, Enrique Ramírez, Allan Sekula i Oriol Vilanova.

«I, DE SOBTE, L'ATZAR» proposa una mirada al concepte d'atzar des de diferents perspectives, llocs o accepcions. Procedents de la Col·lecció MACBA, les peces que es despleguen a l'exposició s'apropen a la noció d'atzar des d'un discurs no lineal en què tots els conceptes es van hibridant, trepitjant i contaminant d'una manera gairebé simultània.

«I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA» també inclou un espai de documentació amb llibres i catàlegs de consulta, i un element expositiu que mostrarà un projecte de creació i participació ciutadana. També incorpora elements expositius com vinils amb impressió de textos, vitrines, peanyes, mobiliari i aparells audiovisuals. El contingut detallat de les obres i dels elements expositius es relaciona a l'Annex I d'aquest plec.

Es preveu que el moviment de l'exposició s'iniciï a finals d'octubre de 2025 i s'allargui fins a finals de gener de 2028. S'hauran de preveure 10 muntatges i desmuntatges a les



deu seus expositives, amb els transports corresponents. També s'hauran de preveure transports extraordinaris: 1 d'inici i 1 de tancament de l'exposició (recollida i retorns de les obres d'art i la resta d'elements expositius), més 1 transport per portar i recollir l'exposició a un magatzem intermedi entre dos municipis que no van seguits.

El calendari de la itinerància, que s'adjunta a l'Annex II d'aquest plec, podrà ser modificat per alteracions en la programació dels espais que han d'acollir l'exposició o per altres motius aliens a les institucions organitzadores.

3. REQUISITS DE RECURSOS HUMANS I TÈCNICS PER LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

3.1 Recursos humans

El contractista adscriurà a l'execució del contracte:

- 1 Responsable de la coordinació amb el Programa d'Arts Visuals.
Funcions: Serà l'encarregat de fer i lliurar el plànol de l'exposició per a cada seu (amb la corresponent visita prèvia a cada seu), l'encarregat de vetllar pel correcte desenvolupament de les tasques a realitzar pel contractista a cada una de les itineràncies, d'acord amb el que s'estableix a la clàusula 4 d'aquest plec, i el responsable de la coordinació amb el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona.
- 3 Operaris per a la manipulació d'obres d'art.
Funcions: Seran els encarregats de fer la càrrega i descàrrega, el muntatge, el desmuntatge, l'embalatge, el desembalatge i la il·luminació de l'exposició, segons s'indica en els punts 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9 i 4.10 d'aquest plec.
- 2 Operaris per al transport d'obres d'art.
Funcions: Seran els responsables de fer el transport de les obres d'art i de la resta d'elements de l'exposició: mobiliari, aparells audiovisuals, etc., segons s'indica en el punt 4.10 d'aquest plec.

Una mateixa persona podrà ostentar al mateix temps els 2 perfils d'operari requerits. El perfil de responsable només podrà ser ostentat per 1 persona

Aquestes persones quedaran adscrites als treballs a realitzar mentre duri el contracte i només podran ser substituïdes en casos justificats. En aquests casos, el personal designat com a substitut haurà de tenir els mateixos coneixements, la mateixa expertesa i experiència professional.

El Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona es reserva el dret de sol·licitar la substitució de les persones assignades en cas que el seu exercici sigui insuficient, inadequat o no compleixin les directrius establertes.



3.2 Recursos tècnics

Per dur a terme el servei de l'objecte del contracte el contractista haurà de proporcionar els següents recursos:

- Maquinària, estris i elements de treball necessaris per a la correcta realització de cadascun dels treballs: taula, focus, eines, carretons, palets, mantes, allargadors de cable, etc., així com altres mitjans mecànics si fossin precisos (elevadors, plataformes, etc.).
- Luxòmetre per a la medició de la quantitat de llum.
- Materials fungibles de muntatge i neteja necessaris: tacs, claus, guants blancs de cotó, guants blancs de goma, brides, cinta de doble cara per a cartel·les, draps, tovalloles humides, productes de neteja, etc.
- Materials fungibles de reembalatge necessaris: paper Glassine, tissue, paper de ceba i de seda, bullpack, cartró, cinta adhesiva, film i els seus derivats i escumes i els seus derivats, etc.
- Telèfon operatiu els dies hàbils, de 9 a 18 h.

4. METODOLOGIA DE TREBALL

- El Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona ofereix als centres d'art, museus i sales d'art municipals de la província de Barcelona l'exposició «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA» perquè sigui exhibida a les seves instal·lacions.
- El Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona és el responsable d'aquesta exposició itinerant: estableix el calendari de les itineràncies, coordina el moviment de l'exposició a les diferents seus, valida els plànols d'adaptació de l'exposició a cada seu i dirigeix els muntatges. També realitza la coordinació amb el MACBA, la comissària, els artistes i els responsables de les diferents seus expositives. L'interlocutor de l'empresa adjudicatària sempre serà el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, a no ser que s'autoritzi per escrit el contrari per a qüestions específiques.
- A l'inici del contracte, el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona facilitarà al contractista un inventari amb tots els elements que formen part de l'exposició, un document d'indicacions genèriques per al muntatge redactat per la comissària de l'exposició, plànols dels espais expositius (facilitats pels ajuntaments corresponents) i el calendari de la itinerància. Aquest calendari anirà acompanyat d'un calendari de gestió, amb una primera previsió de dates de visites a espais, lliuraments de plànols, transports, muntatges i desmuntatges. Aquest calendari relatiu als serveis a prestar s'anirà concretant a mida que vagi avançant la itinerància.



- La itinerància de l'exposició es programa de manera consecutiva per tal d'encadenar la seva exhibició als centres d'art, museus i sales d'art municipals. Quan això no sigui possible, l'exposició s'emmagatzemarà, pel que fa a les obres, a un magatzem especialitzat en conservació i custòdia d'obres d'art i, pel que fa a la resta d'elements expositius, a la PDL-Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona (Av. de la Ferreria, 11, 08110 Montcada i Reixac).
- La durada màxima dels treballs a cada itinerància haurà de ser de tres dies hàbils de muntatge, dos dies hàbils de desmuntatge i un dia hàbil de transport. A excepció del primer muntatge que podrà durar un màxim de 6 dies. El Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona proporcionarà a l'empresa adjudicatària un calendari amb els dies i horaris de les diferents tasques a realitzar.
- Com a mínim un mes i mig abans de la inauguració de l'exposició a cada seu, el contractista haurà de lliurar el plànol de l'exposició al Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, que és qui el validarà. Per tal de poder elaborar el plànol, el contractista haurà de visitar prèviament l'espai expositiu amb un tècnic del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona. El plànol s'elaborarà a partir del document d'indicacions genèriques de muntatge de la comissària i de l'acordat a visita a cada espai expositiu (vegeu punt 4.2.).
- Quan s'iniciï la primera itinerància, pel que fa als elements expositius, el contractista farà la càrrega al magatzem de la Plataforma de Distribució Logística (Av. de la Ferreria, 11, 08110 Montcada i Reixac) i, pel que fa a les obres d'art, el contractista haurà de realitzar el primer embalatge i càrrega al MACBA, i a continuació la transportarà a la primera seu de la itinerància.
- Quan finalitzi l'última itinerància, pel que fa a les obres d'art en préstec, s'hauran de retornar al MACBA en un termini màxim de 7 dies hàbils a partir de la data de cloenda. Un cop lliurades, el contractista haurà de realitzar el desembalatge sota la supervisió del conservador del MACBA.
- I, pel que fa elements expositius, (plafons, vitrines, mobiliari, elements multimèdia, caixes d'embalatge, etc.), s'hauran de dipositar al magatzem de la Plataforma de Distribució Logística (Av. de la Ferreria, 11, 08110 Montcada i Reixac), havent-los embalat i identificat prèviament de manera visible i amb el número d'inventari que els correspongui. Aquests números d'inventari seran facilitats pel Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona.
- La producció i coordinació tècnica general de l'exposició la realitzarà el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona.

4.1 Tasques de preparació i coordinació



- El Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona acordarà una visita a cada seu, amb una antelació suficient abans de la data d'inauguració, amb l'empresa contractista i el responsable municipal corresponent.
- En aquesta visita es veurà l'espai expositiu, el magatzem, els accessos, etc., a fi que el contractista pugui elaborar el plànol de l'exposició i organitzar tots els moviments de l'exposició. Per prendre notes, el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona lliurarà al contractista un plànol de la sala d'exposicions facilitat per l'ajuntament corresponent.
- En aquells casos en què es detecti que serà necessari gestionar permisos d'estacionament, càrrega i descàrrega a la via pública, el contractista facilitarà les dades que es requereixin dels vehicles al Programa d'Arts Visuals per tal que l'ajuntament corresponent els pugui tramitar.
- El Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, en un termini mínim d'un mes abans de la data d'inauguració de l'exposició a cada seu, lliurarà al contractista un document de treball per coordinar les tasques relatives al moviment de l'exposició (muntatge, desmuntatge i trasllat) en el que s'especificarà:
 - Les dades de l'equipament (nom, adreça i telèfon) i de la persona de contacte responsable de l'espai municipal.
 - Els dies i horaris d'entrada, muntatge, desmuntatge i sortida de l'exposició.
 - Les dades sobre els accessos als espais expositius, per planificar les operacions d'estacionament dels vehicles, càrrega i descàrrega de l'exposició en les millors condicions de seguretat.
 - L'avís de si el muntatge i el desmuntatge es preveuen d'especial dificultat en funció dels accessos i les instal·lacions. Una itinerància es considerarà d'especial dificultat quan es detectin mancances a les instal·lacions o infraestructures de la sala d'exposicions o hi hagi elements que dificultin l'accés a l'edifici o a les sales, o obstaculitzin la circulació (presència d'escaleres per accedir a les plantes, manca de rampes, manca de muntacàrregues o ascensor amb capacitat suficient per encabir els elements de l'exposició, alçades de sostre inferiors a les requerides, amplades i alçades de passos inferiors als requerits, etc.). Correspondrà al Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona determinar quan un muntatge o desmuntatge és d'especial dificultat i si cal afegir-hi un operari addicional.

4.2 Plànol d'adaptació de l'exposició

- El contractista farà una visita a cada espai receptor, com a mínim tres mesos abans de la data d'inauguració, amb el tècnic del Programa d'Arts Visuals i el responsable municipal de l'espai receptor.



- En aquesta visita el contractista farà la revisió i medició de l'àrea expositiva, tenint en compte les preses de corrent, els elements de climatització, el sistema d'il·luminació, els murs mòbils disponibles, el sentit de circulació i altres d'elements arquitectònics que puguin afectar la distribució de l'exposició, així com també, els accessos, l'ascensor i el magatzem.
- El contractista elaborarà una proposta d'adaptació de l'exposició amb dues opcions de distribució. En el plantejament es tindran en compte les indicacions comissarials i els requisits de muntatge de les obres, l'accessibilitat i les característiques particulars de l'espai receptor.
- El plànol d'adaptació de l'exposició haurà d'estar dibuixat vectorialment i amb software CAD (format d'arxius DWG-DXF). S'haurà de composar de les plantes, alçats i seccions suficients per explicar correctament tots els espais que ocupi l'exposició. Haurà d'estar acotat i tenir el detall suficient i apropiat a les seves escales: plànols generals de muntatge a escala 1:50 o 1:100, i plànols de detalls de muntatge a escala 1:5, 1:10 o 1:20, segons correspongui. El contractista haurà de lliurar al Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona el plànol en PDF i DWG/DXF.
- El contractista lliurarà al Programa d'Arts Visuals la primera proposta de plànol d'adaptació deu dies hàbils, a comptar des de l'endemà de la realització de la visita. El plànol l'elaborarà a partir del document d'indicacions genèriques per al muntatge elaborat per la comissària i de tot allò que s'hagi acordat a la visita prèvia a l'espai expositiu. El Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona serà l'encarregat de validar la proposta i podrà demanar les esmenes que consideri necessàries. La proposta d'adaptació definitiva haurà d'estar tancada en el termini màxim d'un mes i mig abans de la data d'inauguració de l'exposició (a excepció del primer municipi, que podrà tenir uns terminis més ajustats, amb un mínim d'un mes abans).

4.3 Muntatge

El contractista haurà de realitzar els treballs de muntatge de l'exposició sota la supervisió de l'equip tècnic del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, seguint les directrius següents:

- Els espais receptors proporcionaran la sala neta, buida, amb les parets sense forats, els murs mòbils ubicats segons el plànol de l'exposició validat, i un espai per emmagatzemar els embalatges, el material del servei educatiu i del projecte de creació participativa.
- El contractista aportarà i emprà els mitjans necessaris per manipular les obres d'art i els elements expositius (estiguin embalats o no) i protegir-los de cops i vibracions. Per fer-ho, emprà els materials i la maquinària que garanteixin les



millors condicions de seguretat (embalatges de protecció, escumes, materials de protecció, plataformes, elevadors, carretons, etc.).

- El contractista desembalarà i muntarà tots els elements de l'exposició, a partir de l'endemà de l'entrada de l'exposició a la sala, i desmuntarà i embalarà, en els 3 dies hàbils a partir de l'endemà de la cloenda de l'exposició.
- El contractista instal·larà les obres segons les indicacions de l'Annex I i d'acord amb el plànol d'adaptació específic de cada seu aprovat, emprant criteris de conservació i sota la supervisió del correu designat pel MACBA. En els casos en què es requereixi, el contractista ubicarà les vitrines i les deixarà preparades per a la col·locació de l'obra. En aquests casos, serà el correu del MACBA qui col·locarà la peça i seguidament el contractista tancarà la vitrina. Per a les condicions de presentació i muntatge específiques de cada obra s'establirà el que es disposa a l'Annex I d'aquest plec.
- El contractista netejarà, amb mitjans i productes adequats, els elements expositius (peanyes, vitrines, etc.) a fi que quedin lliures de taques, ditades, pols, restes de cinta adhesiva, etc.
- El contractista s'ocuparà de la instal·lació i el funcionament dels elements multimèdia, proporcionarà el material elèctric necessari (allargadors, endolls, endolls de guia, regletes, etc.) i farà la instal·lació de manera que no destorbi la visualització de les obres ni el trànsit per la sala.
- El contractista s'ocuparà de la instal·lació de les cartel·les de les obres, seguint les indicacions del Programa d'Arts Visuals (que incorporaran criteris d'accessibilitat). Pel que fa als vinils i altres elements de senyalització de l'exposició, la Diputació de Barcelona, a través de Gabinet de Premsa i Comunicació, contractarà l'empresa encarregada de la seva instal·lació.
- El contractista s'encarregarà d'il·luminar la sala amb el sistema d'il·luminació disponible a l'espai expositiu i/o els focus de llum proporcionats pel Programa d'Arts Visuals (maleta de focus itinerant). El sistema d'il·luminació de cada espai haurà estat validat a la visita d'espai prèvia i al plànol d'adaptació, hi constarà quins focus caldrà utilitzar.
- Durant les operacions de muntatge i desmuntatge de l'exposició, l'ens receptor es responsabilitza de què una persona responsable de l'espai expositiu estigui present sempre que se'l requereixi. Així com també es responsabilitza de què una persona amb coneixements suficients sobre les infraestructures de l'espai expositiu pugui donar, si és necessari, suport a l'empresa de muntatge i desmuntatge pel que fa a qüestions intrínseques de l'espai receptor (no del muntatge de l'exposició).



- El contractista dipositarà el material del servei educatiu i del projecte de creació participativa al magatzem de la sala d'exposicions. Els embalatges buits també seran emmagatzemats en un espai designat per l'ens receptor, o, en el seu defecte, en un magatzem proporcionat pel contractista, en cas que el contractista ofereixi com a millora la disposició de magatzem, de com a mínim 10 m² en condicions òptimes de conservació dels embalatges. L'ens receptor ha de garantir la seguretat i les condicions òptimes de conservació d'aquests materials mentre sigui responsable de la seva custòdia. L'ens receptor només té autorització per manipular els materials del servei educatiu, en el sentit de traslladar les caixes (sense obrir-les) entre el magatzem i l'espai expositiu, si s'escau.
- La Diputació de Barcelona gestionarà un document de lliurament i recollida de les obres d'art i de tota la resta d'elements de l'exposició amb cada ens receptor. L'empresa contractista i l'ens receptor es comprometen a signar aquest full de control.
- El contractista gestionarà de manera sostenible i responsable els residus generats durant el muntatge.
- El contractista respectarà i complirà les normes d'ús de les sales d'exposicions i les i deixarà en bones condicions a la fi del muntatge.
- El contractista es compromet a proporcionar personal extra quan el muntatge i desmuntatge es prevegi d'especial dificultat en funció dels accessos i de les instal·lacions (vegeu el punt 4.1).

4.4 Informes d'estat de conservació

- El MACBA realitzarà un informe d'estat de conservació de cada una de les obres que formen part de l'exposició, prèviament a la sortida inicial del MACBA, així com també a la tornada final de la itinerància.
- A cada seu un conservador-restaurador designat pel MACBA també realitzarà un informe d'estat de conservació d'entrada i de sortida de cada una de les obres.

4.5 Correu

- Els moviments de les obres en préstec, embalatge i desembalatge, muntatge i desmuntatge, seran supervisats per un professional conservador-restaurador designat pel MACBA, anomenat correu.
- El contractista, seguint les indicacions del correu, desembalarà les obres per tal que es faci el control de l'estat de conservació i seguidament les muntarà allà on indiqui el plànol d'adaptació (o prepararà els elements expositius perquè el correu instal·li l'obra).

- El correu del MACBA estarà present els dies acordats de muntatge i desmuntatge establerts en el calendari i comptarà amb el suport del contractista.

4.6 Manipulació de les obres

- En cap cas les obres podran ser desemmarcades, netejades, restaurades, retocades o alterades de cap manera, excepte amb l'autorització escrita expressa del MACBA. Qualsevol petició en aquest sentit haurà de precisar exactament les actuacions proposades. Les obres no podran ser sotmeses a cap examen de tipus científic sense l'autorització escrita del MACBA.
- Només estan autoritzats a manipular els embalatges i les obres d'art operaris de l'empresa de muntatge i transport, el correu del MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona i, si s'escau, artistes o altres professionals autoritzats prèviament per la Diputació de Barcelona (cas de produir-se aquest darrer supòsit, la Diputació de Barcelona ho comunicarà).
- Les persones que manipulin les obres d'art ho faran sempre amb guants i adoptant les mesures i proteccions necessàries per assegurar una correcta manipulació.
- En el muntatge, les obres d'art es desembalaran i manipularan quan els treballs de muntatge de les estructures, de la instal·lació elèctrica i dels elements multimèdia hagin finalitzat i no suposin un risc per a les obres.
- Per a les condicions de manipulació específiques de cada obra s'establirà el que es disposa a l'Annex I d'aquest plec.

4.7 Il·luminació

- Quan finalitzi la instal·lació de les obres es procedirà a il·luminar l'exposició. La il·luminació es realitzarà amb els focus que proporcioni la sala i/o els focus itinerants.
- El contractista s'ocuparà de la col·locació i regulació dels focus seguint criteris de conservació i sota la supervisió del tècnic del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona.
- Cal protegir les obres de focus excessius d'il·luminació (llum natural no filtrada, llum artificial excessiva, llum fluorescent, etc.) i cal evitar la proximitat de focus de fred i calor, de les sortides del sistema de climatització i de portes i finestres.
- El contractista farà ús d'un luxòmetre per a la medició de la quantitat de llum (el nivell de lux màxim permès varia segons el tipus de material).



- Sempre i quan no hi hagi recomanacions específiques diferents, els paràmetres seran:
 - Fins a 200 lux: escultures no policromades o altres obres de materials menys delicats.
 - Fins a 150 lux: pintures.
 - Fins a 50 lux: obres sobre paper, aquarel·les, dibuixos i fotografies.

4.8 Desmuntatge

El contractista realitzarà els treballs de desmuntatge de l'exposició sota la supervisió de l'equip tècnic del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona. Les tasques es realitzaran seguint les directrius següents:

- El desmuntatge s'iniciarà amb la manipulació i l'embalatge de les obres i posteriorment es procedirà al de les estructures i els altres elements que formen l'exposició.
- El desmuntatge de les obres s'iniciarà amb la supervisió de l'estat de conservació de les obres per part del correu del MACBA. Posteriorment, el contractista les embalarà.
- El contractista subministrarà els mitjans necessaris per manipular les obres i els elements expositius i protegir-los de cops i vibracions. Per fer-ho emprarà els materials i la maquinària que garanteixi les millors condicions de seguretat (embalatges, escumes, materials de protecció, plataformes, elevadors, carretons...).
- El contractista proporcionarà el material fungible de primera protecció per embalar les obres (tissú, cinta de conservació, etc.). Tots els materials hauran de ser químicament estables i neutres i els que entrin en contacte directe amb les obres hauran de ser no abrasius i resistent al trencament. Serà obligatòria l'aportació d'una fitxa tècnica per de cada material nou que s'hagi de fer servir, inclosos els relacionats amb el transport.
- Es col·locarà el precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.
- El contractista desinstal·larà i embalarà els elements expositius i multimèdia i proporcionarà els materials necessaris per a embalar-los (material fungible i no fungible de protecció).
- El contractista desinstal·larà i embalarà els focus i els desarà a les caixes corresponents.



- El contractista gestionarà de manera sostenible i responsable els residus generats durant el desmuntatge.
- El contractista tancarà amb massilla els forats de paret un cop es desmunti l'exposició, respectarà i complirà les normes de les sales d'exposicions i dels museus i les deixarà en bones condicions.
- Per a les condicions d'embalatge específiques de cada obra s'estarà al que es disposa a l'Annex I d'aquest plec.

4.9 Càrrega i descàrrega

- El contractista farà la càrrega i descàrrega de les obres d'art i de tots els elements expositius (vegeu l'Annex I).
- El contractista planificarà les tasques de càrrega i descàrrega i el moviment de les obres i els elements expositius fins a la sala d'exposicions per realitzar-les en les millors condicions de seguretat, i consensuarà aquesta planificació amb el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona.
- El contractista subministrarà els mitjans necessaris per manipular les obres dins els seus embalatges i els elements expositius i protegir-los de cops i vibracions. Per fer-ho emprarà els materials i la maquinària que garanteixi les millors condicions de seguretat.

4.10 Transport i emmagatzematge

- El contractista serà l'encarregat de transportar l'exposició entre les seus de la itinerància. En el cas de que la itinerància no sigui encadenada, les obres d'art es traslladaran a un magatzem extern especialitzat en conservació i custòdia d'obres d'art, proporcionat per la Diputació de Barcelona, o per l'empresa contractista, en cas que el contractista ofereixi com a millora la disposició de magatzem especialitzat en conservació i custòdia d'obres d'art. I, pel que fa a la resta d'elements expositius, es traslladaran a la PDL Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona (Av. de la Ferreria, 11, 08110 Montcada i Reixac).
- El transport extraordinari serà necessari quan la itinerància entre seus no sigui encadenada. En aquests casos els elements que conformen l'exposició romandran emmagatzemats fins que puguin ser traslladats a la seu expositiva següent.
- En el cas que el contractista ofereixi com a millora la disposició de magatzem especialitzat en conservació i custòdia d'obres d'art, aquest haurà d'estar ubicat a



la província de Barcelona i a una distància màxima de 75 quilòmetres de la PDL. També haurà de garantir les condicions de conservació i seguretat següents:

- Alarma antiincendis
 - Extintors
 - Alarma antirobatori
 - Condicions d'humitat i temperatura adequades per a la conservació d'obres d'art
-
- El contractista proporcionarà el mitjà de transport. Els vehicles hauran de tenir la capacitat adequada, suspensió pneumàtica, rampes elevadores, parets interiors amb sistemes de subjecció com cingles, pops i altres eines necessàries per a la correcta estiba de les obres i dels elements expositius, i hauran d'anar equipats amb carros i transpalets per al correcte trasllat de les caixes.
 - El contractista assumirà la custòdia de l'exposició (obres d'art i elements expositius) durant els trasllats i serà el responsable de garantir-ne la conservació i seguretat durant el trajecte.
 - Els conductors no podran deixar el camió sol en cap moment, i hauran de ser un mínim de dues persones per poder-se rellevar en la conducció i la vigilància. Cas que s'hagin de realitzar parades, com a mínim un dels dos conductors haurà de romandre en tot moment al costat del vehicle.
 - A l'interior del camió, les caixes no es podran remuntar i, un cop carregades les obres, no podran realitzar-se descàrregues o canvis de vehicle fins la destinació final, excepte amb el consentiment previ del MACBA.
 - Les obres hauran d'estar immobilitzades a l'interior del vehicle de transport. Les obres viatjaran en posició vertical i en el mateix sentit amb el que s'hagin de contemplar.
 - Cas que sigui necessari, el contractista proporcionarà al Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona les dades dels vehicles per tal els departaments municipals tramitin els permisos d'estacionament, càrrega i descàrrega corresponents.
 - S'organitzarà el transport d'anada un mínim de 6 dies hàbils abans de la data d'obertura de l'exposició. La descàrrega del vehicle de transport s'haurà de realitzar immediatament després de l'arribada a l'espai expositiu i el contingut de l'exposició haurà de quedar dipositat dins la mateixa sala. El transport de sortida s'organitzarà un màxim de 4 dies hàbils a partir de l'endemà de la cloenda de l'exposició.



- L'espai receptor es responsabilitza de què durant les operacions de descàrrega i càrrega hi hagi present una persona responsable de l'espai expositiu acordada amb el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona.
- El contractista informará al Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona de qualsevol incidència que es produeixi durant la càrrega, la descàrrega o el transport de l'exposició.

4.11 Manteniment ordinari dels elements expositius i multimèdia

- El contractista es compromet a realitzar el manteniment ordinari dels elements expositius i audiovisuals de l'exposició i a resoldre possibles incidències amb un termini màxim de 3 dies hàbils mentre aquesta es trobi instal·lada als espais expositius municipals i/o museus.
- S'entén per manteniment ordinari la resolució dels desperfectes ocasionats pel desgast del temps i els que es puguin produir en les successives manipulacions i trasllats de l'exposició i que siguin de fàcil resolució.

5. DIRECCIÓ, COORDINACIÓ I SUPERVISIÓ DELS TREBALLS

El Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona dirigirà, coordinarà i supervisarà totes les tasques que es descriuen en aquest plec i que l'empresa ha de realitzar. Per fer aquesta direcció, coordinació i supervisió, el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona designarà una persona tècnica responsable de la coordinació de la itinerància.

El seguiment es realitzarà a través de reunions, *in situ* a l'espai receptor de l'exposició, telefònicament i via correu electrònic. Es realitzarà una reunió per municipi participant.

El contractista es compromet a informar al Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona de qualsevol incidència que es produeixi en el transcurs de l'execució de les tasques objecte d'aquest contracte.

**ANNEX I
CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ «I, DE SOBTE, L'ATZAR. INCERTESES, DESTINS I CASUALITATS EN LA COL·LECCIÓ
MACBA»**
PART 1: OBRES

	REF. REG	ARTISTA	TÍTOL	ANY	MESURES	UNITATS	TÈCNICA	CAIXA	CONDICIONS DE MANIPULACIÓ, D'EMBALATGE I TRANSPORT	CONDICIONS DE PRESENTACIÓ
1	R.CF18 16 + R.1816. 002	Brossa, Joan	<i>Ruixat de lletres</i>	1994	Mides diverses	2 unitats	Materials diversos. Relació d'elements que formen l'obra: -1 plàstic amb lletres sobreimpreses 300 x 300 cm aprox. -un paraigua 12 x 100 x 50 cm aprox.	Caixa de fusta amb rul-lo PVC a l'interior. Mides aproximades: 335 x 50 x 50 cm (LWH).	El termoplàstic s'ha d'embalar enrotllat amb un tub de pvc de 30 cm de diàmetre. El paraigua ha d'anar a l'interior del tub. El tub ha d'anar protegit amb tissú i el paraigua, amb tissú i paper bombolla. El tub, amb tots els elements de la peça, ha d'anar dins de caixa de fusta.	L'obra s'ha de muntar directament al terra. S'ha d'exposar a un lloc que no sigui zona de pas, per evitar que es pugui trepitjar. El públic ha de poder transitar al voltant. Espai mínim necessari: 2 x 2 m. Cal reforçar els punts de contacte del paraigua amb el terra per garantir-ne l'estabilitat.
2	R.5736	Broto, Luz	<i>Aumentar el caudal de un río</i>	2014	Mides diverses	15 unitats	Impressió per raig de tinta sobre paper, llapis grafit sobre cartró i tinta manuscrita sobre paper. Relació de documents que formen l'obra: - 3 dibuixos originals 29.5 x 21 cm c/u	Caixa de fusta (els documents aniran a l'interior de la taula-marc i aquesta dins la caixa de fusta). Mides aproximades: 190 x 50 x 190 cm (LWH).	Cal un embalatge amb caixa de fusta amb obertura frontal, amb un buidat d'escuma adaptat a la forma. Cal embolcall de primera protecció amb tissú. La caixa s'ha de poder manipular en posició vertical.	Els diferents elements de la peça es mostraran en una taula-marc de fusta lacada color gris, coberta amb metacrilat i cinta transparent de conservació en tot el perímetre per garantir-ne l'estanquitat. Mides taula-marc: 165 x 165 x 2,6 cm.

	REF. REG	ARTISTA	TÍTOL	ANY	MESURES	UNITATS	TÈCNICA	CAIXA	CONDICIONS DE MANIPULACIÓ, D'EMBALATGE I TRANSPORT	CONDICIONS DE PRESENTACIÓ
							- 1 dibuix original 42 x 29.6 cm - 2 impressions color 38.5 x 59.4 cm c/u - 3 fulls contacte 42 x 28 cm c/u - 5 fotografies 12 x 16 cm c/u - 1 albarà facsimil 27.3 x 20.8 cm		Els cavallets aniran embalats a part amb material de protecció. La taula-marc viatjarà durant tota la itinerància sense desmuntar, és a dir, amb tots els elements de l'obra a dins.	La taula-marc s'exhibirà damunt 2 cavallets metàl·lics de color gris collats per sota. L'alçada de la taula-marc muntada damunt els cavallets farà 74 cm alt. Es disposarà en espai expositiu segons criteris d'accessibilitat.
3	R.6721	Cera, Joana	<i>Reconstruir Castells</i>	2017	47 x 11 x 39.5 cm	2 unitats	Porcellana i fusta	Caixa de fusta amb safates interiors, apertura frontal i superior, compartida per a 4 peces. A la base, l'obra de Joana Cera amb el seu propi embalatge; a la part intermitja, l'obra d'Oriol Vilanova, embalada dins una caixa de conservació; i les obres de Fina Miralles embalades	Obra molt delicada. Només podrà ser manipulada pels restauradors del MACBA. Embalatge amb caixa de fusta individual (mides: 30,7 x 60,5 x 47,5 cm) que anirà dins de caixa de fusta compartida. Embalatge en caps de cartró (mides: 15 x 20 x 15 cm aprox.) per les peces de porcellana de recanvi que van soltes. Aquesta caps també s'inclourà dins la caixa compartida.	Cal exposar-la dins d'una campana de protecció de metacrilat a causa de la seva fragilitat. L'escultura no està enganxada a l'estructura de DM. La base de DM forma part de l'obra. Hi ha dues cartes que s'han de muntar <i>in situ</i> quan l'obra s'exposi (l'artista facilitarà al MACBA 4 cartes de més com a recanvi).

	REF. REG	ARTISTA	TÍTOL	ANY	MESURES	UNITATS	TÈCNICA	CAIXA	CONDICIONS DE MANIPULACIÓ, D'EMBALATGE I TRANSPORT	CONDICIONS DE PRESENTACIÓ
								amb separadors de cartró. Mides aproximades. 72,5 x 39 x 101 cm (LWH)		
4	R.2953	Jonas, Joan	<i>Wind</i>	1968		1 unitat	Pel·lícula 16 mm transferida a vídeo, b/n, sense so, 5 min 40 s		No es necessita (transferència digital).	Enregistrament audiovisual. Es presenta projectat a paret. Dimensions de projecció: no hi ha mides mínimes. Aspecte 4:3. Si el projector no és nadiu 4:3, s'haurà de posar <i>cinefoil</i> (alumini negre que absorbeix la llum) amb molta cura a la lent del projector per evitar franges de llum residual. Reproducció en mode continu (<i>autoloop</i>).
5	R.5389	Margolles, Teresa	<i>40 km</i>	2014	30 x 40 cm c/u	21 unitats	Fotografia cromogènica sobre paper fotogràfic.	Caixa de fusta. Mides aproximades: 110 x 115 x 55 cm (LWH).	Embalatge amb caixa de fusta amb guies i obertura superior. Cada fotografia està emmarcada i requereix un embolcall de	Exposar penjades a paret. Es poden posar en 3 files de 7 fotografies c/u o tot en una sola línia (seguint l'ordre d'esquerra a dreta). Ajustar la il·luminació a 70 lux.

	REF. REG	ARTISTA	TÍTOL	ANY	MESURES	UNITATS	TÈCNICA	CAIXA	CONDICIONS DE MANIPULACIÓ, D'EMBALATGE I TRANSPORT	CONDICIONS DE PRESENTACIÓ
									primera protecció (tissú).	
6	R.6686	Martin Llaneras	<i>Medicane</i>	2019	Tanques: 3500 x 1900 x 20 cm c/u Termoplàstic: 135 x 110 cm	7 unitats: - 1 termoplàstic - 2 malles d'ombreig foradades - 2 tanques metàl·liques - 2 peus de formigó	Acer, formigó, PVC teixit i termoplàstic.	Softpacking Mides: 10 x 18 x 235 cm + Caixa de fusta. Mides: 36 x 150 x 127 cm	Els elements que presta el MACBA tenen els següents embalatges propis: - les 2 malles d'ombreig de 10 x 18 x 235 cm c/u van embalades amb <i>softpacking</i> - el termoplàstic va embalat en una caixa de fusta de 36 x 150 x 127 cm Cada tanca pesa 17,6 kg i els peus de formigó, uns 36 kg c/u.	L'obra s'ha de poder veure per davant i per darrera. Full d'instruccions a part.
7	R.5903	Miralles, Fina	<i>Relacions. Relació del cos amb l'aigua. El cos amb l'aigua del mar i la sorra</i>	1975/2020	28 x 42 cm c/u	3 unitats	Impressió per raig de tinta sobre paper.	Caixa de fusta compartida amb obres de Joana Cera i Oriol Vilanova. Mides aproximades: 72,5 x 39 x 101 cm (LWH).	S'embararan en una mateixa caixa de fusta tots dos conjunts (5903 i 5904). Requereixen un embolcall de primera protecció (tissú, paper bombolla). Cal posicionar les fotografies dins la caixa en vertical,	Cal exposar les fotografies a la paret. Van muntades sobre <i>dibond</i> amb bastidor posterior per penjar. Possibilitat de diferents disposicions de files i columnes. En cas que sigui necessari, per qüestions de manca d'espai, pot anar una sèrie a sobre de l'altra en 2 files.

	REF. REG	ARTISTA	TÍTOL	ANY	MESURES	UNITATS	TÈCNICA	CAIXA	CONDICIONS DE MANIPULACIÓ, D'EMBALATGE I TRANSPORT	CONDICIONS DE PRESENTACIÓ
									amb cartons de separació. Caixa de fusta compartida amb obertura superior i frontal.	
8	R.5904	Miralles, Fina	<i>Relacions. Relació del cos amb l'aigua. El cos dins del mar</i>	1975/2020	1 fotografia: 42 x 42 cm 2 fotografies: 28 x 42 cm c/u (alt x ample)	3 unitats	Impressió per raig de tinta sobre paper.	Ídem.	Ídem.	Ídem.
9	R.0446	Ponç, Joan	<i>Fanafafa Veribú</i>	1950	100 x 72 cm Dimensions amb annexos: 119.5 x 93 x 6 cm (amb marc). Mides climabox: 1335 (h) x 1070 (ampl) x 180 mm (prof).	1 unitat	Oli sobre tela.	Caixa de fusta (obra a l'interior del climabox i aquest dins la caixa de fusta). Mides aproximades: 138 x 39 x 162 cm (LWH).	Embalatge amb caixa de fusta amb obertura frontal. L'obra viatjarà sempre muntada dins de vitrina. Cal embolcall de primera protecció per la vitrina.	Pintura delicada. Cal penjar-la a paret dins de vitrina climabox per garantir l'estabilitat climàtica. Sempre que sigui possible, caldrà penjar el climabox a una paret estructural per garantir la seva subjecció (ja que pesa 48 kg). Cas que no sigui possible instal·lar el climabox a una paret estructural, caldrà muntar-lo amb una estructura de subjecció de reforç per penjar a la paret.
10	R.1911	Prego, Sergio	<i>Tetsuo, Bound to Fail</i>	1998		1 unitat	Vídeo monocal, color, so, 17 min 30 s		No es necessita (transferència digital).	Enregistrament audiovisual.

	REF. REG	ARTISTA	TÍTOL	ANY	MESURES	UNITATS	TÈCNICA	CAIXA	CONDICIONS DE MANIPULACIÓ, D'EMBALATGE I TRANSPORT	CONDICIONS DE PRESENTACIÓ
										Es presenta projectat a la paret. Dimensions de projecció: el més gran possible (al MACBA s'ha presentat: 244 x 325 cm). Aspecte 4:3. Si el projector no és nadiu 4:3 s'haurà de posar <i>cinefoil</i> (alumini negre que absorbeix la llum) amb molta cura a la lent del projector per evitar franges de llum residual. So ambient en obert. Situar 2 altaveus autoamplificats al terra, a cada costat de la projecció. Es recomana instal·lar l'obra en penombra i evitar que comparteixi l'espai amb altres obres amb àudio. Reproducció en mode continu (<i>autoloop</i>).
11	R.5109	Ramírez, Enrique	<i>Cruzar un muro</i>	2012		1 unitat	Vídeo monocanal, color, so, 5 min 43 s		No es necessita (transferència digital).	Enregistrament audiovisual. Es presenta en monitor 16:9 HD.

	REF. REG	ARTISTA	TÍTOL	ANY	MESURES	UNITATS	TÈCNICA	CAIXA	CONDICIONS DE MANIPULACIÓ, D'EMBALATGE I TRANSPORT	CONDICIONS DE PRESENTACIÓ
										Àudio en anglès i castellà, i subtitulat en català. Amb auriculars o en obert, en funció de la distribució a la sala (per evitar contaminació acústica amb altres obres).
12	R.5050	Sekula, Allan	<i>Prayers for the Americans (I)</i>	1999 – 2004	Dimensions variables	1 unitat	Projecció de diapositives		No es necessita (transferència digital).	Projecció d'imatges fixes en una sala fosca individual, separada de la resta de l'exposició. Mida de la projecció: entre 2,50 i 3,00 m (adaptable). Quantitat de diapositives (digitals): 39. Durada: 39 imatges fixes en projecció contínua, entre 5 i 10 segons per imatge. Reproducció en mode continu (<i>autoloop</i>). Sense so.
13	R.5056	Vilanova, Oriol	<i>Còpies</i>	2000 - en procés	Dimensions variables	420 unitats	Postals. Materials diversos	Caixa de fusta compartida amb obres de Joana Cera i Fina Miralles.	Embalatge en caps de cartró amb separadors de cartró de conservació entre postal i postal. La caps de cartró anirà embolada dins	Les postals s'exposen a la paret amb sistema de cargols clavats a la paret i imants (1 imant per postal). Caldrà posar cinta de conservació damunt el cargol per evitar contacte

	REF. REG	ARTISTA	TÍTOL	ANY	MESURES	UNITATS	TÈCNICA	CAIXA	CONDICIONS DE MANIPULACIÓ, D'EMBALATGE I TRANSPORT	CONDICIONS DE PRESENTACIÓ
								Mides aproximades 72,5 x 39 x 101 cm (LWH)	d'una caixa de fusta compartida amb obertura superior i frontal.	directe entre la postal i el cargol. Dimensions del conjunt: 191 (alçada) x 419 (amplada) cm. Cal instal·lar una catenària de 40 cm d'alçada al davant.

CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ «I, DE SOBTE, L'ATZAR. INCERTESES, DESTINS I CASUALITATS EN LA COL·LECCIÓ MACBA» (2025-28)
PART 2: RELACIÓ D'ELEMENTS EXPOSITIUS

- Mobiliari**

Quantitat	Descripció
1	Taula de contraxapat 170 x 75 x 77 cm / Espai de documentació
4	Cadires Jacobsen / Espai de documentació
2	Làmpades / Espai de documentació
1	Carro de fusta amb prestatges per a llibres infantils / Espai de documentació
10	Tamborets de contraxapat 50 (h) x 50 x 50 cm aprox. c/u / Obres audiovisuals
1+2	Taula-marc de fusta lacada gris mate 165 x 165 x 2,6 cm + 2 cavallets metàl·lics 72 cm (h) / Luz Broto
1	Peanya DM blanca 72 (h) x 60 x 60 cm + urna de metacrilat transparent de 5 mm amb forats per fixar a galze de peanya 35 (h) x 60 x 60 cm / Joana Cera
1	Vitrina Climabox de metacrilat 133'5 (h) x 107 x 18 cm / Joan Ponç
1	Base amb sòcol reulat de DM, acabat pintat a l'aigua amb esmalt + fons en DM per fixar a paret de la sala per penjar-hi la vitrina climabox quan sigui necessari Base: 76'6 (h) x 107 x 15 cm. Fons: 134 (h) x 107 x 3 cm / Joan Ponç
1	Catenària negra amb corda negra 40 (h) x 500 cm (extensió regulable) / Oriol Vilanova
1	Capsa amb 500 imants de neodimi de 10 mm de diàmetre x 5 mm de gruix / Oriol Vilanova
2	Maletes de focus
1	Mobiliari d'exposició del projecte de creació i participació ciutadana

- Aparells audiovisuals**

Quantitat	Descripció
1	Monitor de 40" SONY Bravia amb suport de paret / Enrique Ramírez
1	Projector Panasonic. Mod. PT-RZ660 / Allan Sekula
1	Projector Panasonic . Mod. PT-VMZ60W / Joan Jonas
1	Projector Panasonic PT-VMZ61EJ / Sergio Prego
1	Braç per a projector de sostre regulable / Jonas i Prego
1	Braç per a projector de paret extensible / Jonas i Prego
4	Reproductors multimèdia BrightSign HD223 / Obres audiovisuals
4	Targetes SD de memòria / Obres audiovisuals

Quantitat	Descripció
4	Auriculars SENHEISER DH 201 / Enrique Ramírez
2	Altaveus amplificats Genelec 8020 DPM color negre / Sergio Prego

- Servei educatiu i projecte de creació i participació**

Quantitat	Descripció
1	Caixa de material fungible (tissors, cola, cinta adhesiva, llapis, fulls bancs, etc.).
1	Carro per portar el material educatiu a sala
1	Caixa de material projecte de creació i participació
2	Tauletes de 10" Woxter

- Recursos olfactius**

Quantitat	Descripció
4	3 pots amb olors creades específicament per a 3 obres + 1 pot amb olor de tarongina per a l'espai de documentació (la flor de la tarongina està relacionada amb l'etimologia de la paraula atzar) / amb lleixa de suport i cartel·la específica

- Accessibilitat**

Descripció	Descripció
8	Dossiers textos en Lectura fàcil (4 en català i 4 en castellà)
8	Dossiers en Braille, macrocaràcters i imatges en relleu (4 en català i 4 en castellà)
2	Cartel·la d'accessibilitat (DINA 4 i DINA3)
1	Estructura de suport pels dossiers de metacrilat

- Senyalització**

Quantitat	Descripció
1	Banderola
1	Vinil títol interior
1	Vinil text de presentació de la comissària
1	Vinil text de presentació de l'exposició
1	Vinil activitats
1	Vinil crèdits
12 + 12	Cartel·les de les obres (les 2 sèries de Fina Miralles comparteixen cartel·la) / Hi ha un joc de recanvi / En 2 caixes (una per a cada joc)



Quantitat	Descripció
1	Cartel·la del projecte de participació creativa específica per a cada municipi

- **Documents de l'espai de documentació**

Quantitat	Descripció
1	1 caixa amb llibres i catàlegs + llibre del visitant / Espai documentació

ANNEX II**CALENDARI D'ITINERÀNCIA DE L'EXPOSICIÓ «I, DE SOBTE, L'ATZAR.
INCERTESES, DESTINS I CASUALITATS EN LA COL·LECCIÓ MACBA»**

TRANSPORTS INICIALS

- Montcada i Reixac - Manresa.
- Amb parada intermitja a Barcelona.
- Del 22 al 23 d'octubre de 2025:
 - Càrrega a la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona a Montcada i Reixac del mobiliari, material audiovisual i caixes d'embalatge de l'exposició.
 - Transport al Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA i descàrrega de les caixes d'embalatge buides de les obres.
 - Embalatge de les obres al MACBA i càrrega al camió.
 - Transport de l'exposició al Centre Cultural El Casino de Manresa.

1. MANRESA

Centre Cultural el Casino

Del 7 de novembre de 2025 a l'11 de gener de 2026

2. MARTORELL

Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis

Del 23 de gener al 29 de març de 2026

3. TERRASSA

Sala Muncunill

Del 10 d'abril al 14 de juny de 2026

MAGATZEM

De mitjans de juny a principis de setembre 2026

4. RIPOLLET

Centre Cultural de Ripollet

Del 18 de setembre al 8 de novembre de 2026

5. BADALONA

Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme

Del 19 de novembre de 2026 al 17 de gener de 2027

6. VILAFRANCA DEL PENEDES

Sala dels Trinitaris

Del 29 de gener al 29 de març de 2027

7. VILANOVA I LA GELTRÚ

Centre d'Art Contemporani La Sala
Del 9 d'abril al 16 de juny de 2027

8. VIC

Centre Cultural Joan Triadú
De l'1 de juliol al 5 de setembre de 2027

9. GRANOLLERS

Museu de Granollers
Del 17 de setembre al 7 de novembre de 2027

10. MATARÓ

Museu de Mataró
Del 18 de novembre de 2027 al 23 de gener de 2028

TRANSPORTS FINALS

- Mataró - Montcada i Reixac. Amb parada intermitja a Barcelona.
- Del 26 al 27 gener de 2028:
 - Transport i descàrrega de les obres al MACBA
 - Desembalatge de les obres al MACBA i càrrega de les caixes d'embalatge de les obres buides.
 - Transport i descàrrega de la resta dels elements expositius i les caixes d'embalatge buides a la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona a Montcada i Reixac.

Metadades del document

Núm. expedient	2025/0005960
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	Plec de prescripcions tècniques aplicable al contracte de serveis de la Diputació de Barcelona relatiu a l'adaptació, el muntatge, el desmuntatge i el transport de l'exposició itinerant «I, de sobte, l'atzar. Incerteses, destins i casualitats en la col·lecció MACBA» a cada seu acollidora
Codi classificació	D0506SE27 - Serveis obert simplificat

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Nuria Lomas Pascual (TCAT)	Responsable directiu Servei Promotor	Signa	15/05/2025 13:07

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
97a54dd882697993ee77	https://seuelectronica.diba.cat	

