

EXPEDIENT 250078

PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ D'UNA UNITAT MÒBIL PER RETRANSMETRE ELS CONCERTS "CLÀSSICA A LA PLATJA" PER A BETEVÉ

Descripció de l'objecte. Prescripcions tècniques

L'objecte d'aquesta licitació és la contractació del lloguer d'una Unitat Mòbil de producció de TV de fins a 6 càmeres en format de vídeo HD-SDI 1080P i format d'àudio digital amb possibilitat de connectar-se a una xarxa d'àudio digital Dante. Per a la realització i enregistrament dels Concerts a la Platja a Barcelona per a betevé.

Dates i ubicació:

Dies 8, 9 i 10 de juliol de 2025 a la platja de Sant Sebastià de Barcelona.

Concerts: 9 i 10 de juliol de 2025.

Muntatge: dimarts 8 de juliol de 2025 al matí.

Entrada de vehicles: dimarts 8 de juliol de 2025 de 6h a 8h del matí.

Proves tècniques: dimarts 8 de juliol de 2025 en horari de tarda-vespre.

Es comunicaran els horaris exactes una setmana abans.

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

1) Dotació UM.

La dotació mínima de la UM serà:

- Mesclador de vídeo HD-SDI de 2 M/E amb 16 entrades i panell de control dedicat.
- DVE per fer dobles pantalles
- Mesclador d'àudio digital de 32 canals amb 16 fàders
- Monitoratge d'àudio de qualitat broadcast
- Monitorat de vídeo per 16 fonts, més previ i programa
- Posició de control de càmeres, inclòs un monitor broadcast i un monitor de forma d'ona i vectoscopi.
- Matriu d'intercom amb els panells necessaris per cadascun dels llocs d'operador dins el control de realització.
- Sistema de gràfics per a retolació del senyal de PGM.
- Sistema de gràfics diferenciat per a retolació de la subtitulació de pantalles auxiliars.
- Aire condicionat en zones diferenciades per l'equipament tècnic i pel personal.
- Doble escomesa d'alimentació elèctrica amb SAI on-line (que permeti la commutació sense pas per zero).
- La UM haurà de poder treballar en 1080i50 i en 1080p50. Es comunicarà el format de treball una setmana abans.

Espai de treball:

La UM disposarà de 6 llocs de treball suficientment amplis per a:

- Realitzador
- Ajudant de realització / lector de partitures
- Mesclador de vídeo
- Mesclador d'àudio
- Control de càmeres
- Operador pantalles, rètols i playout

Cada un d'aquests llocs de treball disposarà d'una cadira tipus oficina i un panell d'intercom, així com els equips tècnics necessaris per desenvolupar la seva feina.

Fora de la Unitat Mòbil:

- Operador/tècnic per al subtítolat a pantalles auxiliars
- Persona encarregada de subtítols de pantalla (persona externa, de l'organització de l'event)

La retolació i sistema de subtítols per a pantalla ha d'anar instal·lat fora de la UM en un vehicle auxiliar climatitzat, on cadascun dels llocs de treball disposarà d'una cadira tipus oficina i un panell d'intercom: amb el monitorat de vídeo i àudio per a la persona de l'organització dels concerts que ha de seguir els subtítols, l'operador tècnic d'aquests rètols i el sistema de retolació escollit per l'adjudicatari.

2) Càmeres.

5x Càmeres d'estudi HD (triax, o preferentment fibra òptica), amb les següents òptiques i característiques:

1x òptica Angular

2x òptica Tele (40x o més)

2x òptiques estàndards

Remots de zoom i focus a totes les posicions d'operador de càmera

Microauriculars tancats pels intercoms

Aquestes càmeres hauran d'anar muntades de la següent manera:

2 càmeres sobre trípod i dolly (situades sobre practicable de 2m d'alt) al costat del FOH (a uns 100m de la UM)

2 càmeres sobre plataforma Hi-Lo de fins a 170cm d'alt i capçal de trípod.

L'adjudicatari haurà de proveir les dues plataformes Hi-Lo.

1 càmera per anar muntada en una grua de 12 metres de braç amb capçal de 2 eixos controlat remotament. L'adjudicatari haurà de proveir la grua

Distàncies de cable de les càmeres:

3x 50 metres: Càmeres instal·lades en Hi-Lo i grua

2x 100 metres: Càmeres instal·lades en trípod i dolly

1x càmera PTZ instal·lada a l'escenari sobre un trípod de 2 metres d'alçada situada a 25 metres de la UM. Hi haurà un control remot d'aquesta càmera instal·lat a la UM. Aquesta

càmera PTZ ha de tenir aquests requeriments mínims: un sensor MOS 4K de 1/2,5" que pugui treballar a 25p UHD (tipus Panasonic UE-50, UE150, UE160, o Sony BRC-AM7, X1000, X400).

3) Altres equipaments tècnics.

Comunicacions:

La Unitat Mòbil disposarà d'un sistema d'intercom programable amb la possibilitat de tenir converses independents. Cadascun dels llocs de treball de la UM haurà de tenir un panell d'intercom.

Replays i playout:

- 2 canals de playout des d'un sistema amb disc dur on es puguin carregar clips, capaç de reproduir fitxers en format DNxHD 120 Mbps i .mp4.

Enregistrament:

Vídeo:

- PGM + L/R
- CleanFeed + L/R
- Totes les càmeres netes

Àudio:

- L/R + Ambient proporcionat per la mescla de PA embegut al vídeo

L'entrega dels enregistraments es farà en format d'arxiu informàtic digital i en resolució HD 1920 x 1080 a 25 fps (entrellaçat o progressiu).

Acceptem els següents còdecs:

- Apple ProRes 422 (no Proxy ni LT)
- AVC- Intra 100
- DNxHD 120
- DVCPRO HD

L'àudio estarà gravat amb freqüència de mostreig a 48 Khz i resolució de 24 bits.

Tots els fitxers tindran el mateix codi de temps, que haurà de ser horari.

Retolació:

Sistema de retolació en directe 2D que permeti carregar gràfics i fonts (rètols precarregats).

Sistema diferenciat de retolació en directe de subtitulació (rètols precarregats) per a senyal de pantalles.

4) Personal tècnic.

L'adjudicatari haurà de proveir el personal següent:

- Tècnic mesclador de vídeo
- Tècnic mesclador d'àudio
- Tècnic de control de càmeres
- 4 operadors de càmera
- 1 operador de grua-maquinista
- 1 operador de cap calent

- 1 operador de càmera PTZ
- 1 operador de retolació subtitulat pantalles
- Personal tècnic necessari per operar, muntar i desmuntar
- betevé aportarà una persona de realització, una d'ajudant de realització, una de producció i una de tècnica.

Degut a l'especificitat del concert de música clàssica, els operadors de càmera hauran de ser el més experimentats possible en aquests tipus d'espectacles. Si és necessari, betevé pot demanar acreditar l'experiència d'aquests.

En cas que betevé consideri que alguna persona del dispositiu no té l'aptitud mínima exigida, betevé podrà demanar la substitució d'aquesta persona per una altra amb aptituds suficients.

5) Altres requeriments especials de la producció.

Punt de directe:

Una de les càmeres anirà equipada per tenir un punt de directe amb:

- Micro de mà pel presentador/a i el convidat/da
- Pantalla LED d'il·luminació bicolor amb control de dimmer

Aquest punt de directe estarà instal·lat a la zona de l'escenari al costat d'una de les càmeres. Es definirà el lloc exacte el mateix dia abans del muntatge.

Àudio:

S'haurà de recollir el senyal d'àudio mesclat broadcast del concert via Dante + backup de L/R analògic o AES/EBU, des del control de la PA situat a 100 metres de distància. Aquests senyals Dante s'hauran de monitorar dins la UM.

La posició de directe anirà amb 1 micròfon de mà cardioide.

Monitorat:

L'adjudicatari haurà de proveir un monitor de vídeo de 22" i un panell (o petaca) d'intercom al control de llums de l'espectacle, situat al costat del practicable de les càmeres frontals, al FOH (Front Of House).

L'adjudicatari haurà de proveir un monitor de vídeo de 22" al control d'àudio de monitors d'escenari, situat al backstage a uns 10-20m de distància aproximadament de la UM.

Pantalles gegants públic:

S'haurà de proporcionar una submescla de vídeo i àudio (senyal HD-SDI) a les 2 pantalles gegants que hi haurà a l'esdeveniment, consistent en el senyal realitzat, més vídeos promocionals abans de l'inici de l'acte, un vídeo/rètol abans de cada tema musical i la subtitulació de tot l'event en directe.

L'organització posarà una persona encarregada per a l'edició d'aquests subtítols.

Cal preveure la possibilitat que en aquest senyal s'hi hagi d'aplicar un retard/delay de vídeo per tal de sincronitzar-lo amb l'àudio retardat de la PA de les caixes properes a les pantalles més allunyades (que les munta l'organització); per tant s'ha de tenir preparat un sistema de processat de senyal (a escollir per l'adjudicatari) per tal d'aplicar aquest retard.

Les pantalles gegants, les caixes de PA, el cablejat i instal·lació per al públic no formen part d'aquesta licitació. Però sí el senyal amb delay a mostrar a les pantalles de vídeo. El delay a aplicar-hi (si calgués) caldrà acordar-lo amb el responsable de PA de l'organització.

6) Requeriments extres i informació de la producció.

Connexió a internet:

L'adjudicatari haurà de proveir una connexió a internet mitjançant satèl·lit que garanteixi una pujada mínima de **20 Mbps estables per als dos dies de l'event en directe**.

Codificació/transmissió:

betevé proveirà un sistema de codificació de vídeo i àudio doble (principal i reserva) que haurà de ser instal·lat a la UM en una zona climatitzada amb aire condicionat que caldrà connectar amb el router de la connexió a internet aportada per l'adjudicatari.

Alimentació:

betevé proveirà de alimentació necessària per a la UM, de fins a 63 ampers trifàsic. En cas que fos necessària més potència, s'haurà d'avisar en l'oferta de resposta a aquest plec tècnic.

Joan Bussé
Director Tècnic