

REUNITS

D'una part, Àngels Margarit Viñals, actuant com a Directora del Consorci Mercat de les Flors, i en representació d'aquesta entitat, en virtut de les facultats conferides a l'article 12.4 dels estatuts i amb seu social a l'edifici històric del Mercat de les Flors situat al carrer de Lleida, núm. 59, 08004 de Barcelona, i amb NIF P0800194C. D'ara endavant, el MERCAT DE LES FLORS.

I de l'altra, Miquel Barcelona Palau, actuant en nom i representació de Vòrtex Projectes Culturals, S.C.C.L., amb domicili a Avinguda Josep Tarradellas, 44, local 2, 08029, Barcelona, i CIF F67183459. D'ara endavant, L'ARTISTA.

Les parts es reconeixen mútuament la capacitat i legitimació necessària per obligar-se en aquest acte,

MANIFESTEN

- I. Que el Consorci MERCAT DE LES FLORS és una entitat de dret públic formada per l'Ajuntament de Barcelona i per la Generalitat de Catalunya amb la col·laboració del Ministeri de Cultura i es constitueix com un centre de referència per a la investigació, producció, creació i difusió de la dansa i les arts de moviment.
- II. Que l'activitat professional de L'ARTISTA té per objecte la creació d'arts escèniques.
- III. Que el MERCAT DE LES FLORS manifesta el seu interès en coproduir i exhibir l'espectacle Orgia, de l'artista Miquel Barcelona, en el marc de la temporada artística 2025/2026.

I és per tot això que ambdues parts subscriuen el present contracte conforme als següents,

PACTES

Primer.- Objecte

L'objecte del present contracte és regular la coproducció i presentació l'espectacle Orgia, de l'artista Miquel Barcelona, en el marc de la temporada 2025/2026 del MERCAT DE LES FLORS, d'acord amb els següents termes:

PRODUCTORA: Companyia Miquel Barcelona

COREÒGRAF: Miquel Barcelona Palau

TÍTOL DE L'ESPECTACLE: Orgia

SALA: MAC

DATES: 22 de gener de 2026 a les 19 h, 23 de gener de 2026 a les 10:30h (Grada Jove) i a les 19 h (amb col·loqui postfunció posterior), 24 de gener de 2026 a les 19 h i 25 de gener de 2026 a les 18 h.

NÚMERO DE FUNCIONS: 5

DATA DE MUNTATGE: 19 de gener de 2026

Nº DE PERSONES INTEGRANTS DE L'EQUIP: 14

PLANNING PROVISIONAL:

Residència tècnics del 19 al 21 de gener de 2026

Funcions del 22 al 25 de gener de 2026

El MERCAT DE LES FLORS podrà proposar a L'ARTISTA la realització d'alguna de les activitats pròpies de la programació expandida del teatre dirigides al públic. En cas d'acordar la realització d'alguna d'aquestes activitats, l'encàrrec finalment proposat i acceptat s'incorporarà al present contracte mitjançant l'addenda corresponent, on quedarà regulat, i la factura a abonar per part del MERCAT DE LES FLORS s'emetrà per L'ARTISTA a banda de les previstes en el present contracte.

Segon.- Producció executiva

L'ARTISTA s'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat dels artistes implicats, d'acord amb la Fitxa artística que forma part i s'annexa al present contracte.

Com a productor executiu, L'ARTISTA es responsabilitzarà especialment de:

1. Assegurar i contractar els artistes i el personal tècnic i/o administratiu que els acompanya i mantenir-los d'alta en el règim social corresponent, així com abonar totes les despeses que se'n derivin (primes d'assegurances, honoraris i/o salaris, transport local, nacional i internacional, dietes, impostos, quotes socials, back-line, etcètera), sens perjudici de l'establert en relació amb aquesta matèria al pacte dotzè del present contracte.
2. Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que en formin part i no provenguin d'estats pertanyents de l'Espai Schengen.
3. Aportar el decorat, vestuari i elements escenogràfics necessaris per al correcte desenvolupament de l'espectacle, així com organitzar, contractar i abonar les despeses de transport de tots ells des del seu lloc d'origen fins al teatre.

Tercer.- Infraestructura tècnica

El MERCAT DE LES FLORS i L'ARTISTA acordaran una fitxa tècnica que s'annexarà i formarà part d'aquest contracte. En aquesta fitxa quedaran recollides les necessitats tècniques de L'ARTISTA per al correcte desenvolupament de l'espectacle que el MERCAT DE LES FLORS posarà a la seva disposició. Qualsevol despesa derivada de la modificació de la fitxa tècnica acordada correrà a càrrec de L'ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS mantindrà els recintes, la infraestructura tècnica i les instal·lacions en les condicions adequades per a la realització de l'espectacle, segons les condicions pactades a la fitxa tècnica i les normes de seguretat vigents.

El MERCAT DE LES FLORS contractarà les assegurances oportunes per a cobrir qualsevol dany material o personal que es doni al llarg del desenvolupament de l'activitat que li sigui directament imputable.

El MERCAT DE LES FLORS fixarà l'aforament màxim dels recintes on tindrà lloc la representació de l'espectacle.

El MERCAT DE LES FLORS posarà a disposició de l'exhibició de l'espectacle els recursos habituals de sala de què disposa a efectes d'atenció al públic assistent (acomodadors/es, taquillers/es, tècnics de sala). D'altra banda, també posarà a disposició de l'ARTISTA tots els requeriments tècnics que constin a la fitxa tècnica acordada.

L'ARTISTA, al seu torn, respectarà totes les mesures de seguretat i prevenció de riscos que estableixi la legislació vigent, així com les normes de funcionament intern del teatre, i s'adequarà a les directrius del director tècnic del teatre pel que fa les horaris i condicions de muntatge, desmuntatge i assaigs. Les condicions mínimes a aquests efectes i a partir de les quals s'haurà d'acordar un Planning i fitxa tècnica definitives.

El material escenogràfic i tècnic de l'espectacle haurà d'ajustar-se a les normes de seguretat comunitàries sobre l'ús de materials i substàncies perilloses en espais públics tancats. El teatre lliurarà a L'ARTISTA, amb antelació suficient, un document de coordinació empresarial que aquest haurà de retornar signat en senyal d'acceptació de les condicions de coordinació bàsica, avaluació de riscos, pla d'emergències i mesures específiques Covid-19 que regula la realització de totes les activitats del MERCAT DE LES FLORS.

L'ARTISTA enviarà la relació de personal a acreditar amb una antelació màxima de 10 dies abans de la seva arribada al teatre a la persona responsable del Departament de Producció (Mariona Garcia – mgarcia@mercatflors.cat)

Quart.- Condicions econòmiques

El MERCAT DE LES FLORS abonarà a L'ARTISTA la suma de 10.000,00 € (IVA exclòs) per la **coproducció al 2025**, 6.000,00 € (IVA exclòs) per la **coproducció al 2026** i 28.900,00 € (IVA exclòs) per les **actuacions** enumerades a la clàusula primera d'aquest contracte. La factura en concepte de les actuacions s'haurà d'emetre i registrar després de l'última actuació. No s'acceptarà cap factura anticipada.

El pagament de les quantitats indicades al primer paràgraf del present pacte es realitzarà mitjançant transferència bancària al compte corrent facilitat per L'ARTISTA contra presentació de les corresponents factures electròniques que seran emeses a:

CONSORCI MERCAT DE LES FLORS
C/LLEIDA 59
08005 BARCELONA
NIF P0800194C
DIR 3: LA0009872

S'haurà d'indicar el número d'expedient (F25-157) i les dates d'exhibició a les factures. L'ARTISTA es responsabilitzarà de revertir els imports corresponents a cadascun dels membres de l'equip així com de liquidar els impostos i quotes socials que derivin de les activitats contractades, eximint el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol responsabilitat al respecte.

Cinquè.- Venda d'entrades

Els drets d'explotació de l'espectacle durant les representacions que tinguin lloc al MERCAT DE LES FLORS en el marc del present contracte correspondran íntegrament al MERCAT DE LES FLORS, el NIF del qual constarà a les entrades, renunciant L'ARTISTA a qualsevol participació en els ingressos provinents de la venda d'entrades que s'obtinguin.

El MERCAT DE LES FLORS es responsabilitzarà, sense perjudici dels pactes que pugui establir amb tercers al respecte, d'editar les entrades i realitzar-ne la venda d'acord amb les tarifes de preus públics aprovades en el marc del Pressupost de l'exercici, a través dels canals habituals, fent-se càrrec de la intervenció, registre i control del taquillaatge.

Sisè.- Comunicació, imatge i premsa

El MERCAT DE LES FLORS durà a terme, en exclusiva, la campanya de comunicació i difusió de l'espectacle, a través d'aquells mitjans i suports que estimi convenient (pàgina web, televisió, campanya de premsa gràfica), sens perjudici de poder autoritzar L'ARTISTA, quan així ho estimi oportú, a vendre o distribuir gratuïtament els seus cartells, programes o qualsevol altre material difusor o publicitari.

A tal efecte, L'ARTISTA presentarà, en format digital, amb antelació necessària i suficient, la informació necessària per dur a terme la campanya de comunicació, incloent tots aquells elements que identifiquin l'espectacle (dossier, textos i material audiovisual), lliures de càrregues i drets d'autor.

El MERCAT DE LES FLORS no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatges subministrats per L'ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS realitzarà, si així ho creu oportú, una roda de premsa de presentació de l'espectacle. En cas que així ho decideixi, acordarà amb L'ARTISTA el lloc, data i hora en què tindrà lloc aquesta roda de premsa.

L'ARTISTA autoritza la retransmissió per ràdio, internet i televisió, amb finalitats promocionals i/o informatives, de fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts.

Setè.- Explotació audiovisual

El MERCAT DE LES FLORS podrà realitzar fotografies i dur a terme l'enregistrament complet de l'espectacle per a finalitats informatives i d'arxiu i promoció institucional de la seva activitat, prèvia autorització expressa de L'ARTISTA.

Vuitè.- Invitacions

El MERCAT DE LES FLORS posarà a disposició de L'ARTISTA un total de 4 invitacions per funció a la Sala MAC, excloent periodistes i professionals, que L'ARTISTA podrà distribuir segons estimi oportú, informant en qualsevol cas al Departament de Comunicació del MERCAT DE LES FLORS el nombre de convidats que hi haurà a cada funció amb una antelació mínima de tres hores abans del seu inici.

Novè.- Drets de propietat intel·lectual

L'ARTISTA declara estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin i estar al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions, exonerant el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol responsabilitat al respecte.

El MERCAT DE LES FLORS serà responsable de liquidar a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), i a través d'aquesta, al seu anàleg al país de residència de L'ARTISTA pel cas que aquest fos estranger, els drets d'autor derivats de les representacions contractades fins a un màxim del 10% del taquillaatge net obtingut per la venda d'entrades. Si els autors afectats no estiguessin representats per la SGAE, L'ARTISTA ho haurà d'acreditar per escrit i el MERCAT DE LES FLORS liquidarà els drets directament a L'ARTISTA, amb el mateix límit indicat més amunt, que serà responsable de liquidar-los als autors implicats.

Desè.- Assegurances, contractació de personal i riscos laborals

L'ARTISTA es responsabilitzarà de cobrir els riscos sobre els elements de la producció (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc.) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses d'assegurances adients per tal de cobrir els danys i pèrdues sobre els esmentats elements materials que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització, sempre i quan dits riscos no hagin estat causats per culpa o negligència del personal empleat pel MERCAT DE LES FLORS.

L'ARTISTA tindrà assegurat tot el seu personal (inclòs malaltia, accident i assistència mèdica) i haurà d'acreditar-ho fefaentment quan així se li requereixi per part del MERCAT DE LES FLORS, i a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització de les representacions, assaigs, muntatge i desmuntatge de l'espectacle, eximint el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol reclamació al respecte.

El MERCAT DE LES FLORS, per la seva part, haurà de garantir la cobertura dels riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar de les actuacions del seu personal i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle, a excepció dels riscos esmentats als dos primers paràgrafs d'aquest pacte.

Ambdues parts manifesten que compleixen la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals, i reglamentació complementària, i seran responsables de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat, cas que n'hi hagi.

Onzè.- Vigència

El present contracte serà vigent des del dia de la seva formalització fins al del darrer de les prestacions contractades.

Dotzè.- Resolució, suspensió o no realització de l'espectacle

El present contracte es resoldrà, amb caràcter general, per qualsevol de les causes previstes a la legislació aplicable i en tot cas per les següents:

- a. Mutu acord de les parts.
- b. Venciment dels terminis convinguts i acompliment del totalitat de les obligacions de les parts.
- c. Extinció de la personalitat jurídica de qualsevol de les parts.
- d. Força major.
- e. Incompliment del contracte o de la normativa aplicable per qualsevol de les parts.

En cas de resolució del contracte per causa de força major, el contingut d'aquest contracte quedarà sotmès als pactes a què arribin les parts, tenint en compte que si s'haguessin realitzat prestacions abans de produir-se el fet de força major, el MERCAT DE LES FLORS abonarà a L'ARTISTA les despeses derivades d'aquestes.

Sempre i quan sigui possible atenent el calendari del MERCAT DE LES FLORS i la disponibilitat de L'ARTISTA, les dues parts acordaran dates alternatives per a dur a terme les prestacions suspeses. Si això no fos possible, el contracte serà rescindit sense que cap de les parts pugui presentar a l'altra cap reclamació en concepte de danys i perjudicis.

Qualsevol de les parts que actuï de manera negligent en el compliment de les obligacions establertes en aquest contracte i, per tant, causi perjudici a l'altra part, serà responsable, facultant la part complidora a exigir la indemnització dels danys i perjudicis causats, la quantificació dels quals s'efectuarà. d'acord amb els criteris objectius de responsabilitat establerts a la normativa aplicable a aquests efectes.

En cas de malaltia i/o accident de les persones que hagin d'actuar, L'ARTISTA es compromet a realitzar la representació adaptant-la a les circumstàncies (substituint la persona malalta, modificant l'espectacle, etcètera) i assumint les despeses derivades d'aquesta adaptació. En cas que no fos possible, es compromet igualment a acordar amb el MERCAT DE LES FLORS dates alternatives per a dur a terme les representacions suspeses. En cas de no ser possible, s'aplicarà el règim previst pels casos de força major.

En cas de resolució del contracte per incompliment d'una de les parts, el contracte quedarà automàticament resolt i es procedirà a la indemnització de danys i perjudicis que serà satisfeta per la part culpable, fixada de mutu acord, o subsidiàriament per via judicial.

Tretzè.- Legislació aplicable i jurisdicció

El present contracte està sotmès a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, o normativa administrativa supletòria, pel que fa la seva preparació i adjudicació, i al Dret Privat (legislació civil i mercantil catalana i espanyola vigent) en tot allò relatiu als seus efectes, modificació i resolució. Queda expressament exclosa d'aplicabilitat la legislació laboral.

En cas de discrepància entre les parts pel que fa la interpretació dels termes del present contracte, les parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de la jurisdicció competent de la ciutat de Barcelona.

Catorzè.- Modificació del contracte

Qualsevol modificació del contingut de les clàusules d'aquest Contracte s'haurà de fer necessàriament per escrit i signada per ambdues parts, i s'haurà de reflectir en l'Annex corresponent que s'adherirà a aquest Contracte, mancant de qualsevol vigència fins que no es compleixin aquests requisits.

Annex I – Fitxa tècnica

Veure document adjunt.

Annex II – Fitxa artística

Coreografia Miquel Barcelona en col·laboració amb l'equip d'intèrprets / **Intèrprets** Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell, Raúl Lorenzo, Bea Vergés, Danielle Pereira Mesquita, Isabella Dubroca / **Assessorament** Aina Lanas, Àmbar Murgia, César López, Kim Jorgan, Bea Vergés, Patrícia Hastewell, Marta Sanglès, Jayce Gorgeus Gucci i Mariona Castillo / **Espai sonor** Rodrigo Rammsy / **Disseny escenografia i il·luminació** Laura Clos “Closca” / **Tècnic so** Ismael López de los Mozos / **Tècnica llums** Marieta Rojo / **Vestuari** Miguel Peñaranda

Coproducció Mercat de les Flors, Teatre de Tarragona, ICEC i Companyia Miquel Barcelona / **Amb el suport** Graner fàbrica de creació, Teatro Cánovas i Espai Arts Escèniques casal Alella

Annex III – Llista de contactes

Directora general – Àngels Margarit (amargarit@mercatflors.cat)
Programació – Marc Olivé (molive@mercatflors.cat)
Contractes i administració – Francesc Pérez (fperez@mercatflors.cat)
Finances i facturació – Montse Fillo (mfillo@mercatflors.cat)
Premsa – Mercè Ros (mros@mercatflors.cat)
Relacions públiques i entrades – Mireia Masó (mireiamaso@mercatflors.cat)
Producció executiva – Mariona Garcia (mgarcia@mercatflors.cat)
Director tècnic – Pere Milan (pmilan@mercatflors.cat)

També ens podeu trobar al telèfon +34.93.256.26.00 i a les oficines del Mercat de les Flors, al carrer de Lleida 59, 08004 de Barcelona.

I en prova de conformitat i acceptació, les dues parts signen aquest document al lloc i data recollits a la signatura electrònica.

Pel Consorci Mercat de les Flors

Per L'ARTISTA

Àngels Margarit Viñals

Miquel Barcelona Palau

cia. miquelbarcelona

orgia

contracultura

llavors i allà

Llavors i allà és una doble mirada cap al passat i cap al futur. Partim del present -ara i aquí- per reaprendre el passat i avançar cap altres futurs possibles.

sobre contracultura

Contracultura és el nou projecte d'investigació, instal·lació i exhibició de la Cia. Miquel Barcelona. Posant al centre motors comuns que parteixen de la idea de cultura dels marges en contextos occidentals, la Companyia reflexionarà, provocarà i compartirà diferents accions i peces escèniques en cooperació amb agents culturals.

La recerca comença a l'abril de 2022 a través de la recerca de testimonis, projectes i agents culturals amb la voluntat de posar en valor el diàleg i la experiència en primera persona.

La voluntat artística del projecte és revisitar, actualitzar i qüestionar aquestes temàtiques i, en cap cas, privilegiar-les davant d'altres que no hagin estat triades per motius artístics, de desconeixement o situació geogràfica.

Tot i ser un projecte que compta amb una mirada i equip transdisciplinar, el fet de pensar-lo des del cos i la dansa, ja és conscientment una primera tria de llenguatge que genera discursos perifèrics per naturalesa.

A partir d'aquesta tria i tota la investigació contracultural, es conceptualitzen 3 projectes instal·latius (*Anatomia*, *Mur* i *Ecosistema*) i 3 projectes escènics (*Utopia*, *Orgia* i *Normalitat*).

El projecte desemboca en *Vigília*, un espectacle transdisciplinar sobre el canvi de paradigma.

+ info

orgia

Descripció

Orgia és una peça de dansa que forma part de la recerca sobre la contracultura.

Orgia posa cos per la mirada sexualitzada i busca maneres de mostrar la bellesa del plaer dels cossos (associada a la prohibició, la dissidència o la immoralitat).

Origen

“A l'antiga Grècia hom va voler agrupar tots els plaers imaginables del cos i de l'ànima als banquets, unes festes codificades però perquè fossin belles, seguissin unes regles harmòniques -com desitjaven per a tota activitat humana- i una successió raonada de distraccions estètiques, sensuais o espirituals. Els grecs cercaven l'harmonia, la bellesa i la justa mesura per damunt de tot, intentaven racionalitzar l'irracional i odiaven per tant la desmesura. Estimaven tota mena de plaers sense prejudicis, però temien esdevenir esclaus dels seus desitjos i la pèrdua de poder de control. Així, els grecs contenien les seves orgies-banquets dintre dels límits d'un ritual.”

Font: Viquipèdia

Concepte

La investigació coreogràfica es proposa deconstruir eines coreogràfiques de diferents danses contraculturals (*voguing*, *waacking*, *twerk* i *dancehall*) per generar un relat escènic que qüestioni la mirada sexualitzada, capitalista i heteronormativa cap als cossos.

Mirada coreogràfica

La Companyia ja ha realitzat diferents aproximacions cap a la tradició o la memòria en les seves peces anteriors com [*kórps*], *parrà* o *rojos*. Sempre buscant una nova manera d'entendre un passat no lineal, veiem en les característiques del vogue una potencialitat de llenguatge semblant als materials investigats anteriorment i que ens inspira per parlar de la sexualització de la mirada cap als cossos.

Per exemple, uns apunts sobre el *voguing*: El projecte compta amb l'assessorament i acompanyament de l'artista de vogue Jayce Gorgeous Gucci. Entenent el vogue com un moviment social que apareix com a espai segur per a dones trans racialitzades als anys '50 a Nova York, veiem la possibilitat d'aprofitar el llenguatge que apareix a les *Ballrooms* – *dance hall*– com una mirada artística que ens possibilita un discurs sobre la diversitat sexual, racial i de gènere.

Ens aproximem a aquest material com si es tractés d'una tradició emergent transmesa per comunitats minoritàries. Utilitzem aquest 'minoritàries' per anomenar a ciutadans-subjecte que, a causa dels seu antagonisme en allò social com la raça, la classe o el sexe, han estat degradats en la esfera pública majoritària.

Apropiació cultural

Una de les inquietuds de la Companyia sempre és el generar aquesta investigació des del respecte i amb la voluntat de contruir un llenguatge propi. Per aquest motiu:

- S'està aprenent el material d'investigació desde fonts directes.
- S'inclou a l'equip persones racialitzades, migrants (de territori i/o de gènere) i amb interessos personals i artístics al voltant del gènere.

- S'acompanya el projecte amb la voluntat de dissenyar activitats paral·leles que donin veu a perfils vulnerables més que al resultat artístic que se'n derivi.

Motivació

La majoria de contracultures van acompanyades de la demonització de l'alliberament sexual. Parlant com a exemple concret del nostre passat recent, el nostre *allà i llavors* podria ser tota la transformació contracultural que ha patit la ciutat de Barcelona en els darrers 40 anys.

Veiem un pes especial a tot el moment en què, a través de la transformació que va patir la ciutat en molts sentits per la celebració dels Jocs Olímpics als anys '90, es va deixar de fer servir el terme "carrer" per parlar "d'espai públic" apareixent tota una normativa moralment establerta que regulava l'ús i les possibilitats d'aquest espai que passava a ser "de tothom" a "compartit".

Com a persones que formem part del sector artístic i rodejades de tots aquests perfils de persones "minoritàries", ens trobem amb nombroses situacions frontera per obrir nous imaginaris sobre els cossos que habiten el reanomenat "espai públic". En aquest sentit, ens queda molt lluny tot l'espai de visibilitat per la diversitat i diferència d'allò que podem veure que va passar als anys '70 als carrers de Barcelona i que, en plena crisi sistèmica (econòmica-sanitària-climàtica), una dona no pot ensenyar els pits ni als carrers ni a les xarxes.

"El escenario y la calle (...) son espacios de *performance* que permiten a les espectadorxs acceder a mundos de vida minoritaria que existen, de manera importante y dialéctica, en el futuro y el presente."

José Esteban Muñoz, *Utopia Queer*

Orgia accepta la derrota davant d'un sistema heteronormatiu, injust, capitalista i autoritari i es rendeix a la necessitat d'expressar el què podria ser.

Referències

Llibres

“Utopia Queer”, José Esteban Muñoz,
Caja negra editora
“La Contracultura a través de los tiempos”,
Ken Goffman, Crónicas Anagrama
“Desbordar Barcelona”, Grup de Treball
Desbodes de la Cultura, Pol·len Edicions

Audiovisual

“Paris is burning”, Jennie Livingston,
Miramax Films
“Move” (Kimiko Versatile), Octavian Saiu, Netflix
“Un hombre llamado flor de otoño”, Pedro Olea
Retolaza, JOSÉ FRADE P.C.-S.A.

Format

Espai:
Peça de dansa per a 7 intèrprets, a tres bandes,
amb instal·lació de llums i amb equip de so
amb subgreus.

Activitats:
Amb la voluntat de donar protagonisme a veus
racialitzades i discriminades en un moment en
què just s'està formant la comunitat *vogue*
(i les *houses*-famílies per persones trans), ens
agradaria generar contextos que donessin
veu i testimoni a aquesta realitat amb la que
convivim i que no té ni suport ni visibilitat.
Ahora, també ho veiem com una oportunitat
per parlar de gènere, sexe i diversitat a través
de tallers a partir del concepte: plaer del cos.

En paral·lel:
la temporada 22-23, a través del projecte
En Residència (impulsat pel Mercat de les Flors
i el Graner), s'utilitzarà el projecte per generar
un marc teòric que uneixi noves generacions
amb pensament crític.

Sostenibilitat:
Les pràctiques de creació de la Companyia
busquen radicalment la consciència
mediambiental. Per aquest motiu, per exemple,
es treballen i reutilitzen materials orgànics,
s'optimitzen desplaçaments i s'entén la crisi
climàtica com un motor d'inspiració i expressió
més que un impediment. Entrevista de Miquel
Barcelona parlant-ne a *Quan arribin els*
Marcians de TV3.

Equip

Equip tècnic

Direcció i investigació:
Miquel Barcelona Palau
Mànager i producció:
Biel Martínez Lorca
Administració i producció:
Eli Huertas
Cap tècnic i disseny de so:
Ismael López de los Mozos
Disseny gràfic:
Àurea Estellé Alsina
Fotografia:
Rocío Curia
Vídeo:
Ignasi Castañé

Equip artístic

Coreografia:
Miquel Barcelona en col·laboració amb l'equip
d'intèrprets
Intèrprets:
Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell,
Raúl Lorenzo, Bea Vergés, Danielle Pereira
Mesquita, Isabella Dubroca
Assessorament:
Aina Lanas, Ámbar Murgia, César López, Kim
Jorgan, Bea Vergés, Patrícia Hastewell, Marta
Sanglès, Jayce Gorgeus Gucci i Mariona Castillo.
Espai sonor:
Rodrigo Rammsy
Disseny d'escenografia i il·luminació:
Laura Clos “Closca”
Tècnic de so:
Ismael López de los Mozos
Tècnic de llums:
Marieta Rojo
Vestuari:
Miguel Peñaranda



Teaser



Més fotografies d'orgia [aquí](#)



Miquel Barcelona

De tarannà obert i trajectòria multidisciplinar, en destaquen més de 25 anys d'experiència professional en el món de la dansa i les arts escèniques, amb directors, coreògrafs i companys tals com Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaele Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Cobosmika Company, Laura Vilar, entre molts d'altres.

Forma part del projecte ALIANSAT del SAT! Sant Andreu Teatre 19-21, és membre de l'equip artístic de *nilak* i és cofundador de de l'espai de creació *nunArt Creacions Contemporànies*. La Companyia Miquel Barcelona està dins del Programa CREAmèdia de Barcelona Activa 2020.

Isabella Dubroca

Isabella Dubroca és unx intèrpret, creadorx i docent uruguayx graduadx de Northern School of Contemporary Dance (Anglaterra). Ha col·laborat amb coreògrafs com Andrea Arobba, Marcos Ramírez Harriague, Ben Wright, Joan Cleville, Francesco Scavetta i Nomad Dance Collective. El seu treball coreogràfic ha estat presentat en diferents cicles de l'escena uruguaiana i ha estat convocada per a dirigir peces per a l'Escola Nacional de Dansa de l'Uruguai.



Danielle Mesquita

Danielle Mesquita (Brasil, 1995) és ballarina registrada en la unió brasilera d'artistes (SATED) Ha estat ballarina reconeguda en el 38è Certamen Coreogràfic de Madrid i guanyadora del primer certamen Sol Improvisa promogut per la sala Quarta Paret (Madrid). Ha actuat com a artista convidada en la 35è edició del Certamen Coreogràfic de Madrid amb el seu només 'Senhoras e senhores estem flutuando no espaço'. Compon l'elenc de peces dirigides per Llum Arques, Poliana Lima, Jesus Rubio Gamo, Alberto Alonso (col·lectiu La Imperfecta) i Janet Novás. Ha col·laborat com a assistent de coreografia en diferents projectes de Llum Arques, Poliana Lima i Pablo Molero. Ha actuat com a ballarina i professora en l'Associació Aula Dansa de la Universitat d'Extremadura i els seus últims treballs al Brasil han estat amb la companyia Mário Nascimento.

Raúl Lorenzo Aguilar

Ballarí i performer. Format en danses urbanes, ballet i dansa contemporània a Cobosmika Seeds. En finalitzar el seus estudis professionals decideix enfocar-se en el flamenc on actualment participa de forma activa en la seva híbrida amb nous llenguatges. Treballa amb Juan Carlos Llerida, Cia. Miquel Barcelona, Cia. La taimada i Violeta Iriberry on reben el premi SÓLODOS EN DANZA OURENSE 2019.





Helena Gisbert

Amant dels esports des de petita, va practicar gimnàstica artística, pentatló modern, natació i esquí alpí entre d'altres. Després de diferents experiències en formació a Barcelona, la temporada 2016-17, va formar part com a ballarina de la CobosMika Junior Company dirigida per Peter Mika. Actualment, viu a Barcelona i treballa com a *freelance* amb Les impuxibles, La intrusa, Companyia Miquel Barcelona i col·labora amb diferents artistes en altres projectes.



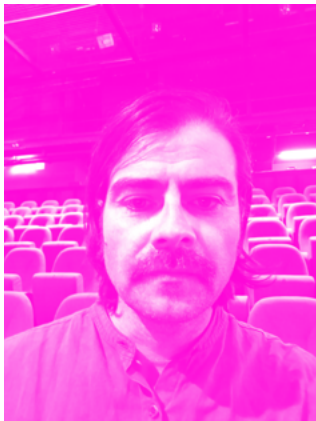
Martí Güell

Ballarí, coreògraf, performer i actor graduat pel London Contemporary Dance School. The Place (Londres). Desde llavors, ha col·laborat en diferents produccions i artistes d'Europa i Sudamèrica: United Cowboys (Holanda), Compagnie Linga (Suïssa), Cielo raso (Euskadi), Teatro de Açúcar (Brasil), Theo Clinkard (Anglaterra), Rob Healsip (Escòcia), Matthew Robinson (Anglaterra), Companyia Miquel Barcelona, entre altres. El seu treball i interès es genera a través del contagi entre la dansa, el teatre i la performance.



Bea Vergés

Ballarina, creadora i pedagoga. Al 2016, va ser resident a l'espai de creació de La Caldera on inicia la investigació en un llenguatge propi amb la peça *Fevó*. Conjuntament amb Angie Mas, al 2019, cocrea *Las dueñas del balón* en col·laboració amb *La buena Compañía*. També al 2019, crea el seu solo teatral basat en textos del filòsof contemporani Paul B Preciado, dirigit per Jessica Walker, al Teatro Laboratorio de Barcelona.



Rodrigo Rammsy

Rodrigo Rammsy és músic, productor i compositor especialitzat en bandes sonores per a arts escèniques, amb un Màster en Sonologia. Ha col·laborat amb destacades companyies com Azkona & Toloza, creant música i paisatges sonors per a obres presentades en escenaris com el Festival Grec i el Teatre Lliure. El seu treball integra exploracions sonores innovadores, disseny de dispositius interactius i tècniques de mescla i masterització d'àudio.

Laura Clos "Closca"

És llicenciada en "Escenografia" per l'Institut del Teatre de Barcelona (2013). Té un màster en "Lighting Design" de la UPC, (2015). Del Goethe Institut rep la beca per col·laborar a l'Òpera d'Stuttgart i treballar amb Anna Viebrock. Actualment forma part del Jurat "Premis FAD Sebastià Gasch d'arts Parateatrals". També és membre cofundador de la companyia teatral "Projecte Ingenu". La major part dels seus treballs com a escenògrafa i il·luminadora són per a espectacles d'arts en viu. Ha treballat al TNC, T. Lliure, T. Victòria, T. Akadèmia entre d'altres, i amb directors com ara: Jordi Prat i Coll, Paco Mir, Xicu Masó, etc.



Miguel Peñaranda

Miguel Peñaranda Olmeda treballa com a artista visual i dissenyador de vestuari per a dansa i teatre contemporanis. Es va graduar en la Reial Acadèmia de Belles Arts d'Anvers i ha treballat per a companyies de teatre i dansa com NTGent, NT Donin Haag, Comédie Française, Eastman així com coreògrafes independents a Bèlgica, Espanya i Països Baixos. En paral·lel desenvolupa pràctica artística personal que se centra en la performance, l'escriptura, l'art tèxtil i la instal·lació.

Ismael López de los Mozos

Multidisciplinar és una bona manera de descriure la seva carrera professional, sempre en ambients creatius i artístics, ha treballat de tècnic de so en gires nacionals i internacionals, però també com a tècnic de companyia i produccions teatrals com Vol Ras, La Jaula de las Locas amb Joan Pera i Paco Moran o Sèmola Teatre. Un cop establert a Barcelona de nou, es va introduir en el món de la moda com a dissenyador i decorador per grans marques. Però les arrels teatrals el van tornar a dur a al món de les arts escèniques de la mà d'Escena Poblenou o al Konvent de Cal Rosal.





Marieta Rojo

Marieta Rojo (Barcelona, 1986) comença la seva carrera com a titellaire autodidacta a la Casa-Taller de Marionetes de Pepe Otal, dins el món del teatre d'objectes, ombres i figures. Durant anys treballa amb varies companyies tant de constructora com de manipuladora a escena (Cia SOS Titelles, Cia Anticuchas, Cia Ele, Cia Marionetes Nòmades).

Més endavant, s'inmersa en el món de la il·luminació escènica i la fotografia amb l'afany d'adquirir més eines tècniques per alimentar el seu gust per la creació multi disciplinar. Des de llavors ha col·laborat com a tècnica i il·luminadora amb varies companyies i creadores com Tercio Incluso (premi al millor espectacle jove al 30è Festival de Titelles de Lleida 2019), el Col·lectiu Que no Salga de Aquí (*Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig*), Companyia Miquel Barcelona (*Korps, Rojos*), Elena Lalucat (*Unexploded Bomb*, *Col·lectiu Perfect Fatal Error*), Aurora Bauzà & Pere Jou (*A beggining*) o Cia Elena Zanzu (*Ez*), entre d'altres.



Biel Martínez

En els darrers anys, s'ha centrat en la producció i distribució d'espectacles d'arts escèniques. Treballa amb la Cia. Silvia Batet, Som Noise i gestiona la producció del l'espai La Visiva.

Ha treballat amb la CIA Vero Cendoya (www.verocendoya.com), LAMinimAl teatre (www.laminimalteatre.cat), ENTRANCE (@entrance.teatro) i Isabel Vinardell (www.isabelvinardell.com). Des del 2019, formapart de la Cooperativa Audiovisual (www.cameresiaccio.org). Especialitzat en la facilitació, la mediació en temes comunitaris, educatius i de generació de públics.



Eli Huertas Navarro

Gran part de la seva trajectòria professional ha estat lligada a l'administració local, deu anys a l'àrea comptable i set com a Tècnica de Cultura. També ha participat i participa activament en l'àmbit associatiu (ha estat locutora a Ràdio Gelida, directora de Esplai Mainada, fundadora d'Escenaris Particulars, i actualment secretària de l'Associació Naturalistes de Gelida...). Des d'abril de 2024 treballa amb la companyia Miquel Barcelona i gestiona l'espai de La Turbo.

Sobre la Companyia Miquel Barcelona

La Companyia de dansa Miquel Barcelona reuneix i col·labora amb persones, institucions i projectes que treballen alineats amb aquests 5 eixos d'interès:

- territori
- memòria
- sostenibilitat
- educació
- generació de públics

Ententent la pràctica artística com una eina per a la transformació social, la Companyia esdevé un espai de trobada proper, interdisciplinari i creatiu amb el context amb què es relaciona. De mirada compromesa amb el sector cultural, el moment actual i la societat entesa com una tensió viva entre els diferents agents que la conformen.

Direcció artística:

Miquel Barcelona Palau

Mànager:

Biel Martínez Lorca

Administració:

Eli Huertas Navarro

Disseny gràfic:

Àurea Estellé Alsina

Cap tècnic:

Ismael López de los Mozos

Vídeo:

Ignasi Castañé Altés

Fotografia:

Nora Baylach

Suports:

Beca per a la recerca i la innovació de l'OSIC 2022 (Generalitat de Catalunya)

Finançament de la Companyia:

ICEC Desenvolupament i producció de peces de dansa (20-23), OSIC gira (19-22), INAEM gira (21-22).

→ www.miquelbarcelona.com

Contacte

Creador: Miquel Barcelona Palau / 636 500 383
companyia@miquelbarcelona.com

Distribució: Biel Martínez Lorca/ 686 45 85 46
management@miquelbarcelona.com

Projectes anteriors



rojos, Mercat de les Flors, 2022. Fotografia de Núria Aguadé.



roges, Figueres, 2021. Fotografia de Mònica Quintana.



parrà, Festival Grec 2020. Fotografia de Nora Baylach.



[kórp], SAT Teatre, 2019. Fotografia de Luís San Andrés.

«Algunas personas dirán que lo único que tenemos son los placeres de este momento, pero no debemos conformarnos nunca con este movimiento mínimo; tenemos que soñar y actuar placeres Nuevos y mejores, otras formas de estar en el mundo y, básicamente, nuevos mundos.»
José Esteban Muñoz (acadèmic i teòric queer)