



FOMENT DE CIUTAT, SA

PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

ACORD MARC

**SERVEIS RELATIUS AL PROJECTE CAIXA D'EINES: EDUCACIO I CULTURA DINS DE
L'HORARI ESCOLAR EN ELS CENTRES EDUCATIUS DELS BARRIS DEL PLA DE
BARRIS DE BARCELONA, AIXÍ COM PER AL FOMENT DE L'EFICIÈNCIA SOCIAL
(LOTS 1 a 7)**

Nº EXP: F250000xxx





CLÀUSULA 1 - INTRODUCCIÓ I CONTEXTUALITZACIÓ	5
1.1. <i>El Pla de Barris</i>	5
1.2. <i>Les dues visions de l'art dins de l'educació formal</i>	7
1.3 <i>Programa Caixa Eines: Educació i cultura</i>	7
1.3.1 <i>Definició</i>	8
1.3.2 <i>Evolució</i>	8
1.3.3 <i>Objectius</i>	9
1.3.4 <i>Marc conceptual</i>	10
1.3.5 <i>Modalitats d'intervenció</i>	11
1.3.6 <i>Metodologia</i>	12
1.3.7 <i>Seguiment dels contractes basats</i>	12
CLÀUSULA 2. OBJECTE DE L'ACORD MARC	13
CLÀUSULA 3. DESCRIPCIÓ I ABAST DE L'ACORD MARC	19
CLÀUSULA 4. DURADA DE L'ACORD MARC I PRÒRROGUES	21
CLÀUSULA 5. DIVISIÓ EN LOTS SEGONS MODALITAT	22



CLÀUSULA 1 - INTRODUCCIÓ I CONTEXTUALITZACIÓ

1.1.El Pla de Barris

El Pla de Barris és un programa municipal que contribueix a reduir les desigualtats dels barris i genera noves oportunitats amb la implicació de la ciutadania i té l'objectiu de lluitar contra les desigualtats a la ciutat i incidir en els barris més vulnerables.

El programa ha tingut dues edicions anteriors (2016-2020 i 2021-2024), i actualment estem a l'inici de la tercera edició (2025-2028).

<https://www.barcelona.cat/pladebarris/ca>

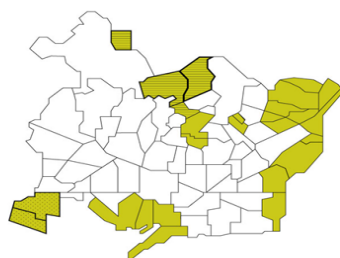
Barcelona la conformen 73 barris que tenen orígens històrics i evolucions molt diferents. Tots tenen elements que sumen per fer de Barcelona un bon lloc on desenvolupar el projecte vital del veïnat, on fer efectiu el dret a la ciutat, en el seu sentit més ampli. Així no obstant, el desenvolupament asimètric d'alguns barris al llarg del temps ha generat desigualtats socioeconòmiques importants. En els últims anys, malgrat la recuperació que assenyalen molts indicadors, les diferències territorials han augmentat.

El Pla de Barris està concebut com un instrument en la lluita contra l'increment de les desigualtats socials a la ciutat. A més, pretén abordar els efectes negatius que es deriven de la concentració dels nivells de renda més baixos en aquells barris que pateixen dèficits urbanístics més acusats i on la qualitat de l'habitatge és menor. I pretén fer-ho aplegant la capacitat, els recursos i la legitimitat de l'Ajuntament amb la iniciativa, la creativitat i l'eficàcia de l'acció veïnal. Així, els principals trets del Pla de Barris, entès com a eina per aconseguir un abordatge integral i transversal de les mancances de cada territori, són els següents:

- La dotació de recursos extraordinaris.
- La transversalitat de les actuacions que ha d'implicar el treball entre diferents àrees de l'Ajuntament.
- La voluntat de col·laboració interadministrativa.
- L'apoderament veïnal, tant en la definició com en el seguiment i la gestió del programa.
- El reforç i el protagonisme de la xarxa associativa i d'entitats.
- La capitalització de l'experiència en els processos de transformació urbana a Barcelona i a Catalunya.
- El compromís d'avaluació i de rendició de comptes.

El Pla de Barris 2025-2028

Principals característiques i barris



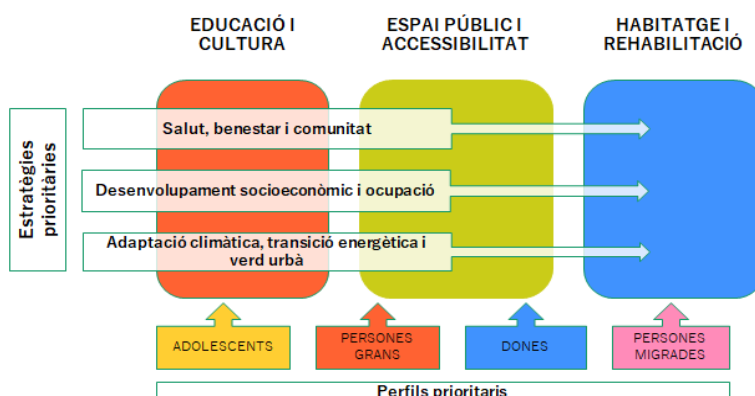
—	13 plans de barri
—	2 plans singulars
—	1 pla per Ciutat Vella
—	27 barris participants
—	426.000 persones
—	Fins a 200 milions d'€

Actualment s'impulsen 13 plans de barri, 2 plans singulars i 1 pla per Ciutat Vella

A través de diversos projectes d'intervenció integral s'intervé en els àmbits: d'Educació i Cultura, Espai Públic i Accessibilitat i Habitatge i Rehabilitació, a partir de tres estratègies prioritàries: Salut, benestar i comunitat; Desenvolupament socioeconòmic i ocupació, Adaptació climàtica, transició energètica i verd urbana.

El Pla de Barris 2025-2028

Àmbits, estratègies i perfils prioritàris



De bon començament, el binomi educació i cultura ha estat, i així seguirà sent, un dels àmbits prioritàris d'atenció, entenent que l'educació i la cultura, en el seu sentit més ampli, són una de les eines més potents que té una societat per millorar el benestar dels seus habitants, reduir les desigualtats i trencar els cercles de la pobresa.

Diverses mesures de govern i plans municipals defineixen el marc en que Pla de Barris desenvolupa els seus projectes en l'àmbit educatiu i cultural. A la vegada, múltiples estudis d'entitats especialitzades en educació ens alerten de la necessitat de reduir les desigualtat d'accés a la cultura que es produeixen entre els infants i adolescents dels barris de Barcelona i posen en valor el paper de les disciplines artístiques com a aliat, en l'àmbit escolar, per aconseguir millor

disposició a l'aprenentatge, millora de competències bàsiques, millora del clima, millora del clima emocional, sense obviar la importància que, per si sol, ja te l'accés a experiències artístiques de qualitat. Aquesta desigualtat en el bagatge cultural condiciona la construcció d'horitzons personals i professionals, així com s'evidencia una gran desconexió entre el sistema cultural i l'educatiu.

https://fundaciobofill.cat/uploads/docs/q/m/o/v/e/9/n/i/n/activitasesextraescolars_que_funciona_04_1016.pdf

Tots projectes i accions que relacionen educació i cultura en el marc de Pla de Barris, es fan sota el paraigua del programa anomenat CAIXA D'EINES.

1.2. Les dues visions de l'art dins de l'educació formal

El programa Caixa d'Eines incorpora les dues grans corrents que sustenten la introducció de la pràctica artística a l'aula:

La **perspectiva més instrumental** de veure l'art i la pràctica artística com una eina al servei de l'educació per reforçar les habilitats i competències acadèmiques, socials, emocionals i creatives que es treballen de manera transversal als centres educatius; i

La **perspectiva de l'art per l'art**, que atorga un valor intrínsec i inherent a la pràctica artística, també present als currículums educatius, i que fomenta la creativitat, genera hàbits culturals i estimula la participació en cultura de l'alumnat.

1.3 Programa Caixa Eines: Educació i cultura

Es per tots aquests motius, que Pla de Barris (PdB) desplega, justament amb l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) i els Districtes implicats un programa anomenat CAIXA EINES: Educació i cultura, que neix amb l'ambició de ser un dels programes que defineixen la tasca que Pla de Barris està duent en l'àmbit de l'educació i la cultura i perquè estigui present a la majoria dels centres educatius dels barris de Pla de Barris, amb una alta complexitat.

L'estreta col·laboració amb l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) permet assegurar que els projectes sorgits d'aquesta mediació tinguin la qualitat artística necessària i alhora garanteix la connexió dels projectes amb els equipaments culturals de barri i de ciutat i permet interactuar amb altres experiències i projectes de la resta de Barcelona.

Alhora, l'estreta relació amb el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) ens permet garantir que les propostes de cultura que es duguin a terme, tant dins com fora l'horari escolar, estan ben encaixades i mantenen la coherència amb el projecte educatiu de cada centre.

Els 10 caps de projecte de Pla de Barris, amb el suport d'un equip de mediadors, s'encarreguen de traduir aquests objectius en accions aterrades a cada barri i centre educatiu, d'acord amb les seves característiques, necessitats i oportunitats.

<https://ajuntament.barcelona.cat/educacio/ca/caixa-deines>

<https://www.youtube.com/watch?v=HulzqaC2was>

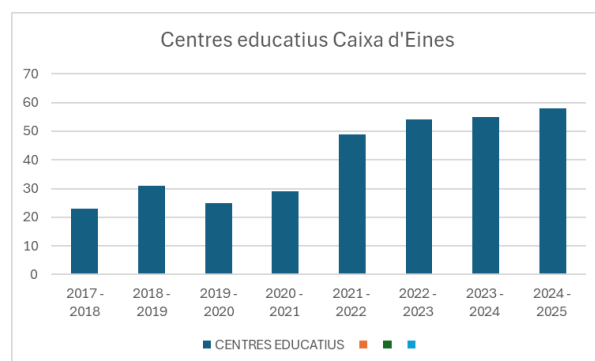
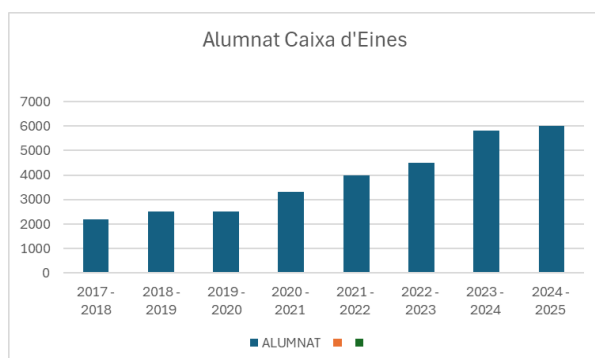
1.3.1 Definició

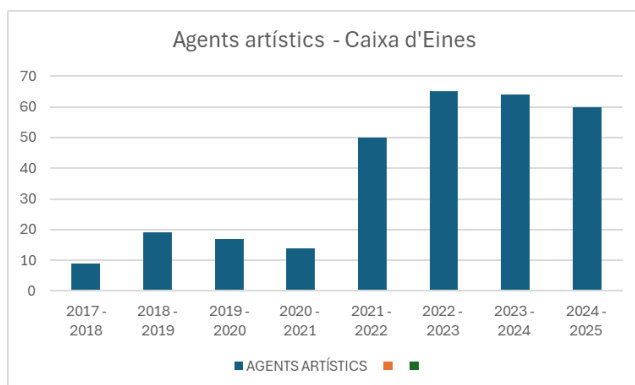
La Caixa d'Eines és la introducció de pràctiques artístiques dins el currículum escolar, amb l'objectiu de reduir les desigualtats culturals, articulant l'educació formal, la no formal i la comunitat, en base a quatre pilars: la transversalitat, l'equitat, el codisseny i la sostenibilitat. Amb aquesta proposta, es fomenten els ensenyaments artístics (ja sigui música, teatre, dansa, circ, arts plàstiques i visuals, i altres) a l'àmbit escolar, i al mateix temps, aquests esdevenen eines per contribuir al benestar dels infants, adolescents i joves predisposant-los a un millor aprenentatge i, alhora, incentivar la superació personal, augmentar la capacitat de motivació, la capacitat de concentració i promoure una millora en l'expressió oral i escrita de l'alumnat que hi participa. Així mateix, es promou l'accés directe d'infants, adolescents i joves a l'expressió i la participació cultural i artística.

1.3.2 Evolució

El programa s'inicia durant el curs 2017-2018 i ha anat augmentant el nombre de centres educatius, el seu alumnat i agents artístics implicats a mesura que nous barris s'han anat incorporant en cada nova edició de Pla de Barris.

Tot seguit es mostren les gràfiques amb l'evolució del programa





A la vegada el programa Caixa Eines, ha anat definint altres metodologies, més enllà de la pròpia activitat dins l'aula i ha ampliat la seva acció dins i fora escola. De manera gradual es comencen a desplegar activitats extraescolars i projectes amb la comunitat, obrint possibilitats d'itineraris artístics dins i fora de l'escola. D'aquesta manera, el programa Caixa d'Eines incideix sobre tres àmbits: lectiu, extraescolar i comunitari.

1.3.3 Objectius

La Caixa d'Eines treballa la intersecció cultura - educació des d'una doble perspectiva: posant la pràctica artística al centre com un valor en sí mateix per al desenvolupament de persones i ciutadans/es de ple dret i apostant per les arts com un canal o eina per treballar diferents aspectes relacionats amb la formació de l'alumnat i el seu perfil competencial de sortida.

Aquestes competències es treballaran interpel·lant l'alumnat, apropant-lo a l'autoreflexió, potenciant el treball col·laboratiu, posant èmfasi en el procés, i buscant desplegar estratègies creatives davant de reptes plantejats.

Així, els objectius per a cada àmbit de treball, serien els següents:

- **En relació al centre educatiu:**
 - o Ampliar i diversificar les estratègies pedagògiques incorporant eines i mètodes propis del procés creatiu i la pràctica artística.
 - o Disposar de noves estratègies per treballar la diversitat cultural a partir d'un llenguatge universal: la pràctica artística.
 - o Augmentar les interaccions amb el teixit cultural del barri/ciutat.
 - o Reforçar el vincle amb les famílies.
- **En relació a l'alumnat:**
 - o Desenvolupar competències en comunicació lingüística: potenciar el pensament propi, la reflexió explícita, la oralitat i la comunicació cooperativa i creativa.

- o Desenvolupar competències personals, socials i d'aprendre a aprendre. Trobar una bona predisposició a l'aprenentatge.
- o Desenvolupar competències ciutadanes: fomentar el pensament crític des del respecte, la inclusió, la diversitat i el diàleg per promoure la convivència i el sentiment de pertinença.
- o Desenvolupar competències en consciència i expressió culturals: descobrir i posar en valor la diversitat d'expressions culturals i llenguatges artístics, promovent l'expressió d'idees pròpies i el respecte cap a les altres.

- **En relació les famílies:**

- o Reforçar el vincle amb el centre educatiu.
- o Promocionar l'accés a la programació artística i cultural del barri/ciutat.

- **En relació al barri:**

- o Generar sinèrgies entre els centres educatius i els equipaments o entitats del barri.
- o Connectar el dins i el fora escola.

- **En relació els agents artístics:**

- o Ampliar les metodologies de creació col·lectiva .
- o Generar un espai d'experimentació artística amb públic infantil i juvenil.

1.3.4 Marc conceptual

Aquest programa, recupera la idea de treballar els àmbits d'Educació i Cultura d'una manera recíproca, com un binomi, que trenca l'habitual manera de treballar-hi de manera dissociada i departamental de la cultura, per una banda, i l'educació, per l'altra.

L'objectiu d'aquest enfocament és que els centres educatius assumeixin un paper com agents culturals d'un territori i fomentin la participació dels infants, adolescents i joves en cultura a través de la formació i que els agents i equipaments posin en joc també la seva vessant educativa apropant-se a aquests infants i les seves famílies, així com també, promovent en els mateixos agents artístics, una consciència educadora i obrint la creació artística a la participació comunitària.

Per poder-ho fer, és necessària una metodologia de treball pròpia de la Caixa d'Eines i que es fonamenta en els següents quatre pilars:

- ✓ **Transversalitat:** Coordinar tots els agents implicats en un territori o àmbit determinat per tal d'alinear estratègies i poder assolir els objectius compartits.
- ✓ **Codisseny:** *Cocrear* i definir uns objectius compartits entre els agents implicats atenent a les diferents necessitats i oportunitats per a cada territori i realitat.
- ✓ **Equitat:** Vetllar per una oferta que busqui la igualtat d'oportunitats en l'accés i la participació en la cultura tot adequant les propostes i projectes a la realitat específica de cada territori.
- ✓ **Sostenibilitat:** Treballar des de la lògica de l'estalvi energètic de recursos humans i materials així com també, vincular i generar un teixit que pugui assegurar la perdurabilitat de les propostes.

1.3.5 Modalitats d'intervenció

- **ACOMPANYAMENT A CENTRE:** Ofereix la possibilitat de situar la pràctica artística, en general o d'una disciplina artística específica, en el projecte educatiu del centre (PEC). Per tal de dur-ho a terme, compta amb la incorporació d'un perfil artístic al centre, amb l'encàrrec d'acompanyar l'equip educatiu i codissenyar el desplegament del projecte.
- **ALIANCES AMB EQUIPAMENTS:** Ofereix la possibilitat d'establir una relació singular entre un equipament cultural amb un o diversos centres educatius d'un territori.
Per tal de dur-ho a terme, l'equipament destinarà una persona per a fer les tasques de mediació - que serà l'encarregada de vetllar per aquesta vinculació - i una comissió de seguiment, conformada per personal del centre educatiu i de l'equipament, que serà l'encarregada de supervisar així com de proposar i fer seguiment de les diferents accions.
- **PROCÉS DE CREACIÓ:** Ofereix la possibilitat de generar un Procés de Creació a partir d'una o d'una combinació de disciplines artístiques durant un curs escolar. D'una banda el projecte es centra en la transmissió i l'aprenentatge de disciplines artístiques concretes i de l'altra respon a necessitats educatives detectades. Aquests projectes es poden treballar amb un grup classe concret i des de matèries i àmbits curriculars diversos, a partir de l'interès del propi alumnat, d'eixos temàtics transversals al centre educatiu o reforçant les competències bàsiques o el treball globalitzat del centre.

Aquesta proposta es dirigeix a l'alumnat de primària i es preveu la intervenció de, com a mínim, un professional extern especialitzat.

- **SALES CULTURA-EDUCACIÓ** - En molts dels territoris de Pla de Barris, es detecta la manca d'espais i/o equipaments culturals, ja siguin de programació, creació o formació. Per tal de revertir desigualtats en aquest camp, s'aposta per fer petites intervencions estructurals i tècniques a sales d'actes o gimnasos d'alguns centres educatius per esdevenir equipaments culturals fora horari lectiu i obert al barri.
- **EXTRAESCOLARS** – A partir del curs 21-22 es posa en marxa l'Extra! Extra!, un programa d'activitats extraescolars artístiques i científiques gratuïtes en els barris de Pla de Barris amb la voluntat d'augmentar, diversificar i facilitar l'accés a aquesta oferta d'activitats extraescolars per l'alumnat de 6 a 14 anys.

1.3.6 Metodologia

Per poder respondre als quatre pilars que defineixen el programa Caixa d'Eines, la transversalitat, l'equitat, el codisseny i la sostenibilitat, s'ha posat en marxa una metodologia de desplegament que contempla diferents fases i la intervenció dels diversos agents implicats: administració pública, equips artístics de mediació cultural, centres educatius, entitats, artistes i equipaments de proximitat de cada territori.

L'aterratge del programa es defineix des d'una visió macro (polítiques públiques a nivell de ciutat) cap a una visió micro (les diferents intervencions als centres educatius segons les modalitats descrites). S'inicia amb una fase de diagnòstic seguit d'una fase de definició d'estratègies transversals, de codisseny amb els diferents actors implicats, de la implementació del projecte i un conjunt d'accions d'avaluació que permeten fer tant un seguiment dels impactes com ajudar a formular possibles millores pel programa.

També es treballa per la sostenibilitat dels projectes més enllà de la intervenció extraordinària del Pla de Barris, afavorint les aliances entre centres educatius i equipaments culturals de proximitat i de ciutat des d'una perspectiva de sostenibilitat en el temps.

1.3.7 Seguiment dels contractes basats

Els adjudicataris de la contractació basada hauran de facilitar tota aquella informació que li sigui requerida així com assistir a les reunions de seguiment que li siguin sol·licitades per la responsable del contracte o es preveguin en el propi contracte basat.

Sense perjudici d'aquestes previsions trimestralment es realitzarà una reunió de seguiment i avaluació dels serveis. En aquesta reunió intervindran:

- Direcció del centre escolar
- Referent del Consorci d'educació de Barcelona
- Tècnic d'educació del Districte a on es trobi el centre escolar
- Contractista/es
- Referent de Foment de Ciutat

CLÀUSULA 2. OBJECTE DE L'ACORD MARC

L'Acord Marc té com a objecte establir les condicions procedimentals i d'execució per a la contractació dels serveis per a la realització del programa de Pla de Barris "Caixa d'eines: Educació i cultura", en les modalitats d'intervenció següents: Acompanyament a centre, Aliances amb equipaments i Procés de Creació.

A aquests efectes, s'entén la intervenció per a cadascuna de les modalitats, de la següent manera:

➤ ACOMPANYAMENT A CENTRE:

1. Objectius generals:

- Reforçar les habilitats i competències acadèmiques, socials, emocionals i creatives que es treballen transversalment als centres educatius.
- Incorporar la pràctica artística en el seu projecte educatiu, per tal de generar un itinerari curricular artístic de centre que cobreixi tots els nivells formatius.
- Apropar la pràctica artística i els processos creatius a l'alumnat
- Acompanyar l'equip educatiu en la incorporació de metodologies pedagògiques basades en el procés creatiu.

2. Metodologia: L'element clau de l'acompanyament és el perfil artístic que s'incorpora a l'equip educatiu del centre, serà la persona que articularà l'acompanyament i el seu desplegament en els diferents àmbits i fases d'intervenció. Així mateix, participarà de tots els espais de treball necessaris definits en la fase inicial de codisseny.

En relació al marc pedagògic, aquest nou perfil acompanyarà l'equip educatiu per tal que sigui ell mateix qui, acabi dissenyant i desplegant les propostes pedagògiques, tot incorporant la mirada curricular i competencial que les docents ja tenen

3. Àmbits d'intervenció: El projecte s'estructura entorn 5 àmbits d'intervenció:

a. Estructura del centre.

- i. Serà imprescindible que l'equip directiu faciliti la creació d'una comissió artística, formada pels perfils especialistes (música,

- educació física i arts visuals i plàstica) i mínim, una persona referent de cada cicle/comunitat.
- ii. Facilitar els espais físics i horaris que permetin el desplegament de l'activitat
 - iii. Participar de les jornades del programa.
- b. Equip educatiu. Es preveuen accions relacionades amb:
- i. Participació a claustres.
 - ii. Accions formatives (poden, o no, estar certificades pel CRP corresponent)
 - iii. Sessions de modelatge a l'aula i d'assessorament fora l'aula.
- c. Alumnat. Es preveuen les següents accions:
- i. Intervenció a l'aula: amb la possibilitat d'alternar sessions de procés artístic amb sessions de modelatge.
 - ii. Accés a programació relacionada amb espais o equipaments de proximitat o de ciutat.
- d. Famílies. Es preveuen accions relacionades a establir un canal de comunicació amb les famílies per compartir el procés del centre educatiu, i fer-les partícips, en la mesura del possible, via AFA o altres estratègies que es puguin definir en la fase del codisseny (diari de procés, blog,...)
- e. Barri. Es demanarà establir vincles amb el teixit cultural i educatiu del barri, ja siguin equipaments, entitats o altres centres educatius, i en la mesura del possible, participar en el calendari festiu del barri.
4. **Destinataris:** S'adreça a aquells centres educatius públics i concertats que formen part dels barris de Pla de Barris, tant de primària com de secundària, que tenen clara la seva aposta per incorporar la pràctica artística en el seu projecte educatiu de centre, i per tant, tenen un compromís amb el treball transversal amb tota la comunitat educativa (equip docent, alumnat, famílies, barri).
5. **Durada:** L'acompanyament s'iniciarà el curs 2025-2026 amb una temporalitat de 2 anys, amb una possible pròrroga de fins a 1 any addicional. La pròrroga vindrà determinada pel seguiment i avaluació del projecte al llarg d'aquests dos primers anys i es materialitzarà, en el seu cas, conforme a allò previst al plec de condicions.
6. **Formació associada:** L'Acompanyament al centre porta implícita la participació a tres accions formatives o de treball:
- Sessió introductòria Una sessió de 3 hores, inicial, conjunta, amb tots els centres educatius participants i els equips artístics implicats en l'*Acompanyament al centre*. Aquesta formació es realitzarà el mes d'octubre.

- Formació específica de centre: 20 hores de formació al claustre durant el 1r o el 2n curs d'implementació. Els continguts d'aquesta formació es concretaran en la fase de codisseny.
- Jornada bianual Caixa d'Eines: Participació de les persones referents del centre a aquest espai de treball comú.

➤ **ALIANCES AMB EQUIPAMENTS:**

1. Objectius específics:

- a. Crear o reforçar el vincle existent entre centres educatius i equipaments culturals
- b. Reduir les desigualtats en l'accés, la pràctica i la formació cultural, articulant l'educació formal, no formal i informal
- c. Reforçar les habilitats i competències acadèmiques, socials, emocionals i creatives que es treballen transversalment als centres educatius
- d. Potenciar els hàbits culturals i la relació de l'alumnat i les famílies amb els equipaments de proximitat
- e. Potenciar la programació i la mirada educativa en els diferents projectes dels equipaments de proximitat

2. Metodologia:

L'element clau de l'aliança entre equipament i centre educatiu és la planificació conjunta i el codisseny de les diferents accions i continguts que es desenvoluparan durant el curs, atenent als calendaris propis de totes dues parts. Per tant, és molt important també que existeixi un figura de mediació que sigui l'encarregada de fer el seguiment d'aquest procés, marcant els ritmes i buscant els elements comuns entre tots dos projectes (educatiu i cultural).

3. Àmbits d'intervenció:

A grans trets, l'acompanyament s'estructura entorn 5 àmbits d'intervenció:

- Estructura del centre:
 - Comissió de seguiment: aquesta comissió estarà formada per un equip híbrid amb docents especialitzats i referents de cicle/comunitat així com també, direcció de l'equipament i personal responsable de mediació o programació de l'equipament cultural. S'ha de trobar de manera trimestral per fer la programació del curs, així com per fer seguiment i avaluació conjunta de les diferents propostes desenvolupades.

- Disposar dels espais, tan a l'equipament com a l'escola, que permetin desenvolupar l'activitat.
- Equip educatiu:
 - Per tal d'assegurar una transferència a tot el centre, s'hauran de desenvolupar sessions de formació i transferència amb el claustre, per cicles, etc.;

- Equip artístic:

Per tal d'assegurar una transferència a l'equipament, s'hauran de desenvolupar les següents accions:

- Incorporar l'activitat amb l'escola dins la programació ordinària de l'equipament i donar-li visibilitat en els diferents suports de difusió i comunicació;
- Formació o assessorament en eines pedagògiques al personal artístic i de gestió cultural, per poder aterrar les diferents necessitats educatives dins els projectes artístics.
- Promoure accions en horari escolar que faciliti l'accés de les escoles i acompanyada d'activitats complementàries;
- Donar continuïtat amb les accions dins aula: extraescolars, per exemple.

- Alumnat:

- Sessions de contaminació: en aquestes sessions l'alumnat participarà de les activitats de l'equipament en format de visitant, assistent, etc. amb l'objectiu que es vagin familiaritzant amb l'activitat de l'equipament. La periodicitat d'aquestes sessions es definirà de manera conjunta per part de la comissió de seguiment.
- Sessions de creació: un grup classe (o dos en funció de les línies del centre educatiu) desenvoluparà un procés de creació durant tot el curs.
- Es convidarà a l'alumnat que no estigui participant de manera directa a ser públic de les diferents accions, promovent així, una transferència del projecte a la comunitat educativa, i promovent també, la generació de referents artístics dins el centre.

- Famílies: Es preveuen accions relacionades a establir un canal de comunicació amb les famílies per compartir el procés del centre educatiu, i fer-les partícips, en la mesura del possible, via AFA o altres

estratègies que es puguin definir en la fase del codisseny (diari de procés, blog,...)

4. Destinatàries:

S'adreça a aquells centres educatius públics i concertats que formen part dels barris de Pla de Barris, tant de primària com de secundària, que tenen clara la seva aposta per establir una relació singular del seu centre amb un equipament cultural del seu barri, i per tant, tenen un compromís amb el treball transversal amb tota la comunitat educativa (equip docent, alumnat, famílies, barri).

5. Durada:

L'aliança amb l'equipament s'iniciarà el curs 2025-2026 amb una temporalitat de 2 anys prorrogables fins a 1 any addicional. La pròrroga vindrà determinada pel seguiment i avaluació del projecte al llarg d'aquests dos primers anys.

6. Formació associada:

Aquesta modalitat porta implícita la participació a tres accions formatives o de treball:

- a. Una sessió de 3 hores, inicial, conjunta, amb tots els centres educatius participants i els equips artístics implicats en *l'Aliança amb l'equipament*. Aquesta formació es realitzarà el mes d'octubre
- b. Una sessió trimestral de seguiment amb els docents directament implicats amb un grup classe que desenvolupa un procés de creació
- c. Una sessió de formació amb el claustre en el qual es presenti el projecte i les activitats a desenvolupar durant el curs
- d. Jornada bianual Caixa d'Eines: Participació de les persones referents del centre a aquest espai de treball comú.

➤ **PROCÉS DE CREACIÓ:**

1. Objectius específics:

- e. Reduir les desigualtats en l'accés, la pràctica i la formació cultural, articulant l'educació formal, no formal i informal
- f. Reforçar les habilitats i competències acadèmiques, socials, emocionals i creatives que es treballen transversalment als centres educatius.
- g. Incorporar la pràctica artística a l'aula
- h. Apropar la pràctica artística i els processos creatius a l'alumnat

- i. Acompanyar l'equip educatiu en la incorporació de metodologies pedagògiques basades en el procés creatiu.

2. Metodologia:

Cada projecte es durà a terme per un equipament cultural de la ciutat, entitat especialitza o artista concret. L'equip de la CAIXA D'EINES posa a disposició del projecte una figura de mediació cultural i artística que s'encarregarà de l'acompanyament i seguiment del desenvolupament de tot el projecte.

El centre ha de preveure l'entrada de professionals externs per a la realització de les sessions. La intervenció externa no s'ha d'aplicar a totes les sessions previstes, ja que es motivarà els docents a, d'una banda, dinamitzar en primera persona algunes de les sessions així com també a estirar el fil de la pràctica artística més enllà de la sessió setmanal relacionant els continguts amb altres matèries o elements del currículum que el grup classe estigui treballant.

Durant el primer trimestre, l'equip artístic i els docents implicats realitzaran sessions de codisseny amb l'objectiu principal de relacionar els continguts pedagògics amb el projecte de procés de creació. Durant els trimestres 2 i 3, es realitzarà una intervenció setmanal a l'aula amb l'alumnat directament implicat en el projecte.

3. Àmbits d'intervenció:

El projecte s'estructura entorn 5 àmbits d'intervenció:

- a. Estructura del centre: fa el seguiment i participa de l'avaluació del projecte. Facilita els elements necessaris per a la bona execució del projecte com per exemple la cessió d'espais, l'autorització de sortides programades, l'organització de mostres i la comunicació del projecte al conjunt de la de la comunitat educativa.
- b. Equip educatiu: Les/els docents implicats directament en el projecte participaran durant el primer trimestre en sessions de codisseny del projecte amb l'objectiu de facilitar un millor encaix en el programa escolar. Les/els docents seran els principals referents del projecte. També hauran de definir un sistema d'avaluació del projecte a l'aula.
- c. Alumnat: L'alumnat és el principal receptor i actor del projecte.
- d. Famílies: S'haurà d'establir un canal obert de comunicació durant el projecte, a través dels canals habituals de l'escola o d'altres elements de comunicació ja existent entre el centre educatiu i les famílies.
- e. Barri. Es demanarà establir vincles amb el teixit cultural i educatiu del barri, ja siguin equipaments, entitats o altres centres educatius, i

en la mesura del possible, participar en el calendari festiu del barri (presentació final).

4. Destinataris:

S'adreça a aquells centres educatius públics i concertats que formen part dels barris de Pla de Barris, de primària. Es donarà prioritats a centres educatius públics.

5. Durada:

La modalitat PROCÉS DE CREACIÓ fa referència a projectes puntuals d'una durada d'un curs escolar com a màxim. És divideix en dues fases:

- a. Codisseny del projecte de creació artística entre equip docent i equip artístic (Trimestre 1)
- b. Realització del projecte de creació artística a l'aula (Trimestre 2+3)

6. Formació associada:

Els processos de creació porten implícita la participació a dues accions formatives o de treball:

- a. Sessions introductòria i de codisseny amb l'equip artístic (6 sessions de 2 hores trimestre 1)
- b. Jornada bianual Caixa d'Eines: Participació de les persones referents del centre a aquest espai de treball comú. (4 hores. Juny)

El català serà la llengua obligatòria per dirigir-se als alumnes amb la finalitat de reforçar les competències lingüístiques i considerant que el català és la llengua vehicular en l'àmbit educatiu.

CLÀUSULA 3. DESCRIPCIÓ I ABAST DE L'ACORD MARC

El curs 2025-2026 el Pla de Barris proposa una nova forma de contractació com a conseqüència d'un canvi en la manera d'accedir a l'oferta de Caixa Eines per part dels centres educatius.

Aquest canvi ve motivat, per una banda, per la decisió conjunta de l'ICUB, el CEB i Pla de Barris de donar un pas endavant en relació a la forma d'accedir al programa, per una banda i per altra, en el grau de compromís dels centres educatius vers aquest.

Fins al curs actual, ha estat el Pla de Barris qui ha ofert als centres educatius la possibilitat de formar-ne part pel sol fet d'estar en barris de Pla de Barris i per tant,

la majoria d'aquests centres ja fa diversos cursos escolars (8 els que es van incorporar a la primera edició i 4 els de la segona) que la Caixa d'Eines, en més o menys mesura segons centre i curs escolar, forma part de la dinàmica del centre educatiu. Aquest fet, pot tenir com efecte secundari no desitjat que es perdi el valor innovador i d'excepcionalitat que té (i que justifica que no es digui a terme a altres centres educatius que no es troben en barris de Pla de Barris).

Es per aquests motius que, a partir del curs 2025-26 i endavant el programa de la Caixa Eines formarà part de la Convocatòria Unificada de Programes i de capacitació d'equips educatius (CUP) que el Consorci d'Educació posa a disposició dels centres educatius amb l'objectiu harmonitzar tota l'oferta que impacta en els centres, unificar calendaris i garantir la qualitat de la proposta metodològica, la transparència en els criteris d'assignació i la coherència amb el projecte educatiu de centre. La CUP distribueix l'oferta de programes per curs en 5 grans àmbits, dels quals un d'ells es l'Art i la Cultura, per tant, es del tot adequat que Caixa Eines en formi part.

Aquest pas implica:

Per part de Pla de Barris, a través del seu equip de mediadors culturals:

- Definir bé cada projecte que s'ofereix a través d'una fitxa descriptiva que incorpora informació relativa als objectius, els continguts i la metodologia i a la vegada, ha d'establir uns criteris en relació a la convocatòria, es dir la informació de l'oferta, els requisits, els criteris de valoració i els documents necessaris que cal adjuntar a la sol·licitud.

Per part dels centres educatius

- Compartir l'oferta de Caixa d'Eines amb els equips docents i el claustre. Valorar l'adequació de la participació, d'acord amb la línia pedagògica de centre (PEC)
- Reflexionar al voltant del per què s'escull una acció o altra, i per tant, quins objectius es persegueixen, què implica pel centre, quin seguiment se'n farà.... Aquesta informació específica és important de cara a la valoració de la seva petició.

La incorporació de la Caixa d'Eines a la CUP obre un nou escenari que justifica la realització d'aquest acord marc en tant que:

- ✓ Existència d'un desajust temporal, que es dona entre els terminis necessaris per dur a terme: la planificació d'un curs escolar, la forma contractual dels projectes que configuren Caixa Eines, els terminis que estableix la convocatòria de la CUP (i que són inamovibles) i les dates d'inici de curs, que marquen quan ha de començar l'activitat en un centre.

- ✓ El fet que, a partir d'ara, no sabrem amb antelació quin es l'abast final de Caixa Eines en el moment de planificar-la perquè desconexim a priori quins centres educatius s'han presentat i, d'aquests, quants han estat finalment acceptants, seguint els criteris de puntuació establerts a la convocatòria .

Aquestes noves circumstàncies impossibiliten el fet d'optar per una contractació ordinària que estigui a punt a l'inici del curs, perquè en el moment de la redacció del plec desconexim l'objecte final d'aquest i per tant, no es pot realitzar una previsió de necessitats contractuals amb l'antelació suficient per a licitar cada procés de forma singularitzada.

CLÀUSULA 4. DURADA DE L'ACORD MARC I PRÒRROQUES

La durada del contracte es preveu a partir de l'1 de setembre del 2025 fins a 31 de juny de 2027. Per tant, ha d'estar actiu durant els cursos 2025-26, 2026-27. Es podrà prorrogar pe curs 2027-2028

Es preveu la possibilitat de prorrogar l'acord marc conforme allò previst al plec de condicions.

Depenent de la modalitat triada per cada centre educatiu, la durada del projecte serà diferent, tal i com consta en el següent quadre:

Modalitat	Temporalitat	Condicionants	Justificació
Procés de creació	Un curs escolar	A renovar cada curs a través de la CUP per part dels centres educatius	La intervenció està limitada a treballar amb un grup classe (o dos en funció de les línies del centre) i un curs escolar.
Acompanyament a centre	Tres cursos escolars	valorar cada curs per la seva continuïtat	Ell projecte demana una transformació en la mateixa estructura del centre, i això comporta una implementació a més llarg termini valorada en 2 o 3 cursos
Aliança amb equipament			

CLÀUSULA 5. DIVISIÓ EN LOTS SEGONS MODALITAT

Les empreses/entitats concurrents a aquest Acord Marc poden concórrer presentant-se fins a un total de 2 lots diferents d'aquest acord marc:

LOT	Disciplina	Modalitat
Lot 1	Teatre	Procés Acompanyament Aliança
Lot 2	Arts Visual i Plàstica	Procés Acompanyament Aliança
Lot 3	Dansa	Procés Acompanyament Aliança
Lot 4	Circ	Procés Acompanyament Aliança
Lot 5	Audiovisuals	Procés Acompanyament Aliança
Lot 6	Música	Procés Acompanyament Aliança
Lot 7	STEAM	Procés Acompanyament Aliança

DESCRIPCIÓ DELS LOTS

LOT 1: TEATRE

En aquest lot es contractaran les empreses i entitats proveïdores especialitzades en teatre o arts teatrals. Dins aquesta definició, es contemplen totes aquelles que fan referència a diferents gèneres que conté la mateixa disciplina como ara: teatre de text, teatre d'objecte, teatre físic, titelles, dramatúrgia, etc.

LOT 2: ARTS VISUALS I PLÀSTIQUES

Dins d'aquest lot s'inclouen totes aquelles pràctiques artístiques que fan referència a les arts plàstiques com l'escultura o la pintura ,així com també,

pràctiques d'arts visuals el disseny gràfic, fotografia o il·lustració. S'inclouran també en aquest lot, les arts relacionades amb la imatgeria festiva.

LOT 3: DANSA

En aquest lot es contractaran empreses i entitats proveïdores especialitzades en dansa i moviment. Dins aquesta definició, es contemplen totes aquelles que facin referència a diferents gèneres o subdisciplines que li poden ser inherents, com ara: dansa contemporània, ballet o dansa clàssica, danses urbanes, acrodansa, etc.

LOT 4: CIRC

En aquest lot es contractaran empreses i entitats proveïdores especialitzades en circ. Dins aquesta definició, es contemplen totes aquelles que facin referència a: acrobàcia, equilibisme, malabars, aeris, portés, etc.

LOT 5: AUDIOVISUALS

Dins d'aquest lot hi tindran cabuda totes les entitats que desenvolupen pràctiques artístiques relacionades amb el cinema, el vídeo o l'animació.

LOT 6: MÚSICA

En aquest lot es contractaran empreses i entitats proveïdores especialitzades en música. Dins aquesta definició, es contemplen totes aquelles que facin referència a diferents subdisciplines o tècniques, que li poden ser inherents: instrument, veu, electrònica, percussió.

LOT 7: STEAM

Dins d'aquest lot hi tindran cabuda totes les entitats que desenvolupen pràctiques que relacionen la ciència (tecnologia, enginyeria, matemàtiques, etc.) amb alguna disciplina artística.

Josefina Pidelaserra
Coordinador de l'àmbit social del Pla de Barris
Foment de Ciutat