



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES RELATIU A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT I MUNTATGE D'OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ «FORTUNY, L'OBSERVACIÓ DE LA NATURA» DEL MUSEU DE REUS.

1. Objecte del contracte

Aquest Plec té per objecte definir les prescripcions tècniques que hauran de portar-se a terme en la contractació i prestació del servei de **transport i muntatge d'obres d'art de l'exposició «Fortuny, l'observació de la natura» del Museu de Reus**, i promoguda per la Regidoria de Cultura i política Lingüística de l'Ajuntament de Reus.

L'objecte d'aquesta licitació és el transport i el muntatge de les obres d'art de l'exposició «Fortuny, l'observació de la natura» que tindrà lloc al Museu del Reus entre els mesos de setembre i desembre de 2025.

L'embalatge, el transport, el muntatge i totes les manipulacions autoritzades de les obres seran realitzades per una empresa i personal especialitzats en el moviment d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, d'acord amb la solvència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la licitació.

2. Ubicació de la prestació del servei

L'adjudicatari ha de desenvolupar els treballs a les seves pròpies oficines i/o a les ubicacions que per a cada esdeveniment siguin oportunes, d'acord amb aquest plec de prescripcions tècniques particulars. L'empresa adjudicatària haurà d'assegurar la seva disponibilitat per a reunions de seguiment, quan ho demani l'Ajuntament de Reus, a les seves oficines si la situació ho permet o per trucada, reunió en línia. Durant aquestes reunions s'examinarà el progrés del treball, contrastat amb el cronograma presentat per l'empresa adjudicatària. L'Ajuntament de Reus suggerirà en aquesta seu les millores o modificacions de la feina i es concordaran les conseqüents variacions del cronograma.

3. Condicions per a la prestació del servei

L'empresa adjudicatària del servei es compromet a complir les següents condicions inicials per tal de garantir la correcta cobertura del servei, segons directrius marcades per aquest plec de prescripcions tècniques.

- SEU: Museu de Reus, Raval de Santa Anna, 59, 43201 Reus
- DATES D'OBERTURA PÚBLICA: 18 de setembre de 2025 a 14 de desembre de 2025
- BÉNS CULTURALS A TRANSPORTAR: Principalment obres sobre paper (dibuixos, aquarel·les i gravats), pintures sobre tela i sobre taula del pintor Marià Fortuny i Marsal.



- HORARIS DE TREBALL

Càrregues i descàrregues d'obres: preferentment entre les 08:00 i les 20:00 h, de dilluns a divendres.

Treballs a sales (muntatge/desmuntatge): preferentment de 09:00 a 18:00 h.

Els horaris indicats en aquest punt podran ser modificats, per causes justificades, per part dels prestadors o del museu de Reus, així com per necessitats dictades pels horaris de transports i/o viatges dels correus.

El llistat de les obres a transportar i les instruccions per al transport es troben en els annexos del present plec.

4. Treballs a realitzar

4.1. TREBALLS D'EMBALATGE, TRANSPORT I INSTAL·LACIÓ A SALA D'EXPOSICIONS

Les indicacions contingudes en aquest plec es complementaran amb les indicacions donades pels propietaris de les obres. Així mateix, caldrà que s'adaptin al compliment de les normatives, estàndards i recomanacions vigents relatives a la manipulació i transport d'obres d'art.

Tots els moviments i manipulacions autoritzats de les obres hauran de ser realitzats per personal especialitzat en la manipulació i el trasllat d'obres d'art, sota la supervisió del correu corresponent, si s'escau, i el personal del Museu de Reus. El personal que manipuli les obres emprarà per a això guants nets de cotó, nitril o d'un altre material apte per al maneig d'obres d'art, aprovat pels propietaris i pel Museu de Reus, tret que el seu ús sigui expressament excusat pel correu corresponent o pel personal del Museu de Reus.

Caldrà incloure en la relació els noms, i la qualificació professional del personal responsable de l'execució del contracte.

Tipus 1	Concentració	Dispersió
	- Presa de mides - Subministrament d'embalatge i de materials menors (tipus tissue) - Embalatge a la institució prestadora (2 tècnics arthandler, un d'ells conductor) - Càrrega de l'obra ja embalada - Transport (vehicle que compleixi els requeriments de l'apartat 5.4.) - Descàrrega (entrega a sala d'exposicions)	- Desinstal·lació de l'obra a la sala d'exposicions (4 tècnics arthandler) - Re-embalatge a Reus (2 tècnics arthandler, un d'ells conductor) - Càrrega de l'obra ja embalada - Transport (vehicle que compleixi els requeriments de l'apartat 5.4.) - Descàrrega (a les instal·lacions de la institució prestadora)



	- Desembalatge a Reus (2 tècnics arthandler) - Retirada dels materials d'embalatge - Instal·lació de l'obra a sala d'exposicions (4 tècnics arthandler) - Coordinació i comunicacions	- Retirada dels materials d'embalatge - Coordinació i comunicacions
Tipus 2	Concentració	Dispersió
	- Embalatge a la institució prestadora (2 tècnics arthandler, un d'ells conductor) - Càrrega de l'obra ja embalada - Transport (vehicle que compleixi els requeriments de l'apartat 5.4.) - Descàrrega (entrega a sala d'exposicions) - Desembalatge a Reus (2 tècnics arthandler) - Retirada dels materials d'embalatge - Instal·lació de l'obra a sala d'exposicions (4 tècnics arthandler) - Coordinació i comunicacions	- Desinstal·lació de l'obra a la sala d'exposicions (4 tècnics arthandler) - Re-embalatge a Reus (2 tècnics arthandler, un d'ells conductor) - Càrrega de l'obra ja embalada - Transport (vehicle que compleixi els requeriments de l'apartat 5.4.) - Descàrrega (a les instal·lacions de la institució prestadora) - Retirada dels materials d'embalatge - Coordinació i comunicacions
Tipus 3	Concentració	Dispersió
	- Desembalatge a Reus (2 tècnics arthandler) - Retirada dels materials d'embalatge - Instal·lació de l'obra a sala d'exposicions (4 tècnics arthandler)	- Desinstal·lació de l'obra a la sala d'exposicions (4 tècnics arthandler) - Re-embalatge a Reus (2 tècnics arthandler, un d'ells conductor)

Especificacions per a la concentració (en funció dels tipus)

- Presa de mides «in situ» als domicilis o instal·lacions dels prestadors i fabricació d'embalatges qualitat museu d'acord amb les instruccions específiques de la llista d'obres (ANNEX A) i les indicacions dels prestadors.
- Confecció de paspartús i emmarcament de les obres especificades a l'ANNEX A, dels prestadors que ho han sol·licitat.



- Embalatge de les obres als domicilis o a les instal·lacions dels prestadors amb aportació del material de protecció necessari.
- Càrrega de les obres als domicilis o instal·lacions indicats pels prestadors i transport fins al Museu de Reus
- Transport de concentració en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.
- Gestió de les assegurances de les obres segons indicacions dels prestadors.
- Gestió d'escorta policial en el cas dels prestadors que ho sol·licitin.
- Viatges, dietes, allotjament i assegurança de viatge dels correus de concentració requerits pels museus o propietaris (el número de correus requerits pels museus queda detallat a l'ANNEX A)
- Descàrrega de les obres al Museu de Reus i ubicació en els espais indicats.
- Després de 24 h. d'aclimatació (o el període de quarantena que es pugui requerir), desembalatge de les obres en presència dels correus, d'acord amb el programa establert amb els tècnics del museu i els propietaris respectius.
- Retirada i emmagatzematge en espai climatitzat de les caixes buides. En el cas que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, hauran de ser condicionades prèviament durant 48 h. en un espai climatitzat abans de la seva reutilització.
- Manipulació i instal·lació de les obres a l'exposició segons indicacions dels tècnics i dissenyadors als espais del Museu de Reus. (temps i personal estimat previst per la instal·lació: 2 tècnics durant 5 jornades / temps i personal previst per al muntatge: 4 tècnics durant 5 jornades).

Especificacions per a la dispersió

- Manipulació i desinstal·lació de les obres de l'exposició (temps i personal estimat previst per la desinstal·lació: 4 tècnics durant 4 jornades / temps i personal previst a l'embalatge: 2 tècnics durant 4 jornades).
- Re-embalatge al Museu de Reus de totes les obres, amb l'aportació del mínim material necessari, en presència dels correus i del personal del Museu de Reus.
- Viatges, dietes, allotjament i assegurança de viatge dels correus de dispersió requerits pels museus o propietaris (queda detallat a l'ANNEX A i l'ANNEX B).
- Càrrega de les obres per al seu transport de devolució a origen seguint la mateixa pauta que per a la recollida.
- Transport de dispersió en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de



seguretat antirobatori. Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.

- Gestió de les assegurances de les obres segons indicacions dels prestadors.
- Gestió d'escorta policial en el cas dels prestadors que ho sol·licitin.
- Descàrrega de les obres als domicilis o instal·lacions dels prestadors i ubicació de les caixes en els espais indicats per aquests.
- Desembalatge de les obres en presència del prestador o personal del prestador (després de 24 h. d'aclimatació, si així ho requereix el prestador).
- Retirada dels embalatges.

4.2. SUBMINISTRAMENT D'EMBALATGES

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la presa de mides «in situ» o bé en el domicili de recollida i bé a les instal·lacions de les institucions prestadores (excepte per al tipus 2 i 3 de servei)

Els tècnics del Museu de Reus o de la institució prestadora indicaran quina tipologia d'embalatge es requerirà a en cada servei (veure ANNEX A).

Tipologies d'embalatge:

A) CAIXA RÍGIDA PER OBRES BIDIMENSIONALS AMB OBERTURA FRONTAL / SUPERIOR	1. <u>Material de primer contacte</u>: tissú / Tyvek ® (la cara llisa és la que està en contacte amb l'obra) o plàstic de polietilè. En el cas que la geometria de l'obra dificulti l'aplicació d'aquest primer material de contacte, aquest podrà ser eliminat i es protegiran amb Tyvek® les parts de la caixa que estiguin en contacte amb l'obra (escumes, guillotines, travessers, etc). En el cas que l'obra estigui emmarcada, es col·locaran cintes de cotó per evitar que el material d'embalatge toqui la pintura. 2. <u>Material amortidor</u>: escuma de polietilè reticulada de cel·la tancada, tipus Plastazote® (la densitat i el gruix dependran de les dimensions i el pes de l'obra) 3. <u>Embalatge extern</u>: caixa de fusta (el gruix dependrà de les dimensions i el pes de l'obra) amb panells de contraplacat d'entre 15 i 20 mm, reforços de fusta massissa, obertura frontal i nanses laterals de fusta. El tancament es farà amb tirafons i volanderes, En el cas d'obres pesants, la caixa durà patins.
---	---



	Les caixes rígides poden ser caixes múltiples de guies en el cas que la institució prestadora així ho indiqui. *veure indicacions de les institucions prestadores a l'ANNEX A
B) SOFTPACKING PER OBRES BIDIMENSIONALS	1. <u>Material de primer contacte</u>: tissú / Tyvek ® (la cara llisa és la que està en contacte amb l'obra) o plàstic de polietilè. En el cas que l'obra estigui emmarcada, es col·locaran cintes de cotó per evitar que el material d'embalatge toqui la pintura. 2. <u>Material amortidor</u>: bullkraft o escumes perimetrals de polietilè reticulada de cel·la tancada, tipus Plastazote® (la densitat i el gruix dependran de les dimensions i el pes de l'obra) 3. <u>Embalatge extern</u>: cartró corrugat (senzill, doble o triple, en funció de les dimensions i el pes de l'obra) En cas de ser necessari, es podran reforçar les cantonades amb fusta.
C) MALETÍ	1. <u>Material de primer contacte</u>: tissú / Tyvek ® (la cara llisa és la que està en contacte amb l'obra) o plàstic de polietilè. En el cas que la geometria de l'obra dificulti l'aplicació d'aquest primer material de contacte, aquest podrà ser eliminat i es protegiran amb Tyvek® les parts de la caixa que estiguin en contacte amb l'obra (escumes, guillotines, travessers, etc). En el cas que l'obra estigui emmarcada, es col·locaran cintes de cotó per evitar que el material d'embalatge toqui la pintura. 2. <u>Material amortidor</u>: espuma de polietilè reticulada de cel·la tancada, tipus Plastazote® (la densitat i el gruix dependran de les dimensions i el pes de l'obra) amb el buidat en negatiu del volum de l'objecte. Es col·locaran cintes de cotó abans de col·locar l'objecte per tal de facilitar-ne l'extracció. 3. <u>Embalatge extern</u>: maletí d'alumini amb tancaments de seguretat.

4.3. COORDINACIÓ DE VIATGES, ALLOTJAMENT I DIETES DE CORREUS DE LES INSTITUCIONS PRESTADORES

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la coordinació dels viatges, desplaçaments, allotjaments i dietes dels correus de les institucions prestadores.



Les característiques de les dietes dels correus, sempre que no s'indiquin altres condicions a l'ANNEX A, seran les següents:

CORREUS CATALUNYA	- 1 dia de dietes - viatges d'anada i tornada a l'estació de Camp de Tarragona - desplaçaments a i des de l'estació Camp de Tarragona a la sala d'exposicions
CORREUS ALTRES COMUNITATS	- 2 dies de dietes - viatges d'anada i tornada a l'aeroport de Barcelona El Prat o a l'estació de Camp de Tarragona - desplaçaments a i des de l'aeroport de Barcelona El Prat o l'estació Camp de Tarragona a la sala d'exposicions - allotjament i esmorzar en hotel de categoria mínima de 3 estrelles en turista superior, que estigui localitzat proper a la sala d'exposicions

4.4. EMMARCAMENT I CONDICIONAMENT D'OBRES

L'empresa adjudicatària s'encarregarà del subministrament de paspartús i fonadures de conservació i l'emmarcament a les instal·lacions de les institucions prestadores que així ho requereixin indicades a l'ANNEX A i detallades a l'ANNEX B.

4.5. ALTRES SERVEIS

- Gestió de la documentació, permisos i tràmits per als transports de les obres.
- Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com al Museu de Reus.
- Coordinació de serveis de seguretat en els casos en què sigui necessari
- Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

5. ESPECIFICACIONS

5.1. Presa de mides i subministrament d'embalatges

- L'empresa adjudicatària o els seus agents s'encarregaran de verificar les mides, el pes i la resta de característiques rellevants de les obres abans de la fabricació dels seus embalatges.
- L'empresa adjudicatària subministrarà els embalatges per a les obres detallades, d'acord amb les instruccions i requisits dels propietaris i/o del museu corresponent (veure ANNEX A)



- L'empresa adjudicatària, o els seus agents, es farà càrrec de l'embalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans, les eines i la maquinària necessaris per a la correcta realització del servei. L'embalatge es realitzarà en el/s domicili/s assenyalat/s pel/s propietari/s, amb la utilització de les caixes o embalatges previstos anteriorment i l'aportació del material fungible necessari.

- Com a norma general, es subministraran embalatges individuals per a cada obra.

Podran utilitzar-se caixes múltiples sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin, amb el condicionament interior necessari per a la separació de les obres.

En el cas de proposar embalatges múltiples, la proposta especificarà si es disposa d'autorització directa o indicacions concretes del prestador en aquest sentit.

La proposta d'embalatge esmentarà en cada cas si l'embalatge proposat és fet a mida o no, si és individual o compartit. En cas que sigui compartit, es justificarà l'agrupament d'obres, tenint en compte que es prioritzarà l'agrupament, en un sol contenidor o caixa, pels embalatges de petites dimensions.

- Els embalatges poden fer-se a mida de les obres o utilitzar embalatges existents o estandarditzats que s'adaptin a les mides de les obres a transportar.

En els casos en què s'indiqui l'existència d'alguna caixa preexistent, es faran servir els embalatges ja existents, amb aportació de material menor d'embalatge i la realització de reparacions menors dels embalatges existents, si fos necessari.

- Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius i hauran de tenir la millor estabilitat química possible, d'acord amb els estàndards per a l'embalatge d'obres d'art.

- L'empresa haurà d'aportar materials menors (cintes de cotó, cintes adhesives per a vidres, materials per embolicar i protegir les obres).

- En els cas de prestadors institucionals nacionals es pressupostarà el tipus de caixa habitual utilitzat pel prestador, si es coneix.

- La proposta tècnica inclourà una proposta de distribució d'obres i embalatges, en forma de *packing-list*, justificant els agrupaments d'obres, embalatges ja existents, etc., si s'escau.

5.2. Especificacions per tipologies d'embalatge

A) Caixes i embalatges rígids

- Les caixes d'embalatge proporcionades hauran de ser rígides i resistents a l'impacte, impermeables i estanques.

- Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de les obres, amb obertura frontal si no s'especifica d'una altra manera.



- Es mantindrà la verticalitat de l'obra en el mateix sentit en què es contempla. En el cas que sigui necessari alterar la verticalitat de l'obra a causa de les seves mides, caldrà especificar-ho a la proposta.
- Les fustes hauran de tenir un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior (escuma de polietilè o similar). Es tindrà en compte la fragilitat de l'obra, així com la superfície de contacte amb la caixa, per escollir el gruix i la densitat d'escuma amortidora més adequats.
- Tots els materials hauran de ser químicament estables i neutres i els que estiguin en contacte directe amb l'obra hauran de ser no abrasius i resistents al trencament.
- L'obra estarà sempre immobilitzada en l'interior de la caixa i aquesta en el vehicle de transport.
- Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.
- En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament seria obligatòriament amb cargol (o altres sistemes d'ancoratges que hauran de ser específicament descrits i justificats).
- Les tapes aniran ajustades amb materials que garanteixin l'estanquitat.
- Les caixes aniran proveïdes d'agafadors de fusta que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.
- Quan sigui requerit pel prestador, es col·locarà un precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'emballatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.
- Les caixes portaran, en lloc visible (al menys en els dos fronts menors), el marcatge gràfic (NF EN ISO 780), que en cap moment permetin identificar que contenen obres d'art ni cap menció al prestador, ni la destinació, així com fletxes de posició vertical en la qual ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis que s'estimin més convenients per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar marcats el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També es marcarà el lloc d'obertura de la caixa.
- Si el museu corresponent o el prestador ho considerés necessari, la caixa portarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/datalogger d'humitat relativa/temperatura, una quantitat de artsorb o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.
- L'empresa adjudicatària proporcionarà uns dies abans de l'arribada de les obres al museu un llistat amb el codi de la caixa associat al número de la/les obra/es que contenen (*packing-list*).
- Les mateixes caixes i els materials d'emballatge per al seu condicionament interior utilitzades durant la concentració seran reutilitzades per a la dispersió. No es farà cap intervenció sobre l'emballatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés dels propietaris i/o del Museu de Reus.



B) Softpacking / Embalatge lleuger

- Quan es proposi softpacking/embalatge lleuger, aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra:

- una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble).
- una segona capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc.
- darrera capa, la que entra en contacte amb l'obra, ha de ser de materials inerts i no abrasius (ex: tissú, tyvek).

5.3. Càrrega de les obres als domicilis dels prestadors

- L'empresa adjudicatària, o els seus agents acordaran prèviament el calendari i horari de recollida de les obres amb els propietaris, comprometent-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada.

- En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació.

- Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

- Les caixes no podran ser remuntades a l'interior dels vehicles, es col·locaran en el sentit de la marxa i seran convenientment lligades i estabilitzades per evitar qualsevol possibilitat de moviment.

- Qualsevol variació respecte a aquestes condicions haurà de comptar amb l'aprovació prèvia del prestador i del Museu de Reus.

5.4. Transport de les obres. Rutes i logístiques.

- Els mitjans i rutes de transport hauran de ser sempre sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres i del Museu de Reus.

- El transport de les obres es farà preferentment per carretera o per aire. Les ofertes hauran d'indicar expressament que els propietaris de les obres han donat la seva aprovació a les rutes i mitjans proposats.

- Els transports no han de ser combinats amb obres alienes a aquest projecte.

- L'empresa de transport preveurà, en tots els casos, realitzar el trasllat de les obres per la ruta més directa possible, optimitzant els trasllats.

- L'oferta inclourà un pla de viatge en el qual s'especifiquin tots els termes del transport de les obres, viatge i estada dels correus.

- L'empresa adjudicatària proporcionarà, abans de cadascun dels trasllats i amb la deguda antelació, plans detallats de viatge incloent la ruta de transport de les obres, el programa dels



correus, persones de contacte en els llocs d'origen i destinació i altra informació necessària. El programa proposat per l'empresa de transport haurà de ser aprovat pels organitzadors i els prestadors.

- El Museu de Reus prefereix que es pressupostin serveis de transport exclusiu i lliurament directe. No obstant això, es valorarà una optimització de les rutes i els recursos, utilitzant algunes ciutats com a centres logístics.

En aquells casos en què s'ofereixin transports conjunts d'obres de diferents prestadors i/o transports no directes, l'empresa adjudicatària haurà d'indicar la ruta exacta d'aquests, sotmetent-la a l'autorització prèvia de cada prestador.

S'entén per transport no directe aquell que en el seu itinerari inclogui estades en magatzems o recintes d'un altre tipus prèvies al lliurament en destinació, quan aquestes no vinguin directament determinades per la necessitat de pernoctes degudes a la longitud del trajecte a recórrer.

Així mateix, es considerarà un transport no directe aquell que suposi qualsevol parada destinada a la realització de càrregues o descàrregues d'obres en el vehicle, impliqui o no tal parada el desviament de la ruta més directa. Les propostes d'itineraris incloses en l'oferta hauran d'especificar si els itineraris no directes han estat autoritzats pels respectius prestadors.

Característiques dels vehicles:

El trasllat de les obres per via terrestre haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- tenir capacitat adequada a la grandària de les obres
- tenir suspensió pneumàtica
- tenir carrosseria amb aïllament tèrmic
- disposar de plataformes elevadores
- tenir parets interiors amb sistemes de subjecció. Eslingues, polps i altres eines necessàries per a la correcta estiba de les obres
- anar equipats amb carros i traspalés pel correcte trasllat de les caixes
- tenir sistemes de control de temperatura i humitat controlables des de la cabina i amb registre de dades
- disposar de sistemes d'alarma i extinció d'incendis controlable des de la cabina
- disposar d'alarma contra intrusió
- disposar d'un mínim de dos operaris: un conductor(arthandler) i un altre arthandler; i personal suficient al vehicle per poder fer les recollides de manera segura

Altres condicions:

- No es podrà deixar mai el vehicle sol amb obres al seu interior.



- Els vehicles hauran de tenir capacitat per acomodar un correu a més dels conductors si el prestador ho considera necessari
- A les ofertes s'indicaran els vehicles que els licitadors proposen destinar de forma efectiva a l'execució del servei.

5.5. Pernoctes

Les empreses contractistes limitaran el nombre de pernoctes en ruta al mínim imprescindible.

Els llocs proposats per a la realització de pernoctes en ruta hauran d'haver estat prèviament consultats amb els propietaris de les obres, i seran així mateix sotmesos a consulta amb el Museu de Reus.

Sempre que es proposin pernoctes en instal·lacions d'agents de transport, aquests hauran de garantir condicions idònies de seguretat i conservació.

Es comptarà per defecte amb instal·lacions d'empreses privades per a les pernoctes sempre que no s'hagi sol·licitat servei d'escorta o es tingui constància que el mateix no es requereix.

5.6. Correus de concentració i/o dispersió

- L'empresa adjudicatària, o els seus agents acordaran prèviament el calendari i horari de muntatge/desmuntatge de les obres amb els propietaris, comprometent-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada.
- En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació.
- L'empresa adjudicatària haurà de pressupostar les gestions dels correus dels prestadors indicats a l'ANNEX A, tant per acompanyar els transport de concentració com els de dispersió.
- En el cas que algun dels prestadors indiqui a l'empresa de transport que les seves obres viatjaran sense acompanyament de correu, l'empresa de transport haurà de notificar-ho al Museu de Reus.
- Quan es proposin programes de transport que combinin enviaments d'obres de diferents prestadors, i no es considerin tants correus com a prestadors estiguin inclosos en cada embarcament, s'entendrà que l'empresa adjudicatària ha consultat i confirmat la viabilitat d'aquesta opció. Per tant, el Museu de Reus no assumirà els increments de costos que poguessin derivar-se de la necessitat de comptar amb més correus dels previstos en l'oferta adjudicatària del contracte ni amb mitjans de transport addicionals per a ells.
- L'empresa de transport avançarà les despeses d'allotjament, manutenció i desplaçaments dels correus que acompanyin les obres. Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Reus i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'adjudicatari haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes a l'inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al Museu de Reus. La quantia de les dietes de manutenció diàries serà l'indicat a l'ANNEX B.



- La durada dels viatges dels correus, per norma general, sempre que no s'indiquin altres condicions a l'ANNEX A, seran les indicades al punt 4.3. d'aquest mateix plec tècnic.
- Quan els correus viatgin acompanyant transports d'obres que requereixin més d'un dia per completar-se, les dietes i despeses d'allotjament i atenció a aquests correus durant aquests viatges es consideraran addicionals als corresponents a l'estada a Reus i es faran constar així en les ofertes.
- A Reus, els correus hauran de ser allotjats en hotels de categoria tres estrelles o equivalent, en les proximitats del Museu de Reus, en règim d'allotjament i esmorzar. Qualsevol modificació en l'oferta d'allotjament haurà de ser prèviament consultada en tots els seus termes amb el Museu de Reus i haurà de ser aprovada per aquest. Aquests mateixos requisits seran tinguts en compte per a les propostes d'allotjaments en ruta; en aquests casos, les propostes d'allotjament es realitzaran tenint en compte la seva proximitat a aeroports i/o locals de pernocta per a les obres, o altres variables rellevants. Les modificacions de les ofertes d'allotjament no podran suposar en cap cas un sobrecost per al Museu (exceptuant aquelles modificacions que es derivin de canvis derivats de noves condicions a petició del prestador o del Museu).
- Les ofertes hauran d'incloure informació sobre els plans de viatge que es proposen, incloent les dietes, trasllats i estades de cadascun dels correus. Excepte indicació precisa en un altre sentit, s'entendrà que cada prestador enviarà a un correu que acompanyarà la seva o les seves obres en tots els moments dels seus trasllats, i es pressupostaran les despeses associades al seu viatge d'acord amb aquesta premissa.

5.7. Descàrrega de les obres al Museu de Reus

Descàrrega de les obres a les instal·lacions del Museu de Reus i ubicació dels embalatges en els llocs designats pel personal del Museu de Reus, en presència dels correus, si s'escau. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

5.8. Desembalatge de les obres al Museu de Reus

Després d'un període de 24 h. d'aclimatació, es procedirà al desembalatge de les obres.

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del desembalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans necessaris per a la correcta realització del servei. En particular, l'empresa proporcionarà la quantitat necessària de taules, tacs d'escuma per recolzar les obres i altres eines (transpalets, dollies, pont grua, elevador elèctric i altres eines, si s'escau).

Les obres seran desembalades a la sala d'exposicions en presència dels correus dels propietaris. El personal del Museu de Reus i els correus realitzaran els informes d'estat de conservació abans del muntatge de les obres. L'empresa adjudicatària situarà les obres un cop desembalades en un lloc adient segons el plànols de distribució de la mostra.

La proposta de realització del servei inclourà una descripció dels dies previstos i nombre d'operaris per a aquesta operació de desembalatge de les obres.



5.9. Instal·lació de les obres a la sala d'exposicions

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la instal·lació de les obres a la sala d'exposicions seguint les indicacions dels tècnics del Museu de Reus i/o de les institucions prestadores.

L'empresa adjudicatària haurà de tenir a disposició transpalets, taules portàtils, focus, allargadors de cable i eines necessàries per l'emalatge i el desembalatge, pel moviments d'objectes i caixes pesades i per la instal·lació de les obres.

L'empresa adjudicatària designarà un coordinador del propi personal administratiu per tota l'exposició, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei objecte d'aquesta adjudicació.

Durant la instal·lació / desinstal·lació d'obres a la sala d'exposicions del Museu de Reus serà imprescindible la figura del coordinador responsable d'equip dels tècnics manipuladors, que serà l'interlocutor amb els tècnics del Museu de Reus i les institucions prestadores i que serà el mateix per la concentració i la dispersió.

Temps i personal estimat previst per al desembalatge i la instal·lació de les obres:

2 tècnics arthandler durant 5 jornades (desembalatge)

4 tècnics arthandler, un dels quals coordinador responsable durant 5 jornades (instal·lació)

5.10. Retirada i emmagatzematge dels embalatges a les instal·lacions de l'adjudicatari

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la retirada i emmagatzematge dels embalatges buits durant el període d'exposició, així com el posterior lliurament al Museu de Reus per al re-emalatge de les obres a la cloenda de l'exposició.

Les caixes buides hauran de ser emmagatzemades en un lloc amb condicions ambientals similars a les de les sales del museu corresponent (50%-60% RH i una temperatura entre 18°C i 24°C). Les ofertes hauran d'especificar l'acompliment o no d'aquesta condició.

En el cas que no es puguin mantenir aquestes condicions, les caixes hauran de passar 24h en un lloc conforme a les condicions assenyalades abans de ser lliurades al museu corresponent el mateix dia de la cloenda. Durant el període d'emmagatzematge, les caixes hauran de mantenir-se netes i desinsectades. Es realitzaran així mateix les reparacions o modificacions als embalatges que siguin necessaris.

5.11. Retorn dels embalatges al Museu de Reus

Al finalitzar l'exposició, l'empresa adjudicatària s'ocuparà de la càrrega dels embalatges en el seu lloc d'emmagatzematge, el seu trasllat al Museu de Reus i la descàrrega, 24 hores abans de l'inici de la feina de re-emalatge.

5.12. Desinstal·lació de les obres a la sala d'exposicions

L'empresa adjudicatària s'ocuparà dels transports de devolució de les obres seguint les mateixes prescripcions indicades al punt 5.9.



Temps i personal estimat previst per a la desinstal·lació i el re-embalatge de les obres:

4 tècnics arthandler, un dels quals coordinador responsable durant 4 jornades (desinstal·lació)

2 tècnics arthandler durant 4 jornades (re-embalatge)

5.13. Re-embalatge de les obres al Museu de Reus al final de l'exposició

L'empresa adjudicatària s'ocuparà del re-embalatge de les obres al finalitzar l'exposició.

Les obres s'embalaran amb materials de pH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció en les caixes.

S'hauran conservat els materials menors d'embalatge existents, i aquests se substituiran només si és considerat convenient pels correus i/o el personal del Museu de Reus, a càrrec de l'exposició.

En cas que algun dels embalatges sofreixi alguna deterioració, l'empresa adjudicatària es comprometrà a reparar-ho i, si fos necessari, a substituir-ho, a fi de garantir les condicions òptimes per a l'embalatge de les obres, sense que això suposi cap despesa addicional per al Museu de Reus.

5.14. Càrrega de les obres al Museu de Reus per a la seva devolució als propietaris

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la càrrega de les obres per al seu transport de devolució a origen seguint la mateixa pauta que per a la recollida.

5.15. Transport de devolució als propietaris (Dispersió)

L'empresa adjudicatària s'ocuparà dels transports de devolució de les obres seguint les mateixes prescripcions indicades al punt 5.4.

5.16. Descàrrega de les obres al/s domicili/s del prestador i ubicació de les caixes en espai indicat

L'empresa adjudicatària s'ocuparà de la descàrrega de les obres as/s domicili/s del prestador seguint les mateixes prescripcions indicades al punt 5.3.

5.17. Desembalatge de les obres en origen

Després de 24 h. d'aclimatació, l'empresa adjudicatària o els seus agents, s'ocuparan del desembalatge de les obres en presència dels correus, segons el calendari i les condicions que es fixin amb el propietari.

Les obres quedaran reubicades seguint les instruccions del propietari.



5.18. Retirada dels embalatges

Després del desembalatge de les obres en el lloc d'origen, tots els materials d'emballatge seran retirats per l'empresa adjudicatària del transport, tret que el propietari desitgi conservar-los; en aquest cas es lliurarà l'emballatge al propietari sense cap cost.

Els embalatges retirats seran processats per l'empresa adjudicatària que es responsabilitzarà de la seva correcta gestió ambiental.

5.19. Documentació i permisos per als transports de les obres

L'empresa adjudicatària inclourà en els seus serveis la realització dels tràmits documentals necessaris per al correcte transport de les obres.

5.20. Coordinació dels serveis de seguretat en el cas que sigui necessari

En el cas que algun prestador requereixi unes condicions de seguretat específica, l'empresa de transports es coordinarà amb els serveis d'acompanyament públic o privats, d'acord amb les instruccions del Museu de Reus.

Per als trasllats es farà servir preferentment acompanyament d'escorta pública. Tanmateix, es pressupostarà acompanyament de seguretat privada, com a previsió en cas que l'escorta pública no estigui disponible.

6. Obligacions de l'empresa adjudicatària

6.1. Les condicions especials d'execució que se'ls hi hagi atribuït el caràcter d'obligació contractual essencial, d'acord amb l'apartat anterior.

6.2. El contractista s'obliga a contractar i acreditar abans de l'inici d'execució del contracte, una pòlissa de responsabilitat civil per un import mínim de 150.000 euros per sinistre i any, que cobreixi la responsabilitat civil per tots els accidents, danys i perjudicis que puguin ser ocasionats pels treballs que es realitzin com a conseqüència de la prestació del servei. Aquesta pòlissa haurà d'estar en vigor durant tota la durada del contracte i haurà d'acreditar anualment el seu pagament.

6.3. D'acord amb els termes previstos a la Instrucció de Secretaria de data 2 de novembre de 2012, dictada de conformitat amb la disposició addicional primera del Reial decret-llei 20/2012, de 13 de juliol, de mesures per garantir l'estabilitat pressupostària i de foment de la competitivitat, s'estableix que:

6.4. Correspon exclusivament a l'empresa adjudicatària la selecció del personal que, reunint els requisits de titulació i experiència exigits, formarà part de l'equip de treball adscrit a l'execució del contracte. El personal que realitzi les tasques objecte d'aquest contracte estarà sota la dependència laboral de l'adjudicatària.

6.5. L'empresa adjudicatària assumeix l'obligació d'exercir de mode real, efectiu i continu, sobre el personal integrant de l'equip de treball encarregat de l'execució del contracte, el poder de direcció inherent a tot empresari, així com també, el compliment de tots els drets i obligacions que derivin de la relació contractual entre empleat i l'ocupador.



6.6. L'empresa adjudicatària vetllarà especialment per tal que els treballadors adscrits a l'execució del contracte desenvolupin la seva activitat sense extralimitar-se en les funcions desenvolupades respecte de l'activitat delimitada en els plecs de clàusules com a objecte del contracte.

6.7. El desconeixement de les clàusules del contracte en qualsevol dels seus termes, dels altres documents contractuals que en formen part, i també de les instruccions o altres normes que resultin d'aplicació en l'execució de la cosa pactada, no eximeix l'adjudicatària de l'obligació de complir-les.

7. Coordinació i seguiment del servei

7.1. L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar un número de telèfon de contacte a disposició de l'Ajuntament de Reus per a notificar incidències de qualsevol tipus. Així mateix, l'empresa adjudicatària s'haurà de proveir d'una adreça de correu electrònic, per canalitzar les comunicacions derivades d'aquest contracte.

7.2. L'empresa adjudicatària es compromet a supervisar la prestació del servei periòdicament i/o en la temporalitat que determini l'Ajuntament de Reus, que no podrà ser inferior a 7 dies abans de la prestació del servei.

7.3. L'empresa adjudicatària, si s'escau, comunicarà les incidències que s'originin durant la prestació dels serveis.

7.4. Els serveis s'hauran de prestar amb la dotació, per part de l'empresa adjudicatària, del suport tècnic i de l'equipament necessari per garantir la correcta coordinació i funcionament del servei.

7.5. L'empresa adjudicatària haurà d'assignar una persona coordinadora de serveis. Aquest/a coordinador/a s'entén com una part intrínseca als serveis objecte del contracte.

7.7. L'empresa adjudicatària haurà de nomenar un/a interlocutor/a per fer el seguiment del contracte, comunicant-ho per escrit a l'Ajuntament de Reus. D'altra banda, l'Ajuntament de Reus nomenarà un/a interlocutor/a propi per tal de garantir la coordinació i seguiment dels serveis amb l'empresa.

8. Drets i obligacions de l'Ajuntament de Reus

L'Ajuntament de Reus es compromet a:

- a) Garantir l'autonomia de gestió de l'adjudicatari.
- b) Facilitar la utilització dels equips municipals d'acord amb les instruccions que dicti l'Ajuntament.
- c) Dictar les instruccions necessàries per a la correcta prestació del servei.

L'Ajuntament de Reus gaudirà del dret a:

- a) Fer el seguiment i controlar de forma permanent la correcta gestió dels serveis oferts. A tal efecte, podrà requerir a l'adjudicatari les informacions que estimi oportunes.
- b) Dictar les ordres i les instruccions pertinents per al correcte compliment del present contracte.
- c) Sol·licitar a l'adjudicatari la documentació que es determini per tal de poder planificar i controlar



el funcionament del servei.

- d) Inspeccionar, seguir i avaluar els resultats de la intervenció i posar en coneixement de l'adjudicatari qualsevol deficiència que observi, per a la seva esmena.
- e) Requerir a l'adjudicatari perquè acrediti documentalment el compliment de les obligacions d'aquest plec de prescripcions.

9. Drets i Obligacions de l'empresa adjudicatària

L'adjudicatària es compromet, a més de l'obligació de prestar el servei en la forma i condicions indicades, a:

- a) Sol·licitar les autoritzacions pertinents per a l'exercici de les activitats pròpies de la gestió a realitzar
- b) Correran a càrrec de l'adjudicatari les despeses corresponents a l'ús de la línia de telefonia mòbil, ADSL, portàtil, càmera fotogràfica, etc.
- c) L'adjudicatari s'obliga a assistir a les reunions de treball que afectin a la gestió del servei.
- d) L'adjudicatari s'haurà d'adaptar a totes les iniciatives que l'Ajuntament de Reus adopti en sistemes i certificacions de qualitat.
- e) L'adjudicatari estarà obligat a dur l'oportuna identificació, segons el criteri de l'Ajuntament de Reus, en totes aquelles activitats que, com a tal, desenvolupi.

És responsabilitat de l'adjudicatària:

- a) Garantir les condicions adequades per al bon funcionament del servei a prestar.
- b) Comunicar al responsable del contracte de l'Ajuntament de Reus aquelles incidències que puguin sorgir i que, per la seva envergadura, import o afectació, així ho aconsellin.

L'adjudicatària gaudirà del dret a:

- a) Rebre l'import dels serveis executats i acreditats de conformitat amb els plecs de clàusules que regeixen la licitació i el contracte.
- b) Percebre en els termes i les condicions legalment establerts, els interessos de demora i la indemnització corresponent pels costos de cobrament en els termes establerts en la Llei 3/2004, de 29 de desembre, per la qual s'estableixen mesures de lluita contra la morositat en les operacions comercials.
- c) Transmetre els drets de cobrament en els termes i condicions establerts en l'article 200 de la LCSP.

10. Transferència tecnològica

Durant l'execució dels treballs objecte del contracte, l'adjudicatari es compromet a facilitar, a les persones designades per l'Ajuntament de Reus a aquest efecte, la informació i documentació que sol·licitin per tenir un coneixement complet de les circumstàncies en què es desenvolupen els treballs, així com dels problemes que puguin sorgir i de les tecnologies, mètodes i eines utilitzats per a resoldre'ls. Tota la documentació es lliurarà en format digital per facilitar el tractament i reproducció de la mateixa. La persona contractista seleccionada haurà de facilitar al personal designat les noves versions de la documentació que es vagi produint.



11. Idioma del servei

D'acord amb l'article 9 la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística, l'idioma de les notificacions i comunicacions amb els interessats i destinataris del servei serà en català, sense perjudici del seu dret a rebre-ho en castellà si així ho sol·liciten. S'utilitzarà el català per a totes les accions ordinàries de desenvolupament de l'objecte del contracte, excepte que des de l'Ajuntament de Reus s'indiqui la utilització d'algun altre idioma.

12. Difusió del servei i dret d'imatge

La representació externa, tant a efectes de relació amb entitats, institucions, organismes, persones públiques i privades, etc., com amb els mitjans de comunicació, correspon a l'Ajuntament de Reus. La titularitat de la documentació escrita, derivada de la relació amb els usuaris, o la que resulti de l'elaboració d'informes, estudis o qualsevol altre tipus de contingut, adreçada a qualsevol destinatari individual o col·lectiu serà de Ajuntament de Reus. Així mateix, els "materials" realitzats per l'adjudicatari en desenvolupament de l'objecte del present contracte seran propietat de l'Ajuntament de Reus. L'adjudicatari no podrà publicar ni difondre notícies ni cap tipus d'informació sense la prèvia autorització del responsable de l'Ajuntament de Reus.

13. Propietat intel·lectual

La propietat intel·lectual de tots els continguts, així com de totes les accions realitzades per l'empresa adjudicatària o que se'n puguin derivar de la prestació del servei objecte de la present licitació, pertanyerà a l'Ajuntament de Reus de forma exclusiva. Els productes o subproductes derivats no es poden emprar sense la deguda autorització prèvia per part de l'Ajuntament de Reus. L'accés a la informació o productes protegits per la propietat intel·lectual necessaris per a desenvolupar el treball no es podran emprar sense la deguda autorització.

14. Deure de confidencialitat

L'empresa adjudicatària queda expressament obligada a mantenir confidencialitat absoluta sobre qualsevol dada, informació, documentació, arxius o especificacions en qualsevol suport facilitades per l'entitat contractant a l'empresa adjudicatària per a l'execució del contracte i que pugués conèixer per ocasió del compliment del mateix i en especial les dades personals a les que pugui tenir accés. Tota data coneguda amb ocasió del compliment del contracte no podrà ser objecte, total o parcial, de publicacions, difusió ni copiada o utilitzada amb una finalitat diferent a la del compliment del contracte, ni tampoc comunicar ni cedir a altres, ni tan sols a efectes de conservació sense autorització expressa de l'Ajuntament de Reus.

15. Seguretat de la informació i dades personals

El desenvolupament i gestió del servei hauran de complir amb els paràmetres de qualitat, disponibilitat i seguretat establerts per l'Ajuntament de Reus, la legislació vigent i les principals



normes i bones pràctiques aplicables a les tecnologies de la informació i la comunicació. El desenvolupament de servei haurà de respondre com a mínim als requisits i les mesures de seguretat tècniques definides a l'Esquema Nacional de Seguretat (ENS), sense perjudici de les mesures que poguessin derivar de la tipologia de servei i sensibilitat de les dades personals – atès el tractament de dades que es realitzarà amb elles - i la informació que suportin aquests sistemes.

Principalment, l'adjudicatari haurà d'aplicar els següents principis i mesures:

1. Portar a terme el tractament de la informació i les dades personals únicament i exclusivament per a les finalitats relacionades directament amb el servei contractat, restant expressament prohibit utilitzar-los per a finalitats diferents.
2. Garantir la confidencialitat, reserva i estricte secret professional de la informació i les dades personals a les que puguin accedir per a la prestació dels serveis, no podent ser divulgades publicades o comunicades a tercers. Les obligacions de confidencialitat tindran una durada indefinida i es mantindran vigents en cas que finalitzi la prestació de serveis. L'adjudicatària haurà de tenir regulat el Deure de Secret amb el seu personal recollint aquests punts.
3. Aplicar les mesures de seguretat que l'Ajuntament de Reus indiqui en cada moment i en tot cas les definides per les bones pràctiques de seguretat de la informació per garantir la confidencialitat, integritat, disponibilitat i traçabilitat de la informació i les dades personals.

Reus, a data de la signatura

Vist i plau,

Josep Oriol Nicolau i Tell
Director-Gerent de l'IMRC

Daniel Recasens Salvador
Regidor de Cultura i Política Lingüística

ANNEX A

LLISTAT DE PRESTADORS I OBRES DE MARIÀ FORTUNY MARSAL PER A L'EXPOSICIÓ «FORTUNY, L'OBSERVACIÓ DE LA NATURA»

Nº obra	Prestador	Id	Títol	Tècnica	Mides ¹	Ciutat recollida	Embalatge	Correu	Altres
CATALUNYA									
1	Museu de Reus	MR 1225	MR1338 Barcelona	Aiguada sobre paper (quadern)	13,5 x 21	No	No	No	Muntatge dins de vitrina. No requereix transport. Només muntatge.
2	Museu de Reus	MR 7260	Paisatge del Berguedà	Oli sobre tela	61 x 106 x 6,5	No	No	No	No requereix transport. Només muntatge.
3	Museu de Reus	MR 7261	Paisatge del Berguedà	Oli sobre tela	61,5 x 106,5 x 6,5	No	No	No	No requereix transport. Només muntatge.
4	Museu de Reus	MR 7	Ruïnes romanes a prop de Cervera	Aquarel·la sobre paper	72,5 x 56,2 x 6	No	No	No	No requereix transport. Només muntatge.
5	Museu de Reus	MR 13	Rodales de Tetuan	Llapis conté sobre paper	53,8 x 126,2	No	No	No	No requereix transport. Només muntatge.
6	Museu de Reus	MR 14	Estudi per al quadre la Batalla de Wad-Ras	Llapis grafit i tinta sobre paper	58 x 159,6 x 2,5	No	No	No	No requereix transport. Només muntatge.
7	Museu de Reus	MR 4	Nen de Portici	Oli sobre tela	54,5 x 48,7 x 6,3	No	No	No	No requereix transport. Només muntatge.
8	Museu de Reus	MR 1226	MR1318 Barcelona	Llapis i aquarel·la sobre paper	21,5 x 14	No	No	No	Muntatge dins de vitrina. No requereix transport. Només muntatge.
9	Museu de Reus	MR 1263	Idil·li	Gravat	80 x 65 x 2	No	No	No	No requereix transport. Només muntatge.
10	Museu de Reus	MR 1251	Meditació	Gravat	80 x 65 x 2	No	No	No	No requereix transport. Només muntatge.
11	MNAC	45902-D	Paisatge	Aquarel·la sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)

1 mides en centímetres amb marc inclòs (alt x ample x gruix)

* les despeses relatives als correus del MNAC queden cobertes per la seva pertinença a la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya

12	MNAC	105345-D	Marina	Aiguada sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
13	MNAC	104862-D	Paisatge marroquí. Estudi per al quadre «La batalla de Tetuan»	Aquarel·la sobre paper	58 x 68	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F3)
14	MNAC	104863-D	Paisatge marroquí. Estudi per al quadre «La batalla de Tetuan»	Aquarel·la sobre paper	68 x 88	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F4)
15	MNAC	105312-D	Paisatge marroquí. Estudi per al quadre «La batalla de Tetuan»	Aquarel·la i llapis grafit sobre paper	55 x 65	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F2)
16	MNAC	105311-D	Paisatge	Aquarel·la i llapis grafit sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
17	MNAC	105250-D	Paisatge amb núvols	Llapis grafit i clarió sobre paper	55 x 45	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
18	MNAC	45971-D	Vista de Tetuan	Aquarel·la i guaix sobre paper	57,5 x 157,3 x 4	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (format especial)
19	MNAC	10701-000	Paisatge de Granada	Oli sobre tela	110 x 75,5 x 9,5	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	
20	MNAC	105192-D	Animals i plantes	Tinta sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
21	MNAC	10703-000	Ferrador marroquí	Oli sobre tela	71 x 88,5 x 7	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	
22	MNAC	105110-D	Esbòs d'una casa, mur i arbres	Llapis grafit sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
23	MNAC	7323-G	Anacoreta	Aiguafort i llapis grafit sobre paper	65 x 85	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F3)
24	MNAC	104803-D	Estudi d'arbres	Llapis conté i mina blanca sobre paper	55 x 65	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F2)
25	MNAC	27490-D	Paisatge	Aquarel·la, aiguada i tinta sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)

26	MNAC	46211-D	Paisatge	Aquarel·la sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
27	MNAC	105397-D	Paisatge rocós	Llapis conté i mina blanca sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
28	MNAC	105309-D	Paisatge rocós	Aquarel·la i guaix sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
29	MNAC	46220-D	Paisatge marroquí. Estudi per al quadre «La batalla de Tetuan»	Aquarel·la sobre paper	55 x 65	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F2)
30	MNAC	35446-D	Paisatge marroquí	Aquarel·la sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
31	MNAC	46219-D	Tetuan vista desde la altura de Benigomar	Aquarel·la sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
32	MNAC	105574-D	Estudi per al quadre Àrabs pujant un turó	Aquarel·la sobre paper	55 x 65	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
33	MNAC	10696-D	Platja africana	Aquarel·la sobre paper	76,5 x 93 x 5,5	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (format especial)
34	MNAC	45968-000	Carrer marroquí	Oli sobre taula	23,5 x 30 x 5,5	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	
35	MNAC	5667-000	Ventall amb escena galant	Tremp sobre pergamí i barnilles de nacre	27 x 51	08038 Barcelona	Caixa/Maletí	Sí*	
36	MNAC	22067-G	El botànic	Aiguafort sobre paper	55 x 45	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
37	MNAC	104871-D	Paisatge	Llapis conté sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
38	MNAC	4027-000	Idiots (Sant Pol de Mar)	Oli sobre tela	62 x 60 x 3	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	
39	MNAC	267406-000	Dibuix preparatori per al ventall	Tinta i guaix sobre paper	55 x 65	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F2)

40	MNAC	104873-D	Parella amorosa. Projecte per a un ventall	Tinta al pinzell, aiguada, guaix i llapis grafit sobre paper	65 x 85	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F3)
41	MNAC	104896-D	Pati de la casa de les Monges a Granada	Aquarel·la i llapis grafit sobre paper	45 x 55	08038 Barcelona	Caixa guies	Sí*	Requereix de paspartú i emmarcament amb marcs propis (F1)
42	Particular 1		Jugadors de naips	Oli sobre tela	34,5 x 44,5 x 4	08006 Barcelona	Softpacking	Sí	
43	Particular 2		Dinar a la Alhambra	Oli sobre tela	87,5 x 108,5 x 10	08008 Barcelona	Softpacking	No	
44	Particular 3		Esmolador de sabres	Oli sobre tela	94 x 81 x 7	08021 Barcelona	Caixa de fusta individual	No	Viatja en pla Requereix d'un primer embalatge amb tyvek
45	Particular 4		Corrala de Santiago	Oli sobre tela	50 x 27 x 10	08017 Barcelona	Softpacking	No	
46	Particular 5		Paisatge marroquí	Aiguada sobre paper	23,1 x 29,5		No	Sí	No requereix transport. Només muntatge.
47	Particular 6		Paisatge romàntic	Aquarel·la sobre paper	43 x 48	08010 Barcelona	Softpacking	No	
48	Particular 7		La mascarada	Aquarel·la sobre paper	45,5 x 63	08007 Barcelona	No	No	No requereix transport. Només muntatge.
49	Particular 8		Campament marroquí	Llapis i guaix sobre paper	46,8 x 65 x 3,5	17003 Girona	Softpacking	No	
50	Particular 8		Figures en un jardí	Aquarel·la sobre paper	50,2 x 64,8 x 2,5	17003 Girona	Softpacking	No	
C. DE MADRID									
51	Museo Nacional del Prado	D006222	Paisatge del Marroc	Aquarel·la i llapis sobre paper	59 x 45,5	28014 Madrid	Caixa tipus Prado bàsica, preparada per precintes. L'obra emmarcada no s'embala amb làmina de tissú. Va directament a una safata amb escumes folrades amb cellplast. Per sobre, una planxa separadora. Per sobre una altra safata per altra obra. L'obra viatja en horitzontal, cara amunt. No canviar la posició de la caixa durant la manipulació i el transport.	Sí	L'obra viatja emmarcada. S'emmarca al MNP. L'organitzador ha de proporcionar dues planxes de cartró paspartú 54 x 40,5 cm. Marca Crecent, sèrie AI 2547, gruix 2,5 mm. També cartró corrugat de conservació/policarbonat per la fonadura de protecció.

							Comparteix caixa amb: D006200,D006210,D006213,D006220		
52	Museo Nacional del Prado	D006220	Mar, al fons el Vesubi	Aquarel·la sobre paper	59 x 45,5	28014 Madrid	Caixa tipus Prado bàsica, preparada per precintes. L'obra emmarcada no s'embala amb làmina de tissú. Va directament a una safata amb escumes folrades amb cellplast. Per sobre, una planxa separadora. Per sobre una altra safata per altra obra. L'obra viatja en horitzontal, cara amunt. No canviar la posició de la caixa durant la manipulació i el transport. Comparteix caixa amb: D006200,D006210,D006213,D006222	Sí	L'obra viatja emmarcada. S'emmarca al MNP. L'organitzador ha de proporcionar dues planxes de cartró paspartú 54 x 40,5 cm. Marca Crecent, sèrie AI 2547, gruix 2,5 mm. També cartró corrugat de conservació/policarbonat per la fonadura de protecció.
53	Museo Nacional del Prado	D06210	Vinya	Ploma sobre paper	59 x 45,5	28014 Madrid	Caixa tipus Prado bàsica, preparada per precintes. L'obra emmarcada no s'embala amb làmina de tissú. Va directament a una safata amb escumes folrades amb cellplast. Per sobre, una planxa separadora. Per sobre una altra safata per altra obra. L'obra viatja en horitzontal, cara amunt. No canviar la posició de la caixa durant la manipulació i el transport. Comparteix caixa amb: D006200,D006213,D006220,D006222	Sí	L'obra viatja emmarcada. S'emmarca al MNP. L'organitzador ha de proporcionar dues planxes de cartró paspartú 54 x 40,5 cm. Marca Crecent, sèrie AI 2547, gruix 2,5 mm. També cartró corrugat de conservació/policarbonat per la fonadura de protecció.
54	Museo Nacional del Prado	P002610	Malves reals	Oli sobre tela	149,4 x 91 x 7,5	28014 Madrid	Caixa tipus Prado bàsica, preparada per a precintes, amb les escumes interiors folrades amb cellplast. No canviar la posició de la caixa durant la manipulació i transport.	Sí	Muntatge a exposició amb dos dorments i barreres físiques de seguretat.

55	Museo Nacional del Prado	D06213	Cel negre sobre la terrassa	Tinta i aiguada sobre paper	59 x 45,5	28014 Madrid	Caixa tipus Prado bàsica, preparada per precintes. L'obra emmarcada no s'embala amb làmina de tissú. Va directament a una safata amb escumes folrades amb cellplast. Per sobre, una planxa separadora. Per sobre una altra safata per altra obra. L'obra viatja en horitzontal, cara amunt. No canviar la posició de la caixa durant la manipulació i el transport. Comparteix caixa amb: D006200,D006210,D006220,D006222	Sí	L'obra viatja emmarcada. S'emmarca al MNP. L'organitzador ha de proporcionar dues planxes de cartró paspartú 54 x 40,5 cm. Marca Crecent, sèrie AI 2547, gruix 2,5 mm. També cartró corrugat de conservació/policarbonat per la fonadura de protecció.
56	Museo Nacional del Prado	D006200	Gran arbre de El Retiro	Ploma sobre paper	59 x 45,5	28014 Madrid	Caixa tipus Prado bàsica, preparada per precintes. L'obra emmarcada no s'embala amb làmina de tissú. Va directament a una safata amb escumes folrades amb cellplast. Per sobre, una planxa separadora. Per sobre una altra safata per altra obra. L'obra viatja en horitzontal, cara amunt. No canviar la posició de la caixa durant la manipulació i el transport. Comparteix caixa amb: D006210,D006213,D006220,D006222	Sí	L'obra viatja emmarcada. S'emmarca al MNP. L'organitzador ha de proporcionar dos planxes de cartró paspartú 54 x 40,5 cm. Marca Crescent, seria AI 2547, gruix 2,5 mm. També cartró corrugat de conservació/policarbonat per la fonadura de protecció.
57	Museo Nacional del Prado	P008265	Paisatge napolità	Oli sobre tela	51,7 x 67,5 x 6	28014 Madrid	Caixa tipus Prado bàsica, preparada per precintes, amb escumes interiors folrades amb cellplast. No canviar la posició de la caixa durant la seva manipulació i transport.	Sí	Necessita fonadura de protecció de policarbonat transparent. Es col·locarà en el moment de l'embalatge. Muntatge a exposició amb ancoratges de seguretat i barreres físiques de seguretat.
58	Particular 9		Emma Zaragoza. La senyora Agrasot	Aquarel·la sobre paper	65,5 x 53 x 4	28012 Madrid	Softpacking	No	
59	Particular 10		La Alhóndiga de Granada	Llapis grafit i	51 x 61 x 3	28006 Madrid	Softpacking	No	

				aquarel·la sobre paper					
60	Particular 11		El riu Daro a Granada	Oli sobre taula	22 x 25 x 4		No	Sí	No requereix transport. Només muntatge.
61	Particular 11		Nen nu a la platja de Portici	Oli sobre taula	29 x 33 x 5		No	Sí	No requereix transport. Només muntatge.
62	Particular 12		Poblado cabileño. Puesto de vigía: Avant-postre árabe. Marruecos	Aquarel·la sobre paper	60 x 95,5	28016 Madrid	Softpacking	Sí	
PAÍS BASC									
63	Museo BBAA Bilbao		La Maestranza de Sevilla	Oli sobre tela	74 x 95	48009 Bilbao	Caixa rígida	Sí	
64	Particular 13		Paisatge rocós	Oli sobre tela	84 x 155 x 12	48009 Bilbao	Softpacking	No	
65	San Telmo Museoa	P-000090	Nen nu a la platja de Portici	Oli sobre taula	33,5 x 40 x 5	20003 Donostia	Caixa individual o compartida. Immobilitzar amb escuma amortidora de xocs i precintes numerats de seguretat. Primera protecció amb material suau, neutre i encoixinat (tipus Tisú, Tivek)	Sí	Requereix col·locació de fonadura de protecció.
66	San Telmo Museoa	P-000091	Estany en una casa àrab	Oli sobre taula	43 x 35 x 5	20003 Donostia	Caixa individual o compartida. Immobilitzar amb escuma amortidora de xocs i precintes numerats de seguretat. Primera protecció amb material suau, neutre i encoixinat (tipus Tisú, Tivek)	Sí	Requereix col·locació de fonadura de protecció.
ANDALUSIA									
67	Museo Carmen Thyssen Málaga	CTB. 1997.41	Paisaje norteafricano	Oli sobre tela	51,5 x 122,5	29008 Málaga	El Museo Carmen Thyssen aporta la caixa per la pintura.	No	
68	Particular 14		Carrer de Granatello o Portici	Oli sobre taula	35 x 41 x 9	04001 Almería	Caixa rígida	Sí	
69	Particular 14		Arbre	Oli sobre taula	75 x 52 x 6	04001 Almería	Caixa rígida	Sí	

70	Particular 14		Paisatge amb pont i arbres	Oli sobre taula	33 x 48 x 8	04001 Almería	Caixa rígida	Sí	
71	Particular 14		Camí junt a una tàpia	Oli sobre taula	40 x 46 x 9	04001 Almería	Caixa rígida	Sí	
72	Particular 14		Maria Luisa, filla de l'artista, al jardí de la casa de Granada	Oli sobre tela	65 x 55 x 10	04001 Almería	Caixa rígida	Sí	
73	Particular 14		Dona en un jardí	Oli sobre tela	67 x 39 x 7	04001 Almería	Caixa rígida	Sí	
74	Particular 14		Gessamí de la Alhambra	Oli sobre tela	89 x 73 x 7	04001 Almería	Caixa rígida	Sí	
75	Particular 14		Paisatge de Portici	Aquarel·la sobre paper	83 x 69 x 10	04001 Almería	Caixa rígida	Sí	
76	Particular 14		Realejo bajo	Oli sobre tela	42 x 54 x 10	04001 Almería	Caixa rígida	Sí	

ANNEX B – JUSTIFICACIÓ DE PREUS

1. TREBALLS D'EMBALATGE, TRANSPORT I INSTAL·LACIÓ A SALA D'EXPOSICIONS

Tipus 1	Concentració	Import unitari (sense IVA)	Quantitat	Import total (sense IVA)
	- Presa de mides	120,00 €	5	600,00 €
	- Subministrament d'embalatge i de materials menors (tipus tissue)	500 - 865,00 €	6	4.960,00 €
	- Embalatge a la institució prestadora (2 tècnics arthandler, un d'ells conductor)	*en funció del prestador		
	- Càrrega de l'obra ja embalada	300,00 – 2.422,43 € *en funció del quilometratge	6	8.013,08 €
	- Transport (vehicle que compleixi els requeriments de l'apartat 5.4.)			
	- Descàrrega (entrega a sala d'exposicions)			
	- Desembalatge a Reus (2 tècnics arthandler)	500,00 €	6	3.000,00 €
	- Retirada dels materials d'embalatge			
	- Instal·lació de l'obra a sala d'exposicions (4 tècnics arthandler)	500,00 – 1.000 € *en funció de les jornades de treball	6	5.000,00 €
	- Coordinació i comunicacions	120,00 €	6	720,00 €

Tipus 1	Dispersió	Import unitari (sense IVA)	Quantitat	Import total (sense IVA)
	- Desinstal·lació de l'obra a la sala d'exposicions	250,00 €	6	1.500,00 €
	- Re-embalatge a Reus (2 tècnics arthandler, un d'ells conductor)	250,00 €	6	1.500,00 €

	- Càrrega de l'obra ja embalada - Transport (vehicle que compleixi els requeriments de l'apartat 5.4.) - Descàrrega (a les instal·lacions de la institució prestadora) - Retirada dels materials d'embalatge	300,00 – 2.422,43 € *en funció del quilometratge	6	6.521,50 €
	- Coordinació i comunicacions	120,00 €	6	720,00 €

Tipus 2	Concentració	Import unitari (sense IVA)	Quantitat	Import total (sense IVA)
	- Càrrega de l'obra ja embalada - Transport (vehicle que compleixi els requeriments de l'apartat 5.4.) - Descàrrega (entrega a sala d'exposicions)	300,00 – 2.422,43 € *en funció del quilometratge	1	2.422,43 €
	- Desembalatge a Reus - Retirada dels materials d'embalatge	500,00 – 1.000 € *en funció de les jornades de treball	1	500,00 €
	- Instal·lació de l'obra a sala d'exposicions (4 tècnics arthandler)	500,00 – 1.000 € *en funció de les jornades de treball	1	500,00 €
	- Coordinació i comunicacions	120,00 €	1	120,00 €

Tipus 2	Dispersió	Import unitari (sense IVA)	Quantitat	Import total (sense IVA)
	- Desinstal·lació de l'obra a la sala d'exposicions	250,00 €	1	250,00 €
	- Re-embalatge a Reus (2 tècnics arthandler, un d'ells conductor)	250,00 €	1	250,00 €
	- Càrrega de l'obra ja embalada - Transport (vehicle que compleixi	300,00 – 2.422,43 €	1	2.422,43 €

	els requeriments de l'apartat 5.4.) - Descàrrega (a les instal·lacions de la institució prestadora) - Retirada dels materials d'embalatge	*en funció del quilometratge		
	- Coordinació i comunicacions	120,00 €	1	120,00 €

Tipus 3	Concentració	Import unitari (sense IVA)	Quantitat	Import total (sense IVA)
	- Desembalatge a Reus - Retirada dels materials d'embalatge	250,00 €	3	750,00 €
	- Instal·lació de l'obra a sala d'exposicions (4 tècnics arthandler)	250,00 – 1.000 € *en funció de les jornades de treball	4	1.000,00 €
Tipus 3	Dispersió	Import unitari (sense IVA)	Quantitat	Import total (sense IVA)
	- Desinstal·lació de l'obra a la sala d'exposicions	250,00 €	3	750,00 €
	- Re-embalatge a Reus (2 tècnics arthandler, un d'ells conductor)	250,00 €	3	750,00 €

2. SUBMINISTRAMENT D'EMBALATGES

Tipus embalatge		Import unitari (sense IVA)	Quantitat	Import total (sense IVA)
A)	CAIXA RÍGIDA PER OBRES BIDIMENSIONALS AMB OBERTURA FRONTAL / SUPERIOR	550,00 €	13	7.150,00 €
B)	SOFTPACKING PER OBRES BIDIMENSIONALS	80,00 €	9	720,00 €
C)	MALETÍ	120,00 €	1	120,00 €

3. COORDINACIÓ DE VIATGES, ALLOTJAMENT I DIETES DE CORREUS DE LES INSTITUCIONS PRESTADORES

Tipus de correu		Import unitari (sense IVA)	Quantitat	Import total (sense IVA)
CORREU CATALUNYA	Dietes 1 dia	50,00 €	2	100,00 €
	Viatges anada i tornada a l'estació Camp de Tarragona	100,00 €	2	200,00 €
	Desplaçaments a i des de l'estació Camp de Tarragona a la sala d'exposicions	74,00 €	2	148,00 €
CORREU ALTRES COMUNITATS	Dietes 2 dies	100,00 €	6	600,00 €
	Viatges d'anada i tornada a l'aeroport de Barcelona El Prat o a l'estació de Camp de Tarragona	100,00 - 250,00 € *en funció de si és aeroport o estació	6	1.500,00 €
	Desplaçaments a i des de l'aeroport de Barcelona El Prat o l'estació Camp de Tarragona a la sala d'exposicions	74,00 - 190,00 € *en funció de si és aeroport o estació	6	1.140,00 €
	Allotjament i esmorzar en hotel de categoria mínima de 3 estrelles en turista superior, que estigui localitzat proper a la sala d'exposicions	130,00 €	6	780,00 €
Coordinació correus				120,00 €

4. EMMARCAMENT I CONDICIONAMENT D'OBRES

Institució prestadora		Import unitari (sense IVA)	Quantitat	Import total (sense IVA)
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (MNAC)	Emmarcat i desemmarcat	36,00 €	26	936,00 €
	Carpeta museu format F1	37,76 €	16	604,16 €
	Carpeta museu format F2	54,64 €	4	218,56 €
	Carpeta museu format F3	85,02 €	3	255,06 €
	Carpeta museu format F4	110,33 €	1	110,33 €
	Carpeta museu format especial	150,00 €	2	300,00 €
MUSEO NACIONAL DEL PRADO	Desplaçament i presa de mides	180,00 €	1	180,00 €
	Transport i muntatge de les obres en marcs, tancament de marcs, segellat amb cinta d'alumini	325,00 €	1	325,00 €
	Carpeta paspartú de conservació marca Crecent, sèrie AI 2547	35,00 €	5	175,00 €
	Fonadura de protecció de cartró corrugat de conservació o policarbonat	35,00 €	6	210,00 €