



LA CASA AZUL

2025

RIDER

Stage, Sonido, Luces & Pantalla LED*

***Pantalla LED trasera proporcionada por el Festival/Evento**

Última actualización
04/02/2025

ÍNDICE

CONTACTOS	Contacto de los responsables técnicos	1
STAGE	Listado de necesidades de escenario	2
STAGE	Plano de escenario - Planta	4
SONIDO	Necesidades de sonido	5
SONIDO	Disposición de líneas de sonido	6
SONIDO	Equipo inalámbrico / Radiofrecuencia	8
LUCES	Material de luces	9
LUCES	Disposición del material de luces - Planta	10
PANTALLA LED	Necesidades para la pantalla de LED volada	11
EFFECTOS	Uso y necesidades de los efectos que usamos en el show	12
GALERÍA VISTA PREVIA	Imágenes de la disposición de los elementos en el escenario	13

CONTACTOS

Hay que poner siempre en copia al Road Manager y al Stage Manager, así como procurar tener todas las comunicaciones por escrito, incluso después de una llamada telefónica.

ROAD MANAGER	STAGE MANAGER
Carla Sifer	Lluís Domingo
647861830	649567597
carla.schaffner.g@gmail.com	hola@lluisdomingo.com

SONIDO	LUCES	PANTALLA DE LED
Xavier Alarcón	Juan Navarro	Jesús Yepes Martínez
639986864	669715189	656946439
minilabs2@gmail.com	juanjesusnavarromartinez@hotmail.com	jesus@apsystem.es

BACKLINE

No necesitamos ningún equipo de Backline, traemos nuestros micrófonos, sistema de monitoreaje interno, instrumentos...

TARIMAS

Tarimas que deberán ser **proporcionadas por el evento**.

Los módulos de tarimas deben estar montados antes de subir el material de backline al escenario.

Deberán contar con ruedas y frenos que funcionen y estar bien alineadas entre ellas.

Cantidad tarimas	Medidas tarimas	Altura	Adicionales	Tarimas unidas en módulos
12	2m x 1m	40 cm	Ruedas + Frenos	4 módulos de 2m x 3m
1	2m x 1m	40 cm	Ruedas + Frenos	1 módulo de 2m x 1m
2	2m x 1m	90 cm	Patas fijas sin ruedas	-

CORRIENTE

Puntos de corriente en el escenario. Consultar ubicación en la planta del escenario.

Posición en el escenario	No de Tomas	Circuit
A	4 schuko	Sonido
B	4 schuko	Sonido
C	4 schuko	Sonido
D	4 schuko	Sonido
E	4 schuko	Sonido

CARGA Y DESCARGA

Necesitamos un mínimo de **4 personas** para cargar y descargar el equipo del grupo, desde la llegada hasta que el montaje esté terminado y desde la finalización del show hasta la carga del equipo en el camión.

Necesitaremos personal de carga y descarga en el montaje/prueba de sonido, en los cambios de backline y al finalizar el show. Para la carga y descarga del material al escenario, es imprescindible disponer de una rampa.

ESPACIO EN ESCENARIO

ANCHO

Necesitamos un mínimo de 10m de ancho para ubicar la pantalla de leds y las tarimas de backline. Hay que sumarle el espacio lateral necesario para Sidefill y otros elementos de la producción del evento(luces, pantallas).

ALTURA

Necesitamos un mínimo de 6,5m de altura, desde escenario hasta los puentes de luces.

PROFUNDIDAD

Necesitamos un mínimo de 6m y un máximo de 8m desde boca de escenario hasta el puente de la pantalla de LEDS trasera.

TIEMPOS DE MONTAJE/DESMONTAJE Y PRUEBAS

MONTAJE DE PANTALLA DE LEDS VOLADA + BACKLINE

Con el escenario libre, necesitamos un mínimo de 3 horas para montar la pantalla de LEDS volada y, en paralelo, el backline. En el caso que sea imposible montar la pantalla volada desde un puente, necesitaremos un mínimo de 3:30 horas para montar la pantalla de LEDS con su soporte a suelo, con el escenario libre. En paralelo, se montará el backline.

DESMONTAJE DE PANTALLA DE LEDS VOLADA + BACKLINE

Para desmontar la pantalla volada desde un puente, necesitaremos un mínimo de 2:30 hora, con el escenario libre y el personal de carga preparado. En paralelo, se recogerá el backline. En el caso de desmontar la pantalla con soporte a suelo, necesitaremos 3h.

PRUEBA DE SONIDO, LUCES Y VÍDEO

Una vez montada la pantalla de LEDS y el backline, y todas las conexiones de sonido, luces y corriente estén en marcha, necesitamos de 1 a 2 horas de pruebas con acceso a PA abierta.

PUESTA EN ESCENA

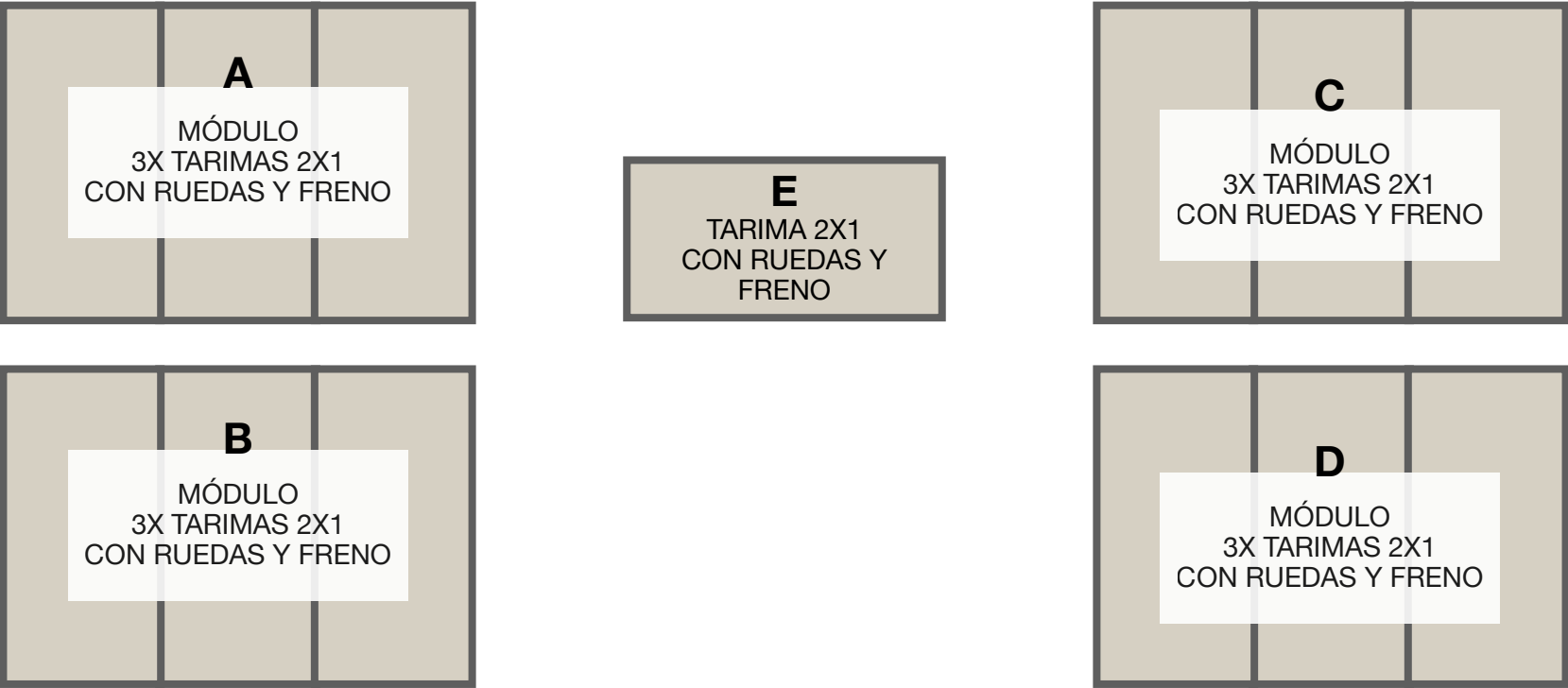
Nuestra puesta en escena consiste de 4 módulos de tarimas (A+B+C+D) en las que montamos encima todo nuestro backline, con tarimas y mesas nuestras, luces y pantallas LED. Estos bloques de tarimas (3x2m) deberán tener ruedas y frenos si se requiere despejar el escenario, según el evento. Adicionalmente, una tarima (E) se situará en medio del escenario en algunos momentos del concierto y cuando no se necesite se esconderá detrás del módulo C.

El fondo de las tarimas lo ocupa nuestra pantalla LED trasera volada de 10x5m.

Podéis ver una previsualización de la puesta en escena en las páginas 12, 13 y 14 de este documento.



PANTALLA LED TRASERA VOLADA



PA

Sistema P.A. basado en LINE ARRAY (2-3 vías) + SUBS + FRONTFILL

Dimensionado para adecuarse al recinto y al tipo de concierto (pop electrónico bailable), y con buena cobertura general.

SPL en FOH de 115 dB A sin distorsión para todo el espectro (20Hz a 20kHz).

Imprescindible disponer de FRONTFILL (misma marca del equipo de PA principal).

En FOH, necesario poder acceder al control del procesador del equipo PA, y a los procesos independientes (main PA, subs, frontfill, outfill, etc..)

Informar con antelación en caso de que hubiese que ajustarse a alguna normativa o restricción de los niveles máximos de sonido en PA, o si estuviese previsto insertar limitador de señal en el sistema.

FOH

Traemos nuestro técnico de sonido y sistema de sonido propio:

En FOH un mezclador digital Allen & Heath AVANTIS (dimensiones 110x90cm), y en escenario un STAGE RACK de sonido.

La posición del mixer en FOH que tenga cobertura directa de PA, y cubierto con protección del sol directo y la lluvia.

Necesidades en FOH:

- un soporte/flightcase/mesa para elevar el mixer a una altura de 1 metro del suelo, estable y robusto para soportar 30-40 Kg.
- un espacio extra a un lateral para ubicar maleta rack adicional (50x60cm mínimo).
- regleta de corriente, mínimo 4 schuko 230V.

En cuanto a necesidades del resto de equipo de sonido, únicamente necesitamos manguera de cableado de red con 6 cables CAT5e/CAT6 o superior, para poder enlazar nuestro mixer en FOH con el stage rack del escenario.

Este cableado/manguera no lo traemos y deberá proporcionarlo el instalador del evento, y que esté ya instalado entre escenario y FOH disponible a nuestra llegada al inicio del horario previsto de descarga/montaje.

La longitud máxima de cada cable CAT6 no deberá exceder los 100m de longitud, preferiblemente inferior.

Este cableado es crítico para que funcione nuestro sistema de sonido y show. Es importante que sea cableado apantallado STP/FTP en buen estado, no sirven cables sin blindar UTP.

LÍNEAS / LISTADO DE CANALES

Todas las líneas de audio las entregamos desde las salidas de nuestra mesa de mezclas en FOH, preferiblemente en analógico XLR:

- out 1+2: MAIN LR (estéreo)
- out 3: SUBS (mono)
- out 4: FRONTFILL (mono)
- out 5+6: SIDEFILL (estéreo)

MONITORES

Necesitamos monitores SIDEFILL full range estéreo de 3 vías.

No necesitamos técnico/mesa de monitores, ni equipo extra de monitoraje.

Traemos nuestro propio equipo IN EAR y sistema de monitoraje (STAGE RACK).

No necesitamos monitores de escenario, ni cuñas, drumfill etc... Durante nuestra actuación el escenario debe quedar libre de monitores (excepto SIDEFILL).

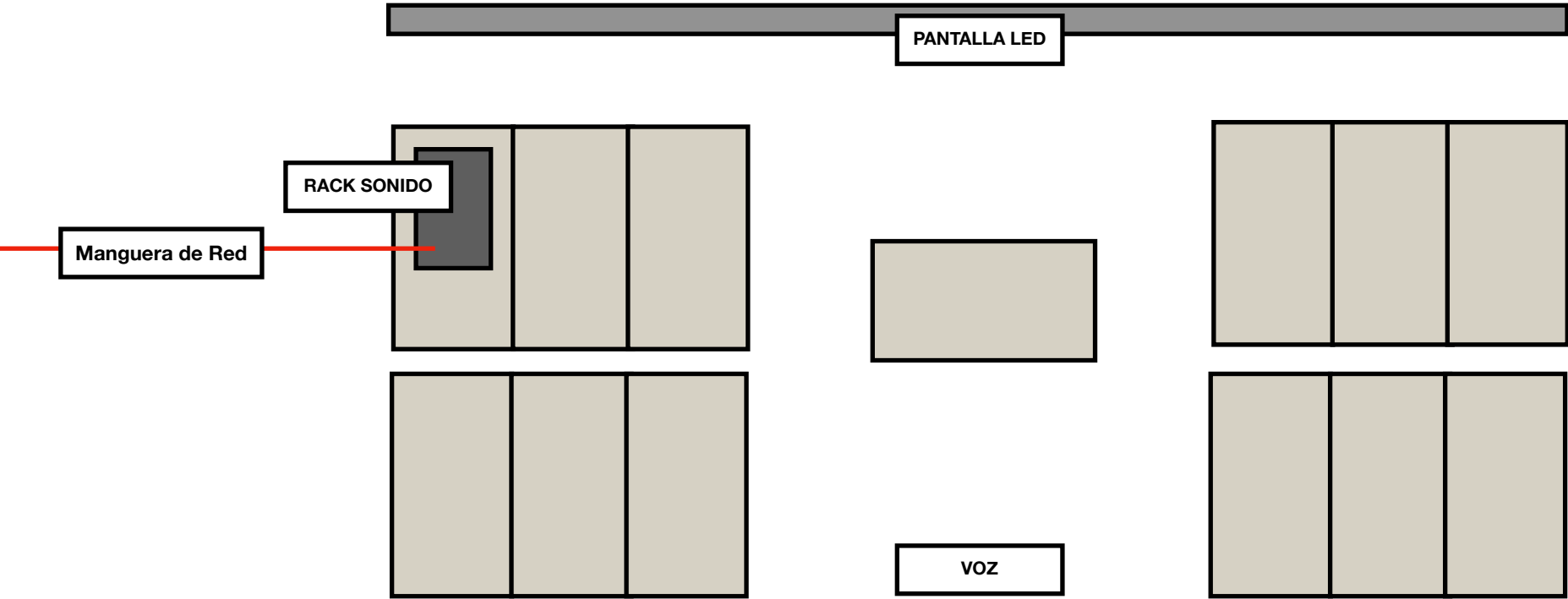
STAGE RACK / ESCENARIO

En el escenario ubicamos un STAGE RACK DE SONIDO, en la posición Stage Right (ver plano pág 6), o bien directamente sobre el módulo A de tarimas como se ve en el plano, o bien a suelo justo detrás de ese módulo A en el hueco hasta la pantalla LED del fondo de escenario.

A esta posición (por ese lateral) hay que hacer llegar todo el cableado/manguera de red CAT6 que enlaza el stage rack con FOH.

Traemos el resto de equipo de audio, toda nuestra microfonía inalámbrica y sistemas in-ear propios (ver detalle equipos de radiofrecuencia en pág 8 del rider), así como el cableado necesario de todas las líneas internas y DI's necesarias. También todo el backline necesario, pies de micro, etc..

Líneas	Formato	Tipo	Desde	Hasta
1+2	Analógico	Salida XLR macho estéreo	FOH mixer	P.A.
3	Analógico	Salida XLR macho mono	FOH mixer	SUBS
4	Analógico	Salida XLR macho mono	FOH mixer	FRONTFILL
5+6	Analógico	Salida XLR macho estéreo	FOH mixer	SIDEFILL
Manguera de red	Digital	CAT5e / CAT6 o superior	FOH mixer	STAGE RACK



Traemos nuestro propio rack de equipo inalámbrico y monitoraje in ear.
No necesitamos ningún equipo inalámbrico extra.

Para coordinación de RF, el listado de nuestro equipo es:

MICRÓFONO / INSTRUMENTOS

CANTIDAD	MARCA/MODELO	RANGO
2X	Sennheiser EM 300 G3	Rango E (823 - 865 MHz)
4X	Sennheiser EM 300 G3	Rango GB (606 - 648 MHz)
2X	Sennheiser EM 300-500 G4	Rango Aw+ (470 - 558 MHz)
x1	Sennheiser EM 300-500 G4	Rango Bw (626 - 698 MHz)

IN EAR

CANTIDAD	MARCA/MODELO	RANGO
3X	Sennheiser SR 300 IEM G3	Rango B (626 - 668 MHz)
1X	Sennheiser SR IEM G4	Rango B (626 - 668 MHz)

Traemos nuestro propio técnico de luces, con mesa propia que se instalará en FOH.

EQUIPO PROPORCIONADO POR EL FESTIVAL / SALA

12 Beam / Spot (**MARTIN QUANTUM PROFILE, ROBE POINTE O SIMILAR**)
18 Wash (**MARTIN AURA, ROBE 600, GLP IMPRESION O SIMILAR**)
4 STROBOS (**MARTIN 3000 LED O SIMILAR**)
2 Máquinas de humo/niebla (**SMOKE FACTORY TOUR HAZER II**)
4 Cegadoras

EN FOH

3 shucko (220v)

CABLE DIGITAL 110ohm

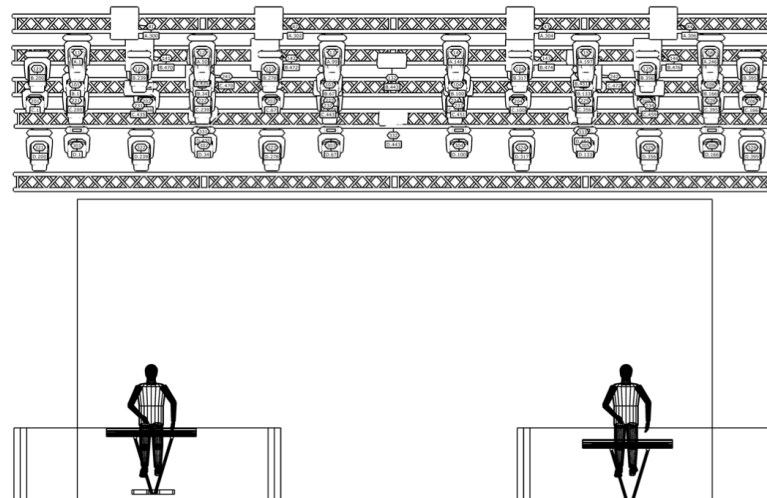
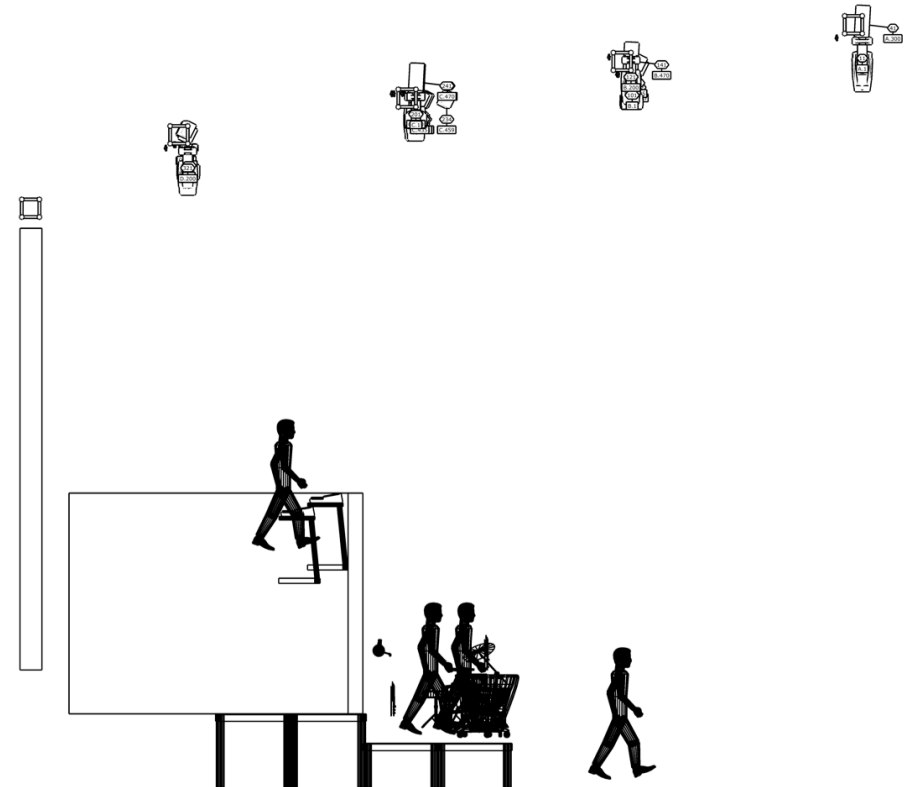
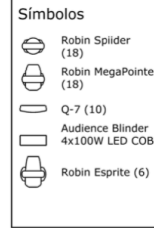
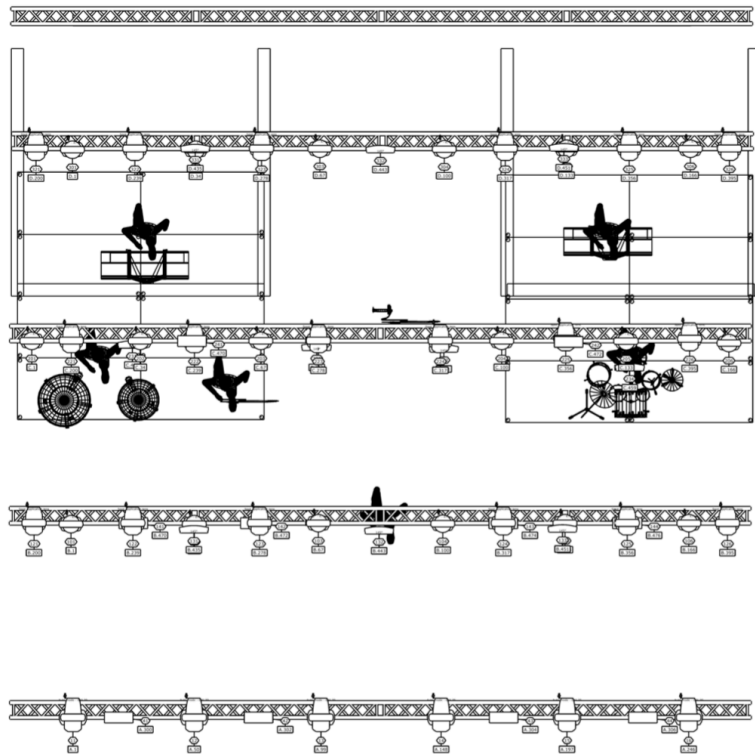
1 Línea Arnet para señal de nuestro equipo (ocupa 4 universos)

EQUIPO PROPIO

1 Avolite Tiguer Touch 2 - Versión 17.1
6 CHORUS LINES
6 MH3
2 PAR LED

EN ESCENARIO

2 Lineas DMX para equipo de iluminación propio, en **boca de escenario**.



EQUIPO PROPORCIONADO POR EL FESTIVAL / SALA

El Festival/Evento proporcionará una Pantalla LED de mínimo 10x5m y un pitch mínimo de 3.9.

La pantalla proporcionada por el Festival/Evento deberá cumplir con las medidas, ubicación y especificaciones mínimas contempladas en este rider.

Necesitaremos **un cable HDMI en escenario**, situado en el módulo A.

¡ATENCIÓN! Usamos un Apple MacBook para emitir las proyecciones. Si se usa un conversor BlackMagic, la señal tiene que llegar por Fibra, no por SDI, ya que genera ruido en la imagen.

EQUIPO PROPIO

El grupo trae las pantallas LED situadas en las tarimas delanteras:

- Pantalla LED 7m x 2m
- Pantalla LED 7m x 2m

Tiempo de montaje (Pantallas delanteras): 1:30h

Para las pantallas LED delanteras **necesitaremos un CETAC de 63A trifásico**, situado en la parte trasera de la pantalla LED.

EFFECTOS

Durante el show usamos los siguientes efectos:

- Confeti + Serpentina
- Humo CO2
- Fuego caliente

CONFETI

Lanzamos 10 disparos de **confeti** con **serpentina**.

Traemos nuestras máquinas y consumibles, que cuentan con certificado biodegradable.

Podéis descargar los certificados desde este enlace:

<https://www.dropbox.com/s/vvm0rnt9u20ny3i/La%20Casa%20Azul%20-%20Show2023%20-%20FX.zip?dl=0>

Las x2 máquinas las ubicamos en los laterales del escenario o en el foso.

HUMO

Llevamos x4 **máquinas de humo** propias que situamos en el frontal del escenario.

FUEGO CALIENTE

Traemos x4 máquinas de fuego caliente que funcionan con x4 botellas de propano.

Necesitamos que el Festival/Evento **PROPORCIONE** x4 botellas de propano situadas en el lateral o en el foso del escenario para conectarlas a nuestras máquinas.



