

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "RODOREDA, UN BOSCH" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

1. DEFINICIÓ I OBJECTE DEL CONTRACTE.

És objecte del present Plec la contractació, promoguda pel Servei d'Exposicions del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (en endavant, CCCB), dels serveis de transport de concentració i dispersió, embalatge i desembalatge, i muntatge i desmuntatge de les obres d'art de l'exposició "RODOREDA, UN BOSCH".

2. SEU I DATES D'OBERTURA PÚBLICA DE L'EXPOSICIÓ.

Seu: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Adreça: C/ Montalegre 5, 08001 Barcelona; Sala 2

Dates de l'exposició: del 4 de desembre de 2025 al 25 de maig de 2026, ambdós inclosos.

3. BÉNS CULTURALS OBJECTE DEL TRANSPORT.

Els béns objectes de transport són diversos, incloent pintures, obra gràfica, instal·lacions artístiques i llibres.

La relació de les obres objecte del transport es troben a l'**Annex 1** (concentració) i a l'**Annex 2** (dispersió) del present plec.

4. CONFIGURACIÓ DEL SERVEI:

4.1 CONCENTRACIÓ.

1) Configuració del servei de concentració:

Les tasques que configuren el servei de transport de concentració són les següents:

- a) Realització i subministrament d'embalatges per les obres d'art, que inclou els serveis següents:
 - i. Presa de mides *in situ* als domicilis dels prestadors (museu, institució o particular)

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

- ii. Confecció d'embalatges *qualitat museu* segons les especificacions tècniques contingudes a la clàusula 5.1, seguint, en tot cas, les especificacions del prestador (museu, institució o particular).
- b) Embalatge, recollida i transport de les obres d'art des dels domicilis d'origen identificats a l'**Annex 1** fins a les instal·lacions del CCCB.
- c) Transport, inclosa la càrrega i descàrrega, fins a les instal·lacions del CCCB de totes les obres d'art.
- d) Sol·licitud i coordinació de l'escorta policial quan sigui necessari.
- e) Desembalatge de les obres d'art de l'exposició en presència dels correus i d'acord amb el calendari consensuat amb el CCCB. L'empresa contractista conservarà en bones condicions els materials per al posterior reembalatge.
- f) Instal·lació de les obres d'art de l'exposició.
- g) Retirada dels embalatges buits, emmagatzematge durant el període de l'exposició i lliurament en finalitzar la mateixa.

2) Calendari

Data d'inici dels treballs	Data d'inici del desembalatge i instal·lació a les sales d'exposicions	Data de finalització dels treballs de desembalatge i instal·lació a la sala d'exposició
27 d'octubre de 2025	17 de novembre de 2025	03 de desembre de 2025

4.2 DISPERSIÓ.**1) Configuració del servei de transport de dispersió:**

Les tasques que configuren el servei de transport de dispersió són les següents:

- a) Lliurament dels embalatges buits al CCCB.
- b) Desinstal·lació de les obres d'art de l'exposició.
- c) Embalatge i precinte de les obres d'art a les instal·lacions del CCCB amb l'aportació del material menor necessari. La tasca es realitzarà en presència dels correus, quan sigui el cas, d'acord amb el programa establert pels tècnics del CCCB de les obres d'art especificades a l'**Annex 2**.
- d) Sol·licitud i coordinació de l'escorta policial quan sigui necessari.
- e) Càrrega i transport de les obres als domicilis de retorn, incloent la descàrrega, desembalatge i reubicació d'acord amb els requeriments del prestador.
- f) Retirada dels embalatges buits.
- g) Cancel·lació dels permisos d'exportació i tràmits duaners.

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

2) Calendari

Data d'inici dels treballs	Data d'inici del re embalatge a les sales d'exposicions	Data màxima d'entrega de les obres a les persones prestadores
04 de maig de 2026	26 de maig de 2026	06 de juliol de 2026

4.3 ALTRES SERVEIS.

- Gestió de permisos i tramitació duanera necessària per al transport amb importació temporal.
- Subministrament de materials, mitjans i eines per les manipulacions necessàries durant el procés de servei.
- Contractació (inclosa l'assegurança de viatge) i coordinació de viatges, dietes, acompanyament i supervisió de correus tant en concentració com en dispersió, segons requeriments.

5. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES:**5.1 DE L'EMBALATGE.**L'embalatge atenent al tipus d'obra d'art

Els embalatges s'ajustaran a les necessitats concretes i a la naturalesa de les obres que continguin en funció de les dimensions, pes, materials i requeriments de manipulació.

Les característiques més freqüents dels embalatges atenent al tipus d'obra a transportar són les següents:

- Embalatge d'obres pictòriques: es proveirà una cinta de cotó tensada per separar el primer embalatge, que ha de ser plàstic de polietilè, de la capa pictòrica. Aquest primer embalatge s'introduirà en una caixa rígida de fusta o en un embalatge lleuger / *softpacking*. En aquest últim cas, l'obra embalada amb el primer embalatge es protegirà amb cartró corrugat doble o triple a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc.
- Obres bidimensionals sobre paper (dibuix, cartells, documentació...): es faran servir caixes de fusta que podrien ser compartides; maletins, caixes de conservació o embalatge de protecció, segons el cas.

Els dibuixos sense emmarcar s'emboficaran en paper *glassine* neutre o similar de manera individual i es col·locaran en carpetes de cartró ploma (vàries obres per carpeta segons

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

dimensions); finalment, la carpeta es protegirà en embalatge lleuger / *softpacking* per al seu trasllat.

Les publicacions s'embolicaran individualment en paper Manila i a continuació en maletins, *softpacking* o caixes rígides, que podran ser compartits.

Quan es tracti d'obra sobre paper emmarcada amb vidre o metacrilat, es podran proposar embalatges de protecció o caixes de guies compartides, segons les mides i nombre d'obres. No es posarà cinta adhesiva protectora als vidres si no ho exigeix la persona prestadora i mai es posarà en els metacrilats.

- Obres tridimensionals de mitjana/petita dimensió (escultura i objectes de vidre, bronze, ceràmica, taula de fusta): es faran servir caixes el més rígides possible, proporcionades a les dimensions i al pes de les obres. Poden ser caixes de fusta, caixes de cartró corrugat de canal doble/triple, caixes de plàstic rígid tipus norma EUROPA, gàbia o protecció per a la peça de mobiliari (taula).

- Obres tridimensionals de grans dimensions (escultura i objectes realitzats amb fibra de polièster, bronze, ceràmica, fusta): es faran servir caixes de fusta individuals, dues apertures frontals, tancament amb cargols, travesses de suport a la base i nanses laterals. La immobilització de l'objecte dins de la caixa ha de ser amb escumes i guillotines. Cal incorporar precintes. A convenir l'embolcall de primera protecció.

Especificacions tècniques generals de l'embalatge

En general, i excepte indicació expressa del contrari per part del CCCB o de la persona prestadora, per a l'embalatge es seguiran les especificacions tècniques detallades a continuació:

- Per l'embalatge es poden utilitzar embalatges de nova creació, adequant-se a les obres objecte del transport, o bé es poden utilitzar embalatges estandarditzats que s'adaptin a les mides de les obres d'art a transportar.
- Per l'embalatge es poden utilitzar caixes compartides, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres, sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin.
- Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius, resistent al trencament, han de tenir la millor estabilitat química i han de ser de PH neutre, d'acord amb els estàndards per a embalatge d'obres d'art.
- Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de les obres, resistent i amb obertura frontal si no s'especifica d'una altra manera.

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCC/2025/0005914

- En els casos en què s'usin embalatges preexistents, es faran servir adaptant-ne, si escau, l'interior o reparant-lo amb material fungible.
- Quan es proveeixin caixes d'embalatge, aquestes hauran de ser rígides i resistents a l'impacte.
- Sempre que les característiques de l'obra d'art ho permetin i el prestador estigui d'acord, es col·locarà un embalatge de primera protecció amb plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva.
- Sempre que les dimensions de l'obra ho permetin, s'haurà de mantenir la verticalitat de l'obra en el mateix sentit en què es contempla.
- L'ús de la fusta com a material d'embalatge requereix un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior de la caixa (escuma de polietilè o similar).
- Per escollir el gruix i la densitat de l'escuma amortidora més adequats caldrà tenir en compte la morfologia de l'obra, la seva fragilitat, el pes i la superfície de contacte de l'objecte amb l'escuma.
- L'obra transportada ha de quedar immobilitzada a l'interior de la caixa mitjançant el buidat d'escumes. La caixa ha de quedar immobilitzada en el vehicle de transport.
- Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.
- En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament és amb cargol o amb altres sistemes d'ancoratges quan s'hagin específicament descrit i justificat. Les tapes han d'anar ajustades amb materials que garanteixin d'estanqueïtat. Les caixes han d'estar proveïdes d'agafadors tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.
- Si s'utilitza embalatge lleuger (*softpacking*), aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra: una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble); una capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc; una capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (ex: tissú o Tyvek®).
- Quan sigui requerit per la persona prestadora, caldrà col·locar un precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

- La retolació de l'exterior de les caixes serà d'acord a la norma internacional ISO 780:1997. La sobreimpressió estarà a un lloc visible (al menys en els dos fronts menors), la posició vertical de les fletxes ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis identificatius facilitats pel CCCB, per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut en tot moment. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar informat el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També s'indicarà mitjançant marques la posició de la tapa a la caixa. Si el prestador ho considera necessari, s'incorporarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/*data logger* d'humitat relativa/temperatura, una quantitat de *artsorb* o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

La retolació de les caixes en cap moment ha de permetre identificar les obres d'art que continguin. Tampoc han de fer menció a la persona prestadora ni a la destinació.

- Les mateixes caixes i els materials d'embalatge per al seu condicionament interior seran reutilitzades per a la tornada. No es farà cap intervenció sobre l'embalatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés de les persones prestadores i del CCCB.
- Els embalatges han de complir amb la Norma Internacional sobre Mesures Fitosanitàries, NIMF núm. 15 "Directrius per reglamentar l'embalatge de fusta usat en el comerç internacional", que té com a finalitat la reducció del risc d'introducció i disseminació de plagues a través d'embalatges de fusta, i la Directiva 2000/29/CE, de 8 de maig, relativa a les mesures de protecció contra la introducció a la comunitat d'organismes nocius pels vegetals o productes vegetals i contra la seva propagació a l'interior de la Comunitat, o normativa que la substitueixi.

L'empresa contractista es responsabilitza de que els embalatges proveïts pels agents segueixin aquestes especificacions i que siguin de qualitat equivalent a les exigides, excepte en el cas que el prestador doni instruccions diferents.

L'empresa contractista aportarà el material d'embalatge necessari per a la correcta execució dels treballs i disposarà dels mitjans que siguin necessaris per a garantir que la tasca es desenvolupa correctament. Tanmateix, l'empresa contractista haurà de verificar la necessitat dels mitjans necessaris abans d'iniciar els treballs als domicilis dels prestadors, preveient els mitjans i materials fungibles que calguin.

5.2 DEL TRANSPORT.

En general, els mitjans i rutes de transport han de disposar de l'aprovació dels propietaris de les obres i del personal tècnic del CCCB. El transport es realitzarà preferentment per mitjans terrestres o aeris.

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

A continuació es detallen les especificacions tècniques que cal tenir en compte:

- El trasllat de les obres s'ha d'efectuar per la ruta més directa possible i evitant, sempre que sigui possible, les concentracions d'obres a magatzems intermedis.
- Com a norma general, els transports per carretera seran serveis de transport exclusiu. Quan hagi de ser conjunt, ho serà únicament per obres de diferents persones o institucions prestadores de la mateixa exposició.
- Els trasllats aeris no es podran efectuar amb tarifes de càrrega general i amb càrrega remutable. No es pot recórrer a vols de càrrega no paletitzada i s'evitaran, sempre que sigui possible, els trajectes aeris realitzats amb escales. En cas que sigui necessari incloure alguna escala, les obres no seran despaletitzades. En casos especials, caldrà comunicar-ho al personal tècnic del CCCB.
- El contractista haurà de gestionar els permisos d'accés a pista per garantir la correcta supervisió dels embalatges.
- En el cas d'oferir transports conjunts d'obres de diferents prestadors, l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta i caldrà l'aprovació prèvia per part del propietari i del personal tècnic del CCCB.
- En el supòsit de transport d'obres en mà, caldrà contractar un seient extra pel transport de l'obra, sempre en classe *business* o preferent.
- La supervisió dels processos de transport inclou la vigilància de totes les manipulacions, inclosa la paletització, càrrega, descàrrega i la resta de trasllats que s'efectuïn fins arribar al mitjà de transport, també en el supòsit de transport d'obres en mà.
- En el cas que algun prestador exigeixi unes condicions de seguretat durant el transport, l'empresa coordinarà el servei de seguretat policial públic o privat, però no la seva contractació que serà a càrrec del CCCB.
- Disponibilitat de materials auxiliars per al transport que puguin ser requerits pels prestadors: tracker, data logger, shockwatch, tilt watch, precintes numerats.
- El pla de transport ha d'especificar les rutes de transport de les obres, viatges i estades dels correus.

5.3 DEL DESEMBALATGE.

- El desembalatge de les obres només es pot dur a terme, per norma general, després de 24h d'aclimatació o després del període de quarantena que s'indica a l'**Annex 1** si difereix de la norma general.

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

- El desembalatge de les obres s'efectuarà a les sales d'exposicions del CCCB, en un lloc adient segons els plànols de distribució de l'exposició, i aportant els mitjans tècnics, materials i humans que siguin necessaris per a la correcta execució dels treballs.
- Les obres es desembalaran en presència dels correus de les institucions i/o particulars, d'acord amb el programa prèviament aprovat pels tècnics del CCCB i els propietaris. El personal assignat pel CCCB i els correus realitzaran els informes de l'estat de conservació abans de la instal·lació, en un espai adient per a la realització dels treballs.
- Els magatzems de l'empresa contractista pels embalatges buits hauran de garantir les condicions de control de clima i control de plagues necessari. El CCCB podrà demanar la documentació acreditativa de tals extrems.
- En el supòsit que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, abans de la seva reutilització, hauran de ser condicionades prèviament durant 48h en un espai climatitzat.
- L'empresa ha de disposar del material necessari per la correcta realització dels treballs: taules, focus, materials d'embalatge, allargadors de cable, cúter, taules per tallar cartró ploma, així com altres mitjans mecànics si fossin precisos. La instal·lació/desinstal·lació a la sala poden requerir materials fungibles necessaris: tacs, claus, guants blancs de cotó, guants blancs de goma, cinta doble cara per a cartel·les, plàstic transparent per a la separació d'espais durant el muntatge i desmuntatge, etc.

5.4 SOSTENIBILITAT.

El CCCB està adscrit al Programa d'Acords Voluntaris per a la reducció de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH), impulsat per la Generalitat de Catalunya el 2010 a través de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic. Les organitzacions que s'hi adhereixen es comprometen a fer un seguiment de les seves emissions de GEH i establir anualment mesures per reduir-les. En cas que l'empresa contractista estigui adscrita al mateix programa de reducció de les emissions de GEH, haurà de facilitar al CCCB el seu càlcul de petjada de carboni pel que fa a l'activitat del contractista objecte del contracte. En cas contrari, quan finalitzi el servei, el CCCB proporcionarà la plantilla pel càlcul de la petjada de carboni que figura com **Annex 3** al present Plec.

6. AGENTS CORRESPONSALS.

L'empresa contractista ha de comptar amb una empresa corresponsal (Agent) especialitzada en el transport d'obres d'art, en els països objecte del contracte.

L'elecció dels Agents a l'estranger s'haurà d'ajustar a les indicacions de les persones prestadores, quan n'hi hagi. En el cas que els propietaris no hagin expressat l'obligatorietat

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

de treballar amb un agent concret, les ofertes han de comptar amb l'aprovació per part del propietari del bé objecte del transport.

L'empresa contractista és responsable de vetllar pel bon desenvolupament dels treballs realitzats a l'estranger per part dels agents contractats, complint els estàndards de qualitat recollits en el present plec.

7. ESPECIFICACIONS SOBRE LA SEGURETAT EN EL TRANSPORT AERI.

Tots els serveis compresos en el servei contractat que impliquin enviaments per via aèria hauran de ser realitzats per empreses que es trobin registrades com Agents Acreditats (*Regulated Agent – RA*), d'acord amb el que estableix el Reglament d'execució (UE) 2015/1998, de 5 de novembre de 2015, pel que s'estableixen mesures detallades per l'aplicació de les normes bàsiques comuns de seguretat aèria, als efectes de facilitar els controls de seguretat. En el supòsit que siguin empreses fora de l'àmbit de la Unió Europea, hauran d'ostentar l'estatus equivalent en el territori en el que operen, en el supòsit en què en aquest territori hi hagi una normativa reguladora de seguretat de l'aviació civil equivalent o equiparable al model RACK vigent en l'àmbit de la Unió Europea.

La condició d'Agent Acreditat o equivalent l'han de mantenir durant tota la vigència del contracte i, en el supòsit que en què es produís qualsevol circumstància que modifiqués l'estatus d'Agent Acreditat d'alguna de les empreses i això pogués afectar a la prestació dels serveis, l'empresa contractista n'haurà d'informar immediatament al CCCB.

El CCCB ostenta la condició d'**Expedidor Conegut** (*Known Consignor - KC*), fet que implica que el personal encarregat de l'embalatge i trasllat de càrrega aèria haurà de ser personal format com a AVSEC classificació 11.2.3.9 segons el *Programa Nacional de Seguridad para la Aviación Civil* per la manipulació de l'actiu aeri.

8. ESPECIFICACIONS EN MATÈRIA DUANERA.

Les instal·lacions del CCCB ostenten la condició de **Dipòsit Duaner (Altres Llocs)** per tant serà el CCCB qui proporcioni a l'agent de duana de l'empresa contractista la Declaració de Dipòsit Temporal per poder realitzar la importació temporal i cancel·lació de la importació temporal.

L'empresa contractista ha d'aportar al CCCB els originals de l'emissió i la cancel·lació de la documentació duanera DUA per totes les importacions temporals que es facin una vegada finalitzat el servei de transport pròpiament i abans de la finalització de la vigència del contracte.

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

9. TERMINI D'EXECUCIÓ I HORARIS DE TREBALL.

Calendari de treballs en concentració i dispersió

La data d'inauguració de l'exposició del CCCB s'ha fixat en el 4 de desembre de 2025 i romandrà oberta al públic fins el 25 de maig de 2026.

El calendari exacte d'arribada d'obres i desembalatges es concretarà amb l'empresa contractista.

El re-embalatge i sortida de les obres s'iniciarà immediatament a partir del dia següent de la data de cloenda i es realitzarà en el menor temps possible, d'acord amb la disponibilitat dels correus i dels prestadors. En alguns casos els prestadors exigeixen un termini màxim en la devolució de les obres que caldrà respectar, aquesta informació es troba recollida als **Annexos 1 i 2** del present plec.

Horaris de treball

Als efectes d'aquest plec, els horaris de treball establerts pel CCCB són els següents:

- Càrregues i descàrregues d'obres a les instal·lacions de les persones i/o institucions prestadores: de 09:00h a 19:00h (horari a convenir).
- Descàrregues i càrregues d'obres a les instal·lacions del CCCB: preferentment, entre les 09:00h i les 19:00h, de dilluns a divendres, laborables.
- Treballs en sales: preferentment entre les 09:00h i les 19:00h, de dilluns a divendres, laborables.

Els horaris indicats tenen caràcter orientatiu i poden ser modificats, per causes justificades, per part dels prestadors o del CCCB, així com per necessitats derivades dels calendaris de transports i/o viatges dels correus.

10. OBLIGACIONS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA.

Generals

- a) L'empresa contractista està obligada a respectar les normatives, estàndards, i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art.
- b) El personal de l'empresa contractista ha de disposar de la formació i l'experiència professional suficient en la manipulació, gestió i trasllat d'obres d'art.

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

- c) L'empresa contractista ha de designar una persona responsable amb la funció de vetllar per la correcta execució del contracte i la coordinació dels diferents professionals i agents que intervinguin en tot el procés. Aquest responsable haurà d'estar localitzable en tot moment per a qualsevol incidència que es produeixi.
- d) Dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització de contracte, l'empresa contractista ha de presentar al CCCB una **proposta definitiva de calendari** de tots els serveis necessaris per executar el contracte, tant per la concentració com per la dispersió.

En relació a l'embalatge

- e) L'empresa contractista, dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització del contracte, ha d'elaborar una **proposta tècnica d'embalatge** amb la següent informació:
- distribució d'obres i embalatges, en forma de *packing-list*, justificant els agrupaments d'obres, si s'escau.
 - si l'embalatge proposat és fet a mida o no, si és individual o compartit. En cas que sigui compartit, es justificarà l'agrupament d'obres, tenint en compte que es prioritzarà l'agrupament, en un sol contenidor o caixa, pels embalatges de petites dimensions.
 - si l'embalatge permet mantenir o no la verticalitat de l'obra.
 - justificació de l'ús de la mínima quantitat d'embalatges garantint una òptima protecció de les obres d'art; procurar la màxima recuperació de subproductes de l'embalatge; minimitzar la quantitat d'embalatge no valoritzable; maximitzar la valorització (reutilització); l'òptima identificació de materials i segregació dels residus.

Serà obligatòria, dins del termini dels 2 dies establerts, l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa contractista per cada material nou que hagi d'estar en contacte amb les obres que vulgui utilitzar.

- f) L'empresa contractista proporcionarà 5 dies hàbils abans de l'arribada de les obres al CCCB un **llistat amb el codi de la caixa** associat al número de la/les obra/es que contenen (*packing-list*).
- g) L'empresa contractista ha d'aportar el personal necessari per a la realització de l'embalatge i retirada de les obres d'art dels domicilis de les persones prestadores i ha d'aportar, si és el cas, la maquinària especial que es requereixi per al correcte moviment i manipulació de les obres.
- h) L'empresa contractista s'ha d'ajustar als horaris establerts per les persones prestadores tant pel què fa a l'embalatge de les obres com pel què fa a la seva recollida.

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914En relació al transport

L'empresa contractista, dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització del contracte, ha d'elaborar un **Pla de Transport**.

A continuació es detallen una sèrie de punts que cal incloure al **Pla de Transport**:

- a) Mitjans i rutes de transport, incloses parades o estada a magatzems i pernoctes pel trajecte. La proposta ha de justificar la reducció al màxim possible de la petjada de carboni en els trasllats o en el seu defecte utilitzar algun sistema compensatori.

Els canvis no previstos de domicili per la recollida que suposin un increment de pressupost, per pagament de l'IVA o de qualsevol altre tipus d'impost o despesa, hauran de ser comunicats prèviament al personal tècnic del CCCB per a la seva conformitat. El CCCB no assumirà cap alteració que prèviament no hagi estat sotmesa a la seva aprovació per escrit abans de ser realitzada.

- b) En el cas que es consideri necessari optar per emmagatzematges intermedis per la consolidació de les obres, caldrà aportar informació detallada i informes de les instal·lacions proposades. En tot cas, les instal·lacions hauran de garantir les condicions de seguretat i de conservació de les obres tot disposant de mitjans de vigilància anti-robatori i seguretat contra incendis connectats a la policia i a bombers.

A la proposta cal distingir els serveis prestats per agents estrangers i/o altres empreses subcontractades dels serveis prestats directament i cal incorporar les dades de contacte de les terceres empreses (adreça, telèfon fixe i un mòbil (24h) per emergències), un correu electrònic de cadascun d'elles, i el nom de la persona de contacte.

Altres

1. L'empresa contractista ha de lliurar al CCCB còpia de la documentació duanera de cadascuna de les obres.
2. Els protocols de seguretat del CCCB exigeixen que l'empresa contractista lliuri amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte la data d'inici del servei, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions del CCCB.
3. L'empresa contractista està obligada a abonar anticipadament, quan s'escaigui, els costos associats a cada treball.

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

4. L'empresa contractista no serà en cap cas retribuïda per despeses en què pogués incórrer com a conseqüència de l'incompliment del pla de viatge elaborat amb la conformitat del CCCB.

11. SEGURETAT DE LA INFORMACIÓ I DADES PERSONALS.

El desenvolupament i gestió del servei hauran de complir amb els paràmetres de qualitat, disponibilitat i seguretat establerts pel CCCB, la legislació vigent i les principals normes i bones pràctiques aplicables a la seguretat de la informació i les dades personals.

12. MODIFICACIONS.

El CCCB no assumirà cap despesa ni servei no previst inicialment si prèviament no hi ha donat la seva conformitat seguint els procediments establerts per la modificació dels contractes a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes de Sector Públic (LCSP). Dit altrament, l'empresa contractista no podrà presentar cap factura per costos diferents als adjudicats o que no hagin estat degudament aprovats mitjançant la prèvia tramitació de la modificació del contracte de conformitat a la LCSP.

13. ELABORACIÓ DE LES OFERTES:**13.1 INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA.**

La informació detallada sobre les característiques dels béns a transportar, els requeriments específics d'embalatges, transports i les persones de contacte de les institucions prestadores es troben als **Annexos 1 i 2** del present Plec.

13.2 ESTIMACIONS.

D'acord amb els serveis requerits en el present plec, s'estima que el mínim de professionals i temps de dedicació a les tasques ha de ser:

- Coordinador/a general del projecte de transport, d'embalatge/desembalatge i instal·lació/desinstal·lació d'obres d'art.

Número de persones tècniques	Número de jornades
1	Tota la durada del procés d'execució del servei objecte de contracte

- Servei de transport de concentració: embalatge i desembalatge de les obres transportades relacionades a l'**Annex 1**:

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Instal·lació de totes les obres de l'exposició.

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Servei de transport de dispersió: re-embalatge de les obres que han de ser retornades relacionades a l'**Annex 2**:

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Desinstal·lació de totes les obres de l'exposició.

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Correus de concentració i dispersió

La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda als **Annexos 1 i 2**.

Viatge dels correus provinents de la resta de l'Estat: 2 dies i 1 nit.

Viatge dels correus provinents d'un país del continent europeu: 3 dies i 2 nits.

Viatge dels correus provinents de fora del continent europeu: 5 dies i 4 nits, excepte quan els seus viatges tinguin escales o el número d'obres ho requereixi i calgui ampliar el numero de dies, de comú acord amb el CCCB.

En el cas dels correus que viatgin acompanyant el transport d'obres i que el trajecte requereixi més d'un dia per completar-se, les dietes i les despeses d'allotjament s'inclouran en les ofertes.

- Bitllets d'avió

La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda als **Annexos 1 i 2**.

Quant als bitllets d'avió, per norma general, s'estableixen els següents criteris:

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

- Viatge de correus provinents de l'àmbit europeu i/o realitzant vols de menys de 6 hores de durada: bitllet aeri d'anada i tornada en classe turista, amb tarifa sense restriccions.
- Viatge de correus amb obra en mà: bitllet en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzin amb l'/les obra/es.
- Viatge de correus que hagin de fer viatges intercontinentals o de durada superior a 6 hores: bitllet aeri en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzen amb l'/les obra/es.

L'empresa contractista en cap cas pot contractar bitllets d'una classe inferior a l'aquí definida.

- Dietes

La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda als **Annexos 1 i 2**.

L'empresa de transport avançarà les despeses derivades de les dietes de manutenció i els desplaçaments dels correus que acompanyin les obres, en concentració i dispersió.

Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Barcelona i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'adjudicatari haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes al inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al CCCB. La quantia de les dietes de manutenció diàries s'indica als Annexes **1 i 2**.

El servei no inclou la contractació ni l'abonament de les estades en hotels pels correus i artistes de l'exposició a Barcelona, que serà assumit directament pel CCCB. Sí que inclou la contractació i l'abonament de les estades en ruta.

13.3 ALTRES CONDICIONS PER L'ELABORACIÓ DE LES OFERTES.

Ni les empreses licitadores ni els agents internacionals no podran contactar amb les persones prestadores per la realització de les ofertes, excepte que expressament s'indiqui a l'**Annex 1**.

Si es coneix, es pressupostarà el tipus de caixa habitual utilitzat per la persona prestadora.

Les despeses de combustible (incloses les fluctuacions que pugués haver-hi en el mercat de petroli entre els períodes mensuals de revisió per l'aplicació del recàrrec per

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

combustible), les assegurances, reparacions, impostos i qualsevol despesa que origini els mitjans de transport usats, seran per compte de l'empresa contractista.

Les empreses licitadores, a l'hora de concretar la seva oferta econòmica, han de contemplar eventuais costos addicionals pel fet d'haver de realitzar els treballs en caps de setmana, festius o fora de l'horari establert. El CCCB no assumirà cap cost extra més enllà del preu adjudicat.

L'empresa contractista assumeix els costos de les gestions duaneres.

13.4 CONFIDENCIALITAT.

Les empreses licitadores es comprometen a garantir la confidencialitat i integritat de les dades facilitades i manejades en el marc de la present licitació. Qualsevol informació derivada dels serveis contemplats per aquest contracte es considerarà informació confidencial i no podrà ser difosa sense la conformitat prèvia del CCCB.

EL CAP D'EXPOSICIONS,

LA SUBDIRECTORA-GERENT,

Expedient núm.: CNM_2025_24// CCCB/2025/0005914

ANNEX 1 I 2 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ; DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "RODOREDA, UN BOSC" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

ANNEX 1 - TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "RODOREDA. UN BOSC"

País recollida	Codi i ciutat recollida	Adreça recollida	nº prestador	Nº obra	prestador	Autor nom	Autor cognom	Títol	Data	Tipus d'obra	Tècnica/material	Mides	Mides amb marc	Correu	Observacions Transport	Contacte conservació
Alemanya	30169 Hannover	Willy-Brandt-Allee 5,	82	1	Landesmuseum Hannover	Paula	Modersohn-Becker	Stillende Mutter	1903	Pintura				Sí		info@landesmuseum-hannover.de
Alemanya	50321 Brühl (Rheinland)	Comesstraße 42 / Max-Ernst-Allee 1	78	1	Max Ernst Museum Brühl des LVR	Max	Ernst	La Forêt	1927	Pintura	Huile sur toile	80,7 x 100 cm 109 x 128,8 x 6,2 cm (avec cadre)	109 x 128,8 x 6,2 cm	Sí		
Bèlgica	1050 Bruxelles	71, rue Jean Van Volsem	27	1	Musée d'Ixelles	Jean	Delville	PER CONFIRMAR L'Amour des âmes	1900	Pintura	peinture à l'huile et gouache sur toile	236,2 x 151 cm 257,2 x 171,6 x 6 cm (avec cadre et protection arrière)	257,2 x 171,6 x 6 cm (avec cadre et protection arrière)	Sí		Claire LEBLANC, Conservatrice + 32 (0)2 515 64 21 Anne CARRE, Responsable des collections + 32 (0)2 515 64 19
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	12	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dona I]	8 de març de 1921	Dibuix	Llapis sobre paper	15,4 x 13,3 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	13	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dona II]	8 de març de 1921	Dibuix	Llapis sobre paper	21,5 x 26,7 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	14	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dona III]	[1920?]	Dibuix	Tinta negra sobre paper	20,7 x 30,2 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	15	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dues dones]	5 de maig de 1920	Dibuix	Tinta negra sobre paper	17,3 x 27,4 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	16	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Tres dones]	30 de maig de 1921	Dibuix	Tinta blava sobre paper	21,3 x 15,6 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	17	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Quatre dones]	8 de novembree de 1919	Dibuix	Tinta negra sobre paper	13 x 12,5 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	18	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dona nua ajaçada de blau]	sense data	Dibuix	Aquarel·la sobre papr	75 x 51 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	19	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Personatge amb barret, barba i els braços alçats]	sense data	Dibuix	Aquarel·la sobre papr	32 x 24 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	20	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Esquelet]	sense data	Dibuix	Aquarel·la sobre papr	32 x 24 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	22	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Dibuix núm 55		Dibuix						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	32	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Susina Amat, al darrera i, al seu davant, Julieta Franquesa, amb una altra companya.	1936	Fotografia	1 fot. paper : b/n	14,50 x 10 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	44	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Interior del pis de Mercè Rodoreda a Ginebra (fotos interior ginebra 3)	1967/10/00	Fotografia	1 fot. digital : col. ; 1,35 MB					Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	109	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			G Guerra Descripció: plànol poble de la Mort i la primavera		Dibuix						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	110	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			G Guerra Descripció: plànol poble de la Mort i la primavera		Dibuix						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244

Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	175	IEC_Fundació Mercè Rodoreda		Clavé	Lámina 1								Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	176	IEC_Fundació Mercè Rodoreda		Clavé	Lámina 2								Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	177	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Xuleta amb paraules que rimen		Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	178	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Firmes exiliats		Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	179	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	cronologia 1959	1959	Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	180	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	cronologia 1960	1960	Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	181	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	cronologia 1961	1961	Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	182	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 1		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	183	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 2		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	184	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 3		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	185	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 4		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	186	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 5		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	187	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos interior ginebra 1	oct 67	Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	188	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos interior ginebra 2	oct 67	Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	189	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos interior ginebra 4	oct 67	Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	190	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos interior ginebra 5		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	191	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Transmigració ànimes		Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244

Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	192	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Pamflet Rosacreu a Suïssa		Document					Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	193	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Document cita Paracels		Document					Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Plaça dels Àngels, 1	9	2	MACBA	Henri	Michaux	Sense títol	ca. 1979	Pintura	Aquarel·la sobre paper Japó	51 x 31 cm		Sí	
Espanya	08001 Barcelona	Plaça dels Àngels, 1	9	5	MACBA		Perejaume	Postaler Inclou: Postaler, 120 miralls i 6 fotografies	1984	Instal·lació	Ferro, llauna, fusta,120 miralls i 6 fotografies a les sals de plata	Postaler: 195 x 56 x 56 cm; 120 miralls: 10 x 15 cm c/u; 3 de les 6 fotografies: 29,5 x 138,5 cm!!!!		Sí	
Espanya	08001 Barcelona	c. Hospital, 56	49	1	Biblioteca de Catalunya	Dante	Alighieri	La Divina comedia Barcelona : Montaner y Simon, 1884 Il·lustrado por Gustave Doré Ilustración: G. Doré / F. Pierdon 'Allí anidan las brutales arpias... (Infierno, C. XIII)	1884	Llibre					expos@bcn.cat
Espanya	08001 Barcelona	c. Hospital, 56	49	2	Biblioteca de Catalunya	Mercè	Rodoreda	Carta a J.F.Vidal Jové on li facilita la traducció al castellà d'algunes flors per a la traducció de 'Jardí vora el mar' (2 fulls)	Ginebra, 5 abril 1971	Document	Fulls mecanografiats				expos@bcn.cat
Espanya	08002 Barcelona	Santa Llúcia, 1	36	1	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - AHCb	Joan	Bartolí Guiu	Vida en el camp	Data inicial 01/01/1939 - Data final 31/12/1944	Dibuix					Maria José Gonzalvo Sancho Àrea de Programes Públics 93 256 22 72 mgonzalvo@bcn.cat
Espanya	08002 Barcelona	Santa Llúcia, 1	36	2	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - AHCb	Joan	Bartolí Guiu	Viol	Data inicial 01/01/1939 Data final 31/12/1944	Dibuix					Maria José Gonzalvo Sancho Àrea de Programes Públics 93 256 22 72 mgonzalvo@bcn.cat
Espanya	08002 Barcelona	Santa Llúcia, 1	36	3	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - AHCb	Joan	Bartolí Guiu	Al camarada Pere Sunyol	Data inicial 01/01/1936 Data final 31/12/1944	Dibuix					Maria José Gonzalvo Sancho Àrea de Programes Públics 93 256 22 72 mgonzalvo@bcn.cat
Espanya	08002 Barcelona	Santa Llúcia, 1	36	4	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - AHCb	Joan	Bartolí Guiu	Al Dr. Diego Ruiz (Hospital)	Data inicial 01/07/1940 Data final 31/07/1940	Dibuix					Maria José Gonzalvo Sancho Àrea de Programes Públics 93 256 22 72 mgonzalvo@bcn.cat
Espanya	08003 Barcelona	Méndez Núñez, 14	95	1	Galeria Prats Noguera Blanchard	André	Romão	Hand (mercé) Fragment escultòric de fusta (portugal 1700), camèlia	2021	Escultura	fusta	140 x 60 x 50 cm			
Espanya	08003 Barcelona	Méndez Núñez, 14	95	2	Galeria Prats Noguera Blanchard	Ana	Mendieta	Untitled: Silueta Series, Iowa	1979	Fotografia	Fotografia en color	40.6 x 50.8 cm			
Espanya	08003 Barcelona	Méndez Núñez, 14	95	3	Galeria Prats Noguera Blanchard	Ana	Mendieta	Flower Person, Flower Body	1975	Fotografia	Fotografia en color	40.6 x 50.8 cm			
Espanya	08006 Barcelona	COPIA-LAB BARCELONA	32	1	Fundació TONI CATANY	Toni	Catany	Natura morta nº 73 Sèrie Natures mortes	1985	Fotografia					
Espanya	08006 Barcelona	COPIA-LAB BARCELONA	32	2	Fundació TONI CATANY	Toni	Catany	Natura morta nº 186 Sèrie Natures mortes	1991	Fotografia					
Espanya	08006 Barcelona	COPIA-LAB BARCELONA	32	3	Fundació TONI CATANY	Toni	Catany	Bodegó nº 132 Sèrie Altars profans	2012	Fotografia					
Espanya	08006 Barcelona	COPIA-LAB BARCELONA	32	4	Fundació TONI CATANY	Toni	Catany	Bodegó nº 122 Sèrie Altars profans	2012	Fotografia					
Espanya	08006 Barcelona		69	1	COL. PARTICULAR 69	Francesc	Domingo	Apolo Palace	1933	Pintura	Oli sobre tela	144 x 114 cm 165 x 133 cm (amb marc)	165 x 133 cm		
Espanya	08007 Barcelona	CRAI Biblioteca de Fons Antic. Gran Via 585	56	1	CRAI UB - Biblioteca de Fons Antic	Ramon	Llull	[Arbre de ciència. Llatí Lió : Gilbert de Villiers, 1515] Arborx scientiae venerabilis et caelitvs illuminati patris Raymndi Lvlili ... : liber ad omnes scientias utilissimus. Editor Lugdun. : opera Gilberti de Villiers, impensis vero magistri Guilhelmi Huyon & Constantini Fradin ..., 1515 4 Nonas Maij Lloc d'impressió : França Lió	Data de creació: 1515 4 Nonas Maij	Llibre					bib.fonsantic@ub.edu
Espanya	08007 Barcelona	Carrer d'Aragó, 268	72	1	Dolors Junyent Galeria d'Art	Modest	Cuixart	Metamorfosi del faune	1971	Pintura	Oli sobre tela	92 x 73 cm			galeria@dolorsjunyent.com
Espanya	08012 Barcelona		8	1	COL. PARTICULAR 8	Jordi	Barón Rubí	Rambla 102 Sèrie: Domus Barcino (3) Edició 2/5	2023	Fotografia	Paper Glicée Photo Rag baryta montat en Forex	66,6 x 100 cm	86,5 x 119 cm		
Espanya	08012 Barcelona		8	2	COL. PARTICULAR 8	Jordi	Barón Rubí	Passeig de Gràcia, 93 Sèrie: Domus Barcino (6) Edició 1/5	2023	Fotografia	Paper Glicée Photo Rag baryta montat en Forex	66,6 x 100 cm	86,5 x 119 cm		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	08012 Barcelona		8	3	COL. PARTICULAR 8	Jordi	Barón Rubí	Urgell, 83 Sèrie: Domus Barcino (16) Edició 1/5	2023	Fotografia	Paper Glicée Photo Rag baryta montat en Forex	66,6 x 100 cm	86,5 x 119 cm			
Espanya	08012 Barcelona		8	4	COL. PARTICULAR 8	Jordi	Barón Rubí	General Mitre, 199 Sèrie: Domus Barcino (17) Edició: 1/5	2023	Fotografia	Paper Glicée Photo Rag baryta montat en Forex	100 x 66,6 cm 119 x 86,5 cm (amb marc)	119 x 86,5 cm			
Espanya	08017 Barcelona		46	1	COL. PARTICULAR 46	Leonora	Carrington	Sin título (Caballos)	1997	Dibuix	Lápiz y tinta sobre papel	39,5 x 61 cm				
Espanya	08017 Barcelona		46	2	COL. PARTICULAR 46	Dora	Maar	Arbre sous les arches du Park Güell		Fotografia						
Espanya	08017 Barcelona	Via Augusta, 252-260, 5è.	29	2	Associació Joan Ponç	Joan	Ponç	Suite del Llibre	c. 1982		Tècnica mixta sobre paper	37 x 31 cm				Mar Fontana Edicions Poncianes info@edicionsponcianes.cat www.edicionsponcianes.cat
Espanya	08017 Barcelona	Via Augusta, 252-260, 5è.	29	3	Associació Joan Ponç	Joan	Ponç	Suite Deliri. Metamorfosi de la lluna	1948	Dibuix	Guaix i tinta sobre paper	44 x 32 cm / 44 x 31 cm				Mar Fontana Edicions Poncianes info@edicionsponcianes.cat www.edicionsponcianes.cat
Espanya	08018 Barcelona	Museu Can Framis Carrer de Roc Boronat, 116-126	43	2	Fundació Vila Casas	Josep Maria	de Sucre	Sense títol	1967	Dibuix	Cera s/paper	38 x 33 cm				Isaac Candelario Responsable dels Espais Volart Departament d'Art Fundació Vila Casas C/Ausias Marc 22 - 08010 Barcelona Tel. 93 481 79 85 / 650 049 419 www.fundaciovilacasas.com
Espanya	08021 Barcelona	LABORATORIS COLOR EGM C/ Prats de Molló, 20	41	1	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	feminicides_case 1_vanina galais	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08021 Barcelona	LABORATORIS COLOR EGM C/ Prats de Molló, 20	41	2	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	feminicides_case 2_graziella martinotti	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08021 Barcelona	LABORATORIS COLOR EGM C/ Prats de Molló, 20	41	3	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	feminicides_case 3_alexandrine silloz	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08021 Barcelona	LABORATORIS COLOR EGM C/ Prats de Molló, 20	41	4	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	feminicides_case 4_vivienne antoniama sevetian	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08021 Barcelona	LABORATORIS COLOR EGM C/ Prats de Molló, 20	41	5	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	abril laia_feminicides_case 5_marie bergerette baltimor	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08024 Barcelona		19	1	COL. PARTICULAR 19	Tura	Sanglas	El múltiple ull de la nit II (són 9 quadres que s'han de penjar tocant-se fent una quadrícula de 3 x 3)	2020	Dibuix	Aquarel·la i pa de plata sobre paper	249 x 225 cm	9 marcs de 75 x 83 cm c/u			
Espanya	08024 Barcelona		19	9	COL. PARTICULAR 19	Tura	Sanglas	Argos	2021	Escultura	Branca de lunària seca, tinta i argila blanca	53 x 25 x 25 cm			contiene elementos frágiles como una pequeña rama vegetal seca	
Espanya	08028 Barcelona		39	1	COL. PARTICULAR 39	Francesc	Todó	Auto retrat	1948	Pintura	Oli sobre tela	55 x 46 cm				
Espanya	08035 Barcelona	Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36	12	1	CRAI BIBLIOTECA DEL PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA	Martí	Bas i Blasi	Feu tancs... tancs... tancs...tancs...! : que són els vehicles de la victòria	1936	Cartell - impressió gràfica	Paper imprès	200 x 140 cm				bibrepublica@ub.edu
Espanya	08035 Barcelona	Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36	12	4	CRAI BIBLIOTECA DEL PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA			Revista 'Companya', Barcelona : [Societat General de Publicacions], Any 1, Nº 1 (on Mercè Rodoreda hi va publicar el conte "Els carrers blaus"). Comença a pàg. 10 i acaba a pàg. 12	11 de març del 1937	Revista		h:34 cm				bibrepublica@ub.edu
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	2	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Feliu	Elias	El barret nou	Cap a 1935	Pintura	Oli sobre tela	65 x 54 cm	81 x 70 x 6,8 cm	Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	11	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Otho	Lloyd	Entrada al meu jardí (Jardí de la casa del Putxet, Barcelona)	Cap a 1945	Fotografia	Gelatinobromur de plata sobre paper baritat			Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	12	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Otho	Lloyd	Jardí de la casa del Putxet (Barcelona)	Cap a 1948	Fotografia	Gelatinobromur de plata sobre paper baritat			Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	13	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Otho	Lloyd	Jardí de la casa del Putxet (Barcelona) [?]	Cap a 1946	Fotografia	Gelatinobromur de plata sobre paper baritat			Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	23	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Josep	Masana	Fixador «Varón Dandy»	No datat	Fotografia	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 23,5 x 30 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	30	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Anton	Prinner	La femme tondue Paris:APR, [1946]	1946	Llibre				Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	32	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Francesc	Carrera	Nena en un jardí	c,1926	Fotografia	Autocrom. Estereoscòpica sobre vidre	m.i. 6 x 13 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	40	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Joan	Colom	Passeig marítim	1964	Fotografia				Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	41	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Josep	Clarà	Joventut	1935	Escultura	Fosa en bronze	125 x 45 x 30,3 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	42	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Xavier	Nogués	Home dempeus.Estudi preparatori per a la decoració mural de 'L'Elogi del senyor Esteve' del despatx de l'alcalde de la Casa de la Ciutat de Barcelona.	1931	Dibuix	Carbonet sobre paper	91 x 41 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	43	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Joan	Colom Altemir	Sense títol	Cap a 1958-1961 (tiratge 2004)	Fotografia	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 41 x 28,7 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	44	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Francesc	Català-Roca	Entreacte al Liceu (Barcelona)	c. 1950	Fotografia	blanc i negre paper baritat, gelatinobromur de plata	50 x 40 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	45	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Francesc	Català-Roca	Joan Sutherland al Liceu (Barcelona)	1962	Fotografia	blanc i negre paper baritat, gelatinobromur de plata	50 x 40 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	46	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Ramon	Casas	Retrat de la senyora Baladia	1907	Pintura	oli sobre tela			Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	47	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Modest	Urgell	¡Mateula! Mateula! Qu'es bruix	1918	Dibuix		23,7 x 30,3 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribo @ museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional (està en depòsit en el MNAC)	9	7	MACBA (Obra en depòsit en el MNAC)	Modest	Cuixart	El Pescallunes	1949	Pintura	Óleo sobre tela	62 x 83 cm		Sí		
Espanya	080xx Barcelona		45	1	COL. PARTICULAR 45	Joan	Brotat	El Torrer	1953	Pintura	Oli sobre tela	65 x 54 cm				
Espanya	080xx Barcelona		47	2	COL. PARTICULAR 47	Léo	Larguier	Le faiseur d'or. Nicolas Flamel		Llibre						
Espanya	080xx Barcelona		47	3	COL. PARTICULAR 47	Jean	Sendy	La Lune clé de la Bible		Llibre						
Espanya	080xx Barcelona		47	4	COL. PARTICULAR 47		Jean Moura et Paul Louvet	St Germain le Rose-Croix immortel		Llibre						
Espanya	080xx Barcelona		47	5	COL. PARTICULAR 47	James	Churchward	L'univers secret de MU		Llibre						
Espanya	080xx Barcelona		48	1	COL. PARTICULAR 48	Joan	Ponç	Retrat amb lluna	1947	Pintura	Tècnica mixta sobre paper	42,5 x 31 cm				
Espanya	080xx Barcelona		85	1	fundación ernesto ventós	Guillermo	Pérez Villalta	El jardín cerrado	1997	Pintura	oli sobre tela	33 x 46 cm				Cristina Cremades Carreño fev @ fundacionernestoventos.o rg
Espanya	080xx Barcelona		85	2	fundación ernesto ventós	Nuno	Nunes Ferreira	S/T	2009	Escultura	Tècnica mixta sobre tela	78 x 55 13 cm				Cristina Cremades Carreño fev @ fundacionernestoventos.o rg
Espanya	080xx Barcelona		85	3	fundación ernesto ventós	Esther	Ferrer	El libro de las cabezas. evolución-metamorfosis Edició: 3/9	2005	Fotografia	Fotografia en color sobre paper baritat					Cristina Cremades Carreño fev @ fundacionernestoventos.o rg
Espanya	080xx Barcelona		101	1	COL. PARTICULAR 101	Mercè	Rodoreda	Dame charive assise avec clé sur la Tête	sense data	Dibuix	Aquarel·la sobre paper	50 x 26,5 cm				
Espanya	08199 Abadia de Montserrat	Abadia de Montserrat	67	1	Museu de Montserrat	Rosa	Rovira	Que vingui Jonàs		Dibuix	Tinta sobre paper	70 x 100 cm		Sí		Sandra Rosas museu @ abadiamontserrat.net
Espanya	08199 Abadia de Montserrat	Abadia de Montserrat	67	2	Museu de Montserrat	Santiago	Rusiñol	Calvari de nit	1901	Pintura	Oli sobre tela	79 x 97 cm cm		Sí		Sandra Rosas museu @ abadiamontserrat.net

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	08199 Abadia de Montserrat	Abadia de Montserrat	67	5	Museu de Montserrat	Ramon	Martí Alsina	Natura morta	Segona meitat s. XIX	Pintura	Oli sobre tela	63 x 52 cm		Sí		Sandra Rosas museu@abadiamontserrat.net
Espanya	08201 Sabadell	Carrer del Doctor Puig, 16	63	1	Museu d'Art de Sabadell	Xavier	Nogués	Treballar el suro	1922	Dibuix	Tinta sobre paper	16,2 x 19 cm				mas@ajsabadell.cat
Espanya	08301 Mataró	El Carreró, 17	35	1	Museu de Mataró	Francisco de	Goya y Lucientes	Tanto y más Serie: Desastres de la guerra Edició: 1937 - Calcografía Nacional (Madrid)	Datació: 1810-1815 Edició: 1937	Gravat	Aiguada, aiguafort i burí sobre paper japonès	32,5 x 42,5 cm (amb marc)	32,5 x 42,5 cm			Mar Soteras 937 58 24 01 msoteras@ajmataro.cat
Espanya	08301 Mataró	El Carreró, 17	35	2	Museu de Mataró	Francisco de	Goya y Lucientes	Grande hazaña! con muertos! Serie: Desastres de la guerra Edició: 1937 - Calcografía Nacional (Madrid)	Datació: 1810-1815 Edició: 1937	Gravat	Aiguada, aiguafort i punta seca sobre paper japonès	32,5 x 42,5 cm (amb marc)	32,5 x 42,5 cm			Mar Soteras 937 58 24 01 msoteras@ajmataro.cat
Espanya	08304 Mataró	Ronda Jacint Verdaguer 13, 6-1	62	1	FUNDACIÓ JOSEFA TOLRÀ-ART VISIONARI	Josefa	Tolrà	Mantó brodat negre	1958	Tèxtil		185 x 185 cm (125 x 125 cm + serrell de 30 cm)				josefatolra@gmail.com
Espanya	0830x Mataró		20	1	COL. PARTICULAR 20	Carlos	Bunga	La irrupción de lo impredecible	2024	Instal·lació		3 capolls: 160 x 70 cm + 3 capolls: 140 x 60cm				
Espanya	08393 Caldes d'Estrac	Carrer Riera, 54	22	1	Fundació Palau	Xavier	Nogués	La Ben Plantada	1912	Gravat	Aiguafort sobre paper	17,5 x 17,5 cm (planxa)				Anna Rodríguez rodriguezann@fundaciopalau.cat
Espanya	08393 Caldes d'Estrac	Carrer Riera, 54	22	2	Fundació Palau		Perejaume	Estel·lar	1985	Gravat	litografia sobre paper	30,5 x 25 cm				Anna Rodríguez rodriguezann@fundaciopalau.cat
Espanya	08870 Sitges	Carrer de Fonollar, s/n	68	1	Museu del Cau Ferrat		Anonim	Desconeguda del Sena	1890-1894	Escultura	Guix parcialment policromat	31,2 x 21,6 x 16,2 cm				
Espanya	08870 Sitges		103	1	Museu Maricel	Feliu	Elías	Fent neteja	1936	Pintura	oli sobre tela					
Espanya	10003 Cáceres	Pizarro 10	71	1	Museo de arte contemporáneo Helga de Alvear	Helena	Almeida	Dois Espaços	2006	Fotografia	Fotografia b/n sobre papel a la gelatina de plata	280 x 130 cm				
Espanya	17200 Palafrugell		38	1	COL. PARTICULAR 38	Elias	Feliu	Retrat de Mariona Pagès Elias		Pintura			98 x 84 x 5			
Espanya	17600 Figueres	Rambla, 2	65	1	Museu de l'Empordà	Ramon	Casas Carbó	Retrat de Joan Pellicer i Montseny	c. 1899	Dibuix	Carbonet i pastel	59,5 x 40,5 cm				
Espanya	17820 Banyoles		14	1	COL. PARTICULAR 14	Mar	Arza	OBRA DE NOVA CREACIÓ L'ànima de l'escriptura (Instal·lació de fulls de paper que pengen d'una estructura metàl·lica).	2025	Instal·lació	Ciment sobre paper	Mida del paper: 170 x 130 cm aprox. Cada un. Són dos fulls.			Necesita un embalaje válido para poder almacenar la obra durante 2 años.	
Espanya	17xxx Empordà		47	1	COL. PARTICULAR 47			Copa senyor Jaume		Objecte						
Espanya	28006 Madrid	c/ Serrano, 122	34	1	Museo Lázaro Galdiano	Francisco de	Goya y Lucientes	El conjuro	1797 - 1798	Pintura	Óleo sobre lienzo	43 x 30 cm		Sí		Conservación y documentación: - Carmen Espinosa (34) 915 616 084 Ext. 109 - Carlos Sánchez (34) 915 616 084 Ext. 201 carlos.sanchez@museolazarogaldiano.es
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	2	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Remedios	Varo	Mujer o el espíritu de la noche	1952	Pintura	Gouache sobre cartón	44 x 22 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	4	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia		Michaux	Sans titre	1948	Dibuix				Sí	posible escolta	
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	6	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Alfonso	Ponce de León	Autorretrato	1936	Pintura	Óleo sobre lienzo	160 x 190 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	7	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Maruja	Mallo	Antro de los fósiles. Serie Cloacas y campanarios	1930	Pintura	Óleo sobre lienzo	135 x 194 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	8	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Ángeles	Santos	Un mundo	1929	Pintura	Óleo sobre lienzo			Sí	posible escolta	
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	9	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Antoni	Tàpies	Homes i cavalls (Hombres y caballos)	1951	Pintura	Acuarela y tinta sobre papel-cartulina	47,5 x 62,5 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28014 Madrid	Paseo del Prado, s/n	33	1	MUSEO DEL PRADO	Francisco de	Goya y Lucientes	Aves muertas	1808 - 1812	Pintura	Óleo sobre lienzo	45,5 x 62,5 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28014 Madrid	Paseo del Prado, s/n	33	4	MUSEO DEL PRADO	Francisco de	Goya	ATENCIÓ OBRA ALTERNATIVA!! Un pavo muerto		Pintura				Sí	posible escolta	
Espanya	28015 Madrid	Calle del Noviciado, 3	59	1	Biblioteca histórica UCM		Varios autores	Musaeum hermeticum reformatum et amplificatum, omnes sopho-spagyricae artis discipulos fidelissime erudiens ... : continens tractatus chemicos XXI ... Francofurti : apud Hermannum à Sande, 1678 (exponer por pág. 353)	1678					Sí. Necesita también viaje intermedio para cambio de página a los 90 días. Para ese viaje intermedio la empresa licitadora solo gestionará las dietas y el viaje y el alojamiento lo gestionará el CCCB.	habrá que transportar también el atril	M. Teresa Rodríguez Muriedas Jefe/a de Procesos e Información Bibliográfica 91 394 6631 mtrdrig@ucm.es
Espanya	46009 València		102	1	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 1 (a triar un parell) Untitled, Providence, Rhode Island	1976	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 15,2 x 15,2 cm				

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	46009 València		102	2	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 2 (a triar un parell) Untitled, New York	1979-1980	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 15,5 x 15,5 cm				
Espanya	46009 València		102	3	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 3 (a triar un parell) Spring in Providence #4	1976	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 16,8 x 16,5 cm				
Espanya	46009 València		102	4	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 4 (a triar un parell) Untitled, New York	1979-1980	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 13,5 x 13,5 cm				
Espanya	46009 València		102	5	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 5 (a triar un parell) Untitled, Providence, Rhode Island	1975-1978	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 14,5 x 14,5 cm				
Espanya	46009 València		102	6	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 6 (a triar un parell) A Woman: A Mirror; A Woman is a Mirror for a Man, Providence, Rhode Island	1975-1978	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 14,9 x 14,3 cm				
Espanya	46009 València		102	7	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 7 (a triar un parell) Untitled, New York	1979-1980	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 13,5 x 13,5 cm				
Espanya	A Coruña		92	1	Colección de Arte ABANCA	Max	Ernst	Vases communicants	1923	Pintura	Óleo sobre lienzo	81 x 65 cm		Sí		Diego Cascón Castro. Responsable de equipo y gestión artística dcascon@abanca.com
Espanya	A Coruña		92	2	Colección de Arte ABANCA	Maruja	Mallo	Estrellas de mar	1952	Pintura	Óleo sobre lienzo	60 x 65 cm		Sí		Diego Cascón Castro. Responsable de equipo y gestión artística dcascon@abanca.com
Espanya	A Coruña		92	3	Colección de Arte ABANCA	Giorgio	De Chirico	Le trouble du thaumaturge	1926	Pintura	Óleo sobre lienzo	79 x 63 cm		Sí		Diego Cascón Castro. Responsable de equipo y gestión artística dcascon@abanca.com
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	1	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Untitled-Boulder-Colorado	1976	Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation .org
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	2	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Foto 2		Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation .org
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	3	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Foto 3		Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation .org
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	4	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Foto 4		Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation .org
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	5	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Foto 5		Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation .org
França	06000 Nice	Avenue du Docteur Ménard	28	1	Musée national Marc Chagall	Marc	Chagall	Le paradis	1961	Pintura	gouache, huile sur papier	49 x 72,8 cm		Sí		Marie Nérot marie.nerot@culture.gouv.fr
França	31000 Toulouse	Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat	64	1	Fondation Bemberg	L'ancien Lucas	Cranach	Les Amants mal assortis ou Le Vieil Homme amoureux	vers 1530	Pintura	bois (peinture à l'huile)	38,7 x 26,6 cm (sans cadre) 51 x 39 x 5 cm (avec cadre)	51 x 39 x 5 cm (avec cadre)	Sí		
França	31000 Toulouse	Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat	64	2	Fondation Bemberg	L'ancien Lucas	Cranach	Hercule et Omphale	1537	Pintura	bois (peinture à l'huile)	83 x 120 cm (sans cadre) 151 x 115 x 13,5 cm (avec cadre)	151 x 115 x 13,5 cm	Sí		
França	31300 Toulouse	76 allées Charles de Fitte	10	1	Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse	Jean	Dubuffet	Noble port de tête	1954	Pintura	Oli sobre tela	81 x 53,5 cm 84,2 x 56,5 cm (avec cadre)	84,2 x 56,5 cm	Sí	contacto para esta pieza: Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.org)	Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.o rg)
França	31300 Toulouse	76 allées Charles de Fitte	37	1	Centre Pompidou (obra en dipòsit en Abattoirs Toulouse)	Jean	Dubuffet	Aquesta obra està en dipòsit als Abattoirs!!! Ver 10_2. La Bouture	janvier 1956	Pintura	Huile et collage de fragments de toile sur toile [Oli i collage de tela sobre tela]	101,5 x 78,5 cm 109 x 87,7 x 7 cm (avec cadre)	109 x 87,7 x 7 cm	Sí	contacto gestiones: regie.collection@centrepompidou.fr Contacto embalaje y recogida:Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.org)	Contacto Abattoirs: Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.o rg) Contacto Pompidou: regie.collection@centrepompid ou.fr
França	31300 Toulouse	76 allées Charles de Fitte	37	7	Centre Pompidou (obra en dipòsit en Abattoirs Toulouse)	Henri	Michaux	Aquesta obra està en dipòsit als Abattoirs!!! Ver 10_4. Repos dans le malheur	1945	Dibuix	Frottage de crayon Conté sur papier	31 x 24 cm		Sí	contacto gestiones: regie.collection@centrepompidou.fr Contacto embalaje y recogida:Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.org)	Contacto Abattoirs: Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.o rg) Contacto Pompidou: regie.collection@centrepompid ou.fr

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

França	38000 Grenoble	5 place Lavalette	80	1	Musée de Grenoble	Max	Ernst	La forêt	1927		huile sur toile	80,7 x 100 cm 109 x 128,8 x6,2 cm (avec cadre)		Sí		
França	69001 Lyon	20 place des Terreaux	99	1	Musée des Beaux-Arts de Lyon	Georges	Rouault	La Sainte Face	Vers 1938-1939	Pintura	Huile sur toile	95,5 x 68,5 cm				
França	69002 Lyon	3 quai des Célestins	24	1	Musée des hospices de Lyon	Raphaël Désiré	Freida	Gueules Cassées (titre factice): V.H Blessé le 30 janvier 1915, en Belgique	1918	Dibuix	papier (fusain, pastel, pastel gras)	25,5 x 32,8 cm				Sergueï PIOTROVITCH D'ORLIK (04.72.40.75.74) serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr
França	69002 Lyon	3 quai des Célestins	24	2	Musée des hospices de Lyon	Raphaël Désiré	Freida	Gueules Cassées (titre factice): J.F. Blessé le 14 septembre 1917	1917	Dibuix	papier (fusain, pastel, pastel gras)	25,3 x 33 cm				Sergueï PIOTROVITCH D'ORLIK (04.72.40.75.74) serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr
França	69002 Lyon	3 quai des Célestins	24	3	Musée des hospices de Lyon	Raphaël Désiré	Freida	Gueules Cassées (titre factice): D.J. Blessé le 4 septembre 1914 à Rougueville	1918	Dibuix	papier (fusain, pastel, pastel gras)	25,2 x 32,9 cm				Sergueï PIOTROVITCH D'ORLIK (04.72.40.75.74) serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr
França	69002 Lyon	3 quai des Célestins	24	4	Musée des hospices de Lyon	Raphaël Désiré	Freida	Gueules Cassées (titre factice): Le C. Coup de feu à bout portant	1917	Dibuix	papier (fusain, pastel, pastel gras)	25,2 x 33 cm				Sergueï PIOTROVITCH D'ORLIK (04.72.40.75.74) serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr
França	75001 Paris	107-111, rue de Rivoli	66	1	Musée des Arts Décoratifs de Paris	Marcel	Jean	Armoire surréaliste	1941	Objecte	Bois verni, quatre portes ornées d'une peinture surréaliste.	180,5 x 211 x 3 cm (sans cadre) 184,5 x 215 x 54,5 cm (avec cadre)	184,5 x 215 x 54,5 cm (avec cadre)	Sí		
França	75006 Paris	20 rue Visconti	70	1	Galerie Boquet	Remedios	Varo	Morphologie géométrique	1935	Pintura	Collage et technique mixte sur carton	32,5 x 23 cm 50,5 x 42 cm (avec cadre)	50,5 x 42 cm			
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	1	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Maria	Blanchard	Maternité (Ovale II) Ancien titre : La mère et l'enfant	1922	Pintura	Huile sur toile	101 x 75 cm 113 x 86,5 x 6 cm (avec cadre)	113 x 86,5 x 6 cm	Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	2	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Suzanne	Valadon Suzanne VALADON (Marie-Clémentine VALADON, dite)	Nu	1925	Pintura	Huile sur toile	84 x 72,5 x 5 cm (avec cadre)	84 x 72,5 x 5 cm	Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	3	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Pierre	Dubreuil	L'incertitude	1936	Pintura	Huile sur toile	81 x 100 cm		Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	4	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Victor	Brauner	La rencontre du 2 bis rue Perrel Sous-titre : La charmeuse Congloméros	1946	Pintura	mirogard Huile sur toile	85 x 105 cm		Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	5	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS		Conrad Kickert, dit	Coquillages	1933	Pintura	Huile sur toile	64 x 81 cm		Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	6	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Madeleine	MELSONN (Madeleine Suzanne MIELLET, dite)	Les ressuscités Tirage : 2/40	vers 1962	Gravat	Gravure au vernis mou	33 x 50,4 cm 20 x 38 cm (hors marge)		Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	7	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Lucien	Clergue	Camargue secrète, vignes inondées, 1960	1960	Fotografia	Photographie noir et blanc	53,5 x 47,4 cm		Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	8	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Suzanne	Phocas	Portrait de Metzinger	1926	Pintura	Huile sur toile cirée	115 x 80 cm		Sí		
Portugal	1067-001 Lisboa	Av. de Berna 45A	54	1	Centro de Arte Moderna Gulbenkian (CAM)	Paula	Rego	S/ Título n.º 4	1999	Gravat	Aiguafort	29,9 x 29,1 cm 37,4 x 48 cm (hoja)				
Portugal	1067-001 Lisboa	Av. de Berna 45A	54	2	Centro de Arte Moderna Gulbenkian (CAM)	Paula	Rego	S/Título n.º 2	1999	Gravat	Aiguafort	20 x 29,2 cm 37,8 x 47,5 cm (hoja)				
Portugal	1067-001 Lisboa	Av. de Berna 45A	54	3	Centro de Arte Moderna Gulbenkian (CAM)	Paula	Rego	S/ Título n.º 5	1999	Gravat	Aiguafort	19,9 x 29,3 cm 37,8 x 47,5 cm (hoja)				
Portugal	1449-003 Lisboa	Centro Cultural de Belém, Praça do Império, 1449-003 Lisbon,	74	1	Museu Berardo, Coleção de Arte Moderna e Contemporânea	Helena	Almeida	Estudo para Dois Espaços (Study for Two Spaces) (8 fotografias a p/b)	1977	Fotografia	Black and white photograph	60 x 40 cm (each)				
Regne Unit	Londres		75	1	RAW COLLECTION	Suzanne	Van Damme	Couple d'oiseaux anthropomorphes	1946	Pintura	oli sobre tela	144 x 61 cm				

* El valor aproximat de les dietes serà d’uns 50€, excepte quan la institució prestadora indiqui un per diem diferent

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

ANNEX 2 - TRANSPORT DE DISPERSIÓ DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "RODOREDA. UN BOSC"

País retorn	Codi i ciutat retorn	Adreça retorn	nº prestador	Nº obra	prestador	Autor nom	Autor cognom	Títol	Data	Tipus d'obra	Tècnica/material	Mides	Mides amb marc	Correu	Observacions Transport	Contacte conservació
Alemanya	30169 Hannover	Willy-Brandt-Allee 5,	82	1	Landesmuseum Hannover	Paula	Modersohn-Becker	Stillende Mutter	1903	Pintura				Sí		info@landesmuseum-hannover.de
Alemanya	50321 Brühl (Rheinland)	Comesstraße 42 / Max-Ernst-Allee 1	78	1	Max Ernst Museum Brühl des LVR	Max	Ernst	La Forêt	1927	Pintura	Huile sur toile	80,7 x 100 cm 109 x 128,8 x 6,2 cm (avec cadre)	109 x 128,8 x 6,2 cm	Sí		
Bèlgica	1050 Bruxelles	71, rue Jean Van Volsem	27	1	Musée d'Ixelles	Jean	Delville	PER CONFIRMAR L'Amour des âmes	1900	Pintura	peinture à l'huile et gouache sur toile	236,2 x 151 cm 257,2 x 171,6 x 6 cm (avec cadre et protection arrière)	257,2 x 171,6 x 6 cm (avec cadre et protection arrière)	Sí		Claire LEBLANC, Conservatrice + 32 (0)2 515 64 21 Anne CARRE, Responsable des collections + 32 (0)2 515 64 19
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	12	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dona I]	8 de març de 1921	Dibuix	Llapis sobre paper	15,4 x 13,3 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	13	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dona II]	8 de març de 1921	Dibuix	Llapis sobre paper	21,5 x 26,7 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	14	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dona III]	[1920?]	Dibuix	Tinta negra sobre paper	20,7 x 30,2 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	15	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dues dones]	5 de maig de 1920	Dibuix	Tinta negra sobre paper	17,3 x 27,4 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	16	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Tres dones]	30 de maig de 1921	Dibuix	Tinta blava sobre paper	21,3 x 15,6 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	17	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Quatre dones]	8 de novembree de 1919	Dibuix	Tinta negra sobre paper	13 x 12,5 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	18	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Dona nua ajaçada de blau]	sense data	Dibuix	Aquarel·la sobre papr	75 x 51 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	19	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Personatge amb barret, barba i els braços alçats]	sense data	Dibuix	Aquarel·la sobre papr	32 x 24 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	20	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Sense títol [Esquelet]	sense data	Dibuix	Aquarel·la sobre papr	32 x 24 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	22	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Dibuix núm 55		Dibuix						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	32	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Susina Amat, al darrera i, al seu davant, Julieta Franquesa, amb una altra companya.	1936	Fotografia	1 fot. paper : b/n	14,50 x 10 cm				Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	44	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Interior del pis de Mercè Rodoreda a Ginebra (fotos interior ginebra 3)	1967/10/00	Fotografia	1 fot. digital : col. ; 1,35 MB					Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	109	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			G Guerra Descripció: plànol poble de la Mort i la primavera		Dibuix						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	110	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			G Guerra Descripció: plànol poble de la Mort i la primavera		Dibuix						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	175	IEC_Fundació Mercè Rodoreda		Clavé	Lámina 1								Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	176	IEC_Fundació Mercè Rodoreda		Clavé	Lámina 2								Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	177	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	Xuleta amb paraules que rimen		Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	178	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Firmes exiliats		Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	179	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	cronologia 1959	1959	Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	180	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	cronologia 1960	1960	Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	181	IEC_Fundació Mercè Rodoreda	Mercè	Rodoreda	cronologia 1961	1961	Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	182	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 1		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	183	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 2		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	184	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 3		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	185	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 4		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	186	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos exterior ginebra 5		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	187	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos interior ginebra 1	oct 67	Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	188	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos interior ginebra 2	oct 67	Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	189	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos interior ginebra 4	oct 67	Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244

Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	190	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			rodoreda_fotos interior ginebra 5		Fotografia						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	191	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Transmigració ànimes		Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	192	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Pamflet Rosacreu a Suïssa		Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Carrer del Carme, 47	1	193	IEC_Fundació Mercè Rodoreda			Document cita Paracels		Document						Eulàlia Miret (Cap del Servei de Documentació i Arxiu) lmiret@iec.cat 93 270 16 20 - Ext. 244
Espanya	08001 Barcelona	Plaça dels Àngels, 1	9	2	MACBA	Henri	Michaux	Sense títol	ca. 1979	Pintura	Aquarel·la sobre paper Japó	51 x 31 cm		Sí		
Espanya	08001 Barcelona	Plaça dels Àngels, 1	9	5	MACBA		Perejaume	Postal·ler Inclou: Postal·ler, 120 miralls i 6 fotografies	1984	Instal·lació	Ferro, llauna, fusta,120 miralls i 6 fotografies a les sals de plata	Postal·ler: 195 x 56 x 56 cm; 120 miralls: 10 x 15 cm c/u; 3 de les 6 fotografies: 29,5 x 138,5 cm!!!!		Sí		
Espanya	08001 Barcelona	Espanya	49	1	Biblioteca de Catalunya	Dante	Alighieri	La Divina comedia Barcelona : Montaner y Simon, 1884 Il·lustrado por Gustave Doré Il·lustración: G. Doré / F. Pierdon 'Allí anidan las brutales arpías... (Infierno, C. XIII)	1884	Llibre						expos@bcn.cat
Espanya	08001 Barcelona	Espanya	49	2	Biblioteca de Catalunya	Mercè	Rodoreda	Carta a J.F.Vidal Jové on li facilita la traducció al castellà d'algunes flors per a la traducció de 'Jardí vora el mar' (2 fulls)	Ginebra, 5 abril 1971	Document	Fulls mecanografiats					expos@bcn.cat
Espanya	08002 Barcelona	Santa Llúcia, 1	36	1	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - AHCB	Joan	Bartolí Guiu	Vida en el camp	Data inicial 01/01/1939 - Data final 31/12/1944	Dibuix						Maria José Gonzalvo Sancho Àrea de Programes Públics 93 256 22 72 mgonzalvo@bcn.cat
Espanya	08002 Barcelona	Santa Llúcia, 1	36	2	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - AHCB	Joan	Bartolí Guiu	Viol	Data inicial 01/01/1939 Data final 31/12/1944	Dibuix						Maria José Gonzalvo Sancho Àrea de Programes Públics 93 256 22 72 mgonzalvo@bcn.cat
Espanya	08002 Barcelona	Santa Llúcia, 1	36	3	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - AHCB	Joan	Bartolí Guiu	Al camarada Pere Sunyol	Data inicial 01/01/1936 Data final 31/12/1944	Dibuix						Maria José Gonzalvo Sancho Àrea de Programes Públics 93 256 22 72 mgonzalvo@bcn.cat
Espanya	08002 Barcelona	Santa Llúcia, 1	36	4	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona - AHCB	Joan	Bartolí Guiu	Al Dr. Diego Ruiz (Hospital)	Data inicial 01/07/1940 Data final 31/07/1940	Dibuix						Maria José Gonzalvo Sancho Àrea de Programes Públics 93 256 22 72 mgonzalvo@bcn.cat
Espanya	08003 Barcelona	Méndez Núñez, 14	95	1	Galeria Prats Noguera Blanchard	André	Romão	Hand (mercé) Fragment escultòric de fusta (portugal 1700), camèlia	2021	Escultura	fusta	140 x 60 x 50 cm				
Espanya	08003 Barcelona	Méndez Núñez, 14	95	2	Galeria Prats Noguera Blanchard	Ana	Mendieta	Untitled: Silueta Series, Iowa	1979	Fotografia	Fotografia en color	40.6 x 50.8 cm				
Espanya	08003 Barcelona	Méndez Núñez, 14	95	3	Galeria Prats Noguera Blanchard	Ana	Mendieta	Flower Person, Flower Body	1975	Fotografia	Fotografia en color	40.6 x 50.8 cm				
Espanya	08xxx Barcelona		32	1	Fundació TONI CATANY	Toni	Catany	Natura morta nº 73 Sèrie Natures mortes	1985	Fotografia						
Espanya	08xxx Barcelona		32	2	Fundació TONI CATANY	Toni	Catany	Natura morta nº 186 Sèrie Natures mortes	1991	Fotografia						
Espanya	08xxx Barcelona		32	3	Fundació TONI CATANY	Toni	Catany	Bodegó nº 132 Sèrie Altars profans	2012	Fotografia						
Espanya	08xxx Barcelona	v	32	4	Fundació TONI CATANY	Toni	Catany	Bodegó nº 122 Sèrie Altars profans	2012	Fotografia						
Espanya	08006 Barcelona		69	1	COL. PARTICULAR 69	Francesc	Domingo	Apolo Palace	1933	Pintura	Oli sobre tela	144 x 114 cm 165 x 133 cm (amb marc)	165 x 133 cm			

Espanya	08007 Barcelona	CRAI Biblioteca de Fons Antic. Gran Via 585	56	1	CRAI UB - Biblioteca de Fons Antic	Ramon	Llull	[Arbre de ciència. Llatí Lió : Gilbert de Villiers, 1515] Arborx scientiae venerabilis et caelitvs illuminati patris Raymvndi Lvlili ... : liber ad omnes scientias utilissimus. Editor Lugdun. : opera Gilberti de Villiers, impensis vero magistri Guilhelmi Huyon & Constantini Fradin ..., 1515 4 Nonas Maij Lloc d'impressió : França Lió	Data de creació: 1515 4 Nonas Maij	Llibre						bib.fonsantic@ub.edu
Espanya	08007 Barcelona	Carrer d'Aragó, 268	72	1	Dolors Junyent Galeria d'Art	Modest	Cuixart	Metamorfosi del faune	1971	Pintura	Oli sobre tela	92 x 73 cm				galeria@dolorsjunyent.com
Espanya	08012 Barcelona		8	1	COL. PARTICULAR 8	Jordi	Barón Rubí	Rambla 102 Sèrie: Domus Barcino (3) Edició 2/5	2023	Fotografia	Paper Glicée Photo Rag baryta montat en Forex	66,6 x 100 cm	86,5 x 119 cm			
Espanya	08012 Barcelona		8	2	COL. PARTICULAR 8	Jordi	Barón Rubí	Passeig de Gràcia, 93 Sèrie: Domus Barcino (6) Edició 1/5	2023	Fotografia	Paper Glicée Photo Rag baryta montat en Forex	66,6 x 100 cm	86,5 x 119 cm			
Espanya	08012 Barcelona		8	3	COL. PARTICULAR 8	Jordi	Barón Rubí	Urgell, 83 Sèrie: Domus Barcino (16) Edició 1/5	2023	Fotografia	Paper Glicée Photo Rag baryta montat en Forex	66,6 x 100 cm	86,5 x 119 cm			
Espanya	08012 Barcelona		8	4	COL. PARTICULAR 8	Jordi	Barón Rubí	General Mitre, 199 Sèrie: Domus Barcino (17) Edició: 1/5	2023	Fotografia	Paper Glicée Photo Rag baryta montat en Forex	100 x 66,6 cm 119 x 86,5 cm (amb marc)	119 x 86,5 cm			
Espanya	08017 Barcelona		46	1	COL. PARTICULAR 46	Leonora	Carrington	Sin título (Caballos)	1997	Dibuix	Lápiz y tinta sobre papel	39,5 x 61 cm				
Espanya	08017 Barcelona		46	2	COL. PARTICULAR 46	Dora	Maar	Arbre sous les arches du Park Güell		Fotografia						
Espanya	08017 Barcelona	Via Augusta, 252-260, 5è.	29	2	Associació Joan Ponç	Joan	Ponç	Suite del Llibre	c. 1982		Tècnica mixta sobre paper	37 x 31 cm				Mar Fontana Edicions Poncianes info@edicionsponcianes.cat www.edicionsponcianes.cat
Espanya	08017 Barcelona	Via Augusta, 252-260, 5è.	29	3	Associació Joan Ponç	Joan	Ponç	Suite Deliri. Metamorfosi de la lluna	1948	Dibuix	Guaix i tinta sobre paper	44 x 32 cm / 44 x 31 cm				Mar Fontana Edicions Poncianes info@edicionsponcianes.cat www.edicionsponcianes.cat
Espanya	08018 Barcelona	Museu Can Framis Carrer de Roc Boronat, 116-126	43	2	Fundació Vila Casas	Josep Maria	de Sucre	Sense títol	1967	Dibuix	Cera s/paper	38 x 33 cm				Isaac Candelario Responsable dels Espais Volart Departament d'Art Fundació Vila Casas C/Ausias Marc 22 - 08010 Barcelona Tel. 93 481 79 85 / 650 049 419 www.fundaciovilacasas.com
Espanya	08xxx Barcelona		41	1	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	feminicides_case 1_vanina galais	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08xxx Barcelona		41	2	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	feminicides_case 2_graziella martinotti	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08xxx Barcelona		41	3	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	feminicides_case 3_alexandrine silloz	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08xxx Barcelona		41	4	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	feminicides_case 4_vivienne antoniama sevetian	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08xxx Barcelona		41	5	COL. PARTICULAR 41	Laia	Abril	abril laia_feminicides_case 5_marie bergerette baltimor	Còpia d'exposició 2025	Fotografia		70 x 45 ccm				
Espanya	08024 Barcelona		19	1	COL. PARTICULAR 19	Tura	Sanglas	El múltiple ull de la nit II (són 9 quadres que s'han de penjar tocant-se fent una quadrícula de 3 x 3)	2020	Dibuix	Aquarel·la i pa de plata sobre paper	249 x 225 cm	9 marcs de 75 x 83 cm c/u			
Espanya	08024 Barcelona		19	9	COL. PARTICULAR 19	Tura	Sanglas	Argos	2021	Escultura	Branca de lunària seca, tinta i argila blanca	53 x 25 x 25 cm			contiene elementos frágiles como una pequeña rama vegetal seca	
Espanya	08028 Barcelona		39	1	COL. PARTICULAR 39	Francesc	Todó	Autoretrat	1948	Pintura	Oli sobre tela	55 x 46 cm				
Espanya	08035 Barcelona	Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36	12	1	CRAI BIBLIOTECA DEL PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA	Martí	Bas i Blasi	Feu tancs... tancs... tancs...tancs...! : que són els vehicles de la victòria	1936	Cartell - impressió gràfica	Paper imprès	200 x 140 cm				bibrepublica@ub.edu

Espanya	08035 Barcelona	Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36	12	4	CRAI BIBLIOTECA DEL PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA			Revista 'Companya', Barcelona : [Societat General de Publicacions], Any 1, N° 1 (on Mercè Rodoreda hi va publicar el conte "Els carrers blaus"). Comença a pàg. 10 i acaba a pàg. 12	11 de març del 1937	Revista		h:34 cm				bibrepublica@ub.edu
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	2	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Feliu	Elias	El barret nou	Cap a 1935	Pintura	Oli sobre tela	65 x 54 cm	81 x 70 x 6,8 cm	Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	11	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Otho	Lloyd	Entrada al meu jardí (Jardí de la casa del Putxet, Barcelona)	Cap a 1945	Fotografia	Gelatinobromur de plata sobre paper baritat			Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	12	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Otho	Lloyd	Jardí de la casa del Putxet (Barcelona)	Cap a 1948	Fotografia	Gelatinobromur de plata sobre paper baritat			Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	13	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Otho	Lloyd	Jardí de la casa del Putxet (Barcelona) [?]	Cap a 1946	Fotografia	Gelatinobromur de plata sobre paper baritat			Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	23	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Josep	Masana	Fixador «Varón Dandy»	No datat	Fotografia	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 23,5 x 30 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	30	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Anton	Prinner	La femme tondue Paris:APR, [1946]	1946	Llibre				Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	32	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Francesc	Carrera	Nena en un jardí	c,1926	Fotografia	Autocrom. Estereoscòpica sobre vidre	m.i. 6 x 13 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	40	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Joan	Colom	Passeig marítim	1964	Fotografia				Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	41	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Josep	Clarà	Joventut	1935	Escultura	Fosa en bronze	125 x 45 x 30,3 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	42	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Xavier	Nogués	Home dempeus.Estudi preparatori per a la decoració mural de 'L'Elogi del senyor Esteve' del despatx de l'alcalde de la Casa de la Ciutat de Barcelona.	1931	Dibuix	Carbonet sobre paper	91 x 41 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	43	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Joan	Colom Altemir	Sense títol	Cap a 1958-1961 (tiratge 2004)	Fotografia	Gelatina i plata sobre paper baritat	m.i. 41 x 28,7 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	44	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Francesc	Català-Roca	Entreacte al Liceu (Barcelona)	c. 1950	Fotografia	blanc i negre paper baritat, gelatinobromur de plata	50 x 40 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	45	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Francesc	Català-Roca	Joan Sutherland al Liceu (Barcelona)	1962	Fotografia	blanc i negre paper baritat, gelatinobromur de plata	50 x 40 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	46	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Ramon	Casas	Retrat de la senyora Baladia	1907	Pintura	oli sobre tela			Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc	4	47	MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Modest	Urgell	¡Mateula! Mateula! Qu'es bruix	1918	Dibuix		23,7 x 30,3 cm		Sí		Esther Ribot T. +34 93 622 03 60 Ext. 1151 ester.ribot@museunacional.cat
Espanya	08034 Barcelona	Palau Nacional (está en depósito en el MNAC)	9	7	MACBA (Obra en depósito en el MNAC)	Modest	Cuixart	El Pescallunes	1949	Pintura	Óleo sobre tela	62 x 83 cm		Sí		
Espanya	080xx Barcelona		45	1	COL. PARTICULAR 45	Joan	Brotat	El Torrer	1953	Pintura	Oli sobre tela	65 x 54 cm				
Espanya	080xx Barcelona		47	2	COL. PARTICULAR 47	Léo	Larguier	Le faiseur d'or. Nicolas Flamel		Llibre						
Espanya	080xx Barcelona		47	3	COL. PARTICULAR 47	Jean	Sendy	La Lune clé de la Bible		Llibre						
Espanya	080xx Barcelona		47	4	COL. PARTICULAR 47		Jean Moura et Paul Louvet	St Germain le Rose-Croix immortel		Llibre						
Espanya	080xx Barcelona		47	5	COL. PARTICULAR 47	James	Churchward	L'univers secret de MU		Llibre						
Espanya	080xx Barcelona		48	1	COL. PARTICULAR 48	Joan	Ponç	Retrat amb lluna	1947	Pintura	Tècnica mixta sobre paper	42,5 x 31 cm				
Espanya	080xx Barcelona		85	1	fundación ernesto ventós	Guillermo	Pérez Villalta	El jardín cerrado	1997	Pintura	oli sobre tela	33 x 46 cm				Cristina Cremades Carreño fev@fundacionernestoventos.org

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	080xx Barcelona		85	2	fundación ernesto ventós	Nuno	Nunes Ferreira	S/T	2009	Escultura	Técnica mixta sobre tela	78 x 55 13 cm				Cristina Cremades Carreño fev@fundacionernestoventos.org
Espanya	080xx Barcelona		85	3	fundación ernesto ventós	Esther	Ferrer	El libro de las cabezas. evolución-metamorfosis Edició: 3/9	2005	Fotografia	Fotografia en color sobre paper baritat					Cristina Cremades Carreño fev@fundacionernestoventos.org
Espanya	080xx Barcelona		101	1	COL. PARTICULAR 101	Mercè	Rodoreda	Dame charive assise avec clé sur la Tête	sense data	Dibuix	Aquarel·la sobre paper	50 x 26,5 cm				
Espanya	08199 Abadia de Montserrat	Abadia de Montserrat	67	1	Museu de Montserrat	Rosa	Rovira	Que vingui Jonàs		Dibuix	Tinta sobre paper	70 x 100 cm		Sí		Sandra Rosas museu@abadiamontserrat.net
Espanya	08199 Abadia de Montserrat	Abadia de Montserrat	67	2	Museu de Montserrat	Santiago	Rusiñol	Calvari de nit	1901	Pintura	Oli sobre tela	79 x 97 cm cm		Sí		Sandra Rosas museu@abadiamontserrat.net
Espanya	08199 Abadia de Montserrat	Abadia de Montserrat	67	5	Museu de Montserrat	Ramon	Martí Alsina	Natura morta	Segona meitat s. XIX	Pintura	Oli sobre tela	63 x 52 cm		Sí		Sandra Rosas museu@abadiamontserrat.net
Espanya	08201 Sabadell	Carrer del Doctor Puig, 16	63	1	Museu d'Art de Sabadell	Xavier	Nogués	Treballar el suro	1922	Dibuix	Tinta sobre paper	16,2 x 19 cm				mas@ajsabadell.cat
Espanya	08301 Mataró	El Carreró, 17	35	1	Museu de Mataró	Francisco de	Goya y Lucientes	Tanto y más Serie: Desastres de la guerra Edició: 1937 - Calcografía Nacional (Madrid)	Datació: 1810-1815 Edició: 1937	Gravat	Aiguada, aiguafort i burí sobre paper japonès	32,5 x 42,5 cm (amb marc)	32,5 x 42,5 cm			Mar Soterias 937 58 24 01 msoterias@ajmataro.cat
Espanya	08301 Mataró	El Carreró, 17	35	2	Museu de Mataró	Francisco de	Goya y Lucientes	Grande hazaña! con muertos! Serie: Desastres de la guerra Edició: 1937 - Calcografía Nacional (Madrid)	Datació: 1810-1815 Edició: 1937	Gravat	Aiguada, aiguafort i punta seca sobre paper japonès	32,5 x 42,5 cm (amb marc)	32,5 x 42,5 cm			Mar Soterias 937 58 24 01 msoterias@ajmataro.cat
Espanya	08304 Mataró	Ronda Jacint Verdaguer 13, 6-1	62	1	FUNDACIÓ JOSEFA TOLRÀ-ART VISIONARI	Josefa	Tolrà	Mantó brodat negre	1958	Tèxtil		185 x 185 cm (125 x 125 cm + serrell de 30 cm)				josefatolra@gmail.com
Espanya	0830x Mataró		20	1	COL. PARTICULAR 20	Carlos	Bunga	La irrupción de lo impredecible	2024	Instal·lació		3 capolls: 160 x 70 cm + 3 capolls: 140 x 60cm				
Espanya	08393 Caldes d'Estrac	Carrer Riera, 54	22	1	Fundació Palau	Xavier	Nogués	La Ben Plantada	1912	Gravat	Aiguafort sobre paper	17,5 x 17,5 cm (planxa)				Anna Rodríguez rodriguezann@fundaciopalau.cat
Espanya	08393 Caldes d'Estrac	Carrer Riera, 54	22	2	Fundació Palau		Perejaume	Estel·lar	1985	Gravat	litografia sobre paper	30,5 x 25 cm				Anna Rodríguez rodriguezann@fundaciopalau.cat
Espanya	08870 Sitges	Carrer de Fonollar, s/n	68	1	Museu del Cau Ferrat		Anonim	Desconeguda del Sena	1890-1894	Escultura	Guix parcialment policromat	31,2 x 21,6 x 16,2 cm				
Espanya		Carrer de Fonollar, s/n	103	1	Museu Maricel	Feliu	Elías	Fent neteja	1936	Pintura	oli sobre tela					
Espanya	10003 Cáceres	Pizarro 10	71	1	Museo de arte contemporáneo Helga de Alvear	Helena	Almeida	Dois Espaços	2006	Fotografia	Fotografia b/n sobre papel a la gelatina de plata	280 x 130 cm				
Espanya	17200 Palafrugell		38	1	COL. PARTICULAR 38	Elias	Feliu	Retrat de Mariona Pagès Elias		Pintura			98 x 84 x 5			
Espanya	17600 Figueres	Rambla, 2	65	1	Museu de l'Empordà	Ramon	Casas Carbó	Retrat de Joan Pellicer i Montseny	c. 1899	Dibuix	Carbonet i pastel	59,5 x 40,5 cm				
Espanya	17820 Banyoles		14	1	COL. PARTICULAR 14	Mar	Arza	OBRA DE NOVA CREACIÓ L'ànima de l'escriptura (Instal·lació de fulls de paper que pengen d'una estructura metàl·lica).	2025	Instal·lació	Ciment sobre paper	Mida del paper: 170 x 130 cm aprox. Cada un. Són dos fulls.			Necesita un embalaje válido para poder almacenar la obra durante 2 años.	
Espanya	17xxx Empordà		47	1	COL. PARTICULAR 47			Copa senyor Jaume		Objecte						
Espanya	28006 Madrid	c/ Serrano, 122	34	1	Museo Lázaro Galdiano	Francisco de	Goya y Lucientes	El conjuro	1797 - 1798	Pintura	Óleo sobre lienzo	43 x 30 cm		Sí		Conservación y documentación: - Carmen Espinosa (34) 915 616 084 Ext. 109 - Carlos Sánchez (34) 915 616 084 Ext. 201 carlos.sanchez@museolazarogaldiano.es
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	2	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Remedios	Varo	Mujer o el espíritu de la noche	1952	Pintura	Gouache sobre cartón	44 x 22 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	4	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía		Michaux	Sans titre	1948	Dibuix				Sí	posible escolta	
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	6	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Alfonso	Ponce de León	Autorretrato	1936	Pintura	Óleo sobre lienzo	160 x 190 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	7	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Maruja	Mallo	Antro de los fósiles. Serie Cloacas y campanarios	1930	Pintura	Óleo sobre lienzo	135 x 194 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	8	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Ángeles	Santos	Un mundo	1929	Pintura	Óleo sobre lienzo			Sí	posible escolta	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	28012 Madrid	Calle Santa Isabel, 52	5	9	MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	Antoni	Tàpies	Homes i cavalls (Hombres y caballos)	1951	Pintura	Acuarela y tinta sobre papel-cartulina	47,5 x 62,5 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28014 Madrid	Paseo del Prado, s/n	33	1	MUSEO DEL PRADO	Francisco de	Goya y Lucientes	Aves muertas	1808 - 1812	Pintura	Óleo sobre lienzo	45,5 x 62,5 cm		Sí	posible escolta	
Espanya	28014 Madrid	Paseo del Prado, s/n	33	4	MUSEO DEL PRADO	Francisco de	Goya	ATENCIÓ OBRA ALTERNATIVA!! Un pavo muerto		Pintura				Sí	posible escolta	
Espanya	28015 Madrid	Calle del Noviciado, 3	59	1	Biblioteca histórica UCM		Varios autores	Musaeum hermeticum reformatum et amplificatum, omnes sopho-spagyricae artis discipulos fidelissime erudiens ... : continens tractatus chimicos XXI ... Francofurti : apud Hermannum à Sande, 1678 (exponer por pág. 353)	1678					Sí	habrá que transportar también el atril	M. Teresa Rodríguez Muriedas Jefe/a de Procesos e Información Bibliográfica 91 394 6631 mtrrodrig@ucm.es
Espanya	46009 València		102	1	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 1 (a triar un parell) Untitled, Providence, Rhode Island	1976	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 15,2 x 15,2 cm				
Espanya	46009 València		102	2	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 2 (a triar un parell) Untitled, New York	1979-1980	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 15,5 x 15,5 cm				
Espanya	46009 València		102	3	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 3 (a triar un parell) Spring in Providence #4	1976	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 16,8 x 16,5 cm				
Espanya	46009 València		102	4	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 4 (a triar un parell) Untitled, New York	1979-1980	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 13,5 x 13,5 cm				
Espanya	46009 València		102	5	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 5 (a triar un parell) Untitled, Providence, Rhode Island	1975-1978	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 14,5 x 14,5 cm				
Espanya	46009 València		102	6	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 6 (a triar un parell) A Woman: A Mirror; A Woman is a Mirror for a Man, Providence, Rhode Island	1975-1978	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 14,9 x 14,3 cm				
Espanya	46009 València		102	7	COL. PARTICULAR 102	Francesca	Woodman	Foto 7 (a triar un parell) Untitled, New York	1979-1980	Fotografia	Gelatina de bromuro de plata	Papel: 20,3 x 25,4 Imagen: 13,5 x 13,5 cm				
Espanya	A Coruña		92	1	Colección de Arte ABANCA	Max	Ernst	Vases communicants	1923	Pintura	Óleo sobre lienzo	81 x 65 cm		Sí		Diego Cascón Castro. Responsable de equipo y gestión artística dcascon@abanca.com
Espanya	A Coruña		92	2	Colección de Arte ABANCA	Maruja	Mallo	Estrellas de mar	1952	Pintura	Óleo sobre lienzo	60 x 65 cm		Sí		Diego Cascón Castro. Responsable de equipo y gestión artística dcascon@abanca.com
Espanya	A Coruña		92	3	Colección de Arte ABANCA	Giorgio	De Chirico	Le trouble du thaumaturge	1926	Pintura	Óleo sobre lienzo	79 x 63 cm		Sí		Diego Cascón Castro. Responsable de equipo y gestión artística dcascon@abanca.com
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	1	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Untitled-Boulder-Colorado	1976	Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation.org
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	2	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Foto 2		Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation.org
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	3	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Foto 3		Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation.org
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	4	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Foto 4		Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation.org
Estats Units	NJ 07108, Newark,	WFF c/o Crozier Fine Art 231 Johnson Ave	96	5	The Woodman Family Foundation	Francesca	Woodman	Foto 5		Fotografia					Té caixa: 26x23x23 in / 66x58x58cm (HxWxD)	Jennifer DiCocco Registrar jennifer@woodmanfoundation.org
França	06000 Nice	Avenue du Docteur Ménard	28	1	Musée national Marc Chagall	Marc	Chagall	Le paradis	1961	Pintura	gouache, huile sur papier	49 x 72,8 cm		Sí		Marie Nérot marie.nerot@culture.gouv.fr

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 77c8de53202ddaef6129 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

França	31000 Toulouse	Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat	64	1	Fondation Bemberg	L'ancien Lucas	Cranach	Les Amants mal assortis ou Le Vieil Homme amoureux	vers 1530	Pintura	bois (peinture à l'huile)	38,7 x 26,6 cm (sans cadre) 51 x 39 x 5 cm (avec cadre)	51 x 39 x 5 cm (avec cadre)	Sí		
França	31000 Toulouse	Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat	64	2	Fondation Bemberg	L'ancien Lucas	Cranach	Hercule et Omphale	1537	Pintura	bois (peinture à l'huile)	83 x 120 cm (sans cadre) 151 x 115 x 13,5 cm (avec cadre)	151 x 115 x 13,5 cm	Sí		
França	31300 Toulouse	76 allées Charles de Fitte	10	1	Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse	Jean	Dubuffet	Noble port de tête	1954	Pintura	Oli sobre tela	81 x 53,5 cm 84,2 x 56,5 cm (avec cadre)	84,2 x 56,5 cm	Sí	contacto para esta pieza: Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.org)	Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.org)
França	31300 Toulouse	76 allées Charles de Fitte	37	1	Centre Pompidou (obra en dipòsit en Abattoirs Toulouse)	Jean	Dubuffet	Aquesta obra està en dipòsit als Abattoirs!!! Ver 10_2. La Bouture	janvier 1956	Pintura	Huile et collage de fragments de toile sur toile [Oli i collage de tela sobre tela]	101,5 x 78,5 cm 109 x 87,7 x 7 cm (avec cadre)	109 x 87,7 x 7 cm	Sí	contacto gestiones: regie.collection@centrepompidou.fr Contacto embalaje y recogida:Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.org)	Contacto Abattoirs: Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.org) Contacto Pompidou: regie.collection@centrepompidou.fr
França	31300 Toulouse	76 allées Charles de Fitte	37	7	Centre Pompidou (obra en dipòsit en Abattoirs Toulouse)	Henri	Michaux	Aquesta obra està en dipòsit als Abattoirs!!! Ver 10_4. Repos dans le malheur	1945	Dibuix	Frottage de crayon Conté sur papier	31 x 24 cm		Sí	contacto gestiones: regie.collection@centrepompidou.fr Contacto embalaje y recogida:Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.org)	Contacto Abattoirs: Valérie Alingrin (valerie.alingrin@lesabattoirs.org) Contacto Pompidou: regie.collection@centrepompidou.fr
França	38000 Grenoble	5 place Lavalette	80	1	Musée de Grenoble	Max	Ernst	La forêt	1927		huile sur toile	80,7 x 100 cm 109 x 128,8 x6,2 cm (avec cadre)		Sí		
França	69001 Lyon	20 place des Terreaux	99	1	Musée des Beaux-Arts de Lyon	Georges	Rouault	La Sainte Face	Vers 1938-1939	Pintura	Huile sur toile	95,5 x 68,5 cm				
França	69002 Lyon	3 quai des Célestins	24	1	Musée des hospices de Lyon	Raphaël Désiré	Freida	Gueules Cassées (titre factice): V.H Blessé le 30 janvier 1915, en Belgique	1918	Dibuix	papier (fusain, pastel, pastel gras)	25,5 x 32,8 cm				Sergueï PIOTROVITCH D'ORLIK (04.72.40.75.74) serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr
França	69002 Lyon	3 quai des Célestins	24	2	Musée des hospices de Lyon	Raphaël Désiré	Freida	Gueules Cassées (titre factice): J.F. Blessé le 14 septembre 1917	1917	Dibuix	papier (fusain, pastel, pastel gras)	25,3 x 33 cm				Sergueï PIOTROVITCH D'ORLIK (04.72.40.75.74) serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr
França	69002 Lyon	3 quai des Célestins	24	3	Musée des hospices de Lyon	Raphaël Désiré	Freida	Gueules Cassées (titre factice): D.J. Blessé le 4 septembre 1914 à Rougueville	1918	Dibuix	papier (fusain, pastel, pastel gras)	25,2 x 32,9 cm				Sergueï PIOTROVITCH D'ORLIK (04.72.40.75.74) serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr
França	69002 Lyon	3 quai des Célestins	24	4	Musée des hospices de Lyon	Raphaël Désiré	Freida	Gueules Cassées (titre factice): Le C. Coup de feu à bout portant	1917	Dibuix	papier (fusain, pastel, pastel gras)	25,2 x 33 cm				Sergueï PIOTROVITCH D'ORLIK (04.72.40.75.74) serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr
França	75001 Paris	107-111, rue de Rivoli	66	1	Musée des Arts Décoratifs de Paris	Marcel	Jean	Armoire surréaliste	1941	Objecte	Bois verni, quatres portes ornées d'une peinture surréaliste.	180,5 x 211 x 3 cm (sans cadre) 184,5 x 215 x 54,5 cm (avec cadre)	184,5 x 215 x 54,5 cm (avec cadre)	Sí		
França	75006 Paris	20 rue Visconti	70	1	Galerie Boquet	Remedios	Varo	Morphologie géométrique	1935	Pintura	Collage et technique mixte sur carton	32,5 x 23 cm 50,5 x 42 cm (avec cadre)	50,5 x 42 cm			
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	1	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Maria	Blanchard	Maternité (Ovale II) Ancien titre : La mère et l'enfant	1922	Pintura	Huile sur toile	101 x 75 cm 113 x 86,5 x 6 cm (avec cadre)	113 x 86,5 x 6 cm	Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	2	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Suzanne	Valadon Suzanne VALADON (Marie-Clémentine VALADON, dite)	Nu	1925	Pintura	Huile sur toile	84 x 72,5 x 5 cm (avec cadre)	84 x 72,5 x 5 cm	Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	3	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Pierre	Dubreuil	L'incertitude	1936	Pintura	Huile sur toile	81 x 100 cm		Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	4	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Victor	Brauner	La rencontre du 2 bis rue Perrel Sous-titre : La charmeuse Congloméros	1946	Pintura	mirogard Huile sur toile	85 x 105 cm		Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	5	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS		Conrad Kickert, dit	Coquillages	1933	Pintura	Huile sur toile	64 x 81 cm		Sí		

França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	6	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Madeleine	MELSONN (Madeleine Suzanne MIELLET, dite)	Les ressuscités Tirage : 2/40	vers 1962	Gravat	Gravure au vernis mou	33 x 50,4 cm 20 x 38 cm (hors marge)		Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	7	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Lucien	Clergue	Camargue secrète, vignes inondées, 1960	1960	Fotografia	Photographie noir et blanc	53,5 x 47,4 cm		Sí		
França	75116 Paris	11 Avenue du Président Wilson	91	8	MAM - MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Suzanne	Phocas	Portrait de Metzinger	1926	Pintura	Huile sur toile cirée	115 x 80 cm		Sí		
Portugal	1067-001 Lisboa	Av. de Berna 45A	54	1	Centro de Arte Moderna Gulbenkian (CAM)	Paula	Rego	S/ Título n.º 4	1999	Gravat	Aiguafort	29,9 x 29,1 cm 37,4 x 48 cm (hoja)				
Portugal	1067-001 Lisboa	Av. de Berna 45A	54	2	Centro de Arte Moderna Gulbenkian (CAM)	Paula	Rego	S/Título n.º 2	1999	Gravat	Aiguafort	20 x 29,2 cm 37,8 x 47,5 cm (hoja)				
Portugal	1067-001 Lisboa	Av. de Berna 45A	54	3	Centro de Arte Moderna Gulbenkian (CAM)	Paula	Rego	S/ Título n.º 5	1999	Gravat	Aiguafort	19,9 x 29,3 cm 37,8 x 47,5 cm (hoja)				
Portugal	1449-003 Lisboa	Centro Cultural de Belém, Praça do Império, 1449-003 Lisbon,	74	1	Museu Berardo, Coleção de Arte Moderna e Contemporânea	Helena	Almeida	Estudo para Dois Espaços (Study for Two Spaces) (8 fotografias a p/b)	1977	Fotografia	Black and white photograph	60 x 40 cm (each)				
Regne Unit	Londres		75	1	RAW COLLECTION	Suzanne	Van Damme	Couple d’oiseaux anthropomorphes	1946	Pintura	oli sobre tela	144 x 61 cm				

* El valor aproximat de les dietes serà d’uns 50€, excepte quan la institució prestadora indiqui un per diem diferent

Expedient núm.: CNM_2025_24//CCCB/2025/0005914

ANNEX 3 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "RODOREDA, UN BOSCH" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

Plantilla pel càlcul de la petjada de carboni del servei

MODEL DE CÀLCUL PETJADA CARBONI TRANSPORT EXPOSICIÓ "RODOREDA, UN BOSC					
* ELS CONCEPTES MARCATS AMB ASTERISC SÓN OPCIONALS					
TRANSPORT AERI					
	RUTA	DISTÀNCIA EN KM	CONTENIDOR EXCLUSIU O COMBINAT	PES DE LA CÀRREGA (kg/vol)	
TRANSPORT TERRESTRE					
	RUTA	DISTÀNCIA EN KM	EXCLUSIU O COMBINAT	TIPOLOGIA DE VEHICLE: turisme, furgoneta o camió	COMBUSTIBLE
TRANSPORTS LOCALS					
	DISTÀNCIA MITJANA EN RUTA URBANA LOCAL	NÚM. DE RUTES	TIPUS VEHICLE: turisme, furgoneta o camió	COMBUSTIBLE	
VIATGE DELS CORREUS					
	RUTA	CLASSE / TIPOLOGIA DE VEHICLE	NOMBRE DE PERSONES	DISTÀNCIA EN KM	
AERI					
TREN					
CARRETERA					
DESPLAÇAMENTS LOCALS DE CORREUS (*)					
	CIUTAT / RUTA	TIPOLOGIA DE VEHICLE	NOMBRE DE PERSONES	DISTÀNCIA EN KM	
TRANSPORT PÚBLIC					
TRANSPORT PRIVAT					
EMBALATGES (*)					
	KG TOTALS D'EMBALATGES				



Metadades del document

Núm. expedient	CCCB/2025/0005914
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	PPT contractació del servei de transport de concentració i dispersió de les obres d'art de l'exposició anomenada "RODOREDA, UN BOSCH"

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Jordi Costa Vila (TCAT)	Cap del Servei d'Exposicions	Signa	05/05/2025 11:29
Pilar Soldevila Garcia (TCAT)	Subdirectora - Gerent	Signa	05/05/2025 12:14

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
77c8de53202ddaef6129	https://seuelectronica.diba.cat	

