

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *La mort i la primavera*, de La Veronal, a partir de *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

El TNC és un espai per a totes les disciplines artístiques i la dansa ha estat sempre una part fonamental de les programacions dels darrers anys. A més a més, el TNC continua donant suport a les companyies del territori perquè puguin desenvolupar els seus projectes amb les condicions òptimes que es necessiten per dur a terme un procés de creació. És en aquest sentit que com a motor de les arts escèniques a Catalunya, no pot deixar de banda el suport a les companyies catalanes així com tampoc la col·laboració amb altres centres de creació i exhibició de les arts escèniques tant de l'àmbit públic com de l'àmbit privat.

En aquest sentit, el Teatre Nacional programarà a la Sala Gran l'espectacle de dansa contemporània *La mort i la primavera*, de la companyia La Veronal i el ballarí i coreògraf Marcos Morau. La companyia de dansa La Veronal tornarà al TNC, després del gran èxit d'*Opening Night*, per presentar un espectacle de dansa de gran format a partir de *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda.

Aquesta companyia de dansa de projecció internacional estrenarà l'espectacle a la Biennale de Venècia el juliol del 2025. Després de les funcions al TNC, la companyia portarà l'espectacle de gira.

Sempre en contacte amb les arts plàstiques i la fotografia, aquesta vegada torna a ser la literatura la que travessa el camp de batalla de La Veronal per crear una nova experiència multisensorial. A partir de l'obra pòstuma i inacabada (però no incompleta) d'una de les autores més destacades del panorama literari català, Marcos Morau i La Veronal s'endinsen en el fons de la fosca imaginació de Mercè Rodoreda per construir una al·legoria sobre la llibertat creativa, el compromís social i la capacitat que té l'art per oferir-se com a salvació i refugi, per enfrontar-nos a l'angoixa del cicle creació-destrucció en què estem immersos.

Una obra que vol enlairar-se des de la tristesa i la ràbia, però també des de la resistència, on la dansa i el so construeixen una instal·lació potent i provocadora. Una mirada a les etapes de la vida que ens posa davant de les il·lusions del passat, les il·lusions de la nostra infantesa que encara ressonen en el nostre present i on lluitem perquè siguin la llavor d'un futur que, amagat darrere la boira, és cada cop més difícil d'imaginar.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

Marcos Morau va fundar La Veronal l'any 2005 i des d'aleshores s'ha posicionat com a creador indispensable en el panorama coreogràfic internacional, amb guardons com el Premio Nacional de Danza 2013 del Ministeri, el premi FAD Sebastià Gasch i el premi TimeOut al millor creador, entre d'altres guardons, i col·laborant com a artista convidat amb companyies de prestigi com El Ballet de l'Òpera de Göteborg, el Ballet del Rhin, el Royal Danish Ballet, l'Scapino Ballet, el Carte Blanche, el Ballet de Lorraine, la Compañía Nacional de Danza, el Ballet de l'Òpera de Lucerna entre d'altres.

La Veronal ha recorregut el món portant els seus muntatges a festivals i teatres internacionals de renom com el Théâtre National de Chaillot a París, la Biennale di Venezia, el Festival d'Avignon, el Tanz Im August de Berlín, el Festival RomaEuropa, el SIDance Festival de Seül o el Sadler's Wells de Londres, entre d'altres. El llenguatge de les seves creacions és una herència del moviment abstracte i del teatre físic.

La seva proposta artística combina diferents disciplines, incloent-hi la dansa, el teatre, el cinema, la literatura i la fotografia, per crear un llenguatge escènic personal amb un fort component visual i narratiu. Els treballs de la companyia sovint es caracteritzen per

una forta estètica visual, amb un ús destacat de l'escenografia, la il·luminació i el vestuari per crear ambients carregats de simbolisme.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Donar suport a les companyies del territori és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb coproduccions com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. És només amb una fórmula com la de coproducció que *La mort i la primavera* de La Veronal es podrà veure al TNC ja que la companyia és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Gran.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *La mort i la primavera* de La Veronal a partir de *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques. En definitiva, una coproducció del TNC per continuar donant suport a la creació contemporània de casa nostra.