

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística

PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a)2 LCSP

DATA DE L'INFORME:

I.- OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1. Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 2024/2025 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la producció de Sémiramis / Don Juan. Per tal de poder donar cobertura a aquesta necessitat resulta necessari dur a terme aquesta contractació.

2. Objecte del contracte:

- La representació de les funcions de ballet Sémiramis / Don Juan per part de la COMPANYIA OPERA NATIONAL DU CAPITOLE

II.- IDONEITAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat a la COMPANYIA al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel·lència que es vol projectar.

Els aclamats coreògrafs Edward Clug i Àngel Rodríguez es posen al capdavant de la companyia del ballet de Toulouse amb dues partitures impressionants.

Edward Clug, nascut a Romania (Beius, 1973), Clug va escapar de la repressió comunista del dictador Nicolae Ceaucescu inscrivint-se a una escola de dansa. Convertit en solista del Teatre Dramàtic Nacional de Maribor (Eslovènia), va crear la seva primera coreografia l'any 1996. Ja nomenat director de la companyia de ballet, ha creat coreografies per a les companyies més prestigioses del món: Ballet de Zurich, Royal Ballet de Flandes, Aalto Ballet d'Essen, Ballet Nacional d'Ucraïna o NDT, entre d'altres. Per la seva banda, el coreògraf Àngel Rodríguez, nascut a Madrid, solista i primer ballarí del Ballet del Gran Teatre de Ginebra i de la Compañía Nacional de Danza, crea la seva primera coreografia l'any 1999 per a la CND2. Ha creat obres per a companyies reconegudes com la Compañía Nacional de Danza (CND), la Tanz Company d'Innsbruck, el Ballet d'Augsburg, Introdans, el Gyori Ballet d'Hongria, el Ballet du Capitole de Toulouse, el Ballet Carmen Roche, etc.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP)

No, per la pròpia naturalesa artística de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària per la COMPANYIA seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE: (7 DIES/ 1 SETMANES)

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I METODE APLICAT PER AL SEU CALCUL: 65.817,00 € (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: 65.817,00 € abans d'IVA (79.638,57 € IVA INCLÒS). Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet de la COMPANYIA seleccionat.

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA:

La Direcció artística del teatre te constància que la COMPANYIA seleccionats disposen dels mitjans econòmics suficients per dur a terme l'objecte del contracte. La solvència tècnica està acreditada al ser el motiu de selecció.

VII.- JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT

Com s'ha exposat anteriorment la COMPANYIA seleccionat és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idònia per aquest contracte en base a criteris estrictament artístics motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a)2) LCSP.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per articles 318 i 319 LCSP.

Garantia definitiva: Queda exclosa en tractar-se d'un contracte artístic d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

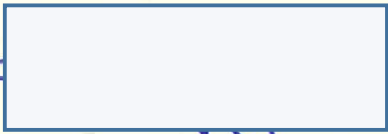
VIII.- NEGOCIACIÓ

D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic i de Producció del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat de la COMPANYIA havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoc en aquest aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació de OPERA NATIONAL DU CAPITOLE
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Victor García de Gomar/Sra. Leticia Martín
Director Artístic/Directora de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu