



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL “SERVEI DIGITAL DE SEGUIMENT DIARI I REPOSITORI DE NOTÍCIES DE PREMSA”.

INTE/2025/0021351

1. Objecte

És l'objecte d'aquest Plec establir les bases tècniques que serviran per a la contractació d'una empresa de seguiment informatiu que proporcioni al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE a partir d'ara) de l'Institut del Teatre el servei digital de seguiment diari de notícies de premsa (escrita i digital) adaptat a les necessitats i interessos de l'Institut del Teatre per poder fer un recull de premsa diari i extreure les notícies que consideri pertinent per preservar-les i difondre-les com l'Institut del Teatre consideri oportú.

2. Abast del servei

El servei haurà de permetre l'elaboració d'un recull de premsa diari que es personalitzarà amb els logotips de l'Institut del Teatre i del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques. Les notícies hauran de poder ser arxivades per l'Institut del Teatre en format digital.

El contractista haurà de realitzar les activitats següents:

2.1. Cobertura de premsa impresa

Haurà de realitzar la cobertura dels mitjans de premsa escrita següents (inclosos les seves versions digitals si en tinguessin):

- ABC (edició Catalunya)
 - Ara
 - Diari de Girona
 - Diari de Sabadell
 - Diari de Tarragona
 - Diari de Terrassa
 - El 9 Nou
 - El Mundo (edició Catalunya)
 - El País (edició Catalunya)
 - El Periódico de Catalunya (edició Catalunya)
 - El Punt / AVUI
 - El temps
 - La Mañana
-



- La Razón (edició Catalunya)
- la República
- La Vanguardia (edició catalana)
- Regió7
- Segre (edició catalana)

2.2. Cobertura de premsa digital

- Recomana.cat
- Núvol.com
- Entreacte.cat
- Teatre Barcelona (<https://www.teatrebarcelona.com/>)
- VilaWeb

2.3. Selecció de les notícies

La selecció de les notícies es farà en base a les temàtiques següents:

1. Institut del Teatre
2. Cultura
3. Arts escèniques catalanes
4. Ensenyament i Estudis de les Arts Escèniques
5. Teatre
6. Teatre musical
7. Titelles i teatre d'objectes
8. Teatre familiar
9. Dansa
10. Òpera i sarsuela
11. Circ
12. Màgia
13. Premis, homenatges;
14. Escena fora de Catalunya
15. Cartellera.

A l'annex d'aquest plec, es troba un document amb paraules claus per **ajudar** a una selecció acurada a les necessitats de l'Institut del Teatre i que té un caràcter merament informatiu.

3. Requeriments funcionals i tècnics en la prestació del servei

3.1. Format de les notícies

Les notícies estaran disponibles a la plataforma de l'empresa contractista, en format PDF amb reconeixement de text (OCR). Els arxius correspondran a les versions maquetades i publicades de les notícies. No seran notícies escanejades de la versió impresa. L'arxiu digital

haurà de garantir que sigui possible la seva lectura en pantalla a través d'un dispositiu electrònic (ordinador, tauleta tàtil, telèfon intel·ligent) i la seva posterior impressió.

3.2. Informació de les notícies

Cada notícia haurà d'aportar una sèrie de dades que serviran per complementar la informació. Aquesta fitxa comprendrà les següents dades:

- Data de publicació
- Nom del mitjà
- Pàgina en què s'ha publicat
- Secció
- Document que compona la notícia

3.3. Plataforma tecnològica

El contractista es compromet a posar a disposició de l'execució del contracte, una aplicació informàtica accessible per Internet, on el personal autoritzat del MAE pugui accedir i ordenar les notícies que hagin estat prèviament seleccionades per part de l'empresa contractista, per tal d'elaborar el dossier de premsa.

La plataforma tecnològica disposarà de les següents característiques:

- I. Que permeti combinar les notícies digitals i les de premsa escrita segons els respectius àmbits temàtics, i que el dossier elaborat pel personal autoritzat del MAE pugui ser reenviat per correu electrònic.
- II. Que pugui ser consultada per part del personal autoritzat del MAE en temps real durant 24 hores al dia, els 365 dies de l'any.
- III. Que permeti establir l'ordre de les informacions recollides per l'empresa contractista, la seva publicació o eliminació.
- IV. Que permeti canviar l'etiqueta de la notícia i afegir dades relatives a la mencionada notícia.
- V. Que la selecció de les notícies s'estructuri en els àmbits temàtics i amb la mateixa prelación que es descriu a la clàusula 2.3 d'aquest plec.
- VI. Que els continguts no tinguin data de caducitat i que restin a la plataforma durant la vigència del contracte.
- VII. Que cada notícia pugui ser visionada en format PDF i en format text amb la paraula clau marcada.



VIII. Que el document indexat, contingui els enllaços web de cadascuna de les notícies i que pugui ser enviat a usuaris.

Aquest document indexat, serà un resum de totes les notícies seleccionades, que s'envia diàriament a l'Institut del Teatre mitjançant un correu electrònic.

En el termini màxim de 7 dies naturals a comptar des de l'inici de la vigència del contracte, el contractista comunicarà el nom de l'aplicació informàtica a l'Institut del Teatre així com tota la informació relacionada que sigui necessària perquè el personal autoritzat del MAE hi pugui accedir.

3.4. Bases de dades

El contractista es compromet posar a disposició de l'execució del contracte, una base de dades que contingui continguts retrospectius (de més enllà de 3 mesos) tan de premsa impresa com digital, catalana i espanyola, per tal que el personal autoritzat del MAE pugui accedir a notícies que no hagin estat seleccionades i que siguin dels àmbits temàtics descrits a l'apartat 2.3 d'aquest plec.

En el termini màxim de 7 dies naturals a comptar des de l'inici de la vigència del contracte, el contractista comunicarà el nom de la base de dades a l'Institut del Teatre així com tota la informació relacionada que sigui necessària perquè el personal autoritzat del MAE hi pugui accedir.

3.5. Terminis

Les notícies del dia anterior hauran d'estar disponibles a les 8.00 hores del dia següent, per a poder-les consultar per l'Institut del Teatre i elaborar el dossier de premsa. En cas de dissabtes, diumenges, o dies festius a Barcelona, aquest termini s'entén prorrogat a les 8.00 hores del dia següent hàbil.

Si es dona el cas que l'empresa contractista està situada en un municipi que celebra algun dia festiu diferent als de Barcelona, aquest fet no pot afectar en cap cas la recepció del recull de premsa.

Si un cop rebuda la informació diària, el personal autoritzat del MAE considera que per qüestions d'interès cultural de l'Institut del Teatre, és necessari que alguna notícia s'hagi d'incloure en el seguiment diari, l'empresa contractista haurà d'incorporar-les en un termini màxim de 2 hores des de que el personal del MAE, a través de correu electrònic, li realitzi la petició.

3.6. Qualitat informativa

La selecció de notícies que farà el contractista ha de permetre oferir una qualitat informativa d'acord els següents percentatges:

- 10% màxim de soroll informatiu: Notícies proporcionades per l'empresa contractista que no tenen relació amb cap dels àmbits temàtics que consten establerts a la clàusula 2.3 d'aquest plec.
- 10% màxim de mancança informativa: Notícies que no s'han incorporat en l'enviament diari per part de l'empresa contractista, tot i haver realitzat el seguiment del mitjà/ns en qüestió (sia escrit o sia digital),

3.7. Estadístiques.

L'empresa contractista trimestralment facilitarà les dades estadístiques de les notícies que integren el dossier de premsa a l'Institut del Teatre. Aquesta informació haurà de ser entregada dins els 7 dies naturals posteriors a la finalització de cadascun dels trimestres, i contindrà com a mínim la següent informació:

- Relació dels diaris més consultats en un període determinat.
- Relació de les notícies més consultades en un període determinat.
- Addicionalment, al darrer trimestre de l'any de contracte, l'empresa contractista haurà de facilitar el nombre total anual de notícies seleccionades en el dossier de premsa.

3.8. Servei d'assistència tècnica

L'empresa contractista assignarà una persona de referència, i/o un telèfon i un correu electrònic d'assistència tècnica i assessorament, que en cas d'incidència tècnica, estarà disponible en horari de dilluns a divendres no festius a Barcelona de 8.00 hores a 15.00 hores, per a la resolució de problemes i/o donar suport sobre l'ús de la plataforma tecnològica.

- Les consultes sobre el funcionament de la plataforma hauran de ser resoltes en un termini màxim de 24 hores, i el mitjà de resposta serà, com a mínim, a través de correu electrònic a efectes de garantir la seva traçabilitat, i aniran dirigides a la persona del MAE que les hagi formulat.
- Les Incidències tècniques que afectin el funcionament normal de la plataforma tecnològica seran resoltes en un termini màxim de 72 hores.

La llengua vehicular de l'Institut del Teatre és el català i la persona de referència ha d'entendre'l i podrà respondre en català o castellà.

3.9. Formació

El personal del MAE (màxim tres persones) encarregat de l'administració d'aquest servei haurà de rebre un curs de formació per gestionar la plataforma del contractista. El curs serà impartit per l'empresa contractada, preferentment en format presencial, de una durada mínima de dues hores i haurà de ser programat durant la primera setmana des de l'inici de la vigència del contracte i impartit en el transcurs del primer mes de vigència del contracte.

4. Seguiment de l'execució del contracte

El contractista haurà d'assignar un responsable per al seguiment dels treballs objecte d'aquest contracte.

El contractista haurà de comunicar el nom i dades de contacte de la persona designada, al Responsable del contracte de l'Institut del Teatre.

Les reunions de seguiment del contracte es convocaran a petició del Responsable del contracte de l'Institut del Teatre, amb una periodicitat mensual i/o sempre que es consideri necessari.

Aquestes reunions poden ser en format presencial (a la seu central de l'Institut del Teatre) o telemàtiques, a través de la plataforma TEAMS o similar.

Pel que fa a les eventuais incidències que es puguin produir durant l'execució del contracte, serà el Responsable del contracte del contractista qui haurà de prendre totes les mesures correctives. En aquest cas, serà necessari una comunicació al Responsable del contracte de l'Institut del Teatre de la incidència quan aquesta es produeixi i de la seva resolució.

En qualsevol cas, el Responsable del contracte de l'Institut del Teatre (clàusula 2.18 del PCAP) podrà requerir els informes de seguiment de la qualitat del servei o qualsevol altre informació quan ho consideri necessari.



Annex: Relació de descriptors i paraules clau de suport a la selecció de notícies del servei de seguiment.

Noms comuns

Nota important: en aquest s'hauria de contemplar el femení, el singular i el plural així com la traducció de totes les formes al castellà, alhora que cal tenir en compte que termes com aquests si surten a la secció d'esports, política, i altres quasi sempre estan desubicats i per tant no són pertinents

- Abús (actors o ballarins o dansa)
 - Assetjament (actors o ballarins o dansa)
 - Aforament (no cine)
 - Actor (teatre o cinema)
 - Arts de l'espectacle
 - Arts escèniques
 - Ballarí
 - Cabaret
 - Cafè Teatre
 - Censura
 - Circ
 - Clown
 - Coreògraf
 - Crítica (ballet, dansa, circ, teatre, òpera)
 - Dansa (clàssica, contemporània, urbana, aèria)
 - Dia Internacional del Teatre, de la Dansa, del Circ
 - Director (ballet, dansa, circ, teatre, òpera)
 - Direcció de teatres
 - Dramaturg
 - Drets d'autor (teatre, dansa, arts escèniques)
 - Ensenyament (ballet, dansa, circ, teatre, òpera)
 - Escenògraf
 - Escenificació
 - Escoles (teatre, dansa, circ, màgia, arts escèniques)
 - Espai creatiu i producció
 - Espai escènic
 - Espectacle (ballet, dansa, circ, teatre, òpera)
 - Espectadors (ballet, dansa, circ, teatre, òpera)
 - Flamenc
 - Gestió cultural
 - Il·lusionista
 - Il·lusionisme
-



- Interpretació i teatre
- Lectura dramatitzada
- Llibertat d'expressió
- Màgia
- Màscara
- Musical
- Obra Teatral
- Òpera
- Performance
- Pallassos
- Pantomima
- Poesia
- Política cultural
- Recital
- Representació teatral
- Sarsuela
- Taquillatge
- Teatre
- Teatre (musical, moviment, gestual, visual, amateur, de carrer, documental, d'ombres)
- Teatral
- Tècniques (il·luminació, so, maquinària)
- Temporada (dansa, teatre)
- Temporada teatral
- Titelles
- Teatre de varietats
- Videocreació

Noms propis

Nota: aquest no canvien de gènere ni de nombre. En principi tampoc es tradueixen tot i que algunes vegades pot passar

- 15m2 Festival Internacional de microdansa itinerant
- Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)
- Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA)
- 'Berdache' Festival
- Cicle Barcelona Districte Cultural
- Cicle Brots
- Cicle Castellserà de Nit
- Cicle Circ d'ara mateix.
- Cicle Circ Llunar
- Cicle Emboirats
- Cicle En Dansa
- Cicle Escenaris singulars



- Cicle Feedback
- Cicle Grans Mestres a Escena
- Cicle Grans Mestres del Teatre
- Cicle Imagina't
- Cicle Joc al Ninot
- Cicle Katharsis
- Cicle Shakespeare Avui
- Cicle Vesprades Teatral del Segrià
- Cicle vespres en vers
- Conservatori Professional de Dansa/Escola Integrada de Dansa i ESO/Batxillerat o CPD
- Conservatori Superior de Dansa o CSD
- Concurs de Dramatúrgia Microteatre
- COS Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual
- Diputació de Barcelona o DIBA
- ElPetit Festival
- Esbaiola't Festival de Teatre
- Escola Superior d'Art Dramàtic o ESAD
- Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'espectacle o ESTAE
- EVA Festival En Veu Alta
- Festival a2m
- Festival Carrollets
- Festival Castell de Peralada
- Festival Clàssics
- Festival Còmic
- Festival d'Art Independent Pepe Sales
- Festival de Circ
- Festival de Claqué
- Festival de Dansa
- Festival de Flamenc
- Festival de la Porta Ferrada
- Festival de Poesia
- Festival de Teatre
- Festival de Titelles
- Festival del Circ l'Elefant d'Or
- Festival Didó de Música i Titelles
- Festival Girona en Moviment Dansa i Salut Mental
- Festival Jardins de Cap Roig
- Festival L'Arlequí
- Festival Natures
- Festival Nilak de Teatre i Circ
- Festival Z
- Festival Zero



- Fimag Fira Internacional de Màgia
- Fira de Circ al Carrer
- Fira de Màgia al carrer
- Fira de Titelles
- Fira Tàrrega
- Fira Mediterrània
- Fira Terres
- Fira Trapezi
- Gran Teatre del Liceu o Liceu
- Grec Festival de Barcelona
- Institut del Teatre
- IT Dansa
- Llavors Cultura en creixement
- Museu de les Arts Escèniques o MAE
- La Mostra
- Mostra d'Arts Escèniques
- Mostra de Teatre Jove
- Mostra Set de Teatre
- OUI Festival de Teatre en francès de Barcelona
- Premi Ciutat de Barcelona de Teatre, o Dansa o Arts escèniques
- Premi Ciutat de Terrassa de Teatre, o Dansa o Arts escèniques
- Premi de Dansa IT
- Premi de Teatre Àngels Poch
- Premi Frederic Roda
- Premi Internacional Roseta Mauri
- Premi Memorial Margarida Xirgu
- Premi Moritz Fira Tàrrega
- Premi Nacional de Cultura, de Direcció de teatre, de Dramatúrgia, d'Arts Escèniques per a la Infància i Joventut
- Premi Quim Masó
- Premis Butaca
- Premis Crítica Serra d'Or
- Premis de la Crítica
- Premis Max d'Arts Escèniques
- Premis Òpera XXI
- Premis TeatreBarcelona
- Premis Teatremusical.cat
- Premis TRAPEZI
- Premis Zirkòlika
- Sismògraf Festival de Dansa
- Temporada Alta
- Terrassa Noves Tendències o TNT
- Torneig de Dramatúrgia

Autors/ Periodistes o Professors o professionals que acostumen a escriure en diaris

Ara (Santi Fondevila o Laura Serra o Jordi Nopca o Antoni Ribas Tur o Xavier Cervantes o Núria Juanico o Albert Llimós o Jaume Radigales)

Diari de Girona and (Alba Carmona o Albert Serra o Jordi Bianciotto o Cristina Vilà)

Diari de Sabadell and (Guillem Plans o Albert Ferrer Flamarich and David Rigola)

Diari de Tarragona and (Silvia Fornós o Marc Libiano Pijoan o Cristina Valls o Glòria Aznar)

Diari de Terrassa and (Ander Zurimendi o Mercè Boladeras and Sergi Estapé)

El 9 Nou and (Jordi Vilarrodà o Teresa Terradas)

El País and (Jacinto Antón o *Raquel Vidales* o Oriol Puig Taulé o Àngels Piñol o Javier Vallejo o Carmen del Val o Rocio García)

El Periódico and (Marta Cervera o Xavier Albertí o Marta Buchaca o Josep M. Fonalleras o Manuel Pérez i Muñoz o Guillem Clua o Carles Sans o Pablo Meléndez-Haddad)

El Punt/Avui and (Jordi Bordes o Xavier Castillon o Jordi Coca o David Castillo o Jordi Jané o Marta Porter o Imma Merino o Oriol Pérez Treviño))

El Temps and (Andreu Gomila)

La Mañana and (Antonio Megías Gil o Andrés Rodríguez García o Àlex Sánchez Torres)

La Vanguardia and (Clara Sanchís o Joaquim Noguero o Ramon Oliver o Maricel Chavarría o Jordi Maddaleno o Magí Camps o Justo Barranco o Juan Carlos Olivares)

Núvol and (Jaume Forés o Oriol Puig Taulé o Oriol Osan o Martí Figueras o Ana Prieto o Elsa Compte o Júlia Vernet)

recomana.cat (Jordi Bordes o Valèria Gaillard o Imma Fernández o Andreu Sotorra o Ferran Baile o Alba Cuenca o Marc Sabater)

Regió 7 (Pepa Mañé o Toni Mata i Riu o Susana Paz o Assumpta Pérez) Segre (Xavier Santesmasses o Laia Pedrós)

Locals teatrals

- Badalona: Teatre Zorrilla
 - Barcelona:
 - Antic Teatre,
 - Aquitània Teatre,
-



- Ateneu Popular 9 Barris,
- Cafè Teatre Llantiol,
- Cafè-Teatre Tinta Roja,
- Centre de les Arts Lliures-Fundació Joan Brossa,
- Cincomonos Espai d'Art,
- Dau al Sec,
- El Maldà,
- Eixample Teatre,
- Golem'S
- Gran Teatre del Liceu,
- Jove Teatre Regina,
- L'Autèntica Teatre,
- La 9 del Bosque,
- La Badabadoc,
- La Caldera,
- La Cúpula de les Arenes,
- La Puntual,
- La Quàntica,
- La Rubia Teatre,
- La Villarroel,
- Mercat de les Flors,
- Microteatre Barcelona,
- Nau Ivanov,
- Paral·lel 62,
- Sala Aquarel·la,
- Sala Ars,
- Sala Atrium,
- Sala Beckett,
- Sala Fènix,
- Sala Flyhard,
- Sala Melmac,
- Sala Òn,
- Sala Ovidi Montllor (IT),
- Sala Pangolí,
- Sala Periferias Cimarronas,
- Sala Tarantos,
- SAT Sant Andreu Teatre
- Teatre Apolo,
- Teatre Borràs,
- Teatre Coliseum,
- Teatre Condal,
- Teatre del Raval,
- Teatre Estudi (IT),
- TGB Teatre Gaudí Barcelona,
- Teatre Goya
- Teatre La Biblioteca
- Teatre La Gleba,
- Teatre Lliure,
- TNC o Teatre Nacional de Catalunya
- Teatreneu,



- Teatre Poliorama,
 - Teatre Romea,
 - Teatre Tantarantana ,
 - Teatre Tívoli,
 - Teatre Victòria,
 - Versus Glòries
- Berga: Teatre Municipal
- Cervera: Gran Teatre de la Passió
- Esparreguera: Teatre de la Passió
- Figueres: Teatre El Jardí
- Girona: Teatre Municipal, La Planeta
- Granollers: Llevant teatre, Teatre Auditori
- Igualada: Teatre de l'Aurora
- L'Hospitalet de Llobregat: Centre Cultural Barradas, Teatre Joventut
- Lleida: La Llotja, L'Escorxador
- Manresa: Teatre Kursaal, Els Carlins, Teatre Conservatori
- Mataró: Sala Cabañes, Teatre Monumental
- Olesa de Montserrat: Teatre de la Passió
- Olot: Teatre Principal
- Reus: Teatre Bartrina, Teatre Fortuny, Bravium Teatre
- Sabadell: Ca l'Estruch, Teatre Principal, La Faràndula, Teatre Sant Vicenç
- Salt: Teatre de Salt, El Canal
- Sant Cugat del Vallès: Teatre Auditori
- Solsona: Teatre Comarcal
- Tarragona: Teatre Tarragona, Sala Trono-Teatre Metropol
- Terrassa: Teatre Alegria, Teatre Principal, Sala Crespi, Els Amics de les Arts
- Tàrraga: Teatre Ateneu
- Torelló: Teatre Cirviànum
- Tortosa: Teatre Auditori Felip Pedrell
- Valls: Teatre Principal
- Vic: L'Atlàntida
- Vilanova i la Geltrú: Teatre Principal



Metadades del document

Núm. expedient	INTE/2025/0021351
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL "SERVEI DIGITAL DE SEGUIMENT DIARI I REPOSITORI DE NOTÍCIES DE PREMSA"

Signatures

Signatari	Acte	Data acte
Anna Maria Valls Pasola (TCAT)	Directora del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques Signa	30/04/2025 13:21

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
42e5c2cf3c95fb9dbda5	https://seuelectronica.diba.cat	

