

ANNEX 1

A partir del concepte de concert s'ha previst una sonorització multimicròfon adaptada a les necessitats de l'esdeveniment, preveient una cobertura inicial, d'un espai de mesures aproximades d'uns 60 x 400 metres amb una cobertura uniforme, a partir d'aquí la resta és so "residual", fent referència a que no és cobertura directe dels sistemes de PA.



Ubicació a platja de St. Sebastià de Barcelona

El sistema estarà compost de dues parts, el principal (PA) a més de tres punts de reforç, anomenats "retard" o "Delay"

L'anomenada PA és un sistema complexa compost per tres agrupacions d'altaveus configurats de la següent manera:

- Agrupació principal formada pel sistema base, des d'on es configura la sonorització de l'espai que és el punt principal d'emissió de so per l'espectacle, des d'on s'inicia la configuració per tal de cobrir tot l'espai amb eficiència i coherència, són dues agrupacions (Clusters) d'altaveus situats a cada costat del escenari "L" i "R" (Esquerra i dreta),
- una altra agrupació de caixes de resposta de freqüències greus, subgreus, generalment repartida pel frontal de l'escenari per generar el tipus de cobertura mes o menys direccionals depenent de les necessitats
- una altra agrupació, intercalada o a sobre d'aquests sistemes buscant donar cobertura a l'espai de primer terme, interactuant amb L i R, ja que per posició i necessitats de configuració, deixa una zona sorda generada per els diferents tipus d'altaveus amb els que estan compostes les agrupacions principals. Aquí, depenent de les necessitats, afegim un cinquè punt de so, que en aquest cas concret seria per cobrir una altra zona morta, que depèn de les diferents opcions de configuració, que es pogués generar a la part exterior frontal esquerra per donar cobertura a la zona pròxima al escenari, que per els angles de rendiment del equip principal no està sonoritzada.

Tot el sistema es complementa muntant un sistema, els anomenats retards, situats en el punt crític de caiguda de l'equip principal que allarguen la cobertura i complementen l'eficiència de l'equip.

Degut a les característiques de l'acte, es generen unes necessitats molt definides que fan que les prestacions dels equips han de ser molt concretes per a la bona fi del projecte.

La disposició del material pot variar depenent de la implantació final, que serà comunicada amb la antelació necessària.

Material

Totes les marques i models de referència mostrades en els requeriments, són referents en el sector que han demostrat la seva qualitat i són àmpliament acceptades, sempre que compleixin unes característiques i qualitats equivalents de les marques i models proposats.

Cada fitxa tècnica exposa una quantitat genèrica dels diferents equips tècnics que es necessiten per a obtenir un equilibri entre la grandària del espai i els seus recursos.

Personal

En funció de l'oferta basada en la tècnica descrita en les següents pàgines, s'han de pressupostar els recursos humans necessaris per a dur a terme tot el procés de muntatge. Proves, realització i desmuntatge de l'esdeveniment, tenint en compte la legislació vigent respecte al temps màxim de treball i descansos del personal i es tindran en compte torns de treball si l'operativa de l'espai ho requereix.

El dimensionat del personal necessari per complir els horaris queda a responsabilitat del licitador.

DESCRIPCIÓ DEL MATERIAL

PA PRINCIPAL

SISTEMA TIPUS LINE ARRAY EN FORMAT 3 VIES ACTIVES DUAL 15

Opció A

16	L-Acoustics	K1	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
4	L-Acoustics	K2	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari

Opció B

20	Meyer Sound PANTHER-L		Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
12	Meyer Sound PANTHER-W		Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari

SUBGREUS

SUB COMPACTE TIPUS DUAL 18

Opció A

4	L-Acoustics	K1-sb	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necesari
---	-------------	-------	--

8	L Acustic	KS-28	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
---	-----------	-------	---

Opció B

48	Meyer Sound	1100LFC	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
----	-------------	---------	---

FRONT FILL

SISTEMA TIPUS ESTACABLE EN FORMAT 2 VIES ACTIVES DUAL 8

Opció A

8	L-Acoustics	Kiva II	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
4	L- Acoustics	Kiet II	

Opció B

5	Meyer Sound	Leopard	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
---	-------------	---------	---

DELAY 1/ L

SISTEMA TIPUS LINE ARRAY EN FORMAT 3 VIES ACTIDES DUAL 15

Opció A

8	L'Acoustics	K1	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
4	L-Acoustics	K2	

Opció B

20	Meyer Sound PANTHER-L		Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
12	Meyer Sound PANTHER-W		Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari

DELAY 1/R

SISTEMA TIPUS LINE ARRAY EN FORMAT 3 VIES ACTIDES DUAL 15

Opció A

8	L'Acoustics	K1	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
4	L-Acoustic	K2	

Opció B

20	Meyer Sound PANTHER-L		Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
12	Meyer Sound PANTHER-W		Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari

Opció A

6	L'Acoustics	X12	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
---	-------------	-----	---

Opció B

8	Nexo	Ps 10	Sistema propi de control, distribució, amplificació, rigging i cablejat necessari
---	------	-------	---

TAULA MONITORATGE

- 1 Digico Quantum 225+rack / Yamaha cl 5+ rios... o equivalentç

TAULA DE FOH

- 1 Digico Quantum 338 o superior
- 1 Bricasti M7
- 1 SD Rack 56/40/8 32bits Optocore

TAULA DE BROADCAST

- 1 Digico Quanton 338 o superior
- 1 Bricasti M7
- 2 Genelec 1032CPM

CONTROL, SISTEMES AUXILIARS I ALTRES

Sistema de gestió Processador necessari del sistema GALILEO GALAXI, L'Acoustics P1

Sistema de intercom amb 6 unitats per comunicació escenari(2 sense fils) -foh (2) Broadcast (1) i control de realització de vídeo (1)

Sistema de player Reproductor multiformat Tascam / Denon

Infra necessària Foh/Stage Switchers + fibra + rj45 ..

Sistema distribució de senyal per premsa (Rack de premsa)

Pack infraestructura de senyal Patch i sub boxes per a distribució de senyal i cablejat de senyal (sobre 64 canals)

Cablejat necessari per a connexionat senyal, càrrega i alimentació

Passacables de protecció entre escenari i FOH, i entre FOH i delays

Tots els equips del disseny de so pressupostats han de tenir en compte la seva interconnexió de senyals analògics, digitals, fibra, xarxa, switchers, càrrega ...etc

CALENDARI PRELIMINAR - ESCALETA TÈCNICA BÀSICA

(per confirmar depenent de les prioritats organitzatives de l'organització de l'esdeveniment)

[illegible]