

Informe justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Hannibal* de Michael De Cock i Junior Mthombeni una producció del KVS Brussels en coproducció amb De Munt/La Monnaie, Théâtre de Liège, TNC, Compagnie du Théâtre National Daniel Sorano, Madame Fortuna, Perpodium

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

La internacionalització de les programacions del TNC és una aposta clara i de pes de la Direcció artística del TNC. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se al món més enllà del territori europeu, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional. La coproducció amb el KVS de Brussel·les, *Hannibal*, serà una mostra de la internacionalització de les programacions del TNC.

El projecte internacional del TNC compta amb diverses línies de treball com són els intercanvis, les col·laboracions i les coproduccions, unes línies que estan ajudant a consolidar paulatinament una xarxa de col·laboració amb alguns dels teatres més destacats d'Europa. Un d'aquests teatres amics és el Royal Flemish Theatre de Brussel·les (KVS), el qual ha estat un aliat cabdal en el camí internacional encetat amb Carme Portaceli.

Hannibal és una òpera de creació dirigida per, d'una banda, Junior Mthombeni, director resident del KVS, el qual la temporada 2023/2024 va dirigir *What the Foc?!* al TNC, un espectacle sorgit d'un procés d'investigació i de relació amb els intèrprets a partir del taller que ell mateix va impartir l'estiu del 2023 a Barcelona, i de l'altra, Michael De Cock, director artístic del KVS de Brussel·les, el qual ja va dirigir l'espectacle *L'alquimista* al TNC la temporada 2022/2023. *Hannibal* partirà d'un procés de creació amb dramatúrgia de Gerardo Salinas i comptarà amb un repartiment que barrejarà intèrprets i músics catalans i belgues de diferents ètnies i procedències.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

En la seva voluntat de teixir aliances amb teatres europeus, el TNC ha iniciat una col·laboració amb el Royal Flemish Theatre de Brussel·les (KVS).

El KVS és el teatre flamenc per excel·lència i amb més història de la ciutat de Brussel·les. Fundat l'any 1887, el KVS és un lloc de pensament, un punt de trobada entre diferents vies i mons. Dedicat al teatre, a la dansa i a la música, amb clàssics que desafien i noves veus que empenyen els límits, el KVS abraça la pluralitat de la seva ciutat i aspira a ser un teatre intercultural, intergeneracional i obert a una ciutat que ressona més enllà dels seus límits. En una societat multicultural com Brussel·les, el KVS vol esdevenir un centre d'identitat per a tothom, no tant per crear una institució cultural "universal", sinó per centrar-se en un contingut molt específic per a cada producció / acció i dirigir-se a un públic específic. El KVS concep la programació com una àmplia gamma d'activitats diverses que haurien de donar a tots els habitants de Brussel·les una bona raó per anar al KVS. El KVS és un dels teatres que formen part del projecte de col·laboració internacional Between Lands, liderat pel TNC. És per aquest motiu que la programació d'aquest espectacle s'entén com el resultat d'aquesta col·laboració.

El seu director artístic, Michael De Cock, ha estat l'encarregat d'adaptar el text de *Bovary* a partir de la novel·la original de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*. De Cock és autor, actor, adaptador i director d'escena. Del 2006 al 2016 va ser director de l'Arsenaal a Malines. En el panorama teatral dels darrers anys, De Cock ha destacat amb *Bash* (NTGent), *HEDDA*, *De Pruimelaarstraat*, *De koning sterft*, *Drie Zusters*, *Dood van een handelsreiziger* i *Odysseus. Een zwerver komt thuis*. Va començar a portar el tema de la migració al teatre fa anys amb creacions com *Haven010*, *Febar*, *Saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND* i *Kamyon*. Amb aquests dos darrers projectes ambientats en camions, va destacar internacionalment i treballa per promoure xarxes de

col·laboració entre teatres de diferents països. També ha portat per arreu la producció *L'Homme de La Mancha*, una cocreació del 2018 amb Junior Mthombeni. Gràcies a la seva trajectòria com a romanista, De Cock manté estrets contactes amb diverses empreses de parla francesa a Brussel·les, Valònia, França, Senegal i Canadà. El 2019 va adaptar per a l'escena *Mrs. Dalloway* de Virginia Wolf juntament amb Carme Portaceli i, el 2021 va adaptar també amb Portaceli *Bovary*, a partir de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

Conscient de la qualitat dels muntatges i del renom internacional del KVS, el TNC ha decidit participar d'aquesta coproducció per tal que el públic català tingui accés a les millors creacions internacionals del moment.

El fet d'incloure en les seves temporades productors de prestigi internacional com el KVS fa que el TNC esdevingui un centre exhibidor de les millors produccions d'arreu del món. *Hannibal* es programarà a la Sala Gran per ser aquesta la sala que pot oferir el millor espai per a un espectacle de gran envergadura com és aquest.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'OBRA

El KVS participarà de la programació del TNC com a coproducció externa ja que aquesta és l'única fórmula que permet que el TNC tingui els drets de representació de l'espectacle cedits per la mateixa productora. És així com un cop més, el TNC manté un vincle actiu amb l'àmbit privat del sector de les arts escèniques, la qual cosa representa la col·laboració amb altres centres de creació i exhibició de fora del territori de parla catalana i, per tant, la descentralització de la producció artística.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests arguments artístics i de responsabilitat vers la programació d'espectacles internacionals, que des de la Direcció artística s'ha trobat convenient incloure un cop més un espectacle com *Hannibal* en la programació del Teatre Nacional de Catalunya.