



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès



Cerdanyola
Ciutat del
coneixement

Pl. Francesc Layret, s/n

08290 Cerdanyola del Vallès

Barcelona

Telèfon 93 580 88 88

Fax 93 580 16 20

PLEC DE PRESQUIPCIONS TÈCNIQUES PER AL CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENT, EN RÈGIM DE LLOGUER. DELS ELEMENTS I EQUIPS DE PRODUCCIÓ , AIXÍ COM LA PRESTACIÓ DE SERVEIS DE SEGURETAT I CONTROL D'ACCÉS I SERVEIS AUXILIARS DEL PROGRAMA D'ACTIVITATS ESTIU 2025 DEL MUNICIPI DE Cerdanyola del Vallès, MITJANÇANT DOS LOTS.

1.- OBJECTE DEL CONTRACTE

El contracte te com a finalitat donar resposta a les necessitats de subministrament en règim de lloguer dels elements i equips de producció així com els serveis auxiliars per a la correcta execució del programa d'activitats primavera i estiu de Cerdanyola del Vallès 2025. El programa de estiu engloba un conjunt d'activitats/actuacions/concerts adreçades a diversos públics de la ciutat de Cerdanyola del Vallès.

El present contracte esta format per dos lots. Un primer lot referent a la producció tècnica i els corresponents elements auxiliars necessaris en tot esdeveniment. I un segon lot referent a la gestió de la seguretat i control d'accés així com el conteig automatitzat de l'aforament.

Als efectes del disseny de la licitació, ens trobem davant d'un contracte amb objecte múltiple integrat per les següents prestacions, classificant-se alhora les prestacions en diferents tipus a raó dels components tècnics a incorporar a la vista de l'acte o esdeveniment a que hagi de donar suport, segons estimació prevista en aquest plec:

- a. So
- b. Il·luminació
- c. Vídeo
- d. Elements auxiliars
- e. professionals

La referència als equips o marques descrites s'han d'entendre per a equips similars o equivalents, instituint-se en condició especial d' execució la disposició a cada prestació i la seva classificació en tipus dels equips i mà d'obra ressenyats.

Com a prestacions accessòries el contractista haurà de prestar assistència tècnica en la gestió dels raiders tècnics que l' execució d'espectacles que promogui requereixi l'Ajuntament, havent de coordinar-se a aquests efectes amb els grups i artistes que



executaran els mateixos per prestar el degut suport. Aquesta prestació accessòria a les anteriors s'institueix en obligació contractual essencial.

Un aspecte on es vol posar especial incís i que esdevé una variable fonamental en la bona execució del contracte és la qualificació del personal adscrit a la prestació i execució del contracte.

L'ajuntament de Cerdanyola del Vallès destina una quantitat de recursos important en la contractació d'artistes i espectacles de qualitat. La qualitat dels equips i maquinaris és important però sense personal professional altament qualificat per al seu funcionament, per a la correcta adaptació a les característiques dels espais, les condicions atmosfèriques, els requeriments dels artistes etc ,no es produeix el resultat esperat.

Serà obligació del contractista els següents mitjans auxiliars (extintors, telons, cablejats, etapes, racs i antenes així com els elements de seguretat de les estructures, escala, pesos, vents etc. compatible amb les estructures municipals), seguretat i salut, i prevenció de riscos laborals necessaris per a la posada en servei de la instal·lació a l'horari establert. El contractista serà el responsable de les estructures i de la seva certificació/visat de correcta instal·lació.

El contracte a executar consisteix en el conjunt de prestacions adreçades a l'obtenció d' un resultat, de tal manera que el contractista ha de garantir tots els mitjans materials, auxiliars i dispositius necessaris per a la correcta execució de la prestació, encara que no figure a la composició descrita a l'annex per a cada tipus d'activitat, ja que es contracta el resultat final i no el conjunt de mitjans personals i materials que siguin necessaris per al desenvolupament de la prestació.

Prèviament és important establir una definició marc sobre els perfils professionals requerits. Un aspecte que es vol fer especial incís des de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès recau en el bon grau de compliment professional de la prestació. Per aquest motiu la qualificació i l'expertesa del personal tècnic, en tots els rols i funcions, esdevé fonamental. Aquesta és una condició que repercuteix en la qualitat de la prestació.

Els rols i perfils professionals a contemplar són els següents:

Auxiliar de muntatge: tècnics amb coneixements bàsics en el maneig dels equips que instal·laran assignats per a la seva instal·lació. Estaran preparats per a la localització de problemes tècnics durant la fase de muntatge/desmuntatge.

Tècnic de So: tècnic amb coneixement alt en el maneig i operació dels equips de so de gamma alta així com l'avaluació acústica dels espais i en conseqüència definir criteris d'instal·lació. Estarà preparat per a la localització i la resolució de problemes tècnics durant la fase de proves tècniques i durant els esdeveniments. Assumeix tasques de



muntatge i desmuntatge d'equips si així fos necessari. Assumeix les responsabilitats, com a cap d'equip, sobre el personal al seu càrrec, així com l'ús i maneig dels equips.

Tècnic d'il·luminació: tècnic amb coneixement alt en el maneig i operació dels equips d'il·luminació. Estarà preparat per a la localització i la resolució de problemes tècnics durant la fase de proves tècniques i durant els esdeveniments. El personal d'il·luminació estarà format per als treballs en alçada. Assumirà tasques de muntatge i desmuntatge d'equips si fos necessari. Assumeix responsabilitats, com a cap d'equip, sobre el personal al seu càrrec, així com l'ús i el maneig dels equips.

Tècnic de Vídeo: Els tècnics de vídeo són responsables dels aspectes tècnics de la imatge en la realització d'un esdeveniment, o en producció de vídeo. Estan implicats a cada pas del procés, des de la planificació durant la preproducció fins a la fase final o de postproducció.

El treball consisteix a configurar, preparar, comprovar i mantenir l'equip per a l'actuació en directe per tal de garantir una qualitat d'imatge projectada òptima. Això inclou cooperar amb el personal de la carretera per descarregar, instal·lar i operar equips i instruments de vídeo.

L'abast del treball inclou garantir que l'equip estigui configurat i mantingut correctament per a la presentació en directe. La persona ha de tenir coneixements sobre l'ús d'equips, instruments i tecnologia de vídeo per brindar la millor qualitat d'imatge possible a l'audiència.

Valorar la selecció dels equips tècnics i de les tècniques més adequades en diferents situacions de mescla, edició, enregistrament i reproducció de tot tipus de projectes de so, a partir de l'anàlisi de les seves característiques tècniques i operatives.

Operador de càmera: L'operador de càmera també es coneix com a càmera i és el professional encarregat de retratar peces audiovisuals a través d'una càmera. La responsabilitat principal se centra en la configuració i el maneig de l'equip d'enregistrament. A més, assegureu-vos de realitzar una captura adequada de la imatge. A nivell general, s'encarreguen d'operar càmeres de cinema digital, càmeres de vídeo, televisió i action càmeres.

A més de saber operar correctament els equips d'enregistrament, és important que un operari de càmera domini el llenguatge narratiu i audiovisual. D'aquesta manera, es pot garantir coherència argumental i harmonia estètica durant una filmació.

Les funcions d'un operador de càmera seran diferents segons el tipus de producció i la peça audiovisual que ha de gravar. Independentment del lloc de treball, la seva funció principal és compondre i enquadrar les càmeres per al rodatge.



Realitzador: El realitzador és una peça clau de qualsevol productora audiovisual. És l'encarregat de decidir què apareix a la pantalla, quan i com es veu. , necessita dominar la direcció d'equips multidisciplinaris.

Tècnic de rigging: Un dels perfils més rellevants esdevé l'encarregat del muntatge de les estructures. Proporcionalment a la tipologia de l'esdeveniment l'estructura requereix d'un perfil professional adequat. En primer lloc des de la perspectiva de la seguretat i en segon lloc des de la perspectiva del bon funcionament dels diversos elements que operen a l'estructura: maquinari, personal tècnic, artistes etc.

El rigging implica una comprensió profunda dels principis de l'enginyeria estructural, la seguretat laboral i l'aplicació de tècniques avançades per garantir la integritat de les càrregues i la seguretat dels treballadors.

Consideracions que ha de desenvolupar el tècnic de rigging:

- Planificació: Abans d'iniciar qualsevol operació de rigging, és crucial fer una planificació detallada. Avalua el lloc, identifica possibles riscos i obstacles i determina les millors pràctiques per a la manipulació de la càrrega. La planificació ha d'incloure la selecció d'equips adequats, el disseny d'aparells i la consideració de la capacitat de càrrega de l'equip
- Coneixement d'Equips: Familiaritzat amb els equips , com ara grues, eslingues, aparells, ganxos, entre d'altres. Coneix les seves capacitats i limitacions i assegura que estiguin en bon estat de funcionament abans d'iniciar qualsevol operació.
- Inspecció d'equips: Abans de cada operació, realitza una inspecció minuciosa de tots els equips involucrats, incloent-hi grues, eslingues, aparells i ganxos. Assegura que no hi hagi desgast, danys o altres problemes que puguin afectar la integritat dels equips i les persones.
- Compliment de Normatives i Regulacions: Coneix i compleix totes les normatives i regulacions relacionades amb la manipulació de càrregues i estructures pesades. Això inclou normes de seguretat laboral i qualsevol legislació específica de la indústria.

Tramoista: Podem definir el que és un tramoista com aquell encarregat de realitzar les preparacions en un escenari per donar lloc a una actuació, aquest s'encarrega de tasques com el maneig del decorat (tant col·locar-lo, com treure'l) i de l'attrezzo.

En paraules generals, el tramoista està encarregat de manejar tot el que tingui a veure amb el attrezzo que s'utilitzarà a les escenes, seguint els passos exactes de l'escenògraf per conèixer què ha de fer i com fer-ho, ja que aquest és el que s'encarregarà de dissenyar l'escena, mentre que allò que és un tramoista s'encarregarà de dur-la a terme.



Un maquinista o el que és un tramoista estarà sempre a càrrec dels canvis de decorat i dels efectes especials que les diferents escenes requereixin. A més, també haurà de controlar el conjunt d'instruments o màquines amb què es realitzen aquestes accions, el qual és conegut com a tramoia.

Els mitjans materials que a continuació es relacionen es configuren com a mínims necessaris que el contractista ha d'adscriure a l'execució del contracte

Les activitats que conformen aquest programa tenen una visió de ciutat, són fruit dels treball transversal entre els diferents serveis municipals de l'Ajuntament.

El programa d'estiu de Cerdanyola del Vallès s'inicia el més de juny concretament el 28 de juny, amb la regidoria d'Igualtat i feminismes es vol fer un salt endavant a nivell d'esdeveniment de ciutat en relació al dia de l'orgull LGBTQ+ i la visualització a nivell de ciutat de la reivindicació de la lluita contra la discriminació del col·lectiu.

Per aquest motiu des de l'Ajuntament de Cerdanyola es vol donar una important visibilitat a la jornada reivindicativa del dia de l'orgull LGBTQ+ el proper 28 de juny mitjançant una de les formacions artístiques de referència en aquest àmbit i un segon artista també de referència en el món LGBTQ

El 5 de juliol al Parc del Turonet tindrà lloc una nova edició del Festival Cerdanyola Menuda on ja seria la tercera edició. El Cerdanyola menuda és un conjunt d'activitats (enguany ja la tercera edició) que s'impulsa des de la Regidoria de Projecte de la Ciutat que té com a finalitat atreure el públic familiar a la ciutat en una època, l'estiu, on l'oferta de vacances d'estiu fa que famílies marxin de la ciutat durant el període vacacional.

Un altre programa amb molta tradició són els audiovisuals de carrer que organitza el servei de Gent Gran en el marc de l'estiu és gran.

Finalment des de la regidoria de Joventut s'impulsen activitats per a joves i adolescents, on la música esdevé l'element central. Dins d'aquestes activitats es distingeix aquelles activitats adreçades al públic adolescent (dels dotze als setze anys) i aquelles adreçades al públic jove de més de divuit anys.

2.- TERMINI D'EXECUCIÓ, DATES I ESPAIS

El programa d'activitats de primavera i estiu 2025 contempla les següents dates i emplaçaments:

CALENDARI	ESPECTACLES/ACTIVITAT	EMPLAÇAMENT
-----------	-----------------------	-------------





28 de juny	Celebració dia orgull LGBTQ+	Parc de Can Xarau
5 de juliol	Espectacle de gran format Infantil	Parc Turonet
12 de juliol	Audiovisual de carrer Cerdanyola menuda	Plaça Sant Ramon
19 de juliol	Audiovisual de carrer Cerdanyola menuda	Plaça Sant Ramon
Juliol 2025	Audiovisual de carrer gent gran	A determinar
Juliol 2025	Audiovisual de carrer gent gran	A determinar
Juny 2025	Audiovisual de carrer Cooperació i Immigració	A determinar
Juliol 2025	Activitat per a joves 18 -25 anys	A determinar
Setembre 2025	Activitat jove + 18 anys	A determinar
Octubre 2025	Activitat Adolescent	A determinar

3.- CARACTERÍSTIQUES I REQUERIMENTS TÈCNICS DE LES NECESSITATS A COBRIR

LOT 1: Subministrament, en règim de lloguer, dels elements i equips de producció, així com la prestació de serveis auxiliars

28 DE JUNY CONCERT CELEBRACIÓ DIA ORGULL LGBTQ+

El concert de gran format es concep com un esdeveniment que s'engloba sota el concepte de "Festival" d'un sol dia amb el format de dos actuacions musicals i un DJ. L'horari d'inici de l'activitat serà a les 20:30h i la finalització de l'activitat a les 1:45h de la nit.

Es concep com una activitat destinada a un aforament de més de 7.000 persones en un espai obert habilitat a tal efecte. Els espais als quals fa referència poden ser el Parc del Turonet o bé el Parc de Can Xarau de Cerdanyola del Vallès.

A cada costat de l'escenari s'habilitarà mitjançant estructura ground support una pantalla Led de 2.5m*4 o bé 4m*2.5m per a la retransmissió de l'esdeveniment. L'estructura haurà d'estar



degudament certificada. El contractista haurà d'aportar els pesos, vents, anclatges necessaris acord normativa vigent per a la seva correcta instal·lació i posterior certificació a càrrec del contractista.

En relació al sistema de pantalles i vídeo, el contractista ha de contemplar i incorporar un sistema de rigging adequat a les dimensions de les pantalles, conforme a la normativa vigent i acord a la certificació requerida. Les pantalles han d'anar incorporades amb els escaladors, mixers i electrònica necessària per al seu correcte funcionament.

El sistema de so haurà de ser capaç de proporcionar 110 dB RMS a tot el recinte, de manera uniforme amb una definició clara i coherent sense distorsió a tot l'espai ocupat pel públic, volat a dos metres de la línia frontal de l'escenari i a 8 metres sobre el públic i recolzat amb frontfills i/o outfills per garantir una bona qualitat de sonorització a tot el recinte. Haurà d'estar proveït d'array, de subgreus cardiode, i ajustat en arc electrònic. Important patch digitals i splitters de senyal digitals independents sense compartir, per garantir no solapaments.

El control de monitors a escenari haurà d'estar habilitat de forma espaiosa a l'escenari, hauran de tenir 1.5m mínim per cada un dels extrems. El sistema de control de monitors haurà de comptar amb la taula de so i processador pertinent així com les antenes i racs de les estacions inear requerides.

Caldrà habilitar les radio-station amb els emissors i receptors de forma que no hi hagi interferències i en prefectes condicions al perímetre de l'escenari. Molt important habilitar sidefill de 4.000w de potència i monitors d'escenari.

El sistema d'il·luminació haurà d'anar habilitat de forma independent. Un aspecte important recau en la distribució dels caps mòbils i del sistema d'efectes. El sistema de control integral requerirà intercomunicadors tipus Altair flash light per a facilitar i garantir la comunicació del control FOH amb control de monitors i il·luminació i la persona que coordini el conjunt de la producció tècnica.

La zona de backstage mereix una especial consideració. Com a esdeveniment de gran format s'habilitarà 4 camions camerinos de 8m de caixa divisibles en dos ambients cada un d'ells. Cada camió camerino disposarà de wc per ambient així com dutxa amb aigua calenta. Els camerinos han de disposar de :

- Cadires i taules - nevera - penjarobes - bullidor - Aire acondicionat
- Miralls cos sencer -20 tovalloles - microones - cafetera - gots i copes de vidre



- Tovallons
 - cubitera amb pines
 - penjarobes
 - 20 tovalloles
- escenari

La zona de backstage haurà de disposar d'un congelador amb gel abundant just al costat de la zona de camerinos. L'hospitality del conjunt d'actuacions s'acordarà amb les formacions artístiques acord al pressupost designat a aquest fi. Caldrà garantir que les begudes estiguin fredes a peu d'escenari.

Els camerinos s'hauran de netejar un cop finalitzi l'actuació artística i deixar-los acondicionats per al següent artista.

L'escenari serà tipus camió/escenari. L'escenari haurà de disposar de boca mínima de 14m d'amplada per 10m de fons i alçada mínima de 9m per a l'actuació artística així com 1.5m mínim per lateral de l'escenari d'àrea tècnica. L'alçada mínima de l'escenari vers el públic serà 1.80m o 2m (en funció de l'artista es concretarà alçada de l'escenari sobre el públic).

L'escenari haurà de disposar de lones ignífugues de color negre que cobreixi el total de l'estructura. L'estructura ha de contemplar la possibilitat de penjar dues lones publicitàries a cada un dels laterals de l'escenari.

El camió escenari haurà de disposar dels elements necessaris degudament homologats per a suportar pantalles LED de mínim de 30m2.

S'haurà d'habilitar rampa d'accés lateral de 1.5 metres mínim d'amplada així com una escala d'accés al personal artístic.

L'entramat de l'escenari haurà d'estar en perfectes condicions per al desenvolupament d'una actuació artística.

El camió-escenari haurà de recollir les següents característiques tècniques:

- 14 m de boca neta per la funció artista i ampliable a 18m mínim per disposar de 1,5m mínim per àrea tècnica per a zona de monitors.
- 10 m de profunditat
- Mínim 9m d'alçada total terra/coberta
- Fins 2 m d'alçada terra/escenari (mínim 1,8 m)
- Rampa d'accés mínim 1.5m d'amplada
- Escala d'accés per artistes
- Suports coberta cada 20cm per distribució d' il·luminació i efectes
- Coberta hidràulica mínima 5.000kg repartits mínim en 3 o 4 ponts





- Lones laterals i lones com fons d'escenari
- Certificació de l'estructura.
- Estructura per a penjar PA a cada costat.
- Estructura per a penjar lones microperforades als laterals de 10m mínim d'alçada.

Mitjançant estructura de tarima es procedirà a ampliar l'escenari al mateix nivell d'aquest acord a les característiques demandades per la formació musical.

El camió escenari formarà part de la delimitació del backstage. El contractista habilitarà carpes a l'interior del backstage per millorar la intimitat dels artistes a la zona interior que quedi entre els camerinos. El contractista habilitarà al back stage una ràfia microperforada per donar ombra a tota la zona de backstage.

Mitjançant valles zamoranes (2m*2m) es perimetrarà tota la zona de backstage amb ràfia negra per donar privacitat a aquesta zona. Les valles zamoranes també tindran la finalitat de delimitar la zona per a persones amb mobilitat reduïda.

La setmana abans de l'esdeveniment es farà una visita tècnica per plantejar l'escenari i el recinte de backstage.

En relació al control de FOH s'habilitarà un mínim de tarima degudament delimitada per barana de 5*3 a una alçada de 0.25. El control de FOH no podrà excedir els 25 metres de la boca de l'escenari.

Finalment, s'estableix la referència de la temporització:

1. Muntatge
2. Proves de so i efectes
3. Acte presentació i lectura manifest
4. 1a actuació musical
5. 2a actuació musical
6. Desmuntatge

El camió escenari es podrà, si és considera necessari, instal·lar la tarda del dia anterior a l'esdeveniment. El contractista haurà de contemplar un vigilant d'equips per a la nit.

L'inici del muntatge es planteja el mateix dia de l'actuació tot i que el contractista podrà si creu oportú iniciar els treballs de muntatge el dia anterior. El contractista haurà d'assumir el servei de vigilància.



Durant tota la jornada els equips disposaran, a càrrec del contractista, de la vigilància necessària dels equips per evitar furtis i possibles actes de vandalisme així com el descans de l'equip tècnic.

5 DE JULIOL ACTUACIÓ ESPECTACLE MUSICAL GRAN FORMAT

El dissabte 5 de juliol es durà a terme un espectacle musical de gran format de primer nivell estatal i iberoamericà. Aquesta actuació s'emmarca en el festival anual que organitza l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès adreçat al públic infantil i familiar.

Al ser una actuació de gran format caldrà subministrar un escenari cobert acord a les especificacions tècniques que es detallen a l'annex1. L'escenari serà tipus camió/escenari. **L'escenari caldrà que sigui habilitat simulant la caixa escènica d'un teatre.**

L'escenari haurà de disposar de boca mínima de 14m d'amplada per 10m de fons i alçada mínima de 10m per a l'actuació artística així com 1.5m mínim per lateral de l'escenari d'àrea tècnica. L'alçada mínima de l'escenari vers el públic serà 1.70m o 1.80m (en funció de l'artista es concretarà alçada de l'escenari sobre el públic).

S'haurà d'habilitar rampa d'accés lateral de 1.5 metres mínim d'amplada així com una escala d'accés al personal artístic. L'entramat de l'escenari haurà d'estar en perfectes condicions per al desenvolupament d'una actuació artística.

Caldrà habilitar a l'escenari un punt canvi ràpid per als artistes. Aquest punt haurà d'estar correctament il·luminat. Caldrà habilitar un espai d'ombra mitjançant ràfia para sol a la zona de back stage així com para-sols a efectes d'atenuar el sol d'aquesta època de l'any i facilitar la feina d'artistes i personal tècnic. És molt important subministrar les tarimes 2m*1m acord a les indicacions de la formació artística a l'escenari.

El muntatge és durà a terme el mateix dissabte dia 5 de juliol a partir de les 9h del matí. El desmuntatge caldrà efectuar-lo un cop finalitzada l'actuació. L'horari de les proves de so es pactaran amb el grup musical. El desmuntatge es realitzarà a partir de les 21h.

Durant tota la jornada els equips disposaran, a càrrec del contractista, de la vigilància necessària dels equips per evitar furtis i possibles actes de vandalisme així com el descans de l'equip tècnic.

AUDIOVISUALS DE CARRER



Subministre en règim de lloguer de l'equip tècnic necessari (pantalla, reproductor i equip de so) i personal tècnic qualificat i auxiliar, necessaris per a la correcta execució (muntatge, funcionament i desmuntatge) de cinema a la fresca.

El muntatge i desmuntatge s'efectuarà el mateix dia de la projecció. Abans de l'inici de la projecció, una hora aproximadament es durà a terme una prova d'imatge i so.

Pantalla microperforada degudament suportada mitjançant pesos i vents. El projector haurà de ser de 9.000 lúmens com a mínim. Caldrà subministrar 300 racions de crispetes en recipient individual.

Caldrà prestar el servei de gestió dels corresponents drets audiovisuals de les projeccions. L'ajuntament presentarà un seguit de propostes acord a les diferents temàtiques.

Es contemplen 2 audiovisuals de carrer en el marc del programa de la gent gran durant el mes de juliol, 2 audiovisuals de carrer en el marc del Festival Cerdanyola menuda i un més en el marc de les activitats de sensibilització de la regidoria de cooperació i immigració.

ACTIVITATS JOVENTUT

Concert de petit format pensat per a grups musicals amater, actuació de DJ o grups de versions de 4 components aproximadament per un aforament màxim de 800 persones a l'espai públic o bé en equipaments amb espai a l'aire lliure.

Es contemplen 3 activitats per al període comprés entre els mesos de juliol, setembre i octubre a càrrec de la regidoria de Joventut:

- Un primer concert/dj el mes de juliol en horari de 19:30h a 1:30h
- Una segona activitat de benvinguda als joves de la ciutat que compleixen 18 anys en horari de 18h a 21:30h
- Un tercer vespreig adreçat a adolescents el mes d'octubre en horari de 19h a 21:30h

El muntatge s'ha de realitzar a primera hora de la tarda. El desmuntatge es farà efectiu un cop finalitzada l'activitat.



LOT 2: Servei de vigilància i control d'accés del programa d'activitats d'estiu 2025 del municipi de Cerdanyola del Vallès

Serveis de vigilància i control d'accés. Activitats com el dia 28 de juny dia de l'orgull LGTBQ d'any són esdeveniments que per les seves característiques han de complir la normativa específica contemplada al DECRET 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

En relació al 28 de juny per les característiques de la formació musical i el concepte d'activitat caldrà la figura de dos coordinadors de seguretat. Per la dimensió del recinte caldrà repartir per zones les funcions de la coordinació de seguretat a distribuir seran les següents:

1. Dissenyar i coordinar el dispositiu i els efectius del servei.
2. Controlar l'assistència i bon funcionament de tot el personal establert en aquest dispositiu.
3. Coordinació amb el sistema de conteig i control d'accés.
4. Establir els mitjans necessaris per a fer efectiva la coordinació amb la resta de serveis contractats.
5. Assistir a les reunions monogràfiques de coordinació del dispositiu de seguretat amb els cossos policials.
6. Dirigir, coordinar l'equip operatiu de les diferents zones de seguretat i control d'accés el 28 de juny fins les 1:45h del dia 29 de juny.
7. Lliurar informe post servei reflectint les incidències i avaluant el servei.

L'empresa adjudicatària haurà de garantir la disponibilitat del personal necessari per cobrir les tasques objecte d'aquesta adjudicació amb personal habilitat, durant el temps que duri l'adjudicació.

Tot el personal que configuri l'equip operatiu i de control d'accés haurà d'anar correctament uniformat identificat, en perfecte estat d'higiene i aparença durant el desenvolupament del servei.

És obligatori que el personal de seguretat porti el distintiu amb el corresponent número TIP, en lloc visible i identificar-se quan sigui requerit. L'empresa els haurà de proveir de llanterna, zona exterior, EPIS i tots els altres elements que es considerin imprescindibles.

Tot els integrants de l'equip operatiu haurà de disposar de transmissors, caldrà comptar amb tres transmissors més, per al coordinador de l'esdeveniment i pels tècnics municipals.



Gestió del conteig i control de l'aforament mitjançant sistema automatitzat. El sistema s'ha de caracteritzar per ser un servei de validació de codis mitjançant el software Exyt-Events amb lectors PDA professionals (Honeywell ScanPal EDA52, Zebra TC26...) .

Es valida cada entrada i cada sortida per tenir un conteig acurat i en temps real de l'aforament, disposant així de informes i dades en temps real mitjançant l'aplicatiu i software requerit.

Un tècnic supervisor específic de l'aforament i del sistema de control del software Exyt monitoritzarà l'estat de l'aforament i la validació de noves entrades.

1. El recinte de l'esdeveniment està format pel parc Xarau que restarà perimetrat ja que en la seva totalitat es considera recinte de l'esdeveniment.
2. L'entrada al recinte es farà pels accessos al parc. S'estimen 3 punts d'accés.
 - Controladors d'accés, verificació amb pda per controladors d'accés i vigilància a la plaça.
 - L'accés al recinte requerirà control de no entrada d'objectes punxants així com envasos i especialment el vidre. El control d'entrada d'objectes punxants es farà mitjançant pales detectores de metall.
 - Controladors i vigilància backstage i zonificació del recinte.



Prèviament a l'inici de l'activitat els coordinadors de seguretat realitzaran dues reunions de planificació dels dispositiu de seguretat i control d'accés. Una primera reunió amb els serveis municipals i una segona reunió amb els cossos policials.



L'empresa que resulti adjudicatària haurà d'elaborar la memòria de seguretat de l'esdeveniment. Aquesta memòria s'haurà de presentar al registre municipal de la corporació. La memòria de seguretat haurà de recollir les dades de l'empresa, coordinadors de seguretat i els procediments i protocols consensuats pels servei municipal de protecció Civil i els cossos de Seguretat. La memòria de seguretat haurà de ser coherent i respondre al Pla d'Autoprotecció de l'espai on es realitza l'esdeveniment.

En relació a la resta d'activitats(5 de juliol i activitats del servei de joventut amb data a determinar) amb una antelació de dues setmanes es procedirà a planificar els corresponents serveis.

ANNEX 1 LOT 1. Subministrament, en règim de lloguer, dels elements i equips de producció, així com la prestació de serveis auxiliars

PRODUCCIÓ CONCERTS DIA DE L'ORGULL LGTB 28 DE JUNY 2025	unitats
Sistema Principal de PA	
Altaveus Meyer Sound Leopard o similar	20
Top Grid Meyer Sound MG-Leopard/900 lite o similar d'iguals característiques	10
Altaveu Meyer Sound 900 LFC subgreu autoamplificat similar de les mateixes característiques	10
Out Fill	
Altaveus Meyer Sound Leopard o similar	10
Front Fill	
Altaveu Meyer Sound ultra-x40 autoamplificat similar de les mateixes característiques amb tripode altaveu amb manivela	6
Monitoratge i side fill	
Monitor d'escenari meyer 500 w sound o similar	4
MEYER SOUND HP700 SUB	4
Altaveus Meyer Sound Leopard o similar	4
YAMAHA C15 + PATCH DIGITAL + PER X32/M32	1
yamaha i/o RACK RIO3224-D	1
splitter	2
Procesador Meyer SoundGalileo Galaxi 816 8in-19 out	1
Sistema lnear Sennheiser SR IEM G4 emissor +receptor+ petaca+pala direccional o similar	8
Rac Sennheiser	1
Microfonia	



D/I BSS ar-133	18
Neumann km 188	1
Neumann km 140	1
Micr. Shure Beta-52	1
Micr. Shure SM-57	2
Micr. Shure Beta 91A	2
Micr. Sennheiser e604	4
Micr. Shure axient/ULX amb receptor ULXD4	4
Trípode altaveu amb manivela	6
pinça	4
Peu recte	2
Antena directional UHF A-2003 Sennheiser o similar	1
rack + processador i distribuïdor de senyal microfonia	1
Control FOCH	
YAMAHA C15 + PATCH DIGITAL + PER X32/M32	1
yamaha i/o RACK RIO3224-D	1
Splitter	2
Procesador Meyer SoundGalileo Galaxi 816 8in-19 out	1
Pack cablejat i ancoratges	1
Mòdul distribució senyal XLR5 corrent trifàsica Meyer sound 32A tri-12 out +3 out shuko	1
Intercom altair amb flash light mínim 5 punts	2
TOTAL	
Caps mobils	
Projector mòbil LED Robe Led Beam megapointe	12
projector mòbil Wash LX2 + LX3.	12
projector mòbil LED ROBE BMFL SPOT (CMY)	12
Wash LX1.Tipus clay paky	12
Estrobo de color característiques a SGM Q7.	12
Control	
GrandMA2 light	1
Splitter DMX-RDM Netron rdm10-zin10 out xlr+nodo art-net 2 universos	1
Nodo artNet-Netron EN12+4 SPLITTERS DMX NETRON+ MAIN 63 AMP+6 SHUKO+1 32amp	1
1 Dimmer 06 CH 2Kw	1
Pack cablejat i ancoratges	1
Efectes (FX)	
Cegadora 4 làmpadas	8
Màquina de fum pro light 1500PRO HAZER	2



Turbina FOS stage Wind DMX	2
CANONS CONFETI	3
Foc fred	6
canons serpentes	3
GARRAFA 5L LIQUID PER A MÀQUINA DE FUM	1
tomes cat6 arnet o DMX	2
Ventiladors d'escenari	4
TOTAL	
mixer Pioneer 900 DJM + 3xCDJ3000	1
Macbook pro o similar amb QLAB 5,0	1
pantalla 7*4 LED P3,9.Electrònica, escalador, mescladora de video i accessoris. Per penjar estructura escenari. Rigguing necessari per suportar pantalla. Amb motors i control de motors. Desmuntatge i muntatge	1
pantalla 2,5*4 o 4*2,5 LED P3,9.Electrònica, escalador, mescladora de video i accessoris. Per penjar estructura escenari. Amb motors i control de motors. Desmuntatge i muntatge	2
CÀMARA PANASONIC HC-X20 O SIMILAR +trípode	2
Taula de video tipus Roland o similar	1
Pack cablejat i ancoratges	1
TOTAL	
motor 500 kg	6
Control motors	1
Pack cablejat i ancoratges	1
Truss Fantek EC29P PRO 3M Black	16
tarima 5*3 a 0,25 amb barana perimetral per control	1
tarima 2*1 a 40 cm	10
tela negra per cobrir tarimes 3*2	4
conjunt de 2 torre ground support per suport pantalles laterals amb pesos i vents	2
Motors 1000 kg chain master o similar	4
camió escenari amb rampa i escales a 1,80m d'alçada respecte públic fins a 10m alçada, 14m lliures de boca per artistes i 1,5m a cada banda per zona tècnica	1
Extensió escenari part davantera 18*2 a 1,80 mínim alçada	1
valles antiavalots	20
TOTAL	
Tècnic de so	2
Auxiliar de muntatge/desmuntatge (2 per a la formació musical i organització)	4
Microfonista	1
Realitzador	1
operador de càmera	2





tècnic de video	1
Ingenier certificació estructura	1
Tècnic de rigging	1
Tècnic d'il·luminació	2
Vigilant equips zona back stage (jornada complerta)	3
Valla Zamorana 2m *2m amb ràfia i rafia protecció backstage	100
TOTAL	
Camerino de 8m amb dos zones divisibles de forma independent. Amb wc independents i amb dutxa. Equipat amb nevera, microones i mobiliari. 9 hores	4
Hospitality	1
CAIXES D'AIGUA DE 0,5 DE 12 unitats la caixa	4
caixes d'aigua 1l de 12 unitats per caixa	4
Ambulància servei Vital Bàsic en hores	12
Ambulància Suport Vital Avançat en hores	8

ANNEX 2 LOT 2: Servei de vigilància i control d'accés del programa d'activitats d'estiu 2025 del municipi de Cerdanyola del Vallès

28 DE JUNY DIA DE L'ORGULL LGTBQ			
	Hores diürnes cap de setmana	hores cap de setmana nocturnes	Total
Coordinador de seguretat	10h	8h	18h
Vigilant de seguretat	92h	92h	184h
Controlador d'accés	100h	100h	200h
Pales detectores de metall	18 unitats		
Intercomunicadors	35 unitats		
PDA amb Sistema de conteig automatitzat i centralitzat amb Exytsoftware + assistència tècnica+gestor d'aforament	10 unitats		





SEGURETAT I CONTROL D'ACCÉS ESPECTACLE INFANTIL 5 DE JULIOL

	Hores diürnes /cap de setmana
Vigilant de seguretat	16h
Controlador d'accés	24h

SEGURETAT I CONTROL D'ACCÉS BENVINGUDA 18 ANYS SETEMBRE

	Hores diürnes /cap de setmana
Vigilant de seguretat	8h
Controlador d'accés	16h

SEGURETAT I CONTROL D'ACCÉS ACTIVITAT JULIOL JOVES + 18

	Hores nocturnes/cap de setmana
Vigilant de seguretat	24h
Controlador d'accés	12h

SEGURETAT I CONTROL D'ACCÉS ACTIVITAT ADOLESCENTS OCTUBRE

	Hores diürnes/cap de setmana
Vigilant de seguretat	16h
Controlador d'accés	16h

