



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER L'EXHIBICIÓ DE L'ESPECTACLE
"FAUSTUS IN AFRICA" DURANT EL GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2025**

Primer.- Definició de l'objecte del contracte

Aquest plec tècnic té per objecte definir les prescripcions tècniques que regularan la contractació de l'**exhibició** de l'espectacle de teatre "Faustus in Africa" de la companyia Handpring Puppet Company, direcció William Kentridge, amb la finalitat de ser exhibida durant el Grec Festival de Barcelona 2025 segons detall Fitxa Artística **Annex I**.

Segon.- Justificació de la necessitat del contracte

La realització de la programació artística del Grec Festival de Barcelona, requereix la recerca i contractació de diferents propostes artístiques que en donin contingut. D'acord amb els objectius establerts per la direcció artística del Grec Festival de Barcelona, l' exhibició d'espectacles n'és un dels principals. Faustus in Africa, és una barreja harmònica de teatre i titelles, amb música de Warrick Sony i el difunt i molt venerat James Phillips subratllant les glòries animacions de Kentridge.

Faust va de safari per gaudir de tot el que l'Àfrica té per oferir, però es converteix en un viatge desenfrenat de cobdícia i passió.

Dirigida per Kentridge, amb disseny i domini de titelles per Handspring, aquesta trobada irreverent amb el 'Pacte Faustià' segueix sent una metàfora poderosa dels nostres temps.

Tercer.- Període de prestació

El període d'exhibició d'una representació de l'espectacle tindrà lloc dins de la programació del Grec 2025 Festival de Barcelona i es realitzarà al Teatre Lliure de Montjuïc a la Sala Fabià Puigserver de les Flors durant dues funcions, els dies 27 de juny i 28 de juny de 2025.

Quart.- Consideracions específiques

Els drets d'explotació de l'espectacle correspondran íntegrament a l'Institut de Cultura de Barcelona, el N.I.F. del qual constarà a les entrades.

L'Institut de Cultura de Barcelona estableix l'aforament d'entrades ofertes, reservant-se la potestat de realitzar aquelles modificacions que consideri adients.

L'Institut de Cultura de Barcelona fixarà el preu de venda dins del marc del llistat de preus públics aprovats per l'Ajuntament de Barcelona.

Cinquè.- Consideracions generals

5.1 Per part de l'empresa adjudicatària

S'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat del personal implicat, especialment de:



- La contractació dels artistes i personal tècnic i/o administratiu que els acompanya, així com d'abonar totes les despeses que se'n derivin (honoraris, transport internacional, nacional i local, dietes, impostos, etc).
- Tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la realització de l'espectacle està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, així mateix, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle durant el Grec 2025 Festival de Barcelona, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota reclamació que es pogués produir al respecte.
- Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en l'espectacle, especialment d'aquelles persones que no provenguin dels països signataris del sistema Schengen.
- L'aportació del decorat i vestuari necessaris pel correcte desenvolupament de l'espectacle, així com de l'organització, contractació i abonament de les despeses relatives al transport "Lloc d'origen>>Barcelona (recinte escènic)>>Lloc d'origen" del material escenogràfic, tècnic, d'il·luminació i so, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris que se'n poguessin derivar.
- Cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat o propietat de la companyia artística (escenografia, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització.
- Adequar-se a les infraestructures tècniques i a l'horari del personal del recinte d'actuació que s'incorpora com a **Fitxa Tècnica Annex II** . En cas de necessitat artística justificada, s'acordaran els canvis necessaris i el repartiment, si fos el cas, de les despeses generades per la modificació de la fitxa tècnica amb la Direcció Tècnica del Festival.
- Estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin, i trobar-se al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions.
- Acreditar per escrit la distribució de drets d'autor, detallant la forma i entitat de representació i liquidació. Si l'import exigint per l'autor (o autors) fóra, en el seu conjunt, superior al 10% esmentat, serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària abonar la diferència.
- Comunicar amb antelació suficient les seves col·laboracions o patrocinis amb la finalitat de no incórrer en incompatibilitats amb el patrocini de l'Institut de Cultura de Barcelona i establir una política comú en la recerca dels mateixos.

5.2 Per part de l'Institut de Cultura de Barcelona



- L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà la plena disponibilitat de l'espai d'actuació, aportant la infraestructura tècnica i personal necessària per a la correcta realització de la exhibició, d'acord amb els elements relacionats a la Fitxa Tècnica adjunta a l'**Annex II**.
- Responsabilitzar-se, sense perjudici dels pactes que es puguin establir amb tercers al respecte, d'editar les entrades i realitzar la seva venda, fent-se càrrec de la intervenció, el registre i el control del taquillaatge, renunciant l'empresa adjudicatària a qualsevol participació.
- Liquidar els Drets d'Autor corresponents, d'acord als pactes establerts, fins a un màxim d'un 10% dels ingressos nets de taquilla obtinguts per la venda d'entrades durant la representació que es facin en el Grec Festival de Barcelona.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es farà responsable d'informar Teatre Lliure de Barcelona, que haurà de garantir la cobertura dels riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar del personal del Teatre Lliure de Barcelona, i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle dins el Grec 2025 Festival de Barcelona, d'acord amb els elements relacionats a la Fitxa Tècnica.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret a establir els acords de patrocini del Grec Festival de Barcelona que consideri adients.
- Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.
- L'ICUB garantirà i assumirà el cost abonant directament a l'agència de viatges contractada a tal efecte mitjançant els acords marc d'un transfer d'arribada a Barcelona fins a l'Hotel i un transfer de sortida de Barcelona fins a l'Aeroport/tren per els integrants de la companyia (personal artístic, tècnic i administratiu).

Novè.- Acords econòmics

- Els honoraris i dietes de tot el personal (caixet artístic de les dues funcions, honoraris de representació, honoraris tècnic i administratiu).
- Els desplaçaments "lloc d'origen-Aeroport/tren-lloc d'origen" de tot el personal artístic, tècnic i administratiu.
- Els desplaçaments "lloc d'origen-Barcelona (recinte escènic)- lloc d'origen" de tot el personal artístic, tècnic i administratiu
- Viatges nacionals, internacionals i locals
- L'organització, contractació i abonament del transport "Lloc d'origen des de Barcelona >> (recinte escènic)>>Lloc d'origen Barcelona" de tot el material escenogràfic, tècnic, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris.
- La utilització de tot el material escenogràfic i tècnic per a la realització de l'espectacle, a excepció de l'aportat per l'Institut de Cultura de Barcelona.
- L'allotjament, la manutenció del personal artístic, tècnic i administratiu.



- Tots els drets i royalties derivats de l'obtenció i adquisició dels Drets de Propietat Intel·lectual per a la representació de l'espectacle.

Desè.- Altres consideracions

10.1 Entrades de protocol

L'Institut de Cultura de Barcelona disposarà de les entrades de protocol que consideri adients per tal de complir amb els seus compromisos institucionals i de patrocini.

L'empresa adjudicatària disposarà, al seu torn, de les entrades de protocol que es pactin de mutu acord, en funció de l'aforament de l'espai i amb prioritat absoluta a la venda d'entrades.

L'empresa adjudicatària es compromet a confirmar nominalment la seva utilització amb una antelació mínima de 24 hores abans del començament de la representació. Si transcorregut aquest termini les entrades no haguessin estat confirmades l'Institut de Cultura de Barcelona en podrà disposar lliurement.

10.2 Comunicació i Imatge

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret en exclusiva per la creativitat, el disseny, la producció, la difusió i la contractació de la campanya publicitària genèrica del Grec Festival de Barcelona 2025, fent-hi incloure l'espectacle, en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzen. A tal efecte, l'empresa adjudicatària, presentarà amb antelació necessària i suficient una fitxa artística de l'espectacle i diverses fotografies, tot aquest material en format digital i paper.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a utilitzar el material proporcionat per l'empresa adjudicatària (textos, imatges, fotografies, material audiovisual, etc.) durant el Grec Festival de Barcelona, tant amb finalitats de difusió de l'espectacle en els diferents suports i mitjans de la campanya publicitària, com amb finalitats informatives a fi i efecte de cobrir la demanda dels diferents mitjans d'informació, així com per l'arxiu històric del Grec Festival de Barcelona.

L'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatge subministrats per l'empresa adjudicatària. L'empresa adjudicatària es fa responsable de qualsevol reclamació que pugués produir-se per qualsevol autor o drethavent implicat i/o entitat que n'ostenti o gestioni els seus drets d'explotació, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

L'empresa adjudicatària s'obliga a seguir fidelment el manual d'aplicacions gràfiques proporcionades des de l'Institut de Cultura de Barcelona, en tota comunicació pública, difusió, reproducció i/o transformació que realitzi de l'espectacle, mitjançant qualsevol tipus de suport material o mitjà virtual, especialment en els programes, catàlegs i publicacions que editi per compte seu, o que s'editin per tercers, en relació a les representacions en el marc del Grec del Grec Festival de Barcelona.

L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar a l'Institut de Cultura de Barcelona prèviament a la seva impressió i/o distribució i amb un mínim de dos dies d'antelació, la maquetació de tots els elements de comunicació específics de l'espectacle, siguin en suport



material o virtual, per tal d'obtenir el vistiplau de la persona responsable de comunicació del Grec Festival de Barcelona.

10.3 Premsa i promoció

L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar una roda de premsa, en la mesura que sigui possible, en les dates i horaris que li siguin indicats per l'Institut de Cultura de Barcelona, així com a realitzar totes aquelles activitats promocionals que li siguin proposades, sempre i quan siguin establertes de mutu acord.

L'empresa adjudicatària autoritza amb finalitats promocionals i/o informatives, la realització de les fotografies i l'enregistrament audiovisual, així com la retransmissió per ràdio, televisió i xarxes socials dels fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts. A tal efecte, els mitjans de premsa en virtut de la seva llibertat informativa podran assistir prèvia acreditació del Departament de Premsa de l'Institut de Cultura de Barcelona a la representació de l'espectacle des de la ubicació destinada especialment a aquest efecte durant el temps suficient per captar les imatges que hagin de ser objecte de la difusió.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a enregistrar part de l'espectacle i/o a utilitzar material audiovisual ja editat, per tal que pugui incloure un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que identifiquin l'espectacle en la web del Festival (<https://www.barcelona.cat/grec>), així com en el web del Barcelona Cultura (<https://www.bcn.cat/barcelonacultura>), amb una finalitat exclusivament informativa i de difusió cultural, de conformitat amb allò disposat a l'art. 35 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual.

L'Institut de Cultura de Barcelona informa a l'empresa adjudicatària que també es podrà incloure en el web històric del Grec Festival de Barcelona la informació relativa a l'espectacle, acompanyada d'un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que l'identifiquin.

L'empresa adjudicatària es farà responsable de comunicar als autors, intèrprets i/o drethavents implicats el contingut d'aquest pacte, en el benentès que l'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap reclamació, ni cap cost, que es pogués produir al respecte.

La fixació de les representacions en qualsevol suport audiovisual i/o la seva retransmissió per ràdio, televisió o qualsevol altre mitjà, haurà d'ésser objecte d'una addenda entre les parts, a excepció dels enregistraments amb caràcter promocional i/o informatiu definits anteriorment.



ANNEX I: FITXA ARTÍSTICA

Gènere: Teatre

Lloc: Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

Dates: 27 i 28 de juny

Horaris: 20.30 h

Durada aproximada (en minuts): 100 minuts sense interval (per confirmar la setmana del 3 de març, després de l'estrena de l'obra)

Idioma: espectacle en anglès amb subtítols en català

Faustus in Africa!

Handspring Puppet Company / William Kentridge

Equip creatiu

Director: William Kentridge

Director associat: Lara Foot

Directors de titelles: Adrian Kohler i Basil Jones (Handspring Puppet Company)

Director de rehearsal i director associat de titelles: Enrico Dau Yang Wey

Disseny: Adrian Kohler i William Kentridge

Animació: William Kentridge

Construcció de titelles: Adrian Kohler i Tau Qwelane

Vestits de titelles: Hazel Maree, Hiltrud von Seidlitz i Phyllis Midlane

Efectes especials: Simon Duncley

Disseny de l'escenari: Adrian Kohler

Construcció de l'escenari: Dean Pitman per a Ukululama Projects

Pintura i decoració de l'escenari: Nadine Minnaar per a Scene Visual Productions

Traducció: Robert David Macdonald

Text adicional: Lesego Rampolokeng

Música: James Phillips i Warrick Sony

Disseny de so: Simon Kohler

Disseny de llums i gestió de producció: Wesley France

Regidor i operador de vídeo: Thunyelwa Rachwene

Enginyer de so: Tebogo Laaka

Controlador de vídeo: Kim Gunning

Repertiment (en ordre alfabètic): Eben Genis, Atandwa Kani, Mongi Mthombeni, Wessel

Pretorius, Asanda Rilityana, Buhle Stefane, Jennifer Steyn.

Amb Tankiso Mambolo com la veu de Déu.

Productors de Quaternaire: Sarah Ford, Roxani Kamperou, Emmanuelle Taccard

Representació FAUST I i II: © The Estate of Robert David Macdonald

Agent de copyright: Alan Brodie Representation Ltd

Handspring Puppet Company està representada mundialment per Quaternaire / Sarah Ford.

En memòria de James Phillips (1959-1995)

James Phillips va ser un compositor, músic i la veu i consciència d'una generació. Va morir a causa de les ferides sofertes en un accident de cotxe. El Fons d'Artistes de Shifty Records es va crear per ajudar els artistes en crisi. Us preguem que contacteu amb [\[lloyd@shifty.co.za\]](mailto:lloyd@shifty.co.za)(mailto:lloyd@shifty.co.za) per a més informació i donacions.

Agraïments especials a: L'equip del Baxter Theatre Centre, William Kentridge Studio, Stefanie Carp, Patrick Curtis, Carlo Daniels, Susan Ford, Paul Golub, Joël Gunzburger, Konstantinos Liopyris, Grace Lorenzo, Michael Morris, Herman Sorgeloos, Frie Leysen



Productors de Quaternaire: *Sarah Ford, Roxani Kamperou, Emmanuelle Taccard*

Coproductors: *La versió de 2025 és produïda per Quaternaire/París i es reposa amb el suport de coproducció del cocomissionador Théâtre de la Ville/Festival d'Automne (París).*

Coproductors: *The Baxter Theatre Centre a la Universitat de Ciutat del Cap (Ciutat del Cap), Centre d'art Battat (Montreal), Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier / PCM2025 (Montpeller), Fondazione Campania des Festival - Campania Teatro Festival (Nàpols), Grec Festival (Barcelona), Kunstenfestivaldesarts (Brussel·les), Thalia Theater GmbH (Hamburg).*

La versió de 1995 va ser produïda per Handspring Puppet Company en associació amb The Market Theatre, Art Bureau (Múnic), Kunstfest (Weimar), Standard Bank National Arts Festival, The Foundation for the CreativArts, Sharp Electronics i Mannie Manim Productions



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

Grec Festival de Barcelona

Palau de la Virreina

La Rambla, 99

08002 Barcelona

Telèfon 93 316 11 12

www.bcn.cat/barcelonacultura

ANNEX II: FITXA TÈCNICA

Teatre lliure



FITXA TÈCNICA

Passeig de Santa Madrona, 40-46
Pl. Margarida Xirgu, 1
08004 Barcelona
Telèfon +34 932 892 770 Fax +34 934 243 453
Web www.teatrelliure.com



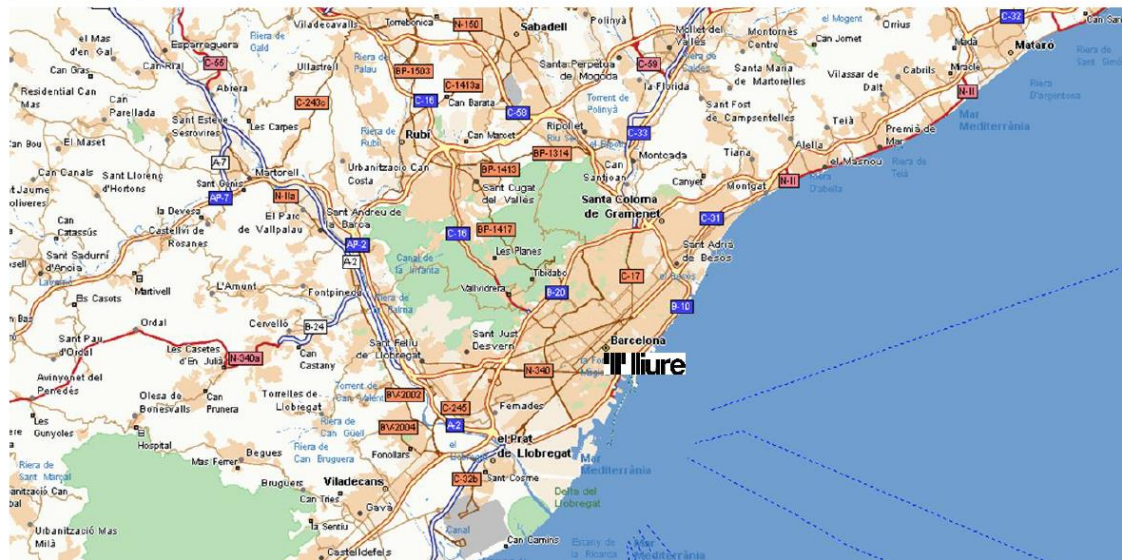
ACCÉS - LOCALITZACIÓ

Pg. Santa Madrona, 40-46 / 08038 Barcelona

Pl. Margarida Xirgu, 1 / 08004 Barcelona

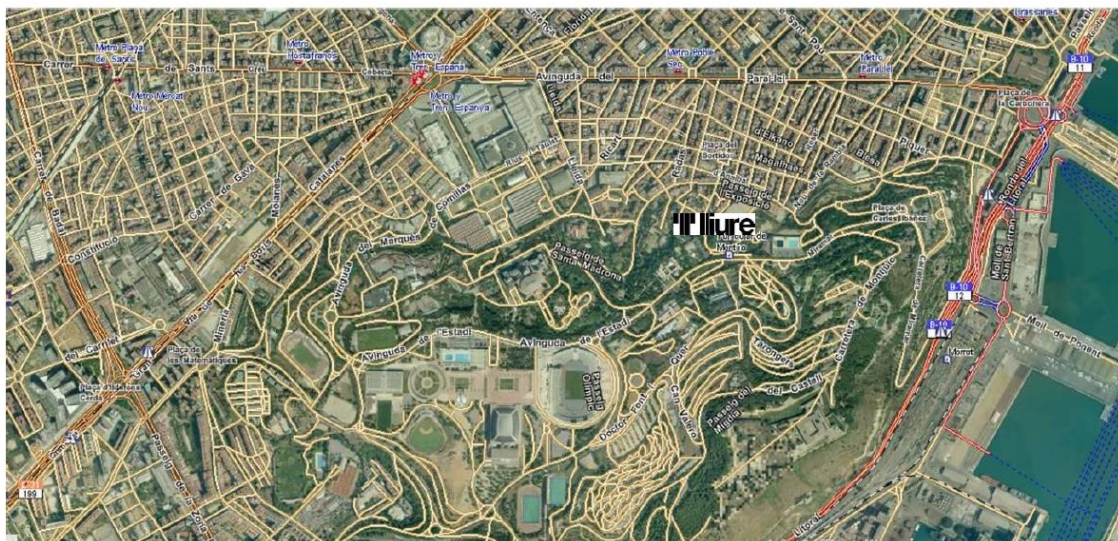
[95C4+6W Barcelona](#)

Per carretera:



Entrada Barcelona C-31 Gran Via direcció Plaça Espanya

Coordenades GPS: Latitud: 41° 22' - 15.60" N / Longitud: 2° 9' - 23.57" E



Accés metro:



L3 Plaça Espanya

L3 Poble sec

Bicing 444 C. Lleida, 40

237 C. Rius i Taulet, 4

386 Av. Paral·lel, 164



Bus Plaça Espanya: 9,13,27,30,37,50,57,65,109,157,

N0,N1,N2,N13,N15,N53,EA,EN

Bus Carrer Lleida: 55

Ferrocarrils Generalitat: Plaça Espanya





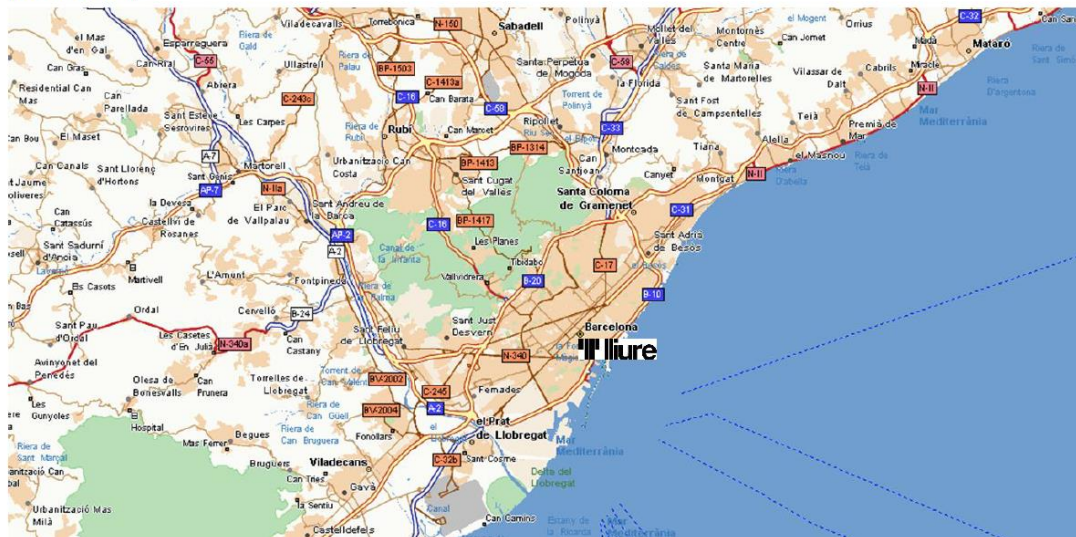
ACCÉS - LOCALITZACIÓ

Pg. Santa Madrona, 40-46 / 08038 Barcelona

Pl. Margarida Xirgu, 1 / 08004 Barcelona

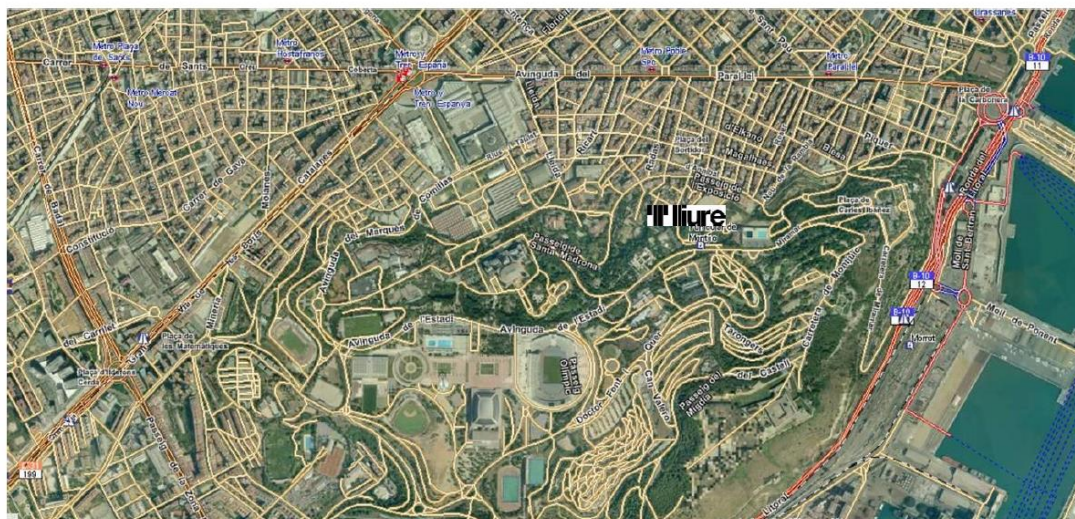
[95C4+6W Barcelona](#)

Per carretera:



Entrada Barcelona C-31 Gran Via direcció Plaça Espanya

Coordenades GPS: Latitud: 41° 22' - 15.60" N / Longitud: 2° 9' - 23.57" E



Accés metro: **L1, L3** Plaça Espanya



L3 Poble sec

Bicing **444** C. Lleida, 40



237 C. Rius i Taulet, 4

386 Av. Paral·lel, 164

Bus Plaça Espanya: 9, 13, 27, 30, 37, 50, 57, 65, 109, 157,



N0, N1, N2, N13, N15, N53, EA, EN

Bus Carrer Lleida: 55

Ferrocarrils Generalitat: Plaça Espanya





GENERAL

TEATRE

Edifici amb dues sales:

- 1.- Sala Fabià Puigserver: Teatre modular que permet canviar la configuració de públic i l'aforament.
- 2.- Espai Lliure: Teatre de petit format amb configuració de públic a 3 o 4 bandes.

EQUIP TÈCNIC

Oficina tècnica:

Càrrec	Nom	Extensió	Mòbil	E-mail
Director tècnic	César Fraga	2230	+34 646 761 239	cfraga@teatrelliure.com
Adjunts tècnics	Jordi Vall-Ilovera	2231	+34 686 864 321	jvallo@teatrelliure.com
Coordinador tècnic	Rai Garcia	2232	+34 696 457 058	rgarcia@teatrelliure.com
Secretària de direcció tècnica	Sabrina Gràcia	2329	+34 609 813 519	sgracia@teatrelliure.com

E-mail: tecnic@teatrelliure.com

Telèfon: +34 932 892 774

Caps de secció:

Càrrec	Nom	Extensió	Mòbil	E-mail
Cap de regidoria	Maria Rosales	2311	+34 664 862 727	mrosales@teatrelliure.com
Cap de maquinària	Bernat Cardoner	2236	+34 664 862 575	bcardoner@teatrelliure.com
Cap de llums	Marc Lleixà	2235	+34 664 862 572	mlleixa@teatrelliure.com
Cap d'audiovisuals	Igor Pinto	2234	+34 664 862 570	ipinto@teatrelliure.com
Cap de sastreria	Montse Olivella	2314	+34 664 862 727	molivella@teatrelliure.com



ACCÉS - DECORATS

Descàrrega decorats Sala Fabià Puigserver **1** al Carrer Baix.

Entrada personal Plaça Margarida Xirgu **2** Plaça Margarida Xirgu

Amb camions de més de 10 m de caixa, s'ha de demanar permís per bloquejar l'espai per facilitar l'entrada de camions: contacteu si us plau amb l'oficina tècnica.



HORARIS

En el marc del Conveni Col·lectiu entre empresa i treballadors de la Fundació Teatre Lliure queden regulades les jornades de treball per a tots el treballadors de la Fundació.

No es podrà sobrepassar les 9 hores de jornada màxima diària i les 43 hores setmanals.

Es fan dos torns de treball: matí i tarda-nit.

Cada torn de treball tindrà un descans de 30 minuts si la convocatòria és inferior a 7 hores i 30 minuts. Si és superior, serà de 45 minuts.

Normalment les jornades es defineixen de la següent manera:

Torn matí: 08.00 h – 15.30 h

Torn tarda-nit: 15.00 h – 22.15 h

En horaris de funció, la convocatòries són:

3 hores abans del inici de la funció

el diumenge, 2 hores abans

Sempre que per la programació del teatre no es puguin fer aquests horaris, es pactarà amb l'oficina tècnica.



REGLAMENTACIÓ

Les companyies que treballin al Teatre Lliure respectaran les normes de prevenció definides als plans de Prevenció riscos laborals i d'Autoprotecció.

Cap companyia podrà sobrepassar els 105 dB(A) de pressió acústica durant la funció en cap dels seients dels espectadors en les diferents configuracions del teatre.

Sala Fabià Puigserver

DESCRIPCIÓ



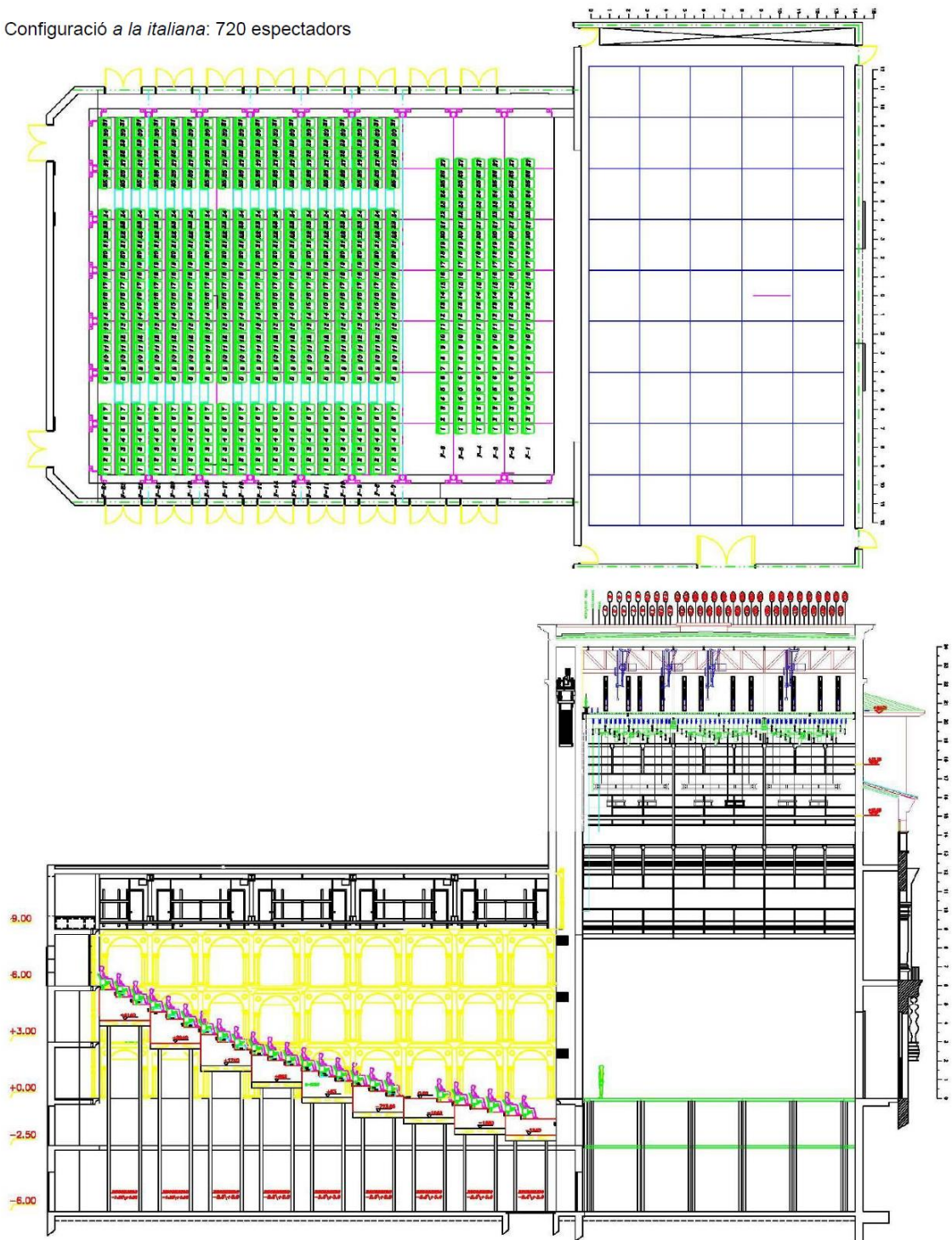
Sala amb configuració de grada modular. És possible tenir espai amb públic a 2, 3 o 4 bandes.
Aforament segons la configuració.





PLÀNOL DE LA SALA FABIÀ PUIGSERVER

Configuració a la italiana: 720 espectadors





ESCENARI

DIMENSIONS

AMPLE

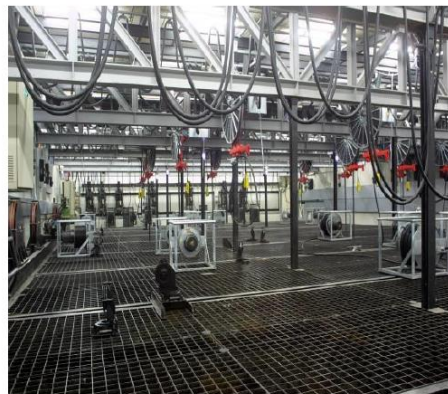
Corbata:	18900	Boca:	15450
Costat dret:	6480	Costat esquerre:	6480
Fossat d'orquestra:	18900	Fossat escènic:	28400
Contrafossat 1a:	28400	Contrafossat 2a:	0

FONS

Corbata:	1800	Teló tallafoç:	14000
Costat dret:	14400	Costat esquerre:	14400
Fossat orquestra:	5400	Fossat escènic:	14400
Contrafossat 1a:	14400	Contrafossat 2a:	0

ALTURA

Boca:	8800	Escenari-pinta:	20500
Pinta-Sostre màxim:	3500	Mínim:	3500
Escenari a platea:	0		
Fossat d'orquestra:	2475	Fossat escènic:	3000
Contrafossat 1a:	2500	Contrafossat 2a:	0
Pendent d'escenari:	0%		



Teler escenari

TERRA ESCENARI

Material:	Fusta
És possible clavar:	Sí
Superfície:	330 m2

PLATAFORMES

Plataformes mòbils:	Sí
Tipus:	1 hidràulic
Situació:	Mòbil
Ample:	2700 x 2700
Alçada màxima:	3000

PAS DE CÀRREGA

5000 ample x 4500 altura
Distància de càrrega: 2000
Comunicació exterior entre
accessos a l'escenari: Sí

MUNTACÀRREGUES

2, situats als extrems de l'escenari
Dimensions 2700 x 2700
Càrrega màxima 5000 Kg

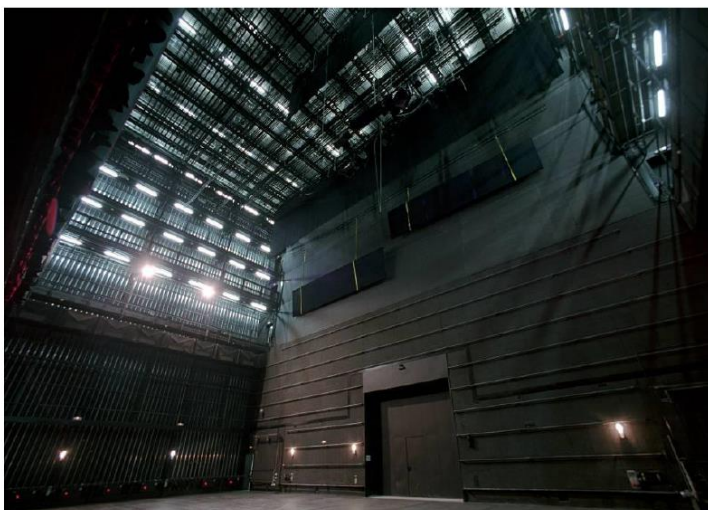


Foto escenari

BARRES I MOTORS:

Barres manuals:	52	càrrega màxima:	750 Kg
Barres:	20000 llargada + 2 telescòpiques per costat de 2000		
Motors puntuals:		càrrega màxima:	
Distància entre barres:	250		

Mides en mm



EQUIPAMENT ESCÈNIC

La llista de material és comuna per a les dues sales del Teatre Lliure i les diferents seccions tècniques. Consulteu-ne la disponibilitat.

Material comú

Tipus	Marca	Descripció	Quantitat
Motor	Prolyte	Motor cadena 1Tn	8
Motor	Verlinder	Motor cadena 1Tn	4
Truss	Prolyte	Truss alumini negre H30V x 4m	8
Truss	Prolyte	Truss alumini negre H30V x 3m	24
Truss	Prolyte	Truss alumini negre H30V x 2m	4
Truss	Prolyte	Truss alumini negre H30V x 1m	4
Bilite	Prolyte	Bilite alumini negre X30L x 4m Ø48	12
Bilite	Prolyte	Bilite alumini negre X30L x 3m Ø48	12
Bilite	Prolyte	Bilite alumini negre X30L x 2m Ø48	12
Bilite	Prolyte	Bilite alumini negre X30L x 1m Ø48	12
Bilite	Prolyte	Bilite alumini negre X30L x 0,5m Ø48	6
Tarima	Nivoflex	Tarima mida 2m x 1m (alçada variable)	30
Tarima	Nivoflex	Tarima mida 1m x 1m (alçada variable)	3
Tarima	Sumescal	Tarima mida 2m x 1m (alçada variable)	8
Tarima	Sumescal	Tarima mida 2m x 0,5m (alçada variable)	19
Plataforma	Hoac	mida 2.670m x 0.890m (alçada variable)	22
Plataforma	Hoac	mida 1.780m x 0.890m (alçada variable)	7

Càmera escènica

Ample	Llarg	Descripció	Quantitat
20000	1500	Bambolina	2
20000	2000	Bambolina	2
20000	2500	Bambolina	2
20000	3500	Bambolina	2
20000	4500	Bambolina	2
1500	9000	Cameta	4
2000	9000	Cameta	4
3500	9000	Cameta	4
4500	9000	Cameta	10
22000	9000	Fons	1
14000	9000	Fons	2
20000	10500	Pantalla PVC gris perla	1
16000	9000	Pantalla PVC gris perla	1
20000	9000	Tul Gobelin negre	1

Rails

Tipus	Marca	Descripció	Quantitat
Guia Americana	KING	mida 2m	20
Guia Americana	KING	mida 1m	6
Guia Americana	KING	mida 0.5m	6

Tapís dansa

Ample	Llarg	Descripció	Quantitat
1600	15000	Linòleum Harlequin DUO blanc-negre	10
2000	15000	Linòleum Harlequin CASCADE blanc	10
2000	15000	Linòleum Harlequin CASCADE negre	10



IL·LUMINACIÓ

POTÈNCIES

Potència total instal·lada: 500 kW

Potència presa de companyies: 110 kW

Potència presa conjuntural: 800 kW

CIRCUITS

Escenari

Sala

Nº total de circuits a l'escenari: 550

Vares electrificades: 0

12 mòbils de 18 circuits. Potència: 3000 kW

30 mòbils de 12 circuits. Potència: 3000 kW

4 mòbils de 6 circuits. Potència: 5000 kW

Nº total de circuits a sala: 400

Repartides per tota la sala.

PATCH

Electrònic taula de llums.

DIMMERS

Digital. N. canals: 804. Potència: 3000 W. Marca: ETC

Digital. N. canals: 108. Potència: 5000 W. Marca: ETC

SENYAL DIGITAL:

DMX 512, 3 universos i Ethernet

Punts de connexió: múltiples punts de connexió a tot el recinte.

Patch a cabina de control.

TAULA DE CONTROL

ETC EOS Gio@5

Back up:

ETC EOS ION xe 20

LLUM DE SALA

Controlada des de cabina i de la taula de llums.

CONNECTORS

Totes les preses de corrent fins a 3 kW són de l'estàndard "CEE 7/4" tipus "F".(Shuko) **1**

Fins a 5 kW monofàsic (2P+T) **2**

Cetac32A (3P+T+N) **3**



1



2



3



Llistat de projectors

La llista de material és comuna per a les dues sales del Teatre Lliure i les diferents seccions tècniques. Consulteu-ne la disponibilitat.

CONCEPTE	QUANTITAT
Asimètric terra simple STRAND Mod. ORION	48
Asimètric penjar simple STRAND Mod. IRIS	8
Asimètric penjar doble STRAND Mod. IRIS	14
PAR 64 Mod. THOMAS	100
PAR 64 DOBLE LIRA Mod. THOMAS	12
J. Thomas P16 PAR BATTEN 20 lamps-2 circuit-2m.	8
CANÓ R.J. HMI 1200 W Mod. KORRIGAN	2
BEAM STRAND LITHING Mod. BEAMLITE 1 kW	2
Svoboda ADB HT 2251.	15
HMI STRAND Mod.SUPERNOVA40/25 CR2. 5 kW o 4 kW	1
Robert Juliat Digital shutter Jalousie 340 Ø	2
Ballast magnètic 4 kW per a HMI Supernova.	1
HMI ARRI Compact 2500 W Theater Man Grey	1
Ballast ARRI EB 2,5/4 kW.	1
HMI Quartzcolor Strand 2,5 kW 6° - 54°	1
R.J. Digital shutter Jalousie 280 Ø	2
Retall Robert Juliat 934 SNX 16° - 38° HMI 2,5 kW	2
Fresnel ADB Mod. CH50 13°-58° 5 kW	12
Fresnel ADB Mod. F201 12°-61° 2 kW	12
PC ADB Mod. C201 5°-65° 2 kW	36
PC ADB Mod. C101 12°-61° 1 kW	38
Retall Robert Juliat 714sx 15° - 40° 2 kW	12
Retall Robert Juliat 713sx 29° - 50° 2 kW	16
Retall Robert Juliat 710sx 10° - 25° 2 kW	6
Retall Robert Juliat 613sx 28° - 54° 1 kW	24
Retall Robert Juliat 611sx 11°-26° 1 kW	18
Retall ETC S4 750 W. 5°	2
Retall ETC S4 750 W. 10°	4
PRetall ETC S4 750 W. 50°	2
Retall ETC S4 Zoom 750 W 15° - 30°	34
Retall ETC S4 Zoom 750 W 25° - 50°	30
Retall ETC LED Series 2 Lustr (sense òptica)	52
ETC S4 Led CYC Adapter	12
"Mandarino" STRAND Mod. IANEBEAM 800 W	2
"Mandarino" STRAND Mod. IANEBEAM 2 kW	2
Bastidor per 4 tubs fluorescents RJ Mod. QUADRI	22
Dimmers R.J. Digi tour mod. Digi 6S	4
Màquina de neu Universal Effects	4
Màquina de fum Mod. MDG MAX 3000 APS	2
Màquina de boira Mod. MDG ATMOSPHERE	2



Màquina de fum baix MDG	1
Màquina de boira ROBE Haze 500 FT PRO	2
Màquina de fum Stairville AF-40 dmx	4
Ventiladors STRONG	2
Canvis de color 8" Mod. RAINBOW	12
Canvis de color 15" Mod. RAINBOW	4
Varilite 1100 AS Arc ERS 575 W.	6
Strobo Quasar Hungaro flash	1
Strobo Mod. F.a.l. 1500	1
Llum negra Strong 400 LN/PC	8
Aladdin All-in 2 140w RGB / Bi-color led	3



AUDIOVISUALS

So

Taula AVID S6L 24 D.

Amb 2 stage 64, a cabina amb 16 inputs and 24 outputs i un altre a l'escenari amb: 48 inputs i 24 outputs

Madi card integrada.

RECINTES ACÚSTICS

MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
ELECTROVOICE	XI-1183-64 3 way, activa 960 W, sistema flying	4
ELECTROVOICE	CI-1191-F Subwofer 600 W, sistema flying	4
ELECTROVOICE	XI-1152-64 2 way, active 600 W, sistema flying	6
ELECTROVOICE	FM-1502 ER 2 way, active 300 W, monitor cunya	6
L'ACOUSTICS	ARCS WIFO, 2 X WIDE 6 X FOCUS, AMP L'AC 2 X BUMPER	L&R

AMPLIFICACIÓ

MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
CROWN	Subgreus	2
CROWN	Etapes biamplificat indistintament XI-1152 / FM-1052 ER	10

REPRODUCTORS ENREGISTRADORS

TIPUS	MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
		consultar	1

MICROFONIA

Diversos AKG, SHURE, BRUEL KJAER, SENNHEISER, sense fils... Consulteu-ne la disponibilitat.

COMUNICACIÓ

TIPUS	MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
MATRIU	CLEAR COM	Matriu intercom de	1
Intercom	CLEAR COM	Sistema complet amb cable	10
Intercom	HME	Sistema sense cable	6

SENYALITZACIÓ

TIPUS	MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
Cue lights	CLEAR COM	Cue lights independents o agrupats taula regidor	12



Vídeo

La llista de material és comuna a les tres sales del Teatre Lliure .
Consulteu-ne la disponibilitat.

Monitors de seguiment repartits pel teatre.

- Cabina de control.
- Camerinos
- Regidor
- En qualsevol punt de la caixa escènica.

TIPUS	MARCA	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT
Per consultar			1