

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ
DELS SERVEIS I SUBMINISTRAMENTS DESTINATS A
L'ORGANITZACIÓ TÈCNICA, PRODUCCIÓ I LOGÍSTICA DEL
FESTIVAL ANÒLIA 2025 (Exp. 15/2025)**

1.OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte és l'organització tècnica, producció i logística del Festival ANÒLIA 2025.

El festival tindrà la graella d'actuacions següent:

- Dissabte 19 de juliol, de 19 h a 02 h, al pati del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

L'objecte compren les prestacions següents que configuren els lots que s'indiquen:

LOT	CPV
Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació i muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació. Producció i coordinació -recepció de grups, coordinació assajos i gestió i subministrament de càterings concerts-; coordinació dels el servei de seguretat i recompte de públic	79952000-2
Lot 2: Seguretat, control d'accés i vigilància per al dissabte 19 i la matinada del 20 de juliol	79710000-4
Lot 3: Subministrament de mòduls sanitaris portàtils	44411000-4
Lot 4: Servei de neteja del diumenge 20 de juliol, després de les activitats	90919300-5
Lot 5: Servei de fotografia	79961000-8
Lot 6: Impressió del material gràfic	79810000-5
Lot 7: Repartiment del material gràfic	79823000-9

Els licitadors podran presentar oferta únicament per un sol lot.

L'Ajuntament d'Igualada porta a terme el disseny i planificació del Festival ANÒLIA 2025 mitjançant el seu departament de Cultura. Per les prestacions objecte del contracte l'Ajuntament d'Igualada no disposa de recursos humans i materials suficients per cobrir aquestes especialitats i com a conseqüència s'ha de contractar externament.

El contracte té caràcter administratiu i es tipifica com a contracte mixt atès que conté prestacions corresponents al contracte de servei i al de subministrament. La prestació que té més importància des del punt de vista econòmic és la de serveis, és per això que s'aplicaran les normes previstes pel contracte de serveis d'acord al que s'estableixen els articles 18 i 25.1 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, en endavant LCSP.

2.SOLVÈNCIA DE LES EMPRESES LICITADORES

De conformitat amb l'article 159.6.b) de la LCSP, s'eximeix als licitadors de l'acreditació de la solvència econòmica i financera i tècnica o professional.

3.CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES I RECURSOS

Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació i muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació. Producció i coordinació -recepció de grups, coordinació assajos i gestió i subministrament de càterring concerts-; coordinació dels el servei de seguretat i recompte de públic

1.1.- Les necessitats mínimes a nivell tècnic tant de so, com d'il·luminació i d'infraestructura logística que l'empresa haurà de cobrir seran les definides a l'ANNEX I -infraestructura, so, il·luminació, recepció de grups, producció, coordinació d'assaigs, proves de so, gestió i coordinació de tots els equips de treball del festival per al seu bon desenvolupament -segons l'ANNEX II-.

Caldrà que l'empresa adjudicatària disposi de suficient cablejat i material de substitució per al bon desenvolupament de l'esdeveniment. També caldrà que coordini les tasques de les empreses de serveis contractades per l'Ajuntament d'Igualada, necessàries per al bon desenvolupament de l'activitat. Totes les bandes s'adaptaran als *riders* adjuntats a l'ANNEX I.

Hora	Activitat / Actuació
19 h	La nit de Canet Kids
	<i>Pausa</i>
22 h	Marta Bossa i el seu grup
23 h	Marina Freixas
00.30 h	El Pony Pisador

1.2.- El servei haurà de comptar amb el número de professionals necessari per al bon desenvolupament de l'esdeveniment, amb experiència en fires i festivals d'arts escèniques, tant a nivell tècnic com a nivell de gestió, degut a l'alta complexitat d'execució de l'objecte del contracte.

1.3.- L'adjudicatari haurà de complir amb les següents obligacions:

Preproducció	Model / Observacions
Convocatòria i coordinació de grups. Proves de so. Bon desenvolupament de l'activitat	
Coordinació	Caldrà que coordini les tasques de les empreses de serveis contractades per l'Ajuntament d'Igualada, necessàries per al bon desenvolupament de l'activitat
Planimetria	En alguns casos es demana compartir dades 2 setmanes abans del concert (veure ANNEX I).
Programar i executar reunions prèvies necessàries	

El valor del Lot 1 per a les tasques de producció té un preu de sortida de **4.600,00** euros IVA exclòs.

Lot 2: Seguretat, control d'accés i vigilància per al dissabte 19 i la matinada del 20 de juliol

L'objectiu és garantir la vigilància i seguretat dels equips, els bens i el públic assistent durant el Festival ANÒLIA 2025, i en qualsevol cas, segons els requeriments marcats al Decret 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

Horari i calendari

	Dissabte 19 de juliol			Hores totals
	19 h – 22 h	22 h – 02 h	02 h – Desmuntar	
Controlador accés porta principal est	1	2		11
Controlador accés sortida emergència sud	1	1		7
Vigilant seguretat	1	1		7
Vigilant accés <i>backstage</i>	1	1		7
Vigilant equips			1	3
Euros /hora	Mitjana de 36 euros/hora			1.260,00 €

L'adjudicatari haurà de complir amb les següents obligacions:

- Fer-se càrrec del cost del personal encarregat de realitzar el servei: retribucions, formació, uniformes (el personal haurà d'anar degudament uniformat), desplaçaments que es puguin ocasionar per l'execució del servei, substitucions per baixes i malalties o vacances, seguretat social i qualsevol altra despesa que comporti la prestació del servei.
- Estar inscrit en el registre d'empreses de seguretat de la Direcció General de l'Estat i reconeguda com a tal pels òrgans competents de l'administració de l'estat.
- L'empresa adjudicatària actuarà durant les tasques del festival segons allò disposat en l'ANNEX II.

Lot 3: Subministrament de mòduls sanitaris portàtils

Els sanitaris seran cabines sanitàries portàtils i l'objecte del contracte inclou el seu transport, col·locació, neteja, manteniment i assegurança.

Els sanitaris s'hauran de proporcionar en bon estat de conservació, d'utilització i estaran homologats i certificats.

La ubicació de les cabines pot ser modificada pel Departament de Cultura en qualsevol moment. El cost del trasllat i ancoratge anirà a càrrec de l'empresa adjudicatària

Les característiques de les cabines sanitàries portàtils per al *backstage* seran les següents:

- Dimensions màximes: cabina no adaptada (116cm d'ample x 122cm profunditat x 231 d'alçada)
- Paviment antilliscant.
- Dispensador de paper higiènic i paper higiènic.
- Sistema de tancament amb indicador.
- Pica.

L'empresa adjudicatària disposarà d'un equip de manteniment que s'encarregarà del buidatge del dipòsit d'aigües residuals en el vehicle de servei, de la neteja del sanitari subministrat, de la reposició del material fungible i de qualsevol peça malmesa, etc.

La prestació del servei tindrà lloc al pati del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia:

- Una cabina estarà a la zona del *backstage*.
- Una cabina estarà al costat dels sanitaris amb els que està equipat el pati del Museu de la Pell.
- Les dues cabines s'ubicaran segons indiqui l'empresa adjudicatària del lot 1.

La recollida de la cabina haurà de produir-se, com a màxim, el dia següent a la finalització del servei establert, independentment que el dia sigui laborable o festiu.

La data i l'horari per la instal·lació dels sanitaris seran comunicades a l'adjudicatari amb una antelació mínim d'una setmana.

Dia	Cabines sanitària	
Ds 19	Concepte	Model / Observacions
2	Cabines sanitària amb reticulació amb pica interior i equipades	Adaptada per a persones amb mobilitat reduïda
1	Transport	Trasllat i retorn
	Preu IVA exclòs	350,00 €

- L'empresa adjudicatària actuarà durant les tasques del festival segons allò disposat en l'ANNEX II.

Lot 4: Servei de neteja del diumenge 20 de juliol, després de les activitats

La contractació té per objecte prestar el servei de neteja dels espais del Festival ANÒLIA 2025. La neteja consisteix a escombrar i netejar el terra de tot el perímetre del pati del Museu de la Pell, com també una neteja a fons dels dos WC fixos exteriors que hi ha en el pati del Museu (neteja de l'inodor, la pica de l'aigua, el terra i les parets) on es desenvolupa el concert, per tal de deixar-lo en bones condicions per al dia següent. Es farà una recollida selectiva de la brossa que es dipositarà en els contenidors que l'organització haurà posat en el mateix pati. Preu de sortida **100,00 € IVA exclòs**.

- L'empresa adjudicatària actuarà durant les tasques del festival segons allò disposat en l'ANNEX II.

Lot 5: Servei de fotografia

L'objecte de la contractació és el de prestar el servei per a la captura d'imatges del festival i l'entrega d'aquestes, l'endemà del darrer concert fotografiat, a primera hora del matí –entre les 08h i les 11h-.

Dia	Servei de fotografia	
Ds 19	Concepte	Model / Observacions
1	Fotògraf/a. 1 persona	Al final del servei lliurarà una memòria USB, com a mínim amb 50 imatges de cada concert en alta i baixa resolució (mínim 5 Mb per l'alta i 500 Kb en baixa)
	Preu IVA exclòs	220,00 €

- L'empresa adjudicatària actuarà durant les tasques del festival segons allò disposat en l'ANNEX II.

Lot 6: Impressió del material gràfic

L'objecte de la contractació té per finalitat la producció del material gràfic del festival, el qual serà:

- Quadríptics (mida oberta 20 cm x 21 cm), impresos a 4+4 tintes, plegats acordió 4 i cossos en paper estucat brillant de 130 gr.
- Cartells mida DIN A2 (42 cm x 59,4 cm), impresos a 4+0 tintes i paper estucat brillant de 115 gr.

Concepte	Quantitat	Total
Quadríptics	2000	422,40 €
Cartells	100	290,00 €
	Preu IVA exclòs	712,40 €

Lot 7: Repartiment del material gràfic

L'objecte de la contractació té per finalitat la distribució del material gràfic del festival. Tot el material es repartirà de forma íntegra dins del municipi d'Igualada, en diferents punts dins del terme municipal: comerços i espais habilitats, de conformitat amb l'Ordenança reguladora de la instal·lació de tendals, rètols i publicitat estàtica regula els punts on no està habilitat col·locar cartells.

Concepte	Quantitat	Total
Quadríptics	1500	520,00 €
Cartells	100	
	Preu IVA exclòs	520,00 €

4.ASSEGURANÇA

L'adjudicatari està obligat a contractar una pòlissa d'assegurança de responsabilitat civil per un import **igual o superior a 100.000 € per sinistre i any**, per tal de cobrir el conjunt de les activitats objecte del contracte. S'haurà de presentar, si no s'ha fet abans, dins del termini de la formalització del contracte i abans d'aquesta. Per causes justificades, l'Alcalde podrà prorrogar el termini per presentar la pòlissa de responsabilitat civil. Si transcorregut el termini no es presenta, serà causa de resolució del contracte.

5.CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Els criteris de valoració de les ofertes presentades per cadascun dels lots seran els següents:

LOT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Millora en el preu de la licitació	Fins a 20 punts
LOT 1	Millora en la qualitat del servei	Fins a 8 punts
LOT 2	Millora en la qualitat del servei	Fins a 4 punts

Millora en el preu de la licitació. Màxim de 20 punts. LOT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

L'oferta econòmica, que és **obligatòria**, s'ha de presentar segons el model que s'estableix en el plec de clàusules administratives.

La puntuació de cada oferta (P) s'obtindrà segons l'expressió següent:

$P = m \cdot b + k$ essent :

b = % de baixa corresponent a l'oferta que es vol puntuar.

K = puntuació màxima assignada a l'oferta econòmica dividida per 1,15.

$$m = \frac{(\text{Puntuació màxima de l'oferta econòmica} - k)}{\% \text{ corresponent a la baixa màxima ofertada } (*)}$$

(*) oferta més barata i que no s'hagi exclòs per tenir valors anormals o desproporcionats.

LOT 1 - Millora en la qualitat del servei. Fins a 8 punts

Els licitadors poden presentar facultativament la proposta de Millora en la qualitat del servei que contempli tots i cada un dels aspectes per a la seva ponderació, així com la documentació necessària per acreditar-los.

1. Per accions destinades a la reducció del nivell d'emissió de gasos d'efecte hivernacle consistents en l'ús de vehicles de tipus furgoneta per a l'execució d'aquest contracte amb distintiu zero d'emissions (Fins a 2 punts)

Documentació acreditativa: L'empresa licitadora aportarà la documentació que acrediti que disposa d'un vehicle d'aquestes característiques (fitxa tècnica del vehicle que acrediti el distintiu zero d'emissions), en propietat o de lloguer, i una declaració responsable conforme l'utilitzarà durant el Festival Anòlia.

2. Per la integració de persones amb discapacitat (Fins a 4 punts)

Es tindrà en compte que l'empresa posi a disposició de l'objecte del contracte, a persones discapacitades que tinguin a la seva plantilla de treballadors, al marge de l'obligatorietat a la qual estan sotmeses conforme a l'article 42 de la Llei general de drets de les persones amb discapacitat i de la seva inclusió social.

Documentació acreditativa: L'empresa licitadora aportarà la documentació referent a les persones amb discapacitat que, al marge del que estableix la llei per obligatorietat, estiguin contractades per l'empresa, s'haurà d'aportar documentació acreditativa sobre el nombre total de treballadors de la plantilla i una declaració responsable de l'empresa conforme aquestes persones treballaran en l'objecte del contracte.

La puntuació s'assignarà de la manera següent:

- 1 persona contractada de més (2 punts)
- 2 i més persones contractades de més (4 punts)

3. Que l'empresa licitadora gestioni els seus residus de forma responsable i respectuosa amb el medi ambient (2 punts)

Documentació acreditativa: L'empresa licitadora acreditarà aquest extrem amb la certificació ISO 14001, de sistemes de gestió ambiental o altres similars que ho acreditin.

LOT 2 - Millora en la qualitat del servei. Fins a 4 punts

Els licitadors poden presentar facultativament la proposta de Millora en la qualitat del servei en relació al procediment de resolució d'incidències per a la seva ponderació, així com la documentació necessària per acreditar-ho.

Protocol d'actuació davant d'aldarulls	2 punts
No aporta protocol d'actuació aldarulls.....	0 punts
Protocol d'actuació davant d'una emergència sanitària.....	2 punts
No aporta protocol davant emergència	0 punts

S'aportarà el document escrit on es descriu el procés d'actuació davant d'aldarulls i davant d'una emergència sanitària.

6.INICI I DURADA DEL CONTRACTE

L'inici de les prestacions serà a la signatura del contracte i la finalització el dia 21 de juliol, fins que es finalitzin els desmuntatges i neteja de tots els espais d'actuació.

7.PREU DEL CONTRACTE

El pressupost base de licitació del present contracte és el següent:

LOT	Import IVA exclòs
Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació i muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació. Producció i coordinació -recepció de grups, coordinació assajos i gestió i subministrament de càterring concerts- ; coordinació dels el servei de seguretat i recompte de públic	4.600,00 €
Lot 2: Seguretat, control d'accés i vigilància per al dissabte 19 i la matinada del 20 de juliol	1.260,00 €
Lot 3: Subministrament de mòduls sanitaris portàtils	350,00 €
Lot 4: Servei de neteja del diumenge 20 de juliol, després de les activitats	100,00 €
Lot 5: Servei de fotografia	220,00 €
Lot 6: Impressió del material gràfic	712,40 €
Lot 7: Repartiment del material gràfic	520,00 €

No podran acceptar-se proposicions econòmiques que superin aquets imports.

La partida on s'imputarà aquesta despesa és la 20001-33432-22609 del pressupost general de la Corporació.

El pagament es farà, prèvia presentació de la factura corresponent per cada lot. El Codi DIR que li correspon és el següent:

Òrgan gestor: L01081022

Oficina comptable: L01081022

Unitat Tramitadora: GE0012316

8.MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE

Per tal de garantir el correcte desenvolupament del Festival Anòlia 2025 es preveu la possibilitat d'incrementat els serveis i subministraments previstos en aquest plec. L'import màxim destinat a fer front a aquesta modificació serà el corresponent al 20% del preu del contracte d'increment.

Sempre de conformitat amb el que es preveu en els articles 203 a 207 de la LCSP. El Departament de Cultura informará, si es dona el cas d'aquesta necessitat.

La modificació del contracte no prevista en aquesta clàusula només podrà efectuar-se quan es compleixin els requisits i concorrin els supòsits previstos en l'article 205 de la LCSP, de conformitat amb el procediment regulat en l'article 191 de la LCSP i amb les particularitats previstes en l'article 207 de la LCSP.

9. RÈGIM SANCIONADOR

1.- Les infraccions que cometi el contractista en l'execució del contracte, es classifiquen en molt greus, greus i lleus.

A.- Es classificaran o es consideraran infraccions molt greus:

- 1.- La demora en l'inici de la prestació de serveis superior a un dia, sobre la data prevista en l'acta d'inici del servei, llevat que concorri causa de força major.
- 2.- Paralitzacions o interrupcions de la prestació dels serveis per més de 24 hores, a no ser que hi concorri causa de força major.
- 3.- La prestació manifestament defectuosa o irregular dels serveis, amb l'incompliment de les condicions establertes.
- 4.- Cessió, subcontractació o traspàs total o parcial dels serveis, sense autorització expressa de l'òrgan competent de l'Ajuntament.
- 5.- La desobediència reiterada per més de dues vegades pel que fa a la mateixa qüestió, de les ordres de l'Ajuntament en relació amb la prestació del servei, quan les conseqüències de la desobediència siguin molt greus.
- 6.- La cessació en la prestació del servei pel contractista, sense la concurrència de les circumstàncies legals que la facin legítima.
- 7.- L'incompliment de les obligacions laborals i de seguretat social i en matèria de riscos laborals, en relació al personal adscrit als serveis.
- 8.- La no utilització dels recursos tècnics i humans ofertats.
- 9.- Manca de subscripció o de vigència de les pòlisses d'assegurança que el contractista té l'obligació de concertar, després que l'Ajuntament hagi requerit expressament la subsanació de la deficiència.
- 10.- L'ocultació o falsejament exprés de la informació.

B.- Tindran la consideració d'infraccions greus:

- 1.- La inobservança de les prescripcions sanitàries o l'incompliment de les ordres de l'Ajuntament per tal d'evitar situacions insalubres, perilloses o molestes al públic.
- 2.- L'incompliment d'acords o decisions municipals sobre variacions de detall dels serveis que no impliquin despeses per al contractista.
- 3.- Les irregularitats inadmissibles en la prestació dels serveis, d'acord amb les condicions fixades en el present plec.
- 4.- Defectes greus en la conservació i manteniment dels elements de la instal·lació.
- 5.- La reiteració en la comissió de faltes lleus.
- 6.- La desobediència reiterada per més de dues vegades pel que fa a la mateixa qüestió, de les ordres de l'Ajuntament en relació amb la prestació del servei, quan les conseqüències de la desobediència siguin greus o lleus.

C.- Tindran la consideració d'infraccions lleus:

Totes les altres no previstes anteriorment i que infringeixin d'alguna manera les condicions establertes en aquest plec de condicions i sempre en perjudici lleu dels serveis.

2.- Les sancions que podrà imposar l'Ajuntament al contractista seran les següents:

- Per la comissió d'infraccions molt greus, multes de fins a 25 €.

La comissió de dues infraccions molt greus podrà ser sancionada amb la rescissió del contracte, incautació de la fiança i indemnització de danys i perjudicis.

- Les infraccions greus, multes de fins a 15 €.

La comissió de cinc infraccions greus podrà ser sancionada amb la rescissió del contracte, incautació de la fiança i indemnització de danys i perjudicis.

- Les faltes lleus podran ser sancionades amb la corresponent amonestació. I la indemnització de danys i perjudicis.

3.- La imposició de sancions requerirà la incoació de l'oportú expedient.

En l'esmentat expedient es donarà audiència al contractista, es practicarà la informació i prova necessària a la justificació dels fets i s'observaran les garanties jurídicoadministratives prescrites en la normativa reguladora.

La resolució de l'expedient incumbeix a l'alcalde.

4.- L'import de les sancions econòmiques podrà ser descomptat del preu, a percebre pel contractista o bé podrà carregar-se sobre la fiança constituïda. En aquest darrer cas, el contractista haurà de reposar l'import de la fiança en la seva totalitat, a requeriment de l'Ajuntament i en el termini que aquest assenyali.

10. TRANSPARÈNCIA I ACCÈS A L'INFORMACIÓ PÚBLICA

De conformitat amb l'article 4 de la Llei 19/2013, de 9 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern i article 3.2 de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència i accés a la informació pública i bon govern, l'Ajuntament podrà publicar o posar a disposició de qui la sol·liciti, tota la informació relativa a la present licitació, amb la única excepció de la informació tècnica aportada per les empreses licitadores que quedi coberta pel secret comercial.

L'Ajuntament d'Igualada podrà sol·licitar a l'empresa adjudicatària qualsevol informació relativa a l'objecte del contracte i les circumstàncies de la seva execució quan sigui d'interès pels ciutadans, havent l'empresa facilitar-la en un format apropiat i en el termini màxim de deu dies, tret que del seu volum o complexitat es justifiqués la seva ampliació.

Si l'empresa considera que és aplicable alguna de les limitacions a la publicitat prevista en la normativa sobre la transparència i lliure accés a la informació i/o protecció de dades, podrà al·legar-ho davant l'òrgan competent en matèria de publicitat de la informació. Aquesta obligació subsistirà durant els dos anys posteriors a la finalització de les obligacions principals del contracte.

L'empresa adjudicatària haurà de proporcionar, al llarg de tot el període d'execució del contracte, la informació relativa a la prestació de serveis públics o a l'execució de potestats administratives

delegades que l'Ajuntament consideri que ha de ser publicada d'acord amb el que disposa la normativa sobre transparència i lliure accés a la informació. La publicació a Internet serà realitzada per l'Ajuntament a través del portal de transparència.

Els formats a utilitzar per la publicació i/o comunicació de les dades serà en paper i format PDF (suports físics digitals: CD, DVD, memòria USB), havent-se de coordinar l'adjudicatari amb el servei responsable del Portal de transparència per a determinar i concretar l'estructura de les dades i la implementació i engegada dels mecanismes tècnics que resultin precisos.

L'incompliment de la normativa sobre transparència és sancionat de conformitat amb l'esmentada normativa.

ANNEX I

Dissabte 19 de juliol

Actualització 18/11/2024

RIDER - La Nit del Canet 2025

CH	INSTRUMENT	MIC/LINEA	COMENTARI
1	Bombo in	Shure Beta 91	
2	Bombo out	Shure Beta 52	Peu petit
3	SD Up	Shure SM 57	Peu petit
4	SD Dwn	Sennheiser e 904	
5	HH	Shure sm 81	Peu petit
6	Tom 1	Sennheiser e 904	
7	Tom 2	Sennheiser e 904	
8	Floor tom	Sennheiser e 904	
9	OH L	Neumann KM184	Peu llarg
10	OH R	Neumann KM184	Peu llarg
11	Paila	Sennheiser e 604	
12	Bass	BSS AR133	--
13	Guitarra elèctrica	BSS AR133	--
14	Guitarra acústica	BSS AR133	Darrera guitarrista
15	Trompeta	Micro propi sense fils	
16	Cor baix	Shure SM 58	Peu llarg
17	Veu principal	Wireless SM 58 QLXD	Peu llarg
18	Cor guitarra	Shure SM 58	Peu llarg
19	Congues	Shure SM 57	Peu llarg, posició tarima trompeta
20	Click	XLR	Cymatic
21	Coros L	XLR	Cymatic
22	Coros R	XLR	Cymatic
23	Gtr L	XLR	Cymatic
24	Gtr R	XLR	Cymatic
25	Percu L	XLR	Cymatic
26	Percu R	XLR	Cymatic
27	Vents L	XLR	Cymatic
28	Vents R	XLR	Cymatic
29	Synthe L	XLR	Cymatic
30	Synthe R	XLR	Cymatic
31	Mic Ambient	Akg c451 L/similar	Peu petit lateral escenari
32	Mic Ambient	Akg c451 R/similar	Peu petit lateral escenari
	MONITOR OUTPUTS		
1	Bass (In ear)		Sense fils
2	Veu (In ear)		Sense fils
3	Guitarra (In ear)		Sense fils
4	Bateria (In ear)		XLR
5	Trompeta (In ear)		Sense fils
6	SIDEFILL L		tripode
7	SIDEFILL R		tripode

Actualització 18/11/2024

Necessitats microfonia:

Necessitem que l'empresa responsable del so porti la microfonia i DI's esmentades al llistat.

Necessitats Monitoratge (Important!)

- Necessitem que l'empresa de so porti 2 sistemes stereo de monitoratge sense fils, preferiblement Shure PSM 900 o Senheiser G4, amb 4 petagues receptores per als músics. Comentar qualsevol altra proposta prèviament.
- L'enviament nº4 (bateria) necessita un xlr.
- 2 enviaments als dos sidefills (empresa).

Necessitats FOH:

Taula digital de mínim 32 canals d'entrada tipus M32, Soundcraft serie Vi, Yamaha CL, QL, i tècnic assitent de l'empresa.

PA:

El sistema d'altaveus que sigui coherent amb l'espai a cobrir, ben ajustat en cas de Line Array i el sistema de sub-greus. Valorar col.locació de FrontFills per cobrir primeres files.

ESCENARI:

Necessitem 4 tarimes de 2x1m amb alçada aproximada de 30 cm, disposades com s'indica a l'**stageplot**.

És necessària una corda per penjar una bandera del grup del pont de contra (mida de la bandera 6x4m).

IL·LUMINACIÓ:

No portem tècnic de llums, demanem un muntatge estàndard de concert: 6 spot, 4 wash o PAR LED, 2 cegadores i fum. Amb això ho petarem!

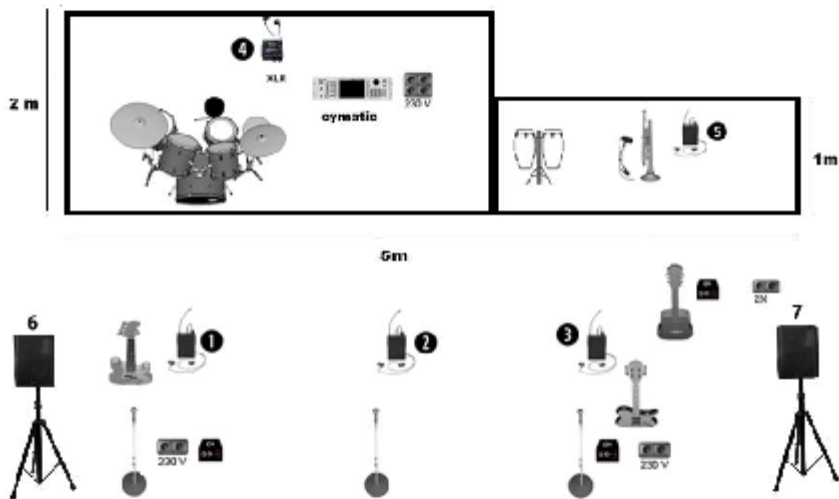
Actualització 18/11/2024

Proves:

El temps estimat de proves és d'1 hora, un cop muntat, xequijat i comprovat que tot arriba per on s'espera.

620971007 Quim Dachs

quimesh@hotmail.com



RIDER “Marina Freixas”



Management i tècnic auxiliar: Joao, 618 95 47 12

Aquest rider té la missió de garantir el bon funcionament de l'espectacle.

1.Banda

Els artistes que actuen son tres: Marina Freixas (cantant i teclista) i dos ballarines

Depenent del esdeveniment, el directe comptarà amb l'actuació d'altres artistes els quals tenen un col·laboracions en comú.

Noms de l'equip:

- Cantant principal: Marina Freixas
- Tècnic auxiliar: Joao
- Ballarina 1: Claudia
- Ballarina 2: Eva

2.Hospitalitat:

-Els artistes requereixen com a mínim 5 ampolles d'aigua d'un litre en l'arribada a l'espai. També requereixen d'un lloc segur on poder guardar tot el material.

-En cas de que les proves de so i/o concert coincideixin en horari d'àpat (dinar o sopar) l'organització facilitarà un àpat calent i nutritiu per a 6 persones. És necessari que hi hagin com a mínim 3 opcions vegetarianes.

-En cas de que el temps de les proves de so al concert superin les 2 hores, la banda haurà de tindre un lloc on poder descansar tranquilament.

3.Proves de so:

Els artistes sol·liciten fer proves de so dos hores abans com a mínim i una hora abans com a màxim.

4.Material tècnic:

EL GRUP SUMINISTRARÀ:

- Un ordinador amb una targeta de so Focusrite 2i2 d'on sortiran les bases.
- En cas de que el establiment o esdeveniment no tingui un micròfon inalàmbic, l'artista pot portar un Shure SM58 beta
- Un teclat elèctric amb sortida stereo

EL LOCAL O EVENT SUMINISTRARÀ:

- Dos micròfons dinàmics inalàmbrics shure 58 o similar
- Un suport de jirafa de microfon
- Dos monitors frontals
- Un cable XLR

ESCENARI

La mida de l'escenari ha de ser de com a mínim 4m de boca x 6m de profunditat x 1.5m d'altura.

El tècnic auxiliar estarà al costat del tècnic del concert,enviant les bases a la banda. Tot això ho farà des de l'ordinador que ell mateix portarà, amb una tarjeta de so.

Es necessiten almenys 4 preses de corrent, 2 al costat del tècnic auxiliar i 2 damunt l'escenari.

Si el local o l'event no disposa de qualsevol d'aquests requeriments es demana siusplau que es fiquin en contacte amb el grup per veure com es podria solucionar.

El tècnic de so auxiliar podrà respondre a qualsevol dubte envers al so que desitja la banda, i durant el concert romandrà al costat de la taula de so, podent respondre qualsevol dubte i sent ajuda davant d'un problema tècnic.

Per qualsevol informació addicional que no hagi quedat clara al rider podeu contactar amb el tècnic (contacte a la primera pàgina).

IMPUTLIST:

CANAL	IMPUT
1	MICRO VEU
2	MICRO COLABORACIONS (VEUS)
3	TECLAT ELECTRÒNIC L
4	TECLAT ELECTRÒNIC R
5	BASE L
6	BASE R





EL PONY PISADOR

Rider tècnic

Actualització: 5_2024

CONTACTE

Prod. tècnica	Fernando Maldonado	fernando@guspira.net	+34 652 115 045
Tècnic FOH	Ferran Aranda	faranda1984@gmail.com	+34 680 248 790
Road Manager	Tindari Sgró	ponypisador.yarr@gmail.com	+34 671 154 185



1 REQUISITS TÈCNICS

Sistema en format array complet d'un dels següents fabricants: D&B, L'acoustics, Adamson, Clair Bro's, Meyer, Nexo, TW Audio, JBL amb potència suficient per a cobrir l'espai de l'audiència amb 105dB SPL de manera uniforme. Cal que l'equip estigui correctament ajustat abans de l'arribada de l'equip tècnic.

En cas de necessitat d'utilització de limitadors, caldrà saber els nivells amb els quals s'ha de treballar sense que afecti la qualitat del sistema de sonorització.

2 CONTROL DE FOH

Ha d'estar centrat amb la PA, 20cms per sobre de l'alçada del públic estàndard. En cas d'ubicacions cobertes, caldrà que el control estigui situat a platea, en cap cas sota balconada. Es requereix un minijack.

Taula de mescles: Yamaha CL5 (linecheck).

Calen dos retorns mono entre PA i Monitors per Talkback i per Retorn de FX.

Es requereixen previs independents entre FOH i MONITORS (splitter).

És imprescindible un Talkback i Shout entre control de FOH i Monitors.

3 CONTROL DE MONITORS

És preferible que estigui al lateral esquerra (mirant l'escenari). Ha de tenir visió perfecta amb cada músic. Es requereixen 7 enviaments independents, cadascun amb un auxiliar estèreo dedicat.

Mixer requerit: portem la nostra pròpia A&H SQ6 + 2x DX168 (NO es comparteix)

Es necessiten 4 endolls i 1 Cat5e o superior STP o FTP Ethercon de 10m al control.

És responsabilitat de l'organització protegir el pas de cables.

4 SISTEMES SENSE FILS

El grup porta un rack amb:

- 3x Sennheiser EW-D CL1 Rang Q1-6 (470,2 - 526MHz) - Canals 15, 19 i 20.
- 1x Sennheiser EW500 G3 Rang A (516 - 558MHz) - Canal 14 (es requereixen 2 XLR per connectar el pedal de MUTE. Un de rack a pedal, i l'altre de pedal a splitter).
- 1x Sennheiser XSW-D Pedalboard (2400 - 2483,5MHz) - Canal 18.
- 5x Sennheiser EW300 G4 IEM Rang G (566 - 608MHz) - IEM Mix 1 - 10.

Necessitem:

- **1 sistema** sense fils per l'acordió amb bodypack i cable. Sortida instrument: jack 1/4".
- **6 sistemes iguals** sense fils per les veus:
 - Sistemes Shure amb càpsules SM58, B58, KSM8 o SE V7.
 - Sistemes Sennheiser amb càpsules 945, 965 o SE V7.
- 2 peus de micro alts per col·locar les antenes de RF.

Només s'accepten equips Sennheiser EW500 G3 o superior, o Shure ULXD o superiors en rangs permesos segons la [llei actual](#).

5 LLISTA DE CANALS

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	POSITION	STAND
1	BD IN	B91A	DRUM	-
2	BD OUT	B52 / TG D70 MKII	DRUM	SHORT
3	SN UP	SM57 / B98S	DRUM	SHORT
4	SN DW	TG D58 / e904	DRUM	CLAMP
5	PANDERO	AUDIX D6	DRUM	BOOM
6	DARBUKA	SM57	DRUM	SHORT
7	HI HAT	SM81 / C451	DRUM	BOOM
8	TOM 1	TG D58 / B98S / e904	DRUM	CLAMP
9	FLOOR	TG D58 / B98S / e904	DRUM	CLAMP
10	OH L	AKG C414	DRUM	BOOM
11	OH R	AKG C414	DRUM	BOOM
12	CLAP	SM57	DRUM	SHORT
13	DOUBLEBASS	BSS AR133	R-BACK	
14	WHISTLES	DPA4088 + EW500 G3	RACK	
15	ACOUSTIC	XLR	RACK	
16	ACCORDION 1	ULXD/EW500 BODYPACK + Jack *	LC-FRONT	
17	CANAL BUIT			
18	VIOLIN	XLR	C-FRONT	
19	MANDOLIN			
	CAVAQUINHO	XLR	RACK	
	BOUZOUKI			
20	BANJO	XLR	RACK	
21	BAGPIPE	SM58	RR-FRONT	SHORT
22	LEAD1-MARTÍ	ULXD/EW500 SM58/945 *	LL-FRONT	BOOM
23	LEAD2-RAMA	ULXD/EW500 SM58/945 *	LC-FRONT	BOOM
24	LEAD3-MIQUEL	ULXD/EW500 SM58/945 *	C-FRONT	BOOM
25	LEAD4-ADRIÀ	ULXD/EW500 SM58/945 *	CR-FRONT	BOOM
26	LEAD5-WILL	ULXD/EW500 SM58/945 *	RR-FRONT	BOOM
27	SPARE	ULXD/EW500 SM58/945 *	MON CONTROL	BOOM
28	AUDIENCE L	MKH416	LL-FRONT	SHORT
29	AUDIENCE R	MKH416	RR-FRONT	SHORT
30	SPARE DI	BSS AR133	MON CONTROL	

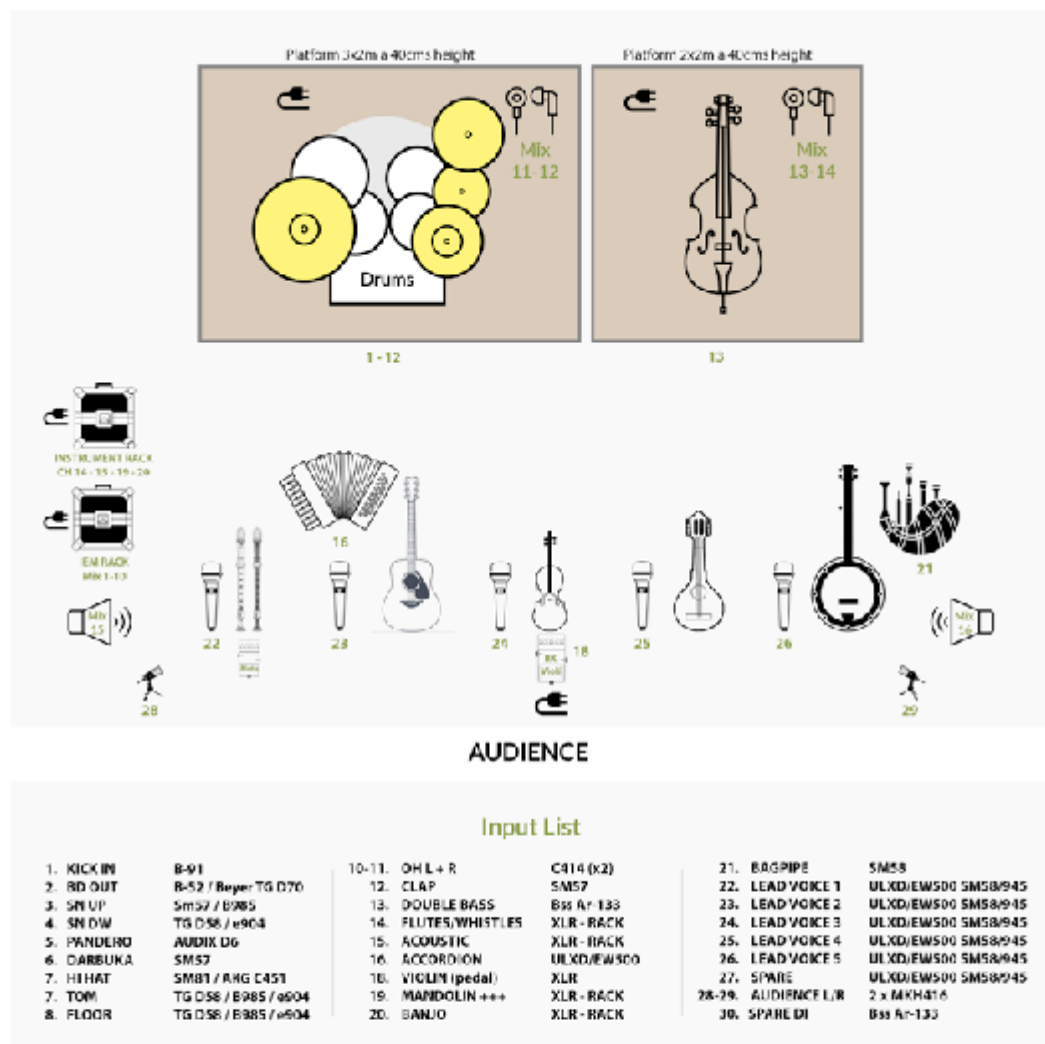
Material propi del grup, per ús exclusiu.

* RESPECTAR APARTAT 4 - SISTEMES SENSE FILS

6 ESCENARI I TARIMES

Es requereix una tarima de 3x2 per la bateria i una tarima de 2x2 metres per a contrabaix. Ambdues a 40 centímetres d'alçada.

7 STAGE PLOT



NOTES:

El control de monitors ha d'estar a l'escenari, a un espai adjunt al control de monitors de l'esdeveniment.

Fa falta una plataforma (flight case o taula) amb les següents dimensions aproximades:

- 100cm alçada
- 150cm amplada
- 60-80cm profunditat

El desmuntatge es farà immediatament després de la finalització de l'espectacle de El Pony Pisador.

8 IL·LUMINACIÓ

8.1 Escenari

- L'empresa contractant o l'espai on es desenvolupi l'espectacle, haurà de respectar el material mínim inclòs al plànol.
- Cada aparell tindrà la seva adreça DMX pròpia.
 - 9 Platinum Wash ZFX Pro (20ch), Robe Robin 300 LED WASH Moving Head (21ch) o similar.
 - 10 Varilite VL3000 Spot (28ch), Martin MAC 550 (21/27ch) o similar.
 - 4 Rush Par 2 RGBW Zoom (9ch) o similar.
 - 6 Showtec Stage Blinder 2/4 DMX o similar.
 - 4 Strobe ELAN ST1500B DMX o similar.
- Material extra:
 - 6 tòtems / trípodes / suports per fer servir de carrers.

8.2 Control

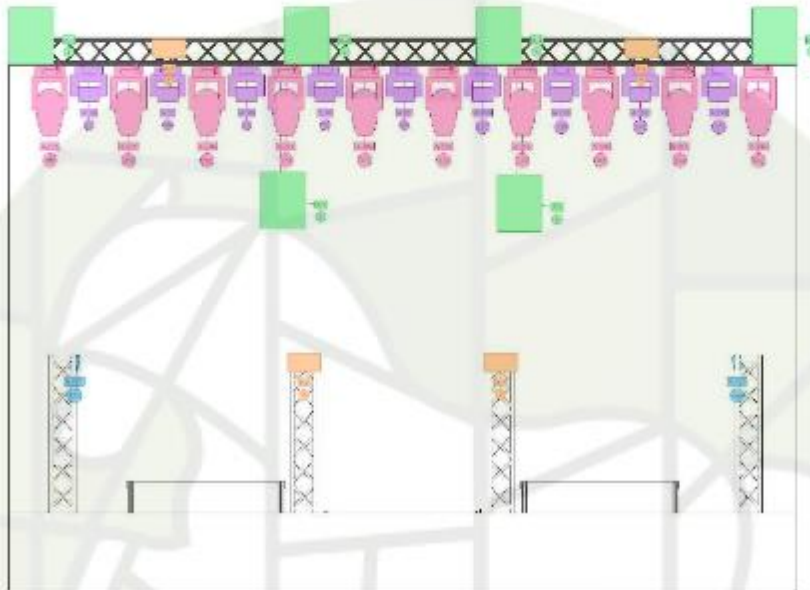
- El Pony Pisador porta una Avolites Titan Mobile pròpia, que serà d'ús exclusiu per a la banda.
- Es requereix un espai per a la ubicació del control de llums, el qual ha d'estar centrat amb l'escenari i al costat del control de so.
- El sistema de sortida de senyal pel control de les lluminàries haurà d'estar plantejat al costat del control on s'ubiqui la persona tècnica.
- Es requereixen 4 tomes de 230V pel control de llums.

8.3 Altres

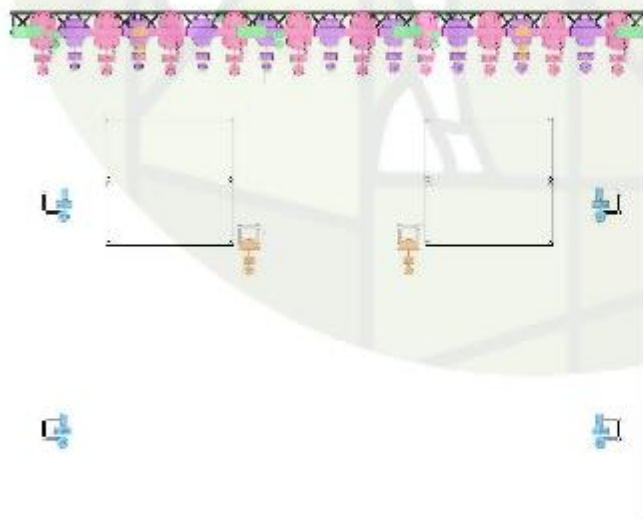
- La mesura útil de l'escenari és, com a mínim, de 10 x 8 metres (ample x profunditat) sense comptar espais laterals (àrea de monitors, backline, etc.).
- El grup porta una pancarta de 6 x 3,5 metres.
 - És necessari el sistema de cordes i politges, o bé sistema de barra (com a mínim de 6 metres) per penjar la pancarta del grup centrada i a nivell.

9 PLÀNOLS IL·LUMINACIÓ

9.1 Front RD



9.2 Plant RD



Llegenda

-  Showtec Stage Blinder 2/4 DMX
-  Platinum Wash ZFX Pro (20ch) o similar.
-  Varilite VL3000 Spot (28ch) o similar.
-  Rush Par 2 RGBW Zoom (9ch) o similar
-  Strobe Elan ST1500B DMX o similar

És necessari tenir tot l'equip muntat, comprovat i funcionant abans de la prova de so o del linecheck.

En cas de fer prova de so, no es podrà desmuntar cap dels racks entre prova i concert ni desconnectar-ne el cablejat.

Es necessiten 45' de muntatge i 75' més si es fa prova de so.

Per qualsevol dubte o aclariment, així com canvis un cop acceptat el contrarider, us agraïrem els comenteu amb les persones tècniques.



Moltes gràcies!!!

ANNEX II

A part de tot el que es demani a l'ANNEX I es proveirà de:

- Aigües il·limitades per als artistes
- Gots reutilitzables
- Nevera

L'empresa adjudicatària del Lot 1 s'encarregarà també de coordinar-se amb els departaments de l'Ajuntament d'Igualada per a la recepció i ubicació dels elements d'infraestructures -tarima, tanques, bujols, taules, cadires, punts de llum, carpes tancades pels laterals o altres necessitats que apareguin en el decurs de la preparació del festival-, així com la coordinació amb les empreses adjudicatàries de seguretat, dels mòduls sanitaris, de neteja i el servei de fotografia –aquest darrer, si escau. En aquest sentit, les empreses adjudicatàries dels lots 2, 3, 4 i 5 es coordinaran amb l'adjudicatària del lot 1 per a les tasques licitades.