

CONTRACTE

081_25000142

REUNITS

D'una part, la Sra. **ISABEL BALLIU I BADIA**, gerenta del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, en representació d'aquesta entitat per nomenament del Consell Rector de data 8 de novembre de 2019, amb domicili social a Barcelona, C/ Lepant, 150, (08013) Barcelona i NIF Q5856358F (d'ara endavant, L'AUDITORI), assistida en aquest acte per Marta Salamero Garcia, secretària delegada.

De l'altra, el Sr. **JOSEP BARCONS PALAU**, major d'edat, amb DNI: _____, actúa com a president de ASSOCIACIÓ EL MIRACLE AD ASTRA, amb domicili fiscal al carrer Casa Gran del Miracle S/N, (25290) Riner i NIF: G13900188, d'ara endavant LA SOCIETAT, actua en nom i representació de JUAN DE LA RUBIA I L'ORQUESTRA DEL MIRACLE, d'ara endavant l'ARTISTA.

MANIFESTEN

- I. Que el Consorci és una entitat pública que té, entre d'altres finalitats, la gestió de L'AUDITORI, concebut com un equipament cultural de prestació de serveis relacionats amb la música, en col·laboració o no, amb altres entitats públiques o privades.
- II. Que L'AUDITORI està interessat en contractar els serveis de L'ARTISTA per a la seva actuació en un concert en el marc de la temporada de Música Antiga 2024-25 de L'AUDITORI.
- III. Que L'ARTISTA està interessat en prestar els seus serveis per a la celebració del concert referit.
- IV. Que LA SOCIETAT actua en nom i representació de L'ARTISTA.

I amb aquest objectiu, ambdues parts amb plena capacitat per contractar i obligar-se, acorden formalitzar el present contracte, que es regirà per les següents:

CLÀUSULES

Primera.- CARACTERÍSTIQUES DE L'ACTUACIÓ OBJECTE D'AQUEST CONTRACTE

Concert:	JUAN DE LA RUBIA I L'ORQUESTRA DEL MIRACLE
Temporada:	MÚSICA ANTIGA 2024-2025. FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA
Intèrprets:	JUAN DE LA RUBIA I L'ORQUESTRA DEL MIRACLE
Sala:	ESGLÈSIA DE SANT FELIP NERI
Data i hora:	Divendres 11 d'abril de 2025, 19h
Programa:	Georg Friedrich Händel: Obertura de l'òpera <i>Orlando</i> , HWV 31 (1733) Georg Friedrich Händel: Concert per a orgue en Si b, op. 7 n. 1 / op. 4 n. 2 (1740) Antonio Vivaldi: Concert per a cordes en Re, RV 121 (1717) Arvo Pärt: <i>Für Lennart in memoriam</i> (2006)

Antonio Vivaldi: Concert en Re, RV 781 (1714)

Georg Friedrich Händel: Concert per a orgue en Fa, op. 4 n. 5 (1735)

Georg Friedrich Händel: Obertura de l'òpera *Il pastor fido*, HWV 8 (1712)

Segona.- OBLIGACIONS DE L'ARTISTA

Actuar en els dies i les sessions acordades segons s'estableix en la primera clàusula del present contracte.

Tercera.- HONORARIS, IMPOSTOS I FORMA DE PAGAMENT

L'AUDITORI abonarà a LA SOCIETAT, en concepte dels serveis detallats en la clàusula anterior, la quantitat de **17.000 €** (DISSET MIL EUROS) més l'IVA corresponent. Aquesta quantitat inclou honoraris artístics i de gestió, desplaçaments, allotjament.

Prèvia presentació de factura per part de L'ARTISTA, l'import dels honoraris serà abonat mitjançant transferència bancària al número de compte indicat a la factura.

Quarta.- ALTRES OBLIGACIONS DE L'AUDITORI, DE L'ARTISTA I DE LA SOCIETAT

L'AUDITORI assumirà, en el seu cas, el cost del possibles drets d'autor que es derivin de la interpretació pública del programa objecte d'aquest contracte.

L'ARTISTA ha de llogar o comprar les partitures corresponents per a l'execució del concert a l'editorial o organisme que en tingui els drets i fer-se càrrec de les despeses que origini el lloguer o la compra de les esmentades partitures.

L'AUDITORI assumeix la organització del concert, i s'ocuparà de disposar de la sala, així com del personal tècnic corresponent per a la realització dels concerts, la venda d'entrades, atenció al públic, publicitat dels concerts, etc.

Cas que l'espectacle requereixi amplificació o muntatges tècnics especials, L'ARTISTA ho comunicarà a L'AUDITORI per a la seva aprovació i s'inclourà una fitxa tècnica com a annex a aquest contracte on s'especificaran totes les necessitats tècniques de forma detallada.

L'AUDITORI declina tota responsabilitat per accident de L'ARTISTA derivada de la prestació del servei objecte del present contracte. D'altra banda, L'AUDITORI declara estar en possessió dels permisos corresponents per a la celebració del concert objecte d'aquest contracte, així com de les assegurances necessàries.

En cap cas ni circumstància la formalització del present contracte suposarà relació laboral o associació entre L'ARTISTA i L'AUDITORI així com entre LA SOCIETAT i L'AUDITORI.

És obligació de LA SOCIETAT contactar i fer-se càrrec de les contractacions i remuneracions dels músics que necessiti l'espectacle objecte d'aquest contracte, alliberant L'AUDITORI de tota responsabilitat per aquest concepte.

L'ARTISTA es compromet a no actuar amb el mateix programa a Barcelona els tres mesos anteriors i posteriors a la data del concert a què fa referència aquest contracte, si no és amb autorització de L'AUDITORI.

LA SOCIETAT/ARTISTA reconeix haver rebut de L'AUDITORI la documentació referent a:

1. L'avaluació de riscos de les instal·lacions on ha d'accedir el personal de la seva empresa;
2. Les Normes generals per a empreses contractades i mesures d'emergència

LA SOCIETAT/ARTISTA es responsabilitza del compliment del contingut dels esmentats documents en les instal·lacions de L'Auditori per part del seu personal. Així mateix, declara complir amb les obligacions de pagament de les Assegurances Socials i en matèria de prevenció de riscos laborals que li són aplicables (Avaluació de riscos laborals, formació en riscos

laborals, lliurament d'equips de protecció individual, si escau, vigilància i salut, etc.) respecte el personal al seu càrrec. El llistat d'aquest personal serà comunicat amb antelació suficient per tal que L'Auditori pugui autoritzar la seva entrada a les instal·lacions de L'Auditori. Amb la signatura d'aquest contracte queda formalitzada la "Declaració de conformitat o compliment de la normativa en prevenció de riscos laborals" per part del LA SOCIETAT/ARTISTA .

El CONSORCI, com empresa titular del centre de treball L'AUDITORI, situat al c. Lepant, 150 (08013) de Barcelona i, en compliment del seu deure d'informació, d'acord amb el Reial Decret 171/2004, lliura a LA SOCIETAT/ARTISTA la documentació referent a:

- Avaluació de Riscos de les instal·lacions on ha d'accedir el personal de la seva empresa.
- Normes generals per a empreses contractades i mesures d'emergència

Cinquena.- RETRANSMISSIÓ

L'ARTISTA autoritza a que Catalunya Ràdio i Radio Nacional d'Espanya, ambdues emissores públiques del país, puguin enregistrar i retransmetre el concert objecte d'aquest contracte. L'ARTISTA autoritza expressament a que l'enregistrament pugui ser retransmès, un màxim de 3 vegades en el període màxim d'1 any des de la data d'enregistrament, per qualsevol emissora que formi part de la UER (Unió Europea de Radiodifusió) amb les que existeixin acords d'intercanvi internacional. En cap d'aquests casos s'acreditaran drets d'emissió.

Streaming on demand. De la mateixa manera, l'enregistrament podrà ser escoltat mitjançant la pàgina web de Catalunya Ràdio o de qualsevol emissora que formi part de la UER (Unió Europea de Radiodifusió) durant un període màxim de 30 dies posteriors a cada emissió i sense possibilitat de descàrrega.

L'ARTISTA, autoritza a què qualsevol mitjà de comunicació o difusió pugui enregistrar part de la representació o dels assaigs per a una emissió de tres minuts amb finalitats exclusivament informatives, amb la condició de l'aprovació també per part de L'AUDITORI.

Qualsevol altre extrem sobre enregistraments i retransmissions o difusió serà fixat amb anterioritat per ambdues parts mitjançant annex o addenda al present contracte.

Sisena.- RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

El present Contracte s'extingirà per les causes següents:

- a) Per compliment de les mútues obligacions de les parts.
- b) Per mutu acord de les parts.
- c) Per incompliment de les obligacions contractuals per qualsevol de les parts.
- d) Per les altres causes generals de Dret.

A més dels casos i causes de resolució ja exposats, es preveu especialment com a causa de resolució del contracte, sense dret a indemnització de cap mena per a LA SOCIETAT/L'ARTISTA contractat, l'absència injustificada de L'ARTISTA als assaigs i/o concerts, qualsevol que sigui la causa que ho motivés, sempre que no sigui imputable a L'AUDITORI. En aquest cas, quedarà rescindit de ple dret aquest contracte sense preavis ni formalitat administrativa o judicial i s'obligarà a LA SOCIETAT/L'ARTISTA al pagament a L'AUDITORI, per danys i perjudicis, d'una indemnització màxima del 100% dels honoraris pactats.

L'AUDITORI

En cas de malaltia sobtada o accident greu de L'ARTISTA que impedeixi raonablement la seva actuació, la SOCIETAT/L'ARTISTA no percebrà els honoraris de l'assaig i/o concert de que es tracti, i L'ARTISTA serà substituït lliurement per L'AUDITORI.

En el cas que, per qualsevol altre motiu atribuïble a L'AUDITORI i aliè a L'ARTISTA no es poguessin executar els concerts, L'AUDITORI respondrà davant la SOCIETAT/L'ARTISTA amb una indemnització màxima del 100% dels honoraris previstos.

Força major.

Si les obligacions assumides per ambdues parts en virtut d'aquest contracte fossin impossibles de complir per causa de força major, s'entendrà que les parts queden alliberades de l'acompliment de les obligacions acordades durant el període de temps en que subsisteixi la causa de força major. Finalitzat aquest termini de temps, les parts de mutu acord determinaran bé la resolució del contracte, bé la seva execució en data posterior.

Es preveuen com a causes de força major, sense limitar amb això el seu caràcter obert, la suspensió total o parcial dels concerts o de la temporada a causa de guerra, revolució, motí, epidèmia, incendi, inundació, vaga, i qualsevol altra causa aliena, imprevista i imprevisible.

La part que al·legui força major haurà d'acreditar-la davant l'altra durant els cinc dies següents a la data en què es produeixi el succés constitutiu d'aquesta força major.

Setena.- INVITACIONS

L'AUDITORI posarà a disposició de L'ARTISTA 10 (DEU) invitacions per al concert objecte d'aquest contracte.

Vuitena.- PUBLICITAT

LA SOCIETAT es compromet a enviar, si no ho ha fet ja amb anterioritat, juntament amb el present contracte tots els elements necessaris per a la publicitat de l'ARTISTA com notes biogràfiques, fotos, repertori, discografia, etc.

L'ARTISTA autoritza L'AUDITORI a utilitzar el seu nom, així com els elements esmentats, aïlladament o juntament amb altres, per a la promoció de l'espectacle. A tal efecte, L'ARTISTA garanteix la lliure utilització dels elements proporcionats a L'AUDITORI, al qual lliura de tota responsabilitat. L'AUDITORI no podrà ser perseguit ni requerit per utilitzar aquests elements de la manera abans indicada.

Previ acord amb L'AUDITORI, L'ARTISTA es compromet a atendre els mitjans de comunicació per a possibles entrevistes. L'AUDITORI avisarà amb el temps suficient a L'ARTISTA sobre aquesta roda de premsa i aquest podrà fixar-la per al moment més oportú a les seves necessitats.

Novena.- VIGÈNCIA

El contracte té una vigència des del dia de la seva signatura fins a la data de representació del concert.

Desena.- JURISDICCIO

Les clàusules precedents són considerades com a contracte de representació artística. Qualsevol dubte o divergència que es produís amb motiu de l'aplicació o interpretació del mateix, estarà sotmès a la jurisdicció dels Tribunals de Barcelona, amb expressa renúncia als seus propis furs i domicilis, cas que els tinguin.

I, en prova de conformitat i acceptació, ambdues parts signen el present contracte electrònicament el qual tindrà efectes a partir de la darrera de les signatures dels legals representants d'ambdues parts.

ISABEL BALLIU I BADIA
L'AUDITORI

JOSEP BARCONS PALAU
LA SOCIETAT

SECRETÀRIA DELEGADA DEL CONSORCI