

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT, DEL SERVEI DE PERSONAL DE SALA I DEL MANTENIMENT DE L'EXPOSICIÓ "CATALONIA IN VENICE PARLAMENTS D'AIGUA" PER A LA PARTICIPACIÓ DE CATALUNYA A LA 19a EDICIÓ DE LA BIENNAL D'ARQUITECTURA DE VENÈCIA 2025, DINS EL PROGRAMA "EVENTI COLLATERALI"

G0935 N-315/25 | Personal de Sala

Taula de continguts

1. OBJECTE DEL CONTRACTE	1
2. NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE	1
3. TERMINI DE PRESTACIÓ DEL SERVEI	2
4. DESCRIPCIÓ DE L'EXPOSICIÓ	2
5. CONTINGUT DEL SERVEI A EXECUTAR PER PART DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA	4
6. HORARI MÍNIM A COBRIR PER PART DEL PERSONAL DE SALA	5
7. FUNCIONS I TASQUES A REALITZAR PER PART DEL PERSONAL DE SALA	6
8. FUNCIONS I TASQUES A REALITZAR PEL PERSONAL ENCARREGAT DEL MANTENIMENT DE L'ESPAI EXPOSITIU	8
9. NORMATIVA APLICABLE	9
10. ANNEXOS	10
Annex I. Localització del recinte expositiu a Venècia	10
Annex II. Plànols del recinte d'exposició	11
Annex III. Fotografies de l'interior del recinte expositiu, <i>Biennals</i> anteriors	14

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és el servei de personal de sala i del manteniment de l'exposició "Catalonia in Venice Parlaments d'aigua" (d'ara endavant l'EXPOSICIÓ), que es durà a terme per l'exposició de l'espai de la cultura catalana per la participació del Consorci Institut Ramon Llull a la 19^a edició de la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2025, dins del programa *Eventi Collaterali*.

2. NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE

El Consorci Institut Ramon Llull és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada per la l'Administració de la Generalitat de Catalunya, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al

compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

La **Biennal d'Arquitectura de Venècia** se celebra des de 1980 i és un prestigiós referent a nivell internacional en aquesta especialitat. Actualment s'organitza cada dos anys i s'alterna amb la d'Art, tot i que al llarg de la seva història no sempre ha tingut aquesta periodicitat. La direcció de l'esdeveniment designa un comissari de renom que és l'encarregat de proposar el tema de la biennal i de seleccionar els projectes que hi participen.

La 19a edició d'aquest esdeveniment tindrà lloc del 10 de maig al 23 de novembre de 2025 i comptarà amb la participació de l'Institut Ramon Llull dins del programa "*Eventi Collaterali*" com a organitzador de l'espai expositiu "*Catalonia in Venice*" amb el projecte "*Parlaments d'aigua, architectures eco socials projectives*". L'exposició tindrà lloc a la nau situada a Docks Cantieri Cucchini, Ramo del Zoccolo, Castello núm. 40, 30122 San Pietro di Castello, Venècia (Itàlia). Vegeu l'**Annex I** sobre la localització del recinte a Venècia.

Per poder oferir al públic la possibilitat de visitar aquesta exposició i mantenir-la en condicions idònies en les dates que marquen les condicions de participació a la Biennal d'Arquitectura de Venècia, l'Institut Ramon Llull té la necessitat de contractar el servei de personal de sala i de manteniment de l'EXPOSICIÓ a l'espai de la cultura catalana a l'anomenada nau Cucchini durant tot el període que dura l'exposició.

3. TERMINI DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

La prestació efectiva del servei anirà des del 8 de maig fins el 23 de novembre de 2025, període que inclou el temps de mostra de l'EXPOSICIÓ.

4. DESCRIPCIÓ DE L'EXPOSICIÓ

4.1._ Títol de l'exposició: "*Catalonia in Venice_Parlaments d'aigua*".

4.2._ Continguts de l'exposició:

La proposta "***Catalonia in Venice_Parlaments d'aigua***" que presenten els comissaris Eva Franch i Gilibert, Mireia Luzárraga Álvarez i Alejandro Muiño Seco, respon al plantejament curatorial del director d'aquesta edició de la Biennal, Carlo Ratti, sota el títol "***Intelligens. Natural. Artificial. Collective***". El títol *Intelligens* està relacionat amb el terme modern "intel·ligència", però també evoca un conjunt més ampli de significats associats. De fet, la síl·laba final, "gens" fa referència en llatí a "gent". Apareix així una nova arrel que suggereix un futur d'intel·ligència que sigui inclusiu, múltiple i imaginatiu més enllà de l'enfocament limitant actual de la IA.

El projecte "*Parlaments d'aigua*" es divideix en diferents etapes. En una primera etapa es duran a terme els *Laboratoris de futurs* amb l'objectiu de produir noves maneres de visualitzar i crear ecologia a través del disseny, mantenint una actitud especulativa i un enfocament rigorós. En aquesta fase, es produiran continguts materials (instal·lacions, maquetes, dibuixos, diagrames) i immaterials (vídeos, activacions sonores, webs) dels

casos d'estudi seleccionats, que posteriorment seran presentats a la Biennal.

Una segona etapa serà l'anomenada **Atles: Architectures d'aigua**, que és una base de dades que busca situacions d'interès hidrològic tant a nivell català com internacional. Des de les lluites pel dret a l'aigua potable fins a cooperacions creatives entre peixos i arrossars. L'*Atles* detalla els agents i les architectures que defineixen la seva especificitat treballant per reconèixer com el coneixement local i els drets del medi ambient poden aliar-se en la definició de models eco socials pròspers. Amb el material, la informació i les dades recollides a través dels laboratoris i de l'*Atles*, es construiran els elements que formaran part de l'Exposició, un conjunt de maquetes narratives capaces de transmetre els coneixements adquirits i proporcionar espais de reflexió i debat al seu voltant.

El **disseny expositiu** es focalitzarà en l'exploració de nous formats d'exhibició que integrin una multiplicitat de veus protagonistes, tant humanes com no humanes. A més, promourà un espai de reflexió basat en l'experimentació corporal i intel·lectual, permetent una comprensió crítica i complexa del tema proposat. Es planteja la creació d'un veritable *parlament d'aigua*.

L'exposició oferirà una experiència immersiva que presentarà tant el material de l'*Atles* com els resultats dels *Laboratoris de Futurs*, mitjançant una sèrie d'elements expositius diferenciats. En primer lloc, destaca una **Atmosfera aquàtica**: aquesta instal·lació crea un espai independent de l'espai expositiu existent, generant una nova atmosfera aquàtica que transporta el visitant a un espai "altre". Consisteix en una envolupant de teixit tensat que recull tota l'exposició, sobre la qual es treballa amb llum i projeccions per aportar una atmosfera aquosa. Un seguit de "cicles de boira" originats dins l'espai expositiu contribuiran al caràcter performatiu de l'exposició i seran percebuts des de l'exterior de la nau.

En segon lloc, trobem l'anomenat **Atles: Architectures d'aigua**. L'*Atles* és un element expositiu clau per a l'esdeveniment. Recull la recerca de casos, problemàtiques, hegemonies, controvèrsies, solucions i desitjos sobre la qüestió de l'aigua. Els continguts exposats seran diversos: projeccions, plànols, maquetes narratives, fotografies, diagrames i biomaterials. A la zona de l'entrada de l'espai hi haurà una pantalla de tela o de fusta DM, a la que es projectaran els continguts de l'*Atles* i el públic ho visualitzarà còmodament des d'uns seients situats al centre de l'espai, que poden evocar la idea de parlament, que és un dels conceptes clau de l'exposició. Aquest treball es materialitza en un vídeo que combina testimoniatges i imatges recollides durant les fases prèvies d'investigació. Situat a l'inici de l'exposició, l'*Atles* actuarà com una introducció al cos de recerca que estructura l'espai expositiu.

Aquest punt de partida condueix cap a una part més especulativa i propositiva de la mostra, representada per les architectures projectives disposades sota la tela tensada. En accedir a l'edifici, l'usuari travessa la pantalla de projecció convertint-se en part implicada del relat de l'*Atles*. Al voltant de la pantalla es genera un espai concebut tant per al diàleg (de parlament) com per al descans, on es pot observar el vídeo. Aquest espai també es pot adaptar per acollir esdeveniments, converses i altres activitats. A l'esquena de la pantalla, es percep l'exterior de la tela tensada, que conté un accés directe al seu interior, ampliant així l'experiència expositiva.

Com a resultat de la curiosa anàlisi dels projectes estudiats en l'*Atles* i de les idees

generades pels equips multidisciplinaris en els *Laboratoris de Futurs*, es crearan una sèrie de peces artístiques capaces de mediar en les qüestions relacionades amb l'aigua a l'àmbit cultural català. Aquestes peces, anomenades *Arquitectures projectives*, es distribuïran en l'espai, cadascuna sobre una peanya d'iguals característiques.

Vegeu l'**Annex II** amb els plànols generals del recinte expositiu de 348 m², a on se situarà l'exposició i es prestaran els serveis de personal de sala i manteniment.

Vegeu també l'**Annex III** amb fotografies de l'interior de l'espai, en què s'aprecien les participacions executades els anys 2022 («*Llim*») i 2023 («*Seguint el peix*»).

5. CONTINGUT DEL SERVEI A EXECUTAR PER PART DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA

5.1._ L'empresa adjudicatària contractarà al **personal de sala necessari per cobrir tot l'horari d'obertura de l'espai expositiu** que marqui la Biennal de Venècia 2025 a partir del 8 de maig i fins el 23 de novembre de 2025, ambdós inclosos, així com el personal necessari per cobrir el manteniment necessari de l'exposició en aquest mateix període.

5.2._ La proposta del licitador ha d'incloure els viatges d'anada i tornada fins a l'espai expositiu i les dietes dels treballadors si són necessàries.

5.3._ La proposta del licitador ha d'incloure:

- Un Pla Nacional de Seguretat d'Accidents (previsió de 2,9% dels honoraris del personal).
- Un curs de capacitació en seguretat contra incendis, primers auxilis i seguretat en el treball.
- Impostos regionals sobre l'activitat productiva (previsió de 3,9% dels honoraris).
- Compra de fungibles i material necessari per al manteniment i correcte funcionament de l'EXPOSICIÓ.

5.4._ Aspectes que s'han d'incloure a la prestació:

- Durant l'execució del contracte, l'empresa licitadora es compromet a respectar la normativa i protocols de prevenció de riscos laborals, igualtat i prevenció de l'assetjament laboral, sexual i per raó de sexe, vigents a Espanya i Itàlia, en ser el primer país la domiciliació del Consorci i el segon el lloc d'execució del contracte.
- L'empresa ha de disposar d'una assegurança de responsabilitat civil pels danys que el seu personal pugui ocasionar, amb un import superior al valor estimat del contracte (IVA no inclòs).
- L'empresa adjudicatària es farà càrrec de l'entrega i recollida dels extintors necessaris per l'espai expositiu i de la recollida de brossa un cop finalitzat el desmuntatge de l'EXPOSICIÓ.

5.5._ En concret, el **personal de sala** haurà de complir amb les característiques següents:

- Dominar a nivell d'usuari avançat l'expressió escrita i oral en les llengües italiana i anglesa. A més, es valorarà el coneixement de català i/o castellà (aquests aspectes de puntuació queden recollits al Plec de clàusules administratives particulars).
- Disposar de coneixement informàtics a nivell d'usuari.
- Vestir amb una roba que l'identifiqui en les seves funcions de control de l'espai i les

visites; sempre amb respecte de la higiene personal i el decòrum esperat de l'espai.

5.6._ En concret, el **personal de manteniment** haurà de complir amb les característiques següents:

- Disposar de titulació de cicle formatiu o formació professional de l'àmbit tècnic, relacionada amb l'acompliment de treballs d'electricitat.
- Disposar d'experiència professional d'un mínim de dos anys en la realització de treballs de manteniment, amb empreses, administracions públiques i altres organitzacions com a destinataris principals dels seus serveis.

5.7._ Les persones professionals que prestin els serveis, aportades per l'adjudicatària, dependran únicament d'aquesta a tots els efectes, sense que entre aquestes i el Consorci existeixi cap vincle funcional ni laboral. Aquest personal treballarà a les ordres de l'adjudicatària, la qual vetllarà per a l'exacte compliment de les condicions de l'objecte del present contracte de serveis.

6. HORARI MÍNIM A COBRIR PER PART DEL PERSONAL DE SALA

6.1._ El servei del personal de sala anirà del dia 8 de maig fins el dia 23 de novembre de 2025, d'acord amb la planificació següent:

Personal requerit en sala dins l'horari d'obertura	Període	Horari	Dies de prestació
3 persones	8 i 9 de maig.	De 09:45h a 21:15h (8 de maig). De 09:45 a 19:15h (9 de maig).	2 dies.
1 persona	Del 10 al 31 de maig (inclòs dilluns 12).	De 10:45 a 19:15h.	20 dies.
1 persona	De l'1 al 30 de juny (inclòs dilluns 2).	De 10:45 a 19:15h.	26 dies.
1 persona	De l'1 al 31 de juliol (inclòs dilluns 21).	De 10:45 a 19:15h.	28 dies.
1 persona	De l'1 al 31 d'agost.	De 10:45 a 19:15h.	27 dies.
1 persona	De l'1 al 28 de setembre (inclòs dilluns 1).	De 10:45 a 19:15h.	25 dies.
1 persona	Del 29 setembre al 30 d'octubre (inclòs dilluns 20)	De 09:45 a 18:15h.	29 dies.
1 persona	De l'1 al 23 de novembre (inclòs dilluns 17)	de 09:45 a 18:15h.	21 dies.

El total de dies i hores estimades és de 178 dies obert i 1.515 hores, més una bossa de 100 hores addicionals.

Els dies 8 i 9 de maig de 2025 es necessitarà un mínim de tres persones per cobrir tota la jornada laboral. El dia 8 de maig l'horari de la prestació serà de 09:45h a 21:15h i el dia 9 de maig de 9:45h a 19:30h per poder cobrir tota l'activitat que es durà a terme per la inauguració de l'exposició. Aquests dies els tres membres mínims del personal de sala es combinaran l'horari perquè en cap cas cap d'ells treballi més de 8,5 hores al dia. L'horari d'obertura i tancament pel públic serà de 10h a 21h el dia 8 de maig i de 10h a 19h el dia 9 de maig.

Des del 10 de maig fins el 23 de novembre es necessitarà una persona per cobrir tot l'horari d'obertura. Es requereixen, com a mínim, dues persones per cobrir el servei de personal de sala amb garanties; una persona estarà en tot moment en el recinte i l'altra estarà disponible per a rellevar-la en cas de necessitat, de manera que no es quedi l'espai desatès. L'objectiu que hi hagi dues persones també permet repartir millor les càrregues de treball i satisfer les necessitats puntuals amb més eficàcia. L'horari general del 10 de maig al 28 de setembre serà d'11 a 19h amb una jornada de 10:45h a 19:15h. I des del 29 de setembre al 23 de novembre serà de 10 a 18h amb una jornada laboral de 9:45h a 18:15h. L'espai de la cultura catalana estarà obert al públic de dimarts a diumenge i els dilluns següents, seguint les instruccions de la Biennal amb caràcter general: 12 de maig, 2 de juny, 21 de juliol, 1 de setembre, 20 d'octubre i 17 de novembre de 2025.

6.2._ Cal considerar que aquesta previsió s'ha realitzat en base als horaris que estableix la organització de la Biennale.

6.3._ L'empresa adjudicatària estarà obligada, en cas que sigui necessari, a prestar el servei extraordinari que se li requereixi per part de la representació del Consorci fora de les jornades establertes. En aquest sentit, es contempla una bossa de 100 hores.

Aquests horaris són els que regeixen en l'actualitat i podran ser modificats per la Biennale o per l'Institut Ramon Llull ja sigui de forma puntual per atendre qualsevol circumstància o esdeveniment o bé de forma definitiva, atenent a les necessitats del servei. Aquestes modificacions seran comunicades pel Consorci a l'adjudicatari, que haurà d'atendre les noves necessitats d'acord amb les condicions establertes en els diferents Plecs que regulen aquesta licitació i de conformitat amb la proposta realitzada per l'adjudicatari.

7. FUNCIONS I TASQUES A REALITZAR PER PART DEL PERSONAL DE SALA

7.1_ Tasques generals

7.1.1_ Per la naturalesa del servei, caldrà que el personal de sala es reuneixi amb el coordinador i responsable extern contractat per l'Institut Ramon Llull, per tal d'organitzar els torns, els horaris els dies, les tasques i per organitzar el seguiment del públic i de les incidències que hi puguin haver. La primera reunió es farà uns dies abans d'obrir l'espai expositiu de la cultura catalana, preferentment la setmana prèvia.

7.1.2_ El personal de sala contractat per l'empresa licitadora, es posarà en contacte amb aquest coordinador diàriament per enviar les actualitzacions de públic assistent al pavelló i per explicar i informar de qualsevol incidència en cas que n'hi hagi.

7.1.3_ El personal de sala contractat per l'empresa licitadora, realitzarà unes enquestes (voluntàries) al públic assistent i les enviaran al Consorci Institut Ramon Llull, que facilitarà els formularis d'aquestes enquestes.

7.1.4_ El personal de sala farà l'informe de públic i incidències diari i l'enviarà cada dia abans de tancar, a la persona encarregada de la coordinació del personal de sala i un cop per setmana, un resum a la persona de contacte de l'Institut Ramon Llull. El Consorci facilitarà un document per anotar el públic i les incidències.

7.1.5_ S'enviarà un informe de dades de visitants global de tot el període expositiu un cop finalitzada l'exposició.

7.2_El control de l'espai

7.2.1_ El personal de sala s'encarregarà de l'obertura diària de l'espai expositiu a l'hora establerta, de la connexió de les llums generals de l'espai, de la connexió de les llums específiques i dels projectors i de pantalles, si s'escau, del panell de la porta d'entrada (estructura de llums LED), si s'escau, i qualsevol aparell que sigui necessari perquè tot funcioni correctament. Cada persona contractada tindrà unes claus de l'espai expositiu per obrir i tancar.

Durant els dies previs a la inauguració, s'explicarà a tot el personal de sala contractat tots els detalls de la part tècnica de l'exposició: com funcionen les llums generals, les llums específiques dels altaveus, els altaveus i la pantalla que forma part de l'exposició, per tal que en coneguin el funcionament i el puguin posar en marxa i tancar correctament en començar i acabar la jornada.

7.2.2_ En cas que hi hagi alguna incidència amb qualsevol tema tècnic, s'avisarà de seguida a la persona responsable de l'empresa, que avisarà a la persona coordinadora designada pel Consorci Institut Ramon Llull per tal de poder solucionar la incidència. En general, si es detecta qualsevol tipus de sinistre i/o avaria, s'avisarà de seguida a la persona coordinadora del personal de sala.

7.2.3_ El personal de sala es desplaçarà periòdicament per l'interior de l'espai expositiu, durant l'horari d'obertura, per comprovar l'estat dels elements i el comportament adequat de les persones visitants, perquè no degradin els elements exposats i el recinte.

7.2.4_ Atenció telefònica (rebre trucades, desviament de trucades, etc.).

7.3_El control i atenció de les persones visitants

Les tasques de recepció, comprovació i orientació de les persones visitants que entrin i surtin de l'espai expositiu de la cultura catalana.

7.3.1_ Atenció a l'entrada per oferir-los ajuda i una explicació de l'exposició, entrega del material promocional i informatiu. Durant els dies previs a la inauguració, els comissaris de l'exposició explicaran detalladament els continguts i recorregut estàndard al personal de sala.

7.3.2_ Proporcionar atenció més detallada als periodistes i professionals del sector que visitin l'exposició. En cas que demanin una publicació, si no n'hi ha disponible a l'espai de la cultura catalana, obtindran les dades de la persona per poder-los fer l'enviament de la publicació per correu electrònic o els facilitaran l'enllaç per poder-lo descarregar en PDF.

7.3.3_ Comptabilitzar les dades de cada visitant: es farà un recompte diari dels visitants que entrin a l'espai expositiu i se'ls oferirà la possibilitat de fer l'enquesta de forma voluntària per tenir-ne les seves dades.

7.3.4_ Durant l'hora de dinar no es podrà tancar el recinte. El personal de sala disposarà d'una taula i cadires en un espai del recinte per poder dinar durant aquella franja concreta.

7.3.5_ Mitjançant el control d'accessos garantirà el compliment d'un aforament màxim a l'interior del local de 50 persones, per raons de seguretat. Aquest aforament s'ha previst a raó de 7 m² d'espai sobre planta interior, aproximadament, per cada persona visitant i tenint en compte que la superfície interior de la nau Cucchini és de 348 m², 4 m² d'espai per cada persona és un estàndard de seguretat habitual en recintes tancats i l'interior de la nau estarà ocupat parcialment per peces escultòriques, juntament amb projeccions i la reducció de volum causada per una tela envoltant ignífuga. L'empresa haurà de disposar d'un sistema de verificació del nombre de persones que es troben a l'interior de l'espai.

7.3.6_ Es proveirà una atenció digna a totes les persones visitants i, especialment, les que tinguin una discapacitat, perquè puguin gaudir de l'espai amb les mateixes condicions. La contractació de la producció de l'espai expositiu s'ha previst amb criteris d'accessibilitat; tot i això, en determinats moments pot ser necessari realitzar adaptacions puntuals i una atenció especialitzada.

7.3.7_ En cas de persones visitants conflictives, s'avisaran a les autoritats competents per garantir l'ordre públic, i en la mesura del possible s'obtidran les dades que permetin identificar les persones que estan pertorbant la tranquil·litat del lloc.

7.4_Altres tasques

7.4.1_ Vetllar per la cura de tots els elements exposats als visitants per la fragilitat d'aquests. En concret, es tindrà una especial atenció sobre les peces escultòriques (*tòtems*), la lona que cobreix la major part de l'espai i la zona audiovisual de l'entrada.

7.4.2_ Vetllar per la neteja de les peces escultòriques, que es realitzarà amb un plomall cada 10 dies. El personal també proveirà neteja de brutícies molt puntuals que no formin part del servei de neteja ordinari, per evitar que la imatge de l'espai quedi degradada.

8. FUNCIONS I TASQUES A REALITZAR PEL PERSONAL ENCARREGAT DEL MANTENIMENT DE L'ESPAI EXPOSITIU

El personal de manteniment ha de visitar l'espai expositiu els dies previs a la inauguració per conèixer el funcionament de tot el sistema, directament per part de l'equip de la producció de l'EXPOSICIÓ. Entre les seves tasques, trobem que:

8.1_ Realitzarà el manteniment necessari d'incidències de l'espai expositiu i de tipus tècnic. Inclou les finestres, electricitat, il·luminació, aigua, connexió a Internet i específicament a la xarxa *wifi*, etc.

8.2_ Realitzarà control del manteniment setmanalment i haurà de respondre en altres moments a possibles incidències que es produeixin si la persona coordinadora i responsable externa designada per l'Institut Ramon Llull li ho requereix.

9. NORMATIVA APLICABLE

L'empresa contractista, incloent el personal de sala i de manteniment i els eventuais subcontractistes, hauran de complir amb les mesures establertes per la legislació espanyola i italiana.

S'haurà de complir amb la normativa següent (llistat *numerus apertus*, a títol orientatiu):

- Llei 31/1995, de 8 de novembre, de prevenció de riscos laborals. BOE núm. 269, de 10.11.1995.
- Reial decret 842/2002, de 2 d'agost, pel que s'aprova el Reglament electrotècnic de baixa tensió (REBT). BOE núm. 224, de 18.09.2002.
- Reial decret 314/2006, de 17 de març, pel que s'aprova el Codi Tècnic de l'Edificació. BOE núm. 74, de 28.03.2006. Tenen especial rellevància els Documents bàsics següents:
 - Estalvi d'energia: HE. (0) Limitació del consum energètic. (1) Condicions per al control de la demanda energètica. (3) Condicions de les instal·lacions d'il·luminació.
 - Salubritat: HS. (1) Protecció davant la humitat. (3) Qualitat de l'aire interior. (4) Subministrament d'aigua. (5) Evacuació d'aigües. (6) Protecció davant l'exposició al radó.
 - Protecció contra el soroll: HR.
 - Seguretat en cas d'incendi: SI. (1) Propagació interior. (3) Evacuació d'ocupants. (6) Resistència al foc de l'estructura.
 - Seguretat d'utilització i accessibilitat: SUA. (1) Seguretat davant el risc de caigudes. (2) Seguretat davant el risc d'impacte o d'atrapament. (4) Seguretat davant el risc causat per il·luminació inadequada. (5) Seguretat davant el risc causat per situacions amb alta ocupació. (9) Accessibilitat.
- Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per la igualtat efectiva de dones i homes. BOE núm. 71, de 23.03.2007.
- Reial decret 1027/2007, de 20 de juliol, pel que s'aprova el Reglament d'instal·lacions tèrmiques en els edificis (RITE). BOE núm. 207, de 29.08.2007.
- Decret 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives. Inclou una regulació de l'aforament. DOGC núm. 5709, de 07.09.2010.
- Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes. DOGC núm. 6919, de 23.07.2015.
- Llei 7/2022, de 8 d'aril, de residus i sòls contaminats per a una economia circular. BOE núm. 85, de 09.04.2022.

10. ANNEXOS

Annex I. Localització del recinte expositiu a Venècia

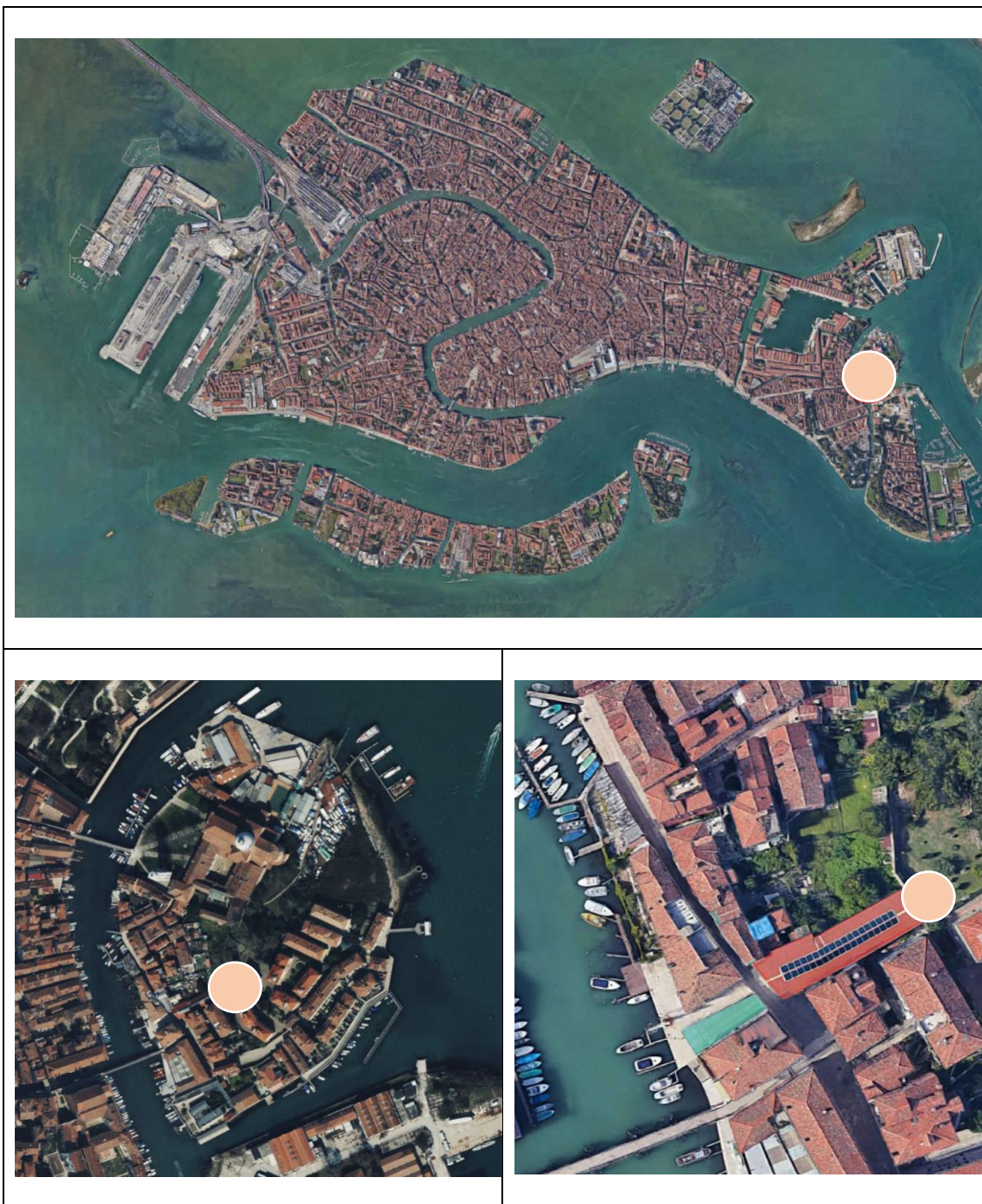


Figura 1 (composició integrada). Localització del recinte expositiu (nau de l'antiga drassana Cucchini) a l'est de Venècia, dins de l'illa de San Pietro di Castello.

Annex II. Plànols del recinte d'exposició

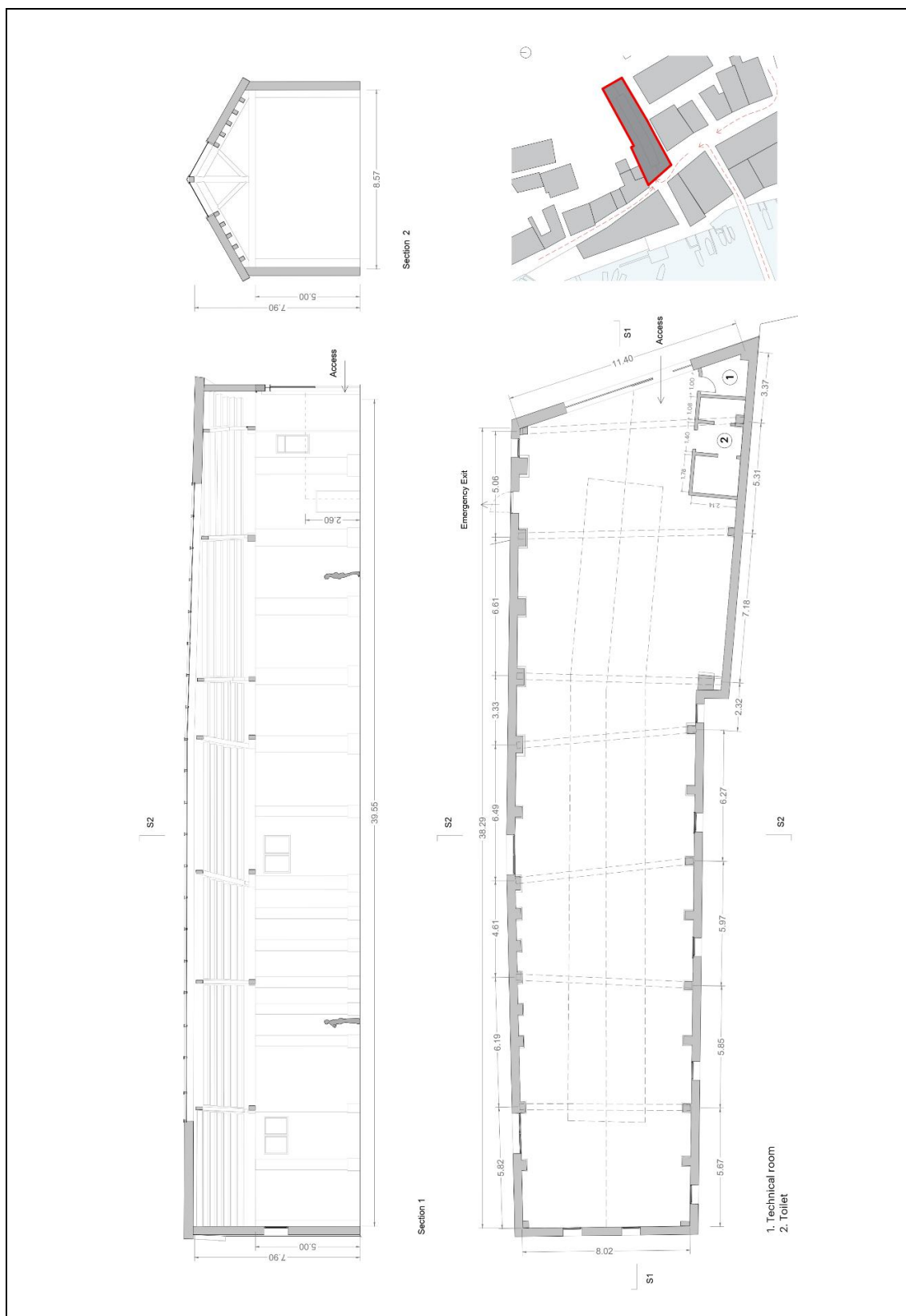


Figura 2. Plànol de la nau de l'antiga drassana Cucchini, amb dimensions acotades.

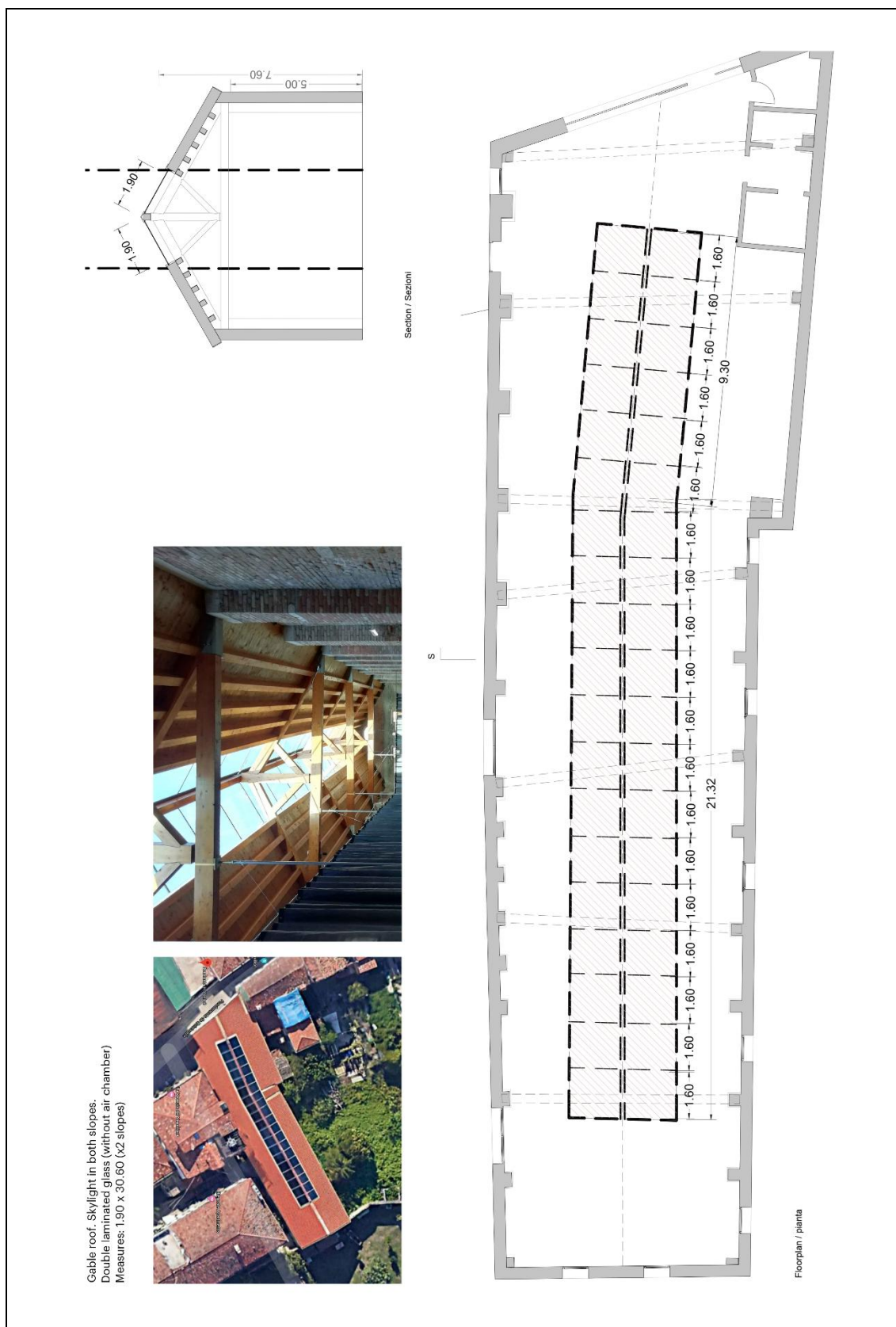


Figura 3. Plànol del lluernari de la nau de l'antiga drassana Cucchini, amb dimensions acotades.

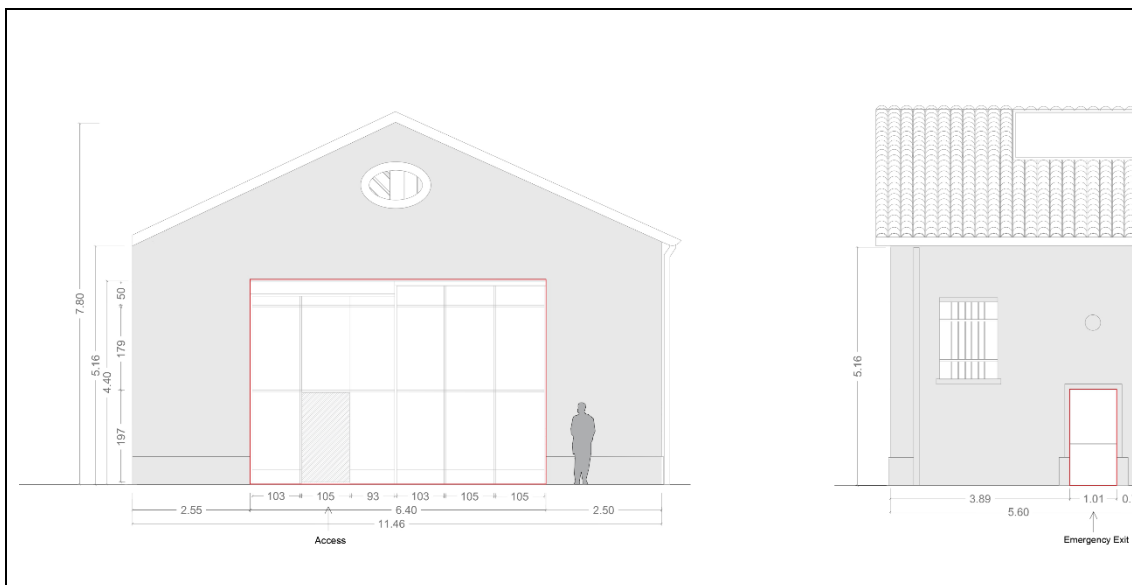


Figura 4. Entrada a la nau Cucchini. Plànol d'alçat exterior amb dimensions acotades.

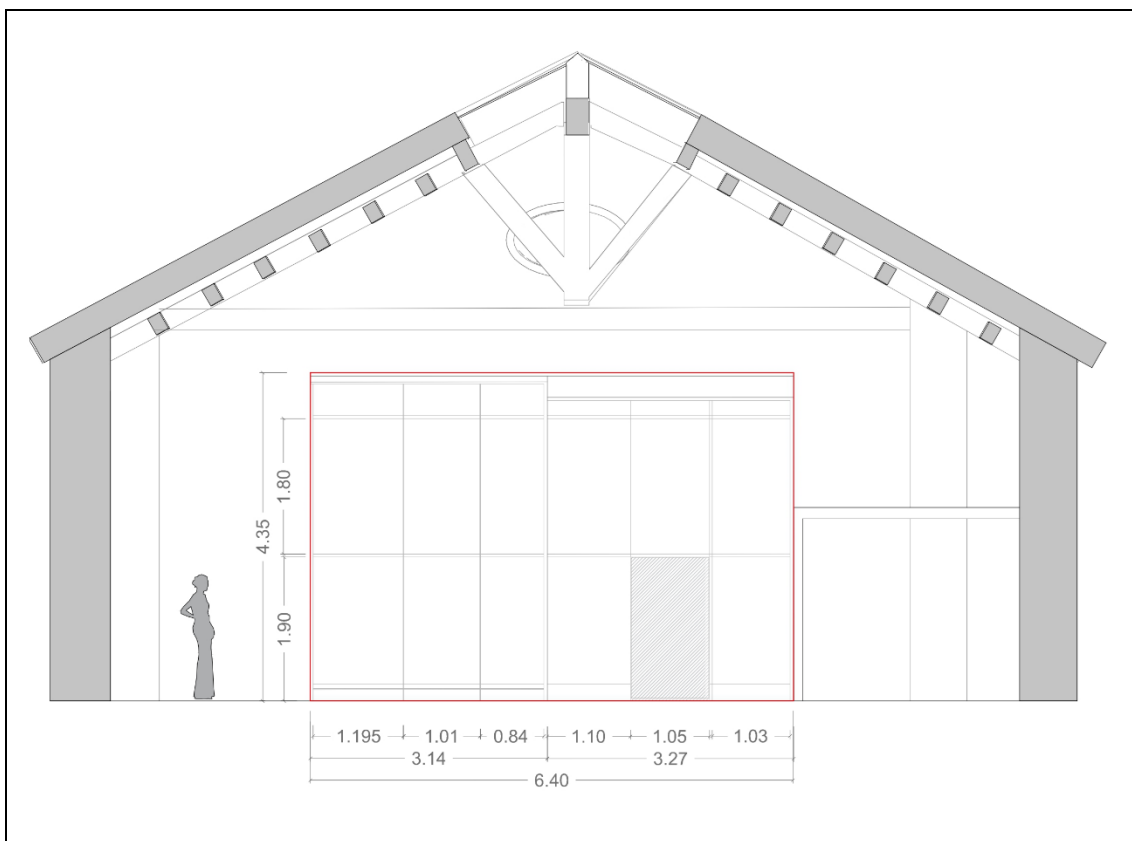


Figura 5. Entrada a la nau Cucchini. Plànol d'alçat interior amb dimensions acotades.

Annex III. Fotografies de l'interior del recinte expositiu, *Biennals* anteriors

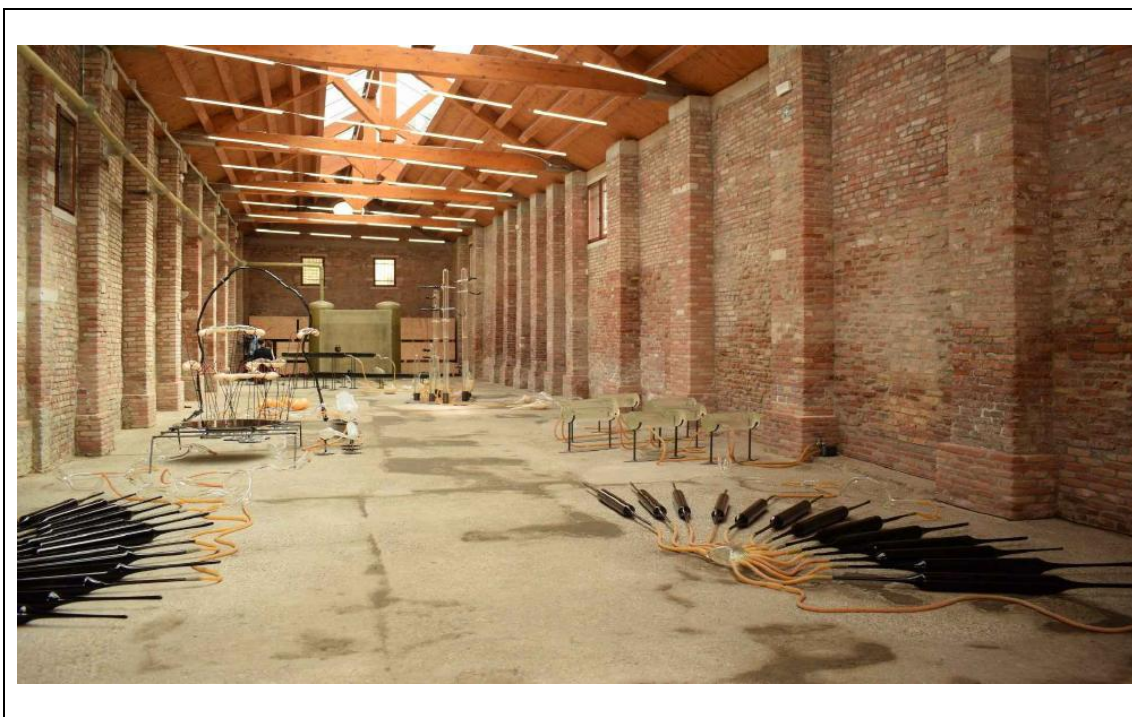


Figura 6. Vista de l'interior de la nau amb l'exposició instal·lada l'any 2022, «Llim». Des de l'entrada enfocant al fons.

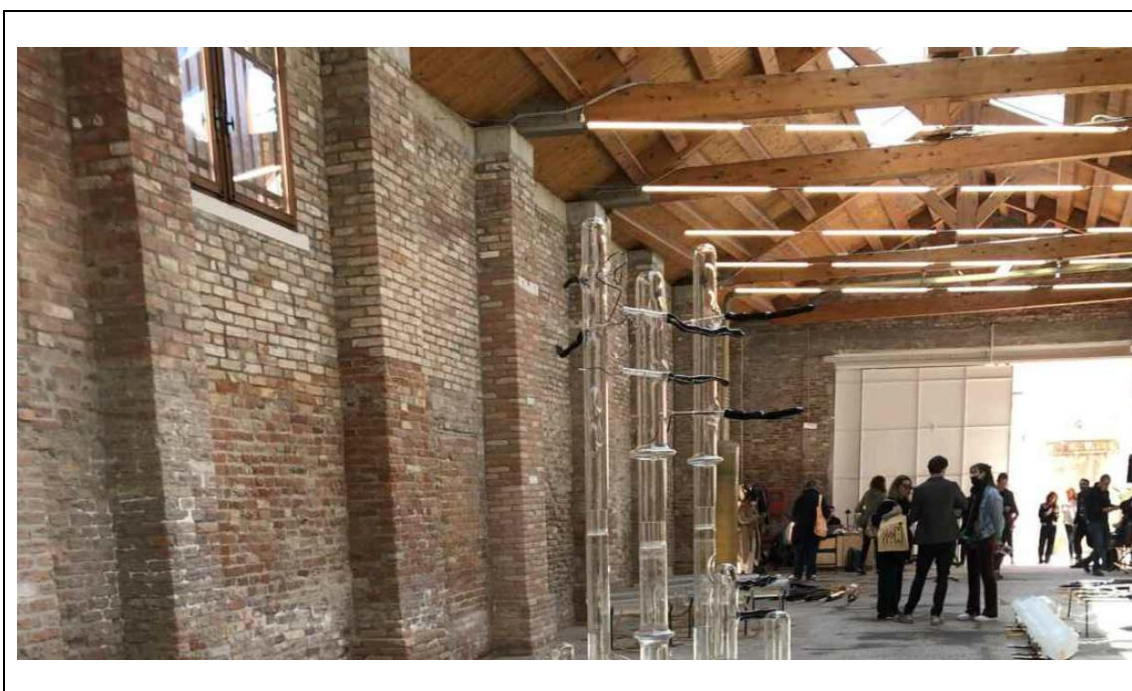


Figura 7. Vista de l'interior de la nau amb l'exposició instal·lada l'any 2022, «Llim». Des del fons enfocant a l'entrada

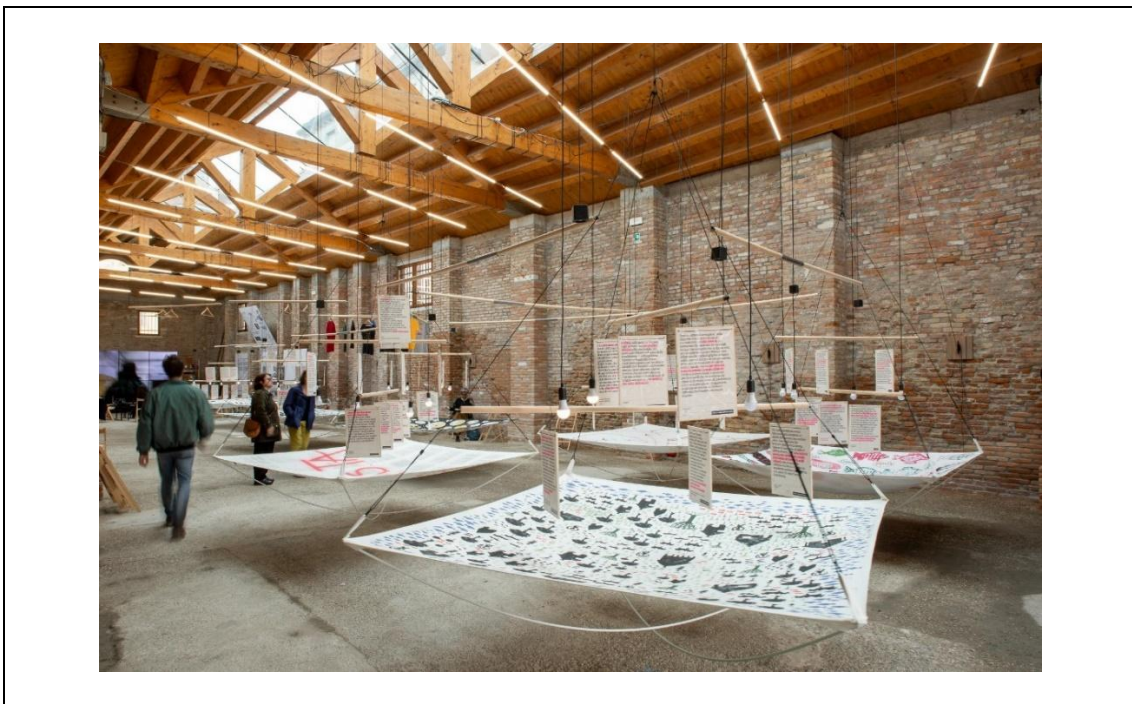


Figura 8. Vista de l'interior de la nau amb l'exposició instal·lada l'any 2023, «Seguint el peix». Des de l'entrada enfocant al fons.

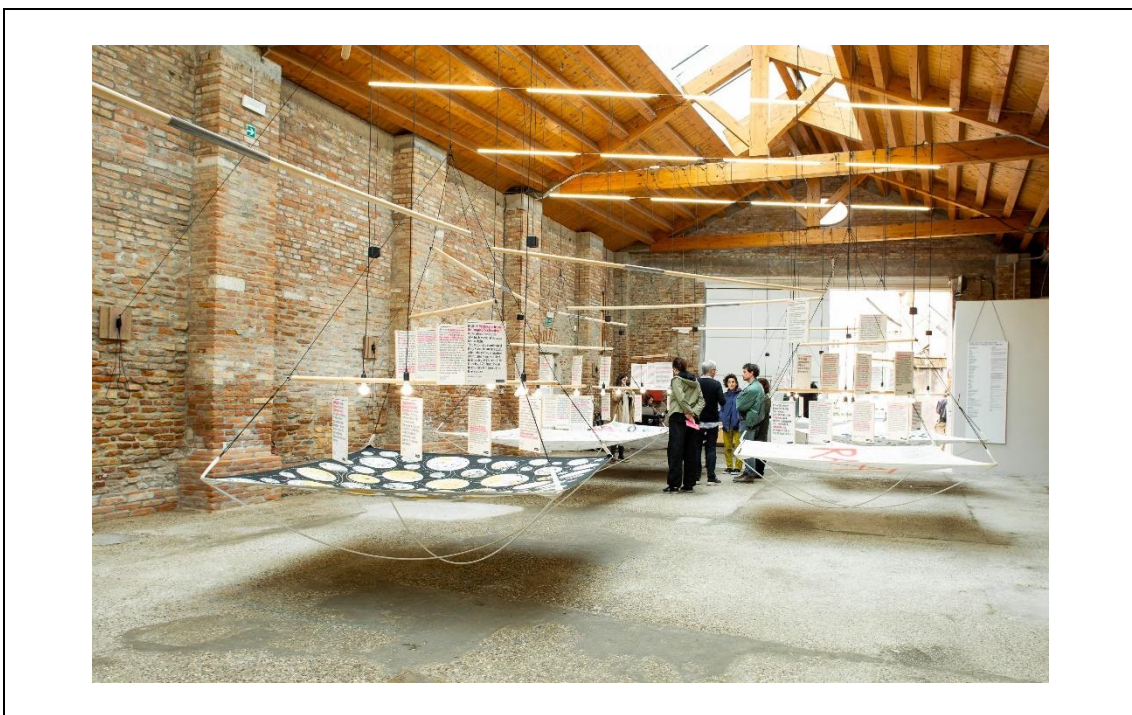


Figura 9. Vista de l'interior de la nau amb l'exposició instal·lada l'any 2023, «Seguint el peix». Des del fons enfocant a l'entrada.