



Informe de valoració de les ofertes, avaluables d'acord amb criteris sotmesos a judici de valor, presentades en la licitació del contracte mixt de subministrament, obra i serveis per a la producció del projecte executiu de museografia del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT) (sobre B).

Contracte: **Administratiu**
Unitat Promotora: **Museu Nacional Arqueològic de Tarragona**
Tipus: **Mixt de subministrament, obra i serveis**
Expedient: **ACPC-2025-11**
Procediment: **Obert, subjecte a regulació harmonitzada**
Criteris d'adjudicació: **Diversos**
Títol: **Producció del projecte executiu de museografia del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT).**

	Import base €	IVA €	Import total €
Valor estimat del contracte (sense IVA)*	3.548.175,76 €		
Pressupost licitació	2.956.813,13 €	620.930,76 €	3.577.743,89 €
*VEC calculat per 9 mesos de servei més 3 possibles pròrroques anuals			

	Import base €	Import total € (IVA inclòs)
Anualitat 2025	947.696,52 €	1.146.712,79 €
Anualitat 2026	2.009.116,61 €	2.431.031,10 €

Mitjançant l'expedient ACPC-2025-11 es licita, per procediment obert subjecte a regulació harmonitzada, el contracte mixt de subministrament, obra i serveis per a la producció del projecte executiu de museografia del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT).

En l'esmentat procediment s'ha presentat cinc (5) licitadors i han estat admeses les ofertes presentades per:

- PROASUR-NUNSYS MNAT.
- EXPOMON PRODUCCIONS I MUNTATGES SL.
- INTERVENTO 2 SL.
- PRODUCCIONS CULTURALS TRANSVERSAL.
- PLAYMEDIA MOTION GRAPHICS, SL.

Reunida la unitat promotora d'aquesta licitació, s'ha realitzat un estudi de la documentació aportada i s'ha arribat a les consideracions següents, tenint en compte els criteris que per a l'adjudicació d'aquesta licitació s'estableixen a l'apartat K.1 del quadre de característiques del contracte dels plecs de clàusules administratives (criteris d'adjudicació la valoració dels quals requereix un judici de valor).

A continuació s'adjunta una taula on s'especifica la valoració dels criteris subjectes a judici de valor realitzada:

PROASUR-NUNSYS MNAT

K.1.1) Memòria del muntatge: fins a 18 punts.

Valoració



La memòria de muntatge fa una descripció completa del procés d'execució de tots els tipus de subministrament i en les diferents fases de producció, tenint com a eix principal el moviment i instal·lació de la col·lecció, proposat per l'empresa Nordest, qui també col·labora amb un altre licitador, Intervento 2, SL. Tot i el plantejament correcte i que denota un bon coneixement professional, el seu desenvolupament és desigual i, en alguns aspectes, superficial. Fa una proposta de muntatge des de les plantes i sales superiors, fins a les inferiors, justificat pels condicionants de l'espai, accessos i muntatge, tant de peces com de mobiliari. Es planteja en dos blocs que són la de les plantes 1 i 2, i el de les plantes 0 i 1. Tot i que es fa una anàlisi molt detallada i justificada dels moviments de bens, es troba a faltar una integració d'aquests condicionaments en la globalitat de la memòria. L'apartat dedicat a la gestió de la col·lecció – preparació, embalatge, moviment, registre, instal·lació – és molt exhaustiu i tècnicament molt ben treballat. Té en compte el conjunt de factors que intervenen en una operativa d'aquest tipus (el control i seguiment documental, les condicions de conservació preventiva, la manipulació, etc.) Per als moviments interns dins de l'edifici proposa, entre d'altres mitjans, la instal·lació d'un polispast subjectat amb una bastida, el que permet l'accés a les plantes superiors dels elements més pesants. També té en compte les particularitats dels bens col·locats en alçada, fent propostes de millora en relació a la preparació i subjecció, per exemple. Proposen el trasllat de les peces al museu en bloc i en la fase inicial de la producció, previ a l'entrada del mobiliari, amb muntatge de peces al final. Així comportaria el tancament de la seu provisional al Tinglado 4 amb molta antelació, el que penalitza el museu. La memòria no detalla profusament els mitjans humans i tècnics destinats als treballs. Proasur – Nunsys especifica que, a banda dels seus equips tècnics, compta amb taller propi de fusteria i pintura, equip de muntatge i de logística que te previst adscriure a l'execució del contracte En la descripció de les característiques dels elements i bens a subministrar és desigual. Un dels aspectes més treballats és el de l'enginyeria d'audiovisuals, en que fa una bona anàlisi i una proposta de millora de valor, tant en equipaments com en el sistema de gestió i control general. La memòria te en compte l'organització logística del muntatge, com s'ha esmentat, especialment centrada en relació a les col·leccions. Te en compte també mesures de protecció i de minimització de riscos.	
Valoració atorgada K.1.1	12,5

K.1.2) Cronograma d'execució: fins a 8 punts.	Valoració
El projecte es planteja en 66 setmanes i 6 dies, amb una reducció de 3 setmanes i 1 dia. Es presenta el diagrama estructurat per mesos, amb precedències i camí crític. Es presenta el cronograma molt poc detallat.	
Valoració atorgada K.1.2	5

K.1.3) Compromisos durant el període de garantia: fins a 8 punts.	Valoració
--	------------------



Compromet 4 visites l'any durant tot el període de garantia. Garanteix una resposta immediata en remot, i menor a 8 hores en cas d'urgència. Amb una atenció telefònica en horari d'oficina distingint estiu i hivern. És una memòria mitjanament detallada. Relaciona les tasques de manteniment preventiu que abasten vitrines, suports, senyalització, control ambiental, sistema elèctric i audiovisual i la il·luminació. El temps de resposta els diferencia per elements de software i hardware, sent molt breu i poc concisa Es una proposta succinta en els seus continguts, que dona cobertura tant a elements tecnològics, com il·luminació i museografia, però especialment orientada al vessant audiovisual. L'horari i termini de resposta és correcte en relació a les altres propostes.	
Valoració atorgada K.1.3	4,5

K.1.4) Mostra audiovisual: fins 16 punts.	Valoració
La proposta s'ajusta estrictament als requeriments sol·licitats. Com aspectes positius destaca l'ambient que remet a una ciutat propera al mar; s'han adaptat els artefactes de l'infant perquè sigui més realista i adequat a l'ambient de carrer; i la caracterització de la dama és ajustada a la peça. La reixa està ben recreada, tot i que es recorre a un altre pla per posar-la de relleu. Però es troba a faltar haver treballat més l'ambientació del carrer i haver optat per una perspectiva que potenciés més la presentació general i l'evocació de Tàrraco. Així mateix, manquen elements que podrien haver donat més realisme a l'ambientació de carrer. Tot i la bona recreació dels personatges, manca algun element d'interacció. Aquest elements fan que, tot i la bona integració de la recreació i la filmació d'actors, sigui una proposta plana amb poc valor afegit.	
Valoració atorgada K.1.4	7

Per tant, la puntuació total dels criteris subjectes a judici de valor és la següent:

Empresa	Valoració total sobre B
PROASUR-NUNSYS MNAT	29 punts

EXPOMON PRODUCCIONS I MUNTATGES SL

K.1.1) Memòria del muntatge: fins a 18 punts.	Valoració
La memòria de muntatge té una descripció completa del procés d'execució en tot els tipus de subministrament, partint de la descripció detallada de l'espai i dels requeriments tècnics. Així mateix descriu el procés en les seves diferents fases. Fa una proposta de muntatge des del soterrani fins a la planta superior que es considera poc adequada, ja que penalitza les circulacions internes i la minimització de riscos. Es detalla la implantació d'obra, recursos humans, jornades i mitjans de transport. Tot i que és tècnicament correcta, no dimensiona bé les característiques i volum de la col·lecció fet que, juntament amb no detallar sistema de muntatge de les estructures més complexes, considerem difícil de valorar, sinó directament poc viable.	



La memòria detalla el procés de manipulació, embalatge i transport de la col·lecció essent tècnicament correcta, però poc viable per als requeriments d'aquest projecte, ja que els recursos detallats per al moviment intern de les peces no responen al pes o dimensió de la col·lecció, ni als condicionants dels espais de l'edifici. Com esmentem, hi ha un detall de mitjans humans i tècnics, es proposa equip de treball i personal adscrit amb llarga experiència, però especialment en la gestió de la col·lecció es considera mal dimensionat. En el projecte es detallen mesures de protecció, mesures per a la minimització de riscos per a persones i bens, així com criteris d'ecoeficiència en processos i materials. La proposta és especialment interessant en quant a l'enginyeria i producció d'audiovisuals, en que fan una proposta detallada, de millora i de valor. Però la memòria no es profusa, en general, en el detall tècnic d'elements a subministrar.	
Valoració atorgada K.1.1	8,5

K.1.2) Cronograma d'execució: fins a 8 punts.	Valoració
El projecte es planteja en 61 setmanes, el que representa una reducció de 8 setmanes respecte al projecte executiu. Es presenta una diagrama amb precedències i camí crític, però sense detall. Com s'ha comentat, la proposta de muntatge des del soterrani en amunt no és valora com el més adequat i entra en contradicció amb moviments interns i de muntatge. Així mateix, el muntatge d'espais expositiu en paral·lel als espais museogràfics de la planta 2 poden plantejar conflictes. Planteja dubtes la producció gràfica en la fase final, quan va integrada al muntatge expositiu. Així mateix, la proposta de cronograma per a l'embalatge, transport i muntatge de peces concentrat en la fase final de muntatge del mobiliari museogràfic de les diferents plantes plantegen dubtes de viabilitat per a les peces de més volum, un aspecte clau del projecte.	
Valoració atorgada K.1.2	5

K.1.3) Compromisos durant el període de garantia: fins a 8 punts.	Valoració
Compromet 2 visites l'any durant tot el període de garantia. Garanteix una resposta immediata menor a 24 hores en cas d'urgència, amb una atenció telefònica 24 h. És una memòria mitjanament detallada. Relaciona les tasques de manteniment preventiu que abasten vitrines, senyalització, equip audiovisual i la il·luminació. El temps de resposta els diferencia per la gravetat, oscil·lant el temps de resposta entre un màxim de 24 i 48 h. Fa proposta de protocol de treball, seguiment i avaluació. En resum és una proposta correcta en els seus continguts, que dona cobertura tant a elements tecnològics, com il·luminació i museografia. L'horari i termini de resposta és correcte en relació a les altres propostes.	
Valoració atorgada K.1.3	3,5

K.1.4) Mostra audiovisual: fins 16 punts.	Valoració
--	------------------



Com a aspectes positius destaca la perspectiva i la recreació del desnivell del carrer que remet a Tàrraco, que pot ser identificable en la imatge i situa bé l'espectador. Hi ha molt ambient al carrer, amb diversitat de detalls, i combina adults i nens. Els personatges remeten correctament a les dues peces. La integració entre la filmació dels actors i el sons és molt correcte. Per altra banda, la reixa passa desapercebuda i en situar l'acció en un segon pla, els personatges queden més distants i perden detall per al espectador. Es valora positiva ment la incorporació dels efectes de so i una veu en llatí. En termes generals és tracta d'una proposta molt equilibrada en la qualitat de la producció, el detall i rigor de la recreació del carrer, així com en la recreació i integració dels personatges.	
Valoració atorgada K.1.4	12

Per tant, la puntuació total dels criteris subjectes a judici de valor és la següent:

Empresa	Valoració total sobre B
EXPOMON PRODUCCIONS I MUNTATGES SL	29 punts

INTERVENTO 2 SL

K.1.1) Memòria del muntatge: fins a 18 punts.	Valoració
La memòria tècnica del muntatge fa una descripció completa, detallada i de valor del procés d'execució de tot el projecte en relació a tot tipus de subministrament, encara que desigual en alguns aspectes, especialment l'audiovisual. La proposta s'estructura al voltant del muntatge d'elements de gran volum i del moviment de les peces, apartat en el que es compta amb l'empresa Nordest,. Descriu totes les fases del projecte amb detall i per a cada un dels treballs tècnics. Fa una proposta de muntatge des de les plantes i sales superiors, fins a les inferiors, justificat pels condicionants de l'espai, accessos i muntatge, tant de peces com de mobiliari. Es planteja en dos blocs que són la de les plantes 1 i -1, i el de les plantes 0 i 2. Es fa una anàlisi molt detallada i justificada dels moviments de bens en l'encaix del projecte, i alhora s'integren aquests condicionaments en la implementació de la globalitat del projecte, essent el projecte que té un plantejament més equilibrat i global. L'apartat dedicat a la gestió de la col·lecció (preparació, embalatge, moviment, registre, instal·lació) és molt exhaustiu i tècnicament molt ben treballat. Té en compte el control i seguiment documental, les condicions de conservació preventiva, la manipulació, etc. Per als moviments interns dins de l'edifici proposa, entre d'altres mitjans, la instal·lació d'un polispast subjectat amb una bastida, el que permet l'accés a les plantes superiors dels elements més pesants. També té en compte les particularitats dels bens col·locats en alçada, fent propostes de millora en relació a la preparació i subjecció, per exemple. Proposen el trasllat de les peces al museu en bloc i en la fase inicial de la producció, previ a l'entrada del mobiliari, amb muntatge de peces al final. Així comportaria el tancament de la seu provisional al Tinglado 4 amb molta antelació respecte altres propostes, el que penalitza el museu. Aquesta memòria tècnica aprofundeix molt en els processos de treball i integra molt bé els diferents subministraments, el que denota una bona anàlisi del projecte i una bona solució tècnica. Hi ha un detall de mitjans humans i tècnics, es proposa equip de treball i personal adscrit amb llarga experiència i es concreta un organigrama de treball. Es fa proposta de doblar	



empreses vinculades a la producció de subministrament de mobiliari, així com doblar els equips de muntatge de mobiliari i manipulació de bens culturals. Aquesta memòria detalla amb gran profusió i rigor tècnic l'organització, concreta punts crítics i aspectes tècnics propis del projecte, sistemes de control, etc., denotant una anàlisi i un tractament ben integrat del projecte. Per contra, es troba a faltar una anàlisi més aprofundida en l'enginyeria i producció d'audiovisuals,. Fa propostes de millora en relació a mesures de conservació preventiva i documentació gràfica del procés. En el projecte es detallen mesures de protecció, mesures per a la minimització de riscos per a persones i bens, així com criteris d'ecoeficiència en processos i materials. En la valoració de la memòria es té en compte només la documentació que s'ajusta a les bases de la licitació.	
Valoració atorgada K.1.1	17,5

K.1.2) Cronograma d'execució: fins a 8 punts.	Valoració
El projecte es planteja en 59 setmanes, amb una reducció d'11 setmanes. Es presenta una diagrama detallat, amb precedències i camí crític. Es presenta el cronograma de muntatge per blocs, d'acord amb la descripció del projecte, que inclou prou referències per apreciar les diferents tasques i equips. És molt detallat i l'organització de fases i tasques és correcta i coherent. El termini d'execució és molt ajustat, tot i la proposta de treballar amb equips doblats i la previsió marges temporals. Hi ha terminis que no es veuen molt realistes, ja que abasten molts elements o depenen de factors externs (temps de validacions, redacció de continguts de textos, guions d'audiovisuals i interactius...).	
Valoració atorgada K.1.2	7

K.1.3) Compromisos durant el període de garantia: fins a 8 punts.	Valoració
Compromet 2 visites l'any durant tot el període de garantia, amb un esgraonat amb 1 visita al mes el primer trimestre, 1 visita trimestral els sis mesos següents. Garanteix una resposta immediata en atenció telefònica de 8 a 20 h, i en 4 hores presencial. És una memòria molt detallada en els aspectes tècnics. Relaciona les tasques de manteniment preventiu que abasten vitrines, suports, gràfica, senyalització, control ambiental, tèxtils, audiovisual i la il·luminació. El temps de resposta els diferencia segons urgents i no urgents i segons tipologia d'incidència. Detalla l'equip responsable i els mecanismes de comunicació i control que es consideren vàlids. En resum, és una proposta detallada i molt tècnica, que transmet coneixement i rigor en la diversitat d'aspectes d'una producció museogràfica, en aquest sentit dona cobertura tant a elements tecnològics, com il·luminació i museografia, amb detalls que no inclouen altres propostes. L'horari i termini de resposta és correcte en relació a les altres propostes. Detalla l'equip tècnic i una proposta vàlida de seguiment i control d'incidències.	
Valoració atorgada K.1.3	5,5

K.1.4) Mostra audiovisual: fins 16 punts.	Valoració
--	------------------

En la valoració d'aquesta proposta s'ha tingut en compte només la informació que se cenyeix a les clàusules de la licitació. Com a aspectes positius cal destacar que la perspectiva del carrer és correcta i permet la evocació de Tàrraco, amb diversitat de detalls diferents i més dinàmics respecte a les d'altres propostes que donen vida i realisme a un ambient de carrer, tot i que el tractament digital de l'escena en general i d'alguns d'aquests elements són artificiosos i estranyament integrats en el vídeo. Hi ha interacció entre els dos personatges, tot i que la seva recreació no està tan aconseguida, per la caracterització de l'infant i el pentinat i edat de la dama.	
Valoració atorgada K.1.4	10

Per tant, la puntuació total dels criteris subjectes a judici de valor és la següent:

Empresa	Valoració total sobre B
INTERVENTO 2 SL	40 punts

PRODUCCIONS CULTURALS TRANSVERSAL

K.1.1) Memòria del muntatge: fins a 18 punts.	Valoració
La memòria tècnica del muntatge fa una descripció completa, si bé manca cert grau de detall i tècnica, però de valor, del procés d'execució de tota la producció en relació a tot tipus de subministrament. Fa una proposta justificada de muntatge des de les plantes i sales superiors, fins a les inferiors, intercalant el mòdul 2.6, i finalitzant amb els àmbits 0 i 1 i els espais no expositius. Es fa una anàlisi detallada i justificada del procés de muntatge en què es tenen en compte tots els moviments de mobiliari i de bens en l'encaix del projecte, que es proposa mitjançant polispast instal·lat en una bastida a la caixa de l'escala. La memòria descriu àmpliament els treballs a realitzar, si bé, poc detallada, i fa una bona anàlisi dels pros i contres del projecte, amb les corresponents propostes de millora, assumibles i executables: fa una bona anàlisi i proposta tècnica en relació a l'enginyeria i producció audiovisual, el control de l'encesa i apagada del sistema elèctric, el funcionament de la sala d'actes, orientació de continguts o accessibilitat. Quant als requeriments dels bens culturals fa una bona proposta tècnica, amb descripció molt correcta i detallada de necessitats, control de moviments, aspectes tècnics i materials per a tot el procés de manipulació, si bé podria ser més exhaustiva. Tot i que es fa un apartat monogràfic sobre el sostre dels Munts, es troba a faltar el detall de la proposta de muntatge de les peces de gran format en les diferents sales, ja que és un aspecte crític que pot condicionar-ne el desenvolupament. S'indiquen adequadament els perfils implicats en tot el procés de producció, amb detall de l'organigrama i flux de treball i mecanismes d'interlocució interna i amb els gestors del contracte. A banda del personal tècnic, Transversal proposa adscriure al contracte infraestructura tècnica, amb taller de fusteria, espai per al pre-muntatge i plató de gravació. La memòria detalla amb gran profusió i rigor tècnic l'organització, concreta punts crítics i aspectes tècnics propis del projecte, sistemes de control, etc., denotant una anàlisi i un tractament integrat del projecte. En el projecte es detallen mesures de protecció, mesures per a la minimització de riscos per a persones i bens, així com criteris d'ecoeficiència.	



Valoració atorgada K.1.1	15,5
---------------------------------	-------------

K.1.2) Cronograma d'execució: fins a 8 punts.	Valoració
El projecte es planteja en 56 setmanes, amb una reducció d'14 setmanes. Es presenta una diagrama detallat quant a tasques, sense aprofundir en precedències ni camí crític. L'organització de fases i tasques és correcta i coherent. El termini d'execució és molt ajustat. Hi ha terminis que no es veuen molt realistes, ja que abasten molts elements o depenen de factors externs (temps de validacions, redacció de continguts de textos, guions d'audiovisuals i interactius...).	
Valoració atorgada K.1.2	5

K.1.3) Compromisos durant el període de garantia: fins a 8 punts.	Valoració
No compromet unes visites concretes durant l'any. Garanteix una resposta immediata en remot, en 24 h per verificar problemes d'instal·lació i 72 h per donar resposta a problemes d'infraestructura lleus. És una memòria detallada en els aspectes tècnics. Relaciona les tasques de manteniment preventiu que abasten vitrines, suports, senyalització, control ambiental i col·leccions, audiovisual, assistent virtual i la il·luminació. Detalla l'equip responsable i els mecanismes de comunicació i control, que es consideren vàlids. En resum, és una proposta detallada, que transmet coneixement i rigor en la diversitat d'aspectes d'una producció museogràfica, en aquest sentit dona cobertura tant a elements tecnològics, com il·luminació i museografia, amb detalls que no inclouen altres propostes. L'horari i termini de resposta és correcte en relació a les altres propostes. Detalla l'equip tècnic i una proposta vàlida de seguiment i control d'incidències. Detalla propostes de millora que incorporaria en relació a la connectivitat en remot.	
Valoració atorgada K.1.3	6,5

K.1.4) Mostra audiovisual: fins 16 punts.	Valoració
Com aspectes positius cal destacar la perspectiva de l'escena que remet a Tàrraco i que permet veure les estructures de la part monumental. Els personatges són realistes en les actituds, hi ha interacció entre ells de manera que es capta l'atenció de l'espectador i remeten de forma molt directa a les peces, sent de totes les propostes la més realista en la seva interpretació. La recreació del carrer és rica en detalls i en l'ambient, amb diversitat d'escenes de fons, tot i que amb certa estaticitat i profusió d'elements que competeixen entre ells. Els personatges estan ben integrats amb el fons amb un bon tractament gràfic.	
Valoració atorgada K.1.4	14

Per tant, la puntuació total dels criteris subjectes a judici de valor és la següent:



Empresa	Valoració total sobre B
PRODUCCIONS CULTURALS TRANSVERSAL	41 punts

PLAYMEDIA MOTION GRAPHICS, SL

K.1.1) Memòria del muntatge: fins a 18 punts.	Valoració
La memòria tècnica del muntatge fa una descripció succinta del procés d'execució. Te en compte les diferents fases de la producció i els diferents tipus de subministrament, però fa un plantejament molt genèric. Més enllà d'una relació de punts crítics, en la descripció dels processos manca el detall i les propostes concretes de l'aplicació als condicionants de l'espai i el disseny museogràfic concret. Fa una proposta justificada de muntatge des de les plantes i sales superiors, fins a les inferiors. Respecte al cronograma hi ha una contradicció quant a l'ordre de muntatge dels espais no expositius. La memòria relaciona els treballs a realitzar i identifica alguns aspectes crítics del projecte, però en molts aspectes, com els muntatges i fins i tot la coordinació, no planteja propostes concretes. Destaca la importància de la fase de revisió de projecte, sent la memòria que li dedica més temps. Quant a la producció i muntatge, planteja la coincidència de màxim de dos àmbits en el procés de producció i muntatge expositiu, que és successiu per àmbits. Quant als requeriments dels bens culturals fa una proposta correcta en les fases de treball, però molt simple, indicant requeriments i tasques tècniques evidents, sense aprofundir en les característiques de la col·lecció del museu ni els condicionants de muntatge, que, fora d'esmentar casos particulars, s'obvien. No s'esmenten els sistemes per al moviment intern de les peces, un aspecte clau del projecte. S'indiquen els perfils professionals que es requereixen en els plecs, sense donar cap detall de l'organigrama i flux de treball i mecanismes d'interlocució interna i amb els gestors del contracte. En el projecte és molt somer quant a les mesures de control de qualitat i tampoc fa propostes de mesures de protecció durant els treballs o d'organització d'espais. En la valoració de la memòria es te en compte només la documentació que s'ajusta a les bases de la licitació.	
Valoració atorgada K.1.1	5

K.1.2) Cronograma d'execució: fins a 8 punts.	Valoració
El projecte es planteja en 70 setmanes, igual que la proposta del projecte executiu. Es presenta una diagrama detallat quant a tasques, amb precedències i camí crític. L'organització de fases i tasques és correcta i coherent, encara que planteja una contradicció en l'ordre de muntatge del mobiliari no expositiu respecte a la memòria.	
Valoració atorgada K.1.2	4



K.1.3) Compromisos durant el període de garantia: fins a 8 punts.	Valoració
No compromet unes visites concretes durant l'any. Garanteix una resposta en cas d'urgència, en 24 h, i distingeix entre incidències de sistemes audiovisuals o il·luminació per indicar resposta que varia entre les 24 h i les 4 setmanes. És una memòria breu. Relaciona les tasques de manteniment preventiu que abasten vitrines, senyalització, audiovisuals i interactius i la il·luminació. No detalla l'equip responsable, però sí, resumidament, els mecanismes de comunicació i control. En resum, es tracta d'una memòria poc desenvolupada en els seus continguts, que dona poca cobertura i amb un termini de resposta llarg.	
Valoració atorgada K.1.3	3

K.1.4) Mostra audiovisual: fins 16 punts.	Valoració
Com aspectes positius destaquen la documentació de la vestimenta i dels artefactes que porten els personatges. La ubicació de la reixa està ben resolta i l'ambient de carrer es recrea amb diversitat de personatges i alguns elements, encara que sense el detall ni la varietat que altres propostes. L'espai no s'identifica com a Tàrraco. La recreació dels personatges és correcta en la vestimenta, però la caracterització de la dama és artificiosa. No hi ha pràcticament interacció entre els personatges, amb una mirada directa frontal. La música amaga el so ambient i no evoca l'època. El tractament general de la imatge és més artificiosa respecte a les altres propostes, generant una sensació de falsa integració dels personatges en l'escena.	
Valoració atorgada K.1.4	5

Per tant, la puntuació total dels criteris subjectes a judici de valor és la següent:

Empresa	Valoració total sobre B
PLAYMEDIA MOTION GRAPHICS, SL	17 punts

RESUM PUNTUACIÓ SOBRE B)	PUNTUACIÓ OBTINGUDA
PROASUR-NUNSYS MNAT.	29
EXPOMON PRODUCCIONS I MUNTATGES SL.	29
INTERVENTO 2 SL.	40
PRODUCCIONS CULTURALS TRANSVERSAL.	41
PLAYMEDIA MOTION GRAPHICS, SL.	17



Generalitat de Catalunya
**Agència Catalana
del Patrimoni Cultural**

ACPC-2025-11
Museografia MNAT

I perquè consti i als efectes oportuns, signo aquest informe:

Per la directora del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Mònica Borrell Giró