



REUNITS

D'una part, Àngels Margarit Viñals, actuant com a Directora del Consorci Mercat de les Flors, i en representació d'aquesta entitat, en virtut de les facultats conferides a l'article 12.4 dels estatuts i amb seu social a l'edifici històric del Mercat de les Flors situat al carrer de Lleida, núm. 59, 08004 de Barcelona, i amb NIF P0800194C. D'ara endavant, el MERCAT DE LES FLORS.

I, de l'altra, Maria Campos Arroyo, amb DNI 52599203C, actuant en nom i representació de RAQSCENE S.L., amb CIF B72960347, i domicili al Passeig de la Floresta, 66, 08198 de Sant Cugat del Vallès. D'ara endavant, L'ARTISTA.

Les parts es reconeixen mútuament la capacitat i legitimació necessària per obligar-se en aquest acte,

MANIFESTEN

- I. Que el Consorci MERCAT DE LES FLORS és una entitat de dret públic formada per l'Ajuntament de Barcelona i per la Generalitat de Catalunya amb la col·laboració del Ministeri de Cultura i es constitueix com un centre de referència per a la investigació, producció, creació i difusió de la dansa i les arts de moviment.
- II. Que l'activitat professional de L'ARTISTA té per objecte la creació d'arts escèniques.
- III. Que el MERCAT DE LES FLORS manifesta el seu interès en coproduir i exhibir l'espectacle Natural Order of Things, de l'artista GN | MC, en el marc de la temporada artística 2024/2025.

I és per tot això que ambdues parts subscriuen el present contracte conforme als següents,

PACTES

Primer.- Objecte

L'objecte del present contracte és regular la coproducció i presentació l'espectacle Natural Order of Things, de l'artista GN | MC, en el marc de la temporada 2024/2025 del MERCAT DE LES FLORS, d'acord amb els següents termes:

PRODUCTORA: Raqscene

COREÒGRAFS: Guy Nader i Maria Campos

TÍTOL DE L'ESPECTACLE: Natural Order of Things

SALA: MAC

DATES I HORARI: 27 de març de 2025 a les 10:30h (Grada Jove); 28 i 29 de març de 2025 a les 20:30h. 30 de març de 2025 a les 17h

NÚMERO DE FUNCIONS: 4



DATES DE MUNTATGE: 25 i 26 de març de 2025
Nº DE PERSONES INTEGRANTS DE L'EQUIP: 13

El MERCAT DE LES FLORS podrà proposar a L'ARTISTA la realització d'alguna de les activitats pròpies de la programació expandida del teatre dirigides al públic. En cas d'acordar la realització d'alguna d'aquestes activitats, l'encàrrec finalment proposat i acceptat s'incorporarà al present contracte mitjançant l'addenda corresponent, on quedarà regulat, i la factura a abonar per part del MERCAT DE LES FLORS s'emetrà per L'ARTISTA a banda de les previstes en el present contracte.

Segon.- Producció executiva

L'ARTISTA s'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat dels artistes implicats, d'acord amb la Fitxa artística que forma part i s'annexa al present contracte.

Com a productor executiu, L'ARTISTA es responsabilitzarà especialment de:

1. Assegurar i contractar els artistes i el personal tècnic i/o administratiu que els acompanya i mantenir-los d'alta en el règim social corresponent, així com abonar totes les despeses que se'n derivin (primes d'assegurances, honoraris i/o salaris, transport local, nacional i internacional, dietes, impostos, quotes socials, back-line, etcètera), sens perjudici de l'establert en relació amb aquesta matèria al pacte dotzè del present contracte.
2. Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que en formin part i no provenguin d'estats pertanyents de l'Espai Schengen.
3. Aportar el decorat, vestuari i elements escenogràfics necessaris per al correcte desenvolupament de l'espectacle, així com organitzar, contractar i abonar les despeses de transport de tots ells des del seu lloc d'origen fins al teatre.

Tercer.- Infraestructura tècnica

El MERCAT DE LES FLORS i L'ARTISTA acordaran una fitxa tècnica que s'annexarà i formarà part d'aquest contracte. En aquesta fitxa quedaran recollides les necessitats tècniques de L'ARTISTA per al correcte desenvolupament de l'espectacle que el MERCAT DE LES FLORS posarà a la seva disposició. Qualsevol despesa derivada de la modificació de la fitxa tècnica acordada correrà a càrrec de L'ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS mantindrà els recintes, la infraestructura tècnica i les instal·lacions en les condicions adequades per a la realització de l'espectacle, segons les condicions pactades a la fitxa tècnica i les normes de seguretat vigents.



El MERCAT DE LES FLORS contractarà les assegurances oportunes per a cobrir qualsevol dany material o personal que es doni al llarg del desenvolupament de l'activitat que li sigui directament imputable.

El MERCAT DE LES FLORS fixarà l'aforament màxim dels recintes on tindrà lloc la representació de l'espectacle.

El MERCAT DE LES FLORS posarà a disposició de l'exhibició de l'espectacle els recursos habituals de sala de què disposa a efectes d'atenció al públic assistent (acomodadors/es, taquillers/es, tècnics de sala). D'altra banda, també posarà a disposició de l'ARTISTA tots els requeriments tècnics que constin a la fitxa tècnica acordada.

L'ARTISTA, al seu torn, respectarà totes les mesures de seguretat i prevenció de riscos que estableixi la legislació vigent, així com les normes de funcionament intern del teatre, i s'adequarà a les directrius del director tècnic del teatre pel que fa les horaris i condicions de muntatge, desmuntatge i assaigs. Les condicions mínimes a aquests efectes i a partir de les quals s'haurà d'acordar un Planning i fitxa tècnica definitives.

El material escenogràfic i tècnic de l'espectacle haurà d'ajustar-se a les normes de seguretat comunitàries sobre l'ús de materials i substàncies perilloses en espais públics tancats. El teatre lliurarà a L'ARTISTA, amb antelació suficient, un document de coordinació empresarial que aquest haurà de retornar signat en senyal d'acceptació de les condicions de coordinació bàsica, avaluació de riscos, pla d'emergències i mesures específiques Covid-19 que regula la realització de totes les activitats del MERCAT DE LES FLORS.

L'ARTISTA enviarà la relació de personal a acreditar amb una antelació màxima de 10 dies abans de la seva arribada al teatre a la persona responsable del Departament de Producció (Mariona Garcia – mgarcia@mercatflors.cat)

Quart.- Condicions econòmiques

El MERCAT DE LES FLORS abonarà a L'ARTISTA la suma de 5.100,00 € (IVA exclòs) per la part de coproducció i 34.000,00 € (IVA exclòs) per les actuacions enumerades a la clàusula primera d'aquest contracte. La factura en concepte de les actuacions s'haurà d'emetre i registrar després de l'última actuació. No s'acceptarà cap factura anticipada.

El pagament de les quantitats indicades al primer paràgraf del present pacte es realitzarà mitjançant transferència bancària al compte corrent facilitat per L'ARTISTA contra presentació de les corresponents factures electròniques que seran emeses a:



CONSORCI MERCAT DE LES FLORS
C/LLEIDA 59
08005 BARCELONA
NIF P0800194C
DIR 3: LA0009872

L'ARTISTA es responsabilitzarà de revertir els imports corresponents a cadascun dels membres de l'equip així com de liquidar els impostos i quotes socials que derivin de les activitats contractades, eximint el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol responsabilitat al respecte.

Cinquè.- Venda d'entrades

Els drets d'explotació de l'espectacle durant les representacions que tinguin lloc al MERCAT DE LES FLORS en el marc del present contracte correspondran íntegrament al MERCAT DE LES FLORS, el NIF del qual constarà a les entrades, renunciant L'ARTISTA a qualsevol participació en els ingressos provinents de la venda d'entrades que s'obtinguin.

El MERCAT DE LES FLORS es responsabilitzarà, sense perjudici dels pactes que pugui establir amb tercers al respecte, d'editar les entrades i realitzar-ne la venda d'acord amb les tarifes de preus públics aprovades en el marc del Pressupost de l'exercici, a través dels canals habituals, fent-se càrrec de la intervenció, registre i control del taquillaatge.

Sisè.- Comunicació, imatge i premsa

El MERCAT DE LES FLORS durà a terme, en exclusiva, la campanya de comunicació i difusió de l'espectacle, a través d'aquells mitjans i suports que estimi convenient (pàgina web, televisió, campanya de premsa gràfica), sens perjudici de poder autoritzar L'ARTISTA, quan així ho estimi oportú, a vendre o distribuir gratuïtament els seus cartells, programes o qualsevol altre material difusor o publicitari.

A tal efecte, L'ARTISTA presentarà, en format digital, amb antelació necessària i suficient, la informació necessària per dur a terme la campanya de comunicació, incloent tots aquells elements que identifiquin l'espectacle (dossier, textos i material audiovisual), lliures de càrregues i drets d'autor.

El MERCAT DE LES FLORS no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatges subministrats per L'ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS realitzarà, si així ho creu oportú, una roda de premsa de presentació de l'espectacle. En cas que així ho decideixi, acordarà amb L'ARTISTA el lloc, data i hora en què tindrà lloc aquesta roda de premsa.



L'ARTISTA autoritza la retransmissió per ràdio, internet i televisió, amb finalitats promocionals i/o informatives, de fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts.

Setè.- Explotació audiovisual

El MERCAT DE LES FLORS podrà realitzar fotografies i dur a terme l'enregistrament complet de l'espectacle per a finalitats informatives i d'arxiu i promoció institucional de la seva activitat, prèvia autorització expressa de L'ARTISTA.

Vuitè.- Invitacions

El MERCAT DE LES FLORS posarà a disposició de L'ARTISTA un total de 4 invitacions per funció a la Sala MAC, excloent periodistes i professionals, que L'ARTISTA podrà distribuir segons estimi oportú, informant en qualsevol cas al Departament de Comunicació del MERCAT DE LES FLORS el nombre de convidats que hi haurà a cada funció amb una antelació mínima de tres hores abans del seu inici.

Novè.- Drets de propietat intel·lectual

L'ARTISTA declara estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin i estar al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions, exonerant el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol responsabilitat al respecte.

El MERCAT DE LES FLORS serà responsable de liquidar a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), i a través d'aquesta, al seu anàleg al país de residència de L'ARTISTA pel cas que aquest fos estranger, els drets d'autor derivats de les representacions contractades fins a un màxim del 10% del taquilla net obtingut per la venda d'entrades. Si els autors afectats no estiguessin representats per la SGAE, L'ARTISTA ho haurà d'acreditar per escrit i el MERCAT DE LES FLORS liquidarà els drets directament a L'ARTISTA, amb el mateix límit indicat més amunt, que serà responsable de liquidar-los als autors implicats.

Desè.- Assegurances, contractació de personal i riscos laborals

L'ARTISTA es responsabilitzarà de cobrir els riscos sobre els elements de la producció (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc.) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses d'assegurances adients per tal de cobrir els danys i pèrdues sobre els esmentats elements materials que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització, sempre i quan dits riscos no hagin estat causats per culpa o negligència del personal empleat pel MERCAT DE LES FLORS.



L'ARTISTA tindrà assegurat tot el seu personal (inclòs malaltia, accident i assistència mèdica) i haurà d'acreditar-ho fefaentment quan així se li requereixi per part del MERCAT DE LES FLORS, i a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització de les representacions, assaigs, muntatge i desmuntatge de l'espectacle, eximint el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol reclamació al respecte.

El MERCAT DE LES FLORS, per la seva part, haurà de garantir la cobertura dels riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar de les actuacions del seu personal i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle, a excepció dels riscos esmentats als dos primers paràgrafs d'aquest pacte.

Ambdues parts manifesten que compleixen la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals, i reglamentació complementària, i seran responsables de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat, cas que n'hi hagi.

Onzè.- Vigència

El present contracte serà vigent des del dia de la seva formalització fins al del darrer de les prestacions contractades.

Dotzè.- Resolució, suspensió o no realització de l'espectacle

El present contracte es resoldrà, amb caràcter general, per qualsevol de les causes previstes a la legislació aplicable i en tot cas per les següents:

- a. Mutu acord de les parts.
- b. Venciment dels terminis convinguts i acompliment del totalitat de les obligacions de les parts.
- c. Extinció de la personalitat jurídica de qualsevol de les parts.
- d. Força major.
- e. Incompliment del contracte o de la normativa aplicable per qualsevol de les parts.

En cas de resolució del contracte per causa de força major, el contingut d'aquest contracte quedarà sotmès als pactes a què arribin les parts, tenint en compte que si s'haguessin realitzat prestacions abans de produir-se el fet de força major, el MERCAT DE LES FLORS abonarà a L'ARTISTA les despeses derivades d'aquestes.



Sempre i quan sigui possible atenent el calendari del MERCAT DE LES FLORS i la disponibilitat de L'ARTISTA, les dues parts acordaran dates alternatives per a dur a terme les prestacions suspeses. Si això no fos possible, el contracte serà rescindit sense que cap de les parts pugui presentar a l'altra cap reclamació en concepte de danys i perjudicis.

Qualsevol de les parts que actuï de manera negligent en el compliment de les obligacions establertes en aquest contracte i, per tant, causi perjudici a l'altra part, serà responsable, facultant la part complidora a exigir la indemnització dels danys i perjudicis causats, la quantificació dels quals s'efectuarà. d'acord amb els criteris objectius de responsabilitat establerts a la normativa aplicable a aquests efectes.

En cas de malaltia i/o accident de les persones que hagin d'actuar, L'ARTISTA es compromet a realitzar la representació adaptant-la a les circumstàncies (substituint la persona malalta, modificant l'espectacle, etcètera) i assumint les despeses derivades d'aquesta adaptació. En cas que no fos possible, es compromet igualment a acordar amb el MERCAT DE LES FLORS dates alternatives per a dur a terme les representacions suspeses. En cas de no ser possible, s'aplicarà el règim previst pels casos de força major.

En cas de resolució del contracte per incompliment d'una de les parts, el contracte quedarà automàticament resolt i es procedirà a la indemnització de danys i perjudicis que serà satisfeta per la part culpable, fixada de mutu acord, o subsidiàriament per via judicial.

Tretzè.- Legislació aplicable i jurisdicció

El present contracte està sotmès a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, o normativa administrativa supletòria, pel que fa la seva preparació i adjudicació, i al Dret Privat (legislació civil i mercantil catalana i espanyola vigent) en tot allò relatiu als seus efectes, modificació i resolució. Queda expressament exclosa d'aplicabilitat la legislació laboral.

En cas de discrepància entre les parts pel que fa la interpretació dels termes del present contracte, les parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de la jurisdicció competent de la ciutat de Barcelona.

Catorzè.- Modificació del contracte

Qualsevol modificació del contingut de les clàusules d'aquest Contracte s'haurà de fer necessàriament per escrit i signada per ambdues parts, i s'haurà de reflectir en l'Annex corresponent que s'adherirà a aquest Contracte, mancant de qualsevol vigència fins que no es compleixin aquests requisits.

Annex I – Fitxa tècnica

Veure document adjunt.

Annex II – Fitxa artística

Concepte i direcció GN|MC Guy Nader | Maria Campos / **Direcció** Guy Nader, Maria Campos / **Composició musical** Coti K. / **Creació/interpretació** Alfonso Aguilar, Maria Campos, Joana Couto, Guy Nader, Pierre Lison, Jovana Zelenovic, Francesco Grilli, Olatz Larunbe, Mimi Wascher / **Disseny il·luminació** Conchita Pons / **Direcció tècnica** Albert Glas / **Tècnic so** Jonatan Martínez / **Disseny escènic** GN|MC / **Vestuari** Marina Prats / **Ajudantia direcció** Claudia SolWat / **Producció executiva** Raqscene, MGM-Marta Guzmán Management, Yara Himelfarb / **Distribució internacional** PLAN B – Creative Agency for Performing Arts

Coproducció Mercat de les Flors, Grec 2024 Festival de Barcelona, La Biennale di Venezia/Biennale Danza 2024, CondeDuque Centro de Cultura Contemporánea, Kurtheater Baden (Suïssa) / **Amb la col·laboració** Roca Umbert; Graner, fàbrica de creació; L'Estruch, fàbrica de creació de Sabadell / **Amb el suport** Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya

Annex III – Llista de contactes

Directora general – Àngels Margarit (amargarit@mercatflors.cat)
Programació – Marc Olivé (molive@mercatflors.cat)
Contractes i administració – Francesc Pérez (fperez@mercatflors.cat)
Finances i facturació – Montse Fillo (mfillo@mercatflors.cat)
Premsa – Mercè Ros (mros@mercatflors.cat)
Relacions públiques i entrades – Mireia Masó (mireiamaso@mercatflors.cat)
Producció executiva – Mariona Garcia (mgarcia@mercatflors.cat)
Director tècnic – Pere Milan (pmilan@mercatflors.cat)

També ens podeu trobar al telèfon +34.93.256.26.00 i a les oficines del Mercat de les Flors, al carrer de Lleida 59, 08004 de Barcelona.

I en prova de conformitat i acceptació, les dues parts signen aquest document al lloc i data recollits a la signatura electrònica.

Pel Consorci Mercat de les Flors

Per L'ARTISTA

Àngels Margarit Viñals

Maria Campos Arroyo

NATURAL ORDER OF THINGS

FITXA TÈCNICA VERSIÓ #1, ÚLTIMA ACTUAL·LITZACIÓ: JULIOL 2024

GN | MC
GUY NADER | MARIA CAMPOS

Durada: 55'

Ballarins a escena: 9

Tècnics de companyia: 2



Per a consultes tècniques: Albert Glas (albert.gl@gmx.es).

Producció: Maria Campos (maria.campos.arroyo@gmail.com), (gnmc.prod@gmail.com).

EXISTEIXEN DUES ESCENOGRAFIES DIFERENTS SEGONS LES DIMENSIONS DE L'ESCENARI: 18m o 12m D'OBERTURA. CONSULTEU LA VERSIÓ PERTINENT PER VEURE LES NECESSITATS TÈCNIQUES DEL MUNTATGE.

❖ **Dimensions mínimes de l'escenari:**

➤ ESCENOGRAFIA GRAN:

Obertura mínima: 18m

Amplada mínima escenari (paret a paret): 24m

Profunditat mínima: 17m

➤ ESCENOGRAFIA PETITA:

Obertura mínima: 10 a 12m

Amplada mínima escenari (paret a paret): 17m

Profunditat mínima: 12m

❖ **Material a transportar:**

1x flight case (W x H x D) 1225 x 645 x 600mm; pes aproximat: 150 kg.

2x flight case amb escenografia gran.

❖ **Horaris de muntatge:**

(A convenir segons les condicions locals i amb la companyia).

Premuntatge de llums segons adaptació sempre que sigui possible.

Dia 1:

9 - 14	Muntatge d'escenografia, maquinària i llums.
15:30 – 20:30	Fi maquinària, inici enfoc.

Dia 2:

9 - 14	Fi enfoc, prova so, revisió memòries.
15:00	Entrada ballarins a escenari.
15:30 – 17:30	Emplaçament llums.
17:30 – 18:30	Assaig general.
20:00	Funció.
21:00 – 22:30	Desmuntatge.

1. MAQUINÀRIA

L'Escenari ha d'estar net a la nostra arribada. El tul és blanc i s'ha d'instal·lar amb molta cura. Es demana no caminar per sobre del linoli amb sabates un cop duta a terme la neteja.

Necessitem un fosc total a l'escenari per l'inici de l'espectacle, sense llums d'emergència/blaves que il·luminin l'escena. Feu-ho saber a la companyia quan no sigui possible.

❖ ESCENOGRAFIA GRAN: (veure imatges adjuntes)

A SUBMINISTRAR PER L'ORGANITZADOR:

➤ ESTRUCTURA:

Estructura de truss quadrat de 30cm:

2x box corners 90º / 2x book corners (llibres) per angulació variable / 9x trams de 3m de truss quadrat / 4x trams de 2m de truss quadrat / 4x trams de 0,5m de truss quadrat / 1x tram de 0,25m de truss quadrat / 4x espaiadors de 5cm per truss / 4x espaiadors de 10cm per truss.

12m de truss quadrat o triangular per fer servir com a base per l'estructura de truss (el truss es recolzarà al damunt).

15x llistons/ perfils de fusta de 3m de longitud (aprox. 4,5 x 2,5cm) per crear el marc del tul + caixa cargols 2cm per fixar iates al marc.

3x cables d'acer de 5mm en diferents longituds (2, 4 i 5m) per penjar l'estructura.

3x grapes per penjar els cables d'acer.

3x tubs de 1,5 o 2m per estendre el punt d'ancoratge per damunt del tul.

6x mosquetons per unir els cables d'acer a les grapes i a l'estructura.

3x barres de llums en alemana (14m longitud) al costat esquerra (H= 2,5m; 4,3m i 6m).

1x barra de llums en alemana (10m longitud) al costat dret (H= 6m).

➤ CÀMERA NEGRA:

1x teló de fons.

5x bambalines.

2x telons en alemana.

➤ **TERRA DE DANSA:**

Superfície de linoli blanc: 18 x 14m.

Terra de dansa negra per crear marc al voltant del terra blanc + moqueta firal negra per tallar en diagonal.

LA COMPANYIA PORTA:

25x extensions per l'estructura de truss (on es fixaràn les iates de fusta).

Tul (16m al costat inferior, 7m alçada al costat dret).

Gomes elàstiques per fixar el tul.

❖ **ESCENOGRAFIA PETITA:**

A SUBMINISTRAR PER L'ORGANITZADOR:

2x barres de llums en alemana (12m longitud) al costat esquerra (H= 2,5m i 4m).

1x barra de llums en alemana (8m longitud) al costat dret (H= 4m).

6x grapes per unir els cables que suporten l'estructura a les barres del teatre.

6x mosquetons per unir els nostres cables regulables a les grapes.

Superfície de terra blanc: 15 x 12m.

Terra de dansa negra per enmarcar el terra blanc + moqueta firal per tallar en diagonal.

8x caballets o superfícies similars per facilitar el muntatge de l'estructura del tul.

LA COMPANYIA PORTA:

Marc d'alumini pel tul: 12m ample x 5,65m alt.

Tul (amb vetes per fixar-lo).

6x punts d'anclatge pel tul.

6x cables d'acer + 6x Reutlingers per penjar el tul.

2. IL·LUMINACIÓ

Agraïm que feu arribar els plans de la sala en format dwg o pdf amb cotes precises així com fotos de l'escenari. La companyia entregarà un plano adaptat durant la pre-producció de l'espectacle.

Necessitem un fosc total a l'escenari per l'inici de l'espectacle, sense llums d'emergència/blaves que il·luminin l'escena. Feu-ho saber a la companyia quan no sigui possible.

Preferiblement fem l'enfoc amb el tul i el linoli blanc ja muntats. Si no és possible enfocar sobre el lino blanc, preveure un temps per correccions amb escala.

La companyia durà un ordinador amb ETC Nomad (màx. 2 outputs DMX) quan la consola de la sala no sigui ETC.

❖ ESCENOGRAFIA GRAN:

4x SGM Q-7 amb pales (mode 8 canals Raw).

14x ETC Lustr+ 2 o 3 (11x amb cap de retall 25/50; 3x amb cap d'assimètric).

2x Fresnel 5Kw.

55x PAR64 CP62.

34x PC 2Kw (4x en peana).

16x ETC S4 15/30 750w.

10x ETC S4 50º 750w (en peana).

10x Showtech Sunstrip.

12x Retalls 15/30 2Kw (Pont frontal).

Mínim 114x canals de dimmer 2Kw i 2x canals de dimmer de 5Kw.

Llums de sala regulables.

3x barres (14m) en alemana per llums al costat esquerra (H= 2,5m; 4,3m i 6m).

1x barra (10m) en alemana per llums al costat dret (H= 6m).

Si us plau contacteu amb la companyia si algun d'aquests aparells d'il·luminació no està disponible.

❖ **ESCENOGRAFIA PETITA:**

4x SGM Q-7 amb pales (mode 8 canals Raw).

12x ETC Lustr+ 2 o 3 (10x amb cap de retall 25/50; 2x amb cap d'assimètric).

2x Fresnel 5Kw.

36x PAR64 CP62.

10x PC 2Kw (4x en peana).

15x PC 1Kw.

14x ETC S4 15/30 750w.

8x ETC S4 50º 750w (en peana).

8x Showtech Sunstrip.

8x Retalls 15/30 2Kw (Pont frontal).

Mínim 90x canals de dimmer 2Kw i 2x canals de dimmer de 5Kw.

Llums de sala regulables.

2x barres (14m) en alemana per llums al costat esquerra (H= 2,5m i 4,3m).

1x barra (10m) en alemana per llums al costat dret (H= 4,5m).

Si us plau contacteu amb la companyia si algun d'aquests aparells d'il·luminació no està disponible.

3. SO

Sistema de PA estéreo totalment funcional que cobreixi uniformement tota la sala. Es prefereixen Line Arrays però també s'accepten altres sistemes sempre i quan cobreixin adequadament la sala.

Mínim 1 Subwoofer per costat en una font separada de la PA principal. Aquest sistema hauria de poder reproduir baixos clars i intel·ligibles d'almenys 60Hz a un volum comparable al de la resta del sistema.

4x monitors a escenari (en cunya, sense trípode).

3x AKG PCC160 (color negre) o micròfons similars per col·locar al terra a boca d'escenari.

1x mic de mà inalàmbic a la sala pel director durant els assajos.

1x talkback a la consola.

Sistema d'intercom amb almenys 3 punts (llums, so i regidoria/escenari).

La companyia porta el seu propi ordinador i targeta de so amb sessió d'Ableton Live per llençar el show.

4. VESTUARI I CAMERINOS

S'haurà de netejar el vestuari després de l'actuació amb aigua freda. No es farà ús de secadora ni planxa. No emprar detergents ni suavitzants.

Proporcioneu camerinos nets i segurs, amb temperatura adequada per a 9 ballarins que continguin taules, cadires, lavabos i dutxes amb aigua calenta. Proporcioneu també suficients tovalloles.

Assortiment de fruites (plàtans), fruits secs, iogurts i suficient aigua per tota la companyia.

5. IMATGES – ESCENOGRAFIA GRAN:



Barres en alemana (PAR64) al costat esquerre de l'escenari.



Vista lateral: truss quadrat inclinat que suporta el marc del tul.



Llibres / cantonades de truss adaptables i extensions que suporten el marc del tul.



Tul fixat al truss amb gomes elàstiques.

IMATGES – ESCENOGRAFIA PETITA:



Tul: 12m de base x 5,65m d'alçada (dreta).



Marc del tul: estructura d'alumini.



Caballets necessaris pel muntatge del tul.