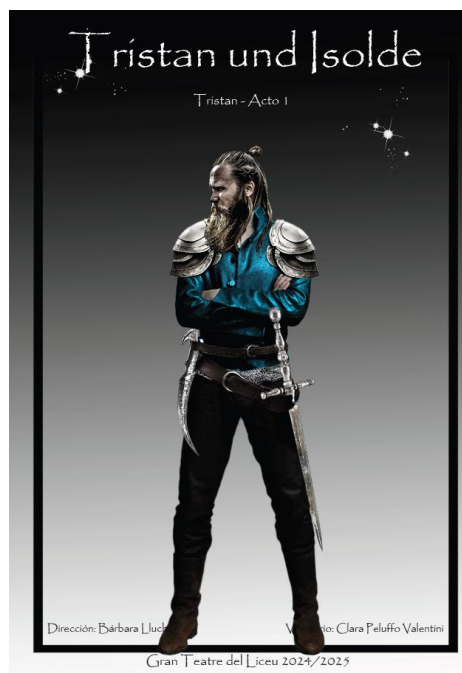


TRISTAN & ISOLDA

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONFECCIÓN Y SUMINISTRO
DEL VESTUARIO DE LA ÓPERA TRISTAN & ISOLDA PREVISTA PARA LA TEMPORADA 2025-2026



Fecha: 24/02/2025

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN	3
2 OBJETIVO	3
3 DESCRIPCIÓN.....	3
3.1 Diseño del vestuario	3
3.2 Alcance del proyecto	3
4 MUESTRAS A PRESENTAR EN LA LICITACIÓN	4
5 PRUEBAS DE VESTUARIO, AJUSTES, ADAPTACIONES Y ASISTENCIA TÈCNICA DEL TALLER.....	4
6 CRONOGRAMA DE ENSAYOS Y FUNCIONES	5
7 ANEXOS.....	5
ANEXO 1 – TRISTAN & ISOLDA - DOSSIER TÉCNICO DEL DISEÑO DE FIGURINES.pdf	
ANEXO 2 – TRISTAN & ISOLDA - DESGLOSE TÉCNICO FIGURINES.xls	

1 INTRODUCCIÓN

TRISTAN & ISOLDA es una ópera de Richard Wagner que se representará en el Gran Teatre del Liceu durante el mes de enero de 2026. El proyecto artístico lo firma la directora de escena Barbara Lluch, el escenógrafo y iluminador Urs Schönebaum y la figurinista Clara Peluffo.

2 OBJETIVO

El objetivo de este pliego es la confección, suministro y montaje del vestuario, armaduras, joyas y complementos de los solistas y figurantes de la ópera TRISTAN & ISOLDA. Esto incluye la entrega, las pruebas de vestuario indicadas en este pliego, y los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en el Liceu.

3 DESCRIPCIÓN

3.1 Diseño del vestuario

Clara Peluffo ha diseñado unos figurines muy elaborados que combinan 3 tipologías de trabajos diferenciadas:

- **Confección de vestuario:** Tejidos con muchas técnicas diferentes como plisados Fortuny, teñidos, degradados de color, emboatados, brocados, bordados, etc.... Todo hecho a mano.
- **Elaboración de armaduras, coronas y complementos:** Armaduras y accesorios impresos en resinas con técnicas de impresión 3D para hombros, antebrazos, brazos, hebillas, medallones, etc....
- **Creación de Joyas:** Orfebrería hecha a mano para pendientes, anillos, collares, tocados, etc....

3.2 Alcance del proyecto

Este pliego hace referencia al suministro de todos los tejidos, armaduras, joyas y complementos necesarios y a la confección de todas las piezas indicadas en los siguientes anexos:

- **ANEXO 1 – TRISTAN I ISOLDA - DOSSIER TÉCNICO DEL DISEÑO DE FIGURINES**, donde están detalladas las características específicas de cada una de las piezas de cada figurín, las técnicas necesarias, materiales, etc....
- **ANEXO 2 - TRISTAN I ISOLDA - DESGLOSE TECNICO FIGURINES.xls** donde hay un desglose resumen de las piezas de cada figurín y sus cantidades para poder hacer una valoración económica.

De los diseños presentados por la figurinista identificamos 3 tipologías de elementos según su naturaleza:

CONFECCION VESTUARIO

ARMADURAS, CORONAS & COMPLEMENTOS → IMPRESION 3D

ORFEBRERIA ARTESANA

Los trabajos a realizar por el taller adjudicatario incluyen:

- La confección, montaje y suministro de todas las piezas en la cantidad y características técnicas descritas en este pliego para cada figurín: tejidos (con los tratamientos y técnicas indicados como plisados, degradados, pátinas, emboatados, etc..), las armaduras y complementos (con los diseños y impresiones en 3D indicadas) y la orfebrería artesana.
- El diseño de las armaduras, coronas y complementos indicado en el pliego con programas tipo *Blender/Rhinoceros* o similar y la posterior impresión en 3D con programas tipo *Ultimaker-Cura/Slicer/BambuStudio* o similar, utilizando materiales propios de la impresión 3D: termoplásticos biodegradables como el ácido poliláctico (impresión PLA) o Resinas líquidas (impresión SLA).
- Las pruebas de vestuario en el Liceu en las fechas establecidas en este pliego.
- Todos los transportes, y desplazamientos asociados al cumplimiento del contrato.
- La asistencia a los ensayos establecidos en este pliego y los costes derivados.
- Un dossier final que incluya una ficha de cada figurín con la referencia de los tejidos utilizados, técnicas utilizadas, así como cualquier información relevante que nos facilite en un futuro confeccionar más unidades de ese figurín.

4 MUESTRAS A PRESENTAR EN LA LICITACIÓN

El licitador debe presentar 3 muestras que se indican en el Pliego de cláusulas particulares.

5 PRUEBAS DE VESTUARIO, AJUSTES, ADAPTACIONES Y ASISTENCIA TÉCNICA DEL TALLER

Una vez firmado el contrato, el Liceu enviará al Taller adjudicatario el listado de las medidas de los cantantes y la figuración.

Las pruebas de vestuario y asistencia técnica del Taller se realizarán en el Gran Teatre del Liceu. Se harán de la siguiente manera:

- PRIMERA PRE-ENTREGA Y PRIMERAS PRUEBAS (todo el vestuario): El Taller traerá todos los vestidos, armaduras, complementos y joyas de los solistas y figuración al teatro, y se realizarán las pruebas de vestuario. Se tienen que prever unos 4 días de trabajo en el teatro. Al acabar, el Taller se llevará los vestidos a su taller para acabarlos.

Pre-entrega de vestuario en el teatro para pruebas: 2,3,4,5 de diciembre de 2025 – Fechas a confirmar con el Liceu y la agenda de cantantes.

- ENTREGA DEFINITIVA (todo el vestuario): El Taller tendrá que entregar todos los vestidos acabados (Solistas y Figuración), como máximo el día 16 de diciembre de 2025.

Una vez entregado, el Departamento de Sastrería preparará todo el vestuario conjuntamente (solistas y figuración) para poder ponerlo en escena a partir del 30 de diciembre de 2025 (Antepiano).

- PERIODO DE ENSAYOS: Para poder ajustar aquellos vestidos que lo necesiten una persona del Taller adjudicatario tendrá que asistir a los ensayos los siguientes días:

- Ensayo Antepiano 1: 30 de diciembre de 2025
- Ensayo Antepiano 2: 2 de enero de 2026
- Ensayo Pre-General: 9 de enero de 2026
- Ensayo General: 10 de enero de 2026

En las sesiones en el Liceu, trabajará conjuntamente el personal del Liceu con el personal del taller adjudicatario. Todos los transportes de material, desplazamientos del personal, alojamientos y dietas irán a cargo del adjudicatario.

Para poder trabajar en el Teatro del Liceu el Taller adjudicatario debe cumplir todos los requisitos establecidos por el Departamento de PRL del Liceu y no podrán entrar en el Liceu si no se cumple con la totalidad de estos requisitos.

El Liceu trabaja con la plataforma web FLEXIA y el Taller adjudicatario deberá subir a la plataforma web, con la máxima antelación posible, toda la documentación necesaria referente a las personas que vengán a trabajar al Teatro.

6 CRONOGRAMA DE ENSAYOS Y FUNCIONES

Ensayo Antepiano 1: 30 de diciembre de 2025

Ensayo Antepiano 2: 2 de enero de 2026

Ensayo Pre-General: 9 de enero de 2026

Ensayo General: 10 de enero de 2026

Estreno: 12 de enero de 2026

Última función: 31 de enero de 2026 (7 funciones)

7 ANEXOS

ANEXO 1 – TRISTAN & ISOLDA - DOSSIER TÉCNICO DEL DISEÑO DE FIGURINES.pdf

-ANEXO 2 - TRISTAN I ISOLDA - DESGLOSE TECNICO FIGURINES.xls

