

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE POSTPRODUCCIÓ I EDICIÓ AUDIOVISUAL PEL PROJECTE DE RECERCA VISUAL TRUST DE LA FUNDACIÓ BOSCH I GIMPERA

EXPEDIENT SE-2-2025.PO

L'objecte del present document és l'establiment de les prescripcions tècniques que regeixen el procediment de contractació dels serveis de postproducció i edició audiovisual pel projecte d'investigació VISUAL TRUST (Visual Trust: Reliability, accountability and forgery in scientific, religious and social images) que es gestiona des de la Fundació Bosch i Gimpera.

1. ANTECEDENTS

El projecte VISUAL TRUST és iniciativa un projecte de recerca multidisciplinari i innovador que té com a objectiu desenvolupar una teoria general sobre la (des)confiança envers les imatges en el món contemporani. Mitjançant una investigació experimental tant en línia com presencial, aquest projecte analitza els mecanismes mitjançant els quals es genera, es comunica i es valora la confiança visual. A més, pretén comprendre com es conceptualitza i es percep la falsedat en el camp de les imatges religioses, socials i científiques.

Adoptant un enfocament relacional, VISUAL TRUST examina com persones de diferents contextos socioculturals interactuen amb les imatges i a través d'elles, posant un èmfasi especial en les dinàmiques de la (des)confiança. Aquesta aproximació requereix l'ús de mètodes visuals avançats i l'experimentació amb noves formes d'escriptura i representació visual. En aquest sentit, el projecte pretén contribuir significativament a una antropologia multimodal i pública, produint una àmplia varietat de resultats, incloent articles acadèmics, llibres, pel·lícules documentals i exposicions.

La metodologia del projecte s'orienta no només a aprofundir en el coneixement sobre com les persones interactuen amb les imatges en termes de confiança i desconfiança, sinó també a explorar noves formes de producció i difusió del coneixement en les ciències socials. Es planteja un ús actiu de dispositius audiovisuals i tècniques experimentals com la foto-elicitació, el cinema participatiu, i l'explotació d'arxius visuals. També s'inclou potencialment l'experimentació amb la ficció, la intel·ligència artificial (IA) i l'animació.

En el marc d'aquest projecte, un dels seus principis fonamentals és la difusió i transferència de coneixement, tant a la comunitat científica com al públic en general. Per assolir aquest objectiu, és essencial comptar amb suport tècnic especialitzat per a l'edició de material audiovisual, tant en formats curts com llargs, generats per les diferents línies de recerca (imatge social, imatge científica i imatge religiosa). Aquesta tasca requereix un alt nivell d'especialització tècnica, el qual no pot ser assumit pel grup de recerca.

La recerca del projecte VISUAL TRUST diverses línies temàtiques, cadascuna de les quals necessita l'edició i postproducció de pel·lícules documentals i/o experimentals com a part dels seus resultats. Per garantir la màxima qualitat i especialització en el servei a contractar, s'ha estructurat la licitació en dos lots a cada una de les àrees temàtiques de la recerca que impliquen uns requisits i coneixements diferents del servei a proporcionar.

1. OBJECTE DEL CONTRACTE I DESCRIPCIÓ DEL SERVEI

L'objectiu d'aquesta licitació és la contractació per lots dels serveis d'edició i postproducció audiovisuals de vídeos de caire documental/experimental pel projecte d'investigació VISUAL TRUST (Visual Trust. Reliability, accountability and forgery in scientific, religious and social images).

Les diferents temàtiques dins de la mateixa recerca fan que les especificacions tècniques i experiència dels licitadors siguin diferents. Es per això que es divideix aquest servei en lots segons la temàtica a tractar.

Tasques del servei per a tots els lots

1. Col·laboració creativa:
 - Treballar en estreta coordinació amb els investigadors del projecte, assegurant una narrativa visual coherent i innovadora al llarg de tot el procés d'edició.
 - Participar en sessions de revisió col·laboratives per garantir la qualitat, el rigor i l'impacte de la producció.
2. Edició i muntatge:
 - Crear seqüències de muntatge dinàmiques i narratives que potenciïn els elements artístics i conceptuals del documental per construir una narrativa visual i conceptual coherent i innovadora.
 - Integrar de manera creativa imatges d'arxiu, fotografies, seqüències de vídeo noves i altres materials multimèdia en diversos formats.
3. Postproducció tècnica:
 - Lliurament del resultat en formats múltiples.
4. Supervisió tècnica i artística
 - Garantir la qualitat i coherència visual del documental.

Requisits tècnics del personal per a cada lot

- Domini avançat de programari d'edició i postproducció:
 - *Adobe Premiere Pro* per a edició i muntatge audiovisual (o similar).

Lot 1: *Confiança en les imatges religioses en religions afroamericanes*

Aquest lot es centra en l'anàlisi de la creativitat visual en les pràctiques religioses afroamericanes, amb un èmfasi especial en l'espiritisme porto-riqueny. La investigació es durà terme a Puerto Rico, explorant la interacció entre imatges religioses en els seus formats físics i digitals.

Es requereix un servei d'edició i postproducció especialitzat en temàtiques relacionades amb la religió, les creences i els rituals per a dur a terme dues peces audiovisuals centrades en rituals i imatges religioses en un context caribeny. Es busca un editor amb experiència contrastada en cinema etnogràfic, especialment en temàtiques relacionades amb la religió, les creences i els rituals.

a) Primera Pel·lícula

Documental etnogràfic de mig format (aproximadament 40 minuts) centrat en rituals i imatges religioses en el context caribeny.

b) Peça audiovisual de mig format (entre 10 i 30 minuts) que recopili les entrevistes que no poden ser integrades en el document principal.

Aquesta peça recollirà opinions, punts de vista i creences que per motius d'espai, no poden formar part del llargmetratge principal però necessari per a entendre la qüestió de la confiança en les imatges religioses en contextos caribenys. Aquesta peça tindrà l'objectiu de mantenir un diàleg obert amb la comunitat de creients que participen en la pel·lícula.

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Un mínim de 10 anys d'experiència demostrable en el cinema documental i etnogràfic.
- Un mínim de 10 anys d'experiència específica en l'edició de pel·lícules etnogràfiques vinculades a la religió, les creences i els rituals.
- Un mínim de 10 anys d'experiència en projectes que abordin pràctiques religioses i culturals.
-

Lot 2: *Confiança en les imatges religioses en l'hinduisme*

Aquest lot es centra en l'estudi de la confiança en imatges religioses en l'hinduisme, analitzant com aquestes interaccionen amb la cultura digital i la percepció de l'engany visual. L'estudi es durà a terme a l'Índia i Espanya, amb l'objectiu de produir dos documentals etnogràfics que explorin aquestes dinàmiques visuals i culturals.

Es requereix un servei d'edició i postproducció especialitzat en cinema documental i etnogràfic, preferentment amb experiència en el context cultural de l'Índia, per dur a terme el muntatge de dues pel·lícules documentals etnogràfiques i una peça audiovisual que es realitzaran entre gener i juliol de 2025.

a) Primera pel·lícula

- Documental etnogràfic de llarg format (aproximadament 60 minuts).
- El muntatge es durà a terme entre gener i juliol de 2025.
- L'editor/a assumirà el rol de coeditor/a, col·laborant estretament amb l'editor principal i director.

L'editor/a haurà de realitzar les següents tasques específiques:

- Revisar i ajuntar el material en brut.
- Crear talls preliminars.
- Fer ajustos tècnics i narratius en la versió definitiva.
- Ajustaments bàsics de so

b) Segona pel·lícula

- Documental etnogràfic de mig format (aproximadament 30 minuts).
- El muntatge es realitzarà entre l'abril i el octubre de 2025.
- L'editor/a serà responsable del muntatge íntegre del film, sota la direcció dels directors del projecte.

L'editor/a haurà de realitzar les següents tasques específiques:

- Construir la narrativa principal en contacte amb els directors.
- Realitzar el muntatge complet de les escenes, assegurant una fidelitat etnogràfica dels temes i contextos culturals explorats.
- Treballar de manera respectuosa amb el material culturalment sensible, assegurant que les narratives visuals s'ajustin als contextos etnogràfics representats.
- Ajustament bàsic de so i color.

c) Peça audiovisual enfocada a les imatges d'exercicis de vídeo-elicítació i foto-elicítació amb el material d'arxiu que no es pot encabir a les pel·lícules.

- Durada entre 10 i 30 minuts, ajustable segons el contingut final disponible.
- Format adaptable segons la qualitat del material de l'arxiu digital.
- S'hauran d'integrar arxius en diferents formats
- Aplicar tècniques de correccions de color, so i estabilització de la imatge.

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Un mínim de 7 anys d'experiència demostrable en l'edició de documentals, amb una trajectòria consolidada en projectes audiovisuals de qualitat.
- Un mínim 3 anys d'experiència específica en l'edició de documentals aplicats a les ciències socials o el cinema etnogràfic.

Barcelona,

Dr. Roger Canals Vilageliu

Catedràtic d'universitat adscrit al Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona