

Expedient	Assumpte
2024/682-G626 G626_P1 Contractes, previ de necessitat Emissor : Cultura Codi : 15250327571250034007	Millora evacuació incendis i accessibilitat Teatre Auditori Camp de Mart

Signat per:

OBRES NECESSÀRIES PER A LA CONSERVACIÓ I MILLORA DELS EQUIPAMENTS CULTURALS MUNICIPALS
MILLORA DE L'EVACUACIÓ D'INCENDIS I L'ACCESSIBILITAT AL TEATRE AUDITORI DEL CAMP DE MART
INFORME JUSTIFICATIU DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

L'Ajuntament de Tarragona té competències en l'àmbit de la cultura, d'acord amb la Llei reguladora de les bases del règim local¹, i el Reglament del patrimoni dels ens locals² obliga els titulars a dur a terme la conservació i millora dels equipaments. En el desplegament de les seves competències, el departament de Cultura ha de promoure la seguretat estructural dels equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya (SPEEM)³ que gestiona, adequant-los al Codi Tècnic de l'Edificació⁴ i altre reglamentació relacionada de seguretat estructural,⁵ contra incendis,⁶ i les condicions bàsiques d'accessibilitat i no discriminació per a l'accés i l'ús dels espais públics⁷, i al nou Codi d'accessibilitat de Catalunya.⁸

ANTECEDENTS

¹ Art. 25 i següents de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local.

² Art. 93 del Decret 336/1988, de 17 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament del patrimoni dels ens locals.

³ Creat i regulat pel Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya i per l'Ordre CLT/168/2017, de 21 de juliol, dels paràmetres mínims de determinats equipaments del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical de Catalunya, i de les xarxes de cooperació.

⁴ Reial Decret 314/2006, de 17 de març, pel que s'aprova el Codi Tècnic de l'Edificació, i modificacions conforme al Reial Decret 732/2019, de 20 de desembre.

⁵ CTE DBSE; RD 997/2002, de 27 de setembre, pel que s'aprova la norma de construcció sismorresistent. Part general i edificació (NCSR-02); i RD 470/2021, de 29 de juny, pel que se aprova el Codi Estructural.

⁶ CTE-DBSI.

⁷ Orden TMA/851/2021, de 23 de julio, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y la utilización de los espacios públicos urbanizados.

⁸ Decret 209/2023, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Codi d'accessibilitat de Catalunya.



El Teatre Auditori del Camp de Mart és un equipament cultural de titularitat municipal situat als Jardins del Camp de Mart, a l'Avinguda Catalunya 1 (43002) de Tarragona. El Camp de Mart és un parc urbà de 2,46ha situat als peus de la cara NO de la muralla i l'avantmuralla de la ciutat. El teatre a l'aire lliure, de tipus greco-l·latí, va ser projectat al 1969 per l'arquitecte municipal Manuel Lamich i Fontanet, amb les formes i la funcionalitat inspirades en el Teatro Verde de l'illa de San Giorgio Maggiore, a Venècia. En la darrera reforma important al 1993, en ocasió del Congrés Internacional d'Arqueologia Clàssica, la càmara i l'escenari van tapar-se amb una coberta tensada, i el recinte de l'amfiteatre es va tancar amb reixa, resultant una finca d'uns 8.250m² de superfície. Gaudeix la protecció BCIL 7078-I.

A continuació es recullen les necessitats actuals que s'han plantejat, que creiem més importants i que cal afrontar en tant que és imprescindible per a l'accessibilitat i la seguretat i dels usuaris, la conservació del patrimoni i el funcionament dels serveis i dels equipaments culturals municipals.

Necessitats

a) Passera d'accés a l'escenari

Al projecte de 1969 estava previst que l'escenografia, estructures i altres materials necessaris per realitzar els espectacles entressin des de l'avinguda Maria Cristina fins l'escenari del teatre a través d'un aparcament de vehicles subterrani a la banda nord. Aquest aparcament no es va acabar cobrint i soterrant, i va esdevenir un pati al nivell del pis inferior al de l'escena. Des d'aleshores, aquests materials per fer els espectacles s'han hagut de portar a través d'aquest pati, primer superant el desnivell fins l'escenari amb un muntacàrregues i, durant els darrers vint-i-cinc anys, amb el lloguer d'unes passarel·les d'estructura metàl·lica d'uns 60 metres que, salvant els diferents desnivells, ha permès l'accés fins a l'escena amb caixes amb rodes.

A l'abril de 2021, els serveis tècnics del departament municipal d'Arquitectura van elaborar el *Projecte bàsic i executiu de la passarel·la del Camp de Mart* (expedient 2021/22 d'aquest departament), signat per l'arquitecte coordinador de l'Oficina de Projectes Rogelio Jiménez Andújar i per l'arquitecte tècnic municipal Mireia Soro Sanahuja. Aquest projecte resol les necessitats d'accessibilitat a l'escenari del Teatre Auditori del Camp de Mart des de l'avinguda de Maria Cristina, tant pel que fa a persones amb mobilitat reduïda com per al transport de l'escenografia, estructures i altres materials necessaris per realitzar els espectacles.

Tanmateix, al novembre de 2021 va entrar en vigor un nou Codi Estructural,⁹ que contempla les estructures de formigó i d'acer (inclòs l'acer inoxidable). A grans trets, el nou Codi Estructural estableix els requisits a satisfer de seguretat estructural i de seguretat en cas d'incendi, a més de la protecció del medi ambient i la utilització eficient dels recursos. Així mateix, com a novetat, regula àmbits com la protecció, reparació i reforç de les estructures de formigó, entre d'altres. Pel que fa als projectes d'estructures de formigó, es destaca el canvi de la nomenclatura de les classes d'exposició ambiental. Aquest nou codi deroga la Instrucció de Formigó Estructural, EHE-08, i la Instrucció d'Acer Estructural, EAE. No es deroga el Document

⁹ Aprovat pel Reial Decret 470/2021, de 29 de juny, pel qual s'aprova el Codi Estructural.



Bàsic de Seguretat Estructural - Acer del CTE i, per tant, s'entén que es podrà seguir aplicant a les obres d'edificació sempre que el seu contingut s'ajusti a les necessitats de càlcul, dimensionat i execució que contempla aquest DB.¹⁰

Sobre l'accessibilitat a l'escenari l'Informe *Teatre Auditori Camp de Mart Auditoria de millora de la seva accessibilitat*, de Rovira Beleta accesibilidad, amb data octubre de 2023, d'entre les "actuacions indispensables per a complir amb les normatives autonòmiques i estatals vigents sobre accessibilitat a Catalunya" (que a l'informe es qualifiquen d'imprescindibles), fa la proposta 07: "En l'entrada privada des del c/Reina Maria Cristina, realitzar nova rampa d'accés directe des del carrer a la zona d'entrada per als actors i mercats, suplementada sobre l'existent per aconseguir un pendent $\leq 8\%$ i de materials, colors i textura que contrastin amb la resta de l'entorn."

b) Reparació de cobertes

El 11/04/2024, un treballador va comunicar una incidència que, al mateix dia, el servei municipal de Prevenció de Riscos Laborals recollia en el document *Seguretat estructural oficines Auditori Camp de Mart* (exp. 024/4-G593_3), que diu: "Un representant dels treballadors ha comunicat a aquest servei de prevenció de riscos laborals que ha accedit a les instal·lacions de l'Auditori del Camp de Mart i ha observat que s'havia produït un despreniment de material del sostre de les oficines (aporta fotografies) i que ha senyalitzat l'espai. (...) Sol·licitem que, per part dels serveis tècnics competents, se'ns informi si, vista la situació actual de l'espai, està garantida la seguretat estructural del mateix i per tant es dona compliment a la normativa a dalt esmentada, sense perjudici d'altra que li sigui d'aplicació. (...)".

El 15/04/2024, l'arquitecte dels Serveis Tècnics del departament municipal de Territori, Lluís Ulloa Iglesias, emet l'*Informe tècnic d'anàlisi de les filtracions d'aigua pluvial del Teatre Auditori Camp de Mart de Tarragona*, acompanyat de fotografies, "en què pretén donar a conèixer l'estat en què es troba el l'edifici i el possible risc a les persones després d'una inspecció visual tant a la coberta com a les estàncies on pateixen els desperfectes. S'ha informat del despreniment del recobriments de les armadures de la cara inferior dels trespols que la seva cara superior és coberta, (...) Es tracta de tres cobertes en dos edificis ubicades en tres nivells, en la que la impermeabilització superior al trespòl no està funcionant correctament. Això ha provocat la presència d'aigua a l'interior de l'estructura provocant l'oxidació de les armadures, provocant l'augment de volum d'aquestes, que ha trencat el recobriments de la cara inferior de formigó. Així com de les humitats que afecten als pilars que es situen a la planta soterrani." Conclou amb la següent proposta d'actuacions amb caràcter d'emergència per restringir el pas dels visitants i treballadors en les sales amb filtracions i perill de desprendiments de formigó o pintura de la cara inferior dels trespols fins que es realitzi el repicat indicat a la urgència i senyalitzar els accessos per tal d'evitar que s'hi accedeixi. Posteriorment, i amb caràcter d'urgència, a banda de comprovar el manteniment i treball correcte dels quatre puntals existents i repicar la cara inferior dels trams de trespols de formigó armat que s'estan desprenent o amb perill de desprendiment: Encarregar a un tècnic un Projecte executiu que entre altres incorpori refer la impermeabilització de totes les cobertes planes, que comprovi el número de baixants pluvials, així com les trobades amb els ampits i embornals. També ha

¹⁰ <https://www.arquitectes.cat/ca/suport/nova-normativa-boe-codi-estructural>



d'incorporar el sanejament i el reforç estructural de les armadures dels trespols i dels dos pilars de formigó armat del soterrani per reforçar les dues jàsseres de formigó armat que descansen a sobre d'ells. Realitzar les tasques que es desenvolupin al projecte amb major detall.”

Les actuacions d'emergència es van dur a terme al mateix dia de la comunicació de la incidència. Així mateix, les actuacions d'urgència s'han encarregat i executat “Els treballs de comprovar el manteniment i comprovar que estiguin treballant correctament els quatre puntals existents, i repicar la cara inferior dels trams de trespols de formigó armat que s'estan desprenent o amb perill de despreniment són l'objecte d'aquest informe de necessitat i proposta de contracte.”

L'altra actuació d'urgència, l'encàrrec d'un projecte executiu d'arquitectura, forma part del contracte *Redacció de projecte d'arquitectura de millora de l'evacuació d'incendis i l'accessibilitat al Teatre auditori del Camp de Mart*.

c) Retirada de tubs de fibrociment

La Unió Europea (UE) fixa com a objectius la retirada de l'amiant de tots els edificis públics abans del 2028 i del conjunt de la Unió el 2032. Per aquest motiu s'ha impulsat l'aprovació del Pla nacional per a l'erradicació de l'amiant a Catalunya, que es dissenya com un instrument dinàmic que desplegarà les seves accions durant el període 2023-2032.¹¹

El Govern de Catalunya ha aprovat en la seva sessió de 7 de maig de 2024, el *Projecte de Llei per a l'erradicació de l'amiant a Catalunya*. Un cop s'aprovi al Parlament, permetrà avançar de forma decidida en l'eliminació de l'amiant del territori català. La Comissió per a l'erradicació de l'amiant a Catalunya va impulsar l'elaboració d'aquest nou marc normatiu per tal d'ordenar la gestió de l'amiant i accelerar la seva retirada. En aquest sentit, l'objectiu de la Llei és posar fi a la presència d'aquest material nociu i lluitar contra els seus efectes sobre la salut de les persones, dels animals i sobre el medi ambient. D'altra banda, aquesta iniciativa legislativa tracta de seguir les recomanacions de la Unió Europea pel que fa a la retirada de l'amiant dels edificis públics abans del 2028 i del conjunt de la Unió el 2032. A través d'aquest Projecte de Llei es pretén, entre d'altres, accelerar la localització i la retirada dels materials amb contingut d'amiant (MCA), promoure la col·laboració i l'actuació conjunta entre totes les administracions públiques per a la retirada de l'amiant. Amb els objectius de garantir la seguretat i la salut de les persones treballadores i de tota la ciutadania pel que fa a les actuacions de gestió i retirada de l'amiant i sensibilitzar la ciutadania i les persones treballadores en relació amb els efectes nocius de l'amiant i la necessitat de la seva erradicació.

Al Teatre Auditori del Camp de Mart, els conductes de ventilació i el baixants del sanejament són probablement de materials amb contingut d'amiant (MCA).

d) Reparació de patologies estructurals

L'informe de 25/11/2010 de l'Arquitecte Tècnic municipal Marc Soler *Mal estat dels elements estructurals de diverses dependències situades al Teatre Auditori del Camp de Mart*, diu íntegrament: “En relació a l'assumpte de referència, passo a informar-li sobre el resultat de la

¹¹ [Pla nacional per a l'erradicació de l'amiant a Catalunya 2023-2032](#)



visita d'inspecció realitzada conjuntament amb vostè a les diverses dependències del Teatre Auditori del Camp de Mart: Es comprova l'alarmant deteriorament progressiu dels elements estructurals amb perill de col·lapse sinó s'actua amb celeritat. La manca de durabilitat del formigó armat per la corrosió de l'armat de jàsseres i pilars fa que es perdin les seves condicions resistents. Existeixen diversos pilars i jàsseres que estan en la primera fase de deteriorament on es fan palès les esclatxes paral·leles a l'armat, que van creixent a mesura que progressa l'oxidació de l'acer. A altres pilars ja ha caigut el revestiment i s'observa l'armadura amb gran quantitat de capes d'òxid, produint una important disminució del gruix de l'acer. La causa principal d'aquesta patologia ha estat el clivellat, la porositat, la presència de coqueres i les segregacions del formigó que han permès l'entrada de la humitat permanent deguda a les filtracions d'aigua que té l'edifici. L'existència de filtracions d'aigua ha fet que aquesta penetri en els elements estructurals produint una millor dilució del CO₂ i altres anhídrids atmosfèrics en la humitat del formigó i, per tant, una major reactivitat en els mateixos en la cal lliure procedent de la hidròlisi del ciment. Aquesta activitat química tendeix a reduir la basicitat del medi i, per tant, a que l'acer immers en ell entri en oxidació expansiva. Actuacions urgents: Eliminar el formigó saltadís, Sanejar l'acer oxidat amb raspall i/o projecció de sorra. Si s'observa un a disminució important de la secció del ferro, cal reposar mitjançant un acer paral·lel (malla o encamisat) a l'armat existent. Reconstruir la secció mitjançant un morter de resines epoxi. Impermeabilitzar la totalitat dels elements estructurals mitjançant una pintura que tingui com a base la mateixa resina epoxi. Li adjunto reportatge fotogràfic i plànols de localització dels indrets on s'han realitzat les fotos. D'aquest reportatge es desprèn que no es tracta d'una intervenció puntual sinó que es tracta d'un fet generalitzat en el qual s'ha d'actuar amb diligència. Així, doncs, recomano: Desallotjament dels usuaris d'aquestes zones afectades, estintolament dels elements estructurals amb patologies, reparació dels elements suportats per una empresa especialitzada o formació del personal que intervindrà en la reparació, supressió de les humitats que han produït la patologia. Pel que fa a l'arranjament, cal aplicar una protecció anticorrosiva i una capa de epoxi-poliuretà elàstic, sempre tenint en compte que sobre l'armat s'han d'aplicar les pintures passivitzants que a més a més actuïn com a part d'adherència amb el morter de reparació. La reparació del morter s'ha de fer per capes. Recomano que el producte utilitzat sigui de la casa "Sika" o similar pel seu excel·lent assessorament tècnic. El que poso en el seu coneixement als oportuns efectes."

Així, el 30/11/2010, el personal del taller del Pla d'ocupació va estintolar els elements estructurals detectats amb un parell de puntals i taulons per repartir la càrrega, i va descobrir l'avaria dels diferents pilars eliminant només el formigó saltadís. Des d'aquell dia hi ha l'ordre que "les cambres en què hi ha els pilars detectats han romàs sense activitat, amb les portes tancades amb clau i amb a l'accés de persones restringit al personal de Cultura amb tasques de manteniment."

L'informe justificatiu de 11/04/2011 del Cap tècnic de Cultura *Avaria en l'estructura del Teatre Auditori del Camp de Mart* proposava l'encàrrec d'una obra de reparació: "El taller d'ocupació, que des de l'estiu de 2010 i amb la supervisió del tècnic de Cultura Sr. Antoni Pinós està realitzant unes actuacions de reforma al Teatre Auditori del Camp de Mart, consistents, entre altres coses, en l'eliminació d'envans de cara a millorar la capacitat dels espais de magatzem i assajos, descobriren el mal estat que presentaven alguns punts de l'estructura de formigó armat de l'edifici. L'avaria fou estudiada, documentada i informada per l'arquitecte tècnic municipal Sr. Marc Soler en l'informe *Mal estat dels elements estructurals de diverses dependències situades al Teatre Auditori del Camp de Mart*, del 25 de novembre de 2010. El 29 de novembre, a partir de l'esmentat informe, es van donar instruccions per tal que el taller



d'ocupació estintolés els elements estructurals afectats amb un parell de puntals i taulons per repartir la càrrega, descobrissin l'avaria dels diferents pilars eliminant el formigó saltadís (inclosos els pilars de la zona de l'àula de teatre de l'URV) i s'inventariessin els pilars afectats i marcant-los en el plànol. Entre el 13 i el 23 de desembre del 2010 es varen fer diverses visites amb tres empreses especialitzades en manteniment per veure les patologies en l'estructura del Teatre Auditori del Camp de Mart: Construccions Usarce, GM Projecta i Gulinves. Als tècnics de les tres empreses se'ls va mostrar les avaries fins al moment descobertes, l'informe i plànol, demanant-los que presentessin llur solució tècnica i la corresponent valoració econòmica. Com que les actuacions del taller d'ocupació no havien finalitzat i podien presentar-se encara nous punts no detectats es va demanar que els pressupostos permetessin deduir preus per administració per a aquests casos. Un cop estudiades les propostes tècniques i econòmiques de les tres empreses, l'arquitecte tècnic municipal Sr. Marc Soler ha informat que l'oferta de GM Projecta no és desitjable perquè no oferta els reforços (encamisat) i que l'oferta de Gulinves és preferible a la de Construccions Usarce per ser més econòmica. Les ofertes de Construccions Usarce i de Gulinves, en no coincidir en els mesuraments, no es poden comparar directament. Adjuntem un full de càlcul amb la comparativa de preus considerant en els dos casos els mateixos mesuraments, del que es desprèn que, tal com ha informat l'arquitecte tècnic municipal, l'oferta presentada per Gulinves és la més adient als interessos municipals. Tal com informa l'arquitecte tècnic, la proposta de Gulinves permet adaptar la obra a la disponibilitat econòmica, pel que cal establir un pla d'actuació de manteniment del Teatre Auditori del Camp de Mart que prioritzi l'arranjament dels punts més deteriorats de la seva estructura." Aquesta obra resta pendent d'executar.

e) Accessibilitat a les grades

Els passadissos de circumval·lació dels nivells mig i baix de la càmara i l'escena del teatre no són accessibles per a persones amb mobilitat reduïda.

Sobre l'accessibilitat a les grades l'Informe *Teatre Auditori Camp de Mart Auditoria de millora de la seva accessibilitat*, de Rovira Beleta accesibilidad, amb data octubre de 2023, d'entre les "actuacions indispensables per a complir amb les normatives autonòmiques i estatals vigents sobre accessibilitat a Catalunya" (a l'informe es qualifiquen d'imprescindibles), fa la proposta 10: "Col·locar baranes en forma d' "U" invertida a les escales d'accés a les diferents files de l'auditori. Seria ideal: Que les baranes en forma de "U" invertida, portin incorporades punts de leds per a senyalitzar i il·luminar l'escala d'accés a cada fila de seients de l'auditori, i també el seu número en alt relleu i Braille per poder palpar-se tàctilment amb les mans, també persones amb discapacitats visuals."

Projecte

Per atendre les necessitats esmentades, entre d'altres, va ser necessari encarregar un nou projecte, ajustat a les necessitats i l'actualització tècnica i legal de les especificacions. Després d'una licitació, el servei d'arquitectura per a la redacció del projecte va ser adjudicat pel Decret de la Consellera de Cultura i Festes, de 10/05/2024, a Gallego Arq, s.l.p., amb CIF B56535073 i domicili a la plaça Prim, 10 43201 Reus.



Al 08/07/2024, l'estudi d'arquitectura va fer lliurament del projecte bàsic *Millora de l'evacuació d'incendis i l'accessibilitat al Teatre Auditori del Camp de Mart*, datat juliol de 2024. L'estimació econòmica del projecte bàsic complet (totes les fases) importa un total de 1.987.110,34€ (IVA inclòs), el qual preveia els següents àmbits d'actuació:

1. Treballs previs
2. Passera d'accés a l'escenari
3. Ascensor
4. Canvi de distribució interior (camerinos i banys)
5. Accés recinte parc (porta i taquilles)
6. Reparació de cobertes
7. Retirada de tubs de fibrociment
8. Reparació de patologies estructurals
9. Accessibilitat a les grades
10. Instal·lació de renovació d'aire
11. Instal·lació de climatització
12. Instal·lació elèctrica
13. Instal·lació il·luminació
14. Instal·lació contra incendis
15. Instal·lació de seguretat contra intrusisme
16. Gestió de residus
17. Control de qualitat i assaigs
18. Seguretat i Salut

Seguint la prioritat marcada per la direcció de l'Àrea, i per tal d'ajustar-se a la disponibilitat pressupostària, s'ha ajornat per a executar en fases posteriors els àmbits d'actuació que es representen barrats, conformant la Fase 1 del projecte amb la resta:

1. Treballs previs (corresponents a la Fase 1)
2. Passera d'accés a l'escenari
- ~~3. Ascensor~~
- ~~4. Canvi de distribució interior (camerinos i banys)~~
- ~~5. Accés recinte parc (porta i taquilles)~~
6. Reparació de cobertes
7. Retirada de tubs de fibrociment
8. Reparació de patologies estructurals
9. Accessibilitat a les grades
- ~~10. Instal·lació de renovació d'aire~~
- ~~11. Instal·lació de climatització~~
- ~~12. Instal·lació elèctrica~~
- ~~13. Instal·lació il·luminació~~
- ~~14. Instal·lació contra incendis~~
- ~~15. Instal·lació de seguretat contra intrusisme~~
16. Gestió de residus (corresponents a la Fase 1)
17. Control de qualitat i assaigs (corresponents a la Fase 1)
18. Seguretat i Salut (corresponents a la Fase 1)



A continuació es va indicar que el servei d'arquitectura conformés la Fase 1 amb els àmbits d'actuació seleccionats per la direcció de l'Àrea i completés el projecte bàsic fins al nivell executiu:

- a) Passera d'accés a l'escenari
- b) Reparació de cobertes
- c) Retirada de tubs de fibrociment
- d) Reparació de patologies estructurals
- e) Accessibilitat a les grades
- f) Treballs previs (corresponents a la Fase 1)
- g) Gestió de residus (corresponents a la Fase 1)
- h) Control de qualitat i assaigs (corresponents a la Fase 1)
- i) Seguretat i Salut (corresponents a la Fase 1)

Les obres objecte del contracte d'obres estan especificades al document *Projecte bàsic i executiu Millora de l'evacuació d'incendis i l'accessibilitat al Teatre Auditori del Camp de Mart - Fase 1*, signat amb data 03/10/2024 per Xavier Gallego Seuba, arquitecte col·legiat al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya amb el número 67.216/5, NIF 39922403S i adreça electrònica xgallego@coac.net, el pressupost del qual importa un total de 430.308,39€ (IVA inclòs).

Obra completa destinada a l'ús general

El contracte d'obres que derivi de la licitació es refereix a una obra completa perquè, un cop finalitzada, "és susceptible de ser destinada a l'ús general o al servei corresponent, sense perjudici de les ampliacions de què pugui ser objecte posteriorment, i comprenen tots i cadascun dels elements que siguin necessaris per utilitzar l'obra."¹²

Al teatre, l'activitat d'exhibició d'espectacles es podrà dur a terme, segons les necessitats de la programació del departament de Cultura, fins al moment d'iniciar les obres; per això l'ús públic està garantit fins aquell moment. Les obres i instal·lacions previstes són actuacions completes que seran lliurades a l'ús públic previst, una vegada finalitzada l'actuació.

La qual cosa s'informa per donar compliment al previst a la Llei de contractes del sector públic.¹³

Anton Baixeras Delclòs
Cap tècnic de Cultura

¹² Art. 13.3 Contracte d'obres de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic.

¹³ Art 118 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic.



A la data i les persones que figuren a la signatura electrònica.

