

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGEIXEN LA CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT, DEL SUBMINISTRAMENT, MITJANÇANT ADQUISICIÓ, DEL MAQUINARI DE PRESERVACIÓ DE MATERIALS FÍLMICS DE LA FILMOTECA DE CATALUNYA, EQUIPAMENT CULTURAL ADSCRIT A L'INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESSES CULTURALS.

1. Antecedents

El Centre de Conservació i Restauració (2CR) de Filmoteca de Catalunya és l'encarregat de vetllar per la Col·lecció Fílmica amb la finalitat de garantir la seva conservació i accessibilitat, en compliment de la missió de l'equipament, segons l'art. 46 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

La Filmoteca de Catalunya, a diferència d'altres filmoteques com Lisboa, París, Bolonya, Estocolm o Londres, no disposa de laboratori propi, per la qual cosa ha hagut d'externalitzar aquestes tasques mitjançant licitacions amb els escassos proveïdors externs existents, donat que la majoria de laboratoris ja havien tancat, tant pels canvis industrials com per falta de relleu generacional.

Un dels fons fílmics més importants de Filmoteca de Catalunya és el de pel·lícules en 35mm sobre suport plàstic de nitrat de cel·lulosa, realitzades entre 1914 i 1952. Per tal de garantir-ne la seva llarga conservació, es preserven, és a dir, s'obté una duplicació 35mm en un suport plàstic de polièster. Des del 2019 s'ha externalitzat el servei amb el laboratori Iskra SLU, amb NIF B28361780, ubicat a Madrid, ja que és el darrer laboratori existent a l'Estat espanyol i s'han duplicat 33.000 metres, donant prioritat als materials catalans. Resten pendents de preservar 90.000 metres de materials amb caràcter urgent (degut a problemes de degradació), a més de 450.000 amb situació més estable, és a dir, bona part de la col·lecció.

L'imminent tancament del laboratori Iskra SLU posa a la Filmoteca de Catalunya davant d'un escenari crític per dues raons interrelacionades:

- No hi ha cap altre laboratori a l'Estat espanyol amb capacitat de proveir aquest servei. En les dues darreres licitacions publicades, Iskra SLU ha estat l'únic concursant.
- La legislació vigent limita els moviments a l'estranger del patrimoni cultural, especialment dels materials de més de 100 anys.

La solució que es planteja, davant del cessament de l'activitat del laboratori Iskra SLU, és l'adquisició del maquinari necessari per dur a terme aquesta preservació, assumint aquest procés de forma interna al 2CR. Filmoteca de Catalunya considera que aquesta actuació és un pas estratègic i prioritari per al reforçament de la sobirania tecnològica i el compliment de la missió patrimonial de l'equipament.

Els treballs de preservació que realitza Iskra SLU per a la Filmoteca consisteixen a fer duplicacions del material original en suport nitrat a material verge en suport polièster, ambdós en 35mm, mitjançant dues copiadors anomenades *optical printer*. Per tal de fer-ho, és necessari ajustar-les a les característiques físiques de cada pel·lícula: contracció vertical i horitzontal, empalmaments, densitat i llum, diversitat de materials, etc. Un cop realitzada la duplicació, s'envia a revelar al laboratori (servei actualment externalitzat a l'ANIM, Filmoteca de Lisboa). A la tornada es fa un control de qualitat. Per dur a terme aquests processos també són

necessàries una taula de llum amb densitòmetre i una rebobinadora vertical. S'ha d'afegir, a més, un captador de so, maquinari molt difícil de trobar i imprescindible per a les pel·lícules sonores.

Iskra SLU disposa del maquinari necessari per als processos esmentats, el qual es descriu a l'apartat 2.

La taxació d'aquest maquinari, de segona mà, s'ha encarregat al Sr. Enric Pareto, director tècnic del laboratori amb més de quaranta anys d'experiència a Foto Film Barcelona i Image Film, per tal de corroborar o ajustar el preu de venda per part de Iskra SLU establert amb un valor de 125.000,00 € (IVA no inclòs).

2. Objecte del contracte i característiques tècniques

L'objecte del present contracte és el subministrament, mitjançant adquisició, del maquinari de preservació, de materials fílmics per fer duplicacions dels materials originals en suport nitrat a material verge en suport polièster, ambdós en 35mm, de la col·lecció fílmica de la Filmoteca de Catalunya.

El maquinari de segona mà a adquirir és el següent:

- Optical Printer 1 completa, amb càmera ACME i projector tipus Oxberry amb finestreta humida PESE per a 16 mm i 35mm; per un import de 45.000,00 €, IVA exclòs.
- Optical Printer 111 completa 16/35 amb càmera SONY i projector amb adaptacions per a 28mm, 17mm, 8mm, 8mm i 9,5 mm; per un import de 45.000,00 €, IVA exclòs.
- Rack So Magnetic Magna-Tech 16/35mm reproductor de so de pel·lícula magnètica 16mm i 35mm amb capçals de so per adaptar-se als diferents formats i sistemes, mono o estèreo, amb pista central i lateral, amb capacitat de reproduir-se a 24 o 25 fotogrames per segon. Model M0-235, sèrie NO. 274, per un import de 20.000,00 €, IVA exclòs.
- Taula de llum amb densitòmetre, per un import de 10.000,00 €, IVA exclòs.
- Taula de rebobinat vertical adaptada a les dues opticals printers, per un import de 5.000,00€, IVA exclòs.

Aquest maquinari no disposa de garantia perquè es tracta de maquinari de segona mà i el termini de garantia ha expirat amb anterioritat a aquesta contractació.

3. Lliurament

El termini màxim de lliurament del subministrament és d'un mes a comptar a partir de la data de formalització del contracte.

El transport dins a la seu del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya, així com la instal·lació i posada en funcionament del maquinari no està inclòs en aquesta licitació.