

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Vudú (3318) Blixen*, d'Angélica Liddell, una producció de Festival Temporada Alta i Centro de Cultura Contemporànea Condeduque, a través de laquinandi, SL

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

El TNC vol apostar per la programació de nous llenguatges així com per la programació d'artistes autòctons de relleu i amb projecció internacional. La figuerenca Angélica Liddell, amb la seva companyia Atra Bilis, és una artista teatral de renom internacional que amb el seu teatre provocador i desafiant a la vegada remou l'ètica i la moral de l'espectador amb els seus espectacles estèticament trencadors.

Vudú (3318) Blixen és un itinerari fatal cap als propis funerals d'Angélica Liddell, invencible i inevitable, a causa d'un error fatal contra un destí. L'asteroide 3318 Blixen pertany al cinturó d'asteroides del sistema solar, entre Mart (déu de la guerra) i Júpiter (déu de déus), i va ser descobert el 23 d'abril de 1985 des de l'observatori Brofælde de Dinamarca. Va ser anomenat així en honor de l'escriptora danesa Isak Dinesen, al seu centenari. La baronessa Karen Blixen, més coneguda com Isak Dinesen, li va prometre l'ànima al Diable, i a canvi el diable li va prometre que quan ella experimentés a partir de llavors es convertiria en una història. *Vudú (3318) Blixen* és, doncs, la història d'un pacte amb el diable. Una història robada a allò real per conduir-la al mite i purificar-la. L'odi ajuda a resistir, diu Marguerite Duras, però només ens podem permetre la venjança en la «representació», abusant del poder de la poesia mitjançant la forma tràgica.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA I LA CREADORA

A partir del 1988, Angélica Liddell va començar la seva carrera com a dramaturga. El 1993, Angélica Liddell funda la companyia Atra Bilis Teatro. El seu teatre fuig de tota dramaturgia convencional, amb dialèctiques impossibles i produccions que es troben entre l'expressionisme punyent, la crítica social, la puresa, l'escatologia i la recerca del significat a través del dolor i la subversió. Entre els autors teatrals contemporanis sorgits a partir dels anys 1980, Angélica Liddell és un dels noms més valorats, com ho demostren els variats guardons amb els que ha estat premiada. El seu teatre, que fuig de tota dramaturgia convencional, tendeix a mostrar els aspectes més foscos de la realitat contemporània: el sexe i la mort, la violència i el poder, la bogeria... Els mites antics i moderns són alguns dels temes obsessius de la seva escriptura. Les seves obres han estat traduïdes a més de deu idiomes i portades a l'escenari en diversos països d'Europa i Amèrica.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Donar suport a les companyies del territori és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb companyies convidades com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. És només amb una fórmula com la de companyia convidada que *Vudú (3318) Blixen* es podrà veure al TNC ja que la companyia és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Gran.

La representació legal d'aquesta companyia recau sobre laquinandi SL, una empresa de l'àmbit de les arts escèniques que es dedica a la realització d'espectacles i la creació i interpretació artística i literària.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Vudú (3318) Blixen* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts

escèniques. En definitiva, una companyia convidada al TNC que continua donant suport a l'autoria i a la creació contemporànies de casa nostra amb projecció internacional.