

Informe de valoració dels continguts del SOBRE A pel servei de “Producció de la Fira de l’Ensenyament de Badalona 2025” de REACTIVACIÓ BADALONA, S.A., amb codi d’expedient PE157-25

Es procedeixen a avaluar els **criteris de valoració per judici de valor (fins a un màxim de 25 punts)**:

Quart.- Presentació d’una proposta de distribució dels diferents elements de la fira: fins a un màxim de 15 punts.

Es valorarà amb els següents subcriteris:

a. Presentació de la distribució dels elements de l’activitat en un plànol de planta (5 punts).

Gestió i Promoció del Lleure SL

No es pot valorar ja que no presenta un plànol de planta, cosa que dificulta completament la visualització de la seva proposta.

Joan Tarragó Vázquez – Aupamusic.

No es pot valorar. S’han inclòs continguts del Sobre B en el Sobre A.

Klousner

Presenta tots els elements que es demanen: les carpes per als participants, truss d’entrada i sortida, escenari principal, punt d’informació, zona de xerrades, així com també la zona delimitada amb tanques, els sanitaris i el grup d’electrògens.

Presenta un plànol detallat amb el perímetre i la longitud dels elements ben especificada i els perímetres i distàncies entre els elements ben delimitats.

Presenta 2 plànols amb diferents opcions d’entrada a la fira, acompanyats de renders que faciliten la visualització final de la fira.

Tàndem

Presenten plànol de distribució amb els elements que es demanen: les carpes per als participants, truss d’entrada i sortida, mòdul prefabricat com a punt d’informació, escenari principal amb les cadires pels visitants; així com també la zona delimitada pel tancament de l’espai, els sanitaris i el grup d’electrògens.

Tot i que la distribució dels elements en el plànol està ben definida, trobem a faltar el següent:

- Zona secundària per a xerrades (a part de la principal)
- No s'especifiquen mides ni distàncies del perímetre i la longitud de l'espai.

Solfesa

Presenten plànol de distribució amb els elements que es demanen: les carpes per als participants, truss d'entrada i sortida, mòdul prefabricat com a punt d'informació, escenari principal, i zona de xerrades i ponències; així com també elements publicitaris, la zona delimitada pel tancament de l'espai i els sanitaris.

Tot i que la majoria dels elements apareixen en el plànol de distribució, trobem a faltar el següent:

- Ubicació del grup d'electrògens.
- No s'especifiquen mides ni distàncies del perímetre i la longitud de l'espai.
- Es troba a faltar més claredat i proporcionalitat de les mides en la presentació dels elements finals.

b. Adaptació a les necessitats concretes i funcionalitats de la fira descrites als plecs tècnics (5 punts).

Gestió i Promoció del Lleure SL

En el document presentat s'explica la idea de la distribució de l'espai i dels seus elements principals. Tot i així, no es mencionen dos dels elements demandats: el punt d'informació i el grup d'electrògens.

D'altra banda, la manca de plànol com a suport gràfic que ens permeti entendre amb major claredat el plantejament de la disposició de l'espai, dificulta poder valorar l'adaptació de la proposta a les necessitats concretes i funcionalitats de la fira.

Joan Tarragó Vázquez – Aupamusic.

No es pot valorar. S'han inclòs continguts del Sobre B en el Sobre A, .

Klousner

En la memòria tècnica es detalla adequadament la funcionalitat de cadascun dels elements en les dues propostes presentades, ja que els estands dels participants estan ben distribuïts,

afavorint el flux de visitants i la seva circulació dins l'espai delimitat. D'altra banda, es valora que el punt d'informació estigui ubicat tot just davant l'entrada, ja que és el servei principal al qual es poden dirigir els assistents un cop hi arribin.

Tot i així, considerem que:

- la separació entre els espais de xerrades i l'escenari principal no seria l'adequada, ja que la proximitat d'aquestes dues zones pot comportar problemes de superposició, ja que quan les xerrades es facin simultàniament es poden veure afectades a nivell de sonorització i solapar-se.
- l'escenari queda excessivament arraconat i sense visibilitat des d'alguns angles de la fira, tenint en compte que es tracta de l'element central de la fira i on es duran a terme les conferències.

Tàndem

Es detalla la funcionalitat de cadascun dels elements distribuïts a l'espai en concordança amb les necessitats concretes i objectius de la fira, tenint en compte també l'estètica i simetria general d'aquesta i el flux de visitants.

L'escenari principal es valora positivament que estigui centrat i ubicat a l'inici, proper a l'entrada, cosa que li dona visibilitat dins el recinte firal i afavoreix l'afluència d'assistents a les xerrades programades.

També es valora que el punt d'informació estigui ubicat tot just davant l'entrada, ja que és el servei principal al qual es poden dirigir els assistents un cop hi arribin.

Es valora positivament la ubicació del grup electrogen a l'altra banda dels pisos de la plaça, cosa que minimitzarà potencials queixes veïnals.

Tanmateix, es detallen les explicacions sobre sonorització, ja que les conferències s'aniran produint al llarg del dia i en un espai a l'aire lliure.

En el plànol no estaven indicats tots els elements detallats en els plecs, però sí que es mencionen en la memòria tècnica, tenint en compte el mobiliari, les pantalles i sistema de sonorització, els espais on es realitzaran xerrades fora del programa de l'escenari principal, elements decoratius i lones publicitàries; i les ubicacions i detalls sobre aquests elements.

Solfesa

La distribució en forma de U afavoreix la circulació dels visitants i es presenta en un format adequat pels objectius principals de la fira. L'escenari és l'element principal i es valora

positivament que estigui centrat d'acord amb la forma de U, cosa que li dona visibilitat des de qualsevol punt del recinte firal.

Tot i així:

- el tram de la plaça on s'han decidit distribuir els elements pot quedar petit en els moments de màxima afluència.
- el punt d'informació queda allunyat de l'entrada on creiem que tindria més sentit que hi sigui per garantir una millor experiència al visitant.

c. Es té en compte la distribució de fluxos de les persones visitants (5 punts).

Gestió i Promoció del Lleure SL

En el document presentat s'explica la idea de la distribució de l'espai i es fa referència als fluxos dels visitants. Tot i així, la manca de plànol i de precisió en el plantejament de la disposició dels elements, així com de les mides del perímetre i longitud de l'espai, dificulta saber si es té o no en compte els fluxos de visitants d'acord amb les necessitats i característiques concretes de la fira.

Joan Tarragó Vázquez – Aupamusic.

No es pot valorar. S'han inclòs continguts del Sobre B en el Sobre A,

Klousner

La distribució de l'espai i les necessitats concretes i funcionalitats de la fira son correctes, el flux de visitants queda ben definit en la proposta presentada.

Tàndem

La distribució de l'espai i les necessitats concretes i funcionalitats de la fira son correctes, el flux de visitants queda ben definit en la proposta presentada.

Solfesa:

Les explicacions de la memòria sobre la distribució dels elements i flux de visitants és adequada, i la disposició en forma de U afavoreix positivament a una bona mobilitat dins la zona delimitada.

Valoracions apartat quart:

	Subcriteri A	Subcriteri B	Subcriteri C	TOTAL
GPL SL	0	2	1	3
Aupamusic	No es valora	No es valora	No es valora	No es valora
Klousner	5	3	5	13
Tàndem	3	5	5	13
Solfesa	2	3	5	10

Cinquè.- Presentació d'una proposta de cronograma de les diferents tasques i accions prèvies, durant i posteriors a la celebració de l'activitat: fins a un màxim de 10 punts.

Es valorarà amb els següents subcriteris:

- a. Presentació d'un cronograma que inclogui totes les tasques necessàries a realitzar durant la producció de la fira amb la seva correcta temporització (5 punts).**

Gestió i Promoció del Lleure SL

No presenta cronograma.

Joan Tarragó Vázquez – Aupamusic.

No es pot valorar. S'han inclòs continguts del Sobre B en el Sobre A.

Klousner

Es presenta un cronograma detallat i estructurat per setmanes, on es defineixen les principals tasques prèvies a la Fira al llarg del mes anterior. Aquest pla segueix rigorosament les especificacions establertes en els plecs tècnics, garantint així una preparació organitzada i eficient.

A més, es proporciona un cronograma exhaustiu de les activitats que es desenvoluparan durant els tres dies de la Fira, amb una distribució detallada per franges horàries. Aquest document permet una visió clara i precisa de les tasques i esdeveniments programats, assegurant una correcta coordinació entre els diferents agents implicats.

També es presenta una previsió horària específica per a les xerrades i activitats proposades

pels ens participants, facilitant la seva integració dins la programació general de la Fira i optimitzant-ne la visibilitat i impacte.

Finalment, el cronograma s'ajusta estrictament i detalladament als horaris establerts per al muntatge, assegurant el compliment dels terminis i la correcta disposició dels espais abans de l'inici de l'esdeveniment. Aquesta planificació detallada contribueix a una execució fluida i ordenada de totes les fases del projecte.

Tàndem

Presenta un cronograma general mensual de les tasques prèvies al llarg del mes anterior a la Fira que es correspon al que es sol·licita en els plecs tècnics.

Presenta un cronograma general de les tasques generals a dur a terme durant els 3 dies de la Fira.

Solfesa

Presenta un cronograma setmanal de les tasques prèvies al llarg del mes anterior a la Fira, tot i que no especifica tots els aspectes dels plecs tècnics, que queden implícits dins les reunions de coordinació.

Presenta un cronograma general de les tasques generals a dur a terme durant els 3 dies de la Fira.

- b. Incloure en el cronograma altres accions importants per al desenvolupament de l'activitat i que no estan previstes en el present contracte per tal que l'òrgan contractant les pugui executar si les desitja sense que aquest fet suposi un sobrecost per a l'empresa adjudicatària (5 punts).**

En aquest apartat, considerem que tenen més importància les propostes qualitatives de noves activitats a incloure a la Fira, més que les propostes de gestió, que en darrera instància son un tema que depèn de l'organització.

Gestió i Promoció del Lleure SL

No presenta altres accions.

Joan Tarragó Vázquez – Aupamusic.

No es pot valorar. S'han inclòs continguts del Sobre B en el Sobre A.

Klousner

Es presenten cinc propostes de millora, prioritzant activitats de contingut i dinamització. Es valora positivament cadascuna de les suggerències de noves accions aportades, com ara la Implementació d'una zona *chill-out* o de lleure, equipada amb espais per esmorzar i la presència d'un *food truck* ubicat a la mateixa àrea. Aquesta iniciativa contribuirà a la dinamització de l'espai i afavorirà una estada més agradable per als assistents. També la proposta d'una activitat alineada amb els objectius de la Fira, com és la mostra en directe de Programes de Formació i Inserció com per exemple primers auxilis o jardineria, la invitació d'un *influencer* vinculat a Badalona per a participar en el primer dia de la Fira, l'actuació d'un DJ el dissabte al migdia per dinamitzar la jornada i l'organització d'un espectacle d'*improshow* el dissabte al matí.

Tàndem

Presenta 5 aspectes de millora de gestió. Es valoren positivament cadascuna de les suggerències aportades excepte la gestió de la reserva de l'espai públic per a la realització de l'activitat, que està inclosa en els plecs tècnics, de manera que no es pot considerar una millora.

Solfesa

Presenta 2 aspectes de millora que es valoren positivament com son l'ampliació dels horaris de muntatge i la redacció d'una memòria final.

Valoracions apartat cinquè.

	Subcriteri A	Subcriteri B	Total
GPL SL	0	0	0
Aupamusic	No es valora	No es valora	No es valora
Klousner	5	5	10

Tàndem	3	3	6
Solfesa	3	2	5

Valoració total.

	Criteri 4rt	Criteri 5è.	Total
GPL SL	3	0	2
Aupamusic	No es valora	No es valora	No es valora
Klousner	13	10	23
Tàndem	13	6	19
Solfesa	10	5	15

Francesc Torné i Escasany

Responsable del contracte