



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES APLICABLE AL CONTRACTE MIXT DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA RELATIU AL SUBMINISTRAMENT EN RÈGIM DE LLOGUER DELS DISPOSITIUS D'AUDIOGUIATGE PER AL PALAU GÜELL, LA INCORPORACIÓ DE CONTINGUTS I EL SERVEI DE DISSENY, IMPLEMENTACIÓ I MANTENIMENT DE LA L'APLICACIÓ WEB PROGRESSIVA.

Exp. núm.:2024/0008074

ÍNDEX

- 1. INTRODUCCIÓ.**
- 2. OBJECTE.**
- 3. TIPUS DE VISITA AUTOGUIADA QUE OFEREIX EL PALAU GÜELL.**
- 4. SUBMINISTRAMENTS DE DISPOSITIUS I MATERIALS COMPLEMENTARIS.**
 - 4.1. Lloguer de dispositius estàndard d'audioguiatge.**
 - 4.2. Lloguer d'equips d'audioguiatge per a visites en grup.**
 - 4.3. Lloguer de dispositius d'audioguiatge adreçats a visitants amb discapacitat visual.**
 - 4.4. Subministrament de materials complementaris.**
- 5. SERVEIS A DESENVOLUPAR: INCORPORACIÓ DE CONTINGUTS ALS DISPOSITIUS.**
 - 5.1. Incorporar continguts als dispositius.**
 - 5.2. Sincronització locució/vídeo de l'espai anomenat Cambra blava.**
 - 5.3. Traduir, enregistrar les locucions del contingut de l'audioguia juvenil a l'idioma portuguès i incorporar-los als nous dispositius.**
- 6. CREACIÓ D'UNA PWA AMB ELS MATEIXOS CONTINGUTS INCLOSOS ALS DISPOSITIUS D'AUDIOGUIATGE, QUE PUGUI SER UTILITZADA PELS VISITANTS QUE HO DESITGIN MITJANÇANT ELS SEUS PROPIS DISPOSITIUS MÒBILS.**
- 7. INCORPORACIÓ D'UN MODEL DE QÜESTIONARI DE SATISFACCIÓ PER ALS VISITANTS, TANT EN ELS NOUS DISPOSITIUS COM EN LA PWA.**



8. IMPLEMENTACIÓ D'UNA PLATAFORMA TECNOLÒGICA PER A LA RECOLLIDA I EL TRACTAMENT ESTADÍSTIC DE L'ÚS DELS DISPOSITIUS I DE LA PWA PER PART DELS VISITANTS.

9. TEST D'USUARI DE LA PWA.

10. FORMACIÓ DEL PERSONAL D'ATENCIÓ AL PÚBLIC DEL SERVEI D'AUDIOGUIES.

11. CONFECCIÓ D'INFORMES.

12. SERVEI DE MANTENIMENT I NETEJA.

13. IMPLANTACIÓ I SEGUIMENT DEL SERVEI.

14. PROVA DE CONCEPTE.

ANNEX I - PISTES D'ÀUDIO I RELACIÓ DELS CRÈDITS DE LES IMATGES I DE LES COMPOSICIONS MUSICALS DELS DIFERENTS TIPUS D'AUDIOGUIA.

ANNEX II - REQUISITS PER AL DISSENY DELS QÜESTIONARIS DE SATISFACCIÓ A INCORPORAR EN LES DIFERENTS TIPOLOGIES DE VISITA.



1. INTRODUCCIÓ.

El Palau Güell va ser construït per Antoni Gaudí i Cornet entre els anys 1886 i 1890 per encàrrec de l'industrial, polític i mecenes de les arts i la cultura Eusebi Güell i Bacigalupi. En qualitat d'obra de joventut, conté l'essència de tota la seva obra posterior i és imprescindible per a entendre la seva arquitectura.

La Diputació de Barcelona és propietària del Palau des de l'any 1945, quan Mercè Güell i López, la filla petita d'Eusebi Güell, que no tenia descendència, li va oferir amb la condició que es preservés l'edifici i se li donés un ús cultural. El 1969 va ser declarat monument historicoartístic i el 1984, pel seu valor universal excepcional, va ser inscrit per la UNESCO a la llista del Patrimoni Mundial dins l'epígraf "Obres d'Antoni Gaudí". Actualment, la seva gestió és responsabilitat de la Direcció del Palau Güell (DPG), que depèn de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

El servei d'audioguiatge, inclòs en el preu de l'entrada al Palau Güell, té com a objectiu facilitar la visita autònoma al monument i permetre'n la comprensió i interpretació per part dels visitants d'una manera atractiva, accessible i divulgativa.

2. OBJECTE.

És objecte del present Plec definir les especificacions tècniques que han de regir la contractació del subministrament en règim de lloguer dels dispositius per dur a terme la visita audioguiada al Palau Güell, la incorporació als dispositius de contingut en els idiomes que es determinen més endavant i establir els requeriments per al disseny de la *webapp* amb els continguts de l'audioguia.

En aquest sentit, l'abast de l'objecte del contracte inclou:

A. El subministrament, en règim de lloguer, dels dispositius necessaris per a garantir el servei d'audioguiatge de la visita pública del Palau Güell.

B. La incorporació dels continguts als dispositius d'audioguiatge. Les tasques a desenvolupar seran:

- Incorporar els continguts als dispositius
- Sincronitzar la locució i vídeo de l'espai anomenat Cambra blava amb els dispositius



- Traduir i enregistrar les locucions del contingut de l'audioguia juvenil a l'idioma portuguès i incorporar-los als nous dispositius

C. La creació d'una aplicació web progressiva (PWA) amb els mateixos continguts inclosos als dispositius d'audioguia, que pugui ser utilitzada pels visitants que ho desitgin mitjançant els seus propis dispositius mòbils i el servei de manteniment i hosting durant tota la vigència del contracte.

D. La incorporació d'un model de qüestionari de satisfacció per als visitants, tant en els nous dispositius com a la PWA, que inclogui l'opció de sol·licitar continguts addicionals i/o altres informacions que es puguin enviar des de la DPG relacionades amb la seva oferta cultural.

E. La implementació d'una plataforma tecnològica per a la recollida i el tractament estadístic de l'ús dels dispositius i de la PWA per part dels visitants i el servei de manteniment durant tota la vigència del contracte.

Els sistemes, els programes, les seves actualitzacions i el conjunt de serveis contractats, hauran de donar compliment a la normativa de protecció de dades personals i de la seguretat de la informació, amb la gestió del risc i la privacitat des del disseny i per defecte que imposa l'RGPD, aplicant les mesures adients per garantir un nivell de seguretat adequat al risc, documentant les decisions i les actuacions en aquesta matèria. Les mesures de seguretat aplicades als tractaments de dades personals correspondran a les previstes a l'Esquema Nacional de Seguretat (ENS).

3. TIPUS DE VISITA AUTOGUIADA QUE OFEREIX EL PALAU GÜELL.

Actualment, el Palau Güell disposa de cinc tipus de visita audioguiada (audioguies). Cadascuna d'elles té incorporats uns continguts específics i diferents. Es pot trobar la informació detallada a l'Annex I del present Plec.

- Audioguia de la visita general, **tipus 1**. Els continguts són en català, castellà, basc, gallec, anglès, francès, italià, alemany, neerlandès, portuguès, rus, japonès, coreà i mandarí xinès. El dispositiu que ofereixi l'empresa haurà de permetre l'accés al text de les locucions per a persones amb discapacitat auditiva que no utilitzen la llengua de signes. A més, també s'haurà d'oferir els textos en lectura fàcil, que seran facilitats per la Direcció del Palau Güell, en els idiomes



català castellà, anglès i francès. La durada estimada de la locució dels continguts és de 55 minuts aproximadament.

- Audioguia juvenil, **tipus 2**. Els continguts són en català, castellà, basc, gallec, anglès, francès, italià, alemany, neerlandès, rus, japonès, coreà i mandarí xinès. El dispositiu que ofereixi l'empresa haurà de permetre l'accés al text de les locucions per a persones amb discapacitat auditiva que no utilitzen la llengua de signes. La durada estimada de la locució dels continguts és de 30 minuts aproximadament.
- Audioguia exprés, **tipus 3**. Els continguts són en català, castellà, basc, gallec, anglès, francès, italià, alemany, neerlandès, portuguès, rus, japonès, coreà i mandarí xinès. L'usuari pot seleccionar determinades pistes que corresponen a una versió resumida del seu equivalent en l'audioguia general i fer una visita més curta. El dispositiu que ofereixi l'empresa haurà de permetre l'accés al text de les locucions per a persones amb discapacitat auditiva. La durada estimada de la locució dels continguts és de 25 minuts aproximadament.
- Audioguia accessible per a persones amb discapacitat visual, **tipus 4**. Els continguts audiodescrits són en català i castellà. La durada estimada de locució del contingut és de 40 minuts aproximadament.
- Audioguia accessible per a persones amb discapacitat auditiva, **tipus 5**. Els continguts són amb Signoguia i amb vídeos amb llenguatge de signes en català (LSC) i en castellà (LSE).

Els continguts i els materials gràfics i sonors que componen els diferents tipus d'audioguia especificats són propietat del Palau i seran proporcionats a l'empresa contractada. L'empresa contractada haurà d'abocar els continguts, imatge gràfica, composicions musicals, efectes sonors i altres elements a tots els dispositius (tipus 1,2,3,4 i 5).

Les audioguies 1, 2 i 3 han d'incorporar el contingut sonor de l'audiovisual que es projecta a la cambra blava. Els dispositius d'audioguiatge, en entrar a la sala, s'han de sincronitzar amb l'audiovisual de forma remota mitjançant tecnologia de radiofreqüència o infrarojos. L'empresa contractada haurà d'aportar dispositius compatibles amb aquesta tecnologia i es responsabilitzarà de la correcta sincronització dels dispositius.



4. SUBMINISTRAMENT DELS DISPOSITIUS I MATERIALS COMPLEMENTARIS.

4.1. Lloguer de dispositius estàndard d'audioguiatge.

L'empresa assegurarà el subministrament, en règim de lloguer, de 245 dispositius d'audioguiatge nous i en perfecte estat de funcionament durant tota la vigència del contracte, que reproduïxin les locucions dels continguts, les imatges i les composicions musicals de les audioguies tipus 1, 2, 3 i 5. A més, han de comptar amb els seus corresponents carregadors. En cas d'avaría o incidència tècnica que impedeixin l'ús dels dispositius per part dels visitants, l'empresa contractista restarà obligada a la seva substitució en un termini màxim de 24 hores des de la notificació de l'avaría o incidència.

Els dispositius d'audioguiatge han de complir els requisits tècnics següents:

- Pantalla LCD tipus IPS a tot color de mida mínima de 5 polzades, tàctil i amb funció de zoom i gir de pantalla que permeti una lectura fàcil del text i la visualització de les imatges tant en horitzontal com en vertical.
- Altaveu propi que permeti una bona audició sense auriculars. Ha de tenir un connector jack estèreo de 3,5 mm o USB-C per a col·locar els auriculars. El model de dispositiu presentat per l'empresa haurà de permetre l'audició tant per l'altaveu propi com per l'auricular.
- Compatibilitat amb un sistema d'activació remota mitjançant ràdio freqüència o infrarojos que permeti la sincronització amb els audiovisuals instal·lats a la cambra blava.
- Han de tenir incorporada una alarma no manipulable per l'usuari. L'empresa serà responsable de la instal·lació del sistema antirobatori, a càrrec seu i d'acord amb les directrius de conservació de l'edifici marcades per la DPG i el Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).
- Capacitat de memòria mínima de 16 GB que permeti l'emmagatzematge de tots els continguts, àudios, material gràfic, vídeos, i altres elements, dels



diferents tipus de visita en els catorze idiomes establerts, i que es pugui ampliar si mai el nombre d'idiomes oferts s'incrementa al llarg de la prestació del servei.

- So en estèreo.
- Aparença simple i disseny exterior ergonòmic, apte per persones ambidextres. Lleugers de pes (màxim 250 grams) i realitzats amb materials resistents a cops i caigudes (tipus plàstic ABS). Han de tenir la carcassa intercanviable i que permeti la seva personalització. En cas que la DPG decideixi que cal personalitzar-les, la personalització anirà a càrrec de l'empresa.
- Volum de so regulable i indicador del nivell de càrrega de la bateria.
- En cas que els aparells permetin la seva geolocalització, hauran de permetre la seva deshabilitació.
- Opcions de rebobinat i d'avançament ràpid, de pausa i de reinici, i la possibilitat de selecció de qualsevol part de l'arxiu àudio o vídeo.
- Autonomia de com a mínim de 10 hores de reproducció continuada. El temps per a la càrrega completa de les bateries ha de ser inferior a 5 hores. La DPG podrà exigir durant tota la vigència del contracte la substitució de les bateries en cas que es detecti una autonomia inferior i/o un temps de càrrega superior a l'exigit.
- Sistema de subjecció i transport per poder penjar al coll (tipus Lanyard amb sivella d'acer giratòria amb anell en forma D). Tant la carcassa com el sistema de subjecció, que haurà de ser autoritzat prèviament per la DPG, estaran personalitzats amb el logotip del Palau Güell i de la Diputació de Barcelona. La personalització anirà a càrrec de l'empresa.

L'estació de càrrega i d'emmagatzematge ha d'ocupar un espai ajustat al taulell d'audioguies (màxim 35 cm de fons) i un disseny modular i adaptable que permeti varietat d'opcions per a la seva instal·lació, tant en horitzontal com vertical. Per tal de facilitar el procés de càrrega i l'organització del servei d'audioguies, els dispositius s'han de poder carregar de forma compactada sense necessitat d'extracció dels seus components. El muntatge de les estacions de càrrega es realitzarà per part de l'empresa adjudicatària en coordinació amb la DPG i el SPAL. S'haurà de comprovar



el seu funcionament i que carreguin correctament una setmana abans de la data de l'inici del servei.

4.2. Lloguer d'equips d'audioguiatge per a visites en grup.

L'empresa assegurarà el subministrament, en règim de lloguer, de dispositius d'audioguiatge nous en perfecte estat de funcionament durant tota la vigència del contracte per a visites de grups amb guia o professor, que constaran de 100 radioguies noves (receptors portàtils amb auriculars) i 6 transmissors amb micròfon nous. Han de comptar amb els seus corresponents carregadors. En cas d'avaria o incidència tècnica que impedeixin l'ús dels dispositius per part dels visitants, l'empresa contractista restarà obligada a la seva substitució en un termini màxim de 24 hores des de la notificació de l'avaria o incidència.

Els dispositius han de complir els requisits tècnics següents:

- Pantalla amb indicador de canal o freqüència i nivell de bateria.
- So en estèreo i de maneig fàcil
- Possibilitat de combinar comentaris del guia amb locucions prèviament gravades. Hauran de tenir un sistema de subjecció i ser resistents,
- Autonomia de com a mínim de 10 hores de reproducció continuada. El temps per a la càrrega completa de les bateries ha de ser inferior a 5 hores. La DPG podrà exigir durant tota la vigència del contracte la substitució de les bateries en cas que es detecti una autonomia inferior i/o un temps de càrrega superior a l'exigit.
- Sistema de subjecció i transport per poder penjar al coll (tipus Lanyard amb sivella d'acer giratòria amb anell en forma D). Tant la carcassa com el sistema de subjecció, que haurà de ser autoritzat prèviament per la DPG, estaran personalitzats amb el logotip del Palau Güell i de la Diputació de Barcelona. La personalització anirà a càrrec de l'empresa.

L'estació de càrrega de bateries i d'emmagatzematge ha d'ocupar un espai ajustat al taulell d'audioguies (màxim 35 cm de fons) i un disseny modular i adaptable que permeti varietat d'opcions per a la seva instal·lació, tant en horitzontal com vertical.



Per facilitar el procés de càrrega i l'organització del servei d'audioguies, els dispositius s'han de poder carregar de forma compactada sense necessitat d'extracció dels seus components. El muntatge de les estacions de càrrega es realitzarà per part de l'empresa adjudicatària en coordinació amb la DPG i el SPAL. S'haurà de comprovar el seu funcionament i que carreguin correctament una setmana abans de la data de l'inici del servei.

4.3 Lloguer de dispositius d'audioguiatge adreçats a visitants amb discapacitat visual.

L'empresa contractista assegurarà el subministrament, en règim de lloguer, 10 dispositius d'audioguiatge nous en perfecte estat de funcionament durant tota la vigència del contracte, amb els corresponents auriculars, per a persones amb discapacitat visual total per a la realització de la visita tipus 4. En cas d'avaria o incidència tècnica que impedeixin l'ús dels dispositius per part dels visitants, l'empresa contractista restarà obligada a la seva substitució en un termini màxim de 24 hores des de la notificació de l'avaria o incidència.

Els dispositius hauran de complir els següents requisits tècnics:

- Pantalla de mida mínima de 3 polzades, que permeti la visualització de números per a persones amb visió reduïda i amb un teclat físic amb botons integrat en l'aparell (no adherit) amb marques de relleu (mínim a la tecla número 5) per a persones amb discapacitat visual total.
- Altaveu propi que permeti una bona audició directa a l'oïda i un connector USB tipus C o jack estèreo de 3,5 mm per a col·locar els auriculars. El model d'aparell presentat per l'empresa haurà de permetre l'audició tant per l'altaveu propi com per l'auricular.
- Compatibilitat amb un sistema d'activació remota mitjançant ràdio freqüència o infrarojos que permeti la sincronització amb els audiovisuals instal·lats a la cambra blava.
- Han de tenir incorporada una alarma no manipulable per l'usuari. L'empresa serà responsable de la instal·lació, a càrrec seu, del sistema antirobatori d'acord amb les directrius de conservació de l'edifici marcades per la DPG i el SPAL.



- Capacitat de memòria mínima de 16 GB que permeti l'emmagatzematge de tots els continguts de l'audioguia tipus 4 en tots els idiomes establerts, i que es pugui ampliar en cas que sigui necessari si mai el nombre d'idiomes oferts s'incrementa al llarg de la prestació del servei.
- So en estèreo.
- Aparença simple i disseny exterior ergonòmic, apte per persones ambidextres. Lleugers de pes (màxim 250 grams) i realitzats amb materials resistents a cops i caigudes (tipus plàstic ABS). Han de tenir la carcassa intercanviable i que permeti la seva personalització. En cas que la DPG decideixi que cal personalitzar-les, la personalització anirà a càrrec de l'empresa.
- Volum de so regulable i indicador del nivell de càrrega de la bateria.
- En cas que els aparells permetin la seva geolocalització, hauran de permetre la seva deshabilitació.
- Opcions de rebobinat i d'avançament ràpid, de pausa i de reinici, i la possibilitat de selecció de qualsevol part de l'arxiu àudio o vídeo. La lectura de textos ha de ser tant horitzontal com vertical.
- Autonomia de com a mínim de 10 hores de reproducció continuada. El temps per a la càrrega completa de les bateries ha de ser inferior a 5 hores. La DPG podrà exigir durant tota la vigència del contracte la substitució de les bateries en cas que es detecti una autonomia inferior i/o un temps de càrrega superior a l'exigit.
- Sistema de subjecció i transport per poder penjar al coll (tipus Lanyard amb sivella d'acer giratòria amb anell en forma D). Tant la carcassa com el sistema de subjecció, que haurà de ser autoritzat prèviament per la DPG, estaran personalitzats amb el logotip del Palau Güell i de la Diputació de Barcelona. La personalització anirà a càrrec de l'empresa.

L'estació de càrrega de bateries i d'emmagatzematge ha d'ocupar un espai ajustat al taulell d'audioguies (màxim 35 cm de fons) i un disseny modular i adaptable que permeti varietat d'opcions per a la seva instal·lació, tant en horitzontal com vertical.



Per tal de facilitar el procés de càrrega i d'organització del servei d'audioguies, els dispositius es podran carregar de forma compacta sense necessitat d'extracció dels seus components. El muntatge de les estacions de càrrega serà a càrrec de l'empresa adjudicatària, que es coordinarà amb la DPG i amb el SPAL. S'haurà de comprovar el seu funcionament i que carreguin correctament una setmana abans de la data de l'inici del servei.

L'empresa contractada es farà càrrec de l'extracció de dades estadístiques d'ús de les audioguies, els resultats dels quals presentarà mitjançant un informe trimestral.

4.4 Subministrament de materials complementaris.

L'empresa adjudicatària assegurarà el subministrament del material següent:

- Auriculars per a als dispositius d'audioguiaatge les audioguies. Hauran de ser nous, flotants per evitar el contacte directe amb les orelles, adaptables a diferents mides i resistents a cops i caigudes o, en cas contrari, d'un sol ús. L'empresa haurà de garantir en tot moment la disponibilitat d'un estoc equivalent al nombre d'audioguies, i restarà obligada a la seva substitució en cas de deteriorament o mal funcionament. En cas que s'opti per auriculars d'un sol ús haurà de garantir la disponibilitat, en tot moment i durant tota la vigència del contracte, del mateix nombre d'auriculars que de dispositius d'audioguiaatge.
- 10 dispositius de bucle magnètic nous per a usuaris amb audífons i implants coclears amb posició "T".

5. INCORPORACIÓ DE CONTINGUTS ALS DISPOSITIUS.

5.1. Incorporar els continguts als dispositius.

El contingut dels diferents tipus de visita (locucions, imatges, vídeos, textos i composicions musicals) és propietat de la DPG i serà proporcionat per la DPG a l'empresa contractista. Aquesta els haurà d'adaptar i traspasar a tots els dispositius i a la PWA. Els continguts que caldrà traspasar són els que s'ofereixen en el moment de la convocatòria de la licitació (vegeu l'**Annex I** del present Plec), tot i que el seu nombre podrà ser augmentat en un màxim de fins a **10** imatges, els fitxers d'àudio corresponents a **2** punts d'aturada i **2** vídeos si així ho sol·licita la DPG.

Adicionalment, al llarg de la vigència del contracte, la DPG podrà sol·licitar a l'empresa contractista la introducció de textos (no locucions) i imatges corresponents a l'exposició permanent i/o temporals en el recorregut dels diferents tipus de visita audioguiada. La DPG facilitarà els textos en tots els idiomes establerts a les diferents tipologies de visita audioguiada.

5.2. Sincronització locució/vídeo de l'espai anomenat Cambra blava.

Les audioguies tipus 1, 2 i 3 han de poder reproduir el contingut sonor de l'audiovisual que es projecta a la Cambra blava. Els dispositius d'audioguiatge, en entrar a la sala, s'han de sincronitzar de manera remota amb l'audiovisual mitjançant tecnologia RF (radiofreqüència) o infrarojos. L'empresa haurà d'aportar dispositius compatibles amb l'aparell actualment existent al Palau (Brightsign HD223).

En cas que calgui substituir el model de Brightsign per un de més modern, anirà a càrrec de l'empresa. En cap cas s'acceptarà un altre sistema de sincronització dels dispositius d'audioguiatge que no sigui per radiofreqüència o infrarojos ni l'ús de dispositius d'audioguiatge addicionals.

En cas que no es pugui oferir una solució tecnològica viable per a la correcta sincronització amb els dispositius mòbils propis dels visitants, i com a darrera opció, caldrà que l'empresa incorpori com a contingut de la PWA el vídeo de l'audiovisual que es projecta a la Cambra blava.

L'empresa haurà d'enllestir les feines de sincronització de la locució/vídeo amb un mínim de 48 hores abans de l'inici de la prestació i vetllarà pel seu correcte funcionament fins a la finalització del contracte, incloses les possibles pròrrogues.

En el supòsit que al llarg de la vigència del contracte es produeixin incidències en el sistema de sincronització per causes atribuïbles a l'empresa, aquesta haurà de restablir-ne el funcionament en un període màxim de 24 hores des de la notificació de la incidència.

5.3. Traduir, enregistrar les locucions del contingut de l'audioguia juvenil a l'idioma portuguès i incorporar-los als nous dispositius.

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la traducció i de la incorporació dels textos corresponents a l'audioguia juvenil en portuguès (tipus 2) exposats al punt 3. Els textos es facilitaran en català.

Les traduccions hauran de ser rigoroses i realitzades per professionals acreditats, preferentment nadius, amb experiència prèvia en traducció de textos d'art. Les traduccions podran ser revisades per correctors lingüístics requerits per la Institució.

L'empresa adjudicatària facilitarà a la DPG els textos complets en format word i pdf. La DPG en passarà a ser la propietària.

Un cop obtinguda l'aprovació dels textos per part de la DPG, l'empresa adjudicatària realitzarà les locucions. Caldrà que hi hagi un mínim de dues veus per idioma, masculina i femenina, que s'hauran de combinar seguint el mateix patró que en els idiomes actuals. Les persones que facin de narrador hauran de ser professionals acreditats i seran seleccionades a partir de les mostres de veu presentades per l'empresa, que hauran de ser d'un mínim de tres tant per la veu masculina com femenina.

Per afegiment, l'empresa adjudicatària també es farà càrrec de gravar els efectes sonors, si s'escau, de l'audioguia juvenil, tipus 2.

La DPG facilitarà les peces musicals i les fotografies que s'hauran d'integrar a les pistes corresponents. Per a una informació més detallada consulteu l'annex I d'aquest Plec.

L'empresa haurà de lliurar el resultat final de les traduccions i locucions a la DPG, per la seva validació 10 dies abans de l'inici de la prestació del servei. La DPG en passarà a ser la propietària.

6. CREACIÓ D'UNA PWA AMB ELS MATEIXOS CONTINGUTS INCLOSOS ALS DISPOSITIUS D'AUDIOGUIATGE, QUE PUGUI SER UTILITZADA PELS VISITANTS QUE HO DESITGIN MITJANÇANT ELS SEUS PROPIS DISPOSITIUS MÒBILS.

La PWA, pensada per a ser utilitzada pels visitants des dels seus propis dispositius mòbils, haurà d'oferir la mateixa interfície i continguts, en tot moment, que els dispositius d'audioguiatge.

Per afegiment, tant la PWA com la interfície dels dispositius d'audioguiatge haurà de ser accessible per a persones amb discapacitat visual total o parcial, amb l'obligatorietat de complir amb el nivell de conformitat d'accessibilitat AA segons les normes WCAG 2.1 (<https://www.w3.org/TR/WCAG21/>)

Caldrà que estigui disponible des de l'inici de la prestació del servei fins a la finalització del contracte, incloses les possibles pròrrogues, i haurà de ser compatible, com a mínim, amb els sistemes operatius Android i iOS.

L'empresa serà responsable del seu manteniment i hosting i, en cas que, durant la vigència del contracte, la PWA deixi de funcionar per causes atribuïbles a l'empresa, aquesta haurà de restablir-ne el servei en un període màxim de 12 hores conforme a l'establert en l'apartat 2.6 de penalitats del PCAP del contracte.

7. INCORPORACIÓ D'UN MODEL DE QÜESTIONARI DE SATISFACCIÓ ANÒNIM PER ALS VISITANTS, TANT EN ELS NOUS DISPOSITIUS COM EN LA PWA.

L'empresa contractista haurà de dissenyar, tant per als dispositius d'audioguiatge com per a la PWA, una funcionalitat de qüestionari de satisfacció per les tipologies de visita 1, 2, 3 en els catorze idiomes establerts i tipus 5 en català i castellà d'acord amb el model d'enquesta facilitat a l'**Annex II** del present plec. La DPG facilitarà el model en els catorze idiomes de què consta l'audioguia tipus 1, 2, 3. No es preveu la modificació del model d'enquesta durant la primera anualitat de la vigència inicial del contracte i, a partir del segon any, la DPG podrà sol·licitar a l'empresa modificar les preguntes relacionades amb l'exposició temporal (es preveu un màxim de 3 exposicions temporals per any i amb un màxim de 5 preguntes relacionades amb l'exposició). L'empresa garantirà l'opció de resposta múltiple en les preguntes que li indiqui la DPG així com la funcionalitat de fer de resposta obligada alguna de les preguntes.

L'empresa vetllarà perquè el qüestionari de satisfacció només es pugui respondre una vegada per cada visitant per tal de garantir la validesa i precisió de les dades que es recullin.

El qüestionari ha de ser de fàcil accés, tant des de la webapp com des de l'audioguia, i ha de tenir una interfície d'usuari accessible, amigable i intuïtiva. Així mateix, el qüestionari s'ha d'integrar de manera natural en el recorregut de l'audioguia i de la webapp.

El disseny visual de l'enquesta utilitzarà contrastos de colors adequats, fonts clares i mides de text fàcilment llegibles. Els botons de navegació seran fàcilment identificables per a les respostes i la navegació.

L'empresa s'encarregarà de recopilar de forma segura les dades recollides en els qüestionaris de satisfacció omplerts pels visitants, tant en els dispositius com mitjançant la PWA, i les lliurarà amb periodicitat mensual per correu electrònic abans del dia 15 del mes següent en un format acordat amb la DPG. L'empresa ha de garantir l'ús d'eines d'anàlisi adequades per a processar les respostes i generar informes útils que permetin a l'equip de la DPG avaluar i millorar l'experiència dels visitants. Es facilitarà accés a la DPG a les eines d'anàlisi.

8. IMPLEMENTACIÓ D'UNA PLATAFORMA TECNOLÒGICA PER A LA RECOLLIDA I EL TRACTAMENT ESTADÍSTIC DE L'ÚS DELS DISPOSITIUS I DE LA PWA PER PART DELS VISITANTS.

L'empresa contractista proporcionarà l'accés a una plataforma tecnològica per a la recollida i el tractament estadístic de les dades d'ús per part dels visitants dels dispositius d'audioguia durant tota la vigència del contracte, incloses les possibles prorroques, i serà la responsable del seu manteniment.

La plataforma tecnològica proporcionada per l'empresa per a les visites realitzades utilitzant dispositius d'audioguia permetrà, com a mínim, obtenir les dades reals i quantificables següents:

- Nombre de dispositius en ús en temps real.
- Nombre d'usos diaris i idiomes seleccionats per trams horaris i tipologies d'audioguia.
- Selecció de pistes per part dels usuaris (quines s'han escoltat i quines no)
- Temps total d'ús de l'audioguia en cada ús.

L'empresa haurà de configurar la seva plataforma tecnològica conforme l'establert al present plec i facilitar-ne l'accés des del primer dia de vigència del contracte.

En el cas de la PWA, l'empresa haurà de garantir que es puguin obtenir el mateix tipus de dades d'ús requerides pels dispositius des del primer dia de vigència del contracte.

En cas que la seva plataforma tecnològica ho permeti, l'empresa podrà complementar les dades d'ús dels dispositius d'audioguiaatge sol·licitades en aquest punt amb d'altres suplementàries o noves categories d'informació que puguin ser d'interès per al Palau Güell sense cap cost afegit per a la DPG.

La interfície de la plataforma tecnològica serà, com a mínim, en català.

9. TEST D'USUARI DE LA PWA.

L'empresa realitzarà anualment un test o prova d'ús sobre la PWA (aplicació web progressiva) a un focus grup seleccionat, amb la finalitat d'acreditar el compliment dels requeriments tècnics i funcionals establerts en el punt 6 del present plec de prescripcions tècniques, així com també detectar errades de funcionament i identificar els punts de millora que permetin la millora contínua de l'aplicació.

10. FORMACIÓ DEL PERSONAL D'ATENCIÓ AL PÚBLIC DEL SERVEI D'AUDIOGUIES.

L'empresa organitzarà i impartirà una formació teòrica-pràctica sobre el funcionament dels dispositius, la seva càrrega, la seva configuració i, en general, sobre totes les prestacions incorporades en el sistema d'audioguies abans de l'inici de la prestació del servei. La formació haurà de ser realitzada per personal propi de l'empresa.

A més, la DPG podrà demanar a l'empresa adjudicatària la realització de noves sessions de formació al llarg del període de prestació del servei en cas que sigui necessari en un termini màxim d'1 setmana des de que es comuniqui la necessitat de la seva realització (màxim 1 per trimestre).

Aquestes sessions de formació estaran adreçades al personal del servei d'informació i atenció al públic, així com qualsevol altre personal que intervingui en la visita pública, i segons determini la DPG.

L'empresa lliurarà a la DPG, amb un mínim de deu dies laborables abans de l'inici de la formació, els documents següents:

- Una guia pràctica d'utilització dels dispositius d'audioguiaatge i resolució de les seves incidències bàsiques.



- Una guia pràctica d'utilització del sistema de dispositius per a visites de grups i resolució de les incidències bàsiques.
- Un manual d'ús dels diferents models de dispositius d'audioguia i del sistema de dispositius per a visites de grups que reculli les descripcions, les prestacions i el funcionament dels dispositius.
- Un manual de procediment que estableixi els processos de treball per al personal, així com la descripció de les tasques diàries de manteniment a fi de tenir els dispositius sempre en perfecte estat; així com els criteris d'actuació per fer front a incidències diàries.

Tota la documentació serà lliurada, com a mínim, en català.

11. CONFECCIÓ D'INFORMES.

L'empresa contractista s'encarregarà de presentar a la direcció el Palau Güell informes estadístics sobre l'ús que els visitants facin dels sistemes d'audioguia (dispositius i PWA).

L'empresa haurà d'elaborar i lliurar els següents informes:

- Informes mensuals corresponents a l'activitat desenvolupada al llarg del mes, que permetin fer el seguiment i l'avaluació de la prestació del servei. Aquests informes hauran d'incloure dades reals quantificables sobre els indicadors d'ús establerts a la clàusula 8 d'aquest plec (nombre de dispositius en ús en temps real; nombre d'usos diaris i idiomes seleccionats per trams horaris i tipologies d'audioguia; selecció de pistes per part dels usuaris (quines s'han escoltat i quines no); temps total d'ús de l'audioguia en cada ús), l'itinerari seguit i els continguts preferits. Aquests informes seran lliurats a la DPG abans del dia 15 del mes següent.
- Informes trimestrals, que hauran de recollir, a part de les dades explicades al paràgraf anterior, càlculs comparatius amb el trimestre anterior. Aquests informes seran lliurats a la DPG abans de la finalització del mes següent a la finalització del trimestre.



- Informes anuals, que consistiran en la realització d'una memòria general sobre l'ús del servei d'audioguiatge. Aquests informes seran lliurats a la DPG abans de finalitzar el mes de febrer de l'any següent.

12. SERVEI DE MANTENIMENT I NETEJA.

L'empresa contractista garantirà el servei de manteniment dels dispositius d'audioguies i dels dispositius per a visites de grups amb l'objectiu d'assegurar el seu bon funcionament. Caldrà que hi hagi una persona designada per l'empresa que faci un seguiment i un control de qualitat continuat dels dispositius i del servei d'audioguiatge.

L'empresa realitzarà revisions tècniques setmanals dels dispositius, material complementari i instal·lacions. Es duran a terme tots els dilluns no festius de cada mes. S'hi podran afegir fins a sis revisions anuals més que, de forma raonada, podrà sol·licitar la DPG, amb una antelació de 48 hores.

En cas d'avaría o qualsevol incidència en els dispositius o algun dels seus elements, l'empresa haurà de resoldre de manera presencial mitjançant el desplaçament d'un tècnic o tècnics a les instal·lacions del Palau Güell que hauran de d'esmenar l'avaría o substituir els dispositius o els elements, sense cap cost afegit, en un termini màxim de 24 hores des de la notificació de l'avaría. La DPG també podrà demanar de forma raonada la substitució de dispositius o d'alguns dels seus components quan les deficiències generades siguin reiterades.

L'empresa contractista restarà obligada a substituir les cintes o qualsevol altre element de subjecció i transport dels dispositius que puguin haver-se deteriorat a conseqüència de l'ús. Així mateix, es responsabilitzarà de facilitar a la DPG els productes necessaris per a la neteja dels dispositius i els recanvis dels protectors d'escuma dels auriculars.

La Diputació de Barcelona no serà responsable de cap furt o desaparició de sistemes, dispositius i altres elements. L'empresa estarà obligada a la substitució de qualsevol aparell per un d'igual i amb idèntiques prestacions, sense cap càrrec per a la Diputació de Barcelona, en una data màxima de set dies després de rebre la comunicació per part de la DPG.

13. IMPLANTACIÓ I SEGUIMENT DEL SERVEI

Un cop signat el contracte, l'empresa lliurarà a la DPG, conforme als terminis màxims establerts en el present plec, un calendari de treball que inclogui els terminis per a la configuració dels dispositius, la instal·lació dels punts de càrrega (que s'hauran d'adaptar a l'espai designat a aquest efecte), la introducció dels continguts de les diferents tipologies d'audioguia en els dispositius, la creació de la PWA, el qüestionari de satisfacció, la configuració de la plataforma tecnològica per al tractament de les dades d'ús i la realització de la formació per al personal del servei d'atenció i informació al visitant a fi de garantir la correcta execució del contracte.

A aquests efectes, l'empresa designarà un interlocutor que informará puntualment sobre l'activitat desenvolupada i el grau de compliment del contracte.

Per afegiment, i amb l'objectiu d'assegurar la correcta prestació del contracte durant tota la seva vigència, la Direcció del Palau Güell citarà amb una periodicitat d'un cop al mes l'empresa contractista, que haurà d'acreditar la correcta prestació del contracte. En aquest sentit, l'empresa contractista presentarà a la Direcció del Palau Güell per escrit la revisió efectuada que inclourà, com a mínim:

- Comprovació de l'estoc disponible de dispositius i material complementari conforme al punt 4 del present plec de prescripcions tècniques i el seu correcte funcionament.
- Estat de les bateries dels dispositius d'audioguiatge. Caldrà acreditar la duració mínima de les bateries i temps de càrrega conforme l'establert al punt 4 del present plec de prescripcions tècniques.
- Correcte funcionament de l'alarma antirobatori.
- Correcte funcionament del sistema de sincronització locució/vídeo de la cambra blava.
- Correcte funcionament de l'aplicació web progressiva.
- Correcte funcionament de la plataforma tecnològica per a la recollida i el tractament estadístic de les dades d'ús dels dispositius d'audioguiatge i l'aplicació web progressiva.



- Comprovació del correcte funcionament del qüestionari de satisfacció.

En cas que la DPG amb posterioritat a aquesta revisió mensual, detecti una prestació deficient del servei (dispositius i/o l'aplicació web progressiva) es posarà en contacte amb el contractista i aquest l'haurà de resoldre en un termini màxim de 24 hores.

14. PROVA DE CONCEPTE

La Diputació de Barcelona verificarà el correcte funcionament dels dispositius i de la PWA, amb els continguts i les funcionalitats exigides mitjançant una prova de concepte a l'empresa prèvia a l'adjudicació del contracte:

Tot i que els requeriments necessaris són tots els descrits anteriorment en aquest plec, la prova de concepte inclourà únicament les següents comprovacions:

- Adequació dels dispositius i material complementari presentats per l'empresa contractista per la prestació del servei a les característiques tècniques requerides. Les comprovacions s'hauran de realitzar amb un mínim de 2 dispositius de cada un dels següents tipus: dispositius estàndard d'audioguia, dispositius d'audioguiatge per a visites en grup, dispositius d'audioguia adreçats a visitants amb discapacitat visual, auriculars (tant els reutilitzables com d'un sol ús si s'opta per aquest tipus) i bucles magnètics.
- Durada de les bateries dels dispositius i temps de càrrega conforme l'establert al punt 4 del present plec. Les comprovacions s'hauran de realitzar amb un mínim de 2 dispositius de cada un dels següents tipus: dispositius estàndard d'audioguiatge, dispositius d'audioguiatge per a visites en grup i dispositius d'audioguiatge adreçats a visitants amb discapacitat visual.
- Correcte funcionament del sistema d'alarma antirobatori instal·lat. Les comprovacions s'hauran de realitzar amb un mínim de 2 dispositius de cada un dels següents tipus: dispositius estàndard d'audioguiatge, i dispositius d'audioguiatge adreçats a visitants amb discapacitat visual.
- Correcta sincronització dels dispositius amb els audiovisuals mitjançant tecnologia de radiofreqüència o infrarojos. Les comprovacions s'hauran de realitzar amb un mínim de 2 dispositius.



ANNEX I

PISTES D'ÀUDIO I RELACIÓ DELS CRÈDITS DE LES IMATGES I DE LES COMPOSICIONS MUSICALS DELS DIFERENTS TIPUS D'AUDIOGUIA

Audioguia General, tipus 1

Pistes d'àudio:

- | | |
|----|--|
| 1 | Presentació |
| 2 | La Cotxera |
| 3 | La cavallerissa |
| 4 | El vestíbul de la planta baixa |
| 5 | El vestíbul de l'habitatge i l'escala |
| 6 | L'avantsala |
| 7 | La sala de confiança i la sala de la tribuna de fumadors |
| 8 | El menjador |
| 9 | El corredor |
| 10 | La terrassa de migdia i la façana posterior |
| 11 | La sala de billar i taller de pintura i escultura |
| 12 | La sala de passos perduts |
| 13 | La sala de visites i el tocador de senyores |
| 14 | El saló central 1 |
| 15 | El saló central 2 |
| 16 | La tribuna dels músics |
| 17 | La sala de confiança de la planta dels dormitoris |
| 18 | El dormitori d'Isabel López |
| 19 | Els dormitoris i la sala d'estudi dels fills Güell - López |
| 20 | El dormitori d'Eusebi Güell |
| 21 | Els serveis del Palau i la cambra blava |
| 22 | L'escala de servei |
| 23 | Les golfes |
| 24 | El terrat |



Imatges:

Pista 1. Foto 1: Antoni Gaudí, 1888.
Pista 2. Foto 2A: Col·lecció pròpia Direcció del Palau Güell
Pista 2. Foto 2B: Col·lecció Bertran de Caralt, 1890-1894.
Pista 3. Foto 3A: Col·lecció Bertran de Caralt, 1984.
Pista 3. Foto 3B: Col·lecció pròpia Direcció del Palau Güell
Pista 4. Foto 4A: Col·lecció pròpia Direcció del Palau Güell
Pista 4. Foto 4B: Col·lecció pròpia Direcció del Palau Güell
Pista 5. Foto 5A: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1894.
Pista 5. Foto 5B: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1894 aprox.
Pista 7. Foto 7: Col·lecció pròpia Direcció del Palau Güell
Pista 8. Foto 8: Col·lecció FNIKOS
Pista 9. Foto 9: Col·lecció pròpia Direcció del Palau Güell
Pista 12. Foto 12A: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1927.
Pista 12. Foto 12B: SCCM, 1900-1909
Pista 13. Foto 13: SCCM, 1890.
Pista 14. Foto 14: Col·lecció FNIKOS
Pista 15. Foto 15A: Col·lecció FNIKOS
Pista 15. Foto 15B: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1890.
Pista 15. Foto 15C: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1890-1894.
Pista 15. Foto 15D: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1890.
Pista 18. Foto 18: Col·lecció particular. Fotografia d'Isabel López Bru.
Pista 19. Foto 19A: Col·lecció FNIKOS
Pista 19. Foto 19B: Col·lecció FNIKOS
Pista 20. Foto 20: Col·lecció Güell i Sentmenat, 1870.
Pista 23. Foto 23: SCCM, final del s. XIX.
Pista 24. Foto 24A: Col·lecció Bertran de Caralt, 1890 aprox.
Pista 24. Foto 24B: Col·lecció Bertran de Caralt, 1890 aprox.

Música:

Pista 5. Música de fons. "Serenata"

Títol de l'àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*



Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats i Frank Marshall

Interpretació: Melani Mestre

Autor: Josep Garcia Robles

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2004

Pista 7. Música de fons. "Homenatge a Velázquez (himne)"

Títol de l'àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*

Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats i Frank Marshall

Interpretació: Melani Mestre

Autor: Melcior Rodríguez de Alcàntara

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2004

Pista 11. Opció d'escoltar la cançó un cop escoltada l'explicació. "Cançó trista"

Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, amb text d'Apel·les Mestres

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2008

Pista 13. Música de fons. "Astúries"

Títol de l'àlbum: *Albéniz abans Albéniz*

Autors: Albéniz

Interpretació: Sira Hernández

Autor: Isaac Albéniz

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2007

Pista 14. Música de fons. "Quartet op. 11"

Títol de l'àlbum: *Vistes al mar. Obres per a orquestra de corda*

Autors: Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon i Enric Morera

Interpretació: Orquestra de Cambra Gonçal Comellas



Autor: Enric Morera
Editorial: La mà de Guido
Any d'edició: 1995

Pista 16. Opció d'escoltar la cançó un cop escoltada l'explicació. "Amunt!"
Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*
Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas
Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano
Autora: Isabel Güell, amb text de Ramon Picó i Campanar
Editorial: La mà de Guido
Any d'edició: 2008

Pista 17. Música de fons. "Dansa de la rosa"
Títol de l'àlbum: *Enric Granados. Música per a piano*
Autors: Enric Granados
Interpretació: Emili Blasco, piano
Autor: Enric Granados
Editorial: La mà de Guido

Pista 18. Música de fons. "Sota de l'om"
Títol de l'àlbum: *Cançó Tradicional i Popular Catalana*
Autors: Enric Morera
Interpretació: Cor Lieder Càmera
Autor: Enric Morera
Editorial: La mà de Guido
Any d'edició: 1998

Pista 19. Música de fons. "La rosa marcida"
Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*
Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas
Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano
Autora: Isabel Güell, amb text de Jacint Verdaguer
Editorial: La mà de Guido
Any d'edició: 2008

Pista 22. Música de fons. "Barcarola"
Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*
Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas



Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, a partir d'un text de Miquel Costa i Llobera

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2008

Audioguia públic jove, tipus 2

Pistes d'àudio:

- | | |
|----|--|
| 1 | Presentació |
| 3 | La cavallerissa |
| 4 | El vestíbul de la planta baixa |
| 5 | El vestíbul de l'habitatge i l'escala |
| 7 | La sala de confiança i la sala de la tribuna de fumadors |
| 8 | El menjador |
| 12 | La sala de passos perduts |
| 13 | La sala de visites i el tocador de senyores |
| 14 | El saló central 1 |
| 17 | La sala de confiança de la planta dels dormitoris |
| 18 | El dormitori d'Isabel López |
| 19 | Els dormitoris i la sala d'estudi dels fills Güell - López |
| 24 | El terrat |

Efectes sonors

Pista 3. Renills dels cavalls i el soroll de les ferradures de les peülles en colpejar el terra de les cavallerisses.

Fotografies:

Pista 1. Foto 1: Antoni Gaudí, 1888.

Pista 3. Foto 3A: Col·lecció Bertran de Caralt, 1984.

Pista 5. Foto 5A: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1894.

Pista 5. Foto 5B: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1894 aprox.

Pista 12. Foto 12A: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1927.

Pista 12. Foto 12B: SCCM, 1900-1909

Pista 13. Foto 13: SCCM, 1890.

Pista 18. Foto 18: Col·lecció particular. Fotografia d'Isabel López Bru.



Pista 19. Foto 19C: Col·lecció Güell i Sentmenat, 1881 aprox.

Pista 24. Foto 24A: Col·lecció Bertran de Caralt, 1890 aprox.

Pista 24. Foto 24B: Col·lecció Bertran de Caralt, 1890 aprox.

Música:

Pista 5. Música de fons. "Serenata"

Títol de l'àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*

Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats i Frank Marshall

Interpretació: Melani Mestre

Autor: Josep Garcia Robles

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2004

Pista 7. Música de fons. "Homenatge a Velázquez (himne)"

Títol de l'àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*

Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats i Frank Marshall

Interpretació: Melani Mestre

Autor: Melcior Rodríguez de Alcàntara

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2004

Pista 13. Música de fons. "Astúries"

Títol de l'àlbum: *Albéniz abans Albéniz*

Autors: Albéniz

Interpretació: Sira Hernández

Autor: Isaac Albéniz

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2007

Pista 14. Música de fons. "Quartet op. 11"

Títol de l'àlbum: *Vistes al mar. Obres per a orquestra de corda*

Autors: Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon i Enric Morera

Interpretació: Orquestra de Cambra Gonçal Comellas



Autor: Enric Morera
Editorial: La mà de Guido
Any d'edició: 1995

Pista 17. Música de fons. "Dansa de la rosa"
Títol de l'àlbum: *Enric Granados. Música per a piano*
Autors: Enric Granados
Interpretació: Emili Blasco, piano
Autor: Enric Granados
Editorial: La mà de Guido

Pista 18. Música de fons. "Sota de l'om"
Títol de l'àlbum: *Cançó Tradicional i Popular Catalana*
Autors: Enric Morera
Interpretació: Cor Lieder Càmera

Pista 13:
Autor: Enric Morera
Editorial: La mà de Guido
Any d'edició: 1998
Pista 19. Música de fons. "La rosa marcida"
Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*
Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas
Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano
Autora: Isabel Güell, amb text de Jacint Verdaguer
Editorial: La mà de Guido
Any d'edició: 2008

Audioguia exprés, tipus 3

Pistes d'àudio:

- | | |
|---|--|
| 1 | Presentació |
| 3 | La cavallerissa |
| 4 | El vestíbul de la planta baixa |
| 5 | El vestíbul de l'habitatge i l'escala |
| 7 | La sala de confiança i la sala de la tribuna de fumadors |
| 8 | El menjador |



- 12 La sala de passos perduts
- 13 La sala de visites i el tocador de senyores
- 14 El saló central 1
- 17 La sala de confiança de la planta dels dormitoris
- 18 El dormitori d'Isabel López
- 19 Els dormitoris i la sala d'estudi dels fills Güell - López
- 24 El terrat

Fotografies:

- Pista 1. Foto 1: Antoni Gaudí, 1888.
Pista 3. Foto 3A: Col·lecció Bertran de Caralt, 1984.
Pista 5. Foto 5A: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1894.
Pista 5. Foto 5B: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1894 aprox.
Pista 12. Foto 12A: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1927.
Pista 12. Foto 12B: SCCM, 1900-1909
Pista 13. Foto 13: SCCM, 1890.
Pista 18. Foto 18: Col·lecció particular. Fotografia d'Isabel López Bru.
Pista 19. Foto 19C: Col·lecció Güell i Sentmenat, 1881 aprox.
Pista 24. Foto 24A: Col·lecció Bertran de Caralt, 1890 aprox.
Pista 24. Foto 24B: Col·lecció Bertran de Caralt, 1890 aprox.

Música:

- Pista 5. Música de fons. "Serenata"
Títol de l'àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*
Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats i Frank Marshall
Interpretació: Melani Mestre
Autor: Josep Garcia Robles
Editorial: La mà de Guido
Any d'edició: 2004

- Pista 7. Música de fons. "Homenatge a Velázquez (himne)"
Títol de l'àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*



Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats i Frank Marshall

Interpretació: Melani Mestre

Autor: Melcior Rodríguez de Alcàntara

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2004

Pista 13. Música de fons. "Astúries"

Títol de l'àlbum: *Albéniz abans Albéniz*

Autors: Albéniz

Interpretació: Sira Hernández

Autor: Isaac Albéniz

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2007

Pista 14. Música de fons. "Quartet op. 11"

Títol de l'àlbum: *Vistes al mar. Obres per a orquestra de corda*

Autors: Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon i Enric Morera

Interpretació: Orquestra de Cambra Gonçal Comellas

Autor: Enric Morera

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 1995

Pista 17. Música de fons. "Dansa de la rosa"

Títol de l'àlbum: *Enric Granados. Música per a piano*

Autors: Enric Granados

Interpretació: Emili Blasco, piano

Autor: Enric Granados

Editorial: La mà de Guido

Pista 18. Música de fons. "Sota de l'om"

Títol de l'àlbum: *Cançó Tradicional i Popular Catalana*

Autors: Enric Morera

Interpretació: Cor Lieder Càmera

Autor: Enric Morera

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 1998



Pista 19. Música de fons. "La rosa marcida"

Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, amb text de Jacint Verdaguer

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2008

Audioguia accessible amb audiodescripció de l'espai per a persones amb discapacitat visual, tipus 4

Pistes d'àudio:

- | | |
|----|--|
| 1 | Presentació |
| 2 | La Cotxera |
| 3 | La cavallerissa |
| 4 | El vestíbul de la planta baixa |
| 5 | El vestíbul de l'habitatge i l'escala |
| 6 | L'avantsala |
| 7 | La sala de confiança i la sala de la tribuna de fumadors |
| 8 | El menjador |
| 9 | El corredor |
| 10 | La terrassa de migdia i la façana posterior |
| 11 | La sala de billar i taller de pintura i escultura |
| 12 | La sala de passos perduts |
| 13 | La sala de visites i el tocador de senyores |
| 14 | El saló central 1 |
| 15 | El saló central 2 |
| 16 | La tribuna dels músics |
| 17 | La sala de confiança de la planta dels dormitoris |
| 18 | El dormitori d'Isabel López |
| 19 | Els dormitoris i la sala d'estudi dels fills Güell - López |
| 20 | El dormitori d'Eusebi Güell |
| 21 | Els serveis del Palau i la cambra blava |
| 22 | L'escala de servei |
| 23 | Les golfes |
| 24 | El terrat |

Música:

Pista 5. Música de fons. "Serenata"

Títol de l'àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*

Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats i Frank Marshall

Interpretació: Melani Mestre

Autor: Josep Garcia Robles

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2004

Pista 7. Música de fons. "Homenatge a Velázquez (himne)"

Títol de l'àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*

Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats i Frank Marshall

Interpretació: Melani Mestre

Autor: Melcior Rodríguez de Alcàntara

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2004

Pista 11. Opció d'escoltar la cançó un cop escoltada l'explicació. "Cançó trista"

Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, amb text d'Apel·les Mestres

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2008

Pista 13. Música de fons. "Astúries"

Títol de l'àlbum: *Albéniz abans Albéniz*

Autors: Albéniz

Interpretació: Sira Hernández

Autor: Isaac Albéniz

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2007



Pista 14. Música de fons. "Quartet op. 11"

Títol de l'àlbum: *Vistes al mar. Obres per a orquestra de corda*

Autors: Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon i Enric Morera

Interpretació: Orquestra de Cambra Gonçal Comellas

Autor: Enric Morera

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 1995

Pista 16. Opció d'escoltar la cançó un cop escoltada l'explicació. "Amunt!"

Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, amb text de Ramon Picó i Campanar

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2008

Pista 17. Música de fons. "Dansa de la rosa"

Títol de l'àlbum: *Enric Granados. Música per a piano*

Autors: Enric Granados

Interpretació: Emili Blasco, piano

Autor: Enric Granados

Editorial: La mà de Guido

Pista 18. Música de fons. "Sota de l'om"

Títol de l'àlbum: *Cançó Tradicional i Popular Catalana*

Autors: Enric Morera

Interpretació: Cor Lieder Càmera

Autor: Enric Morera

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 1998

Pista 19. Música de fons. "La rosa marcida"

Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, amb text de Jacint Verdaguer

Editorial: La mà de Guido



Any d'edició: 2008

Pista 22. Música de fons. "Barcarola"

Títol de l'àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, i Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, a partir d'un text de Miquel Costa i Llobera

Editorial: La mà de Guido

Any d'edició: 2008

Audioguia accessible per a persones amb discapacitat auditiva, tipus 5

Vídeos:

- 1 Presentació
- 2 La Cotxera
- 3 La cavallerissa
- 4 El vestíbul de la planta baixa
- 5 El vestíbul de l'habitatge i l'escala
- 6 L'avantsala
- 7 La sala de confiança i la sala de la tribuna de fumadors
- 8 El menjador
- 9 El corredor
- 10 La terrassa de migdia i la façana posterior
- 11 La sala de billar i taller de pintura i escultura
- 12 La sala de passos perduts
- 13 La sala de visites i el tocador de senyores
- 14 El saló central 1
- 15 El saló central 2
- 16 La tribuna dels músics
- 17 La sala de confiança de la planta dels dormitoris
- 18 El dormitori d'Isabel López
- 19 Els dormitoris i la sala d'estudi dels fills Güell - López
- 20 El dormitori d'Eusebi Güell
- 21 Els serveis del Palau i la cambra blava
- 22 L'escala de servei
- 23 Les golfes
- 24 El terrat



No conté música

ANNEX II

REQUISITS PER AL DISSENY DELS QÜESTIONARIS DE SATISFACCIÓ A INCORPORAR EN LES DIFERENTS TIPOLOGIES DE VISITA

Objectiu: recollir dades d'interès sobre les persones que visiten el Palau Güell.

Dades a recollir: dades sociodemogràfiques i valoracions de diferents aspectes de la visita.

Metodologia: Les respostes a les preguntes que es puguin valorar segons major o menor puntuació, es recolliran a través d'escala numèriques (1 a 5) o bé mitjançant el marcatge d'estrelles. Quan es tracti de respostes multiopció, caldrà crear botons o desplegable segons el tipus de pregunta.

L'empresa garantirà l'opció de resposta múltiple en les preguntes que li indiqui la DPG així com la funcionalitat de fer de resposta obligada alguna de les preguntes.

L'empresa vetllarà perquè el qüestionari de satisfacció només es pugui respondre una vegada per cada visitant per tal de garantir la validesa i precisió de les dades que es recullen.

Idiomes: les preguntes es presentaran a l'usuari en l'idioma seleccionat per a cada tipologia de visita.

Tramesa de dades: Quan s'enviïn les dades a la DPG, caldrà indicar per cada enquesta, la llengua en què ha estat resposta, la data i hora, i el tipus de visita realitzat.

Model enquesta:

QÜESTIONARI DE VALORACIÓ DE LA VISITA

Ens ajudaria molt conèixer la vostra opinió, per això us agrairíem que dediquéssiu uns minuts a respondre una breu enquesta de forma anònima.



- **Edat**

- ☐ < 12
- ☐ 13-17
- ☐ 18-24
- ☐ 25-34
- ☐ 35-44
- ☐ 45-64
- ☐ > 65

- **És la primera vegada que visiteu el Palau Güell?**

- ☐ Sí
- ☐ No

- **Heu visitat altres monuments de Gaudí a Barcelona? Quins?**

Sagrada Família, Park Güell, La Pedrera (Casa Milà), Casa Batlló, Casa Vicens, Torre Bellesguard, Pavellons Güell, Cripta de la Colònia Güell)

- **Per quin motiu heu visitat el Palau Güell?**

- ☐ Arquitectura de Gaudí
- ☐ Cultura catalana
- ☐ Modernisme
- ☐ Exposicions
- ☐ Llegat Güell
- ☐ Altres.....
.....
.....

- **Del 0 al 5, com puntuaríeu les qüestions següents de la vostra visita al Palau?**



- Facilitat d'ús de l'audioguia
- Claredat de les explicacions



- Durada de la visita
- Atenció del personal
- Comoditat de la visita
- Botiga
- Valoració global

Com ens heu conegut?

- Recomanació d'un amic o familiar
- Oficina de turisme o guia
- Passava per davant
- Premsa, ràdio
- Xarxes socials
- Web del Palau
- Escola
- Altres (*Especifiqueu-lo.*)

Què penseu que podríem millorar?

.....
.....

Moltes gràcies pel vostre temps. Les vostres respostes ens ajuden a donar un servei millor.

Metadades del document

Núm. expedient	2024/0008074
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	Plec de prescripcions tècniques aplicable al contracte mixt relatiu al subministrament en règim de lloguer de dispositius d'audioguiatge per al Palau Güell i altres serveis
Codi classificació	D0510SE01 - Mixtos obert

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Nuria Lomas Pascual (TCAT)	Responsable directiu Servei Promotor	Signa	22/01/2025 13:10

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
7b28788e6c41a2ce105c	https://seuelectronica.diba.cat	

