

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE DE SERVEIS DE TRANSPORT DE RETORN D'OBRES D'ART DE XILE DE L'EXPOSICIÓ "ROSER BRU. SUPERAR LA DISTÀNCIA", PRODUÏDA PEL MUSEU D'ART DE GIRONA.

1- OBJECTE DEL CONTRACTE

El present contracte de serveis té per objecte la prestació dels següents serveis per al transport de retorn (dispersió) d'obres d'art de Xile de l'exposició "*Roser Bru. Superar la distància*" que tindrà lloc al Museu d'Art de Girona, (en endavant, el Museu d'Art), en els termes descrits a les clàusules següents i desglossats també a l'**Annex I i II**. El servei ha d'incloure:

- Càrrega al Museu d'Art de Girona de 84 obres distribuïdes en 10 caixes amb un volum de 10,65 m³
- Transvasament de les caixes de camió petit a camió gran dins la mateixa ciutat de Girona
- Transport per carretera des de Girona fins a l'aeroport de Madrid en vehicle exclusiu tancat (segons s'indica en l'Annex)
- Càrrega i transport aeri Madrid – Santiago (Xile), vol directe amb palet exclusiu. Caldrà indicar la companyia amb la que es proposa realitzar el transport aèria i desglossar-ne el preu previst.
- Trasllat des d'aeroport de Santiago en vehicle exclusiu fins a les dependències de l'empresa de transport adjudicada
- Lliurament de les obres a les diverses destinacions de Xile, desembalatge i col·locació d'aquestes

Així mateix el servei haurà d'incloure:

- coordinació, organització i gestió del transport terrestre i aeri
- gestions i tràmits de les escortes policials, si és el cas
- gestions duaneres de reexportació (Madrid) i reimportació (Santiago Xile)
- supervisió i coordinació d'inspecció duanera
- supervisió de paletització a l'aeroport de Madrid
- despeses d'aeroport

El servei que es contracta recau sobre:

- a) Obres procedents de Xile: Santiago (7 destinacions) i Talca (1 destinació).**

En l'**Annex II** al present Plec s'inclou el llistat d'obres (autor, títol, tècnica i mesures) així com el lloc de retorn de les mateixes i la seva ubicació dins les caixes corresponents.

Un cop adjudicat el servei, el Museu d'Art lliurarà noms i dades de contacte dels prestadors als quals s'han de retornar cadascuna de les obres. En cap cas, l'empresa realitzarà cap contacte directe amb cap prestador fins a l'adjudicació del contracte i sense l'autorització del Museu d'Art.

2- LLOC I CALENDARI

2.1.- Calendari

L'exposició "*Roser Bru. Superar la distància*" es presenta del 23 de novembre de 2024 al 30 de març de 2025 a les sales d'exposició temporal (Àmbit 3) del Museu d'Art de Girona, situat a la

Pujada de la Catedral, 12, de Girona.

Es preveu que els serveis es prestin dins un marge temporal limitat, entre el 3 d'abril i el 25 d'abril de 2025 (per a la dispersió), seguint el següent calendari orientatiu:

- Recollida i càrrega de les obres ja embalades: del 3 al 4 d'abril de 2025
- Transport i retorn de les obres a destí: entre el 4 i el 25 d'abril de 2025

A banda de l'oferta econòmica i proposta avaluable amb criteris automàtics, l'empresa presentarà obligatòriament una proposta d'itinerari i calendari de recollida i de retorn previst.

A partir del moment que les obres surtin del seu lloc d'origen, el cost d'emmagatzematge temporal eventual de les obres durant el trànsit que sigui necessari serà assumit per l'empresa contractista i estarà sempre dintre del límit de la data màxima de lliurament abans indicada.

3- CONDICIONS DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

3.1.- Personal.

L'empresa nomenarà un coordinador tècnic responsable d'aquest servei, amb disponibilitat de 24 h., 7 dies a la setmana, durant la càrrega, el transport i el retorn de les obres (dispersió). Haurà de comptar amb telèfon mòbil. El coordinador tècnic ha de parlar fluidament l'idioma català i castellà.

L'empresa contractista realitzarà la recollida de les obres mitjançant personal especialitzat (un mínim de 3 operaris, actuant 1 d'ells com a supervisor/coordinador). La manipulació d'obres estarà sempre realitzada per personal especialitzat, amb control d'un supervisor.

Previ a l'adjudicació, l'empresa seleccionada haurà de presentar la planificació de personal dedicat al servei i haurà d'adjuntar els currículums acreditatius que assegurin l'especialització i bagatge del personal en manipulació, embalatge i desembalatge d'obres d'art.

El personal adscrit a l'execució del contracte haurà de complir els requisits següents:

- Mínim 5 anys d'experiència en coordinació i transports internacionals d'art i un mínim de 3 anys d'experiència en manipulació d'obres d'art i en embalatge, desembalatge i muntatge d'exposicions d'art pel supervisor/coordinador responsable.
- Mínim 2 anys d'experiència en manipulació d'obres d'art i en muntatges d'exposicions per la resta d'equip.

Igualment, els transportistes i conductors de vehicles tindran experiència en transport d'objectes d'art, i prestaran el servei en equips de 2, respectant en tot moment la legislació vigent quant als torns i temps de descans obligatoris.

3.2.- Assegurances.

Totes les obres compten amb assegurança "clau a clau" amb companyies asseguradores, amb cobertura contractada pel Museu d'Art. L'assegurança cobrirà el transport de les obres des del dia 21 d'octubre de 2024 fins el retorn de les mateixes, previst que hagi finalitzat el 25 d'abril de 2025.

3.3.- Planificació dels treballs, recorreguts i circuits.

L'empresa contractista presentarà una proposta de calendari, itineraris i circuits de recollida de les obres al Museu i lliurament a les diferents destinacions. Així mateix, i durant l'execució de la dispersió haurà d'informar al Museu d'Art del retorn de les obres a mesura que es vagin retornant i haurà de lliurar al Museu d'Art una relació de dia i hora de lliurament als seus propietaris.

En cas necessari, l'empresa contractista haurà de facilitar al Museu d'Art les dades necessàries per sol·licitar escorta per part dels cossos de seguretat pública dins els terminis establerts.

L'empresa contractista presentarà la planificació inicial de circuits i accessos de sortida d'embalatges des del Museu d'Art. Aquesta planificació serà consensuada prèvia a la seva execució amb els tècnics del Museu d'Art.

S'haurà de preveure l'accés a les sales de l'Àmbit 3 per a la retirada dels embalatges que no caben en l'ascensor (altura 205 x amplada 80 x 143 cm) en cas que n'hi hagués. Igualment haurà de preveure els itineraris d'accés al Museu, tant dins com fora de l'edifici, amb el personal tècnic responsable del Museu d'Art així com els mitjans tècnics per a facilitar el moviment de les obres i embalatges durant el trànsit i càrrega. Els possibles canvis que es puguin produir a la planificació addicional no suposaran un increment de cost addicional respecte a la previsió i cost adjudicat.

L'empresa contractista haurà d'acordar amb els tècnics del Museu d'Art l'horari previst per a la càrrega (dispersió) amb la suficient antelació per a poder organitzar l'operativa i sol·licitar el tall de carrer pertinent en cas necessari. L'empresa contractista haurà d'aportar els elements de senyalització (tanques, cons...) i personal amb armilla reflectant per assegurar la correcta senyalització durant el temps de càrrega i descàrrega.

L'empresa contractista haurà de tenir un vehicle de transport petit però condicionat amb control termo-higromètric i amb plataforma elevadora per a l'accés per la Pujada de la Catedral i carrer de Rocabertí. Igualment, haurà d'aportar tots els mitjans físics i mecànics necessaris per a la concentració de les obres a l'interior de les sales (p. e. moquetes, carretons, traspales, elevador mecànic...).

L'oferta presentada pels licitadors haurà de preveure la prestació d'aquests serveis amb total disponibilitat i flexibilitat horària per part de tot l'equip (supervisor i operaris) durant els dies de desmuntatge (dispersió) previstos en la clàusula 2 dels presents Plecs Tècnics i d'acord amb les necessitats organitzatives fixades dia a dia per l'equip tècnic del Museu d'Art de Girona.

3.4.- Confidencialitat.

L'empresa contractista i tot el personal destinat als diferents serveis contractats així com els seus corresponents mantindran una absoluta confidencialitat sobre els propietaris de les obres, les seves dades personals i totes les informacions que rebin per a la realització del transport.

3.5.- Condicions generals de transport.

Transport aeri

En el cas d'obres petites acompanyades (*hand-carry*), l'obra ocuparà un seient extra. Si les obres viatgen com a càrrega, s'assegurarà la seva col·locació, fixació i protecció en containers

o palets i la seva vigilància des de l'entrada fins a la pujada a l'avió i viceversa. Així mateix, s'assegurarà de la seva correcta estiba a la bodega de l'avió.

L'empresa contractista haurà d'informar al Museu d'Art, per a la seva aprovació per escrit i prèviament a la sortida, del nombre de vol, la ruta, les escales i l'horari de sortida i arribada. En els aeroports es farà càrrec de rebre el transport mitjançant personal acreditat i gestionarà l'accés dels correus a zones restringides de càrrega i descàrrega. Quan les obres surtin de l'aeroport hauran de ser dirigides directament i sense escala a la seva destinació, tret per causa justificada i acceptada pel Museu d'Art o el propietari de les mateixes.

Transport terrestre

El transport terrestre es realitzarà en camió capitonat, proveït d'instal·lacions de seguretat i estanqueïtat (parets dobles), suspensió pneumàtica, condicionament d'aire calent-fred i humitat regulables des de la cabina de conducció, extinció d'incendis per gas, sistema d'alarmes acústica i òptica. Han de disposar de brides regulables mecànicament i "pops" per a la fixació de les caixes a la cabina i, per a la càrrega i descàrrega, plataforma elevadora i carretons amb rodes pneumàtiques.

Els camions han de disposar de comunicació telefònica i de ràdio i localitzador via satèl·lit. Si el Museu d'Art no autoritza expressament el contrari, els transports es realitzaran sempre en camió exclusiu i directe des del punt de recollida fins a la destinació final sense pernoctació en ruta si el trajecte és menor de 1250 Km. Durant el trajecte terrestre amb obres d'art, el camió no pot ser abandonat en cap moment pels conductors ni sortir de la ruta establerta.

L'empresa adjudicatària haurà d'informar del valor total d'assegurança que preveu en cada transport. Cas que aquest superi el llinar previst per llei, caldrà que gestioni la corresponent escorta policial, preferentment escorta pública. Cas de no ser possible caldrà assegurar i costejar l'escorta privada. Igualment en cas de que un propietari en requereixi el servei. Els possibles costos addicionals d'aquests serveis queden exclosos del present contracte.

Magatzems de trànsit

En transports que requereixin pernocta, aquesta haurà de realitzar-se en magatzems que reuneixin les condicions de seguretat i conservació apropiades, i prèviament aprovades pel Museu d'Art. El vehicle haurà de pernoctar necessàriament a cobert. Les caixes romandran a l'interior dels camions i en cap moment seran descarregades del vehicle, ni s'obrirà el camió fins l'arribada al lloc de destí.

L'empresa haurà de disposar de magatzems apropiats per al trànsit, pernocta i emmagatzematge d'obres d'art, amb mesures de seguretat i control climàtic, equipats amb sistemes d'alarma adequats contra robatori i vigilats per personal de seguretat les 24 hores del dia, així com de sistemes de detecció i d'extinció automàtica d'incendis. L'empresa es compromet a lliurar la documentació acreditativa de les mesures indicades o bé gràfiques termohigromètriques, sempre que el Museu d'Art o el propietari d'una obra ho requereixin.

4- PRESSUPOST I COSTOS ADDICIONALS.

El Museu d'Art no assumirà cap despesa no prevista que es produeixi com a conseqüència de no haver tingut l'empresa contractista en consideració els requeriments expressats en aquest Plec i en el Plec de Clàusules Contractuals o per la falta de confirmació prèvia de les condicions de prestació dels serveis.

L'empresa contractista informará i justificarà prèviament per escrit al Museu d'Art sobre qualsevol desviació del pressupost presentat i aprovat en l'oferta econòmica, desviacions que només podran produir-se per les causes i dintre dels límits especificats en el Plec de Clàusules Contractuals.

Els costos extraordinaris derivats de càlculs erronis en pesos i/o volum de les peces o de les caixes hauran de ser assumits per l'empresa contractista, tret que es tracti d'informacions errònies proporcionades pel Museu d'Art o per la institució prestatària i sempre que en aquests últims casos el contractista acrediti degudament aquesta circumstància.

El Museu d'Art no assumirà cap despesa que no hagi estat sotmesa a la seva aprovació abans de ser realitzada.

Girona, gener de 2025