

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES REGULADORES PER A LA CONTRACTACIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA "INDÒMITES" CREADA AMB ALUMNAT DE SECUNDÀRIA

Descripció del contracte	Obra artística "Indòmites"
Pressupost base de licitació	12.518,06 €
Tipificació contracte de	SERVEIS
Codi CPV	92312100-2 Serveis artístics de productors de teatre, grups de cantants, bandes i orquestres
Àrea/servei promotor:	Àrea de Cultura, Esports i Educació

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

Contractar l'obra artística "Indòmites" de l'artista Alejandro Santaflorientina que s'articula al voltant de tres línies d'acció que tenen com a objectiu final la presentació d'un espectacle creat de forma col·lectiva amb alumnat de secundària. La creació d'aquesta obra artística en el context de Girona es proposa a partir del treball amb un grup d'estudiants de 1r de Batxillerat escènic de l'Institut Santiago Sobrequés i Vidal i un grup de 4rt d'ESO d'una optativa de l'àmbit artístic de l'Institut Santa Eugènia, considerat centre de màxima complexitat. L'obra inclou la participació de professionals de les arts escèniques que acompanyen a l'alumnat participant en la creació col·lectiva de l'espectacle.

2. VISIÓ GENERAL

La finalitat de l'obra artística "Indòmites" és acompanyar la sensibilització artística i la creació col·lectiva d'un espectacle amb joves a partir de tres línies d'acció: primer, introduir un procés a l'aula de sensibilització artística a ESO i de creació artística a Batxillerat de la mà d'artistes professionals de les arts escèniques; segon, fomentar l'hàbit d'anar al teatre fora de l'horari escolar entre el públic jove; tercer, dinamitzar espais de relació i intercanvi entre els agents implicats (és a dir, alumnat i professorat dels instituts participants, artistes professionals i Teatre Municipal). La combinació d'aquestes tres línies d'acció permet que l'alumnat participant acabi creant un espectacle amb un coneixement més profund de la professió i del sector de les arts escèniques. Aquesta metodologia de treball tindrà previsiblement un impacte positiu en la vida de les persones participants, però el projecte no es concep com un instrument social sinó com una eina artística, el focus principal del qual és el procés de creació.

"Indòmites" es basa en les següents línies d'acció:

1. Artistes a l'aula. Convidar a artistes emergents que utilitzen tecnologies i llenguatges contemporanis a compartir un procés de creació amb el públic jove per despertar l'interès en les arts escèniques a partir del canal i els codis utilitzats per expressar-se (intel·ligència artificial, xarxes socials, música electrònica, etc.) i del tema que es tracta (consentiment, gènere, suïcidi, canvi climàtic, etc.). No es fa èmfasi en un llenguatge artístic concret (teatre, circ, dansa, etc.) sinó en la facilitació d'un espai d'escolta mútua entre alumnat i artistes que permeti articular una creació col·lectiva.

2. Assistència a espectacles. Fomentar l'assistència de l'alumnat participant als espectacles del Teatre Municipal, organitzant i acompanyant, sempre que sigui possible i juntament amb el centre educatiu, sortides a funcions fora de l'horari escolar. Tret de casos on les famílies els puguin portar a teatre, el més habitual és que els i les estudiants només s'hagin relacionat anteriorment amb el teatre en el marc escolar. Per això, aquesta proposta els permet assistir com a públic general i familiaritzar-se amb aspectes bàsics com on està el teatre, com accedir-hi, qui hi treballa i quin ambient es genera en quant a acte social. Aquesta experiència és fonamental pel procés de creació de l'obra, ja que els permet fer-ho amb coneixement de causa i amb una noció de com funciona el teatre com a esdeveniment social i no com una obligació curricular.

3. Vincles. Aquesta línia d'acció inclou aquelles propostes que tenen a veure amb teixir relacions entre les diferents parts implicades. Es proposa, com a mínim, una sessió de contaminació interna entre el professorat dels centres participants, que serveixi perquè l'equip docent implicat comparteixi el procés amb la resta del claustre i, d'altra banda, una sessió d'intercanvi entre l'alumnat dels dos instituts, com a espai de trobada entre joves i com a estímul per generar motivació i posar en valor el treball en marxa durant el procés de creació.

3. CONDICIONS DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

"Indòmites" es durà a terme a les aules de l'Institut Santiago Sobrequés i Vidal i a l'Institut Santa Eugènia, en horari lectiu i, puntualment, també fora de l'horari lectiu.

Serveis requerits:

Integració curricular

- Treballar conjuntament amb l'equip docent en la vinculació de l'obra amb el contingut curricular del curs i definir uns objectius pedagògics en matèria d'educació artística

Programació del calendari

- Pràctica artística a l'aula: pactar amb el centre educatiu i l'equip artístic el calendari i horari de les sessions en horari lectiu i comunicar-ho al personal tècnic municipal prèviament a l'execució de la pràctica artística
- Sortides al teatre: organitzar i acompanyar la participació de l'alumnat a mínim 4 espectacles de la temporada estable del Teatre Municipal fora de l'horari lectiu, donant-los l'oportunitat d'assistir al teatre com a públic general i d'adquirir aquest hàbit sense sentir-se tractat com un infant
- Mostra final: l'obra artística conclou amb la presentació de l'espectacle final representat al Teatre Municipal, al centre educatiu i/o en qualsevol altre lloc acordat amb els diferents agents implicats

Coordinació

- Coordinar els diferents agents que intervenen en l'obra: Teatre Municipal, Servei d'Educació de l'Ajuntament de Girona, Institut Santiago Sobrequés i Vidal, Institut Santa Eugènia i artistes professionals de les arts escèniques
- Facilitar la informació que convingui al personal del Teatre Municipal i a l'equip docent de l'institut per a l'avaluació i el seguiment a través dels canals convinguts

Pràctica artística

- Desenvolupar un procés de creació col·lectiva amb cada un dels dos grups (Batxillerat i ESO) que conclouï amb una obra artística
- Dur a terme sessions de pràctica artística a l'Institut Santiago Sobrequés i Vidal de Girona de la mà d'artistes professionals de les arts escèniques en l'horari i calendari acordat amb l'institut, de 2 hores setmanals, d'octubre del 2024 a maig del 2025 (62 hores en total)
- Dur a terme sessions de pràctica artística a l'Institut Santa Eugènia de Girona de la mà d'artistes professionals de les arts escèniques en l'horari i calendari acordat amb l'institut, mínim 16 sessions d'1 hora i 30 minuts, d'octubre del 2024 a maig del 2025 (24 hores en total)
- Dur a terme un assaig a mig procés al Teatre Municipal (o en altres espais, si s'escau) de l'obra artística
- Dur a terme la presentació de l'espectacle final al Teatre Municipal, al centre educatiu i/o en qualsevol altre lloc acordat amb els diferents agents implicats
- Coordinar un equip artístic encarregat de dissenyar l'espai escènic de l'espectacle i treballar juntament amb l'equip tècnic

Mediació

- Comunicar el calendari i el desenvolupament de l'obra artística als diferents agents implicats
- Acompanyar la relació entre equip docent, artistes i alumnat
- Vetllar pel bon desenvolupament de la pràctica artística a l'aula i per la creació de vincles entre participants
- Intervenir en els diferents processos per afavorir les relacions entre participants
- Aportar canvis i millores en el desenvolupament per enriquir el projecte artístic
- Promoure l'educació a través de les arts escèniques entre l'equip docent

Avaluació

- Recollir la valoració de cada agent participant en l'obra artística i presentar una avaluació al final del curs escolar

Drets d'imatge

- Gestionar i recollir els drets d'imatge de l'alumnat per a la difusió i promoció de l'obra artística

Enregistrament i difusió de l'obra artística:

L'adjudicatari autoritza qualsevol difusió o comunicació pública de l'obra artística en caràcter de promoció, informació o publicitat de l'espectacle. Qualsevol altre enregistrament i difusió, encara que fos parcial, de les representacions objecte del present contracte requerirà un acord particular.

Obligacions de l'adjudicatari:

- Conèixer i acceptar les característiques tècniques i de funcionament dels llocs on es duran a terme les pràctiques artístiques i l'espectacle final.
- Dur a terme la pràctica artística al llarg del curs escolar, en horari lectiu i a les hores acordades amb el centre educatiu.
- Organitzar i acompanyar les sortides al Teatre Municipal o altres equipaments si s'escau.
- Coordinar els diferents agents que intervenen en l'obra: Teatre Municipal, Servei d'Educació de l'Ajuntament de Girona, Institut Santiago Sobrequés i Vidal, Institut Santa Eugènia i artistes professionals de les arts escèniques.
- Subministrar tota la informació necessària per a la publicitat de l'obra artística. L'Ajuntament de Girona vetllarà perquè es respecti la imatge de l'obra artística aportada per l'artista per a la publicitat i promoció de l'activitat i es farà responsable de qualsevol mal ús d'aquest material.
- L'adjudicatari satisfarà, al seu càrrec, totes les despeses que es derivin de l'activitat contractada.
- L'adjudicatari es compromet, a acreditar documentalment en qualsevol moment en que ho sol·liciti l'Ajuntament de Girona, que està al corrent de totes les obligacions fiscals, així com al compliment de les obligacions que la legislació vigent li imposi amb els seus treballadors i treballadores, en especial, pel que fa referència a les normes de la Seguretat Social i de seguretat i higiene en el treball.
- L'incompliment d'aquestes normes causarà la resolució del contracte i en cap cas l'Ajuntament de Girona quedarà ni solidària, ni subsidiàriament obligat per l'incompliment de les obligacions abans assenyalades. Per tot allò no pactat en aquest document, ambdues parts estaran a allò que estableix l'ordenança laboral corresponent i convenis col·lectius.
- L'adjudicatari atendrà qualsevol llei, reglamentació i condició imposada per l'ordenament jurídic català, espanyol i autoritat competent que faci referència o tingui relació amb l'espai escènic, de la manera que l'Ajuntament de Girona li indiqui.