

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE POSTPRODUCCIÓ I EDICIÓ AUDIOVISUAL PEL PROJECTE DE RECERCA VISUAL TRUST DE LA FUNDACIÓ BOSCH I GIMPERA

EXPEDIENT SE-1-2025.PO

L'objecte del present document és l'establiment de les prescripcions tècniques que regeixen el procediment de contractació dels serveis de postproducció i edició audiovisual pel projecte d'investigació VISUAL TRUST (Visual Trust: Reliability, accountability and forgery in scientific, religious and social images) que es gestiona des de la Fundació Bosch i Gimpera.

1. ANTECEDENTS

El projecte VISUAL TRUST és iniciativa un projecte de recerca multidisciplinari i innovador que té com a objectiu desenvolupar una teoria general sobre la (des)confiança envers les imatges en el món contemporani. Mitjançant una investigació experimental tant en línia com presencial, aquest projecte analitza els mecanismes mitjançant els quals es genera, es comunica i es valora la confiança visual. A més, pretén comprendre com es conceptualitza i es percep la falsedat en el camp de les imatges religioses, socials i científiques.

Adoptant un enfocament relacional, VISUAL TRUST examina com persones de diferents contextos socioculturals interactuen amb les imatges i a través d'elles, posant un èmfasi especial en les dinàmiques de la (des)confiança. Aquesta aproximació requereix l'ús de mètodes visuals avançats i l'experimentació amb noves formes d'escriptura i representació visual. En aquest sentit, el projecte pretén contribuir significativament a una antropologia multimodal i pública, produint una àmplia varietat de resultats, incloent articles acadèmics, llibres, pel·lícules documentals i exposicions.

La metodologia del projecte s'orienta no només a aprofundir en el coneixement sobre com les persones interactuen amb les imatges en termes de confiança i desconfiança, sinó també a explorar noves formes de producció i difusió del coneixement en les ciències socials. Es planteja un ús actiu de dispositius audiovisuals i tècniques experimentals com la foto-elicítació, el cinema participatiu, i l'explotació d'arxius visuals. També s'inclou potencialment l'experimentació amb la ficció, la intel·ligència artificial (IA) i l'animació.

En el marc d'aquest projecte, un dels seus principis fonamentals és la difusió i transferència de coneixement, tant a la comunitat científica com al públic en general. Per assolir aquest objectiu, és essencial comptar amb suport tècnic especialitzat per a l'edició de material audiovisual, tant en formats curts com llargs, generats per les diferents línies de recerca (imatge social, imatge científica i imatge religiosa). Aquesta tasca requereix un alt nivell d'especialització tècnica, el qual no pot ser assumit pel grup de recerca.

La recerca del projecte VISUAL TRUST comprèn sis línies temàtiques, cadascuna de les quals necessita l'edició i postproducció de pel·lícules documentals i/o experimentals com a part dels seus resultats. Per garantir la màxima qualitat i especialització en el servei a contractar, s'ha estructurat la licitació en sis lots a cada una de les àrees temàtiques de la recerca que impliquen uns requisits i coneixements diferents del servei a proporcionar.

1. OBJECTE DEL CONTRACTE I DESCRIPCIÓ DEL SERVEI

L'objectiu d'aquesta licitació és la contractació per lots dels serveis d'edició i postproducció audiovisuals de vídeos de caire documental/experimental pel projecte d'investigació VISUAL TRUST (Visual Trust. Reliability, accountability and forgery in scientific, religious and social images).

Les diferents temàtiques dins de la mateixa recerca fan que les especificacions tècniques i experiència dels licitadors siguin diferents. Es per això que es divideix aquest servei en lots segons la temàtica a tractar.

Tasques del servei per a tots els lots

1. Col·laboració creativa:
 - Treballar en estreta coordinació amb els investigadors del projecte, assegurant una narrativa visual coherent i innovadora al llarg de tot el procés d'edició.
 - Participar en sessions de revisió col·laboratives per garantir la qualitat, el rigor i l'impacte de la producció.
2. Edició i muntatge:
 - Crear seqüències de muntatge dinàmiques i narratives que potenciïn els elements artístics i conceptuals del documental per construir una narrativa visual i conceptual coherent i innovadora.
 - Integrar de manera creativa imatges d'arxiu, fotografies, seqüències de vídeo noves i altres materials multimèdia en diversos formats.
3. Postproducció tècnica:
 - Lliurament del resultat en formats múltiples.
4. Supervisió tècnica i artística
 - Garantir la qualitat i coherència visual del documental.

Requisits tècnics del personal per a cada lot

- Domini avançat de programari d'edició i postproducció:
 - *Adobe Premiere Pro* per a edició i muntatge audiovisual (o similar).

Lot 1: *Confiança en la fotografia documental i el fotoperiodisme*

Aquest lot es centra en l'anàlisi d'imatges que representen el "món social", incloent-hi fotografies difoses a través de mitjans de comunicació (premsa, televisió, internet), així com aquelles presents en espais públics i artístics. L'objectiu principal és explorar com aquestes imatges són percebudes i valorades en termes de confiança.

Aquest lot té la finalitat de contractar un servei d'edició i postproducció creativa per a un projecte de llargmetratge documental que examina la història i el paper de la fotografia documental en la construcció de narratives socials.

L'empresa adjudicatària haurà de proporcionar un editor sènior altament qualificat, amb experiència contrastada i reconeguda en l'àmbit nacional i internacional i coneixements de guió, que compleixi amb les següents especificacions:

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Un mínim de 7 anys d'experiència professional acreditada en edició de documentals, amb especial èmfasi en projectes de caire experimental, que es desmarquin del reportatge informatiu, i narracions visuals no convencionals.
- Un mínim de 7 anys d'experiència en domini avançat dels fluxos de treball de postproducció audiovisual i de les especificacions tècniques per garantir la qualitat i l'adequació dels resultats finals als requeriments del projecte.
- Capacitat per integrar diversos llenguatges artístics (cinematografia, narrativa, art conceptual, so i música...) en una producció documental.
- Un mínim de 7 anys d'experiència en projectes de col·laboració que impliquin investigació acadèmica i ciències socials.

LOT 2. *Confiança en la imatge digital i la presència de fake news a internet*

Aquest lot aborda l'estudi d'imatges digitals en processos de desinformació. L'objectiu és investigar els procediments tècnics i estètics d'aquestes imatges per comprendre com es construeixen i perceben en termes de veracitat i confiança.

Es requereix un servei d'edició i postproducció per a un llargmetratge documental centrat en l'impacte de la desinformació visual en diferents contextos internacionals (Espanya, Romania, Brasil i Hongria). El projecte inclourà una integració avançada de material

multimèdia, imatges d'arxiu i gràfics en moviment, així com el desenvolupament de seqüències de muntatge dinàmiques i narratives innovadores.

En especial, es valorarà la capacitat de treballar amb material multimèdia i amb gràfics dinàmics per crear un llargmetratge documental amb un llenguatge visual innovador.

Tasques específiques del personal tècnic:

- Integrar elements visuals que reforcin l'anàlisi crítica de la desinformació visual.

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Mínim de 7 anys d'experiència professional demostrable en l'edició de documentals.

Lot 3: *Confiança en les imatges religioses en religions afroamericanes*

Aquest lot es centra en l'anàlisi de la creativitat visual en les pràctiques religioses afroamericanes, amb un èmfasi especial en l'espiritisme porto-riqueny. La investigació es durà terme a Puerto Rico, explorant la interacció entre imatges religioses en els seus formats físics i digitals.

Es requereix un servei d'edició i postproducció especialitzat per a un documental etnogràfic de mig format (aproximadament 40 minuts) centrat en rituals i imatges religioses en el context caribeny. Es busca un editor amb experiència contrastada en cinema etnogràfic, especialment en temàtiques relacionades amb la religió, les creences i els rituals.

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Un mínim de 10 anys d'experiència demostrable en el cinema documental i etnogràfic.
- Un mínim de 10 anys d'experiència específica en l'edició de pel·lícules etnogràfiques vinculades a la religió, les creences i els rituals.
- Un mínim de 10 anys d'experiència en projectes que abordin pràctiques religioses i culturals.

Lot 4: *Confiança en les imatges religioses en l'hinduisme*

Aquest lot es centra en l'estudi de la confiança en imatges religioses en l'hinduisme, analitzant com aquestes interaccionen amb la cultura digital i la percepció de l'engany visual. L'estudi es durà a terme a l'Índia i Espanya, amb l'objectiu de produir dos documentals etnogràfics que explorin aquestes dinàmiques visuals i culturals.

Es requereix un servei d'edició i postproducció especialitzat en cinema documental i etnogràfic, preferentment amb experiència en el context cultural de l'Índia, per dur a terme el muntatge de dues pel·lícules documentals etnogràfiques que es realitzaran entre gener i juliol de 2025.

a) Primera pel·lícula

- Documental etnogràfic de llarg format (aproximadament 60 minuts).
- El muntatge es durà a terme entre gener i juliol de 2025.
- L'editor/a assumirà el rol de coeditor/a, col·laborant estretament amb l'editor principal i director.

L'editor/a haurà de realitzar les següents tasques específiques:

- Revisar i ajuntar el material en brut.
- Crear talls preliminars.
- Fer ajustos tècnics i narratius en la versió definitiva.
- Ajustaments bàsics de so

b) Segona pel·lícula

- Documental etnogràfic de mig format (aproximadament 30 minuts).
- El muntatge es realitzarà entre l'abril i el octubre de 2025.
- L'editor/a serà responsable del muntatge íntegre del film, sota la direcció dels directors del projecte.

L'editor/a haurà de realitzar les següents tasques específiques:

- Construir la narrativa principal en contacte amb els directors.
- Realitzar el muntatge complet de les escenes, assegurant una fidelitat etnogràfica dels temes i contextos culturals explorats.
- Treballar de manera respectuosa amb el material culturalment sensible, assegurant que les narratives visuals s'ajustin als contextos etnogràfics representats.
- Ajustament bàsic de so i color.

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Un mínim de 7 anys d'experiència demostrable en l'edició de documentals, amb una trajectòria consolidada en projectes audiovisuals de qualitat.
- Un mínim 3 anys d'experiència específica en l'edició de documentals aplicats a les ciències socials o el cinema etnogràfic.

Lot 5: *Confiança en les imatges astronòmiques científiques*

Aquest lot té com a objectiu analitzar el procés de producció, distribució i ús d'imatges astronòmiques generades en laboratoris especialitzats, com l'Agència Espacial Europea (ESA) i centres de divulgació científica com CosmoCaixa. L'estudi també aborda la seva aplicació en contextos públics, com museus i escoles, explorant el paper d'aquestes imatges en la construcció de narratives astronòmiques i educatives.

Es requereix la contractació d'un servei d'edició i postproducció per a treballar en projectes documentals de llarga durada, capacitat per treballar amb material multimodal (arxius audiovisuals, gràfics animats i noves imatges), i habilitat per crear narratives visuals complexes i innovadores.

L'editor/a treballarà en la realització de dos documentals:

- a) Primera pel·lícula
 - Documental de mig format (aproximadament 30-40 minuts).
 - El muntatge i producció es durà a terme entre juny i setembre de 2025.

El documental recollirà i explora tres espais vinculats a la producció i ús d'imatges astronòmiques a la zona del Montsec:

- Observatori Astronòmic del Montsec: Focalitzat en la creació d'imatges científiques. .
- Centre d'astrofotografia amateur: els astrofotògrafs aficionats creen algunes imatges de l'espai exterior amb els seus propis telescopis. Aquesta part de la pel·lícula està pensada per representar l'itinerari públic de les imatges de l'espai exterior.
- Parc Astronòmic del Montsec: Espai d'interacció pública amb les imatges. Aquesta part de la pel·lícula està planificada per representar el camí d'intensificació de la imatge de les imatges de l'espai exterior

En concret, aquest documental tindrà un caràcter de recerca amb elements experimentals, com filtres de color, veu en off i exploracions visuals creatives.

b) Segona pel·lícula

- Documental de llarg format (aproximadament 45-60 minuts).
- El muntatge i la producció es durà a terme entre el novembre de 2025 i febrer de 2026.

El documental consistirà en un llargmetratge experimental centrat en la "vida social" de les imatges astronòmiques: el seu recorregut des de la creació fins a la circulació i recepció en diferents contextos.

El protagonista de la pel·lícula està previst que siguin les mateixes imatges de l'espai exterior i el seu recorregut com a agents socials a partir de la seva creació i continuant amb les seves vides, les seves interaccions, la seva circulació. Es preveu la realització de treballs de camp sobre la vida de les imatges de l'espai exterior que està previst que s'integrin en la pel·lícula.

Així, es preveu que aquesta pel·lícula tingui un caràcter experimental i multimodal com a collage de diferents tipus d'imatges i material audiovisual.

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Un mínim de 7 anys d'experiència en l'edició de documentals de llarg format, integració de materials multimèdia (àudio, vídeo i gràfics en moviment).
- Un mínim de 7 anys d'experiència en treballs avançats de postproducció, correcció de color, sincronització d'àudio i adaptació a diversos formats de difusió.

Lot 6: Confiança en les imatges mèdiques

Aquest lot té com a objectiu explorar les relacions de confiança i desconfiança en les imatges mèdiques, amb una especial atenció a l'impacte cultural i científic d'aquestes tecnologies visuals. El treball es desenvoluparà en col·laboració amb centres mèdics d'alt prestigi, com l'Hospital Clínic de Barcelona, i es concretarà en una pel·lícula d'investigació d'aproximadament 40 minuts de duració.

Es necessita contractar un editor/a especialitzat/a en la producció i postproducció de documentals, amb experiència contrastada en projectes creatius i experimentals. Aquesta persona haurà de tenir una sòlida formació tècnica i artística, així com coneixements avançats d'edició i creació de so.

El personal tècnic haurà de tenir experiència en la creació, edició de so i correcció de color amb eines professionals (Pro Tools, Audition o equivalents).

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Un mínim de 2 anys d'experiència contrastada en el sector de l'edició de documentals

Lot 7: *Pel·lícula final del projecte Visual Trust*

Aquest lot està dedicat a la producció d'un llargmetratge documental sobre antropologia de les imatges, amb un enfocament especial en la confiança que es diposita en les imatges en àmbits com la religió, la ciència, la societat i l'art. El documental combinarà imatges filmades en diversos contextos i buscarà construir una narrativa que explori la intersecció entre visualitat i significació cultural.

El resultat final serà una obra de llargmetratge (aproximadament 40 minuts) que integrarà elements de cinema experimental i documental, requerint un treball d'edició creatiu i tècnicament rigorós.

Es necessita un editor/a amb àmplia experiència en cinema documental/experimental i un coneixement profund del llenguatge visual i narratiu experimental. L'editor/a haurà d'assumir un paper actiu en totes les fases de selecció de material fins a la postproducció, col·laborant estretament amb el director. Haurà d'organitzar el material en brut i estructurar la narrativa principal.

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Un mínim de 10 anys d'experiència contrastada en el sector de l'edició de documentals/cinema experimental.

Lot 8: *Confiança en les imatges religioses a Europa*

Aquest lot es centra en l'anàlisi de la creativitat visual en pràctiques religioses.

Es requereix un servei d'edició i postproducció (color i so) especialitzat per a un documental etnogràfic de mig format (aproximadament 40 minuts) centrat en rituals i imatges religioses. Es busca un editor amb experiència contrastada en cinema etnogràfic, especialment en temàtiques relacionades amb la religió, les creences i els rituals.

Haurà de crear un documental de mig format (aproximadament 40 minuts), amb una atenció especial a les dinàmiques visuals i rituals.

Equip de treball

L'empresa adjudicatària haurà de garantir un equip de treball altament qualificat, que compleixi amb els següents requisits:

- Mínim de 10 anys d'experiència demostrable en el cinema documental i etnogràfic.

Barcelona,

Dr. Roger Canals Vilageliu

Catedràtic d'universitat adscrit al Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona