

MNAT / Museo Nacional Arqueológico de Tarragona

Proyecto museográfico

**PROYECTO EJECUTIVO DE LA MUSEOGRAFÍA DEL MUSEO NACIONAL
ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA (MNAT)
VOLUMEN 2**

PROYECTO EJECUTIVO DE LA MUSEOGRAFÍA DEL MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA (MNAT).

ÍNDICE VOLUMEN 2

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

1. PROYECTO CONSTRUCTIVO DE MUSEOGRAFÍA

- a. Plantas generales
- b. Plantas ámbitos
- c. Planos constructivos ámbitos (0 - 6).

A0 ROMA UN IMPERIO GLOBAL / A1 DE CAMPAMENTO A CIUDAD

A2 A IMAGEN DE ROMA

A3 VIVIR EN UNA CIUDAD ROMANA

A4 VIVIR EN TARRACO

A5 LAS VILLAS ROMANAS

A6 LA PÉRDIDA DE ROMA

d. Proyecto de iluminación museográfica de sala

e. Proyecto de necesidad de tomas en sala

f. Proyecto de ingeniería audiovisual

g. Proyecto de soportes de objetos

h. Manual de diseño gráfico

i. Manual de pautas gráficas para audiovisuales e interactivos

Lista de materiales

2. EXPOSICIÓN TEMPORAL INAUGURAL (Este punto no forma parte de la presente licitación)

3. PROYECTO DE ESPACIOS NO EXPOSITIVOS

4. PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN DEL EDIFICIO

CONTENIDOS

1. ASPECTOS GENERALES

2. TEXTOS DE SALA

3. AUDIOVISUALES

4. INTERACTIVOS

5. ILUSTRACIONES

1. PROYECTO CONSTRUCTIVO DE MUSEOGRAFÍA

d. Proyecto de iluminación museográfica de sala

IS_01

ÁMBITOS 0 Y 1 (PLANTA -1)

Iluminación de sala

Iluminación de sala

IS_02

ÁMBITOS 2 (PLANTA 0)

Iluminación de sala

NOTA:

La posición planteada en el proyecto, corresponde a una aproximación, no representa la posición exacta en el carril. En la sala, el iluminador, deberá realizar los ajustes finales de posición.

Tipologías de luminarias

Véase ficha técnica en documento.

Tipologías de ópticas

Véase ficha técnica en documento.

Tipologías de carriles

Carril existente en sala empotrado

Carril existente en sala colgado

Nuevo tramo de carril colgado
(separado 10 cm de techo)

Desplazamiento de carril colgado

Iluminación de sala

IS_03

ÁMBITOS 0 Y 1 (PLANTA -1)

Iluminación de sala

Estos cuatro carriles colgados deben subir hasta dejarlos 10 cm separados del techo.

NOTA:

La posición planteada en el proyecto, corresponde a una aproximación, no representa la posición exacta en el carril. En la sala, el iluminador, deberá realizar los ajustes finales de posición.

Tipologías de luminarias

Véase ficha técnica en documento.

Tipologías de ópticas

Véase ficha técnica en documento.

Tipologías de carriles

Carril existente en sala empotrado

Carril existente en sala colgado

Nuevo tramo de carril colgado
(separado 10 cm de techo)

Desplazamiento de carril colgado

Iluminación de sala

IS_04

ÁMBITOS 4, 5 Y 6 (PLANTA 2.ª)

Iluminación de sala

NOTA:

La posición planteada en el proyecto, corresponde a una aproximación, no representa la posición exacta en el carril. En la sala, el iluminador, deberá realizar los ajustes finales de posición.

Tipologías de luminarias

Véase ficha técnica en documento.

Tipologías de ópticas

Véase ficha técnica en documento.

Tipologías de carriles

Carril existente en sala empotrado

Carril existente en sala colgado

Nuevo tramo de carril colgado
(separado 10 cm de techo)

Desplazamiento de carril colgado

Iluminación de sala

1. PROYECTO CONSTRUCTIVO DE MUSEOGRAFÍA

e. Proyecto de necesidad de tomas en sala

PS_01

ÁMBITOS 0 y 1, y ENE (PLANTA -1)

Proyecto de necesidad de tomas en sala

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Indica si va al suelo, pared o techo

Indica si va al suelo, pared o techo

Toma eléctrica

Tomas de red (punto a punto) hasta sala de rack.

Véase esquema unifilar en proyecto de ingeniería audiovisual.

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

**Alimentación eléctrica para módulos de los ESPACIOS NO
MUSEOGRÁFICOS (E)**

**Alimentación eléctrica para módulo de museografía (luz)
(A1, A2, A3, etc.)**

NOTA:

Las dos únicas líneas de audiovisuales correspondientes al ámbito 0 quedarán como líneas del ámbito 1.

Índica ámbito

Tomas exclusivas para elementos audiovisuales

Indica si va al suelo, pared o techo

NOTA:

Tanto para coger líneas de red, como líneas de alimentación eléctrica, se debe realizar una revisión en la sala para conectarse a puntos existentes; en caso de no existir tomas en sitios requeridos, se tendrá que hacer un nuevo cableado, y las regatas pertinentes (tanto para alimentación eléctrica como para cables de red). Esto es válido para suelo, paredes y techo.

NOTA:

Todas las tomas indicadas en este plano deben replantearse en sala en conjunto con los módulos museográficos, para así asegurar su eficacia y ubicación exacta.

Una vez fijada su ubicación, se realizarán las regatas y canalizaciones que corresponda (por suelo, paredes y techo) para hacer llegar los puntos de red y de alimentación eléctrica.

Proyecto de necesidad de tomas en sala

PS_02

ÁMBITO 2 y ENE (PLANTA 0)

Proyecto de necesidad de tomas en sala

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

NOTA:

Los módulos que compongan las exposiciones temporales serán alimentados directamente desde los carriles de iluminación de sala.

Indica si va al suelo, pared o techo

Indica si va al suelo, pared o techo

Toma eléctrica

Tomas de red (punto a punto) hasta sala de rack.

Véase esquema unifilar en proyecto de ingeniería audiovisual.

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Alimentación eléctrica para módulos de los ESPACIOS NO MUSEOGRÁFICOS (E)

Alimentación eléctrica para módulo de museografía (luz) (A1, A2, A3, etc.)

NOTA:

Las dos únicas líneas de audiovisuales correspondientes al ámbito 0 quedarán como líneas del ámbito 1.

Índica ámbito

Tomas exclusivas para elementos audiovisuales

Indica si va al suelo, pared o techo

NOTA:

Tanto para coger líneas de red, como líneas de alimentación eléctrica, se debe realizar una revisión en la sala para conectarse a puntos existentes; en caso de no existir tomas en sitios requeridos, se tendrá que hacer un nuevo cableado, y las regatas pertinentes (tanto para alimentación eléctrica como para cables de red). Esto es válido para suelo, paredes y techo.

NOTA:

Todas las tomas indicadas en este plano deben replantearse en sala en conjunto con los módulos museográficos, para así asegurar su eficacia y ubicación exacta.

Una vez fijada su ubicación, se realizarán las regatas y canalizaciones que corresponda (por suelo, paredes y techo) para hacer llegar los puntos de red y de alimentación eléctrica.

Proyecto de necesidad de tomas en sala

PS_03

ÁMBITO 3 (PLANTA 1)

Proyecto de necesidad de tomas en sala

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

NOTA:

Los módulos que compongan las exposiciones temporales serán alimentados directamente desde los carriles de iluminación de sala.

Indica si va al suelo, pared o techo

Indica si va al suelo, pared o techo

Toma eléctrica

Tomas de red (punto a punto) hasta sala de rack.

Véase esquema unifilar en proyecto de ingeniería audiovisual.

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Alimentación eléctrica para módulos de los ESPACIOS NO MUSEOGRÁFICOS (E)

Alimentación eléctrica para módulo de museografía (luz) (A1, A2, A3, etc.)

NOTA:

Las dos únicas líneas de audiovisuales correspondientes al ámbito 0 quedarán como líneas del ámbito 1.

Índica ámbito

Tomas exclusivas para elementos audiovisuales

Indica si va al suelo, pared o techo

NOTA:

Tanto para coger líneas de red, como líneas de alimentación eléctrica, se debe realizar una revisión en la sala para conectarse a puntos existentes; en caso de no existir tomas en sitios requeridos, se tendrá que hacer un nuevo cableado, y las regatas pertinentes (tanto para alimentación eléctrica como para cables de red). Esto es válido para suelo, paredes y techo.

NOTA:

Todas las tomas indicadas en este plano deben replantearse en sala en conjunto con los módulos museográficos, para así asegurar su eficacia y ubicación exacta.

Una vez fijada su ubicación, se realizarán las regatas y canalizaciones que corresponda (por suelo, paredes y techo) para hacer llegar los puntos de red y de alimentación eléctrica.

Proyecto de necesidad de tomas en sala

PS_04

ÁMBITOS 4, 5 y 6 (PLANTA 2)

Proyecto de necesidad de tomas en sala

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

NOTA:

Los módulos que compongan las exposiciones temporales serán alimentados directamente desde los carriles de iluminación de sala.

Indica si va al suelo, pared o techo

Indica si va al suelo, pared o techo

Toma eléctrica

Tomas de red (punto a punto) hasta sala de rack.

Véase esquema unifilar en proyecto de ingeniería audiovisual.

Tomas a pared

Tomas a pared

Tomas a pared

Alimentación eléctrica para módulos de los ESPACIOS NO MUSEOGRÁFICOS (E)

Alimentación eléctrica para módulo de museografía (luz) (A1, A2, A3, etc.)

NOTA:

Las dos únicas líneas de audiovisuales correspondientes al ámbito 0 quedarán como líneas del ámbito 1.

Índica ámbito

Tomas exclusivas para elementos audiovisuales

Indica si va al suelo, pared o techo

NOTA:

Tanto para coger líneas de red, como líneas de alimentación eléctrica, se debe realizar una revisión en la sala para conectarse a puntos existentes; en caso de no existir tomas en sitios requeridos, se tendrá que hacer un nuevo cableado, y las regatas pertinentes (tanto para alimentación eléctrica como para cables de red). Esto es válido para suelo, paredes y techo.

NOTA:

Todas las tomas indicadas en este plano deben replantearse en sala en conjunto con los módulos museográficos, para así asegurar su eficacia y ubicación exacta.

Una vez fijada su ubicación, se realizarán las regatas y canalizaciones que corresponda (por suelo, paredes y techo) para hacer llegar los puntos de red y de alimentación eléctrica.

Proyecto de necesidad de tomas en sala

PS_05

PLANTA 1

Tomas existentes en sala

Tomas existentes en sala

PS_06

PLANTA 0

Tomas existentes en sala

Tomas existentes en sala

PS_07

PLANTA 1

Tomas existentes en sala

Tomas existentes en sala

PS_08

PLANTA 2

Tomas existentes en sala

Tomas existentes en sala

1. PROYECTO CONSTRUCTIVO DE MUSEOGRAFÍA

f. Proyecto de ingeniería audiovisual

E.AV_01

ESPACIOS NO EXPOSITIVOS (PLANTA -1)

Equipamiento audiovisual / Contenidos

ENE_-1__AV 01

Suministro e instalación de Monitor 65" Android 8.0 4k CLEVERTOUCH
IMPACT 65" V2 o equivalente.

Suministro e instalación de Kit estéreo (2 x 25 WRMS) autoamplificados Ecler
eMOTUS5PWH o equivalente.

Equipamiento audiovisual

E.AV_02

ESPACIOS NO EXPOSITIVOS (PLANTA 0)

Equipamiento audiovisual / Contenidos

ENE_P0__AV 01

Acompañante virtual / Audioguías

En mostrador:

- 84 auriculares
- 84 *smartphones* + sus respectivos cargadores

Pequeño almacén detrás de audiovisual:

- 84 auriculares
- 84 *smartphones* + sus respectivos cargadores

ENE_P0__AV 02

Suministro e instalación de Pantalla 50" UHD 24/7 Samsung QH50R o equivalente (2 unidades).

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente.

ENE_P0__AV 03

Suministro e instalación de Monitor 65" Android 8.0 4k CLEVERTOUCH IMPACT 65" V2 o equivalente.

Suministro e instalación de Kit estéreo (2 x 25 WRMS) autoamplificados Ecler eMOTUS5PWH o equivalente.

Equipamiento audiovisual

E.AV_03

ÁMBITOS 0 y 1 (PLANTA -1)

Equipamiento audiovisual

ADV:

La muralla vista por dentro

Á0-1__AV 01

IAD:

El nacimiento de Tarraco

Á0-1__AV 02

ADV:

Tiempo de murallas

Á0-1__AV 03

IAD

El mundo alrededor de Roma: los imperios que convivieron con el romano

Á0-1__AV 04

Á0-1__AV 05

VAR:

Visión de la rampa de la muralla

ADV

Tarraco, puerta de la conquista de Hispania.

Á0-1__AV 06

ADV

¡De Roma! Una herencia que nos rodea

Á0-1__AV 07

Á0-1__AV 01

Suministro e instalación de Pantalla 32" FullHD 16/7 Samsung DC32E o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente.

Á0-1__AV 02

Suministro e instalación de Pantalla táctil de 32" FullHD 16/7 Samsung QM32R-T o equivalente

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTML5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Á0-1__AV 03

Suministro e instalación de Pantalla 50" UHD 16/7 Samsung QE50T o equivalente.
Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente.

Á0-1__AV 04

Suministro e instalación de Pantalla táctil 55" UHD Samsung QM55R-T o equivalente
Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente

Á0-1__AV 05

Suministro e instalación de Pantalla táctil 43" UHD Samsung QM43R-T o equivalente
Suministro e instalación de PC Intel NUC i7 8GB Ram 512GB SSD o equivalente
Suministro e instalación de Monocontrolador Arduino
Suministro e instalación de Encoder Rotativo SFK BMB-6209 o equivalente

Á0-1__AV 06

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente
Suministro e instalación de Proyector Láser WUXGA 5100 Im Óptica 0.5:1 VIVITEK DU4371Z-ST o equivalente

Á0-1__AV 07

Suministro e instalación de Proyector Laser WUXGA 7000 Im EPSON EB-L735U
Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente
Suministro e instalación de Amplificador estéreo de 2 x 60 WRMS Ecler CA120 o equivalente
Suministro e instalación de Altavoces 2 vías (woofer de 5,25" y tweeter de 1") 70W WRMS Ecler ARQIS 105iBK o equivalente
Suministro e instalación de Pantalla de proyección Eléctrica 16:9 300x171 cm PROYECTA COMPACT ELECTROL o equivalente

Equipamiento audiovisual / Contenidos

E.AV_04

ÁMBITO 2 (PLANTA 0)

Equipamiento audiovisual

Á2__AV 01

Ubica las piezas en su sitio

ADV

"El esplendor de Tarraco"

Á2__AV 01

Suministro e instalación de Pantalla táctil 43" UHD Samsung QM43R-T o equivalente

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente

Á2__AV 02

Suministro e instalación de Proyector Laser WUXGA 6000 lm Óptica:0.8:1 EPSON EB-L635SU o equivalente (3 unidades)

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente

Equipamiento audiovisual / Contenidos

E.AV_05

ÁMBITO 3 (PLANTA 1)

Equipamiento audiovisual

Á3__AV 01

ADV

Una calle de Tarraco

IA

Los habitantes de un *domus*

Á3__AV 02

Á3__AV 03

IAD

El banquete romano

IAD

Las gemas aumentadas

Á3__AV 04

ID

¿Cómo se vestía en Tarraco?

Á3__AV 05

IAD

Gigantografía del mosaico de Medusa

Á3__AV 06

Á3__AV 07

IA

Tarraco en el siglo II d.C.

Á3__AV 08

IAD

¿Qué se cocinaba en Tarraco?

Á3__AV 01

Suministro e instalación de Proyector Láser WUXGA 5100lm Óptica 0.5:1
VIVITEK DU4371Z-ST o equivalente

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o
equivalente.

Á3__AV 02

Suministro e instalación de Pantalla táctil 43" UHD Samsung QM43R-T o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Á3__AV 03

Suministro e instalación de Pantalla táctil de 32" FullHD 16/7 Samsung QM32R-T o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Á3__AV 04

Suministro e instalación de Pantalla táctil de 32" FullHD 16/7 Samsung QM32R-T o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Á3__AV 06

Suministro e instalación de Pantalla táctil 43" UHD Samsung QM43R-T o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Á3__AV 07

Suministro e instalación de Proyector Láser WUXGA 5100lm Óptica 0.5:1 VIVITEK DU4371Z-ST o equivalente

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor Audio GPIO Ethernet BRIGHTSIGN AU335.

Suministro e instalación de Pulsador Sensor Capacitivo.

Suministro e instalación de Kit estéreo (2 x 25 WRMS) autoamplificados Ecler eMOTUS5PWH.

Á3__AV 08

Suministro e instalación de Pantalla táctil de 32" FullHD 16/7 Samsung QM32R-T o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Equipamiento audiovisual / Contenidos

E.AV_06

ÁMBITO 4 (PLANTA 2)

Equipamiento audiovisual

Á4__AV 01

ADV

En el foro de la colonia

IA

¿Cuánto valían las cosas en Tarraco?

Á4__AV 02

Á4__AV 03

IA

Comunicaciones y recursos en Tarraco

Á4__AV 01

Suministro e instalación de Proyector Láser WUXGA 5100lm Óptica 0.5:1
VIVITEK DU4371Z-ST o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o
equivalente.

Á4__AV 02

Suministro e instalación de Pantalla táctil de 32" FullHD 16/7 Samsung QM32R-
T o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet
BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Á4__AV 03

Suministro e instalación de Suministro e instalación de Pantalla táctil 43" UHD
Samsung QM43R-T o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet
BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Equipamiento audiovisual / Contenidos

E.AV_07

ÁMBITOS 5 y 6 (PLANTA 2)

Equipamiento audiovisual

Á6__AV 01

ADV

LA CRISIS DEL IMPERIO ROMANO

ID

La Villa de Els Munts

Á5__AV 03

ADV

El techo de las estaciones

Á5__AV 02

ADV

Camino de la Villa de Els Munts

5AV 01

ADV

Mosaico de los Peces

Á6__AV 02

Á4__AV 01

Suministro e instalación de Proyector Láser WUXGA 5100lm Óptica 0.5:1 VIVITEK DU4371Z-ST o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente.

Á4__AV 02

Suministro e instalación de Proyector FullHD 5000lm Óptica:0.27:1 EPSON EB-805F o equivalente (2 unidades).

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente.

Á4__AV 03

Suministro e instalación de Pantalla táctil de 32" FullHD 16/7 Samsung QM32R-T o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTM5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Á4__AV 01

Suministro e instalación de Proyector Láser WUXGA 5100lm Óptica 0.5:1 VIVITEK DU4371Z-ST o equivalente.

Suministro e instalación de Reproductor 4k Ethernet BRIGHTSIGN HD224 o equivalente.

Suministro e instalación de Pantalla táctil de 32" FullHD 16/7 Samsung QM32R-T o equivalente (4 unidades).

Suministro e instalación de Reproductor 4k, HTML5 avanzado, USB, Ethernet BRIGHTSIGN XT1144 o equivalente.

Equipamiento audiovisual / Contenidos

E.AV_08

Véase ficha técnica en documento.

Esquema_unifilar

E.AV_09

Véase ficha técnica en documento.

Detalles equipamiento audiovisual

E.AV_10

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_11

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_12

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_13

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_14

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_15

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_16

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_17

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_18

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_19

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_20

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_21

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_22

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_23

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_24

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_25

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_26

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_27

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_28

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_29

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_30

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_31

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

E.AV_32

Véase ficha técnica en documento.

Fichas técnicas equipos

1. PROYECTO CONSTRUCTIVO DE MUSEOGRAFÍA

g. Proyecto de soportes de objetos

GUÍA DE CRITERIOS GENERALES PARA EL ESTUDIO Y LA ELABORACIÓN DE SOPORTE DE PIEZAS

En este documento se entregan criterios generales para elaborar soportes. Es necesario realizar un análisis pieza por pieza para decidir el soporte más adecuado en cada caso, siempre siguiendo las pautas que se detallan en estas láminas.

SP_02

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soporte de piezas / Código de piezas por ámbito (A1)

SP_03

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A1)

SP_04

Base columna

Todos los detalles de soportes de piezas del ámbito 2, se indican en las láminas de planos constructivos de módulos (PC) respectivos.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A2)

SP_05

Todos los detalles de soportes de piezas del ámbito 2, se indican en las láminas de planos constructivos de módulos (PC) respectivos.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A2)

SP_06

Todos los detalles de soportes de piezas del ámbito 2, se indican en las láminas de planos constructivos de módulos (PC) respectivos.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A2)

SP_07

Todos los detalles de soportes de piezas del ámbito 2, se indican en las láminas de planos constructivos de módulos (PC) respectivos.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A2)

SP_08

Todos los detalles de soportes de piezas del ámbito 2, se indican en las láminas de planos constructivos de módulos (PC) respectivos.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A2)

SP_09

VITRINA ATRIO 1

VITRINA ATRIO 2

VITRINA ATRIO 3

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_10

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_11

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_12

PERISTILO ALZADO 1

PERISTILO ALZADO 2

PERISTILO ALZADO 3

MOSAICOS

Todos los detalles de soportes de piezas del ámbito 2, se indican en las láminas de planos constructivos de módulos (PC) respectivos.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_13

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_14

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_15

TRICLINIO ALZADO 1

VITRINA TRICLINIO

TRICLINIO ALZADO 2

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_16

Conjunto de piezas por definir

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_17

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_18

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_19

VITRINA COCINA 1

VITRINA COCINA 2

VITRINA COCINA 3

VITRINA COCINA 3

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_20

AVÍO

AVÍO

AVÍO

AVÍO

AVÍO

AVÍO

VITRINA COCINA 1

VITRINA COCINA 2

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_21

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_22

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_23

CUBÍCULO ALZADO 1

VITRINA CUBÍCULO 1

VITRINA CUBÍCULO 2

VITRINA CUBÍCULO 3

VITRINA CUBÍCULO 4

VITRINA CUBÍCULO 5

MOSAICOS

Todos los detalles de soportes de piezas del ámbito 2, se indican en las láminas de planos constructivos de módulos (PC) respectivos.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_24

CUBÍCULO ALZADO 1

VITRINA CUBÍCULO 1

VITRINA CUBÍCULO 2

VITRINA CUBÍCULO 3

VITRINA CUBÍCULO 4

VITRINA CUBÍCULO 5

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_25

CUBÍCULO ALZADO 1

VITRINA CUBÍCULO 1

VITRINA CUBÍCULO 2

VITRINA CUBÍCULO 3

VITRINA CUBÍCULO 4

VITRINA CUBÍCULO 5

AVÍO

AVÍO

Joyas

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_26

CUBÍCULO ALZADO 1

VITRINA CUBÍCULO 1

VITRINA CUBÍCULO 2

VITRINA CUBÍCULO 3

VITRINA CUBÍCULO 4

VITRINA CUBÍCULO 5

Monedas

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_27

CUBÍCULO ALZADO 1

VITRINA CUBÍCULO 1

VITRINA CUBÍCULO 2

VITRINA CUBÍCULO 3

VITRINA CUBÍCULO 4

VITRINA CUBÍCULO 5

ANILLO

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_28

CUBÍCULO ALZADO 1

VITRINA CUBÍCULO 1

VITRINA CUBÍCULO 2

VITRINA CUBÍCULO 3

VITRINA CUBÍCULO 4

VITRINA CUBÍCULO 5

Anillo de oro

Hilo de oro

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_29

CUBÍCULO ALZADO 1

VITRINA CUBÍCULO 1

VITRINA CUBÍCULO 2

VITRINA CUBÍCULO 3

VITRINA CUBÍCULO 4

VITRINA CUBÍCULO 5

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_30

CUBÍCULO ALZADO 1

VITRINA CUBÍCULO 1

VITRINA CUBÍCULO 2

VITRINA CUBÍCULO 3

VITRINA CUBÍCULO 4

VITRINA CUBÍCULO 5

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_31

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A3)

SP_32

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A4)

SP_33

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A4)

SP_34

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A4)

SP_35

AVÍO

AVÍO

Lámparas en serie

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A4)

SP_36

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A4)

SP_37

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A4)

SP_38

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A5)

SP_39

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A5)

SP_40

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A5)

SP_41

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A5)

SP_42

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A5)

SP_43

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A5)

SP_44

Moneda

Restos cadáver de Els Munts

Cartucho monedas

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A6)

SP_45

Monedas emperadores

Monedas

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A6)

SP_46

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A6)

SP_47

Placa León/Antemio

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A6)

SP_48

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A6)

SP_49

Ánfora sudhispánica

Cristales

Monedas

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A6)

SP_50

Cristales

Botella de vidrio añadida

Monedas

Monedas fuente

Monedas apiladas

Monedas cartucho

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A6)

SP_51

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Código de piezas por ámbito (A6)

SP_52

1

Soporte de máscara sobre mesa:

Se trata de un soporte de tipo “flor” que consiste en una varilla curvada que despliega un segundo cuerpo formado por diferentes brazos maleables que **abrazan la pieza y se acaban adaptándose** a ella una vez quedan fijados. Es una solución ideada para objetos que requieran estar suspendidos, pero anclados a una superficie horizontal.

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (1)

SP_53

2

Soporte de cerámica sobre mesa (piezas incompletas):

Se trata de un soporte de tipo “flor” que consiste en una varilla recta, que despliega un segundo cuerpo formado por diferentes *brazos maleables que abrazan la pieza y se acaban adaptándose* a ella una vez quedan fijados. Es una solución ideada para objetos que requieran estar suspendidos, pero anclados a una superficie horizontal.

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (2)

SP_54

3

Soporte de cerámica sobre pared (piezas incompletas):

Se trata de un soporte de tipo “flor” que consiste en una varilla recta que despliega un segundo cuerpo formado por diferentes brazos **maleables que abrazan la pieza y se acaban adaptándose** a ella una vez quedan fijados. Es una solución ideada para objetos que requieran estar suspendidos, pero anclados a una superficie vertical.

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (3)

SP_55

4

Soporte de alfarería sobre mesa:

Se trata de un soporte formado por brazos distanciados de la base, para acoger formas cóncavas o redondeadas, que se quieran destacar por encima el conjunto de elementos distribuidos en el interior de la vitrina.

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (4)

SP_56

5

Soporte de vasijas de cerámica sobre pared:

Se trata de un soporte inferior, en forma de anillo y un soporte superior en forma de abrazadera (regulable). Especialmente pensado para acoger vasijas de cerámica. Permite destacar la pieza suspendida sobre una pared.

Pieza superior con sistema de abrazadera

Pieza inferior con anillo

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (5)

SP_57

6

Soporte gancho sobre pared:

Esta tipología incluye también las pestañas y soportes en “L”. Son soportes que permiten la fijación, en la pared de la vitrina, de piezas que cuentan con un margen a escuadra. El soporte puede sujetar la pieza en diferentes puntos, tantos como sea necesario, sea por la parte superior como por la inferior, de forma que funciona como si fuera un marco.

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder **a piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (6)

SP_58

7

Soporte gancho sobre mesa:

Soporte que permite la fijación sobre superficies horizontales, de piezas inestables. El soporte puede sujetar la pieza en diferentes puntos y dejarlas suspendidas.

8

Soporte de cerámica sobre mesa:

Se trata de un soporte cóncavo, formado por dos fajas que se cruzan. Por un lado, está especialmente pensado para acoger piezas de tipo cerámico, de formas cóncavas y redondeadas, como vasos, jarras y cuencos de base inestable, y por el otro, permite destacar la pieza elevándola del suelo de la vitrina.

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder **a piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (7-8)

SP_59

9

Soporte tipo gancho (regulable) a pared:

Consiste en un sistema de varilla roscada para fijar a pared y una pinza para sostener piezas de mayor peso como placas de piedra.

El soporte puede sujetar la pieza en diferentes puntos, tantos como sea necesario, sea por la parte superior como por la inferior o laterales, por lo que funciona como si fuera un marco.

Espuma negra de alta densidad adaptada a la pieza

Pieza posterior de sujeción (regulable)

Pieza frontal de sujeción (desmontable)

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (9)

SP_60

10

Soporte para piezas colgantes (tipo collares) en pared:

Consiste en una superficie cilíndrica de revolución con el contorno sinuoso, por lo que la cuerda que sostiene en el colgante quede cazada por no caer.

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (10)

SP_61

11

Soporte de piezas inestables en mesa:

Se trata de un soporte para piezas inestables tipo figuritas o colgantes. Consiste en una varilla recta, que despliega brazos laterales maleables, que abrazan la pieza.

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (11)

SP_62

12

Soporte de anillo, para piezas alargadas (en mesa):

Consiste en una varilla recta, que despliega un eslabón en la parte superior para posicionar pequeñas herramientas alargadas de forma vertical o inclinada sobre superficies horizontales.

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (12)

SP_63

13

Soporte de pieza tipo varilla (mesa):

Consiste en un sistema de varilla roscada para fijar la mesa y un cilindro para esconder la tuerca.

Para piezas de mayor peso como fragmentos de torso o cabezas de piedra, los cuales deben intervenir para introducir el extremo de la varilla forrada con tubo termorretráctil transparente para protección de la pieza.

Tubo cilíndrico de duraluminio $\varnothing$ 25 mm.

Acabado arenado

NOTA:

Estas imágenes pueden no corresponder a **piezas de la colección de MNAT**, se han puesto solo con una finalidad explicativa.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas (13)

SP_64

Resumen de piezas (en mesa)

Estas piezas están orientativas respecto a las tipologías de piezas expositivas y su posición en la vitrina, ya sea que se fijen en pared o en mesa.

Se utilizan tubos de acero inoxidable acabado mate (o duraluminio) para las bases de fijación al módulo y macizos redondos flexibles para los brazos o pinzas de sujeción.

Los criterios de fijación (de anclaje del soporte) variarán según las dimensiones de la pieza expositiva.

En el caso de piezas pequeñas o medianas, el criterio es que la base del soporte tenga una pequeña superficie circular (para que sea más estable) y una varilla (que se introduce en un taladro pasante).

En el caso de piezas de mayor peso y tamaño, el criterio es que la varilla de la base sea roscada y se fije en las superficies mediante hembras y arandelas.

En todos los casos, cada soporte debería adaptarse a la pieza expositiva en relación con espesores de tubos, cantidad de brazos o pinzas y distancias de base de vitrina o fondo.

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas – resumen 1

SP_65

Resumen de piezas (en pared)

NOTA:

Todos los brazos o pinzas en contacto con la pieza expositiva deben estar cubiertos con tubo termorretráctil transparente o teflón.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Tipología para soporte de piezas – resumen 2

SP_66

TUBO TERMORRETRÁCTIL DE TEFLÓN:

Es un material industrial muy resistente, fino y translúcido, con una **excelente resistencia mecánica contra los agentes químicos**.

Existe dos contracciones: 2:1 y 4:1. Es un material químicamente inerte, muy empleado para reducir la fricción por movimiento o contacto en recubrimientos.

En nuestro caso, se utilizará principalmente para forrar **las varillas metálicas en los puntos de contacto del soporte con la pieza**.

FIELTRO:

El fieltro es un textil no tejido resistente al desgaste, al envejecimiento, a los químicos y a la temperatura.

Por sus características, cuenta con propiedades aislantes, antivibrantes, antiinflamables, se utilizará como revestimiento de las partes de algunos soportes, para amortiguar el contacto con la pieza y acolchar los puntos de rozamiento.

GOTAS DE SILICONA:

Las gotas de silicona son una de las múltiples aplicaciones de este compuesto químico.

La silicona es un material inerte, neutro, de gran durabilidad y resistente a los cambios de temperatura.

En formato gota se utiliza para amortiguar posibles golpes y para aislar ciertos elementos de la superficie de contacto.

En nuestro caso, se utilizará para salvar desniveles y desequilibrios a la hora de fijar las piezas en la vitrina, entre otras aplicaciones.

MUSEUM WAX:

Es un adhesivo en cera, formado por ceras microcristalinas, utilizado en museos para la fijación de piezas.

Se trata de un material maleable, que se trabaja con el calor, que cuenta con propiedades adhesivas cuando se seca.

Permite fijar todo tipo de objetos sobre una gran variedad de soportes y se utiliza como fijador y aislante.

En nuestro caso, únicamente se utilizará, cuando se crea necesario, sobre superficies no porosas.

POLIETILENO TEREFTALATO (o Melinex):

Es un material neutro que se utiliza en conservación preventiva específicamente en archivos y museos.

Presenta diferentes formatos (en lámina, en adhesivo, en cinta, en esquinera...), y en este caso se utilizará para fijar páginas y crear superficies neutras entre pieza y peana.

TUBO TERMORRETRÁCTIL TRANSPARENTE

El tubo termorretráctil transparente, o macarrón termorretráctil es **una película, con diferentes formas y tamaños**, que cuando se somete a una fuente de calor (horno, llama, aire caliente, etcétera), se retrae hasta aproximadamente un 50% del tamaño inicial, con gran adhesión a final alrededor del cual se envuelve.

Tras enfriarse, la película conserva la nueva forma. Este principio se utiliza para envolver objetos para asegurar su estabilidad y protección.

Guía de criterios generales para el estudio y la elaboración de soportes de piezas / Materiales complementarios y de fijación

1. PROYECTO CONSTRUCTIVO DE MUSEOGRAFÍA

h. Manual de diseño gráfico

h. Manual de diseño gráfico

TIPOGRAFÍA

Tipologías de textos

Panel de ámbito

Panel de subámbito

Texto de contexto horizontal

Texto de contexto vertical

Texto de pieza destacada

Texto de ámbito (PGA)

1.000 caracteres (espacios incluidos)

Texto de subámbito (PG_SA)

1.000 caracteres (espacios incluidos)

Texto de contexto horizontal (PG_TCO)
400 caracteres (espacios incluidos)

Texto de contexto vertical (PG_TCO)
1.000 caracteres (espacios incluidos)

Texto de pieza destacada (PG_TPD)
200 caracteres (espacios incluidos)

h. Manual de diseño gráfico

COLORES

Ámbito 0

Color fondo

Color tipografía

Ámbito 1

Ámbito 2

Ámbito 3

Ámbito 4

Ámbito 5

Ámbito 6

h. Manual de diseño gráfico

TIPOLOGÍAS DE IMAGEN

01. Ilustraciones en grabado (IG)

Ejemplo de grabado y aplicación sobre fondos de color en Ámbito 3

Las ilustraciones deben trabajarse como grabado. Si bien se utilizarán como base otras imágenes a modo de referencia con diferentes técnicas (frescos, fotografías, etc.), se han de trasladar al lenguaje del grabado.

Es importante controlar la trama (del grabado) para que aporte volumen y profundidad en las escenas, pero que no sea tan espesa y que abunden las zonas oscuras.

Una vez se tiene la imagen en grabado, debe aplicarse sobre el fondo del color propio de cada sección, quedando visible solo la parte negra y el blanco como transparencia.

* Para el desarrollo de cada imagen, hágase referencia al guion, donde se especificará cada escena en concreto con el contenido correspondiente.

Ejemplo de grabado y aplicación sobre fondos de color en Ámbito 4

01. Ilustraciones en grabado panorámicas (IGP)

Estas ilustraciones tienen la misma naturaleza gráfica que las anteriores, solo que serán ubicadas como fondo ambiental de manera panorámica, por lo cual tendrán un mayor tamaño y complejidad en el momento de preparar los originales gráficos.

02. Dibujo arquitectónico bidimensional (DAB)

Ejemplo de alzado arquitectónico del Ámbito 2

Ejemplo de planta arquitectónica del Ámbito 4

Ejemplo de epígrafe con pieza correspondiente del Ámbito 2

En ocasiones se usará este tipo de dibujos en alzado y en planta para dar claridad sobre la ubicación de ciertas piezas dentro de la arquitectura romana, otorgándoles un contexto.

Para todos los casos existe una base del dibujo en formato vectorial, por lo que el trabajo consiste básicamente en jugar con el color y el grosor de las líneas, además de adaptarlo a las medidas y preparar los originales gráficos.

El grosor de línea y la opacidad juegan un papel fundamental en el resultado final de estos elementos, por eso habrá que hacer pruebas para encontrar la mejor fórmula.

03. Fotografía tratada y fundida (FTF)

Ejemplo de fotografía tratada y fundida en la pared del Ámbito 6.

Habrán ocasiones puntuales en las que se utilizará la fotografía de una pieza determinada, a la que se debe realizar un tratamiento de puntillismo en píxeles, además de homogeneizar el tono, para después adaptarla al color de fondo, por medio de un “multiply”.

El grosor de línea y la opacidad juegan un papel fundamental en el resultado final de estos elementos, por eso se tendrán que hacer pruebas para encontrar la mejor fórmula.

04. Fotografía adaptada al tamaño (FAT)

***Ejemplo de fotografía adaptada al tamaño de la cúpula del ámbito 6.
También se utiliza en la cartela de pieza destacada.***

Fotografías en alta resolución que se adaptarán al espacio y tamaño que sea necesario. Estas pueden ser utilizadas, tanto para ambientar el espacio (como ocurre con la cúpula del ámbito 6), o para hacer referencia a una pieza específica en la cartela. Hay que ser mucho cuidadoso con la resolución de la imagen.

05. Dibujo arquitectónico perspectiva (DAP)

Ejemplo de botonera para el interactivo del Ámbito 3.

Para el caso de la botonera del Ámbito 3, se utilizarán axonométricas de cada uno de los espacios arquitectónicos de Tarraco. Deberán tener todos la misma perspectiva y encuadre. El dibujo será en líneas con un gris oscuro sobre fondo blanco.

06. Líneas del tiempo (LDT)

Maximino el Tracio

Gordiano I

Gordiano II

Pupieno Máximo

Balbino

Gordiano III

Sabiniano

Felipe el Árabe

Pacatiano

Jotapiano

Silbanaco

Decio

Prisco

Liciano

Herenio Etrusco

Hostiliano

Galo

Volusiano

Valerio I

Galenio

Ingenuo

Regaliano

Macriano el Viejo

Macriano el Joven

Quieto

Musio Emiliano

Aureolo

Póstumo I

Leliano

Mario

Victorino

Domiciano II

Tétrico I

Claudio II el Gótico

Quintilo

Lucio Domicio Aureliano

Septimio

Tácito

Floriano

Marco Aurelio Pobre

Saturnino

Próculo

Bonós

Caro

Cario

Numeriano

Diocleciano

Ejemplo línea del tiempo Ámbito 6.

La línea del tiempo con las monedas de los emperadores, tendrá los nombres de cada emperador escrito en blanco, hacia arriba en sentido vertical. Justo bajo el nombre de cada uno, deberá desarrollarse la ilustración de la moneda correspondiente a cada emperador. Estos elementos serán una fotografía tratada y puesta (FTF), que se componen con el resto de la gráfica. Bajo esto, se ubicará el año con el mismo blanco en opacidad.

El grosor de línea y la opacidad juegan un papel fundamental en el resultado final de estos elementos, por eso se habrán hacer pruebas para encontrar la mejor fórmula.

Esta pieza en particular mezcla una ilustración en grabado y una composición de línea del tiempo que se superpone. La ilustración del fondo debe ir atenuada y virada al color del ámbito, para dar protagonismo a la línea del tiempo que irá mostrando los mojones con pastillas de color que salen de cada una de las épocas de las que se habla.

Ejemplo línea del tiempo Ámbito 1.

07. Título en pared (TAP)

El título en pared se basa en la composición de un determinado texto en el espacio predeterminado, jugando tanto con el color de fondo como con los elementos que se encuentran exhibidos.

Ejemplo título a pared del tiempo Ámbito 1.

h. Manual de diseño gráfico

UNIDADES GRÁFICAS

Ámbito 0. ROMA – Un imperio global

Ámbito 0. ROMA – Un imperio global

Panel de ámbito – M04

PANEL DE ÁMBITO

Título ADV - ¡ROMANOS! Una herencia que nos rodea

M011

PANEL DE SUBÁMBITO

EL MUNDO ALREDEDOR DE ROMA
M04

TEXTO DE CONTEXTO

Ámbito 1. DE CAMPAMENTO A CIUDAD – El nacimiento de Tarraco

Ámbito 1. DE CAMPAMENTO A CIUDAD – El nacimiento de Tarraco

Panel de ámbito - M04

Subámbito 1.1. TIEMPO DE MURALLAS – Íberos y romanos en Tarraco

Atril – M03

PANEL DE ÁMBITO

PANEL DE SUBÁMBITO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 1.1. TIEMPO DE MURALLAS – Íberos y romanos en Tarraco
M01

Subámbito 1.1. TIEMPO DE MURALLAS – Íberos y romanos en Tarraco
M06

TEXTO DE CONTEXTO

TÍTULO EN PARED

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 1.2. LA CIUDAD DE AUGUSTO – Tarraco, puerta de la conquista de Hispania

M02

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

DIBUJO ARQUITECTÓNICO BIDIMENSIONAL

Subámbito 1.2. LA CIUDAD DE AUGUSTO – Tarraco, puerta de la conquista de Hispania

M09

Subámbito 1.2. LA CIUDAD DE AUGUSTO – Tarraco, puerta de la conquista de Hispania

Atril – M03

ILUSTRACIONES EN GRABADO + LÍNEA DE TIEMPO

PIEZA DESTACADA

Ámbito 2. A IMAGEN DE ROMA - La representación del poder del Imperio en Tarraco

**Ámbito 2. A IMAGEN DE ROMA - La representación del poder del Imperio
en Tarraco**

Panel de ámbito

PANEL DE ÁMBITO

Subámbito 2.1. TARRACO, CAPITAL PROVINCIAL – El foro de la Provincia
Módulo 2.1

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

DIBUJO ARQUITECTÓNICO BIDIMENSIONAL

Subámbito 2.2. EL ESPECTÁCULO DEL PODER – La escenografía de Tarraco

Módulo 2.2

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

DIBUJO ARQUITECTÓNICO BIDIMENSIONAL

Subámbito 2.3. LOS ROSTROS DEL IMPERIO – Retratos y epigrafía imperial
Módulo 2.3

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

DIBUJO ARQUITECTÓNICO BIDIMENSIONAL

Subámbito 2.4. EL CULTO IMPERIAL – El recinto de culto
Módulo 2.4

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

DIBUJO ARQUITECTÓNICO BIDIMENSIONAL

Subámbito 2.5. AL SERVICIO DEL IMPERIO – Cargos provinciales en Tarraco

Módulo 2.5

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 2.5. AL SERVICIO DEL IMPERIO – Cargos provinciales en Tarraco

Módulo 2.5

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 2.6. EL ESPLENDOR DE TARRACO – La iconografía imperial en la pintura de la Villa de Els Munts

Módulo 2.6

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Ámbito 3. VIVIR EN UNA CIUDAD ROMANA- El ámbito doméstico

Ámbito 3. VIVIR EN UNA CIUDAD ROMANA- El ámbito doméstico
Maqueta

PANEL DE ÁMBITO

DIBUJO ARQUITECTÓNICO PERSPECTIVA (DAP)

Subámbito 3.1 BIENVENIDOS – Las casas acomodadas romanas

Módulo 3.1

PIEZA DESTACADA

Subámbito 3.2 EL ATRIO - LOS HABITANTES DE LA *DOMUS*

Módulo 3.2

PIEZA DESTACADA

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.2 EL ATRIO - LOS HABITANTES DE LA *DOMUS*

Módulo 3.2

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.2 EL ATRIO - LOS HABITANTES DE LA *DOMUS*

Módulo 3.2

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

DIBUJO ARQUITECTÓNICO BIDIMENSIONAL

Subámbito 3.3 EL JARDÍN – El estilo de vida romano
Módulo 3.2

PIEZA DESTACADA

Subámbito 3.3 EL JARDÍN – El estilo de vida romano
Módulo 3.3

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 3.3 EL JARDÍN – El estilo de vida romano
Módulo 3.2

PIEZA DESTACADA

Subámbito 3.3 EL JARDÍN – El estilo de vida romano
Módulo 3.3

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.4 EL TRICLINIO – Gastronomía y sociabilidad
Módulo 3.4

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.4 EL TRICLINIO – Gastronomía y sociabilidad
Módulo 3.4

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.4 EL TRICLINIO – Gastronomía y sociabilidad
Módulo 3.4

PIEZA DESTACADA

Subámbito 3.4 EL TRICLINIO – Gastronomía y sociabilidad
Módulo 3.4

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.4 EL TRICLINIO – Gastronomía y sociabilidad

Módulo 3.4

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.5 LA COCINA – La *domus* que trabaja

Módulo 3.5

TEXTO DE CONTEXTO

Subámbito 3.5 LA COCINA – La *domus* que trabaja
Módulo 3.5

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.5 LA COCINA – La *domus* que trabaja
Módulo 3.5

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.5 LA COCINA – La *domus* que trabaja
Módulo 3.5

TEXTO DE CONTEXTO

ILUSTRACIONES EN GRABADO

PIEZA DESTACADA

Referencia ilustración
3.5.i4

Referencia ilustración
3.5.i5

Subámbito 3.6 EL CUBÍCULO – La *domus* más privada
Módulo 3.6

PIEZA DESTACADA

Subámbito 3.6 EL CUBÍCULO – La *domus* más privada
Módulo 3.6

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.6 EL CUBÍCULO – La *domus* más privada
Módulo 3.6

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.6 EL CUBÍCULO – La *domus* más privada
Módulo 3.6

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.7 LA MEDUSA – La iconografía pública de la *domus*
Módulo 3.7

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 3.7 LA MEDUSA – La iconografía pública de la *domus*
Módulo 3.7

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 3.7 LA MEDUSA – La iconografía pública de la *domus*
Módulo 3.7

PIEZA DESTACADA

Subámbito 3.7 LA MEDUSA – La iconografía pública de la *domus*
Módulo 3.7

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Ámbito 4 TARRACO, *URBS ROMANA* – Una ciudad abierta al mar y al territorio

Ámbito 4 TARRACO, URBS ROMANA – Una ciudad abierta al mar y al territorio

Panel de Ámbito_Audiovisual

PANEL DE ÁMBITO

Subámbito 4.1 LOS CULTOS EN TARRACO – Religión oficial y sincretismo religioso

GRÁFICA M27

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Esta gráfica se aplica sobre el total del panel del fondo, y se repite la parte correspondiente en el panel que se encuentra en el eje perpendicular.

Alzado gráfico con la gráfica completa del panel del fondo

Ilustración compuesta en los dos paneles perpendiculares

Subámbito 4.1 LOS CULTOS EN TARRACO – Religión oficial y sincretismo religioso

M01-06

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 4.1 LOS CULTOS EN TARRACO – Religión oficial y sincretismo religioso

M06_ALZADO LATERAL 1 & 2

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 4.2 EL OCIO Y LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

M07 - 010

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 4.3 TARRACO, PLAZA FUERTE MILITAR DEL IMPERIO

M11 – 12_ALZADO LATERAL & FRONTAL

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 4.4 LOS MAGISTRADOS Y LA ADMINISTRACIÓN DE TARRACO

M13

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 4.5.1 UNA ECONOMÍA MESURADA

M14 – 19_ALZADO LATERAL & FRONTAL

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 4.5.1 UNA ECONOMÍA MESURADA

M18_ALZADO LATERAL 1 & 2

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 4.5.2 TARRACO, UN PUERTO EN LA RED COMERCIAL DE ROMA

M20-23

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 4.6.1 LAS VILLAS

M24-25

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 4.6.2 EL SISTEMA VIARIO
M28

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 4.6.3 LAS CANTERAS
M26-27

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

GRÁFICA DEL SUELO
PAVIMENTO

DIBUJO ARQUITECTÓNICO BIDIMENSIONAL

PAVIMENTO

Ámbito 5. LAS VILLAS – Vivir fuera de la ciudad

Ámbito 5.0 LAS VILLAS – Vivir fuera de la ciudad
M02

PANEL DE ÁMBITO

Subámbito 5.1. ELS MUNTS – Una residencia en el Ager de Tarraco
M02

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO PANORÁMICO

**Subámbito 5.2 UN PÓRTICO CON VISTAS AL MAR: LAS ESTANCIAS
NOBLES DE LA VILLA**

M01

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

**Subámbito 5.2 UN PÓRTICO CON VISTAS AL MAR: LAS ESTANCIAS
NOBLES DE LA VILLA**

M02

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 5.3 LOS HABITANTES DE UNA VILLA

M02

TEXTO DE CONTEXTO

FOTOGRAFÍA TRATADA Y FUNDIDA

Subámbito 5.4 EL OCIO EN UNA VILLA RESIDENCIAL
M04

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 5.4 EL OCIO EN UNA VILLA RESIDENCIAL
M05

PIEZA DESTACADA

Ámbito 6. LA PÉRDIDA DE ROMA – De romanos a visigodos

Subámbito 6.0 LA PÉRDIDA DE ROMA – De romanos a visigodos

PANEL DE ÁMBITO

Subámbito 6.1 EL IMPERIO EN CRISIS. SIGLO III
M01

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

ILUSTRACIONES EN GRABADO PANORÁMICO

Subámbito 6.1 EL IMPERIO EN CRISIS. SIGLO III
M03

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

FOTOGRAFÍA TRATADA Y FUNDIDA

Subámbito 6.1 EL IMPERIO EN CRISIS. SIGLO III

M04

ILUSTRACIONES EN GRABADO

Subámbito 6.2 EL ESPLENDOR BAJO EL IMPERIO CRISTIANO. SIGLO V

M04

PANEL DE SUBÁMBITO

Subámbito 6.3 EL ESPLENDOR BAJO EL IMPERIO CRISTIANO. SIGLO V
M06/P1

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 6.2 EL ESPLENDOR BAJO EL IMPERIO CRISTIANO. SIGLO V
M06/PARED CURVA

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 6.2 EL ESPLENDOR BAJO EL IMPERIO CRISTIANO. SIGLO V
M06/P1

TEXTO DE CONTEXTO

PIEZA DESTACADA

Subámbito 6.2 EL ESPLENDOR BAJO EL IMPERIO CRISTIANO. SIGLO V
M06/CÚPULA

FOTOGRAFÍA ADAPTADA A LA MEDIDA

**Subámbito 6.3 LA DESINTEGRACIÓN DEL IMPERIO. TARRACO VISIGODA.
SIGLOS VI Y VII**

M05

PANEL DE SUBÁMBITO

TEXTO DE CONTEXTO

FOTOGRAFÍA TRATADA Y FUNDIDA

COLOFÓN

M05

**FOTOGRAFÍA ADAPTADA A LA MEDIDA
COLOFÓN**

1. PROYECTO CONSTRUCTIVO DE MUSEOGRAFÍA

i. Manual de pautas gráficas para audiovisuales e interactivos

PLANTA -1

Ámbito 0 y 1

Á0-1__AV 01

ADV

La muralla vista por dentro

Á0-1__AV 02

IAD

El nacimiento de Tarraco

Á0-1__AV 03

ADV

Tiempo de murallas

Á0-1__AV 04

IAD

El mundo alrededor de Roma: los imperios que convivieron con el romano

Á0-1__AV 05

VAR

Visión de la rampa de la muralla

Á0-1__AV 06

ADV

Tarraco, puerta de la conquista de Hispania

Á0-1__AV 07

ADV

¡De Roma! Una herencia que nos rodea

PLANTA 0

Ámbito 2

Á2__AV 01

IA

Ubica las piezas en su sitio

Á2__AV 02

ADV

"El esplendor de Tarraco"

PLANTA 1

Ámbito 3

Á3__AV 01

ADV

Una calle de Tarraco

Á3__AV 02

IA

Los habitantes de una *domus*

Á3__AV 03

IAD

El banquete romano

Á3__AV 04

IAD

Las gemas aumentadas

Á3__AV 05

IA

¿Cómo se vestía en Tarraco?

Á3__AV 06

IAD

Gigantografía del mosaico de Medusa

Á3__AV 07

IA

Tarraco en el siglo II d.C.

Á3__AV 08

IAD

¿Qué se cocinaba en Tarraco?

PLANTA 2

Ámbito 4

Á4__AV 01

ADV

En el foro de la colonia

Á4__AV 02

IA

Comunicaciones y recursos en Tarraco

Á4__AV 03

IA

¿Cuánto valían las cosas en Tarraco?

PLANTA 2

Ámbito 5 y 6

Á5__AV 01

ADV

Camino de la Villa de Els Munts

Á5__AV 02

ADV

El techo de las estaciones

Á5__AV 03

IA

La Villa de Els Munts

Á6__AV 01

ADV

La crisis del imperio romano

Á6__AV 02

IA

Mosaico de los Peces

INTERACTIVOS GENERALES

Á0-1__AV 02

Á0-1__AV 04

Á2__AV 02

Á3__AV 02

Á3__AV 03

Á3__AV 04

Á3__AV 05

Á3__AV 06

Á3__AV 07

Á3__AV 08

Á4__AV 02

Á4__AV 03

Á5__AV 03

Á6__AV 02

MEDIDAS

Medidas variables según el módulo

DESCRIPCIÓN

La arquitectura de información de cada interactivo vendrá dada por lo que establece el guion. Los colores de la tipografía deben poder generar el suficiente contraste con el fondo que se elija (según el tema).

Por medio de la misma interacción y de recursos propios, es necesario poder guiar al usuario a través de la historia descrita en el guion.

El movimiento, la forma de aparecer, desaparecer y transformarse los elementos debe ser muy dinámica y entretenida. Se debe mantener en todo momento la atención del visitante y otorgar el tiempo preciso para cada nivel interactivo y evidenciar claramente los diferentes rumbos que se pueden tomar, así como el final.

Al desarrollar los interactivos, es necesario tener muy en cuenta las **microinteracciones***, que cumplirán tres propósitos básicos en el centro:

1. Hacer que la interacción con la información sea dinámica y entretenida.
2. Informar al usuario sobre las posibles opciones que tienen los interactivos y marcar las rutas posibles para acceder a distintos niveles.
3. Evidenciar las acciones realizadas por el usuario.

Formas dinámicas de mostrar la información a partir de la animación de los distintos elementos del interactivo.

TIPOGRAFÍA

Títulos - Óptima Regular

Texto - Helvética N. regular

TIPO DE LÍNEA

Cuando se haga uso de las animaciones, estas se construirán a partir de líneas de color blanco principalmente para que contrasten con el fondo. Si desea jerarquizar la información y mostrar profundidades, podrá utilizar la escalera de grises y zonas sombreadas.

INTERACTIVO MURALLA (VAR)

MEDIDAS

Pantalla 43"

DESCRIPCIÓN

Esta pantalla estará en posición vertical, mirando hacia la muralla real. Por medio de las asas, el visitante podrá mover la pantalla en el eje horizontal. Uno sensor de movimiento captará la posición en la que se encuentra esta pantalla y se visualizará la parte de la muralla en la que se está apuntando, a modo de modelo realista, con toda la actividad que podría haber en esta parte de la ciudad romana.

LA MURALLA VISTA POR DENTRO

Á0-1__AV 01

MEDIDAS

32"

DURACIÓN

Según lo que establece el guion

DESCRIPCIÓN

Este audiovisual tiene como propósito mostrar la forma en que está construida la muralla. Por eso habrá que tener un modelo 3D realista de la muralla, en el que se muestran las fases en las que se va construyendo a partir de cómo se ubican los diferentes elementos. Ver referencia:

https://www.youtube.com/watch?v=Vr_yh7xdrbg

AUDIOVISUALES DE CONTEXTO

Á3__AV 01

Á4__AV 01

Á5__AV 01

MEDIDAS

Proyecciones variables

DURACIÓN

Según lo que establece el guion

DESCRIPCIÓN

Para estos dos audiovisuales, el punto de la cámara estará fijo. El movimiento será a partir de los personajes y objetos que se mueven, dando una ambientación de lo que sería estar parado en ese lugar. Lo que se quiere transmitir esencialmente es la atmósfera, con todos los elementos de la época. El propósito es ambientar el espacio del que hablaremos en el ámbito. Generar una atmósfera que ponga al visitante y lo contextualice. La parte de sonido se llevará a cabo únicamente con sonidos ambiente (pasos de caballo, personas hablando, actividad de las personas, etc.).

AUDIOVISUALES DIVERSOS

Á0-1__AV 03

Á0-1__AV 06

Á0-1__AV 07

Á6__AV 01

MEDIDAS

Medidas variables

DURACIÓN

Según lo que establece el guion

DESCRIPCIÓN

Estos audiovisuales tendrán diferentes temáticas establecidas en el guion. Aparte de la calidad de las producciones en sí mismas, es muy importante prestar atención a los detalles de dirección de arte y documentarse suficientemente para desarrollar el universo estético propio de la época en que se trata. Temas como vestuario, utilería y escenografía jugarán un papel fundamental.

AUDIOVISUAL INMERSIVO

Á2__AV 02

DURACIÓN

Según lo que establece el guion

DESCRIPCIÓN

En este audiovisual se pretende enmarcar las piezas del mural de la Villa de Els Munts usando las paredes laterales para generar un juego de perspectiva.

Los dibujos deben ir en línea blanca sobre color granate. Estos se posicionan contextualizando la pieza, que estará en color (foto real). A partir de esta hay que entender que se compone el espacio y todo toma el color de la pieza original, como si fuera un toque de magia, que va dando color y realismo a todas las paredes.

MOSAICO DE LOS PECES

Á5__AV 02

MEDIDAS

Según proyecto constructivo

DURACIÓN

Según lo que establece el guion

DESCRIPCIÓN

En este audiovisual se mostrará el Mosaico de los Peces en su estado original a partir de una reproducción de los elementos establecidos en el guion y las referencias que tenga ese mosaico. Ver vídeo de referencia en carpeta de anexos.

1. PROYECTO CONSTRUCTIVO DE MUSEOGRAFÍA

Listado de materiales

Listado de materiales / Metales

- M01 Tubo cuadrado de acero de 40 x 40 x 1,5 mm. Con barniz de protección.
- M02 Tubo cuadrado de acero de 30 x 30 x 1,5 mm. Con barniz de protección.
- M.03 Chapa plegada de acero g = 4 mm. Con barniz de protección.
- M.04 Tubo rectangular de acero de 60 x 40 x 2,5 mm. Con barniz de protección.
- M05 Tubo cuadrado de acero de 60 x 60 x 3 mm. Con barniz de protección.
- M.06 Tubo rectangular de acero de 100 x 60 x 2,5 mm. Con barniz de protección.
- M.07 Tubo rectangular de acero de 60 x 30 x 3 mm. Con barniz de protección.
- M.08 Chapa de acero g = 16 mm. Acabado en color de tablero V.02. Con barniz de protección.
- M.09 Chapa de acero g = 4 mm. Acabado en color de tablero V.02. Con barniz de protección.
- M.10 Tubo redondo de acero de 32,4 x 1,2 mm. Acabado en color de tablero V.02. Con barniz de protección.
- M.11 Chapa de acero g = 12 mm. Acabado en color de tablero V.02. Con barniz de protección.
- M.12 Chapa de acero g = 10 mm. Acabado en color de tablero V.02. Con barniz de protección.
- M.13 Chapa de acero g = 20 mm. Acabado en color de tablero V.02. Con barniz de protección.
- M.14 Macizo de acero de 50 x 19mm. Con barniz de protección.
- M.15 Tubo rectangular de acero de 40 x 20 x 1,5 mm. Con barniz de protección.
- M.16 Tubo rectangular de acero de 60 x 40 x 1,5 mm. Con barniz de protección.
- M.17 Tubo cuadrado de acero de 30 x 30 x 1,5 mm. Con barniz de protección.
- M.18 Tubo rectangular de acero de 60 x 40 x 3 mm. Con barniz de protección.
- M.19 Tubo cuadrado de acero de 20 x 20 x 2 mm. Con barniz de protección.
- M.20 Tubo rectangular de acero de 100 x 30 x 2 mm. Con barniz de protección.
- M.21 Tubo rectangular de acero de 50 x 30 x 2 mm. Con barniz de protección.
- M.22 Tubo rectangular de acero de 50 x 20 x 1,5 mm. Con barniz de protección.
- M.23 Tubo rectangular de acero de 30 x 20 x 2 mm. Con barniz de protección.
- M.24 Tubo rectangular de acero de 100 x 40 x 3 mm. Con barniz de protección.
- M.25 Tubo cuadrado de acero de 40 x 40 x 3 mm. Con barniz de protección.
- M.26 Tubo rectangular de acero de 120 x 60 x 3 mm. Con barniz de protección.
- M.27 Tubo rectangular de acero de 80 x 30 x 1,5 mm. Con barniz de protección.
- M.28 Tubo rectangular de acero de 80 x 60 x 2 mm. Con barniz de protección.
- M.29 Tubo rectangular de acero de 180 x 80 x 3 mm. Con barniz de protección.
- M.30 Tubo rectangular de acero de 80 x 40 x 2,5 mm. Con barniz de protección.
- M.31 Tubo rectangular de acero de 60 x 20 x 2,5 mm. Con barniz de protección.
- M.32 Tubo rectangular de acero de 180 x 60 x 2 mm. Con barniz de protección.
- M.33 Tubo cuadrado de acero de 60 x 60 x 2 mm. Con barniz de protección.
- M.34 Chapa de acero g = 3 mm.
- M.35 Tubo rectangular de acero de 120 x 60 x 2 mm. Con barniz de protección.
- M.36 Tubo rectangular de acero de 60 x 50 x 2 mm. Con barniz de protección.
- M.37 Chapa de acero g = 14 mm. Acabado en color de tablero V.02. Con barniz de protección.
- M.38 Chapa de acero g = 12 mm. Acabado en color de tablero V.03. Con barniz de protección.

M.39 Tubo rectangular de acero de 80 x 40 x 5 mm. Con barniz de protección.
M.40 Tubo rectangular de acero de 100 x 40 x 4 mm. Con barniz de protección.
M.41 Tubo rectangular de acero de 100 x 80 x 4 mm. Con barniz de protección.
M.42 Tubo rectangular de acero de 80 x 50 x 2 mm. Con barniz de protección.
M.43 Tubo rectangular de acero de 250 x 50 x 4 mm. Con barniz de protección.
M.44 Tubo rectangular de acero de 50 x 40 x 4 mm. Con barniz de protección.
M.45 Tubo cuadrado de acero de 50 x 50 x 4 mm. Con barniz de protección.
M.46 Chapa de acero g = 30 mm. Con barniz de protección.
M.47 Tubo rectangular de acero de 150 x 50 x 4 mm. Con barniz de protección.
M.48 Tubo rectangular de acero de 300 x 50 x 4 mm. Con barniz de protección.
M.49 Chapa de acero g = 8 mm.
M.50 Tubo cuadrado de acero de 25 x 25 x 1,5 mm. Con barniz de protección.
M.51 Tubo rectangular de acero de 80 x 20 x 1,5 mm. Con barniz de protección.
M.52 Tubo rectangular de acero de 60 x 15 x 2 mm. Con barniz de protección.
M.53 Chapa de acero g = 5 mm.
M.54 Tubo rectangular de acero de 180 x 30 x 2,5 mm. Con barniz de protección.

Listado de materiales / Maderas

F.01 Listones de madera de 40 x 30 mm.
F.02 Tablero ignífugo de DM g = 16. Acabado lacado satinado en color según muestra.
F.03 Tablero ignífugo de DM g = 12. Acabado lacado satinado en color según muestra.
F.04 Tablero ignifugo color CHOCOLATE CB g = 8 mm. De la casa VALCHROMAT o equivalente.
F.05 Tablero ignifugo color CHOCOLATE CB g = 19 mm. De la casa VALCHROMAT o equivalente.
F.06 Tablero ignifugo color ROJO SC g = 8 mm. De la casa VALCHROMAT o equivalente.
F.07 Tablero ignifugo color ROJO SC g = 19 mm. De la casa VALCHROMAT o equivalente.
F.08 Tablero ignifugo color AMARILLO YW g = 8 mm. De la casa VALCHROMAT o equivalente.
F.09 Tablero ignifugo color AMARILLO YW g = 19 mm. De la casa VALCHROMAT o equivalente.
F.10 Tablero ignifugo de DM g = 19 mm.
F.11 Tablero ignifugo de DM g = 30 mm.
F.12 Tablero ignifugo color GRIS CLARO LG g = 19 mm. De la casa VALCHROMAT o equivalente.
F.13 Tablero ignifugo color GRIS CZ g = 19 mm. De la casa VALCHROMAT o equivalente.
F.14 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 8 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.
F.15 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 19 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.
F.16 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 25 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

F.17 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 30 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

F.18 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 8 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

F.19 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 19 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

F.20 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 25 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

F.21 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 30 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

F.22 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 8 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

F.23 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 19 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

F.24 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 25 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

F.25 Tablero ignífugo DM en color a definir según muestra g = 30 mm. Ver especificaciones en los planos adjuntos.

Listado de materiales / Varios

V.01 Tablero fenólico blanco g = 12 mm (con núcleo blanco) ref. BIANCO MALÉ 0029 de la casa www.fenixforinteriors.com/es o equivalente.

Ignífugo.

V.02 Tablero fenólico beige g = 12 mm (con núcleo negro) con acabado ref. F3202 OTTER de la casa FORMICA o equivalente. Ignífugo.

V.03 Tablero fenólico gris oscuro g = 12 mm (con núcleo negro) con acabado ref. F7912 STORM de la casa FORMICA o equivalente. Ignífugo.

Listado de materiales / Cristales

VI.01 Cristal 4+4. Cantos biselados. Urna con soldadura UV. Cristal extraclaro

VI.02 Cristal 4+4. Cantos biselados. Cristal extraclaro

VI.03 Cristal 3+3. Cantos biselados. Cristal extraclaro

VI.04 Cristal 5+5. Cantos biselados. Cristal extraclaro

VI.05 Espejo g = 6 mm.

Listado de materiales / Herrajes

H.01 Anclaje a pared. Taco M16. Se debe analizar la pared para realizar un dimensionado del anclaje.

Listado de materiales / Gráfica

G.01 Impresión directa sobre tablero

G.02 Vinilo impresión directa

G.03 Impresión directa sobre vinilo pegado a forex blanco de 5 mm

3. PROYECTO DE ESPACIOS NO EXPOSITIVOS

ÍNDICE

- Resumen de las zonas a intervenir
Plantas -1, 0, 1 y 2 **(PÁG. 3)**

- PLANTA -1 **(PÁG. 5)**

VESTUARIOS

- Estado actual **(PÁG. 7)**
- Almacén - Vestuario - Limpieza / Planos **(PÁG. 8)**
- Almacén - Vestuario / Planos **(PÁG. 9)**
- Separación de espacios / Planos **(PÁG. 10)**
- Referencia MECALUX **(PÁG. 12)**

OFFICE / SALA POLIVALENTE

- Estado Actual **(PÁG. 14)**
- Zona Cocina / Planos **(PÁG. 15)**
- Office / Sala polivalente / Planos **(PÁG. 17)**

AULA DIDÁCTICA 1 / ALMACÉN

- Estado Actual **(PÁG. 21)**
- Aula didáctica 1 - Almacén / Planos **(PÁG. 22)**

AUDITORIO

- Estado Actual **(PÁG. 28)**
- Auditorio - Mesa y Sillas / Planos **(PÁG. 29)**
- PLANTA 0 **(PÁG. 32)**

RECEPCIÓN TIENDA

- Estado actual **(PÁG. 35)**
- Recepción - Tienda / Vistas generales **(PÁG. 36)**
- Recepción - Mostrador / Planos **(PÁG. 38)**
- Recepción - Mueble trasero / Planos **(PÁG. 42)**
- Tienda / Planos **(PÁG. 47)**

AULA DIDÁCTICA 2 / Taquillas

- Estado actual **(PÁG. 51)**
- Aula didáctica 2 - Taquillas / Vistos generales **(PÁG. 52)**
- Aula didáctica 2 – Tabiques nuevos **(PÁG. 56)**
- Aula didáctica 2 - Gran armario / Planos **(PÁG. 57)**
- Aula didáctica 2 - Taquillas / Planos **(PÁG. 61)**

ZONA DE PASO **(PÁG. 63)**

- PLANTA 1 **(PÁG. 65)**
- Zona Altillo **(PÁG. 67)**

- PLANTA 2 (**PÁG. 69**)

- Zonas de Pasos / Plantas 1 y 2 (**PÁG. 71**)

ESPACIOS EXPOSITIVOS (ENE) / Índice

ENE_03

PLANTA BAJA

PLANTA SEGUNDA

PLANTA SEMISÓTANO

PLANTA PRIMERA

VESTUARIO

OFFICE / SALA POLIVALENTE

AUDITORIO

RECEPCIÓN / TIENDA

VESTÍBULOS / ZONAS DE PASO

ZONAS DE ALMACENAMIENTO

AULA DIDÁCTICA

Resumen de las zonas a intervenir P-1 / P0 / P1 / P2

3. ESPACIOS NO EXPOSITIVOS (ENE)

PLANTA -1

ENE_05

PLANTA SEMISÓTANO

VESTUARIO

OFFICE / SALA POLIVALENTE

AUDITORIO

RECEPCIÓN / TIENDA

VESTÍBULOS / ZONAS DE PASO

ZONAS DE ALMACENAMIENTO

AULA DIDÁCTICA

P0 _Recepción / Tienda_Estado actual

P -1_ VESTUARIOS

ENE_07

ESTADO ACTUAL VESTUARIO PERSONAL / ALMACÉN

ESTADO ACTUAL VESTUARIO LIMPIEZA

ESTADO ACTUAL

ALMACÉN

VESTUARIO PERSONAL

VESTUARIO LIMPIEZA

PLANTA SEMISÓTANO

P -1_ Almacén – Vestuario personal – Vestuario Limpieza / Estado actual

ENE_08

PLANTA -1 / VESTUARIO – ALMACÉN

VESTUARIO PERSONAL / ALMACÉN

9 niveles

9 niveles

9 niveles

11 niveles

11 niveles

Espacio escalera

Espacio escalera

Ventana

Escalera tijera plegada

Ventana

ESCALA TIJERA

PROPUESTAS DE MOBILIARIO

O.1

TAQUILLAS CON BANCO INCORPORADO

MARCA: MAS fenólico

MODELO: FDA2/2-400 + banco incorporado

COLOR: Blanco

MEDIDAS: h 222x 80x 80,5 cm

CANTIDAD: 4 unidades

O.2

ESTANTERÍAS

MARCA: MECALUX

MODELO: PICKING M3

CARACTERÍSTICAS:

- Puntales de chapa galvanizada
- Pies de plástico con placas de nivelación
- Escalas formadas con travesaños y diagonales
- Paneles HM
- Con tirantes cuando sea necesario

Módulos A, B y C (B y C unidos)

Mecalux 100 x 50 x 350 altura (11 estanterías).

3 unidades

Módulos D, E y F (unidos)

Mecalux 100 x 50 x 250 altura (9 estanterías).
2 unidades
Mecalux 125 x 50 x 250 altura (9 estanterías).
1 unidad

Módulo G
Meca lux 125x50 x 225 altura (8 estanterías)

O.3

CARRO LIMPIEZA

MARCA: JANTES

MODELO: L683

MATERIAL: Plástico

MEDIDAS: h 113 x 98 x 50 cm

CANTIDAD: 1 unidad

O.4

ESCALERA TIJERA

MARCA: ESLA

MODELO: 4026/05

MATERIAL: Aluminio

MEDIDAS: h 187 x 47cm

CANTIDAD: 1 unidades

Estas referencias o equivalentes

P -1_ Almacén – Vestuario personal – Vestuario Limpieza / Planta

ENE_09

PLANTA -1 / VESTUARIO – ALMACÉN

Ubicación escalera portátil recogida

Ubicación escalera portátil recogida

Espacio escalera

Escalera almacenada

VESTUARIO PERSONAL / ALMACÉN

Estas referencias o equivalentes

PROPUESTAS DE MOBILIARIO

O.5

ESCALERA PORTÁTIL

MARCA: ESLA

MODELO: 8012/11

MATERIAL: Aluminio

MEDIDAS: h 297 x 42,5 x 8 cm

CANTIDAD: 1 unidad

O.6

ESCALERA PORTÁTIL

MARCA: ESLA

MODELO: 8012/09

MATERIAL: Aluminio

MEDIDAS: h 248x 42,5x 8 cm

CANTIDAD: 1 unidad

P -1_ Almacén – Vestuario personal / Planta

ENE_10

DETALLE 2

ALZADO FRONTAL

DETALLE 1 _ PLANTA

DETALLE 2

DETALLE 1

VESTUARIO PERSONAL / ALMACÉN

O.19

SEPARACIÓN DE ESPACIOS (SISTEMA PUERTAS)

01. Perfil rectangular de acero 100 x 180 x 5mm, acabado lacado mate satinado blanco RAL por confirmar. En ambos extremos tiene una abertura inferior para fijación a perfil anclado a pared

02. Perfil rectangular de acero 80 x 160 x 5 mm, acabado lacado mate satinado blanco RAL por confirmar. Fijado en la pared por encaje y fijación de perfil 100 x 180 x 5mm

03. Perfil "U" de acero 100 x 50 x 5 mm, acabado lacado mate satinado blanco RAL por confirmar. Atornillado a perfil rectangular 01.

04. Sistema de puerta corredera con detención suave LITE+KSC RETRACO de KLEIN o equivalente.

05. Puerta corredera de 35 mm de espesor realizada en acabado exterior de DM lacado mate satinado en color blanco RAL por confirmar e interior con panel ligero.

06. Panel fijo de 35 mm de espesor realizado en acabado exterior de DM lacado mate satinado en color blanco RAL por confirmar e interior con panel ligero. Fijado en pared y pavimento.

07. Tirador TIEMPO de KLEIN (o equivalente) para puertas de madera de 70 cm de longitud, acabado Silver, ref. 1207.

El perfil rectangular continuo 01. se atornillará superiormente en los perfiles anclados en pared 02.

El perfil "U" 03. se atornillará al perfil rectangular continuo 01. una vez instalado.

P -1_ Almacén – Vestuario personal / Separación de espacios

ENE_11

PLANTA -1 / VESTUARIOS – ALMACÉN

SISTEMA DE MONTAJE

0.4. Sistema de puerta corredera con detección suave LITE+KSC RETRAC de KLEIN

07. Tirador TEMPS de KLEIN (o equivalente) para puertas de madera de 70 cm de longitud, acabado Silver, ref. 1207

DETALLE 2

VESTUARIO PERSONAL / ALMACÉN

O.19

SEPARACIÓN DE ESPACIOS (SISTEMA PUERTAS)

01. Perfil rectangular de acero 100 x 180 x 5mm, acabado lacado mate satinado blanco RAL por confirmar. En ambos extremos tiene una abertura inferior para fijación a perfil anclado a pared

02. Perfil rectangular de acero 80 x 160 x 5 mm, acabado lacado mate satinado blanco RAL por confirmar. Fijado en la pared por encaje y fijación de perfil 100 x 180 x 5mm

03. Perfil "U" de acero 100 x 50 x 5 mm, acabado lacado mate satinado blanco RAL por confirmar. Atornillado a perfil rectangular 01.

04. Sistema de puerta corredera con detención suave LITE+KSC RETRACO de KLEIN o equivalente.

05. Puerta corredera de 35 mm de espesor realizada en acabado exterior de DM lacado mate satinado en color blanco RAL por confirmar e interior con panel ligero.

06. Panel fijo de 35 mm de espesor realizado en acabado exterior de DM lacado mate satinado en color blanco RAL por confirmar e interior con panel ligero. Fijado en pared y pavimento.

07. Tirador TIEMPO de KLEIN (o equivalente) para puertas de madera de 70 cm de longitud, acabado Silver, ref. 1207.

El perfil rectangular continuo 01. se atornillará superiormente en los perfiles anclados en pared 02.

El perfil "U" 03. se atornillará al perfil rectangular continuo 01. **una vez instalado.**

P -1_ Almacén – Vestuario personal / Separación de espacios

ENE_12

MÓDULOS A, B y C

MÓDULOS D, E y F

MÓDULOS G

CARGA POR NIVEL:

- MÓDULOS 1.250 X 500: 175 kg
- MÓDULOS 1.000 X 500: 275 kg

PUNTALES COLOR
AZUL ALMACÉN
ESTANTES HM GALV.

Véase ficha técnica en documento.

O.2

ESTANTERÍAS

MARCA: MECALUX

MODELO: PICKING M3

CARACTERÍSTICAS:

- Punteros de chapa galvanizada
- Pies de plástico con placas de nivelación
- Escaleras formadas con travesaños y diagonales
- Paneles HM
- Con tirantes cuando sea necesario

Módulos A, B y C (B y C unidos)

Mecalux 100 x 50 x 350 altura (11 estanterías)
3 unidades

Módulos D, E y F (unidos)

Mecalux 100 x 50 x 250 altura (9 estanterías)
2 Unidades

Mecalux 125 x 50 x 250 altura (9 estanterías)
1 unidad

Módulo G

Mecalux 125 x 50 x 225 altura (8 estanterías)
CANTIDAD: 1 Unidad

P -1_ Almacén – Vestuario personal / Ref. MECALUX

P -1_ *OFFICE* / SALA POLIVALENTE

ENE_14

ESTADO ACTUAL

LEYENDA ELEMENTOS EXISTENTES

ENCHUFE h: 30 cm

ENCHUFE h: 110 cm

RED

TV

LEYENDA NUEVOS ELEMENTOS

ENCHUFE h: 30 cm

RED

P -1_*Office* / Sala polivalente / Estado actual

ENE_15

PLANTA – 1 / *OFFICE* – SALA POLIVALENTE

PROPUESTAS DE MOBILIARIO

0.1 FRIGORÍFICO INTEGRADO

MARCA: **IKEA**

MODELO: **FÖRKYLD**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: **h 121,8 x 54 x 54,9 cm**

CANTIDAD: **1 unidad**

0.2 HORNO MICROONDAS

MARCA: **IKEA**

MODELO: **MATTRADITION**

COLOR: **Acero inox.**

MEDIDAS: **h 39,4 x 59,5 x 32 cm**

CANTIDAD: **1 unidad**

0.3 ENCIMERA MESA / PANEL PARED

MARCA: **IKEA**

MODELO: **EKBACKEN**

COLOR: **Gris claro efecto cemento/laminado**

MEDIDAS: **espesor 28 mm**

CANTIDAD: **3 unidades**

0.4 PICA Y GRIFERÍA

MARCA: **IKEA**

MODELO: **PILA: VATTUDALEN**

GRIFO: **ÄLMAREN**

COLOR: **PICA: Acero inox.**

GRIFO: **Col acinox**

MEDIDAS: **PICA: h 18 x 69 x 47 cm**

GRIFO: **h 35 x 21 cm**

CANTIDAD: **1 unidad de cada uno**

Estas referencias o equivalentes.

P -1_Office / Sala polivalente / Zona cocina / Alzado

ENE_16

PLANTA – 1 / *OFFICE* – SALA POLIVALENTE

2 baldas

2 baldas

Impresora existente

Libre

2 baldas

Frigorífico integrado

09.

Situado en el interior de armario bajo la pila

PROPUESTAS DE MOBILIARIO

0.5 MUEBLES

MARCA: **IKEA**

MODELO: **Estructura _ METOD Puertas y frentes de cajón _ VEDDINGE**

COLOR: **Blanco**

0.6 PATA

MARCA: **IKEA**

MODELO: **CAPITA**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: **h 8 cm**

CANTIDAD: **16 unidades**

0.7 TIRADOR

MARCA: **IKEA**

MODELO: **BILLSBRO**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: **12 cm**

CANTIDAD: **13 unidades**

0.8 ILUMINACIÓN ENCIMERA

con regulación de intensidad

MARCA: **IKEA**

MODELO: **MITTLED**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: **80 cm**

CANTIDAD: **2 unidades**

Estas referencias o equivalentes.

P -1_Office / Sala polivalente / Zona cocina / Alzado

ENE_17

PLANTA – 1 / *OFFICE* – SALA POLIVALENTE

09.

Situado en el interior de armario bajo la pila

PROPUESTA DE MOBILIARIO

0.9 CUBOS DE RECICLAJE

Clasificación residuos, extraíble

MARCA: **IKEA**

MODELO: **HÁLLBAR**

COLOR: Gris claro

MEDIDAS: **vuelo. 20l**

2 estructuras / 4 cubos

CANTIDAD: **2 unidades**

0.10 MESA EXTENSIBLE

MARCA: **IKEA**

MODELO: **VANGSTA**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: **h 73 x 120/180 x 75 cm**

CANTIDAD: **1 unidad**

0.11 SILLAS *OFFICE*

MARCA: **OFIPRIX**

MODELO: **MS-01 (MISS)**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: **h 80 x 53 x 43 cm**

CANTIDAD: **4 unidades**

0.12 ARMARIO OFICINA PUERTAS CORREDERAS

MARCA: **IKEA**

MODELO: **GALANTO**

COLOR: Blanco

MEDIDAS: **h 120 x 160 x 45 cm**

CANTIDAD: **1 unidad**

Estas referencias o equivalentes.

P -1_Office / Sala polivalente / Planta

ENE_18

PLANTA – 1 / *OFFICE* – SALA POLIVALENTE

PROPUESTAS DE MOBILIARIO

0.13 IMPRESORA EXISTENTE

MEDIDAS: h 114 x 68 x 58 cm

0.14 MESA DE TRABAJO

MARCA: **IKEA**

MODELO: **LINNMON / ADILS**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: h 74 x 100 x 60 cm

CANTIDAD: **2 unidades**

0.15 SILLA DE TRABAJO

MARCA: **OFIPRIX**

MODELO: **Gioconda. Ref. 3178020**

COLOR: **Negro**

MEDIDAS: h 98 x 50 x 47 cm

CANTIDAD: **2 unidades**

0.16 PAPELERAS TRABAJO

MARCA: **IKEA**

MODELO: **DRÖNJÖNS**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: h 36 x 26 x 26 cm

CANTIDAD: **1 unidad**

Estas referencias o equivalentes.

P -1_ Office / Sala polivalente / Planta

ENE_19

PLANTA – 1 / *OFFICE* – SALA POLIVALENTE

PROPUESTAS DE MOBILIARIO

0.17 LUZ PARA MESA DE TRABAJO

MARCA: **IKEA**

MODELO: **NYMÅNE**

COLOR: Blanco CON BOMBILLA LEDARE LED GU10 345lm, luz cálida

CANTIDAD: **2 unidades**

0.18 COLGADOR PARED / PUERTA

MARCA: **IKEA**

MODELO: **TJUSIT**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: **h 8 x 60 x 4 cm**

CANTIDAD: **2 unidades**

Estas referencias o equivalentes.

P -1_Office / Sala polivalente / Planta

P -1_AULA DIDÁCTICA 1 / ALMACÉN

ENE_21

AULA DIDÁCTICA_ESTADO ACTUAL

ALMACÉN_ESTADO ACTUAL

LEYENDA ELEMENTOS EXISTENTES

ENCHUFE h: 30 cm

ENCHUFE h : 110 cm

RED

INTERRUPTOR

P -1_Aula didáctica 1 - Almacén / Estado actual

ENE_22

Filtros solares

Estor motorizado

AD1.01

MESAS PLEGABLES

MARCA: Enea o equivalente

MODELO: Mesa plegable folio

COLOR: Blanco

MEDIDAS: 80 x120 x h = 74 cm

12 unidades

CARROS PARA ALMACENAR MESAS

MODELO: Según imagen de referencia

MEDIDAS: 164 x 75 x 190 (altura con tablas)

2 unidades

AD1.02

SILLAS APILABLES SIN BRAZO

MARCA: Vilagrassa o equivalente

MODELO: Skin o equivalente

COLOR: **Termopolímero Blanco**

MEDIDAS: 76,5 / 50 x 56 cm

32 unidades

CARROS PARA ALMACENAR SILLAS

MODELO: Skin Resol. 60x39 x 59 de altura REF: SKU:

8411344034262, 034261X o equivalente.

4 unidades

AD1.03

COLGADOR

MARCA: IKEA O EQUIVALENTE

MODELO: RIGGA (502.316.30) O EQUIVALENTE

COLOR: Blanco

MEDIDAS: 111x 51 x 175 de altura

1 unidad

AD1.04

CARROS PEQUEÑOS

IKEA ref. 000.584.87 FLYTTA Carrito, acero inox. 98 x 57 x 86 de altura. 50kg.

MODELO: Ref. 000.584.87 FLYTTA Carrito, acero inox.

MEDIDAS: 98 x57 x 86 de altura. 50kg.

4 unidades

AD1.05

TAQUILLA PARA MOCHILAS CON RUEDAS

Rollo de seguridad con ruedas giratorias, 1 puerta y cerradura.
Acabado zincado electrolítico de color plata. Capacidad de
carga de 500 kg.

MODELO: Según imagen de referencia

MEDIDAS: 184 h 72 x 83

1 unidad

AD1.06

MUEBLES PARED CON PUERTAS Y BALDAS INTERIORES

MODELO: IKEA MODELO PLATSA CON PATAS O EQUIVALENTE COLOR:
Blanco

MEDIDAS:

120 x 41,7 x 251 de altura 2 unidades

120 x 41,7 x 251 de altura 1 unidad

120 x 41,7 x 132,8 de altura 1 unidad

P -1_Aula didáctica 1 - Almacén / Axo general

ENE_23

Filtros solares

Estor motorizado

AD1.07

ESCALERA,

MARCA: ESLA (o equivalente)

MODELO: 8012/11

MATERIAL: Aluminio

MEDIDAS: h= 297 x 42,5 x 8 cm

1 unidad

AD1.08

ESTANTERÍAS EN HUECOS EXISTENTES

MATERIAL: Baldas en estructura de madera lacada.

MEDIDAS:

96 x 40,5 cm 3 unidades

98 x 58 cm 3 unidades

AD1.09

ESTORES MOTORIZADOS, Color blanco, Apertura 1%
(Accionamiento motor para mando y mando de 1 canal.)

MARCA: Fiberglass (o equivalente)

MODELO: Screen Corti Fiberglass

MEDIDAS: 177 x 40 de altura

3 unidades

FILTROS SOLARES PARA VENTANAS

MARCA: SOLAR-TEC® (o equivalente)

MODELO: Universal 99% Película de protección UV, espejo, 78% de reducción de brillo, autoadhesiva, para interiores y exteriores, Roll 400 x 76 cm.

MEDIDAS: 177 x 140 de altura

3 unidades

AD1.10

PANTALLA INTERACTIVA CON APOYO PARED

MODELO:

Monitor 65" (144 x 81cm) Android 8.0 4k CLEVERTOUCH

IMPACT 65" V2, con WIFI o equivalente.

**Kit estéreo (2 x 25 WRMS) autoamplificados Ecler
eMOTUS5PWH o equivalente.**

SOPORTE TV DE 60 A 100 PULG

1 unidad

AD1.11

GRÁFICA PARED

MARCA: SAINT CLAIRE TEXTILES o equivalente.

MODELO: JET TEX CLASSIC. Textil ecológico, libre de PVC y COV, gama EverGreen Fabrics. Tela impresa (270 g/m²).

MEDIDAS: 600 x h = 330 cm

1 unidad

AD1.12

ESTANTERÍAS

MARCA: MECALUX

MODELO: PICKING M3

CARACTERÍSTICAS:

- Puntales de chapa galvanizada
- Pies de plástico con placas de nivelación
- Escaleras formadas con travesaños y diagonales
- Paneles HM
- Con tirantes cuando sea necesario

3 unidades

P -1_Aula didáctica 1 - Almacén / Axo general

ENE_24

AD1.01

MESAS PLEGABLES

MARCA: Enea o Equivalente

MODELO: Mesa Plegable Folio

COLOR: Blanco

MEDIDAS: 80 x 120 x h = 74 cm

12 unidades

CARROS PARA ALMACENAR MESAS

MODELO: Según imagen de referencia

MEDIDAS: 164 x 75 x 190 (altura con tablas)

2 unidades

AD1.02

SILLAS APILABLES SIN BRAZO

MARCA: Vilagrasa o Equivalente

MODELO: Skin o Equivalente

COLOR: Termopolímero Blanco

MEDIDAS: 76,5 / 50 x 56 cm

32 unidades

CARROS PARA ALMACENAR SILLAS

MODELO: Skin Resol. 60x39 x 59 de altura REF.: SKU:

8411344034262, 034261X o equivalente.

4 unidades

AD1.03

COLGADOR

MARCA: IKEA O EQUIVALENTE

MODELO: RIGGA (502.316.30) O EQUIVALENTE

COLOR: Blanco

MEDIDAS: 111 x 51 x 175 de altura

1 unidad

AD1.04

CARROS PEQUEÑOS

IKEA ref. 000.584.87 FLYTTA Carrito, acero inox 98 x 57 x 86 de altura. 50 kg.

MODELO: Ref 000.584.87 FLYTTA Carrito, acero inox

MEDIDAS: 98 x 57 x 86 de altura. 50 kg.

4 unidades

AD1.05

TAQUILLA PARA MOCHILAS CON RUEDAS

Rollo de seguridad con ruedas giratorias, 1 puerta y cerradura.

Acabado zincado electrolítico de color plata. Capacidad de carga de 500 kg.

MODELO: Según imagen de referencia

MEDIDAS: 184 h 72 x 83

1 unidad

AD1.06

MUEBLES PARED CON PUERTAS Y BALDAS INTERIORES

MODELO: IKEA MODELO PLATSA CON PATAS O EQUIVALENTE

COLOR: Blanco

MEDIDAS:

A- 120 x 41,7 x 251 de altura 2 unidades

B- 120 x 41,7 x 251 de altura 1 unidad

C- 120 x 41,7 x 132,8 de altura 1 unidad

P 0_Aula didáctica 2 – Gran armario / Axo

ENE_25

Huecos existentes en pared

Conjunto de Mecalux 75 x 50 x 300 h (9 baldas) doble
(Total 150 ancho-18 baldas-3Escaleras)

Mecalux 100 x 50 x 250 h (8 baldas- 2 escaleras)

Espacio escalera

Escalera almacenada

AD1.07

ESCALERA,

MARCA: ESLA (o equivalente)

MODELO: 8012/11

MATERIAL: Aluminio

MEDIDAS: h = 297 x 42,5 x 8 cm

1 unidad

AD1.08

ESTANTERÍAS EN HUECOS EXISTENTES

MATERIAL: Baldas en estructura de madera lacada.

MEDIDAS:

96 x 40,5 cm 3 unidades

98 x 58 cm 3 unidades

AD1.09

ESTORES MOTORIZADOS, Color blanco, Apertura 1%
(Accionamiento motor para mando y mando de 1 canal.)

MARCA: Fiberglass (o equivalente)

MODELO: Screen Corti Fiberglass

MEDIDAS: 177 x 140 de altura

3 unidades

FILTROS SOLARES PARA VENTANAS

MARCA: SOLAR-TEC® (o equivalente)

MODELO: Universal 99% Película de protección UV, espejo,
78% de reducción de brillo, autoadhesiva, para interiores y exteriores, Roll 400 x
76 cm.

MEDIDAS: 177 x 140 de altura

3 unidades

AD1.10

PANTALLA INTERACTIVA CON APOYO PARED

MODELO:

Monitor 65" (144 x 81 cm) Android 8.0 4k CLEVERTOUCH
IMPACT 65" V2, con WIFI o equivalente.

Kit estéreo (2 x 25 WRMS) autoamplificados Ecler

eMOTUS5PWH o equivalente.

SOPORTE TV DE 60 A 100 PULGADAS

1 unidad

AD1.11

GRÁFICA PARED

MARCA: SAINT CLAIRE TEXTILES o equivalente.

MODELO: JET TEX CLASSIC. Textil ecológico, libre de PVC y
COV, gama EverGreen Fabrics. Tela impresa (270 g/m²).

MEDIDAS: 600 x h = 330 cm

1 unidad

AD1.12

ESTANTERÍAS

MARCA: MECALUX

MODELO: PICKING M3

CARACTERÍSTICAS:

- Puntales de chapa galvanizada
- Pies de plástico con placas de nivelación
- Escalas formadas con travesaños y diagonales
- Paneles HM
- Con tirantes cuando sea necesario

3 unidades

P -1_Aula didáctica 1 - Almacén / Planta

ENE_26

8 MESAS
32 SILLAS

12 MESAS
24 SILLAS

8 MESAS
16 SILLAS

12 MESAS
24 SILLAS

P -1_Aula didáctica 1 – Diferentes configuraciones

P -1_AUDITORIO

ENE_28

ESTADO ACTUAL

P -1_Auditorio / Estado actual

ENE_29

Para la tipología de proyección de audiovisual, las mesas se dejan en los laterales.

AD1.01 SILLAS APILABLES SIN BRAZO

MARCA: VILAGRASA O EQUIVALENTE

MODELO: SKIN O EQUIVALENTE

COLOR: Termopolímero Blanco

4 unidades

Medidas: 76,5 / 50 x 56

AD1.02 MESAS DE CONFERENCIAS

Dos mesas de conferencias compuesta cada una por:

ESTRUCTURA BASE DE ACERO.

FALDÓN FRONTAL DM g = 22mm LACADO BLANCO.

SOBRE DE MESA TABLERO FENÓLICO BLANCO.

CAJAS DE CONEXIONES (2 unidades).

MICRÓFONOS SOBRE MESA (2 unidades).

2 unidades

Medidas: h = 82,8x 160x 77,2 cm

P 0_Aula didáctica 2 – Taquillas / Planos generales

ENE_30

Caja de Conexiones: CABLECUBBY 600

Micrófonos de sobremesa: SHURE

Base para mesa: CVD

CAJA DE CONEXIONES

MICRÓFONOS SOBRE MESA

FALDÓN FRONTAL DM 22 mm LACADO BLANCO

TACOS DE GOMA DE 3 mm EN LAS CUATRO ESQUINAS

NOTA:

ACABADO TABLEROS DM y ESTRUCTURA DE ACERO: LACADO BLANCO

CORTE DE 16,6 x 16,6cm

Por montaje de caja de conexiones

SOBRE DE MESA

TABLERO FENÓLICO BLANCO

PLACA DM e = 16mm. Acabado lacado blanco
(por la superficie inferior)

ESTRUCTURA BASE DE ACERO 60 x 20 mm

CHAPA DE ACERO 60 x 60, e = 3 mm

AD1.01 SILLAS APILABLES SIN BRAZO

MARCA: VILAGRASA O EQUIVALENTE

MODELO: SKIN O EQUIVALENTE

COLOR: Termopolímero Blanco

4 unidades

Medidas: 76,5 / 50 x 56

AD1.02 MESAS DE CONFERENCIAS

Dos mesas de conferencias compuesta cada una por:

ESTRUCTURA BASE DE ACERO.

FALDÓN FRONTAL DM g = 22mm LACADO BLANCO.

SOBRE DE MESA TABLERO FENÓLICO BLANCO.

CAJAS DE CONEXIONES (2 unidades).

MICRÓFONOS SOBRE MESA (2 unidades).

2 unidades

Medidas: h = 82,8x 160x 77,2 cm

P -1_Auditorio – Mesa y sillas / Axo Exploting

ENE_31

ESTRUCTURA BASE DE ACERO INOXIDABLE 60 x 20 mm

MICRÓFONOS SOBRE MESA

ALZADO POSTERIOR

SECCIÓN 1

ESTRUCTURA BASE DE ACERO INOXIDABLE 60 x 20 mm

FALDÓN FRONTAL DM 22 mm LACADO BLANCO

CAJA DE CONEXIONES

SOBRE DE MESA TABLERO FENÓLICO BLANCO

VISTA SUPERIOR

FALDÓN FRONTAL DM 22 mm LACADO BLANCO

TACOS DE GOMA DE 3 mm EN LAS CUATRO ESQUINAS

NOTA:

ACABADO TABLEROS DM y ESTRUCTURA DE ACERO: LACADO BLANCO

SOBRE DE MESA

TABLERO FENÓLICO BLANCO

PLACA DM e =1 6mm. Acabado lacado blanco
(por la superficie inferior)

CHAPA DE ACERO 60 x 60, e = 3 mm

SECCIÓN 1

DETALLE MESA

AD1.01 SILLAS APILABLES SIN BRAZO

MARCA: VILAGRASA O EQUIVALENTE

MODELO: SKIN O EQUIVALENTE

COLOR: Termopolímero Blanco

4 unidades

Medidas: 76,5 / 50 x 56

AD1.02 MESAS DE CONFERENCIAS

Dos mesas de conferencias compuesta cada una por:
ESTRUCTURA BASE DE ACERO.
FALDÓN FRONTAL DM g = 22mm LACADO BLANCO.
SOBRE DE MESA TABLERO FENÓLICO BLANCO.
CAJAS DE CONEXIONES (2 unidades).
MICRÓFONOS SOBRE MESA (2 unidades).

2 unidades

Medidas: h = 82,8x 160x 77,2 cm

P -1_Auditorio – Mesa y sillas / Planos

ESPACIOS NO EXPOSITIVOS

PLANTA 0

ENE_33

PLANTA 0

VESTUARIO

OFFICE / SALA POLIVALENTE

AUDITORIO

RECEPCIÓN / TIENDA

VESTÍBULOS / ZONAS DE PASO

ZONAS DE ALMACENAMIENTO

AULA DIDÁCTICA

Planta - 0

P0_RECEPCIÓN / TIENDA

ENE_35

ESTADO ACTUAL

P0_Recepción – Tienda / Estado actual

ENE_36

Directorio

Pantallas

Cristal con opal + gráfica adhesiva

Expositor tienda

Mueble trasero

Trasdosado

Mostrador

Cristal con vinilo opal + gráfica adhesiva

RB.03

Peana para bolsa enfundadora de paraguas, dispone de dos elementos de sujeción para las bolsas largas, acero cromado

MARCA:

ALACANTA Ref. UBS01 o equivalente.

(1 unidad)

RB.04

Papelera de reciclaje selectiva de metal. 85 x 29 x 85 cm. 3 x 60L.

MARCA:

BINSIGNIA Ref. ALBRIS PC o equivalente.

(1 unidad)

NOTA:

En todos los acabados, el color aún está por definir.

RB.01 MOSTRADOR Y MUEBLE TRASERO +TRASDOSADO

MOSTRADOR:

- Cierre frontal
- Mostrador de trabajo 65 cm de altura, 66 cm
- Tramo curvo abatible para el paso
- Hueco para paso de cables.
- Superficie de atención al público con tramo recto y curvo
- Superficie para folletos
- Mueble lateral de almacenamiento y 2 estanterías
- Bandeja de rejilla para cableado
- Acabado lacado satinado

Regleta para:

- 3 bases de enchufe de 16A con interruptor de apagado con 6 enchufes. (18 enchufes)
- 4 bases para 4 conexiones de datos (16 conexiones)
- Cajonera BUC RODANTE 43 x 62 x 57 de altura (3 cajones con 1 cerradura)
- Papeleras trabajo
- Silla con ruedas (2 unidades)

MUEBLE TRASERO + TRASDOSADO:

- Mueble de madera de 255 x 38 x 280 de altura
- 5 puertas abatibles y puertas correderas
- Espacio superior de 77 x 250 (para pantallas)
- Espacio para radiador
- Baldas interiores 34 x 45
- Radiador - PANEL HEATER ADAX NEO NL10 KDT BLACK.
- Un recubrimiento de pared lateral (con placa de madera) panelado 190 x 280 de altura con puerta (200 x 70) y manivela.
- Un panel lateral de madera (sin fondo) de 180 x 5 x 233 de altura trillado horizontal a 75 cm de la base.
- Vinilo adhesivo impreso 100 x 160 para directorio del edificio.

RB.02 EXPOSITOR TIENDA + PANEL GRÁFICO POSTERIOR

EXPOSITOR TIENDA

- Mueble de madera 460 x 50 x 96 cm altura con 6 placas frontales (4 como puertas con cerradura y 2 (falsas puertas) solo como parte del exterior del mueble).
- Zócalo de 7cm de altura, retranqueado 4 cm.
- Baldas interiores 115 x 50
- Módulos vitrinas de 105 x 40 x 104 estructura de acero y base de madera
- Baldas interiores de vidrio

PANEL GRÁFICO POSTERIOR

- Cristales 5+5 con vinilo opal de 320 x 115 con gráfica (VINILLO DE CORTE). Fijados en el espacio del edificio, por la parte superior e inferior con perfil de acero

P0_Recepción – Tienda / Axo general

ENE_37

Directorio

Pantallas

ALZADO A-Mostrador

NOTA:

En todos los acabados, el color aún está por definir.

ALZADO B-Tienda

Expositor tienda

Mueble trasero

Trasdosado

Mostrador

Cristal con vinilo opal + gráfica adhesiva

VISTA SUPERIOR

RB.03

Peana para bolsa enfundadora de paraguas, dispone de dos elementos de sujeción para las bolsas largas, acero cromado

MARCA:

ALACANTA Ref. UBS01 o equivalente.

(1 unidad)

RB.04

Papelera de reciclaje selectiva de metal. 85 x 29 x 85 cm. 3 x 60L.

MARCA:

BINSIGNIA Ref. ALBRIS PC o equivalente.

(1 unidad)

RB.01 MOSTRADOR Y MUEBLE TRASERO +TRASDOSADO

MOSTRADOR:

- Cierre frontal
- Mostrador de trabajo 65 cm de altura, 66 cm
- Tramo curvo abatible para el paso
- Hueco para paso de cables.
- Superficie de atención al público con tramo recto y curvo
- Superficie para folletos
- Mueble lateral de almacenamiento y 2 estanterías

- Bandeja de rejilla para cableado
- Acabado lacado satinado

Regleta para:

- 3 bases de enchufe de 16A con interruptor de apagado con 6 enchufes. (18 enchufes)
- 4 bases para 4 conexiones de datos (16 conexiones)
- Cajonera BUC RODANTE 43 x 62 x 57 de altura (3 cajones con 1 cerradura)
- Papeleras trabajo
- Silla con ruedas (2 unidades)

MUEBLE TRASERO + TRASDOSADO:

- Mueble de madera de 255 x 38 x 280 de altura
- 5 puertas abatibles y puertas correderas
- Espacio superior de 77 x 250 (para pantallas)
- Espacio para radiador
- Baldas interiores 34 x 45
- Radiador - PANEL HEATER ADAX NEO NL10 KDT BLACK.
- Un recubrimiento de pared lateral (con placa de madera) panelado 190 x 280 de altura con puerta (200 x 70) y manivela.
- Un panel lateral de madera (sin fondo) de 180 x5 x 233 de altura trillado horizontal a 75 cm de la base.
- Vinilo adhesivo impreso 100 x160 para directorio del edificio.

RB.02 EXPOSITOR TIENDA + PANEL GRÁFICO POSTERIOR

EXPOSITOR TIENDA

- Mueble de madera 460 x 50 x 96 cm altura con 6 placas frontales (4 como puertas con cerradura y 2 (falsas puertas) solo como parte del exterior del mueble).
- Zócalo de 7cm de altura, retranqueado 4 cm.
- Baldas interiores 115 x 50

- Módulos vitrinas de 105 x 40 x 104 estructura de acero y base de madera
- Baldas interiores de vidrio

PANEL GRÁFICO POSTERIOR

- Cristales 5+5 con vinilo opal de 320 x 115 con gráfica (VINILLO DE CORTE). Fijados en el espacio del edificio, por la parte superior e inferior con perfil de acero

P0_Recepción – Tienda / Planta – Alzados generales

ENE_38

RB.01 MOSTRADOR Y MUEBLE TRASERO +TRASDOSADO

MOSTRADOR:

- Cierre frontal
- Mostrador de trabajo 65 cm de altura, 66 cm
- Tramo curvo abatible para el paso
- Hueco para paso de cables.
- Superficie de atención al público con tramo recto y curvo
- Superficie para folletos
- Mueble lateral de almacenamiento y 2 estanterías
- Bandeja de rejilla para cableado
- Acabado lacado satinado

Regleta para:

- 3 bases de enchufe de 16A con interruptor de apagado con 6 enchufes. (18 enchufes)
- 4 bases para 4 conexiones de datos (16 conexiones)
- Cajonera BUC RODANTE 43 x 62 x 57 de altura (3 cajones con 1 cerradura)
- Papeleras trabajo
- Silla con ruedas (2 unidades)

MUEBLE TRASERO + TRASDOSADO:

- Mueble de madera de 255 x 38 x 280 de altura
- 5 puertas abatibles y puertas correderas
- Espacio superior de 77 x 250 (para pantallas)
- Espacio para radiador
- Baldas interiores 34 x 45
- Radiador - PANEL HEATER ADAX NEO NL10 KDT BLACK.
- Un recubrimiento de pared lateral (con placa de madera) panelado 190 x 280 de altura con puerta (200 x 70) y manivela.
- Un panel lateral de madera (sin fondo) de 180 x 5 x 233 de altura trillado horizontal a 75 cm de la base.
- Vinilo adhesivo impreso 100 x 160 para directorio del edificio.

NOTA:

Antes de producir estos elementos en el taller se tendrán que verificar todas las medidas en la obra.

P0_Recepción – Mostrador / Axo general

ENE_39

ALZADO POSTERIOR

ALZADO VISTA LATERAL

ALZADO FRONTAL

SECCIÓN 1

SECCIÓN 2

Puerta abatible

NOTA:

En todos los acabados, el color aún está por definir.

RB.01 MOSTRADOR Y MUEBLE TRASERO +TRASDOSADO

MOSTRADOR:

- Cierre frontal
- Mostrador de trabajo 65 cm de altura, 66 cm
- Tramo curvo abatible para el paso
- Hueco para paso de cables.
- Superficie de atención al público con tramo recto y curvo
- Superficie para folletos
- Mueble lateral de almacenamiento y 2 estanterías
- Bandeja de rejilla para cableado
- Acabado lacado satinado

Regleta para:

- 3 bases de enchufe de 16A con interruptor de apagado con 6 enchufes. (18 enchufes)
- 4 bases para 4 conexiones de datos (16 conexiones)
- Cajonera BUC RODANTE 43 x 62 x 57 de altura (3 cajones con 1 cerradura)
- Papeleras trabajo
- Silla con ruedas (2 unidades)

P0_Recepción – Mostrador / Vistas generales

ENE_40

Bandeja de rejilla para cableado

-3 bases de enchufe de 16A con interruptor de apagado con 6 enchufes. (18 enchufes)

-4 bases para 4 conexiones de datos (16 conexiones)

Canaletas para instalación de enchufes y datos

Trasdosado

Papelera de trabajo

Canaletas para instalación de enchufes y datos

SECCIÓN 1

SECCIÓN 2

SECCIÓN 3

SILLAS CON RUEDAS

CANTIDAD: **2 unidades**

PAPELERAS TRABAJO

MARCA: **IKEA**

MODELO: **DRÖNJÖNS**

COLOR: **Blanco**

MEDIDAS: **h 36 x 26 x 26 cm**

CANTIDAD: **1 unidad**

BUC RODANTE

3 cajones - Guías ocultas y antivuelco

MEDIDAS: 43 x 62 x 57 cm de altura

REF: FORMA 5 - CCTT Bucs

CANTIDAD: **1 unidad**

RB.01 MOSTRADOR Y MUEBLE TRASERO +TRASDOSADO

MOSTRADOR:

- Cierre frontal
- Mostrador de trabajo 65 cm de altura, 66 cm
- Tramo curvo abatible para el paso
- Hueco para paso de cables.
- Superficie de atención al público con tramo recto y curvo
- Superficie para folletos
- Mueble lateral de almacenamiento y 2 estanterías

- Bandeja de rejilla para cableado
- Acabado lacado satinado

Regleta para:

- 3 bases de enchufe de 16A con interruptor de apagado con 6 enchufes. (18 enchufes)
- 4 bases para 4 conexiones de datos (16 conexiones)
- Cajonera BUC RODANTE 43 x 62 x 57 de altura (3 cajones con 1 cerradura)
- Papeleras trabajo
- Silla con ruedas (2 unidades)

P0_Recepción – Mostrador / Detalles

ENE_41

Zona de almacenaje abierta

Caja de seguridad

Bandeja de rejilla para cableado

P0_ Recepción – MOSTRADOR

Zona de almacenaje cerrada

ALZADO

- 3 bases de enchufe de 16A con interruptor de apagado con 6 enchufes. (18 enchufes)

- 4 bases para 4 conexiones de datos (16 conexiones)

Canaletas para instalación de enchufes y datos

Entrada de cableado

EQUIPAMIENTO NECESARIO EN MOSTRADOR

A - Teléfono (base para el auricular-micrófono)

B - 2 ordenadores, teclado y ratón

C - 2 Impresoras de tickets

D - 2 Datáfonos

E - 2 Lectores código de barras

F - Impresora

G - Pantalla de las cámaras de vigilancia

TOTAL NECESARIOS

TOTAL PROPUESTOS

ENCHUFES

DATOS

PLANTA

P0_Recepción – Mostrador / Equipamiento mostrador

ENE_42

Trasdosado

Mueble trasero

Placa practicable para acceder a fijación y conexiones de pantallas

Pantalla 50"

Puertas con bisagras y sistema toca toca

Panel lateral con gráfica

Corte para nivelar pequeño saliente sobre pared del edificio

Puertas correderas

Radiador

RB.01 MOSTRADOR Y MUEBLE TRASERO +TRASDOSADO

MUEBLE TRASERO:

- Mueble de madera de 255 x38 x 280 de altura
- 5 puertas abatibles y puertas correderas
- Espacio superior de 77 x 250 (para 2 pantallas)
- Espacio para radiador
- Baldas interiores 34 x 45
- Radiador - PANEL HEATER ADAX NEO NL10 KDT BLACK.
- Un panel lateral de madera (sin fondo) de 180 x 5 x 233 de altura trillado horizontal a 75 cm de la base.
- Vinilo adhesivo impreso 100 x 160 para directorio del edificio.

TRASDOSADO:

- Un recubrimiento de pared lateral (con placa de madera) panelado 190 x 280 de altura con puerta (200 x 70) y manivela.

Pantalla 50" UHD 24/7 Samsung QH50R VESA 200x200

Radiador - PANEL HEATER ADAX NEO NL10 KDT BLACK.

BISAGRAS ACODADAS

MENGUAL/ SALICE SERIE 200 Ø 35 mm

NOTA:

En todos los acabados, el color aún está por definir.

NOTA:

Antes de producir estos elementos en el taller se tendrán que verificar todas las medidas en la obra.

P0_Recepción – Mueble trasero – Axo general

ENE_43

Pantalla 52"

Fresado

ALZADO TRASDOSADO

ALZADO MUEBLE TRASERO

Fresado

Roseta puerta – Vitrina
Acero inoxidable cepillado

Puerta

Trasdosado

VISTA SUPERIOR

RB.01 MOSTRADOR Y MUEBLE TRASERO +TRASDOSADO

MUEBLE TRASERO:

- Mueble de madera de 255 x38 x 280 de altura
- 5 puertas abatibles y puertas correderas
- Espacio superior de 77 x 250 (para 2 pantallas)
- Espacio para radiador
- Baldas interiores 34 x 45
- Radiador - PANEL HEATER ADAX NEO NL10 KDT BLACK.
- Un panel lateral de madera (sin fondo) de 180 x 5 x 233 de altura trillado horizontal a 75 cm de la base.
- Vinilo adhesivo impreso 100 x 160 para directorio del edificio.

TRASDOSADO:

- Un recubrimiento de pared lateral (con placa de madera) panelado 190 x 280 de altura con puerta (200 x 70) y manivela.

P0_Recepción – Mueble trasero – Trasdosado / Vistas generales

ENE_44

Pantalla 52"

Raíl superior puertas

Raíl superior puertas

Radiador

ALZADO FRONTAL

Placa para fijación de pantalla con sistema VESA

Placa para fijación de pantalla

Dispositivos acompañante digital

Saliente de pared del edificio de 225 x 10 x 212 de altura

SECCIÓN 1

SECCIÓN 2

SECCIÓN 3

SECCIÓN 4

SECCIÓN 5

SECCIÓN 6

SECCIÓN 7

SECCIÓN 8

RB.01 MOSTRADOR Y MUEBLE TRASERO +TRASDOSADO

MUEBLE TRASERO:

- Mueble de madera de 255 x38 x 280 de altura
- 5 puertas abatibles y puertas correderas
- Espacio superior de 77 x 250 (para 2 pantallas)
- Espacio para radiador
- Baldas interiores 34 x 45

NOTA:

El mueble se fija a pared, debe considerarse un saliente de pared de 225 x 10 x 212 de altura, con tableros de instalaciones eléctricas y seguridad del edificio. La distribución interior de estantes contempla la posición de estos elementos.

Este saliente tiene un pequeño zócalo.

P0_Recepción – Mueble trasero – Trasdosoado / Secciones

ENE_45

Raíl superior puertas

Raíl superior puertas

DETALLE SECCIÓN 1

DETALLE SECCIÓN 2

DETALLE SECCIÓN 6

Raíl inferior puertas

BERNA 19 Kit de guías superior e inferior para puertas de armarios para serie NILA19. Ref.: 399.94 Lacado blanco

Kit herrajes superior e inferior

LUGANO Kit de accesorios. Para puertas correderas de armario, para series NILA 19

RB.01 MOSTRADOR Y MUEBLE TRASERO +TRASDOSADO

MUEBLE TRASERO:

- Mueble de madera de 255 x38 x 280 de altura
- 5 puertas abatibles y puertas correderas
- Espacio superior de 77 x 250 (para 2 pantallas)
- Espacio para radiador
- Baldas interiores 34 x 45

P0_Recepción – Mueble trasero – Trasdosoado / Detalles

ENE_46

Cuadro eléctrico

Cuadro eléctrico

Fuente de alimentación

Smartphone Galaxy A10

Cargador asistente virtual Alxum 10 puertos

Cuadro eléctrico

Pantalla 52

saliente de pared del edificio, de 225 x 10 x 212 de altura

Cuadro eléctrico

Soporte de pared para auriculares

Radiador

ALZADO FRONTAL SIN PUERTAS

RB.05 SISTEMA ACOMPAÑANTE DIGITAL DISPOSITIVOS:

- Smartphone con sistema NFC tipo Galaxy M12 o equivalente.
- Funda y protecciones.
- Elementos de sujeción de audioguía.
- Sistema de auriculares y cable de la marca RSF, modelo Freesound (o similar).

SISTEMA DE SEGURIDAD:

- Etiquetas de seguridad adhesivesw AM 58 Khz de 45 x 10 mm (5000 u.).
- Desactivador acustomagnético AM 58 Khz.
- 2 Antenas sistema acustomagnético Am 58 Khz.

ARMARIOS DE RECARGA:

- Carro para administración de 48 mesitas casa Ergotron o similar.

INSTALACIÓN NFC:

- NFC - Etiqueta NTAG 216 antimetal 29mm adhesiva.
- Carga información a los NFC.
- Colocación chips NFC en museografía.

CARGA MESITAS:

- Instalación apk en tabletas.

P0_Recepción – Mueble trasero / Sistema acompañante digital

ENE_47

gráfica (VINILO DETALLE)

gráfica (VINILO DETALLE)

perfil de acero

4 cristales transparentes 5 + 5 templados y laminados, con vinilo opal de 320 x 115

Módulos vitrinas

Prismas en perfil de acero con travesaño intermedio por estante de vidrio transparente 5 + 5 templado y laminado

Perfil de acero

Puertas falsas

Puertas con bisagras y sistema toca toca

NOTA:

En todos los acabados, el color aún está por definir.

NOTA:

Antes de producir estos elementos en el taller se tendrán que verificar todos los tamaños en la obra.

BISAGRA HAPE PUERTA CRISTAL
GRAFITO CON FIELTRO

HI-FI BISAGRA POR PUERTA DE
CRISTAL CON CASCET.

TIRADOR CRISTAL PARA IMÁN METÁLICO
GRAFITO CON FIELTRO

SOPORTE CON VENTOSA PARA
LEJAS DE CRISTAL

NOTA:

En principio estos prismas de acero son abiertos, solo con una balda intermedia de vidrio.

Se tendrá que estudiar la posibilidad de poner en estos marcos de acero puertas de cristal con bisagras desmontables y cierre (lateral y posterior) con cristal transparente laminado y templado 3 + 3 pegados con silicona transparente.

RB.02 EXPOSITOR TIENDA + PANEL GRÁFICO POSTERIOR

EXPOSITOR TIENDA

- Mueble de madera 460 x 50 x 96 cm altura con 6 placas frontales (4 como puertas con cerradura y 2 (falsas puertas) solo como parte del exterior del mueble).

Zócalo de 7cm de altura, retranqueado 4 cm.

-Baldas interiores 115 x 50

-Módulos Vitricas de 105 x 40 x 104 estructura de acero y base de madera

- Baldas interiores de vidrio

PANEL GRÁFICO POSTERIOR

- 4 Cristales 5+5 con vinilo opal de 320 x115 con gráfica (VINOLO DE CORTE).
Fijados en el espacio del edificio, por la parte superior e inferior con perfil de acero.

P0_Recepción – Tienda / Axo general

ENE_48

ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

VISTA SUPERIOR

NOTA:

En todos los acabados, el color aún está por definir.

RB.02 EXPOSITOR TIENDA + PANEL GRÁFICO POSTERIOR

EXPOSITOR TIENDA

- Mueble de madera 460 x 50 x 96 cm altura con 6 placas frontales (4 como puertas con cerradura y 2 (falsas puertas) solo como parte del exterior del mueble).

Zócalo de 7cm de altura, retranqueado 4 cm.

-Baldas interiores 115 x 50

-Módulos Vitricas de 105 x 40 x 104 estructura de acero y base de madera

- Baldas interiores de vidrio

PANEL GRÁFICO POSTERIOR

- 4 Cristales 5+5 con vinilo opal de 320 x115 con gráfica (VINILO DE CORTE).
Fijados en el espacio del edificio, por la parte superior e inferior con perfil de acero.

P0_Recepción – Tienda / Vistas generales

ENE_49

SECCIÓN 2

SECCIÓN 3

SECCIÓN 4

RB.02 EXPOSITOR TIENDA + PANEL GRÁFICO POSTERIOR

EXPOSITOR TIENDA

- Mueble de madera 460 x 50 x 96 cm altura con 6 placas frontales (4 como puertas con cerradura y 2 (falsas puertas) solo como parte del exterior del mueble).

Zócalo de 7cm de altura, retranqueado 4 cm.

- Baldas interiores 115 x 50

- Módulos Vitricas de 105 x 40 x 104 estructura de acero y base de madera

- Baldas interiores de vidrio

PANEL GRÁFICO POSTERIOR

- 4 Cristales 5+5 con vinilo opal de 320 x115 con gráfica (VINILO DE CORTE).

Fijados en el espacio del edificio, por la parte superior e inferior con perfil de acero.

P0_Recepción – Tienda / Detalles

P0_AULA DIDÁCTICA 2 / TAQUILLAS

ENE_51

P0_Aula didáctica 2 –Taquillas / Estado actual

ENE_52

AD2.01

TABIQUES NUEVOS

Estructura, yeso cartón, pintura final
(gris oscuro según muestra) y zócalos.

AD2.02

TAQUILLAS PARA MOCHILAS CON RUEDAS

Roll de seguridad con 4 ruedas giratorias,
1 puerta y cerradura.

MEDIDAS: 184 h 72 x 83.

4 unidades

AD2.03

GRAN ARMARIO EN ESTRUCTURA DE DM LACADO

1 unidad

AD2.04

ESTORES VENTANAS

Screen Corti Fiberglass 205 x 160 de altura.

Color blanco, apertura 1%, accionamiento manual.

+ FILTROS SOLARES

SOLAR-TEC® Película de protección UV,
espejo, 78% de reducción de brillo, autoadhesiva

3 unidades de cada uno

AD2.05

MESAS 6 unidades + CARRO 1 unidad

AD2.06

SILLAS 30 unidades + CARROS 3 unidades

AD2.07

BANDEJAS CON RUEDAS

IKEA ref. 000.584.87 FLYTTA Carrito, acero

Inox. 98 x 57 x 86 de altura. 50 kg

2 unidades

AD2.08

COLGADOR - IKEA RIGGA

MEDIDAS 175 cm x 111 cm x 51 cm, color blanco.

1 unidad

AD2.09

MUEBLES TAQUILLAS

2 unidades

AD2.10

PANTALLA INTERACTIVA CON SOPORTE PARED

MODELO: **Monitor 65" (144 x 81cm)** Android 8.0 4k CLEVERTOUCH IMPACT 65" V2, con WIFI o equivalente.

Kit estéreo (2 x 25 WRMS) autoamplificados Ecler eMOTUS5PWH o equivalente.

SOPORTE TV DE 60 A 100 pulgadas

1 unidad

AD2.11

GRÁFICA PARED

Gráfica YE TEX 600 x 280 cm + ORIGINAL

GRÁFICO

1 unidad

P0_Aula didáctica 2 – Axo general

ENE_53

AD2.01

TABIQUES NUEVOS

Estructura, yeso cartón, pintura final
(gris oscuro según muestra) y zócalos.

AD2.02

TAQUILLAS PARA MOCHILAS CON RUEDAS

Roll de seguridad con 4 ruedas giratorias,
1 puerta y cerradura.

MEDIDAS: 184 h 72 x 83.

4 unidades

AD2.03

GRAN ARMARIO EN ESTRUCTURA DE DM LACADO

1 unidad

AD2.04

ESTORES VENTANAS

Screen Corti Fiberglass 205 x 160 de altura.

Color blanco, apertura 1%, accionamiento manual.

+ FILTROS SOLARES

SOLAR-TEC® Película de protección UV,
espejo, 78% de reducción de brillo, autoadhesiva

3 unidades de cada uno

AD2.05

MESAS 6 unidades + CARRO 1 unidad

AD2.06

SILLAS 30 unidades + CARROS 3 unidades

AD2.07

BANDEJAS CON RUEDAS

IKEA ref. 000.584.87 FLYTTA Carrito, acero

Inox. 98 x 57 x 86 de altura. 50 kg

2 unidades

AD2.08

COLGADOR - IKEA RIGGA

MEDIDAS 175 cm x 111 cm x 51 cm, color blanco.

1 unidad

AD2.09

MUEBLES TAQUILLAS

2 unidades

AD2.10

PANTALLA INTERACTIVA CON SOPORTE PARED

MODELO: **Monitor 65" (144 x 81cm)** Android 8.0 4k CLEVERTOUCH IMPACT 65" V2, con WIFI o equivalente.

Kit estéreo (2 x 25 WRMS) autoamplificados Ecler eMOTUS5PWH o equivalente.

SOPORTE TV DE 60 A 100 pulgadas

1 unidad

AD2.11

GRÁFICA PARED

Gráfica YE TEX 600 x 280 cm + ORIGINAL

GRÁFICO

1 unidad

P0_Aula didáctica 2 / Axo general

ENE_54

AD2.01

TABIQUES NUEVOS

Estructura, yeso cartón, pintura final
(gris oscuro según muestra) y zócalos.

AD2.02

TAQUILLAS PARA MOCHILAS CON RUEDAS

Roll de seguridad con 4 ruedas giratorias,
1 puerta y cerradura.

MEDIDAS: 184 h 72 x 83.

4 unidades

AD2.03

GRAN ARMARIO EN ESTRUCTURA DE DM LACADO

1 unidad

AD2.04

ESTORES VENTANAS

Screen Corti Fiberglass 205 x 160 de altura.

Color blanco, apertura 1%, accionamiento manual.

+ FILTROS SOLARES

SOLAR-TEC® Película de protección UV,
espejo, 78% de reducción de brillo, autoadhesiva

3 unidades de cada uno

AD2.05

MESAS 6 unidades + CARRO 1 unidad

AD2.06

SILLAS 30 unidades + CARROS 3 unidades

AD2.07

BANDEJAS CON RUEDAS

IKEA ref. 000.584.87 FLYTTA Carrito, acero

Inox. 98 x 57 x 86 de altura. 50 kg

2 unidades

AD2.08

COLGADOR - IKEA RIGGA

MEDIDAS 175 cm x 111 cm x 51 cm, color blanco.

1 unidad

AD2.09

MUEBLES TAQUILLAS

2 unidades

AD2.10

PANTALLA INTERACTIVA CON SOPORTE PARED

MODELO: **Monitor 65" (144 x 81cm)** Android 8.0 4k CLEVERTOUCH IMPACT 65" V2, con WIFI o equivalente.

Kit estéreo (2 x 25 WRMS) autoamplificados Ecler eMOTUS5PWH o equivalente.

SOPORTE TV DE 60 A 100 pulgadas

1 unidad

AD2.11

GRÁFICA PARED

Gráfica YE TEX 600 x 280 cm + ORIGINAL

GRÁFICO

1 unidad

P0_Aula didáctica 2 – Planta

ENE_55

SILLAS APILABLES SIN BRAZO
MARCA: VILAGRASA O EQUIVALENTE
MODELO: SKIN O EQUIVALENTE
COLOR: Termopolímero Blanco
30 unidades
Medidas: 76,5 / 50 x 56 cm

CARROS PARA ALMACENAR (3 carros para 30 sillas).
Carro portador de sillas apilables Skin Resol.
60 x 39 x 59 de altura
REF.: SKU: 8411344034262, 034261X

MESAS PLEGABLES
MARCA: ENEA O EQUIVALENTE
MODELO: MESA PLEGABLE FOLIO
COLOR: Blanco
6 unidades
Medidas: 80 x120 x h=74 cm

CARROS PARA ALMACENAR MESAS
1 carro según foto adjunta,
(1 carros para 6 mesas)

Zona de almacenamiento de mesas y sillas con carros

Zona de almacenamiento sillas con carro

0 MESAS
30 SILLAS

6 MESAS
26 SILLAS

6 MESAS
16 SILLAS

P0_Aula didáctica 2 – Distribuciones mesas

ENE_56

AD2.01

TABIQUES NUEVOS

A= 386 x 10 x 287 cm altura

B= 290 x 10 x 280 cm altura

C= 318 x 10 x 280 cm altura

Estructura, yeso cartón, pintura final (gris oscuro según muestra) y zócalos.

NOTA:

En todos los acabados, el color aún está por definir.

P0_Aula didáctica 2 – Tabiques nuevos

ENE_57

Opción de altura puertas de corredera

Zona de almacenamiento sillas con carro

Guía superior para puertas correderas

Placa superior para rejilla de aire acondicionado

Puertas con bisagras acodadas con tiradores

Placa inferior para rejilla de aire acondicionado

Laterales de madera anclados en la pared

Baldas regulables

Baldas estructurales

Pieza frontal de madera para nivelar el saliente en la pared lateral del edificio.

Guía inferior para puertas correderas con fresada en el suelo de 112 mm de ancho x 10 mm de profundidad (244 cm de largo), para que la guía inferior quede enrasada con el suelo.

Zona de almacenamiento de mesas y sillas con carros

AD2.03 GRAN ARMARIO EN ESTRUCTURA DE DM LACADO - 1 unidad

Mueble pared (sin fondo) de tamaños generales de 510 x 115 de profundidad x 280 de altura

Conjunto compuesto por:

- Espacio para almacenar mesas y sillas (3 puertas correderas de 82 x 280 de altura) y una balda de 268 x 100 de profundidad a 200 de altura
- Espacio para almacenar sillas, 2 puertas abatibles de 70 x 200 de altura, una balda de 70 x 100 de profundidad a 200 de altura y 2 puertas superiores abatibles de 70 x 80 de altura
- Espacio central con 6 baldas y 2 puertas abatibles de 51 x 215 de altura y espacio de 30 x 102 para rejillas de aire acondicionado (inferior y superior)

NOTA:

En todos los acabados, el color aún está por definir.

P0_Aula didáctica 2 – Gran armario / Axo

ENE_58

Tiradores de puertas, tipo IKEA- BAGGANÄS

ALZADO FRONTAL

NOTA:

En todos los acabados, el color está por definir.

SECCIÓN 1

Para utilizar las herramientas de referencia para puertas correderas, habría que considerar descargar la guía superior 31,6 cm. Ya que el perfil de aluminio tiene un largo máximo de 250 cm.

En esta distancia se pondría una placa de DM fija

ALZADO FRONTAL Opción altura puertas de corredera

NOTA:

Antes de producir estos elementos en el taller se tendrán que verificar todas las medidas en la obra.

AD2.03 GRAN ARMARIO EN ESTRUCTURA DE DM LACADO - 1 unidad

Mueble pared (sin fondo) de tamaños generales de 510 x 115 de profundidad x 280 de altura

Conjunto compuesto por:

- Espacio para almacenar mesas y sillas (3 puertas correderas de 82 x 280 de altura) y una balda de 268 x100 de profundidad a 200 de altura
- Espacio para almacenar sillas, 2 puertas abatibles de 70 x 200 de altura, una balda de 70 x100 de profundidad a 200 de altura y 2 puertas superiores abatibles de 70 x 80 de altura
- Espacio central con 6 baldas y 2 puertas abatibles de 51 x 215 de altura y espacio de 30 x102 para rejillas de aire acondicionado (inferior y superior)

P0_Aula didáctica 2 – Gran armario / Alzado - Sección

ENE_59

Baldas estructurales

Zona de almacenamiento sillas con carro

Zona de almacenamiento sillas con carro

Baldas estructurales

Baldas estructurales

Baldas estructurales

Zona de almacenamiento sillas con carro

Zona de almacenamiento sillas con carro

Baldas estructurales

SECCIÓN 3

SECCIÓN 2

Baldas regulables

Baldas regulables

Baldas regulables

Baldas regulables

SECCIÓN 4

Para utilizar las herramientas de referencia para puertas correderas, habría que considerar descargar la guía superior 31,6 cm. Ya que el perfil de aluminio tiene un largo máximo de 250 cm.

En esta distancia se pondría una placa de DM fija

SECCIÓN 5

AD2.03 GRAN ARMARIO EN ESTRUCTURA DE DM LACADO - 1 unidad

Mueble pared (sin fondo) de medidas generales de 510 x 115 de profundidad x 280 de altura

Conjunto compuesto por:

- Espacio para almacenar mesas y sillas (3 puertas correderas de 82 x 280 de altura) y una balda de 268 x 100 de profundidad a 200 de altura
- Espacio para almacenar sillas, 2 puertas abatibles de 70 x 200 de altura, una balda de 70 x 100 de profundidad a 200 de altura y 2 puertas superiores abatibles de 70 x 80 de altura
- Espacio central con 6 baldas y 2 puertas abatibles de 51 x 215 de altura y espacio de 30 x 102 para rejillas de aire acondicionado (inferior y superior)

P0_Aula didáctica 2 – Gran armario / Secciones

ENE_60

Rejilla superior para sistema de salida / retorno de aire acondicionado

Alineado en la placa DM (Soporte de rejilla de aire acondicionado)

Esta balda no debería de interferir con la salida / entrada de aire acondicionado. Vuestra posición definitiva deberá verificarse antes de fabricar

Rejilla inferior para sistema de salida / retorno de aire acondicionado

DETALLE SECCIÓN 4

Para utilizar las herramientas de referencia para puertas correderas, haría falta considerar bajar la guía superior 31,6 cm, ya que el perfil de aluminio tiene un largo máximo de 250 cm.

En esta distancia se pondría una placa de DM fija

Balda anclada a pared de fondo y en ambos laterales de DM

Al almacenar carros en el interior del armario, es necesario considerar una fresada en el suelo de 112 mm de ancho x 10 mm de profundidad (244 cm de largo), porque la guía inferior quede enrasada con el suelo.

Línea de tierra

DETALLE SECCIÓN 5

Rejilla para sistema de salida / retorno de aire acondicionado

Pieza frontal de madera para nivelar el saliente en la pared lateral del edificio.

DETALLE SECCIÓN 1

5 cm de solapamiento

DETALLE SECCIÓN 2

BISAGRAS ACODADAS
MENGUAL/ SALICE SERIE 200 Ø 35 mm

SYSCOR
REF: KIT - GUÍAS
308A02300

Kit de guías triple KG75 de 3 metros con acabado plata.
Para tableros de 10 y 16 mm de grosor.

Incluye:

- Carril superior ancho 112 mm, alto 40 mm
- Carril inferior ancho 112 mm, alto 10 mm
- Anclajes de carril inferior de 36,5 mm de ancho y 3,7 mm de alto

SYSCOR

REF.: KIT-PUERTANR16

Kit para 1 puerta corredera apoyada modelo NR16 de 2,50 m del sistema Terra S75.

(puerta de 16 mm de espesor y ancho máxima de 1 metro).

El kit se compone de:

2 perfiles verticales 2,5 metros. (Actúan como tiradores)

1 perfil horizontal de 2 metros. (Para parte superior e inferior de la hoja)

2 ruedas inferiores

2 ruedas superiores

Tornillos

Tira cepillo guardapolvo.

P0_Aula didáctica 2 – Gran armario / Secciones - Detalles

ENE_61

DETALLE 1

DETALLE 2

ALZADO FRONTAL

SECCIÓN 2

SECCIÓN 3

SECCIÓN 1

A- Izquierda

B- Derecha

NOTA:

En todos los acabados, el color aún está por definir.

NOTA:

Debe incluir todo el sistema de cerraduras y llaves con copias (y todo el sistema gráfico de numeración), y sistema de monedas en cada taquilla.

AD2.09 MUEBLES TAQUILLAS 2 unidades

Conjuntos de taquillas:

- 7 columnas con zócalo, de tamaños totales 300 x 60 x 210 de altura

Cada conjunto tiene:

- 6 columnas de taquillas 40 x 60 de profundidad x 40 de altura (3 taquillas) y 80 de altura (1 taquilla en la base)

-1 columna de taquillas 60 x 60 de profundidad x 80 de altura (1 taquilla) y 120 de altura (1 taquilla en la base)

P0_Aula didáctica 2 – Taquillas / Planos generales

P0-ZONA DE PASO

ENE_63

ZP0.01 ESTORES

- Estores enrollables. Accionamiento manual. Screen Corti Fiberglass de la casa CORTINADECOR (o equivalente) 126 X 230 de altura. Color blanco Apertura 1%
5 unidades

ZP0.02 PUF

Pufs tapizados ref. CYLI de la casa RDEROOM o equivalente.

Ø 60 cm h = 39 cm. **4 unidades** tapizadas color a definir

Ø 80 cm h = 39 cm. **4 unidades** en tapizado color a definir

P0_Zona de paso

ESPACIOS NO EXPOSITIVOS

PLANTA 1

ENE_65

PLANTA 1

VESTUARIO

OFFICE / SALA POLIVALENTE

AUDITORIO

RECEPCIÓN / TIENDA

VESTÍBULOS / ZONAS DE PASO

ZONAS DE ALMACENAMIENTO

AULA DIDÁCTICA

Planta 1

P1_ZONA ALTILLO

ENE_67

PUERTA DE CRISTAL – ALZADO EXTERIOR

Referencia de herrajes para puerta de cristal

Planta 1

ZA.01 PUERTA DE CRISTAL

Una puerta acristalada, con lateral y superior fijas.

Se deben considerar todos los herrajes descritos en los planos adjuntos.

1 unidad

1 - Cerradura con llave interior para puertas de vidrio.

Acero Inox. Acero Inox. mate, AISI 304. MENGUAL

2 - Brazo de eje centrado superior para cierrapuertas y puertas de cristal. Acero Inox. mate, AISI 304. MENGUAL

3 - Brazo de eje centrado inferior para cierrapuertas y puertas de cristal. Acero Inox. mate, AISI 304. MENGUAL

4 - Eje suelo para pivot giro inferior sin cierrapuertas.

Acero Inox. mate. MENGUAL

5 - Pivote superior lado madera-cristal para cierrapuertas y puerta de cristal.

Acero Inox. mate, AISI 304. MENGUAL

6 - Fijación cristal a pared sin pletina para puerta de cristal. Acero Inox. mate, AISI 304. MENGUAL

7 - Fijación de 2 paneles de vidrio 180° para puerta de cristal. Acero Inox mate, AISI 304. MENGUAL

8 - Cerradores para puertas de vidrio con fijación en cristal. Acero Inox. mate, AISI 304. MENGUAL

ZA.02 ARMARIOS

MARCA: IKEA O EQUIVALENTE

MODELO: GALANTO O EQUIVALENTE

COLOR: Blanco

3 unidades

Medidas: h = 1 20 x 160 x 45 cm

P1_Zona altillo

ESPACIOS NO EXPOSITIVOS

PLANTA 2

ENE_68

ENE_69

PLANTA 1 I 2

VESTUARIO

OFFICE / SALA POLIVALENTE

AUDITORIO

RECEPCIÓN / TIENDA

VESTÍBULOS 2 / ZONAS DE PASO

ZONAS DE ALMACENAMIENTO

AULA DIDÁCTICA

PLANTA 2

P1 y P2_ZONAS DE PASO

ENE_71

Planta 1

Planta 2

Planta 1

ZP0.01 ESTORES

- Estores enrollables. Accionamiento manual. Screen Corti Fiberglass de la casa CORTINADECOR (o equivalente) 126 X 230 de altura. Color blanco Apertura 1%
5 unidades

ETI.04 PUF

Pufs tapizados ref. CYLI de la casa RDEROOM o equivalente.
Ø 60 cm h = 39 cm. **7 unidades** tapizadas color a definir.
Ø 80 cm h = 39 cm. **8 unidades** tapizadas color a definir.

ZP0.02 ESTORES

- Estores enrollables. Accionamiento manual.
Screen Corti Fiberglass de la casa CORTINADECOR (o equivalente) 128 x 215 de altura. Color blanco Apertura 1%
5 unidades

ZP2.02 PUF

Pufs tapizados ref. CYLI de la casa RDEROOM o equivalente.
Ø 60 cm h = 39 cm. 4 unidades en tapizado color a definir.
Ø 80cm h =39 cm. 4 unidades en tapizado color a definir.

P1 y P2_Zonas de paso

4. PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN

Tipologías de señalización

DIRECCIONALES

INFORMATIVAS

DIRECTORIO

VINILOS CRISTALES

DIRECCIONALES

INFORMATIVAS

DIRECTORIO

DIRECTORIO

VINILOS CRISTALES

P-1

PB

P1

P2

Señalética

Opción 1 señalética

Opción más de señalética

Directorios

Planta

Vista lateral

Vista frontal

Vista lateral

Vinilos cristales