

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Contracte relatiu a la contractació dels serveis artístics d'actuació musical del grup STAY HOMAS de FERROCARRIL METROPOLITÀ DE BARCELONA, S.A.

Expedient número: 16069681



**Transports
Metropolitans
de Barcelona**

Nom: Mónica Peinado Molina

Càrrec: Directora de
Comunicació i Relacions
Institucionals

Índex

1. Objecte del contracte	3
2. Durada de l'Esdeveniment.....	3
3. Nombre d'Assistents	3
4. Lloc de realització	3
5. Requisits tècnics	3
5.1 Equip de so	3
5.2 Il·luminació.....	4
5.3 Escenari	4
5.4 Pantalles i projeccions.....	4
5.5 Seguretat	5
5.6 Neteja	5
6. Programació.....	5

1. Objecte del contracte

Organització d'un concert per celebrar el centenari del metro de Barcelona amb el personal de TMB.

2. Durada de l'Esdeveniment

El concert tindrà una durada de 1 hora i 30 minuts.

3. Nombre d'Assistents

Es preveu una assistència de 2.200 persones.

4. Lloc de realització

L'esdeveniment es durà a terme a L'Auditori de Barcelona, que cedeix l'espai gratuïtament.

5. Requisits tècnics

5.1 Equip de so

Caldrà un espai 2 m x 1,5 m ubicat dins del F.O.H. protegit i ballat del públic i centrat respecte a l'escenari i una superfície on posar-hi la taula.

També serà necessari un espai de 1,5 m x 1,5 m a la part dreta de l'escenari per muntar-hi la nostra taula de monitors.

4 xarxes CAT6 per intercomunicar la taula i Stage Rack, suficients llargues per arribar, en connexió punt a punt i un punt de corrent, Shucko 16A 230V.

Les senyals Left/Right/Sub/Front, seran entregades en digital AES o analògic indiferentment, en el FOH, o en analògic a l'escenari. Les senyals entregades, han d'anar directament a l'equip de so, a la PA. No hem de passar per cap taula en cascada.

El sistema de so ha de sonar uniforme en tot el recinte utilitzant "front fills" i "out fills" quan siguin necessaris. La pressió acústica necessària és de 105dbA sense distorsió, evitant les cancel·lacions de greus o subgreus en tot el recinte, especialment a F.O.H..

Les marques de referència són:

- L'Acoustics (K1, K2, K3, KARA, SB28, KS28)
- Martin Audio (WPS, WPC, WPL)
- D&B (KSL, GSL, J SERIES, V SERIES)

- Adamson (E Series, S Series, E219)
- TW Audio (Vera 20, Vera 36, S 18, S30, BSX)
- Clair Brothers (C12, C10, CS218)

5.2 Il·luminació

- 12x Quantum Profile
- 12x Quantum Wash
- 6x Cegadores 4 Ulls
- 11x Cegadores 2 Ulls
- 4x Hazer Machines
- 8x Strobe SGM Q-7
- Serà necessari un CETAK 32A trifàsic (3f+n+t) al lateral contrari de monitors, on s'hi muntarà una infra.
- Seran necessaris 2 cables de xarxa de Cat6 des de control fins a la infra de llums.

5.3 Escenari

- Serà necessari disposar de l'escenari net, amb les dues tarimes de 2x2 a 40cm a l'arribada de l'equip de muntadors.
- L'espai escènic requereix una àrea mínima de 12x10 metres, on no s'inclou ni el control de monitors, ni la P.A.
- Serà necessari disposar d'un espai de 2 m x 2 m per al backliner amb una toma de SHUCKO 230v.
- L'escenari ha de disposar tant de rampa com d'escales.
- Una vegada muntades les tarimes en els casos que sigui possible, no es retiraran de l'escenari.
- En cap ocasió es podrà desmuntar les tarimes, ja que a sobre porten il·luminació i pantalla de led.
- Són necessàries dues tarimes de 2x2 a 40cm, amb rodes si s'han de moure.
- Es imprescindible disposar de 4 persones de càrrega i descàrrega

5.4 Pantal·les i projeccions

Pantal·les per a projeccions visuals durant el concert.

5.5 Seguretat

Personal de seguretat per garantir la seguretat dels assistents i del personal.

5.6 Neteja

Personal de neteja per garantir el la neteja de l'espai, un cop finalitzat el concert.

6. Programació

Horari d'Inici: El concert començarà a les 21:00 hores.

Horari de Finalització: El concert finalitzarà a les 22:30 hores.

Mónica Peinado Molina

Directora de Comunicació i Relacions Institucionals