



SERVEI / UNITAT: Comunicació i Relacions Institucionals – Comunicació Interna

DATA: 14/01/2025

ASSUMPTE: NEGOCIAT SENSE PUBL.- INFORME PROVEÏDOR ÚNIC O LIMITAT

TIPUS: SERVEIS

Número de sol·licitud: 16069681

Títol de l'expedient (coincident amb els plecs):

Contractació dels serveis artístics d'actuació musical del grup STAY HOMAS.

Breu descripció del material que es demana subministrament, o del servei o obra que es demana executar:

Contractació dels serveis artístics d'actuació musical del grup STAY HOMAS per part de FMB per a la data del dilluns 10 de febrer de 2025, en el marc dels actes de celebració de l'efemèride del centenari del Metro.

NOM PROVEÏDOR (indicar-ne 3 per casos de prov limitats):

ÈXITS ESPECTACLES, SL

Durada del servei o subministrament (o indicar si és puntual)

Puntual (dia 10/02/2025)

Marca amb una creu quina de les 10 causes de sota justifiquen procedir per la via del negociat sense publicitat (art 168 LCSP) i complimenta la informació sol·licitada pel seu cas:

	No presentació d'ofertes o ofertes inadequades en un procediment de contractació previ
☒	No competència per raons tècniques o protecció de drets exclusius
	Secrets o reservats
	Imperiosa urgència per fets imprevisibles
	Negociat previ amb ofertes irregulars o inacceptables
	Subministrament per estudis o desenvolupaments
	Entregues addicionals o ampliacions d'entregues
	Condicions especialment avantatjoses
	Serveis de projectes concursats
	Obres o serveis previstos en procediments previs

Així mateix, en funció de la causa seleccionada del procediment negociat sense publicitat, caldrà justificar degudament l'esmentada selecció d'acord amb els següents paràmetres:

	No competència per raons tècniques o protecció de drets exclusius (art.168.a.2: Quan les obres, els subministraments o els serveis només puguin ser encomanats a un empresari determinat, per alguna de les raons següents: que el contracte tingui per objecte la creació o adquisició d' una obra d' art o representació artística única no integrant del Patrimoni Històric Espanyol; que no existeixi competència per raons tècniques; o que procedeixi la protecció de drets exclusius, inclosos els drets de propietat intel·lectual i industrial).
--	--



La no existència de competència per raons tècniques i la protecció de drets exclusius, inclosos els drets de propietat intel·lectual i industrial només s'aplicaran quan no existeixi una alternativa o substitut raonable i quan l'absència de competència no sigui conseqüència d'una configuració restrictiva dels requisits i criteris per adjudicar el contracte).

En cas de marcar aquesta opció, caldrà respondre i justificar la següent informació:

- Identificació de la causa de no competència (d'entre les 3 recollides en l'article):

Representació artística única no integrant del Patrimoni Històric

- Argumentació de la raó tècnica:

D'acord amb el criteri de la Junta consultiva de contractació pública de l'Estat recollit en el seu Informe 41/96, de 22 de juliol de 1996, en què es pronuncia sobre els contractes de contingut creatiu o artístic, aquests es poden adjudicar per mitjà del procediment negociat sense publicitat en virtut de l'article 168.a), punt segon, atès el següent:

"[...]

(...) las razones artísticas son suficientes para considerar que sólo puede encomendarse el objeto del contrato a un único empresario, pues una interpretación contraria dejaría vacío de sentido el precepto u obligaría a una labor ímproba de determinar cuando una obra artística puede ser llevada a cabo o no por otro artista o empresario, introduciendo un elevado grado de inseguridad jurídica.

[...]"

Altrament, als Informes de 15 de juliol de 2019 (expedient 72/18) i de 21 d'octubre de 2019 (expedient 129/18) la Junta Consultiva de Contractació Administrativa de l'Estat efectua les següents consideracions addicionals sobre la justificació de les raons artístiques:

"[...]

Cuando la ley autoriza a emplear el procedimiento negociado sin publicidad en estos casos es porque ese alto grado de originalidad y especialidad de una obra o interpretación artística individualiza la prestación de tal modo que no es posible encomendarla a otro contratista.

[...]"

Així mateix, la Junta consultiva de contractació pública d'Aragó s'ha pronunciat en el següent sentit en el seu Informe 8/2017, de 21 de juny amb relació a la determinació de les raons artístiques:

"[...]

No obstante, hay que determinar con precisión la naturaleza y extensión y las razones artísticas de las necesidades que pretenden cubrir mediante el contrato y la determinación de su carácter exclusivo, así como la idoneidad de su objeto y contenido para satisfacerlas, dejando constancia en la documentación preparatoria, de conformidad con el artículo 28.1 de la LCSP 9/17.

[...]"

Tenint en compte els criteris anteriorment esmentats, a través d'aquest procediment negociat sense publicitat es pretén tramitar la contractació dels serveis artístics d'actuació musical del grup STAY HOMAS en el marc dels actes de celebració del centenari del Metro, i, a aquests efectes, seguidament s'identifiquen les raons



artístiques d'alt grau d'originalitat i especialitat de la interpretació artística d'aquest grup musical que en justifiquen la contractació.

El grup musical STAY HOMAS ha emergit com una de les propostes més innovadores i originals de l'escena musical actual. La seva capacitat per fusionar diferents gèneres, la seva autenticitat i la seva connexió amb el públic els fan una elecció excepcional per a qualsevol esdeveniment.

STAY HOMAS destaca per la seva originalitat en la creació musical. La seva música combina elements de pop, rock, folk i ritmes mediterranis, creant un so distintiu que els diferencia d'altres grups. A més, les seves lletres són profundes i reflexives, abordant temes contemporanis amb un enfocament fresc i innovador. Aquesta originalitat no només atrau a un públic divers, com el que assistirà a l'acte de celebració del centenari de metro, sinó que també aporta un valor afegit a l'esdeveniment, ja que ofereix una experiència musical única.

En aquest sentit, el grup STAY HOMAS, des de l'any 2020, ha publicat diversos àlbums i senzills, amb peces musicals amb un elevat nombre d'oients com "La platja", "Wake up", "The Brigh Side" o "Volveré a empezar", en aquests dos darrers supòsits amb un elevat nombre de reproduccions pròxim als 20 milions de reproduccions (font: Spotify). Aquest grup musical va saltar a la fama mundial gràcies a la peça "Confination Songs" que els va fer famosos en època de pandèmia. Les seves lletres sempre giren entorn del positivisme, l'humor, el vessant emocional, el mestissatge sonor i idiomàtic i la consciència cívica, així com la seva producció sonora es caracteritza per obtenir la màxima qualitat tot i les limitacions de mitjans.

El grup musical STAY HOMAS té una relació interessant amb la ciutat de Barcelona que és on es va formar i on viuen els seus components. A més, la seva música i activitats estan vinculades a la ciutat i a la seva cultura local, i encaixa amb el caràcter que tindran les celebracions del centenari de metro. A més, bona part de la seva discografia és en català, essent aquesta la llengua vehicular de TMB.

Durant el confinament els treballadors i treballadores de TMB van tenir un paper molt especial tot garantint la prestació del servei públic de transport de metro i bus, i STAY HOMAS també. Van crear cançons des del seu terrat, utilitzant instruments casolans i una producció minimalista, cosa que va captivar una audiència global. Aquesta originalitat en la seva forma de crear i compartir música els diferencia clarament d'altres artistes.

El grup no només és conegut per les seves composicions, sinó també per la seva interpretació en viu. STAY HOMAS és capaç de crear una atmosfera íntima i connectar emocionalment amb el seu públic. La seva energia escènica i la seva interacció amb els i les assistents fan que cada concert sigui una experiència memorable. Aquestes característiques encaixen a la perfecció amb el caràcter que se li vol donar a la commemoració del centenari de metro amb el personal de TMB.

Una de les característiques més destacades de STAY HOMAS és la seva capacitat per connectar amb el públic. La seva música ressona amb les experiències i emocions de la gent jove, i això els permet crear un ambient de complicitat i participació. Aquesta connexió és fonamental per a l'èxit de qualsevol esdeveniment, ja que fomenta la interacció i l'alegria entre els i les assistents.

El grup ha rebut reconeixement tant en l'àmbit nacional com en l'internacional, amb una base de fans fidel i creixent. Han estat convidats a diversos festivals importants i han col·laborat amb artistes de renom, cosa que demostra el seu alt nivell de professionalitat i acceptació en la indústria musical.

El grup s'ha convertit en un fenomen mediàtic, fent-se ressò mitjans de comunicació internacionals i essent versionats per altres artistes internacionals. També treballen amb col·laboracions amb altres artistes nacionals o internacionals com poden ser Silvia Pérez Cruz, Manu chao, etc., tot barrejant estils com el reggae, folk o la rumba.



La seva singularitat artística rau en la seva versatilitat estilística i idiomàtica que es pot considerar de caràcter únic, atès el contingut de les seves lletres i la seva producció musical, així com una posada en escena particular que es remet als seus inicis creatius. Per aquest motiu, dins del panorama musical pròxim en el territori i en llengua catalana, STAY HOMAS es constitueix com un fenomen singular i particular en termes de creació artística.

En el cas del centenari de TMB, cal remarcar que el disseny de les actuacions previstes, tenen com a objectiu principal destacar el caràcter de celebració de l'esmentada efemèride, així com els valors públics, socials i de convivència que caracteritzen aquest servei públic. Per aquest motiu, tenint en compte l'origen barceloní del grup STAY HOMAS, l'ús de la llengua catalana conjuntament amb altres idiomes, l'aprofitament de la seva qualitat sonora tot i els mitjans emprats, els seus valors de convivència cívica i de multiculturalitat i la seva projecció internacional, convergeixen en un espai de celebració com serà el centenari de TMB, concebut-se com una actuació artística adequada i projectiva dels valors de TMB i, per tant, amb la naturalesa d'una actuació artística única i singular per a la conceptualització de les actuacions previstes en el marc del centenari de TMB.

A tall de resum, destaquen com a raons artístiques d'alt grau d'originalitat i especialitat de la interpretació artística del grup musical STAY HOMAS:

- La seva versatilitat estilística i idiomàtica, que es pot considerar de caràcter únic, atenint-nos al contingut de les seves lletres i la seva producció musical.
- Una posada en escena particular que es remet als seus inicis creatius amb una producció sonora es caracteritza per obtenir la màxima qualitat tot i les limitacions de mitjans.
- La connexió emocional que el grup ha establert amb el públic, havent-se convertit en un fenomen mediàtic del qual se n'han fet ressò mitjans de comunicació internacionals.
- El seu reconegut impacte social, derivat de la seva capacitat per influir positivament en la societat durant moments difícils com els de la pandèmia, amb lletres que sempre giren entorn del positivisme, l'humor, el vessant emocional, el mestissatge sonor i idiomàtic i la consciència cívica.

La contractació dels serveis artístics d'actuació musical del grup STAY HOMAS s'ha d'efectuar a l'empresa de gestió de la representació de grups de música i de produccions de festivals i espectacles culturals a Catalunya ÈXITS ESPECTACLES, SL, que està degudament facultada per a la representació en exclusiva d'aquest grup el dia 10 de febrer de 2025, data en què està prevista l'actuació, tal com s'acredita a l'expedient de contractació amb l'aportació per part del proveïdor de document privat d'autorització per part dels membres del grup musical STAY HOMAS dels drets de representació i distribució en exclusiva per a les actuacions i accions comercials del grup en tot el territori mundial durant l'exercici 2025.

En aquest sentit, el procediment negociat sense publicitat per raons artístiques i en virtut de l'article 168.a), punt segon també és d'aplicació en el cas que la contractació dels serveis s'efectuï amb l'empresa que disposi dels drets de representació en exclusiva de l'artista, d'acord amb el pronunciament de la Junta consultiva de contractació pública Estatal en el seu Informe 08/2023, de 18 de juliol de 2023:

"[...]

A este respecto ya hemos puesto de manifiesto que, de acuerdo con la doctrina de este Junta Consultiva, resulta posible emplear el procedimiento negociado sin publicidad tipificado en el art. 168.a).2º de la LCSP para la contratación de artistas cuando el alto grado de originalidad y especialidad de una obra o interpretación artística individualiza así lo justifique. Justificada por el órgano de contratación la procedencia de contratar a un artista determinado en una fecha concreta, si los contratos privados del artista para comercializar sus actuaciones determinan que la titularidad de los derechos sobre las mismas en el momento



elegido es de un determinado empresario en exclusividad, ello justifica que proceda la utilización del procedimiento negociado sin publicidad con el citado empresario.

[...]

Ahora bien, y como vamos a analizar a continuación, para que pueda justificarse esta contratación ha de darse una verdadera exclusividad en los derechos del artista, que deberá acreditarse en el expediente; y el ámbito de la exclusividad debe ceñirse al ámbito de la actuación artística única que justifica la utilización del procedimiento negociado sin publicidad, sin poder añadir otras prestaciones conexas.

[...]”.

Mónica Peinado
Directora Comunicació i Relacions Institucionals

SIGNATURA I DATA: