

Informe sobre la documentació del sobre B presentada per les empreses licitadores pel CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENTS I PRODUCCIÓ D'AUDIOVISUALS DE L'EXPOSICIÓ PERMANENT "BCN, AIGUA, CLIMA I CIUTAT", A LA CASA DE L'AIGUA DE LA TRINITAT NOVA/MUHBA CASA DE L'AIGUA AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE, FINANÇAT AMB FONS NEXT GENERATION EU EN EXECUCIÓ DEL MECANISME DE RECUPERACIÓ I RESILIÈNCIA I EL PLA DE RECUPERACIÓ, TRANSFORMACIÓ I RESILIÈNCIA.

Contracte: 24000287

Per al present contracte, s'han presentat les següents empreses, de les que es passa posteriorment a valorar la documentació presentada:

Empresa	NIF
WASABI PRODUCCIONS, S.L.	B64709397
INGENIERIA INTERACTIVA DEL OCIO SXXI SL	B98619281
FRAMEMOV SLU	B66937079
ENGINYERIA DE SISTEMES AUDIOVISUALS, S.L.	B63020846

Criteris avaluables mitjançant judici de valor: 40 punts màxim de puntuació total

Per la proposta d'una planificació operativa de la producció dels audiovisuals i web, amb especificacions tècniques, organitzatives i de calendari, fins a 40 punts.

La proposta ha de ser d'una extensió màxima de 10 pàgines DIN A-4 (arial 11, espai simple). No es valorarà aquella part de l'oferta que excedeixi d'aquest límit.

La proposta ha d'incloure:

- la planificació de les feines de producció, rodatges i postproducció de tots els audiovisuals segons la durada del contracte previst en el plec tècnic.
- dates estimades de lliurament de maquetes provisionals amb les corresponents fases de validació per part de l'equip expositiu del MUHBA.
- la posada en marxa i els tests de funcionament.
- detall de les tasques a realitzar en cada fase de tot l'equip dels professionals que hi intervingui
- els aspectes que es creguin necessaris i que permetin identificar la capacitat professional del licitador de resposta per a la prestació del servei.

Consideració	Puntuació
Insuficient	0
Acceptable	20
Excel·lent	40

Es considerarà **insuficient** la qualitat de la planificació operativa de la producció que no reculli la totalitat dels apartats esmentats com necessaris, de forma que impedeixi veure que s'assolirà íntegrament l'objecte del contracte; **acceptable**, quan la qualitat de la planificació operativa se ceneix als requeriments sol·licitats; i **excel·lent**, per a la planificació operativa de la producció que aporti a més una millora significativa en els plantejaments i en la organització de les tasques, que contribueixin a reduir terminis o a proposar actuacions més eficients tècnicament.

Valoració i puntuació:

Empresa	consideració	puntuació
WASABI PRODUCCIONS, S.L.	Excel·lent	40
INGENIERIA INTERACTIVA DEL OCIO SXXI SL	Insuficient	0
FRAMEMOV SLU	Insuficient	0
ENGINYERIA DE SISTEMES AUDIOVISUALS, S.L.	Acceptable	20

WASABI PRODUCCIONS, S.L. demostra un coneixement clar de la mena de peces audiovisuals del concurs i de les característiques pròpies de cada tipologia, tot aportant unes primeres idees de realització per cada una. Detalla totes les fases de les produccions i les tasques a desenvolupar en cada fase i descriu els treballs a realitzar en cada una. Inclou el cronograma del projecte en un diagrama de Gantt. Molt bona planificació.

Proposa una validació contínua de les peces audiovisuals i web per part de la direcció facultativa en totes les fases (preproducció, producció i postproducció) fins just abans de la renderització i instal·lació.

Pel que fa a l'equip tècnic, més enllà del mínim detallat al plec del procediment obert, ofereix un càmera, un muntador, un postproductor sonor i un enginyer audiovisual. Aquests serveis d'enginyeria vetllaran que la relació entre les produccions audiovisuals i la tecnologia i els aparells utilitzats sigui fluïda i sense problemes. Expressa totes les tasques que cada tècnic assumirà i identifica amb noms i cognoms tots les integrants de l'equip.

Com a serveis extres també ofereix, a part d'assumir la transcripció de les entrevistes com es demanava en el plec del concurs, la correcció i traducció dels textos en català, castellà i anglès (i a totes les llengües necessàries).

Especifica domini de softwares per generar recursos gràfics i animacions i efectes: After Effects, da Vinci, Première i Unreal.

L'experiència que té l'empresa en la realització de peces audiovisuals sobre temes relacionats amb l'aigua, juntament amb la concepció d'audiovisuals dins de museografies diverses, són aspectes que es consideren valors afegits perquè el coneixement previ de les fonts fotogràfiques i videogràfiques redundarà en una major eficàcia en la recerca i documentació de material gràfic. Alhora, l'experiència en projectes expositius facilitarà la integració de les peces audiovisuals en el seu context final. Per l'experiència que té l'empresa en entrevistes per a museus i per assolir un muntatge atractiu, proposa filmar-les amb dues càmeres.

Pel que fa a la pàgina web sobre el rec comtal, ofereix manteniment regular i suport tècnic continu.

INGENIERIA INTERACTIVA DEL OCIO SXXI SL

Presenta una planificació del projecte per etapes amb una descripció general dels treballs a realitzar i per setmanes. No afegeix cap diagrama de Gantt o Pert o altre mètode de control detallat de projectes.

Proposa la presentació de maquetes de cada peça audiovisual en tres estadis i versions: preliminars, corregides i finals, amb reunions per tal de rebre el feedback del museu, rebre les correccions oportunes per després ser validades.

En la seva proposta no defineix noms, ni rols ni responsabilitats de cada membre del seu equip, que establirà més endavant, a partir de la primera setmana i primera reunió amb el MUHBA. Llista unes funcions genèriques de cada un dels perfils de l'equip mínim demanat en els plecs del concurs.

No aporta tècnics extres en cap camp.

No esmenten si faran la transcripció de les entrevistes, tasca demanada en els plecs del concurs.

Pàgina web del rec comtal amb Drupal 9.

FRAMEMOV SLU

Presenta una planificació del projecte per etapes amb una descripció general dels treballs a realitzar i per setmanes. No afegeix cap diagrama de Gantt o Pert o altre mètode de control detallat de projectes.

Proposa la presentació de maquetes de cada peça audiovisual en tres estadis i versions: preliminars, corregides i finals, amb reunions per tal de rebre el feedback del museu, rebre les correccions oportunes per després ser validades.

Esmenta els perfils professionals de l'equip, amb atribució de rols i responsabilitats, que fa coincidir amb l'equip mínim de professionals demanat en els plecs del concurs. Proposa noms concrets de persones a assumir aquestes funcions de l'equip mínim. Aporta tècnics extres: un càmera, dos assistents de producció, enginyer de so, tècnic d'edició.

No esmenta si faran la transcripció de les entrevistes, tasca demanada en els plecs del concurs.

L'experiència de treballs anteriors que esmenta son muntatges comercials o videomappings.

ENGINYERIA DE SISTEMES AUDIOVISUALS, S.L.: presenta una proposta de cronograma molt detallada per fases i tasques, caracteritzant els treballs a fer en cada una. Presenta una planificació seqüencial molt bona. Aporta un diagrama PERT molt detallat que permet traçar el camí crític del projecte.

Es compromet a sotmetre els materials elaborats en cada fase a la validació i aprovació per part del museu, per tal de garantir la bona línia dels treballs fins el final.

Pel que fa a l'equip tècnic, més enllà del mínim detallat al plec del procediment obert, ofereix un guionista, un tècnic d'imatge, un infògraf, un operador de càmera i un ajudant, un tècnic de so i dos tècnics d'edició de vídeo. Expressa totes les tasques que cada tècnic assumirà i identifica amb noms i cognoms tots les integrants de l'equip.

Com a serveis extres també ofereix, a part d'assumir la transcripció de les entrevistes com es demanava en el plec del concurs, la correcció i traducció dels textos en català, castellà i anglès.

Així mateix, afegeix mesures extres de control del projecte, segons norma ISO 9001:2000, amb tota una sèrie de reunions planificades i validacions contínues.