

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PEL CONCURS DE PROJECTES AMB INTERVENCIÓ DE JURAT PER A LA SELECCIÓ DEL PROJECTE DE DISSENY INTEGRAL I DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ, MUNTATGE, DESMUNTATGE DEL PAVELLÓ DE BARCELONA, CONVIDADA D'HONOR A LA FIRA INTERNACIONAL DEL LLIBRE DE GUADALAJARA (MÈXIC) 2025

I. DADES GENERALS I RELATIVES AL CONCURS DE PROJECTES

1. INTRODUCCIÓ

L'any 2025, Barcelona serà la Convidada d'Honor de la 39 ena edició de la Fira Internacional del Llibre de Guadalajara (Mèxic), que tindrà lloc del 29 de novembre al 7 de desembre.

La Fira Internacional del Llibre de Guadalajara (FIL) és la fira literària més important en llengua espanyola i una de les més rellevants del món després de la Fira de Frankfurt. Organitzada per la Universitat de Guadalajara des de l'any 1987 és un dels esdeveniments culturals més importants de l'Amèrica Llatina, alhora que un punt de trobada anual fonamental pel sector editorial en llengua espanyola.

Durant els dies que té lloc la FIL s'organitzen gairebé 3.000 activitats principalment al voltant del llibre que apleguen unes 850.000 persones dins els 43.000m² dels pavellons on s'ubica la fira. Els esdeveniments de caràcter professional dedicats als agents de la cadena del llibre – s'hi reuneixen prop de 2.000 segells editorials-, es combinen amb activitats per a públic general, principalment presentació de novetats editorials, però també concerts, exposicions i activitats diverses de promoció cultural. Només en l'edició del 2024 hi han participat 880 autors i autores de diferents països.

Barcelona, convidada d'honor de la FIL 2025

Des de l'any 1993 la FIL compta en cada edició amb un Convidat d'Honor el qual té un paper protagonista a l'esdeveniment i hi aporta una programació pròpia alhora que participa també a les activitats que la mateixa fira organitza. Ser Convidat d'Honor vol dir tenir accés a uns dels aparadors culturals més importants de Llatinoamèrica a través de la seva literatura però també de la seva música, el teatre, les arts plàstiques, la gastronomia o el cinema, apropant al públic llatinoamericà una mostra de la seva millor producció cultural actual.

El convidat d'honor haurà de presentar a la Fira de Guadalajara un programa d'activitats multidisciplinari que anirà acompanyat d'una delegació destacada d'escriptores i escriptors, editors, investigadors i artistes els quals es convertiran en els portaveus de la seva cultura davant d'una de les finestres culturals més importants de Llatinoamèrica. Una aposta que permetrà mostrar l'any 2025 la cultura barcelonina, la seva identitat, la seva riquesa, característiques i particularitats, però també consolidar i establir relacions econòmiques i de negoci en d'altres sectors com el gastronòmic, la divulgació científica, el pensament o l'àmbit tecnològic amb l'Amèrica Llatina (veure l'Annex 1).

Les activitats que organitza el Convidat d'Honor es realitzen al recinte firal de l'Expo Guadalajara, espai on tenen lloc tant les trobades literàries com les comercials de la indústria editorial. Però, la presència del Convidat d'honor s'estén també a altres espais de la ciutat com museus, centres culturals i galeries d'art de Guadalajara els quals programen activitats on el Convidat d'Honor hi és protagonista.

Dins el recinte firal, l'espai destinat al pavelló del Convidat d'honor compta amb uns 1.200 m² i té un doble caràcter: funcional i representatiu. Per una banda, ha d'acollir activitats literàries i culturals (lectures, presentacions, xerrades i actuacions musicals) i espais comercials i /o expositius (llibreria o l'oficina per l'*staff* de la ciutat convidada) i per l'altra, ha d'aconseguir transmetre la imatge i la rellevància de la participació de Barcelona com a ciutat convidada d'honor a la fira. La seva construcció i ambientació són responsabilitat del Convidat d'honor i per tant, el seu disseny i configuració necessiten d'una gran creativitat i originalitat per poder copsar en un mateix espai les particularitat pròpies de l'esdeveniment.

Es pot consultar l'històric dels Convidats d'Honor de la FIL d'anys anteriors al següent enllaç:
<https://www.fil.com.mx/invitado/historial.asp>

La periodista i guionista Anna Guitart és la comissària del programa de Barcelona com a ciutat convidada a la Fira Internacional del Llibre (FIL) de Guadalajara 2025. Serà la responsable de dissenyar la proposta literària i artística que es presentarà a Guadalajara. Amb la col·laboració del sector editorial i del llibre, s'encarregarà de confegir la llista d'autors i autores convidats a la fira, la trobada cultural més important d'Iberoamèrica, que en conjunt ofereix al voltant de 3.000 activitats en nou dies i concedeix especial rellevància a les proposades per la convidada d'honor.

2. OBJECTE I ÀMBIT D'ACTUACIÓ

L'objecte d'aquest concurs és la selecció de la proposta de disseny integral i direcció de producció, muntatge, desmuntatge del Pavelló de Barcelona, convidada d'honor de la Fira Internacional de Llibre de Guadalajara (FIL), que tindrà lloc del 29 de novembre al 7 de desembre de 2025 a la ciutat de Guadalajara, Mèxic.

El procés de concurs de projectes comptarà amb l'avaluació d'un jurat especialitzat que permeti seleccionar el projecte que millor reflecteixi els objectius de la participació de Barcelona com a ciutat convidada d'honor a la FIL 2025.

Aquest plec tècnic descriu les condicions i necessitats a tenir en compte pel desenvolupament del Projecte de disseny integral i direcció de producció, muntatge i desmuntatge del Pavelló de Barcelona, convidada d'honor a la Fira Internacional del Llibre de Guadalajara 2025.

Aquest projecte s'haurà d'ajustar a la normativa que indiqui la Fira del Llibre de Guadalajara (FIL).

3. EL PAVELLÓ DE BARCELONA A LA FIRA INTERNACIONAL DEL LLIBRE DE GUADALAJARA (MÈXIC) 2025

Les propostes de disseny del pavelló a la Fase 2, han de complir els següents objectius:

- Reflectir la importància de la literatura a la ciutat de Barcelona com a ciutat convidada d'honor a la FIL 2025; amb la finalitat d'apropar la literatura i la resta de la seva producció cultural actual al públic de la FIL.
- Mostrar la Barcelona literària actual, tema central del pavelló; transmetre l'esperit literari de la ciutat i evocar els elements que més la identifiquen (consultar l'Annex 2).
- Ser coherents entre el disseny del pavelló (Fira) i la imatge gràfica del projecte (imatge utilitzada per la FIL Guadalajara per a tots els espais i suports de l'edició de l'any 2025, (veure Annex 4). Sense limitar la creativitat de les propostes, caldrà respectar la tipografia i el sistema visual de la marca. Es preveu una reunió informativa amb els 5 seleccionats.
- Incorporar la creativitat, la innovació i la sostenibilitat com a elements vertebradors del disseny.
- Crear espais versàtils, funcionals i polivalents, que es puguin adaptar als diferents usos sense perdre la imatge de conjunt del pavelló. Fomentar espais agradables, per ser visitats, i que fomentin la interacció; i amb capacitat per adaptar-se a possibles restriccions d'aforaments i circulació de públic. Cal tenir en compte que la FIL 2024 ha rebut 907.300 visitants en els 9 dies de la Fira i que el pavelló, ubicat just a l'entrada del recinte firal, és un pas obligat per a tots els visitants i expositors de la Fira.
- Complir amb els requeriments funcionals i alhora plantejar millores en les propostes de disseny per tal que el pavelló tingui la màxima visibilitat dins el recinte firal.
- Ajustar-se al pressupost disponible i complir amb el calendari establert.

4. CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

4.1. Conceptualització de l'espai

L'espai dedicat al pavelló del Convidat d'Honor s'ubica al vestíbul 2 del Recinte Firal d'Expo Guadalajara; compta amb 1.212,5 m² de superfície i amb una altura d'una mica més de 14 m.

El pavelló s'ubica just a l'entrada del recinte firal i és un pas obligat per a tots els visitants i expositors de la Fira.

Es pot consultar l'historial de Pavelló Convidat d'Honor d'anys anteriors al següent enllaç: <https://www.fil.com.mx/media/360.asp>

El pavelló de Barcelona Convidada d'Honor ha de ser un espai d'acollida, no només un lloc de pas, sinó un espai que convidi a entrar-hi, descobrir-lo, recorre'l i estar-s'hi. Per aquest motiu, ha de ser un lloc acollidor, càlid, que inciti el visitant a participar de l'espai; on les persones (els visitants i també els treballadors de l'estand) es trobin i treballin en un entorn còmode i

agradable. S'ha de garantir un correcte sistema d'il·luminació i una sonoritat de qualitat en tots els seus espais, adequant-se així a cada tipus d'activitat.

La Barcelona literària actual és el tema central al voltant del qual pivotarà tot el pavelló. Caldrà transmetre l'esperit literari de la ciutat i evocar els elements que més identifiquin la ciutat a través de la seva cultura, música, etc. El conjunt del pavelló ha de reforçar els valors i la temàtica que es vol transmetre posant l'accent en les idees clau contingudes a l'Annex 2.

La línia gràfica del pavelló ha de ser coherent amb la imatge gràfica del projecte; ha d'incorporar la tipografia i el sistema visual de la marca.

L'espai ha de tenir una unitat, que quedarà articulada pel diàleg entre els 3 àmbits clau: escenari, llibreria i un àmbit dedicat a la lectura, al descans i punt d'informació que es detallaran a la Clàusula següent. Cal aconseguir un espai que integri tots els àmbits.

4.2. Programa d'usos

El pavelló ha de respondre al programa d'usos de l'esdeveniment i haurà d'incorporar els diversos espais que dialogaran entre ells. A continuació es descriuen les necessitats i característiques d'aquests espais i dels requeriments mínims dels elements, components i materials a utilitzar en cadascun d'ells.

a) Escenari

El pavelló acollirà un espai polivalent que pugui crear diferents ambients i utilitzar-se per activitats de diferent tipologia (presentacions, xerrades, música, et).

Ha de poder acollir tant públic assegut com dempeus.

Equipament:

- Equipament tècnic (bàsic): llum, so, micròfons sense fils i mobiliari necessari (tarima-escenari, butaques, taula baixa, faristols).
- Pantalla i altres elements necessaris per vídeos o projeccions que acompanyin les presentacions.
- Distribució i capacitat variables. Es valoraran seients mòbils i reconfigurables o en àgora.
- Solucions acústiques. Es tracta d'un espai amb gran afluència de públic i grans dificultats acústiques, donada la seva ubicació just a l'entrada del recinte firal. Es plantejaran propostes amb millores en aquest aspecte i que proporcionin cert grau d'aïllament sonor.

b) Llibreria de venda

La llibreria haurà de comptar amb uns 300 m² i contindrà entre 10.000 i 12.000 exemplars que estaran a la venda. S'haurà de situar en un lloc visible dins el pavelló, i caldrà contemplar els accessos tenint en compte el flux de visitants i la seguretat de la pròpia llibreria.

L'espai transmetrà la sensació de calidesa, d'una llibreria propera, de ciutat; caldrà prioritzar-ne l'accessibilitat, creant un espai abastable on el visitant s'hi relacioni còmodament.

La llibreria haurà de disposar d'un espai de venda per a 2-4 persones atenent, també d'un espai d'emmagatzematge pels llibres.

c) Àmbit dedicat a la lectura, al descans i punt d'informació

Zona que ha de combinar diversos elements:

Àrea de descans i lectura, un espai original i creatiu dedicat al descans i la lectura del públic assistent.

Punt d'Informació de la ciutat de Barcelona, que evoqui el seu esperit literari i permeti crear espais "d'homenatge" si s'escau.

Haurà de comptar amb equipament tècnic (bàsic): llum, so i microfonia, així com una pantalla per la projecció de vídeos o altre material.

d) Espai per l'equip de treball i d'atenció als/a les autors/es

Haurà de ser un espai funcional i tancat al públic. Estarà dedicat a zona de treball de l'equip responsable de les activitats de Barcelona i també funcionarà com a espai d'acollida/atenció de participants/membres de la delegació barcelonina. Haurà de comptar amb un espai de magatzem, una sala de reunions, un espai office (amb mini nevera, cafetera, *kettle*, font d'aigua, etc.), armariets amb tancament i mobiliari adequat per ubicar-hi fins a 6 persones. Haurà de comptar amb equipament tècnic bàsic (internet, llum, etc.) i una impressora.

En el disseny del pavelló es valoraran solucions que permetin la reconfiguració dels espais, i la seva possible ampliació en els moments puntuals de la Fira.

Aquesta informació s'ampliarà i es concretarà a la següent fase del concurs.

4.3. Informació general

- **Dates de celebració de la FIL:** del 29 de novembre al 7 de desembre 2025.
- **Horari d'obertura de la Fira:** horaris diferents per públic general i professional, i horari d'obertura en funció del dia de la setmana.
- **Ubicació del pavelló:** Vestíbul 2 del Recinte Firal d'Expo Guadalajara, àrea de 1.212,5m².
- **Estimació número visitants:** 907.300 visitants en l'edició del 2024
- **Dates i horari muntatge del pavelló:** Dilluns 24 de novembre a les 8:00 h fins el divendres 28 de novembre a les 22:00 h.
- **Dates i horari desmuntatge del pavelló:** 8 i 9 de desembre de 8:00 a 22:00 h.

II. DADES GENERALS I RELATIVES AL CONTRACTE DE SERVEIS POSTERIOR

5. TASQUES A REALITZAR PER PART DE L'ADJUDICATARI

Són objecte del contracte de serveis, que es deriva del concurs de projectes amb intervenció del jurat, les funcions que, a títol enunciatiu i no limitatiu, es descriuen a continuació:

1. Elaboració i redacció del projecte de DISSENY INTEGRAL DEL PAVELLÓ DE BARCELONA CONVIDADA D'HONOR A LA FIRA INTERNACIONAL DEL LLIBRE DE GUADALAJARA (Mèxic) 2025 (Avantprojecte en fase de proposta, Projecte bàsic i Projecte executiu) d'acord amb la normativa d'aplicació.
2. La direcció tècnica dels treballs de producció, muntatge i desmuntatge del Pavelló.
3. L'elaboració dels materials necessaris per a la presentació institucional del projecte.

A l'oferta que el participant guanyador del concurs presentarà en el procediment negociat sense publicitat posterior haurà d'incloure el **projecte bàsic** del Pavelló.

Un cop formalitzat el contracte, l'adjudicatari tindrà aproximadament 30 dies naturals per lliurar el **projecte executiu** del Pavelló, que haurà d'estar tancat, com a molt tard, el mes de juny de 2025.

L'adjudicatari serà responsable de definir amb exactitud els continguts que hauran d'incloure els documents del projecte en les seves diferents fases per a la necessària definició de la totalitat de la seva actuació.

Els treballs i funcions en relació amb el disseny del pavelló:

- Conceptualització i presentació de la proposta.
- Elaboració d'un projecte tècnic que inclourà la distribució i ubicació dels diferents espais, objectes, mobiliari, elements decoratius, itinerari i circulació dels visitants.
- Plànols de superfícies i alçat.
- Disseny de prestatgeries, plafons, vitrines, suports o altre material expositiu complementari que es requerís.
- Delineació dels plànols per a la seva construcció.
- Definició de materials.
- La proposta de disseny ha d'incloure mobiliari actual i de qualitat i els materials utilitzats han de ser preferentment sostenibles.
- Proposta d'il·luminació òptima atenent als diferents usos, prioritzant la creació d'un ambient càlid i que alhora garanteixi la llegibilitat dels textos (rètols, panells, etc.).
- Aplicació de la gràfica de Barcelona Ciutat Convidada de la FIL 2025 on s'escaigui dins el pavelló (cartells, cartel·les, rètols, banderoles, plafons, etc.).
- Direcció tècnica del muntatge i desmuntatge.

6. CALENDARI

El calendari previst és el següent:

TREBALLS	DATA
TANCAMENT PROJECTE EXECUTIU	Juny 2025
MUNTATGE	Del 24 al 28 de novembre de 2025
INAUGURACIÓ PAVELLÓ	29 de novembre de 2025
CLAUSURA	7 de desembre de 2025
DESMUNTATGE	8 i 9 de desembre de 2025

Els terminis i dates previstes, menys la data de la inauguració i tancament de la fira, podran modificar-se per causes justificades.

7. PRESSUPOST D'EXECUCIÓ

L'import màxim de la producció és de **530.000,00 €**, impostos no inclosos.

Aquest import inclou les següents partides relacionades amb la producció del pavelló que a títol enunciatiu i no limitatiu, a continuació es descriuen:

- Producció, operació i manteniment de tots els elements pel complet muntatge i funcionament del pavelló i dels elements expositius si hi fossin (inclou el lloguer i / o compra de material tècnic, informàtic i/o audiovisual, operació i manteniment del mateix durant els 9 dies de la fira) i el mobiliari, elements decoratius, il·luminació, etc.
- Transport d'anada i tornada de tots els elements del projecte que ho requereixin i els seus serveis associats (protecció, permisos, duana, taxes, etc.) ja siguin nacionals o internacionals.
- Assegurances.
- Muntatge/desmuntatge, incloent honoraris, dietes, viatges i allotjament dels tècnics.
- Qualsevol altra despesa derivada del disseny, la producció i el muntatge/desmuntatge i imprevistos.

El seguiment de l'execució pressupostària podrà comportar reajustaments en el contingut i la producció del pavelló per ajustar-se a l'import màxim establert.

En el desenvolupament de l'encàrrec, l'equip responsable del disseny del pavelló haurà d'actuar respectant el pressupost del projecte establert sense incórrer en actuacions que suposin un menyscapse del mateix, requerint en tot cas que qualsevol actuació que excedeixi de les previsions pressupostàries sigui de conformitat prèvia amb l'Institut de Cultura de Barcelona.



III. ANNEXOS

Annex 1: Compromisos del Convidat d'Honor a la FIL, calendari previst i espais

Annex 2: Pavelló de Barcelona Convidada d'Honor

Annex 3: Informació tècnica i plànols

Annex 4: Imatge gràfica de la FIL 2025

Annex 1: Compromisos del Convidat d'Honor a la FIL, calendari previst i espais

La participació de Barcelona com a convidada d'honor a la Fira Internacional del Llibre de Guadalajara 2025 implica el desenvolupament de les següents activitats tant dins el recinte firal com en altres espais de la ciutat de Guadalajara.

Aquesta és una proposta de la programació i calendari, la qual pot acollir canvis fins a la presentació de la programació definitiva que presenti el comissariat artístic en col·laboració amb els organitzadors de la FIL.

PROGRAMA LITERARI

Programació literària amb una delegació d'entre 60 i 80 autors i autores, que representin la diversitat del sistema literari de la ciutat.

FORO FIL

Programació de 9 espectacles de gran format per un auditori de 3.000 persones per les nits de la fira.

FIL NEGOCIOS

Participació d'entre 10 i 15 representants d'editors, traductors o agents de drets de la ciutat en les diverses activitats per a professionals que la FIL organitza.

FIL NIÑOS

Programació d'entre 3 i 5 espectacles per a espectadors d'entre 2 i 12 anys de promoció lectora. Activitats en auditori amb capacitat per a 700 persones.

FIL PENSAMIENTO

Programació dirigida des de la Universitat de Guadalajara (xerrades, conferències, taules rodones, debats) amb temàtiques divulgatives per a grans públics d'acord amb temàtiques vinculades al pensament contemporani. Amb la participació d'entre 5 i 10 persones de la delegació.

FIL CIENCIA

Programació pròpia al voltant dels debats científics a la qual poden participar representants de la comunitat científica barcelonina. Amb la participació d'entre 5 i 10 persones de la delegació.

ARTS ESCÈNIQUES

Programació de tres espectacles, de petit i gran format fora del recinte firal, en teatres o sales equipades per a arts escèniques.



ARTS VISUALS

Proposta entre dues i tres mostres d'art visuals originals, que poden incloure pintura, escultura, fotografia, instal·lacions, vídeo art, etc... Les exposicions es mostren diversos espais expositius de la ciutat. El calendari és més ampli, va més enllà dels nou dies, perquè hi hagi marge per visitar les exposicions.

CICLE DE CINEMA

Programació d'entre 8 i 10 llargmetratges recents, que poden ser de ficció o documentals. Es projecten en sales de fora del recinte firal, com la Cineteca (ubicada al Centro Cultural de la UDG) o el Cine Foro (ubicat a la seu central la Universitat de Guadalajara). Amb la participació d'entre 5 i 10 artistes.

APARTAT GASTRONÒMIC

Disseny i elaboració del menú gastronòmic del dinar inaugural de la FIL per aproximadament 700 persones i organització i disseny del Festival Gastronòmic a l'Hotel Barceló de Guadalajara durant tots els dies de la FIL.

CALENDARI PREVIST

- **Aprovació de la programació:** maig 2025.
- **Presentació del programa d'activitats en roda de premsa:** juny 2025.
- **Inici del muntatge del pavelló de Barcelona a la FIL 2025:** 5 dies abans de la inauguració de la Fira
- **Dates de la Fira Internacional del Llibre de Guadalajara:** del 29 de novembre al 7 de desembre del 2025.

LLOC WEB DE LA Fira Internacional del Llibre de Guadalajara:

https://www.fil.com.mx/info/info_fil.asp

Annex 2: Pavelló de Barcelona Convidada d'Honor

Importància i sentit del pavelló

El pavelló del convidat de la FIL de Guadalajara és un dels elements més importants de la seva participació, perquè és la seva carta de presentació: està situat a l'entrada del recinte, i és el primer que els visitants es troben que "els parla" de Barcelona. Això és un avantatge i un inconvenient alhora: tothom el veurà en algun moment, però al mateix temps el flux de visitants trenca, d'alguna manera, la "unitat" del pavelló. La incorporació d'aquesta circumstància serà clau a l'hora de plantejar el disseny del pavelló, però hi ha sobretot una pregunta prèvia: **què volem explicar?**

La participació de Barcelona a la FIL de Guadalajara s'emmarca en la certesa que la capital catalana és una ciutat literària, on els llibres i tota la indústria que els envolta?, són molt importants. Ho acrediten moltes coses: declarada Ciutat Literària per la Unesco el 2015, Barcelona és la capital de l'edició a Espanya i a l'Amèrica Llatina. És la seu dels grups més grans, i un viver en continu creixement d'editorials independents, grans i petites. També hi ha una concentració altíssima d'agències literàries. Les traduccions de llibres escrits en català a altres llengües no para de créixer. Passa igual amb les llibreries, autèntic teixit cultural de la ciutat, amb una quantitat ingent d'actes, i tenim també una gran xarxa de biblioteques, entre elles la Gabriel García Márquez, declarada la millor biblioteca pública nova del món de 2023. Dies com Sant Jordi demostren que l'estima pels llibres és gran, fins al punt de convertir-los en un dels dos elements centrals de la diada més festiva i estimada. Barcelona és una ciutat literària de present, però també de passat i de futur: va ser l'escenari del boom llatinoamericà, té un passat literari marcat per l'exili a Mèxic de molts autors i, alhora, serà la seu del congrés mundial de l'IBBY de l'any 2028. Barcelona té moltes històries per explicar, i molts lectors que les segueixen.

Amb aquest context, indiscutible, se'ns proposa que elaborem un programa literari: serà el pinyol de la nostra participació, que inclou altres àmbits: actuacions musicals, exposicions, una programació de cinema, la participació a FIL Pensamiento i Fil Ciencia... A l'Annex 1 s'explica què comporta ser convidat a la FIL de Guadalajara, repassant els compromisos que adquireix en cada àmbit.

El programa literari, el nostre discurs

La nostra proposta gira al voltant de la participació d'una setantena d'autors a la FIL. Encara és aviat per definir el programa, però tenim clar que prioritzarà el present literari de la ciutat, que passa per definir qui escriu ara i què s'escriu. Sabem, però, que per entendre la Barcelona actual, els moviments que s'hi produeixen, hem de mirar enrere, i ho farem: d'on venim? Quins escriptors, fets o moviments ens han configurat? Quines persones han estat importants per construir la nostra identitat literària? No tenim una llista definida encara, però voldrem recordar autors i gent del món literari com Mercè Rodoreda, Juan Marsé, Roberto Bolaño,

Carme Balcells, Joan Brossa, Pere Calders, Manuel Vázquez Montalbán, Terenci Moix, Montserrat Roig, Francisco Casavella... En triarem nou, que són els dies de la fira, i els farem un homenatge diari. A partir d'aquests noms, recuperarem temes que han estat molt importants a Barcelona, com el boom llatinoamericà o l'exili, en què Mèxic va jugar un paper molt important.

Què hi passarà, al pavelló? Quin paper tindrà en tot això?

Reprenent el que dèiem al principi, el pavelló és central, per la seva ubicació, però també per la importància que tindrà per explicar la ciutat. Serà el nostre punt de referència, tant a nivell "intern", perquè és on serem la delegació barcelonina, com pel públic. A més de ser un lloc inevitable de pas, voldríem que funcionés com a reclam. La FIL té espais, salons sobretot, on es fan la majoria d'activitats literàries, però també s'espera que n'organitzem al pavelló. Caldrà preveure un petit "auditori", amb els reptes que això comporta, sobretot a nivell sonor. Ens agradaria que el pavelló fos un lloc viu, on hi passin coses. Per exemple, a la llibreria: voldríem que no fos espai estàtic, prestatges i prou, sinó que hi hagués activitat al voltant seu. És important per a nosaltres que sigui viva, que tingui sentit. Els visitants han de poder agafar els llibres, han de ser accessibles. La idea és que cada dia s'organitzi una activitat al voltant de la llibreria, amb un selecció de títols diferent cada vegada. Això ens ha fet imaginar un espai de trobada amb públic, un segon espai per fer xerrades, més petit que el primer. Només és un suggeriment, estem oberts a altres propostes.

Voldrem que el pavelló tingui un "espai d'homenatge", per cadascun dels nou autors que volem recuperar.

A més d'això, a mida que avancem anirem pensant en petites "activitats", o intervencions que es puguin fer al pavelló. S'aprofitarà l'espai com estigui treballat, però volem esmentar-ho perquè ho sapiguen.

Respirar Barcelona

A l'hora de plantejar el pavelló, ens agradaria que, qui hi passi, es senti traslladat d'alguna manera a Barcelona. Això no vol dir que s'hagi de partir necessàriament d'imatges molt icòniques de Barcelona. La llibertat és total per allunyar-se'n (o no), sempre i quan s'aconsegueixi aquesta una connexió amb la ciutat. Transmetre quina és la Barcelona que volem. La Barcelona d'avui, una ciutat humana, especialitzada i de mides abastables. Una ciutat habitable que ha de garantir els nostres projectes vitals, esperonar els nostres somnis i ser resposta als reptes que tenim com a societat. L'escala humana és l'autèntic atribut de Barcelona. Una gran capital emergent, moderna i amb un model de progrés que fa de la seva identitat coral el seu valor més preuat. Barcelona es repensa constantment i és un model d'encaix i innovació en un món canviant. Barcelona és ciutat però també realitat metropolitana. Depassa els seus límits amb impuls vitalista. És bressol d'un talent que beu de



l'essència i que mira enfora. És tradició i alhora aposta de futur. Ha fet de la creativitat allò definitori i és cosmopolita des de la seva singularitat mediterrània. Projecta el seu prestigi però es falca en seus barris i en la seva gent. La nostra Barcelona és pionera, visionària i generadora d'oportunitats. És avantguarda cultural, treball diari i dèria per un destí d'èxit. I de la dèria en fa genialitat, i de la genialitat, orgull col·lectiu.

Visualitzem el pavelló com un lloc càlid, d'acollida, que tingui un "discurs barceloní" i que permeti transmetre la seva identitat literària.