

INFORME JUSTIFICATIU ARTÍSTIC



Títol Contractació de la coproducció " Alícia en un món real"

Número d'expedient TNC-2025-12

Temporada Temporada 24-25

ANTECEDENTS

1. El Teatre Nacional de Catalunya és una societat anònima pública de règim privat, que va ser constituïda per satisfer necessitats d'interès general.
2. Segons es preveu a l'article 2 dels estatuts del TNC, aquesta societat va ser constituïda per desenvolupar les activitats següents:
 - a) Concebre, desenvolupar i produir tot tipus d'espectacles escènics, prestant una atenció especial a les obres originals en llengua catalana.
 - b) Representar les obres teatrals produïdes per ella i altres produccions. Cedir espectacles i produccions pròpies a tercers.
 - c) Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses relacionades amb les arts escèniques.
(...)
 - e) Dissenyar i construir tot tipus d'elements escenogràfics tant per a ús propi com per a tercers.
(...)
 - j) La gestió i l'explotació de les activitats artístiques, culturals i relacionades amb les arts escèniques que es desenvolupin o es prestin al Teatre Nacional de Catalunya i altres locals que s'hi poguessin adscriure
3. Atesos els compromisos derivats de la signatura del Contracte Programa, el TNC ha d'incentivar el creixement de les arts escèniques, amb un alt nivell d'excel·lència i de qualitat artística per apropar-se a tota la ciutadania.
4. La Direcció artística del TNC proposa la contractació del següent espectacle com a coproducció:

Títol de l'obra: Alícia en un món real

Coproductor: Magrana Films, SL

5. Calendari previst de representacions:

Espai Sala Tallers

Del 8/5/2025 al 25/5/2025

Numero representacions 14

CARACTERÍSTIQUES CONTRACTUALS

Aquesta contractació es tramitarà d'acord amb l'article 168.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, ja que l'objecte del contracte és la creació d'una representació artística única no integrant del Patrimoni Històric Espanyol i aquests serveis només es poden encomanar a una empresa determinada, que per la seva organització, qualificació, experiència i qualitat són determinants i afecten de manera significativa a la seva millor execució.

No procedeix en aquest expedient l'exigència de l'informe d'insuficiència de mitjans propis ni la possibilitat de la divisió en lots per la realització d'aquesta contractació degut a la pròpia naturalesa del contracte.

MOTIUS PER A LA CONTRACTACIÓ

S'adjunta annex l'informe dels motius de la contractació



DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL

El coproductor, disposa dels drets d'explotació, exhibició i comunicació pública de l'espectacle:

Alícia en un món real

i els cedeix al Teatre Nacional de Catalunya.

PREU I PARTIDA PRESSUPOSTÀRIA

El TNC aportarà, a la coproducció, la quantia prevista de 100.000,00 € iva exclòs.

La contractació anirà a càrrec de la partida pressupostària 0403010103 del pressupost del departament de Producció previst per l'any 2025

La realització d'aquest espectacle va ser presentat i aprovat pel Consell d'Administració del TNC en data dimecres, 6 març de 2024

Carme Portaceli
Directora artística

Sol Blasi
Responsable del contracte

Barcelona, divendres, 15 novembre de 2024

Informe justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Alícia en un món real*, un projecte de la companyia La Briana, amb producció de Magrana Films, SL

El TNC sempre té en el seu punt de mira la vessant més social del teatre per tal de crear i participar en molts projectes que ajuden a millorar la vida de moltes persones gràcies al seu contacte amb el món les arts escèniques, les quals són una eina útil per a la formació i el desenvolupament de la societat. Aquest compromís és també el que ha portat la Direcció artística del TNC a coproduir aquest espectacle basat en un còmic d'èxit i reconvertit per a l'ocasió en una adaptació teatral.

La temporada 2024/2025 el TNC vol programar en coproducció amb Magrana Films, SL *Alícia en un món real*, un projecte de la companyia La Briana basat en un còmic d'èxit i reconvertit per a l'ocasió en una adaptació teatral que ens convida a sentir i a explorar l'univers sensible i únic de cadascú.

Alícia en un món real és una història de dones, creada per dones, dirigida per dones i interpretada per dones que han viscut de prop una experiència comuna: la seva lluita diària contra tot el procés que suposa patir un càncer de mama: el diagnòstic, l'acceptació, els tractaments, l'extirpació... Aquest és tot el periple de l'Alícia, la protagonista de la història acompanyada de les seves millors amigues i de la família, la qual intenta portar amb el màxim sentit de l'humor la situació que li ha tocat viure. Un humor negre que la porta a una conclusió: La vida després del càncer mai torna a ser igual... Però si fa no fa, és la mateixa.

La directora de l'espectacle, Teresa Urroz, ja va portar a escena un projecte de caire social de la mà de la companyia Descabelladas, *A cor obert (Viatge a l'interior de Descabelladas)*, una invitació a sentir i a explorar l'univers sensible i únic de cadascú, un projecte les integrants del qual eren dones afectades per la malaltia del càncer que van col·laborar a fer possible aquesta experiència teatral.

Donar suport als creadors autòctons per tal d'incentivar i promoure la nova creació així com teixir aliances amb les productores teatrals del territori són uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb la proposta *Alícia en un món real* el TNC assoleix tots dos objectius i, a més a més, fa de plataforma a uns creadors catalans que ja han portat a escena altres muntatges teatrals.

Alícia en un món real és un projecte de la companyia La Briana que compta amb la producció de Magrana Films SL, una empresa de producció i gestió de les indústries culturals amb esperit multidisciplinari. Va néixer el 2017 amb l'objectiu d'esdevenir un paraigües sota el qual creadors, intèrprets i productors poguessin treballar en diverses disciplines, amb l'objectiu de fomentar les col·laboracions i incentivar el naixement de nous projectes, tot situant el talent al centre de la constel·lació. L'empresa s'estructura en la producció de continguts audiovisuals propis o per encàrrec; la distribució i producció d'espectacles d'arts escèniques; la representació d'actrius i actors, directors, directores, guionistes, compositors i compositores, i l'organització d'esdeveniments i de tallers de formació per a empreses.

Amb coproduccions com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. És només amb una fórmula com la de coproducció que *Alícia en un món real* es podrà veure al TNC ja que Magrana Films SL és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a Barcelona.

El Teatre Nacional de Catalunya com a teatre públic i de referència ha de poder oferir al públic una obra d'autoria contemporània autòctona com aquesta. A més a més, també ha de poder continuar mantenint activa la col·laboració conjunta amb altres centres de creació teatral del país. Per tots aquests motius, la programació d'un espectacle com

Alícia en un món real és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.