



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE BASAT
CORRESPONENT AL LOT 56 “SERVEIS D’ORGANITZACIÓ
D’ESDEVENIMENTS – DEMARCACIÓ BARCELONA” DE
L’ACORD MARC DE SUBMINISTRAMENT DE MATERIAL
LOGÍSTIC I SERVEIS ASSOCIATS PER A L’ORGANITZACIÓ
D’ACTES AMB DESTINACIÓ ALS ENS LOCALS DE CATALUNYA
(2022.03), (EXP. AM24000001) TRAMITAT PEL CONSORCI CATALÀ
DE DESENVOLUPAMENT LOCAL (CCDL) COM A ENS
INSTRUMENTAL DE L’ASSOCIACIÓ CATALANA DE MUNICIPIS
(ACM), PER AL SERVEI D’ORGANITZACIÓ I COORDINACIÓ DE
L’ESDEVENIMENT DANSA METROPOLITANA 2025**

1. PRESENTACIÓ

L’ICUB és l’encarregat de desenvolupar la conceptualització, organització i difusió del programa DANSA METROPOLITANA.

Des de l’any 2018, el programa Dansa Metropolitana ha anat consolidant-se com un dels festivals de dansa més importants de l’estat espanyol i un dels més rellevants a tot Europa. Amb l’objectiu últim de fer arribar la dansa a tots els públics, el programa es planteja tres objectius específics, que es converteixen en tres línies estratègiques en la planificació de la programació. D’una banda, el projecte s’obre a tot tipus d’estils per arribar a una tipologia d’audiència més diversa. Des de l’excel·lència artística, la voluntat de la programació és la de poder apropar una disciplina molt específica a un públic no habitual, millorant-ne així la percepció social. D’altra banda, el programa dona suport al teixit artístic i local, esdevenint un clar dinamitzador del sector, i potenciant la seva presència tant a l’espai públic com en el mitjans de comunicació, ja que esdevé un espai d’atracció que dona visibilitat a la dansa. Finalment, es tracta d’un projecte metropolità amb la participació de 12 ciutats de l’àrea metropolitana de Barcelona, cosa que promou la mobilitat de la ciutadania entre municipis sota la premissa del consum cultural.

El projecte va néixer amb la participació de Barcelona i 6 municipis més l’any 2018, i en l’actualitat ja compta amb la participació de 12 municipis: Barcelona, Badalona, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, L’Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet, Sant Cugat del Vallès, Viladecans, El Prat de Llobregat, Terrassa, Sabadell i Granollers. Així mateix, amb els anys s’han incrementat entre un 50% i un 60%, tant el nombre d’espectacles com el nombre d’activitats vinculades al programa. També han augmentat els espais d’exhibició. En aquest sentit és interessant fer notar la diversitat de tipologies en els escenaris del Dansa Metropolitana. D’una banda, es programa en sales consolidades de diferents municipis, però de l’altra, i responent a la necessitat d’apropar



la dansa a tot tipus de públic, s'organitzen també espectacles o activitats en recintes no teatrals i a l'aire lliure. La programació és caracteritzada per la seva qualitat i diversitat, dos criteris fonamentals a l'hora de seleccionar les companyies que hi participen i els espectacles que es contracten.

2. OBJECTE DEL PRESENT PLEC

L'objecte del contracte és el servei d'organització i coordinació de l'esdeveniment **DANSA METROPOLITANA 2025**.

El present contracte incorpora les següents prestacions, expressament previstes al Plec de Prescripcions Tècniques de l'Acord Marc:

1. Producció de l'acte:

- Contractació de grups i artistes per a l'esdeveniment Dansa Metropolitana 2025.
- La realització d'activitats paral·leles que consisteixen en tallers, col·loquis, taules rodones, exposicions i activitats participatives relacionades amb els espectacles i els artistes que participen al festival. El festival col·labora també amb el Choreoscope Barcelona que permet establir vincles entre la dansa i el cinema, amb projeccions cinematogràfiques estretament relacionades amb la dansa dels teatres més importants del món fins a musicals i ficció per a tota la família.
- Serà prioritari per a l'empresa adjudicatària la coordinació amb l'Institut de Cultura de Barcelona qui designarà a una persona o l'àrea que assumirà aquesta funció. A efectes d'aquesta coordinació, l'empresa adjudicatària identificarà clarament una persona responsable de la prestació del servei.
- Disposaran de l'assegurança corresponent a la seva activitat segons la normativa vigent i vetllarà per tal que les empreses subcontractades també en disposin.
- Tot el personal de l'empresa que realitzi el serveis d'organització d'esdeveniments haurà d'estar degudament contractada i al corrent de totes les obligacions socials, legals i amb les condicions laborals segons el conveni col·lectiu corresponent. L'adjudicatària serà, també, la responsable de supervisar que les empreses subcontractades compleixin aquestes mateixes obligacions i gestionarà aquesta informació o la tindrà fàcilment a disposició de l'ICUB. Les persones professionals que hi treballin (tant les de l'empresa de serveis d'organització d'esdeveniments com les subcontractades) hauran de tenir la formació i/o titulació oportuna (tècnica, de prevenció de riscos laboral o seguretat laboral o altres), per fer la tasca que se'ls designa i serà responsabilitat de l'adjudicatària supervisar que es compleixi aquesta obligació, i la informació estarà a disposició de l'ICUB.
- En el cas necessari, es preveurà l'acompliment, en els apartats que es requereixi, del Reial Decret 171/2004, de 30 gener, pel que es desenvolupa l'article 24 de la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals, en matèria de coordinació d'activitats empresarials. L'ICUB facilitarà tota la informació necessària.



- Tant l'empresa dels serveis d'organització d'esdeveniments com les subcontractades hauran de tenir l'assegurança de responsabilitat civil corresponent a l'acte a organitzar i/o –si és el cas- altres assegurances sectorials o específiques per a l'activitat que realitzin. Serà responsabilitat de l'adjudicatària supervisar que es compleixi aquesta obligació, i la informació estarà a disposició de l'ens local contractant.
- Si pel servei a efectuar es requereix cap registre d'incidències, anotació d'actuació o subcontractació, serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària, tant a nivell de recollida, gestió o organització. En referència a les dades de caràcter personal l'empresa es compromet a fer-ne un bon ús en referència a la legislació de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals i, si s'escau, estarà a disposició de l'ICUB.
- No es prendrà cap imatge ni s'identificarà per cap mitjà audiovisual, a no ser que per la naturalesa del servei sigui necessari, d'acord amb l'Institut de Cultura de Barcelona i segons la legislació vigent.



Prestació del servei:

Planificació general

- Treball de coneixement i requeriment de les necessitats de l'ICUB:
- Coordinació amb l'ICUB (persona responsable, serveis tècnics o altres) per a conèixer les característiques del servei que l'ICUB requereixi. Aquest facilitarà, com a mínim, les dades sobre la ubicació de l'espai, el tipus d'activitat, horari, perfil de les participants, número previst, si hi participen menors o majors d'edat, si és un acte obert al públic, historial –si existeix- d'altres actuacions anteriors i totes aquelles dades que l'ens local cregui necessari facilitar, així com el que la pròpia empresa necessiti per l'execució del servei.
- L'empresa elaborarà un del Pla del treball de l'actuació segons el projecte a realitzar a on es detallarà:
 - Objectius de l'actuació i indicadors de valoració de l'acompliment d'aquests objectius. Breu justificació de les accions.
 - Planificació i calendarització de les accions, empreses subcontractades responsables, material, serveis i altres dades que es considerin.
 - Els treballs a realitzar i les persones responsables.
 - Les competències i habilitacions de les persones que intervenen i, si s'escau, el permís de treball. Descripció de les mesures de protecció.
 - Acompliment de les polítiques de qualitat.

Durant:

- S'identificarà una persona com a responsable de l'actuació, facilitant a l'ens local un número de telèfon i un correu electrònic, per tal de facilitar que la comunicació sigui ràpida i resolutiva.

Després:

- Al finalitzar el servei, l'empresa emetrà un informe a on es detalli una valoració de l'assoliment dels objectius i les conclusions, accions realitzades, i altres consideracions o millores a tenir en compte

3. ESPECIFICACIONS DEL SERVEI A PRESTAR I PERSONAL NECESSARI

Tot seguit, es recullen les especificacions addicionals precises per ajustar el PPT de l'Acord Marc a les necessitats particulars del present servei.



- El personal requerit per a desenvolupar l'objecte del contracte serà d'un equip de mínim de tres persones a jornada completa, una de les quals amb estudis superiors i dues amb estudis de grau mitjà.
 - 1 titulat/da graduat en Dret (estar en possessió del títol acadèmic de Llicenciat o títol universitari de Grau).
 - 2 titulats/des en batxillerat, FP de segon grau o cicle formatiu de grau superior.

El contracte requereix l'adscripció de tres persones dedicades al projecte. En primer lloc, es preveu una posició de "Responsable de contractació", que exercirà la persona titulada en Dret. La seva dedicació serà de jornada completa, calculant 8 hores diàries de dilluns a divendres, al llarg de 14 setmanes. Les dues persones titulades en batxillerat, FP de segon grau o cicle formatiu de grau superior, exerciran com a "Adjunts de contractació", i tindran una dedicació també de 40 hores setmanals cada una d'elles, al llarg de 14 setmanes.

El total d'hores resultant d'aquests càlculs, són 560 hores per cada una de les tres posicions. L'adjudicatària podrà redistribuir les hores setmanals, essent possible una dedicació setmanal menor i a canvi d'ampliar el total de setmanes. En tot cas, caldrà complir el calendari de treball que faci possible l'assoliment dels objectius.

- El volum de contractes artístics que l'empresa adjudicatària haurà de formalitzar durant l'execució del contracte, serà d'un mínim de 75 i un màxim de 85 contractes artístics, de diferents tipologies segons els serveis artístics encarregats, així com la logística d'allotjament, viatges, manutenció i transports interns que derivi d'aquesta contractació
- L'empresa adjudicatària setmanalment haurà de presentar informe a l'ICUB del volum de contractes artístics formalitzats, així com qualsevol incidència respecte aquests.
- El total de contractes han d'estar formalitzats com a mínim 20 dies abans de l'inici de la prestació dels serveis per part dels agents artístics.

L'ICUB pot escurçar aquest període si considera que l'empresa adjudicatària no podrà garantir que la contractació estigui finalitzada amb l'antelació requerida en el present plec per causes alienes a aquesta, i sempre que l'empresa adjudicatària hagi actuat de manera diligent informant al respecte.

- L'empresa adjudicatària haurà d'estar a disposició durant tot el període d'execució del contracte de les indicacions que l'ICUB li comuniqui, així com tenir disponibilitat per les reunions que siguin necessàries per el correcte funcionament del servei.



- Per a poder-se tramitar els abonaments al contractista, aquest haurà de presentar la memòria on es reculli l'estat de l'execució del contracte, i l'acreditació documental de la mateixa. Així mateix, s'hauran d'incloure, a la memòria, les possibles incidències que hagin sorgit i les solucions que s'han implementat.

4. PROGRAMACIÓ ACTIVITATS

Aquesta edició del Dansa Metropolitana es durà a terme del 13 al 30 de març de 2025 a 12 municipis: Barcelona, Badalona, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, L'Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet, Sant Cugat del Vallès, Viladecans, El Prat de Llobregat, Terrassa, Sabadell i Granollers. En l'edició anterior es va comptar amb un total de més de 35.500 espectadors en el total de 110 espectacles i 268 activitats organitzades. L'objectiu d'aquesta edició és consolidar aquestes dades i augmentar-les per tal d'apropar la dansa a tots els públics.

La programació inclou tot tipus d'espectacles i activitats paral·leles que configuren una proposta diversa i adaptada a tots els públics amb peces nacionals i internacionals, tant per carrer com per sala. Així mateix es combina la programació de peces coreogràfiques amb la coproducció d'obres noves, i les activitats gratuïtes amb les de pagament.

Més enllà de la programació de diferents companyies de dansa, el festival incorpora projectes concrets amb certes particularitats. Així, per exemple, cal destacar el projecte itinerant, que és un programació que es trasllada a diferents municipis dels que formen part del projecte, així el mateix espectacle es pot veure en diferents escenaris.

El projecte comunitari és una activitat de dansa participativa i esdevé una oportunitat per desenvolupar els drets culturals depassant la posició de públic i apropar-se a la creació artística de la mà de professionals de la dansa. L'objectiu és fomentar un procés de creació comunitària que permeti a persones procedents de ciutats i col·lectius diferents trobar-se i crear un relat conjunt que pugui transmetre's al públic fent servir el llenguatge del cos.

Amb la voluntat d'apropar la dansa a l'alumnat d'instituts d'ESO, batxillerat i cicles formatius de les ciutats participants, el projecte educatiu del Dansa Metropolitana inclou formacions i activitats gratuïtes que, en alguns casos, disposen de material pedagògic per fer arribar el món de la dansa als i a les joves de manera transversal. Una manera de suscitar debat i entendre aquesta disciplina artística, també, com a espai d'expressió i de reflexió, de crítica i de denúncia. El projecte inclou l'assistència a assajos oberts d'artistes i companyies programats en el festival i tallers específics amb professionals, per tal d'incentivar la pràctica de la dansa.

Al marge de la programació escènica el Dansa Metropolitana preveu la realització d'activitats paral·leles que consisteixen en tallers, col·loquis, taules rodones,



exposicions i activitats participatives relacionades amb els espectacles i els artistes que participen al festival.

El festival col·labora també amb el Choreoscope Barcelona que permet establir vincles entre la dansa i el cinema, amb projeccions cinematogràfiques estretament relacionades amb la dansa dels teatres més importants del món fins a musicals i ficció per a tota la família.