

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU. PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a) 2 LCSP
DATA DE L'INFORME: 15/07/2024

I.OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1.Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 23/24 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la producció "Oh to believe in another world". Per tal de poder donar cobertura a aquesta necessitat resulta necessari dur a terme aquesta contractació.

2.Objecte del contracte:

Serveis de representació de la pel·lícula animada "Oh to believe in another world" creada per a la Simfonia núm. 10 de Dimitri Xostakóvitx per part de l'artista William Kentridge representat pel seu agent o representant a Espanya The Office Performing Arts + Film, Inc. juntament amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu per la temporada 24/25.

II. IDONEÏTAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI: Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat a l'artista al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel·lència que es vol projectar.

William Kentridge (nascut a Johannesburg, Sud-àfrica, al 1955) és reconegut arreu del món pels seus dibuixos, pel·lícules, produccions de teatre i d'òpera. El seu mètode combina dibuix, escriptura, cinema, performance, música, teatre i pràctiques col·laboratives per crear obres d'art amb un rerefons polític, científic, literari i històric, sense deixar de ser un espai per a la contradicció i la incertesa. L'obra de Kentridge s'ha exposat a museus i galeries d'arreu del món des dels anys noranta: la documenta de Kassel, el Museu d'Art Modern de Nova York, el Museu Albertina de Viena, el Museu del Louvre de París, la Galeria Whitechapel de Londres, el Museu Louisiana de Copenhaguen, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Museu Reina Sofia de Madrid i el Kunstmuseum de Basilea, entre d'altres.

Entre les produccions operístiques que ha dirigit destaquen La flauta màgica de Mozart, El nas de Xostakóvitx i les òperes d'Alban Berg Lulu i Wozzeck, que s'han pogut veure a sales d'òpera com la Metropolitan Opera de Nova York, La Scala de Milà, l'English National Opera de Londres, l'Òpera de Lyon, l'òpera d'Amsterdam i el Festival de Salzburg.

L'any 2016, Kentridge va fundar el Centre for the Less Good Idea: un espai per al pensament obert per mitjà de pràctiques artístiques experimentals, col·laboratives i multidisciplinàries. El centre creix ràpidament i el 2020 posa en marxa un programa de mentors.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP) No per la pròpia naturalesa artística de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària per l'ARTISTA/COMPANYIA/PROFESSIONAL seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE: 7 DIES**V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:**

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I MÈTODE APLICAT PER AL SEU CÀLCUL: 32.400.-€ (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: 32.400.-€ abans d'IVA (39.204.-€ IVA inclòs) que es desglossa en un import fix a tant alçat de 25.375.-€ (abans d'IVA) més un import variable, corresponen al 10% de taquilla, amb un màxim de 7.025.-€ (abans d'IVA). Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet de l'ARTISTA seleccionat.

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA:

Atès que el seu valor estimat és inferior a 35.000 euros no es requereix acreditar la solvència tècnica i econòmica d'acord amb el previst a l'article 11.5 del Real Decret 1098/2001, 12 d'octubre

VII. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT: Com s'ha exposat anteriorment l'ARTISTA seleccionat és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idònia per aquest contracte en base a criteris estrictament artístics motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a) 2) LCSP.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per les normes del procediment negociat sense publicitat i pel dret privat pels seus efectes i extinció d'acord amb el que disposen els articles 318 i 319 LCSP.

Garantia definitiva: Queda exclosa en tractar-se d'un contracte artístic d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

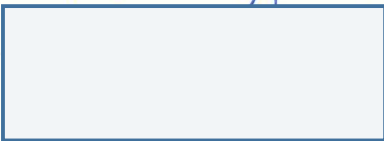


VIII NEGOCIACIÓ: D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat del contracte l'ARTISTA havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoc en aquests aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat,

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació de l'artista William Kentridge a través del seu agent o representant en exclusiva a Espanya The Office Performing Arts + Film, Inc.
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Victor García de Gomar/Sra. Leticia Martin
Director Artístic/Directora de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu