

País retorno	Código y ciudad retorno	Dirección retorno	ID prestador	nº obra	Prestador	Autor	Título	Datos obra	Dimensiones	Observaciones transporte /embalaje	Correo	Observaciones correos
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	170	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Max Brod	Franz Kafka: eine biographie	1937; libro/edición;	24 x 19,5 cm		ASISTENCIA DE CORREO AAK. Nadja Bender (bender@adk.de)	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión; alojamiento a cargo del CCCB
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	203.01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Gerda Goedhart	Helene Weigel as Anna Fierling in B. Brecht's play "Mother Courage and Her Children"	1954/55; fotografia;	13,2 x 11,3 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	210	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel, < Oh Stimme aus dem Doppeljammerchore >	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	211	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel, < Und alles Mitleid. Frau, nenn ich gelogen >	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	212.01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Ruth Berlau	Helene Weigel (Antigone) and Marita Glenck (Ismene). In "Die Antigone des Sophokles" by Bertolt Brecht <i>Premiere am 15. Februar</i>	1948; fotografia;	55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	218.01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	John Heartfield	Man muß eine besondere Veranlagung zum Selbstmord haben...	1927; periódico; impreso (multicolor)	33 x 49 cm; 55 x 70 x 3,5 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	272.01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	John Heartfield	...und Friede auf Erden!	1932; periódico; papel; impresión calcográfica de cobre	38 x 27 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	273.01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	John Heartfield	O tannenbaum im deutschen Raum, wie krumm sind eine Äste!	1934; periódico; papel; impresión calcográfica de cobre	38 x 27 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	361	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel - "Nicht Städte mehr. Nicht See. Nicht Sternfunkeln", [1940-1946]	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	380	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel - "Ihr in den Tanks und Bombern, große Krieger!"	2024; facsímil	44 x 30,3 cm (con marco: 55 x 40 x 2,8 cm)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	448	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel - "So haben wir ihn an die Wand gestellt ",[1940-1946]	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	51377 Leverkusen	MUSEUM MORSBROICH; Gustav-Heinemann str. 80	25	440	MUSEUM MORSBROICH	Gerhard Richter	Teyde-Landschaft	1971; pintura; óleo sobre lienzo	120 cm x 180 cm 133,5 x 193 x 8 cm (enmarcado)		ASISTENCIA CORREO MM: Thekla Zell: thekla.zell@museum-morsbroich.de	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión; alojamiento a cargo del CCCB
Alemania	99423 Weimar	KLASSIK STIFTUNG WEIMAR; Büro der Präsidentin; Burgplatz 4	17	82	KLASSIK STIFTUNG WEIMAR	Stoeving, Curt; Michaelis, Mathias	Totenmaske Friedrich Nietzsche	1900; máscara;	24,3 x 17,4 x 11,8 cm			
España	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	36	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Philipp Lersch	Gesicht und seele: grundlinien einer mimischen diagnostik	1932; libro/edición;	23 x 16 x 1,5 cm			
España	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	38	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Karl Michel	Die Sprache des Körpers	1910; libro/edición;	28 x 18 x 1,5 cm			

Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	63	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Georg Wilhelm Friedrich Hegel	Phänomenologie des Geistes	1907; libro/edición;	25 x 17 x 4 cm			
Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	131	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Luis de Castro	El Enigma de Berruguete, la danza y la escultura : conferencia pronunciada en el Salón Luises Kostkas, el día 21 de diciembre de 1952, en el	1953; libro/edición;	22 x 15 x 1,5 cm			
Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	284	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Louise Michel	La Commune	1898?; libro/edición;	16 x 11 x 1,4 cm			
Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	381	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Charles Darwin	The expression of the emotions in man and animals	1904; libro/edición;	25 x 13,5 x 3,7 cm			
Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	486	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Friedrich Schiller	La educación estética del hombre: en una serie de cartas	1920; libro/edición;	15 x 10,5 x 1 cm			
Espanya	08001 Barcelona	MUSEU ART CONTEMPORANI BARCELONA (MACBA); Pl. Dels Àngels, 1	9	329	MACBA	Kurt Tucholsky	Deutschland, Deutschland über alles	1929; libro/edición;				
Espanya	08001 Barcelona	MUSEU ART CONTEMPORANI BARCELONA (MACBA); Pl. Dels Àngels, 1	9	621	MACBA	Henri Michaux	Sense títol	c. 1955; pintura; Oil sobre taula	54,5 x 45,5 cm			
Espanya	08001 Barcelona	MUSEU ART CONTEMPORANI BARCELONA (MACBA); Pl. Dels Àngels, 1	9	646	MACBA	Henri Michaux	Sense títol	1948; pintura; Aquarel·la sobre paper	39,5 x 28,2 cm			
Espanya	08001 Barcelona	REIAL ACADEMIA DE MEDICINA DE CATALUNYA - BIBLIOTECA; C/ del Carme, 47	97	45,01	REIAL ACADEMIA DE MEDICINA DE CATALUNYA	Esquirol, Étienne (texto); Tardieu, Ambroise (grabados)	Des Maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal Vol. 3 (Atlas de 27	1838; libro/edición;	22 x 31,5 cm (abierto)			
Espanya	08002 Barcelona	BIBLIOTECA ELISAVA-ENRIC BRICALL; La Rambla 30	102	280,01	BIBLIOTECA ELISAVA-ENRIC BRICALL	Käthe Kollwitz	Losbruch / Charge (sheet 5 of the cycle "Peasants War")	1927; grabado; lámina sobre cartulina	41,6 x 62 cm			
Espanya	08005 Barcelona	BIB/CRAI UPF; C/ Ramon Trias Fargas, 25-27	105	237	BIBIOTECA CRAI UPF	Adorno, Theodor; Horkheimer, Max	Dialektik der Aufklärung: philosophische Fragmente. Amsterdam: Querido. 310 p.	1947; libro/edición;	21 cm (altura)			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	14,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Aristòtil	De anima libri tres. Venetis : apvd Ivnctas, 1562	1562; libro/edición;	18 x 12 x 4,5 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	15,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Juan Barceón (siguiendo a José de Ribera)	Cartilla para aprender a dibujar, sacada por las Obras de Joseph de Rivera, llamado (bulgarm.te) el Escudato	[post. a 1758]; libro/edición; aguafuerte y buril	22 32 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	26	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Ignasi de Lolola	Exercitia Spirituallia Roma : Collegio Romano, 1596	1596; libro/edición;	14 x 7,5 x 3 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	31,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Johann Kaspar Lavater	L'art de connaître les hommes par la physionomie. Tome 1. Paris : Depélafoi	1820; libro/edición;	22,5 x 18 x 5 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	31,02	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	John Kaspar Lavater	L'art de connaître les hommes par la physionomie. Tome ?	1820; libro/edición;	22,5 x 18 x 5 cm			

Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	57	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Desiderius Erasmus (Erasmus de Rotterdam)	L'Eloge de la Folie	1745; libro/edición;	17 x 10 x 3,4 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	75,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Friedrich Nietzsche	Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Leipzig: Philipp Reclam	1931; libro/edición;	16 x 10 x 2 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	394	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Michel de Montaigne	Essais. Volum 1. Londres: Jean Nourse.	1745; libro/edición;	17 x 10 x 3 cm			
Espanya	08017 Barcelona	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFIA; C/ Cornet i Mas, 32, bjs	104	234	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFIA	Julio Ubiña	Vetlla de Carmen Amaya	1963; fotografia; gelatina de plata	23 x 33,5 cm; 55,5 x 45,5 x 3,5 cm (enmarcado)			
Espanya	08017 Barcelona	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFIA; C/ Cornet i Mas, 32, bjs	104	235	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFIA	Julio Ubiña	Vetlla de Carmen Amaya	1963; fotografia; gelatina de plata	27x35,5 cm; 55,5 x 45,5 x 3,5 cm (enmarcado)			
Espanya	08035 Barcelona	BIB. PAVELLÓ REPÚBLICA /CRAI;Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36	98	48,01	BIB. PAVELLÓ REPÚBLICA /CRAI	José Bergamin	La decadencia del analfabetismo [Cruz y Raya, 1933-06, Vol.3, 63-94]	1933; libro/edición;	16,7 x 11,5 x 1 cm			
Espanya	08038 Barcelona	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ; Parc de Montjuïc, s/n	2	7	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	Joan Miró	Prisonnier crucifié	10 de febrero de 1974; dibujo; lápiz de color y bolígrafo sobre papel	21 x 14 cm; 53 x 43 x 4 cm (enmarcado)		ASISTENCIA CORREO FJM: Roxana Gazdzinski (roxana.gazdzinski@fmirobcn.org)	Desplazamiento en concentración y dispersión
Espanya	08038 Barcelona	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ; Parc de Montjuïc, s/n	2	345	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	Marcel Duchamp	Plec interior de Boite-en-valise amb quatre reproductions de tres Ready Made i una escultura de Marcel Duchamp	1915-1919; fotografia; fototipia con coloración pochoir sobre tintado / reproducción	32 x 49,8 cm (pliego abierto)			
Espanya	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA;Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	134,01	MNAC	Oriol Maspons	Vicente Escudero, Barcelona	1958 (tiratge posterior); fotografia; Gelatinobromur de plata sobre paper baritat	25,3 x 37,9 cm		ASISTENCIA CORREO MNAC: Esther Ribot (ester.ribot@museunacional.cat)	Desplazamiento en concentración y dispersión
Espanya	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA;Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	634	MNAC	Gonçal Sobrer Barea	Dansa de l'afusellament	1966 (tiratge 2023); grabado;				
Espanya	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA;Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	635	MNAC	Ferran García Sevilla	Manifestació. Moviments d'una càmera	1973 (tiratge 2022); fotografia; paper baritat, impressió (procés). Impressió digital sobre paper baritat i encaixada sobre forex	110 x 143 cm			
Espanya	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA;Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	640	MNAC	Juli González	Mà dreta aixecada	ca. 1942; escultura; Fosa en bronze	44 x 15,2 x 12,6 cm			
Espanya	08172 Sant Cugat	COL. PARTICULAR 113	113	633	COL. PARTICULAR 113	Francisco de Goya y Lucientes	El amor y la muerte	1799; grabado; aguafuerte y aguatinta	30,6 x 22,6 cm			
Espanya	08199 Montserrat	BIBLIOTECA URL - MONESTIR DE MONTSERRAT;Abadia de Montserrat	112	130,01	BIBLIOTECA URL - MONESTIR DE MONTSERRAT	Legendre, Maurice; Hartmann, A.	Domenico Théotocopoul dit El Greco. Paris, Éditions Hyperion	1937; libro/edición;	25 cm (altura)			
Espanya	17488 Cadaqués	COL. PARTICULAR 62	62	106	COL. PARTICULAR 62	Salvador Dalí	La mano cortada	ca. 1928; dibujo; tinta sobre papel	56 x 46 x 4 cm (enmarcado)	persona de contacto: Óscar. 680454009		
Espanya	17488 Cadaqués	COL. PARTICULAR 62	62	107	COL. PARTICULAR 62	Salvador / Georges Dalí / Huguet	Onan. Editions Surréalistes	1934; libro/edición;	28,7 x 23,3 x 0,5 cm			

España	17488 Cadaqués	COL. PARTICULAR 62	62	533	COL. PARTICULAR 62	Salvador Dalí	Escena Erótica/ Prueba para ilustrar el menú del "Banquet des Amis du Roman Philosophique"	c. 1933; grabado; cartulina, relocalo con tinta negra	32,5 x 24,5 cm (enmarcado)			
España	28010 Madrid	GALERÍA CARLIER GEBAUER; C/ José Marañón, 4	75	467	GALERÍA CARLIER GEBAUER	Óscar Muñoz	Alientos	1996-2002; serigrafía; Serigrafía sobre discos de acero. 12 elementos.	20 cm (12 c/u)			
España	28006 Madrid	MUSEO LÁZARO GALDIANO; C/ de Serrano, 122, Salamanca	128	28,01	MUSEO LÁZARO GALDIANO	Matías de Irala	Metodo sucinto i compendioso de cinco simetrias apropiadas a las cinco ordenes de arquitectura (...) IB 11399	1737; libro/edición;	28 x 18 cm		ASISTENCIA CORREO MLG; Carmen Peguero (carmen.peguero@museolaza rogaldiano.es)	Viaje (tren, taxi) y dietas de funcionarios del Estado en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB. Previsión de cambio de página a los 90 días: la empresa solo debe hacerse cargo de las dietas.
España	28014 Madrid	MUSEO NACIONAL DEL PRADO; C/ Alfonso XII, 28; C/Felipe IV s/n	4	25,01	MUSEO NACIONAL DEL PRADO - BIBLIOTECA	José García Hidalgo	Ojos y arranque de nariz, mirada risueña.	c. 1691; aguafuerte	59 x 45,5 cm (enmarcado)			
España	28014 Madrid	MUSEO NACIONAL DEL PRADO; C/ Alfonso XII, 28; C/Felipe IV s/n	4	642	MUSEO NACIONAL DEL PRADO - BIBLIOTECA	José García Hidalgo	Primera parte del Abecedario demostrativo [Abecedario para sordo- mudos I]	c. 1691; aguafuerte	59 x 45,5 cm (enmarcado)			
España	28014 Madrid	MUSEO NACIONAL DEL PRADO; C/ Alfonso XII, 28; C/Felipe IV s/n	4	643	MUSEO NACIONAL DEL PRADO - BIBLIOTECA	José García Hidalgo	Segunda parte del Abecedario demostrativo [Abecedario para sordo- mudos II]	c. 1691; aguafuerte	59 x 45,5 cm (enmarcado)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	85,01	MNCARS	Jacques-André Boiffard	Bouche (publicada a "Documents : Doctrines, Archéologie, Beaux-arts, Ethnographie", 1930, nº5)	1929; facsímil; impresión fotográfica	34 x 24 cm (emmarcada)		ASISTENCIA CORREO MNCARS: Victoria Fernández- Layos (victoria.fernandezlayos@mus eoreinasofia.es)	Viaje (tren, taxi) y dietas correspondientes a 3 días en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB.
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	133	MNCARS	Man Ray (Emmanuel Radnitzky)	Prou del Pilar dansant	1934; facsímil; impresión fotográfica	12,1 x 9,2 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,01	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 5)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,02	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 6)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,03	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 32)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,04	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 42)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,05	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 56)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,06	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 77)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	155	MNCARS	Lucio Fontana	Concetto spaziale. Attesa	1960; pintura; Acrílico sobre lienzo	116 x 89 cm			

España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	156	MNCARS	Lucio Fontana	Concetto spaziale	1952; pintura; Óleo y purpurina sobre papel entelado	80 x 80 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	179	MNCARS	Joan Miró	La danse des coquelicots (La danza de las amapolas)	1973; pintura; Acrílico sobre lienzo	130 x 195 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	398	MNCARS	Aby Warburg	Übungen des Kunsthistorischen Instituts zu Florenz, WS 88/89. II (...)	1888/89; facsimit; impresión sobre papel	pendiente			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	489	MNCARS	Pablo Picasso	Madre con niño muerto (II). Postscripto de Guernica	26/09/1937; pintura; Óleo sobre lienzo	130 x 195 cm; 133 x 197,5 x 5 cm (enmarcado)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	520	MNCARS	Julio González	Masque de Montserrat crient	c. 1938-1939; escultura; Bronze; Fundición a la cera perdida y patinado	22,5 x 15,2 x 12 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	521	MNCARS	Yves Klein	Antropometría sin título (ANT 56)	1960; pintura; Papel entelado, papel pegado a lienzo; Pigmento seco en resina sintética	78,5 x 279 cm; 91,5 x 291 cm (enmarcado)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	522	MNCARS	Joan Miró	Oiseau dans l'espace	1976; pintura; Acrílico sobre lienzo	130 x 193,5 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	620	MNCARS	Pablo Picasso	Estudio para una cabeza llorando (III). Dibujo preparatorio para «Guernica»	1937; dibujo; Papel tela; grafito, gouache, barra de color	23,2 x 29,3 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	622	MNCARS	Pablo Picasso	Cabeza de mujer (II). Dibujo preparatorio para «Guernica»	1937 (20 de mayo, París); dibujo; Papel tela; grafito, gouache, barra de color	29 x 23,2 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	623	MNCARS	Henri Michaux	Sin título / Movimiento	1950-1951; dibujo; Papel; Tinta china	32 x 24 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	624	MNCARS	Henri Michaux	Sin título / Movimiento	1950-1951; dibujo; Papel; Tinta china, lápiz	32 x 24 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	625	MNCARS	Henri Michaux	Sin título	1965; dibujo; Papel; Tinta china, tinta, a plumilla	38 x 28 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	626	MNCARS	Henri Michaux	Sin título	c. 1962-1965; dibujo; Papel; Tinta, a plumilla	38 x 29 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	538	MNCARS	Juan Miguel Pando Barrero	Arenga al más joven ejército posible / Speech Given to the Youngest Possible Army / Un jefe voluntario niño	1939; fotografía	Imagen a sangre 17 x 22,6 cm (medidas con marco no disponibles)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	539	MNCARS	Juan Miguel Pando Barrero	Dos niños extraen cascos de proyectiles / Children Finding Bomb Casings	1939; fotografía	Imagen a sangre 11,9 x 17,5 cm (medidas con marco no disponibles)			

España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	540	MNCARS	Juan Miguel Pando Barrero	Un grupo de niños voluntarios abra- trincheras / A Group of Volunteer Children Digging Trenches	1939; fotografía	Imagen a sangre 17 x 23 cm (medidas con marco no disponibles)		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	96	MNCARS	Jean Manzon	Vaslav Nijinsky [En: Match, 15 de junio de 1939]	1939; revista;	37 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	120	MNCARS	Vicente Escudero	Mi baile	1944; libro/edición;	28,9 x 22,2 x 2 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	121	MNCARS	Vicente Escudero	Pintura que baila	1950; dibujo;	18,5 x 12,7 x 1 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	238	MNCARS	Guy Debord (Editor)	Internationale situationniste, nº 12	1969; revista;	24 x 16,9 x 0,7 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	282	MNCARS	Herbert Marcuse	One dimensional man	1964; libro/edición;	23,6 x 16 x 3 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	387	MNCARS	José Bergamin	Cahiers d'art, 1-3	1937; revista;	32 x 25,1 x 1,2 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	397	MNCARS	Luigi Nono	Epitaffio nº 1, 2 e 3 [música notada] Mainz : Ars Viva, cop	1974 (ed. 2002); libro/edición;	30 x 21 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	426	MNCARS	Man Ray	Explosante - Fixe Minotaure, nº5 Albert Skira (Ed.)	1934; revista;	31,7 x 24,8 x 0,8 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	17	385	MNCARS	Ludwig van Beethoven	Notenmanuskript des Liedes "Wonne der Wehmut" (Trocknet nicht, Tröhnen der ewigen Liebe) (Seite 1)	2024 [de 1810]; facsimil;	23,2 x 33 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	17	395	MNCARS	Friedrich Nietzsche	Übungsblätter mit Aufzeichnungen von Intervallen, Schlüsselsetzeichen, Hammonisationsaufgaben alte	2024 [de 1855]; facsimil;	20 x 15,7 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	28	239	MNCARS	Jules Andrieu	Désastres de la guerre : les Tulleries, façade principale	2024 [1871]; facsimil;	29,5 x 37,5 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	28	240	MNCARS	Jules Andrieu	Désastres de la guerre : ruines du Ministère des Finances	2024 [1871]; facsimil;	29,5 x 37,5 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	29	43	MNCARS	Louis de Rouvroy duc de Saint-Simon	Mémoires du duc de Saint-Simon	2024 [de 1743]; facsimil;	41,5 x 72 x 9 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	29	295	MNCARS	Arthur Rimbaud	Chant de guerre parisien	2024 [de 1871]; facsimil;	31,5 x 24 x 1 cm		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	42	19	MNCARS	Theodore Galle	Typus passionum animae	2024 [ca. 1617-1623; facsimil;	32,9 x 21,1 cm		

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	44	65	MNCARS	Friedrich Hölderlin	Der Winter	2024 [1842]; facsimil;	32,5 x 20,5 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	296	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Throwing smuggled flour over the wall	2024 [de 11/03/1942]; facsimil;	30 x 23,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	297	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Smugglers throwing bags of flour over the wall	2024 [de 1941-1942]; facsimil;	30 x 23,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	298	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Jewish children in the guetto	2024 [de 1942]; facsimil;	30 x 23,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	299	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Jewish child beginning by the wall	2024 [de 1942]; facsimil;	30 x 23,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	227	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facsimil;	42 x 32 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	228	MNCARS	Franco Pinna	Una prefica a Pisticci	2024 [de 1952]; facsimil;	42 x 32 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	230	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facsimil;	36,5 x 51 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	409	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facsimil;	42 x 32 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	410	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facsimil;	42 x 32 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	51	355	MNCARS	Shiro Tsukihara	Inside the yellow flames	2002; facsimil	34 x 44 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	51	356	MNCARS	Koji Wada	Collapsed school building	2002; facsimil	34 x 44 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	51	358	MNCARS	Toshiko Kihara	Watching the burning city, I cried ceaselessly.	1975; facsimil;	54 x 74 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	53	208	MNCARS	Costas Balafas	The funeral of the teacher and Reservist Officer Lili. Epirus prefecture, Greece 1944	1944; facsimil	44 x 44 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	53	209	MNCARS	Costas Balafas	Scene from the Epitaph at Olympos village on Karpathos island, Greece 1970s	1970s; facsimil;	32 x 43,5 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	54	214	MNCARS	Robert Capa (André Ernő Friedmann)	Women crying at funeral of twenty teenaged partisans who had fought the Germans before the Allies entered the city, Naples	1943; facsimil;	52,5 x 42,5 cm (enmarcada)			

España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	81	457	MNCARS	Gilles Caron	Londonderry, Northern Ireland, August 12, 1969	1969; facsímil	49,5 x 59,5 cm (enmarcada)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	81	459	MNCARS	Gilles Caron	Londonderry, Northern Ireland, August 12, 1969. Hoja de contacto	1969; facsímil	49,5 x 59,5 cm (enmarcada)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	106	379,01	MNCARS	José Val del Omar	Misiones pedagógicas	1931-1936; facsímil; impresión fotográfica	9,8 x 14,8 cm			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,01	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,02	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,03	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,04	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,05	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,06	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	6	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 50. Madre infeliz	1811 - 1812 (plancha); 1930 (edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta brulida y punta seca	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	59	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate femenino	1815-1824 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta y punta seca	36,4 x 48,7 cm (hoja)	medidor T/HR en caja de transporte		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	60	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate El caballo raptor	1815-1824 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta brulida y punta seca	36,5 x 48,7 cm (hoja)	medidor T/HR en caja de transporte		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	61	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate volante	1815-1824 (Planxa) 1930 (Edició); grabado; Aguafuerte y aguatinta brulida	36,5 x 48,7 cm (hoja)	medidor T/HR en caja de transporte		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	216	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 60. No hay quien los socorra	1811-1812 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta brulida, buril y brulidor	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	217	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 65 ¿Qué alboroto es este?	1814-1815 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta brulida, buril y brulidor	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	271	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 10. Tampoco	1810-1814 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte y buril	28,3 x 38 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		

España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	337	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 30. Estragos de la guerra	1810-1814 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, punta seca, buril y bruñidor	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		
España	28012 Madrid	REAL CONSERVATORIO SUP.DE MÚSICA; C/ Dr. Mata 2, 2a pl (Biblioteca)	8	77	REAL CONSERVATORIO SUP.DE MÚSICA	Anónimo	Libro di Sonate del signor Domenico Scarlatti	1752-1782; libro/edición;	27 x 36,5 cm			
España	28014 Madrid	BANCO DE ESPAÑA;C/ Alcalá, 48	7	62,01	BANCO DE ESPAÑA	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate de toritos (Lluvia de toros)	1815 - 1824; grabado; Aguafuerte, aguatinta y punta seca sobre vitela. Estampación con tinta de color negro	24,5 x 35,6 cm; 58 x 68,5 x 2 cm (enmarcado)		ASISTENCIA CORREO BE: Víctor de las Heras; victor.heras@bde.es	Viaje, desplazamiento y dietas según condiciones CCCB en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB.
España	28014 Madrid	BANCO DE ESPAÑA;C/ Alcalá, 48	7	215,01	BANCO DE ESPAÑA	Francisco de Goya y Lucientes	Enterrar y callar	1810-1814; grabado; Aguafuerte, aguada, punta seca y buril. Estampado en tinta bistre sobre papel verjurado.	25 x 35 cm; 58 x 68,5 x 2 cm (enmarcado)			
España	28014 Madrid	BANCO DE ESPAÑA;C/ Alcalá, 48	7	270,01	BANCO DE ESPAÑA	Francisco de Goya y Lucientes	Qué valor!	1810-1814; grabado; Aguafuerte, aguada, punta seca y buril. Estampado en tinta bistre sobre papel verjurado.	25 x 35 cm; 58 x 68,5 x 2 cm (enmarcado)			
España	28014 Madrid	CALCOGRAFIA NACIONAL. ACADEMIA BELLAS ARTES SAN FDO.; C/ Alcalá 13	116	335,01	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Mala noche Serie: Caprichos, núm. 36	[1797-1799] 3a. edición, 1868; grabado; Aguafuerte y aguatinta bruñida	31 x 23 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		
España	28015 Madrid	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID; C/ del Conde Duque, 9-11	90	44,01	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID	Giovan Battista Della Porta; Ciro Spontone	La Fisonomia del rhuomo, et la celeste / del signor Giouan Battista Dalla (...)	1668; libro/edición;			ASISTENCIA CORREO BHMM: Susana Ramírez; ramirezps@madrid.es	Viaje, despazamiento y dietas en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB.
España	28015 Madrid	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID; C/ del Conde Duque, 9-11	90	53,01	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID	Pedro Calderón de la Barca	Primera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca	1726; libro/edición;	4º			
España	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	124	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	Ecce Homo	1927 - 1928; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	15,5 x 12,5 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)			
España	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	126	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	San Sebastián	1927; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	15,5 x 12,5 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)			
España	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	418	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	Arlequín ahogado	ca. 1927; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	16 x 12 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)			
España	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	419	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	Pavo Real	1927; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	15,7 x 12 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)			
España	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	420	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	Torero sevillano	1927; dibujo; tinta china sobre papel verjurado recortado	16 x 12 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)			
España	28109 Madrid	COL. PARTICULAR 87	87	513	COL. PARTICULAR 87	Astrid Jahnson	Desarme	2024; collage;	conjunto formado por: 2 fotografías pequeñas de 54 x 37 cm, 1 mediana de 81 x 37 cm, 1 grande de 120 x 80,5 cm.			
España	43448 Vimbodí i Poblet	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET; Monestir de Poblet, s/n	101	20,01	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET	René Descartes	Les Passions de l'ame. A Rouen; chez lacques Besongne	1651; libro/edición;	17cm			
España	43448 Vimbodí i Poblet	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET; Monestir de Poblet, s/n	101	50	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET	Ludwig Binswanger	Grundformen und Erkenntnis menschlichen Daseins	1942; libro/edición;	23 x 17 x 6 cm			

España	46003 València	UNIVERSITAT DE VALENCIA. BIBLIOTECA HISTÒRICA; Carrer de la Nau, 2	92	17,01	UNIVERSITAT DE VALENCIA. BIBLIOTECA HISTÒRICA	Johann Amos Comenius	Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Pictus hoc est Omnium fundamentalium in mundo rerum & in vita actionum. <i>Brera</i>	1667; libro/edición;	15 x 16,5 x 9 cm		
España	50001 Zaragoza	REAL SEMI. S. CARLOS / BIB.MARQUES DE RODA; Plaza de San Carlos, 5	91	79,01	REAL SEMI. S. CARLOS/BIB.MARQUES DE RODA	Benedictus de Spinoza	B. D. S. Opera posthuma, quorum series post praefationem exhibetur.	1677; libro/edición;			
Estados Unidos	10019 New York	DAVID ZWIRNER GALLERY; 25 West 54th Street, 11E	46	362,01	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled (from the series Four Variations of Two Diagonal Lines)	1976; grabado; grabado al aguatinata sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior, <i>detalle</i>	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)		
Estados Unidos	10019 New York	DAVID ZWIRNER GALLERY; 25 West 54th Street, 11E	46	362,02	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled (from the series Four Variations of Two Diagonal Lines)	1976; grabado; grabado al aguatinata sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior, <i>detalle</i>	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)		
Estados Unidos	10019 New York	DAVID ZWIRNER GALLERY; 25 West 54th Street, 11E	46	362,03	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled (from the series Four Variations of Two Diagonal Lines)	1976; grabado; grabado al aguatinata sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior, <i>detalle</i>	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)		
Estados Unidos	10019 New York	DAVID ZWIRNER GALLERY; 25 West 54th Street, 11E	46	362,04	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled (from the series Four Variations of Two Diagonal Lines)	1976; grabado; grabado al aguatinata sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior, <i>detalle</i>	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)		
Estados Unidos	10022 New York	UBU GALLERY; 416 East 59th Street	61	98	UBU GALLERY	Hans Bellmer	Untitled (Hands Triptych)	1934; fotografía;	6,4 x 6,4 cm (c/u); 28,6 x 54,7 x 2,5 cm (total, enmarcado)	se exige low-tack tape para proteger el cristal durante el transporte; se exige DIETL	
Estados Unidos	12037 Chatham - New York	COL. PARTICULAR 56	56	4	COL. PARTICULAR 56	Federico García Lorca	Romance de la luna luna (Manuscrito)	1934; manuscrito; tinta sobre papel verjurado	33,5 x 22 cm; 49,5 x 37,5 x 2,5 cm (enmarcado)	debe de viajar en horizontal	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,01	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (1) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,02	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (2) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,03	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (3) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,04	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (4) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,05	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (5) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,06	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (6) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,01	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	54 x 77 cm		
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,02	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	47 x 92 cm		

Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,03	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	37 x 100 cm			
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,04	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	52 x 105 cm			
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,05	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	93 x 115 cm.			
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,06	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	93 x 115 cm.			
Francia	75003 Paris	ERIC DUPONT GALLERY; 138 Rue du Temple	78	487	ERIC DUPONT GALLERY	Jacqueline Salmon	Cirrus, diptyque avec Constable (d'après Constable, Study of Cirrus Clouds)	2016; fotografía;	26,5 x 40 cm			
Francia	75003 Paris	ERIC DUPONT GALLERY; 138 Rue du Temple	78	488	ERIC DUPONT GALLERY	Jacqueline Salmon	Ciel noir avec Boudin (d'après Eugène Boudin, Ciel pommelé)	2016; fotografía; prueba de pigmento sobre vitela Arches	75 x 60 cm			
Francia	75003 Paris	FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON; Rue des Archives, 79	124	153	FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON	Henri Cartier-Bresson	València	1933; fotografía; Gelatin silver print	30,4 x 40,2 cm (imagen); 40 x 50 cm (enmarcado)			
Francia	78120 Clairefontaine-en-Yvelines	GALERIE BAUDOIN LEBON, 12 Impasse de l'Abbaye	80	37	GALERIE BAUDOIN LEBON	Albert Londe	Attaque d'hystérie chez l'homme, planche d'instantanés	1885; fotografía; cronofotografía	35 x 46 cm; 51 x 63 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE (BHVP); 24 rue Pavée, Paris 4e	69	253	BHVP		Elections à la Commune. Scrutin du 10 avril 1871	1871; cartel;	63 x 43 cm; 80 x 57 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	506	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Série "Une fois et pas plus" #10	2000; fotografía; Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70	103 x 101 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	507	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Série "Une fois et pas plus" #43	2000; fotografía; Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70	103 x 101 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	508	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Aux quatre vents Série "La nuit magnétique"	2000; fotografía; Impresión digital sobre papel Hannehmühle platine	40 x 60 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	509	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Painted glass used for the photograph "Aux quatre vents"	2022; fotografía; Impresión digital sobre papel Hannehmühle platine	44 x 54 cm (no enmarcada)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	510	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Série "Une fois et pas plus" #3	2022; fotografía; Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70	103 x 101 cm (enmarcada)			
Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	612	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Le soir	Entre 1847 et 1851; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 8.8 cm Largeur : 13.7 cm		ASISTENCIA CORREO MVH. Claire Lecourt-Aubry (Claire.Lecourt@paris.fr)	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	613	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Une tour	19e siècle; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 6.2 cm Largeur : 6.3 cm			

Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	614	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Paysage: arbres au clair de lune	En 03-1847; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 1.3 cm Largeur : 5.1 cm		
Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	615	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Deux arbres et un buisson	19e siècle; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 9.2 cm Largeur : 14.4 cm		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	112,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Le Baiser (marbre) dans l'atelier	ca. 1898; fotografía; impresión en gelatina de plata	39,9 x 29,8 cm	ASISTENCIA CORREO MR: Pauline Cloulet (choulet@musee-rodin.fr)	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	113,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Le Désespoir (bronce)	; fotografía; impresión en gelatina de plata	39,8 x 29,9 cm		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	340,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Main crispée (bronce)	; fotografía; impresión en gelatina de plata	39,7 x 30 cm		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	363	MUSÉE RODIN	Auguste Rodin	Main crispée gauche	ant. 1898; escultura; yeso	11,8 x 9,1 x 7,8 cm (0,138 Kg)		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	493,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Main crispée (bronce) surgissant d'une couverture	; fotografía; impresión en gelatina de plata	40 x 30 cm		
Francia	75008 Paris	GAGOSIAN PARIS; 4 rue de Ponthieu	76	406	GAGOSIAN GALLERY ROME	Giuseppe Penone	Soffi [Breaths] (série de 19 fotografías)	1975; fotografía; 19 impresiones b/n de selenio plateado sobre papel baritado	37,7 × 50,3 cm c/u; 44 x 55 x 3 cm (enmarcado, c/u)		
Francia	75008 Paris	GAGOSIAN PARIS; 4 rue de Ponthieu	114	476	GAGOSIAN GALLERY NY	Tatiana Trouvé	Untitled, from the series Les dessouvenus	2019; dibujo; lápiz y leña sobre papel montado en un lienzo	153 x 240 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	18	COL. PARTICULAR 55	Charles Darwin	Lágrimas (dentro de "L'expression des émotions chez l'homme et les animaux")	1872; libro/edición;	23 x 15,5 cm (obert: 23 x 31 cm)		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	22	COL. PARTICULAR 55	Guillaume Duchenne de Boulogne	Mécanisme de la physiologie humaine	1862; libro/edición;	27,5 x 19 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	24	COL. PARTICULAR 55	Georges Dumas	La vie affective	1948; libro/edición;	23 x 14,75 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	29	COL. PARTICULAR 55	Pierre Janet	De l'angoisse à l'extase	1926-1928; libro/edición;	24 x 16 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	39	COL. PARTICULAR 55	Paul Richer	Etudes cliniques sur l'hystéro-épilepsie ou grande hystérie [Estudios clínicos sobre la histeroepilepsia o gran histeria]	1881; libro/edición;	23 x 15,7 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	104	COL. PARTICULAR 55	Céline	Hystéro-épilepsie: hallucinations, ironie, répugnance (Hysterical epilepsy, hallucinations, irony, repugnance)	ca.1877; fotografía;	23 x 18 cm (enmarcado)		

Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	105	COL. PARTICULAR 55	Céline	Hystéro-épilepsie: hallucinations, ironie, répugnance (Hysterical epilepsy, hallucinations, irony, repugnance) 1877, en	ca.1877; fotografía;	23 x 18 cm (enmarcado)		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	150,01	COL. PARTICULAR 55	Hyppolyte Baraduc		; libro/edición;	22 x 14,5 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	150,02	COL. PARTICULAR 55	Hyppolyte Baraduc		; libro/edición;	22 x 14,5 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	254	COL. PARTICULAR 55	M. Armand Dayot	Journées révolutionnaires: Rue Saint-Antoine	1897; grabado;	42 x 35 cm (enmarcado)		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	255	COL. PARTICULAR 55	M. Armand Dayot	Journées révolutionnaires: Rue Fuite du Duc de Raguse	1897; grabado;	42 x 35 cm (enmarcado)		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	386	COL. PARTICULAR 55	Charlotte Beradt	Das Dritte Reich des Traums	1966; libro/edición;	20 x 15 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	399	COL. PARTICULAR 55	Aby Warburg	Quadern	1908; cuaderno;	25 x 18,5 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	523	COL. PARTICULAR 55	Henri Michaux	Saisir	1979; libro/edición;	24 x 18 cm		
Francia	75011 Paris	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS; 94 rue Jean-Pierre Timbaud	109	514	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS	Jamal i Ahmad	Jamal (sirio, 12 años) y Ahmad (palestino, 12 años), demandantes de asilo bloqueados en un campo de refugiados de Grecia	2020; dibujo;	40 x 45 cm		
Francia	75011 Paris	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS; 94 rue Jean-Pierre Timbaud	109	515	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS	Niño eritreo de 15 años refugiado en el Centro Oficial de Detención de Libia	Dibujo de un niño eritreo de 15 años refugiado en el Centro Oficial de Detención de Migrantes de Libia	2019; dibujo;	19,7 x 26,3 cm; 29 x 35,5 cm (enmarcado)		
Francia	75011 Paris	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS; 94 rue Jean-Pierre Timbaud	109	516	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS	Niño sirio refugiado en Gaziantep (Turquía)	Dessin réalisé dans un atelier du programme « Colorful Syria » porté par l'ONG Solinta avec des Dibujo de Ayan	2014; dibujo;	25 x 34,5 cm		
Francia	75011 Paris	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS; 94 rue Jean-Pierre Timbaud	109	517	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS	Ayah (refugiado sirio en Gaziantep, Turquía)	Dessin réalisé dans un atelier du programme « Colorful Syria » porté par	2014; dibujo;	25 x 34,5 cm		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	289,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Pier Paolo Pasolini	Scénario manuscrit du film "Accattone", 23 à 26	1961; manuscrito;	22,8x15cm	ASISTENCIA CORREO CF; Laure Parchomenko; (l.parchomenko@cinematheque.fr)	Viaje, desplazamiento y per diem (75€/día) en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	290,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Pier Paolo Pasolini	Scénario manuscrit du film "Accattone"	1961; manuscrito;	22,8x15cm		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	346,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan normal de 20 cm de large]	1901; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	10,3 x 6,3 cm		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	347,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan normal de 5 cm de large]	1901; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	8,3 x 5 cm		

Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	348,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan incliné, angle 20 degrés]	1901; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	8,6 x 5 cm			
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	350,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan incliné, angle 65 degrés avec chronographe]	1901; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	8,9 x 5,2 cm			
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	360,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 21 canaux, 1899-1900, Plan incliné]	1899-1900; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	10,1 x 6,3 cm			
Francia	75012 Paris	FONDATION ANTOINE DE GALBERT; 52 rue de Charenton	41	427	FONDATION ANTOINE DE GALBERT	Unica Zürn	Sans titre	1960; acuarela / aguada; tinta, gouache, acuarela sobre papel	50 x 65 cm; 79,5 x 93,5 x 1,7 cm (enmarcado)			
Francia	75012 Paris	FONDATION ANTOINE DE GALBERT; 52 rue de Charenton	41	428	FONDATION ANTOINE DE GALBERT	Unica Zürn	Sans titre	1963; collage; tinta, collage sobre papel	56 x 48,5 cm; 78 x 70 x 2 cm (enmarcado)			
Francia	75058 Paris	MUSÉE DU LOUVRE	27	34,01	MUSÉE DU LOUVRE	Charles Le Brun	Etudes d'yeux humains	[1690]; grabado; papel blanco amarillento y manchado; carboncillo	H. 35,8 cm ; L. 23,8 cm		ASISTENCIA CORREO ML. Christell Winling (Christel.winling@louvre.fr)	handcarry con extraseat; business en el tramo con obra; Viaje, desplazamiento y per diem (100€) en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	16,01	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Pierre Camper	Discours prononcés par feu Pierre Camper, en l'Académie de dessin d'Amsterdam sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions (...)	1792; libro/edición;		entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura	ASISTENCIA CORREO BNF: Marielle Bonnard (prets.expos@bnf.fr)	Viaje, desplazamiento y per diem según condiciones BNF: en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB. No se prevé desplazamiento para el cambio de página a los 90 días (en formato virtual)
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	21,01	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	René Descartes	L'homme, et un Traité de formation du foetus	1664; libro/edición;	24,6 x 18,2 x 4,4 cm (abierto)	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	51,01	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Giordano Bruno	De gli heroiici furori	1864; libro/edición;	14,3 x 9,5 x 2 cm	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	195	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Georges Pastier	Billot et cahiers d'Antonin Artaud	1947; fotografía;	13 x 18 cm	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	196	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Georges Pastier	Billot d'Antonin Artaud	1947; fotografía;	13 x 18 cm	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	632	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Antonin Artaud	Cahiers de Rodez et d'Ivry n° 321	1947; cuaderno;	22 x 34 x 0,3 cm (abierto)	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	499	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Small Bust on a Base (Rol-Tanguy)	ca. 1946; escultura; bronce	11,17 x 5,79 x 5,68 cm	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición	ASISTENCIA CORREO FAAG: Alban Chaine; a.chaine@fondation-giacometti.fr	Viaje, desplazamientos y per diem 100€ en concentración y dispersión; alojamiento a cuenta de CCCB, excepto en tránsito
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	500	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Head of a Man on a Double Base	ca. 1946; escultura; escayola	11 x 4,50 x 4,29 cm.	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	501	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Petite tête de Diego	ca. 1936; escultura; escayola	7,6 x 5,2 6,5 cm	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		

Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	502	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Tête	ca.1947; escultura; escayola	40,2 x 12,4 x 18,2 cm	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	503	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Balzac	ca. 1946; dibujo; lápiz de grafito sobre papel avitelado	31,9 x 25 cm; 55 x 42 x 3 cm (enmarcado)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	504	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Tête d'homme, Le Chariot et tête sur socle, projet non retenu pour Regard sur la peinture de Pierre Loeb	1949-1950; dibujo; lápiz de grafito sobre papel avitelado	21,7 x 17,5 cm; 55 x 42 x 3 cm (enmarcado)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	527	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Tête d'homme	ca. 1950; escultura; escayola pintada	H: 8 cm ; L: 3 cm; P.: 4,70 cm	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93440 Dugny	CHENUE LE BOURGET; 28 Avenue de l'Europe	95	511	COL. PARTICULAR 95	Simon Hantai	Étude	1969; pintura; óleo sobre lienzo	116 cm x 482 cm (no lleva marco)			
Francia	93440 Dugny	CHENUE LE BOURGET; 28 Avenue de l'Europe	95	512	COL. PARTICULAR 95	Simon Hantai	Étude	1969; pintura; óleo sobre lienzo	40 x 28 cm (no lleva marco)			

* El valor aproximat de les dietes serà d'uns 50€, excepte quan la institució prestadora indiqui un per diem diferent