

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "EN L'AIRE COMMOGUT" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

1. DEFINICIÓ I OBJECTE DEL CONTRACTE

És objecte del present Plec la contractació, promoguda pel Servei d'Exposicions del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (en endavant, CCCB), dels serveis de transport de concentració i dispersió, embalatge i desembalatge, i muntatge i desmuntatge de les obres d'art de l'exposició "En l'aire commogut", coorganitzada entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS) y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). L'exposició es podrà visitar a Madrid entre el 6 de novembre del 2024 i el 17 de març de 2025 i, posteriorment, estarà oberta al públic a Barcelona entre el 7 de maig i el 28 de setembre del 2025.

2. SEU I DATES D'OBERTURA PÚBLICA DE L'EXPOSICIÓ

Seu: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Adreça: C/ Montalegre 5, 08001 Barcelona; Sala 3

Dates de l'exposició: del 7 de maig al 28 de setembre de 2025, ambdós inclosos.

3. BÉNS CULTURALS OBJECTE DEL TRANSPORT

Els béns objectes de transport són més d'un centenar d'obres originals procedents de vint-i-vuit prestadors nacionals i internacionals, entre els quals s'hi troben institucions i particulars. Donat que les obres s'hauran exposat en primer lloc a l'exposició del MNCARS, l'empresa adjudicatària les haurà de recollir embalades a les seves instal·lacions i les haurà de transportar fins al CCCB.

Per altra banda, l'exposició al CCCB incorporarà un grup d'obres que només es podran visitar a la sala del CCCB, obres procedents majoritàriament de Barcelona, Madrid, València, Saragossa i, en menor proporció, de França i Alemanya.

Un cop finalitzada l'exposició de Barcelona, totes les obres (les del MNCARS i les del CCCB) es retornaran als domicilis dels prestadors.

La relació de les obres objecte del transport es troben relacionades a l'**Annex 2** (concentració) i a l'**Annex 3** (dispersió) del present plec.

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

4. CONFIGURACIÓ DEL SERVEI

4.1 CONCENTRACIÓ

- 1) Configuració del servei de concentració (obres procedents del MNCARS més les noves incorporacions per l'exposició al CCCB):

Les tasques que configuren el servei de transport de concentració són les següents:

- a) Realització i subministrament d'embalatges per les obres d'art, que inclou els serveis següents:
 - i. Presa de mides *in situ* als domicilis dels prestadors (museu, institució o particular)
 - ii. Confecció d'embalatges *qualitat museu* segons les especificacions tècniques contingudes a la clàusula 5.1, següent, en tot cas, les especificacions del prestador (museu, institució o particular).
- b) Embalatge, recollida i transport de les obres d'art des dels domicilis d'origen identificats a l'**Annex 2** fins a les instal·lacions del CCCB:
 - o El conjunt d'obres d'art procedents de l'exposició del MNCARS es recolliran embalades a la seva seu (veure **Annex 2**, columna "Dim. embalatge").
 - o Les reproduccions d'obres d'art produïdes pel MNCARS requeriran la confecció d'un embalatge de protecció.
 - o Les obres d'art que s'exposaran exclusivament a Barcelona necessitaran embalatge. En alguns casos, el prestador pot facilitar la/es caixa/es (veure **Annex 2**, columna "Observacions transport/embalatge").
- c) Transport, inclosa la càrrega i descàrrega, fins a les instal·lacions del CCCB de totes les obres d'art.
- d) Coordinació de viatges, acompanyament i supervisió de correus.
- e) Desembalatge de les obres d'art de l'exposició en presència dels correus i d'acord amb el calendari consensuat amb el CCCB. L'empresa contractista conservarà en bones condicions els materials per al posterior reembalatge.
- f) Retirada dels embalatges buits, emmagatzematge durant el període de l'exposició i lliurament al finalitzar la mateixa.
- g) Instal·lació de les obres d'art de l'exposició.

2) Calendari

Data d'inici dels treballs	Data d'inici del desembalatge a les sales d'exposicions	Data de finalització del desembalatge a les sales d'exposicions
24 de març de 2025	22 d'abril de 2025	06 de maig de 2025

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

4.2 DISPERSIÓ

1) Configuració del servei de transport de dispersió:

Les tasques que configuren el servei de transport de dispersió són les següents:

- Lliurament dels embalatges buits al CCCB.
- Desinstal·lació de les obres d'art de l'exposició.
- Embalatge i precinte de les obres d'art a les instal·lacions del CCCB amb l'aportació del material menor necessari. La tasca es realitzarà en presència dels correus, quan sigui el cas, d'acord amb el programa establert pels tècnics del CCCB de les obres d'art especificades a l'**Annex 3**.
- Càrrega i transport de les obres als domicilis de retorn, incloent la descàrrega, desembalatge i reubicació d'acord amb els requeriments del prestador.
- Retirada dels embalatges buits.
- Cancel·lació dels permisos d'exportació i tràmits duaners.

2) Calendari

Data d'inici dels treballs	Data d'inici del re embalatge a les sales d'exposicions	Data màxima d'entrega de les obres a les persones prestadores
01 de setembre de 2025	29 de setembre de 2025	24 d'octubre de 2025

4.3 ALTRES SERVEIS

- Gestió de permisos i tramitació duanera necessària per al transport amb importació temporal.
- Subministrament de materials, mitjans i eines per les manipulacions necessàries durant el procés de servei.
- Coordinació de viatges, dietes, acompanyament i supervisió de correus tant en concentració com en dispersió, segons requeriments.

5. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

5.1 DE L'EMBALATGE

L'embalatge atenent al tipus d'obra d'art

Els embalatges s'ajustaran a les necessitats concretes i a la naturalesa de les obres que continguin en funció de les dimensions, pes, materials i requeriments de manipulació.

Les característiques més freqüents dels embalatges atenent al tipus d'obra a transportar són les següents:

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

- Embalatge d'obres pictòriques: es proveirà una cinta de cotó tensada per separar el primer embalatge, que ha de ser plàstic de polietilè, de la capa pictòrica. Aquest primer embalatge s'introduirà en una caixa rígida de fusta o en un embalatge lleuger / *softpacking*. En aquest últim cas, l'obra embalada amb el primer embalatge es protegirà amb cartró corrugat doble o triple a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc.

- Obres bidimensionals sobre paper (dibuix, cartells, documentació...): es faran servir caixes de fusta que podrien ser compartides; maletins, caixes de conservació o embalatge de protecció, segons el cas.

Els dibuixos sense emmarcar s'embolicaran en paper *glassine* neutre o similar de manera individual i es col·locaran en carpetes de cartró ploma (vàries obres per carpeta segons dimensions); finalment, la carpeta es protegirà en embalatge lleuger / *softpacking* per al seu trasllat.

Les publicacions s'embolicaran individualment en paper Manila i a continuació en maletins, *softpacking* o caixes rígides, que podran ser compartits.

Quan es tracti d'obra sobre paper emmarcada amb vidre o metacrilat, es podran proposar embalatges de protecció o caixes de guies compartides, segons les mides i nombre d'obres. No es posarà cinta adhesiva protectora als vidres si no ho exigeix la persona prestadora i mai es posarà en els metacrilats.

- Obres tridimensionals de mitjana/petita dimensió (escultura i objectes de vidre, bronze, ceràmica, taula de fusta): es faran servir caixes el més rígides possible, proporcionades a les dimensions i al pes de les obres. Poden ser caixes de fusta, caixes de cartró corrugat de canal doble/triple, caixes de plàstic rígid tipus norma EUROPA, gàbia o protecció per a la peça de mobiliari (taula).

- Obres tridimensionals de grans dimensions (escultura i objectes realitzats amb fibra de polièster, bronze, ceràmica, fusta): es faran servir caixes de fusta individuals, dues apertures frontals, tancament amb cargols, travesses de suport a la base i nanses laterals. La immobilització de l'objecte dins de la caixa ha de ser amb escumes i guillotines. Cal incorporar precintes. A convenir l'embolcall de primera protecció.

Especificacions tècniques generals de l'embalatge

En general, i excepte indicació expressa del contrari per part del CCCB o de la persona prestadora, per a l'embalatge es seguiran les especificacions tècniques detallades a continuació:

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCCB/2024/0023976

- Per l'embalatge es poden utilitzar embalatges de nova creació, adequant-se a les obres objecte del transport, o bé es poden utilitzar embalatges estandaritzats que s'adaptin a les mides de les obres d'art a transportar.
- Per l'embalatge es poden utilitzar caixes compartides, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres, sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin.
- Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius, resistent al trencament, han de tenir la millor estabilitat química i han de ser de PH neutre, d'acord amb els estàndards per a embalatge d'obres d'art.
- Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de les obres, resistent i amb obertura frontal si no s'especifica d'una altra manera.
- En els casos en què s'usin embalatges preexistents, es faran servir adaptant-ne, si escau, l'interior o reparant-lo amb material fungible.
- Quan es proveeixin caixes d'embalatge, aquestes hauran de ser rígides i resistent a l'impacte.
- Sempre que les característiques de l'obra d'art ho permetin i el prestador estigui d'acord, es col·locarà un embalatge de primera protecció amb plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva.
- Sempre que les dimensions de l'obra ho permetin, s'haurà de mantenir la verticalitat de l'obra en el mateix sentit en què es contempla.
- L'ús de la fusta com a material d'embalatge requereix un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior de la caixa (escuma de polietilè o similar).
- Per escollir el gruix i la densitat de l'escuma amortidora més adequats caldrà tenir en compte la morfologia de l'obra, la seva fragilitat, el pes i la superfície de contacte de l'objecte amb l'escuma.
- L'obra transportada ha de quedar immobilitzada a l'interior de la caixa mitjançant el buidat d'escumes. La caixa ha de quedar immobilitzada en el vehicle de transport.
- Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.
- En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament és amb cargol o amb altres sistemes d'ancoratges quan s'hagin específicament descrit i justificat. Les tapes han d'anar ajustades amb materials que garanteixin d'estanqueïtat. Les caixes han d'estar proveïdes d'agafadors tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser

5

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.

- Si s'utilitza embalatge lleuger (*softpacking*), aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra: una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble); una capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc; una capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (ex: tissú o Tyvek®).
- Quan sigui requerit per la persona prestadora, caldrà col·locar un precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.
- La retolació de l'exterior de les caixes serà d'acord a la norma internacional ISO 780:1997. La sobreimpressió estarà a un lloc visible (al menys en els dos fronts menors), la posició vertical de les fletxes ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis identificatius facilitats pel CCCB, per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut en tot moment. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar informat el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També s'indicarà mitjançant marques la posició de la tapa a la caixa. Si el prestador ho considera necessari, s'incorporarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/*data logger* d'humitat relativa/temperatura, una quantitat de *artsorb* o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

La retolació de les caixes en cap moment ha de permetre identificar les obres d'art que continguin. Tampoc han de fer menció a la persona prestadora ni a la destinació.

- Les mateixes caixes i els materials d'embalatge per al seu condicionament interior seran reutilitzades per a la tornada. No es farà cap intervenció sobre l'embalatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés de les persones prestadores i del CCCB.
- Els embalatges han de complir amb la Norma Internacional sobre Mesures Fitosanitàries, NIMF núm. 15 "Directrius per reglamentar l'embalatge de fusta usat en el comerç internacional", que té com a finalitat la reducció del risc d'introducció i disseminació de plagues a través d'embalatges de fusta, i la Directiva 2000/29/CE, de 8 de maig, relativa a les mesures de protecció contra la introducció a la comunitat d'organismes nocius pels vegetals o productes vegetals i contra la seva propagació a l'interior de la Comunitat, o normativa que la substitueixi.

L'empresa contractista es responsabilitza de que els embalatges proveïts pels agents segueixin aquestes especificacions i que siguin de qualitat equivalent a les exigides, excepte en el cas que el prestador doni instruccions diferents.

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

L'empresa contractista aportarà el material d'embalatge necessari per a la correcta execució dels treballs, així com disposarà dels mitjans que siguin necessaris per a garantir que la tasca es desenvolupa correctament. Tanmateix, l'empresa contractista haurà de verificar la necessitat dels mitjans necessaris abans d'iniciar els treballs als domicilis dels prestadors, preveient els mitjans i materials fungibles que calguin.

5.2 DEL TRANSPORT

En general, els mitjans i rutes de transport han de disposar de l'aprovació dels propietaris de les obres, així com del personal tècnic del CCCB. El transport es realitzarà preferentment per mitjans terrestres o aeris.

A continuació es detallen les especificacions tècniques que cal tenir en compte:

- El trasllat de les obres s'ha d'efectuar per la ruta més directa possible i evitant, sempre que sigui possible, les concentracions d'obres a magatzems intermedis.
- Com a norma general, els transports per carretera seran serveis de transport exclusiu. Quan hagi de ser conjunt, ho serà únicament per obres de diferents persones o institucions prestadores de la mateixa exposició.
- Els trasllats aeris no es podran efectuar amb tarifes de càrrega general i amb càrrega remutable. No es pot recórrer a vols de càrrega no paletitzada i s'evitaran, sempre que sigui possible, els trajectes aeris realitzats amb escales. En cas que sigui necessari incloure alguna escala, les obres no seran despaletitzades. En casos especials, caldrà comunicar-ho al personal tècnic del CCCB.
- El contractista haurà de gestionar els permisos d'accés a pista per garantir la correcta supervisió dels embalatges.
- En el cas d'oferir transports conjunts d'obres de diferents prestadors, l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta i caldrà l'aprovació prèvia per part del propietari i del personal tècnic del CCCB.
- En el supòsit de transport d'obres en mà, caldrà contractar un seient extra pel transport de l'obra, sempre en classe *business* o preferent.
- La supervisió dels processos de transport inclou la vigilància de totes les manipulacions, inclosa la paletització, càrrega, descàrrega i la resta de trasllats que s'efectuïn fins arribar al mitjà de transport, també en el supòsit de transport d'obres en mà.
- En el cas que algun prestador exigeixi unes condicions de seguretat durant el transport, l'empresa coordinarà el servei de seguretat policial públic o privat, però no la seva contractació que serà a càrrec del CCCB.

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

- Disponibilitat de materials auxiliars per al transport que puguin ser requerits pels prestadors: tracker, data logger, shockwatch, tilt watch, precintes numerats.
- El pla de transport ha d'especificar les rutes de transport de les obres, viatges i estades dels correus.

5.3 DEL DESEMBALATGE

- El desembalatge de les obres només es pot dur a terme, per norma general, després de 24h d'aclimatació o després del període de quarantena que s'indica a l'**Annex 2** si difereix de la norma general.
- El desembalatge de les obres s'efectuarà a les sales d'exposicions del CCCB, en un lloc adient segons els plànols de distribució de l'exposició, i aportant els mitjans tècnics, materials i humans que siguin necessaris per a la correcta execució dels treballs.
- Les obres es desembalaran en presència dels correus de les institucions i/o particulars, d'acord amb el programa prèviament aprovat pels tècnics del CCCB i els propietaris. El personal assignat pel CCCB i els correus realitzaran els informes de l'estat de conservació abans de la instal·lació, en un espai adient per a la realització dels treballs.
- Els magatzems de l'empresa contractista pels embalatges buits hauran de garantir les condicions de control de clima i control de plagues necessari. El CCCB podrà demanar la documentació acreditativa de tals extrems.
- En el supòsit que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, abans de la seva reutilització, hauran de ser condicionades prèviament durant 48h en un espai climatitzat.
- L'empresa ha de disposar del material necessari per la correcta realització dels treballs: taules, focus, materials d'embalatge, allargadors de cable, cúter, taules per tallar cartró ploma, així com altres mitjans mecànics si fossin precisos. La instal·lació/desinstal·lació a la sala poden requerir materials fungibles necessaris: tacs, claus, guants blancs de cotó, guants blancs de goma, cinta doble cara per a cartel·les, plàstic transparent per a la separació d'espais durant el muntatge i desmuntatge, etc.

5.4 SOSTENIBILITAT

El CCCB està adscrit al Programa d'Acords Voluntaris per a la reducció de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH), impulsat per la Generalitat de Catalunya el 2010 a través de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic. Les organitzacions que s'hi adhereixen es comprometen a fer un seguiment de les seves emissions de GEH i establir anualment mesures per reduir-les. En cas que l'empresa contractista estigui adscrita al mateix programa de reducció de les emissions de GEH, haurà de facilitar al CCCB el seu càlcul de

8

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

petjada de carboni pel que fa a l'activitat del contractista objecte del contracte. En cas contrari, quan finalitzi el servei, el CCCB proporcionarà la plantilla pel càlcul de la petjada de carboni que figura com **Annex 4** al present Plec.

6. AGENTS CORRESPONSALS

L'empresa contractista ha de comptar amb una empresa corresponsal (Agent) especialitzada en el transport d'obres d'art, en els països objecte del contracte.

L'elecció dels Agents a l'estranger s'haurà d'ajustar a les indicacions de les persones prestadores, quan n'hi hagi. En el cas que els propietaris no hagin expressat l'obligatorietat de treballar amb un agent concret, les ofertes han de comptar amb l'aprovació per part del propietari del bé objecte del transport.

L'empresa contractista és responsable de vetllar pel bon desenvolupament dels treballs realitzats a l'estranger per part dels agents contractats, complint els estàndards de qualitat recollits en el present plec.

7. ESPECIFICACIONS SOBRE LA SEGURETAT EN EL TRANSPORT AERI

Tots els serveis compresos en el servei contractat que impliquin enviaments per via aèria hauran de ser realitzats per empreses que es trobin registrades com Agents Acreditats (*Regulated Agent – RA*), d'acord amb el que estableix el Reglament d'execució (UE) 2015/1998, de 5 de novembre de 2015, pel que s'estableixen mesures detallades per l'aplicació de les normes bàsiques comuns de seguretat aèria, als efectes de facilitar els controls de seguretat. En el supòsit que siguin empreses fora de l'àmbit de la Unió Europea, hauran d'ostentar l'estatus equivalent en el territori en el que operen, en el supòsit en què en aquest territori hi hagi una normativa reguladora de seguretat de l'aviació civil equivalent o equiparable al model RACK vigent en l'àmbit de la Unió Europea.

La condició d'Agent Acreditat o equivalent l'han de mantenir durant tota la vigència del contracte i, en el supòsit que en què es produís qualsevol circumstància que modifiqués l'estatus d'Agent Acreditat d'alguna de les empreses i això pogués afectar a la prestació dels serveis, l'empresa contractista n'haurà d'informar immediatament al CCCB.

El CCCB ostenta la condició d'**Expedidor Conegut** (*Known Consignor – KC*), fet que implica que el personal encarregat de l'emalatge i trasllat de càrrega aèria haurà de ser personal format com a AVSEC classificació 11.2.3.9 segons el *Programa Nacional de Seguridad para la Aviación Civil* per la manipulació de l'actiu aeri.

8. ESPECIFICACIONS EN MATÈRIA DUANERA

Les instal·lacions del CCCB ostenten la condició de **Dipòsit Duaner (Altres Llocs)** per tant serà el CCCB qui proporioni a l'agent de duana de l'empresa contractista la Declaració

9

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

de Dipòsit Temporal per poder realitzar la importació temporal i cancel·lació de la importació temporal.

L'empresa contractista ha d'aportar al CCCB els originals de l'emissió i la cancel·lació de la documentació duanera DUA per totes les importacions temporals que es facin una vegada finalitzat el servei de transport pròpiament i abans de la finalització de la vigència del contracte.

9. TERMINI D'EXECUCIÓ I HORARIS DE TREBALL

Calendari de treballs en concentració i dispersió

La data d'inauguració de l'exposició del CCCB s'ha fixat per al 7 de maig i romandrà oberta al públic fins al 28 de setembre de 2025.

El calendari exacte d'arribada d'obres i desembalatges es concretarà amb l'empresa adjudicatària.

El re-embalatge i sortida de les obres s'iniciarà immediatament a partir del dia següent de la data de cloenda i es realitzarà en el menor temps possible, d'acord amb la disponibilitat dels correus i dels prestadors. En alguns casos els prestadors exigeixen un termini màxim en la devolució de les obres que caldrà respectar, aquesta informació es troba recollida als **Annexos 2 i 3** del present plec.

Horaris de treball

Als efectes d'aquest plec, els horaris de treball establerts pel CCCB són els següents:

- Càrregues i descàrregues d'obres a les instal·lacions de les persones i/o institucions prestadores: de 09:00h a 19:00h (horari a convenir).
- Descàrregues i càrregues d'obres a les instal·lacions del CCCB: preferentment, entre les 09:00h i les 19:00h, de dilluns a divendres, laborables.
- Treballs en sales: preferentment entre les 09:00h i les 19:00h, de dilluns a divendres, laborables.

Els horaris indicats tenen caràcter orientatiu i poden ser modificats, per causes justificades, per part dels prestadors o del CCCB, així com per necessitats derivades dels calendaris de transports i/o viatges dels correus.

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

10. OBLIGACIONS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA

Generals

- a) L'empresa contractista està obligada a respectar les normatives, estàndards, i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art.
- b) El personal de l'empresa contractista ha de disposar de la formació i l'experiència professional suficient en la manipulació, gestió i trasllat d'obres d'art.
- c) L'empresa contractista ha de designar una persona responsable amb la funció de vetllar per la correcta execució del contracte i la coordinació dels diferents professionals i agents que intervinguin en tot el procés. Aquest responsable haurà d'estar localitzable en tot moment per a qualsevol incidència que es produeixi.
- d) Dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització de contracte, l'empresa contractista ha de presentar al CCCB una **proposta definitiva de calendari** de tots els serveis necessaris per executar el contracte, tant per la concentració com per la dispersió.

En relació a l'embalatge

- e) L'empresa contractista, dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització del contracte, ha d'elaborar una **proposta tècnica d'embalatge** amb la següent informació:
 - o distribució d'obres i embalatges, en forma de *packing-list*, justificant els agrupaments d'obres, si s'escau.
 - o si l'embalatge proposat és fet a mida o no, si és individual o compartit. En cas que sigui compartit, es justificarà l'agrupament d'obres, tenint en compte que es prioritzarà l'agrupament, en un sol contenidor o caixa, pels embalatges de petites dimensions.
 - o si l'embalatge permet mantenir o no la verticalitat de l'obra.
 - o justificació de l'ús de la mínima quantitat d'embalatges garantint una òptima protecció de les obres d'art; procurar la màxima recuperació de subproductes de l'embalatge; minimitzar la quantitat d'embalatge no valoritzable; maximitzar la valorització (reutilització); l'òptima identificació de materials i segregació dels residus.

Serà obligatòria, dins del termini dels 2 dies establerts, l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa contractista per cada material nou que hagi d'estar en contacte amb les obres que vulgui utilitzar.

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

- f) L'empresa contractista proporcionarà 5 dies hàbils abans de l'arribada de les obres al CCCB un llistat amb el codi de la caixa associat al número de la/les obra/es que contenen (*packing-list*).
- g) L'empresa contractista ha d'aportar el personal necessari per a la realització de l'embalatge i retirada de les obres d'art dels domicilis de les persones prestadores i ha d'aportar, si és el cas, la maquinària especial que es requereixi per al correcte moviment i manipulació de les obres.
- h) L'empresa contractista s'ha d'ajustar els horaris establerts per les persones prestadores tant pel què fa a l'embalatge de les obres com pel què fa a la seva recollida.

En relació al transport

L'empresa contractista, dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització del contracte, ha d'elaborar un **Pla de Transport**.

A continuació es detallen una sèrie de punts que cal incloure al **Pla de Transport**:

- a) Mitjans i rutes de transport, incloses parades o estada a magatzems i pernoctes pel trajecte. La proposta ha de justificar la reducció al màxim possible de la petjada de carboni en els trasllats o en el seu defecte utilitzar algun sistema compensatori.

Els canvis no previstos de domicili per la recollida que suposin un increment de pressupost, per pagament de l'IVA o de qualsevol altre tipus d'impost o despesa, hauran de ser comunicats prèviament al personal tècnic del CCCB per a la seva conformitat. El CCCB no assumirà cap alteració que prèviament no hagi estat sotmesa a la seva aprovació per escrit abans de ser realitzada.

- b) En el cas que es consideri necessari optar per emmagatzematges intermedis per la consolidació de les obres, caldrà aportar informació detallada i informes de les instal·lacions proposades. En tot cas, les instal·lacions hauran de garantir les condicions de seguretat i de conservació de les obres tot disposant de mitjans de vigilància anti-robatori i seguretat contra incendis connectats a la policia i a bombers.
- c) A la proposta cal distingir els serveis prestats per agents estrangers i/o altres empreses subcontractades dels serveis prestats directament i cal incorporar les dades de contacte de les terceres empreses (adreça, telèfon fixe i un mòbil (24h) per emergències), un correu electrònic de cadascun d'elles, i el nom de la persona de contacte.

Altres

- 1. L'empresa contractista ha de lliurar al CCCB còpia de la documentació duanera de cadascuna de les obres.

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

2. Els protocols de Seguretat del CCCB exigeixen que l'empresa contractista lliuri amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte la data d'inici del servei, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions del CCCB.
3. L'empresa contractista està obligada a abonar anticipadament, quan s'escaigui, els costos associats a cada treball.
4. L'empresa contractista no serà en cap cas retribuïda per despeses en què pogués incórrer com a conseqüència de l'incompliment del pla de viatge elaborat amb la conformitat del CCCB.

11. SEGURETAT DE LA INFORMACIÓ I DADES PERSONALS

El desenvolupament i gestió del servei hauran de complir amb els paràmetres de qualitat, disponibilitat i seguretat establerts pel CCCB, la legislació vigent i les principals normes i bones pràctiques aplicables a la seguretat de la informació i les dades personals.

12. MODIFICACIONS

El CCCB no assumirà cap despesa ni servei no previst inicialment si prèviament no hi ha donat la seva conformitat seguint els procediments establerts per la modificació dels contractes a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes de Sector Públic (LCSP). Dit altrament, l'empresa contractista no podrà presentar cap factura per costos diferents als adjudicats o que no hagin estat degudament aprovats mitjançant la prèvia tramitació de la modificació del contracte de conformitat a la LCSP.

13. ELABORACIÓ DE LES OFERTES

13.1 INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

La informació detallada sobre les característiques dels béns a transportar, els requeriments específics d'embalatges, transports i les persones de contacte de les institucions prestadores es troben als **Annexos 2 i 3** del present Plec.

13.2 ESTIMACIONS

D'acord amb els serveis requerits en el present plec, s'estima que el mínim de professionals i temps de dedicació a les tasques ha de ser:

- Coordinador/a general del projecte de transport, d'embalatge/desembalatge i instal·lació/desinstal·lació d'obres d'art.

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

Número de persones tècniques	Número de jornades
1	Tota la duració del procés d'execució del servei objecte de contracte

- Servei de transport de concentració: embalatge i desembalatge de les obres transportades relacionades a l'**Annex 2**:

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Instal·lació de totes les obres de l'exposició.

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Servei de transport de dispersió: re-embalatge de les obres que han de ser retornades relacionades a l'**Annex 3**:

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Desinstal·lació de totes les obres de l'exposició.

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Correus de concentració i dispersió

La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda als **Annexos 2 i 3**.

Viatge dels correus provinents de la resta de l'Estat: 2 dies i 1 nit.

Viatge dels correus provinents d'un país del continent europeu: 3 dies i 2 nits.

Viatge dels correus provinents de fora del continent europeu: 5 dies i 4 nits, excepte quan els seus viatges tinguin escales o el número d'obres ho requereixi i calgui ampliar el numero de dies, de comú acord amb el CCCB.

En el cas dels correus que viatgin acompanyant el transport d'obres i que el trajecte requereixi més d'un dia per completar-se, les dietes i les despeses d'allotjament s'inclouran en les ofertes.

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

- Bitllets d'avió

La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda als **Annexos 2 i 3**.

Quant als bitllets d'avió, per norma general, s'estableixen els següents criteris:

- Viatge de correus provinents de l'àmbit europeu i/o realitzant vols de menys de 6 hores de durada: bitllet aeri d'anada i tornada en classe turista, amb tarifa sense restriccions.
- Viatge de correus amb obra en mà: bitllet en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzin amb l'/les obra/es.
- Viatge de correus que hagin de fer viatges intercontinentals o de durada superior a 6 hores: bitllet aeri en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzen amb l'/les obra/es.

L'empresa contractista en cap cas pot contractar bitllets d'una classe inferior a l'aquí definida.

- Dietes

La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda als **Annexos 2 i 3**.

L'empresa de transport avançarà les despeses derivades de les dietes de manutenció i els desplaçaments dels correus que acompanyin les obres, en concentració i dispersió.

Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Barcelona i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'adjudicatari haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes al inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al CCCB. La quantia de les dietes de manutenció diàries s'indica als Annexes 2 i 3.

El servei no inclou la contractació ni l'abonament de les estades en hotels pels correus i artistes de l'exposició a Barcelona, que serà assumit directament pel CCCB. <u>Sí que inclou la contractació i l'abonament de les estades en ruta.</u>
--

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

13.3 ALTRES CONDICIONS PER L'ELABORACIÓ DE LES OFERTES

Ni les empreses licitadores ni els agents internacionals no podran contactar amb les persones prestadores per la realització de les ofertes, excepte que expressament s'indiqui a l'**Annex 2**.

Si es coneix, es pressupostarà el tipus de caixa habitual utilitzat per la persona prestadora.

Les despeses de combustible (incloses les fluctuacions que pogués haver-hi en el mercat de petroli entre els períodes mensuals de revisió per l'aplicació del recàrrec per combustible), les assegurances, reparacions, impostos i qualsevol despesa que origini els mitjans de transport usats, seran per compte de l'empresa contractista.

Les empreses licitadores, a l'hora de concretar la seva oferta econòmica, han de contemplar eventuais costos addicionals pel fet d'haver de realitzar els treballs en caps de setmana, festius o fora de l'horari establert. El CCCB no assumirà cap cost extra més enllà del preu adjudicat.

Les empreses licitadores assumeixen els costos de les gestions duaneres.

13.4 CONFIDENCIALITAT

Les empreses licitadores es comprometen a garantir la confidencialitat i integritat de les dades facilitades i manejades en el marc de la present licitació. Qualsevol informació derivada dels serveis contemplats per aquest contracte es considerarà informació confidencial i no podrà ser difosa sense la conformitat prèvia del CCCB.

Jordi Costa Vila -
DNI 35111738F
(TCAT)

Firmado digitalmente
por Jordi Costa Vila -
DNI 35111738F (TCAT)
Fecha: 2024.12.12
13:09:24 +01'00'

EL CAP D'EXPOSICIONS,

Fecha:
2024.12.12
13:31:36
+01'00'

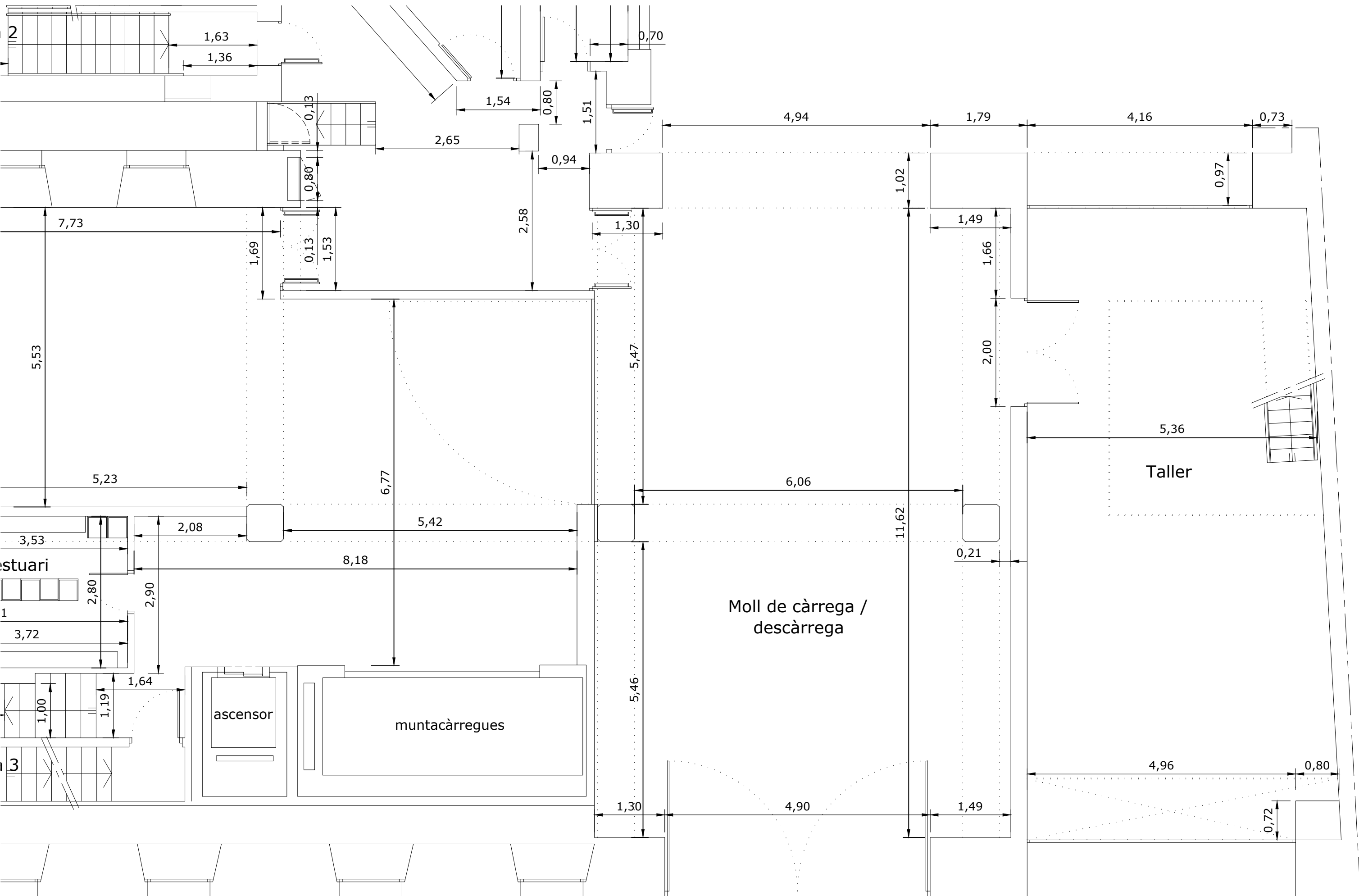
Pilar Soldevila i García
Subdirectora-Gerent
CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

LA SUBDIRECTORA-GERENT,

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

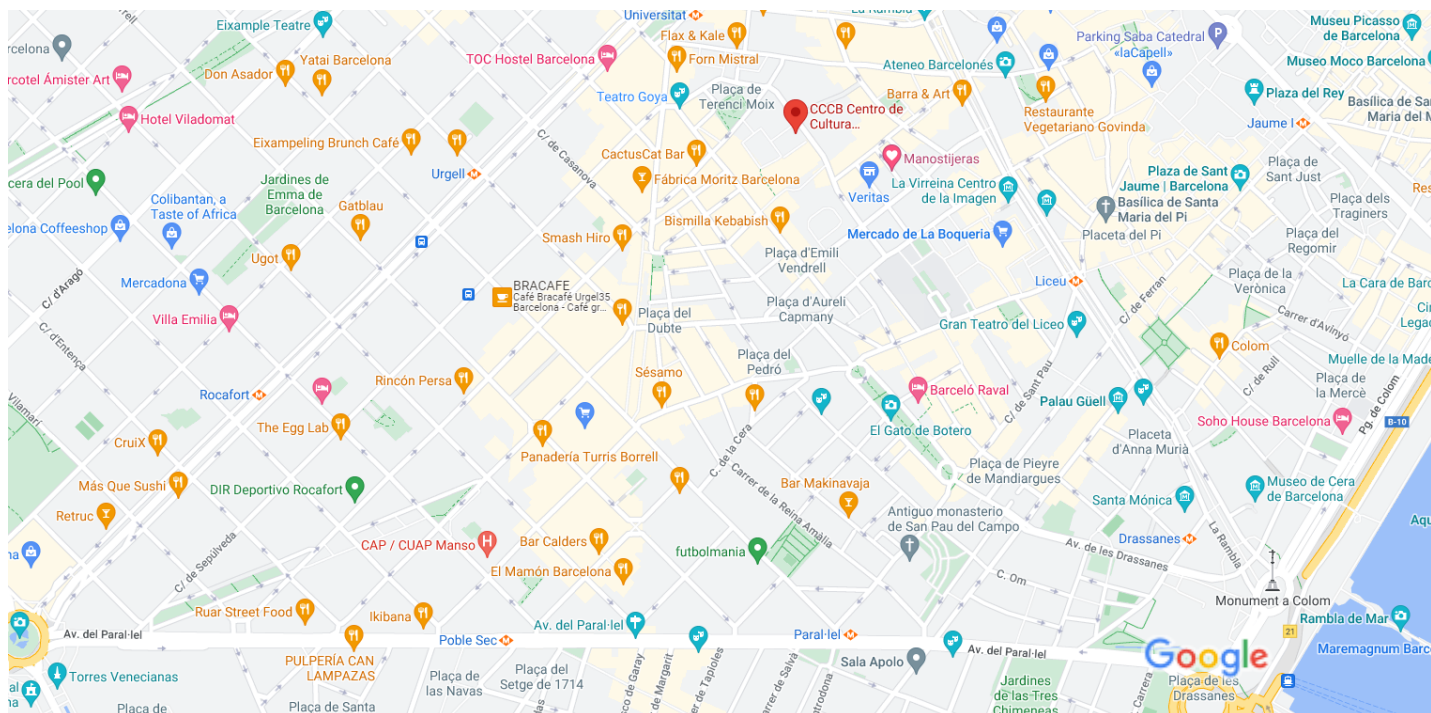
ANNEX 1 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ; DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "EN L'AIRE COMMOGUT" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

Plànol zona càrrega i descàrrega



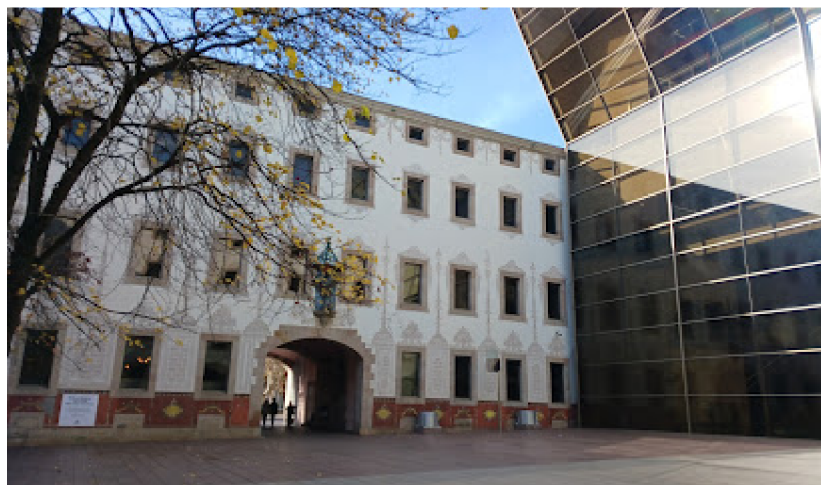


CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona



Datos del mapa ©2023 Inst. Geogr. Nacional, Google

200 m



CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

4,5 ★★★★★ (9.092) ⓘ

Centro cultural

Vista general

Reseñas

Información



Cómo llegar



Guardar



Cercano



Enviar al
teléfono



Compartir

Centro cultural y de artes creativas con un teatro, exposiciones y salas de conferencias.

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

ANNEXOS 2 i 3 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ; DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "EN L'AIRE COMMOGUT" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

SI DESITJA REBRE EL LLISTAT D'OBRES I RESTA D'INFORMACIÓ EN FORMAT EXCEL, ELS PREGUEM QUE ES POSIN EN CONTACTE VIA CORREU ELECTRÒNIC A LA SEGÜENT ADREÇA: contractacio@cccb.org.

Pais recogida	Código y ciudad recogida	Dirección recogida	ID prestador	nº obra	Prestador	Autor	Título	Datos obra	Dimensiones	Embalaje	Dim. embalaje	Observaciones transporte /embalaje	Correo	Observaciones correos
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	203,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	Gerda Goedhart	Helene Weigel as Anna Fierling in B. Brecht's play "Mother Courage and Her Children"	1954/55; fotografía;	13,2 x 11,3 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm	ASISTENCIA DE CORREO AAK. Nadja Bender (bender@adk.de)	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión; alojamiento a cargo del CCCB
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	210	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfilbel, < Oh Stimme aus dem Doppeljammerchore >	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm		
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	211	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfilbel, < Und alles Mitleid, Frau, nenn ich gelogen >	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm		
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	212,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	Ruth Berlau	Helene Weigel (Antigone) and Marita Glenck (Ismene). In "Die Antigone des Sophokles" by Bertolt Brecht. Premiere am 15. Februar 1946.	1948; fotografía;	55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm		
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	218,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	John Heartfield	Man muß eine besondere Veranlagung zum Selbstmord haben...	1927; periódico; impreso (multicolor)	33 x 49 cm; 55 x 70 x 3,5 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm		
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	272,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	John Heartfield	...und Friede auf Erden!	1932; periódico; papel; impresión calcográfica de cobre	38 x 27 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm		
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	273,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	John Heartfield	O lannenbaum im deutschen Raum, wie krumm sind eine Äste!	1934; periódico; papel; impresión calcográfica de cobre	38 x 27 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm		
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	361	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfilbel - "Nicht Städte mehr. Nicht See. Nicht Sternfunkeln". [1940-1946]	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm		
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	380	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfilbel - "Ihr in den Tanks und Bombern, große Krieger!"	2024; facsímil	44 x 30,3 cm (con marco: 55 x 40 x 2,8 cm)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm		
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE; Luisenstrasse 60	20	448	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfilbel - "So haben wir ihn an die Wand gestellt ". [1940-1946]	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador ofrece caja compartida disponible: 78x64x60cm		
España	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	36	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Philipp Lersch	Gesicht und seele: grundlinien einer mimischen diagnostik	1932; libro/edición;	23 x 16 x 1,5 cm	no (a realizar)				
España	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	38	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Karl Michel	Die Sprache des Körpers	1910; libro/edición;	28 x 18 x 1,5 cm	no (a realizar)				
España	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	63	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Georg Wilhelm Friedrich Hegel	Phänomenologie des Geistes	1907; libro/edición;	25 x 17 x 4 cm	no (a realizar)				
España	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	131	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Luis de Castro	Enigmatische Perroques, la danza y la escultura : conferencia pronunciada en el Salón Luisas Kostikas, el día 21 de diciembre de 1952, en el	1953; libro/edición;	22 x 15 x 1,5 cm	no (a realizar)				
España	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	284	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Louise Michel	La Commune	1898??; libro/edición;	16 x 11 x 1,4 cm	no (a realizar)				

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	381	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Charles Darwin	The expression of the emotions in man and animals	1904; libro/edició;	25 x 13,5 x 3,7 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	486	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Friedrich Schiller	La educación estética del hombre: en una serie de cartas	1920; libro/edició;	15 x 10,5 x 1 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08001 Barcelona	MUSEU ART CONTEMPORANI BARCELONA (MACBA); Pl. Dels Àngels, 1	9	329	MACBA	Kurt Tucholsky	Deutschland, Deutschland über alles	1929; libro/edició;	pendiente	no (a realitzar)				
Espanya	08001 Barcelona	MUSEU ART CONTEMPORANI BARCELONA (MACBA); Pl. Dels Àngels, 1	9	621	MACBA	Henri Michaux	Sense títol	c. 1955; pintura; Oli sobre taula	54,5 x 45,5 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08001 Barcelona	MUSEU ART CONTEMPORANI BARCELONA (MACBA); Pl. Dels Àngels, 1	9	646	MACBA	Henri Michaux	Sense títol	1948; pintura; Aquarel·la sobre paper	39,5 x 28,2 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08001 Barcelona	REIAL ACADEMIA DE MEDICINA DE CATALUNYA - BIBLIOTECA; C/ del Carme, 47	97	45,01	REIAL ACADEMIA DE MEDICINA DE CATALUNYA	Esquirol, Étienne (texto); Tardieu, Ambroise (grabados)	Des Maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal. Vol. 3	1838; libro/edició;	22 x 31,5 cm (abierto)	no (a realitzar)				
Espanya	08002 Barcelona	BIBLIOTECA ELISAVA-ENRIC BRICALL; La Rambla 30	102	280,01	BIBLIOTECA ELISAVA-ENRIC BRICALL	Käthe Kollwitz	Losbruch / Charge (sheet 5 of the cycle "Peasants War")	1927; grabado; lámina sobre cartulina	41,6 x 62 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08005 Barcelona	BIB/CRAI UPF-C/ Ramon Trias Fargas, 25-27	105	237	BIBIOTECA CRAI UPF	Adorno, Theodor; Horkheimer, Max	Dialektik der Aufklärung: philosophische Fragmente; Amsterdam: Querido. 310 p.	1947; libro/edició;	21 cm (altura)	no (a realitzar)				
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	14,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Aristòtil	De anima libri tres. Venetis : apud Iunctas, 1562	1562; libro/edició;	18 x 12 x 4,5 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	15,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Juan Barón (siguiendo a José de Ribera)	Cartilla para aprender a dibujar, sacada por las Obras de Joseph de Rivera, llamado (bulgarm.te) el Españolito	[post. a 1758]; libro/edició; aguafuerte y buril	22 32 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	26	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Ignasi de Lolola	Exercitia Spiritualla Roma : Collegio Romano, 1596	1596; libro/edició;	14 x 7,5 x 3 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	31,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Johann Kaspar Lavater	L'art de connaître les hommes par la physiognomie. Tome 1. Paris : Delafol	1820; libro/edició;	22,5 x 18 x 5 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	31,02	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	John Kaspar Lavater	L'art de connaître les hommes par la physiognomie. Tome ?	1820; libro/edició;	22,5 x 18 x 5 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	57	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Desiderius Erasmus (Erasmus de Rotterdam)	L'Eloge de la Folie	1745; libro/edició;	17 x 10 x 3,4 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	75,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Friedrich Nietzsche	Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik; Leipzig: Philipp Reclam	1931; libro/edició;	16 x 10 x 2 cm	no (a realitzar)				
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	394	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Michel de Montaigne	Essais. Volum 1. Londres: Jean Nourse.	1745; libro/edició;	17 x 10 x 3 cm	no (a realitzar)				

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

España	08035 Barcelona	BIB. PAVELLÓ REPÚBLICA /CRAI/Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36	98	48,01	BIB. PAVELLÓ REPÚBLICA /CRAI	José Bergamín	La decadencia del analfabetismo [Cruz y Raya, 1933-06, Vol.3, 63-94]	1933; libro/edición;	16,7 x 11,5 x 1 cm	no (a realizar)				
España	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA;Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	134,01	MNAC	Oriol Maspons	Vicente Escudero, Barcelona	1958 (tiratge posterior); fotografia; Gelatinobromur de plata sobre paper baritat	25,3 x 37,9 cm (medida del marco pendiente)	no (a realizar)		Necesita caja tipo museo (1 abertura); embalaje de primera protección no abrasivo; precinto de seguridad	ASISTENCIA CORREO MNAC: Esther Ribot (ester.ribot@museunacional.cat)	Desplazamiento en concentración y dispersión
España	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA;Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	634	MNAC	Gonçal Sobrer Barea	Dansa de l'afusellament	1966 (tiratge 2023); grabado;	(medida del marco pendiente)	no (a realizar)		Necesita caja tipo museo (1 abertura); embalaje de primera protección no abrasivo; precinto de seguridad		
España	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA;Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	635	MNAC	Ferran García Sevilla	Manifestació. Moviments d'una càmera	1970 (tiratge 2022); fotografia; paper baritat, impressió (procés), Impressió digital sobre paper baritat i enganxada	110 x 143 cm (medida del marco pendiente)	no (a realizar)		Necesita caja tipo museo (1 abertura); embalaje de primera protección no abrasivo; precinto de seguridad		
España	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA;Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	640	MNAC	Juli González	Mà dreta aixecada	ca. 1942; escultura; Fosa en bronze	44 x 15,2 x 12,6 cm	no (a realizar)		Necesita caja tipo museo (2 aberturas); embalar el objeto con su sistema de sujeción por separado; embalaje de primera protección no abrasivo		
España	08172 Sant Cugat	COL. PARTICULAR 113	113	633	COL. PARTICULAR 113	Francisco de Goya y Lucientes	El amor y la muerte	1799; grabado; aguafuerte y aguatinta	30,6 x 22,6 cm	no (a realizar)				
España	08199 Montserrat	BIBLIOTECA URL MONESTIR DE MONTSERRAT;Abadia de Montserrat	112	130,01	BIBLIOTECA URL - MONESTIR DE MONTSERRAT	Legendre, Maurice; Hartmann, A.	Domenico Théotocopoulou d'El Greco. Paris, Éditions Hyperion	1937; libro/edición;	25 cm (altura)	no (a realizar)				
España	28006 Madrid	MUSEO LÁZARO GALDIANO; C/ de Serrano, 122, Salamanca	128	28,01	MUSEO LÁZARO GALDIANO	Matías de Irala	Metodo sucinto i compendioso de cinco simetrias apropiadas a las cinco ordenes de arquitectura (...) IB 11399	1737; libro/edición;	28 x 18 cm	no (a realizar)		Por motivos de conservación, el ejemplar viajará dentro de una caja de conservación de material neutro.	ASISTENCIA CORREO MLG: Carmen Peguero (carmen.peguero@museolazarogaldiano.es)	Viaje (tren, taxi) y dietas de funcionarios del Estado en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB. el cambio de página (90 días) la empresa solo debe hacerse cargo de las dietas.
España	28014 Madrid	MUSEO NACIONAL DEL PRADO; C/ Alfonso XII, 28; C/Felipe IV s/n	4	25,01	MUSEO NACIONAL DEL PRADO - BIBLIOTECA	José García Hidalgo	Ojos y arranque de nariz, mirada risueña.	c. 1691	59 x 45,5 cm (enmarcado)	no (a realizar)		Necesita caja tipo museo o similar		
España	28014 Madrid	MUSEO NACIONAL DEL PRADO; C/ Alfonso XII, 28; C/Felipe IV s/n	4	642	MUSEO NACIONAL DEL PRADO - BIBLIOTECA	José García Hidalgo	Primera parte del Abecedario demostrativo [Abecedario para sordomudos I]	c. 1691	59 x 45,5 cm (enmarcado)	no (a realizar)		Necesita caja museo o similar		
España	28014 Madrid	MUSEO NACIONAL DEL PRADO; C/ Alfonso XII, 28; C/Felipe IV s/n	4	643	MUSEO NACIONAL DEL PRADO - BIBLIOTECA	José García Hidalgo	Segunda parte del Abecedario demostrativo [Abecedario para sordomudos II]	c. 1691	59 x 45,5 cm (enmarcado)	no (a realizar)		Necesita caja museo o similar		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	85,01	MNCARS	Jacques-André Boiffard	Bouche (publicada a "Documents - Doctrines, Archéologie, Beaux-arts, Ethnographie", 1930, nº5)	1929; facsímil; impresión fotográfica	34 x 24 cm (enmarcada)	no (a realizar)		softpacking	ASISTENCIA CORREO MNCARS: Victoria Fernández-Layos (victoria.fernandezlayos@mus.eoreinasofia.es)	Viaje (tren, taxi) y dietas correspondientes a 3 días en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB.
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	133	MNCARS	Man Ray (Emmanuel Radnitzky)	Prou del Pilar dansant	1934; facsímil; impresión fotográfica	12,1 x 9,2 cm	no (a realizar)		softpacking		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,01	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 5)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm	no (a realizar)		softpacking		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,02	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 6)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm	no (a realizar)		softpacking		
España	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,03	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 32)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm	no (a realizar)		softpacking		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,04	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 42)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,05	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 56)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,06	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 77)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	155	MNCARS	Lucio Fontana	Concetto spaziale. Attesa	1960; pintura; Acrílico sobre lienzo	116 x 89 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	156	MNCARS	Lucio Fontana	Concetto spaziale	1952; pintura; Óleo y purpurina sobre papel entelado	80 x 80 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	179	MNCARS	Joan Miró	La danse des coquelicots (La danza de las amapolas)	1973; pintura; Acrílico sobre lienzo	130 x 195 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	398	MNCARS	Aby Warburg	Übungen des Kunsthistorischen Instituts zu Florenz, WS 88/89. II (...)	1888/89; facsimil; impresión sobre papel	pendiente	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	489	MNCARS	Pablo Picasso	Madre con niño muerto (II). Postscripto de Guernica	26/09/1937; pintura; Óleo sobre lienzo	130 x 195 cm; 133 x 197,5 x 5 cm (enmarcado)	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	520	MNCARS	Julio González	Masque de Montserrat crient	c. 1938-1939; escultura; Bronze; Fundición a la cera perdida y patinado	22,5 x 15,2 x 12 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	521	MNCARS	Yves Klein	Antropometria sin título (ANT 56)	1960; pintura; Papel entelado, papel pegado a lienzo; Pigmento seco en resina sintética	78,5 x 279 cm; 91,5 x 291 cm (enmarcado)	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	522	MNCARS	Joan Miró	Oiseau dans l'espace	1976; pintura; Acrílico sobre lienzo	130 x 193,5 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	620	MNCARS	Pablo Picasso	Estudio para una cabeza llorando (III). Dibujo preparatorio para «Guernica»	1937; dibujo; Papel tela; grafito, gouache, barra de color	23,2 x 29,3 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	622	MNCARS	Pablo Picasso	Cabeza de mujer (II). Dibujo preparatorio para «Guernica»	1937 (20 de mayo, París); dibujo; Papel tela; grafito, gouache, barra de color	29 x 23,2 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	623	MNCARS	Henri Michaux	Sin título / Movimiento	1950-1951; dibujo; Papel; Tinta china	32 x 24 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	624	MNCARS	Henri Michaux	Sin título / Movimiento	1950-1951; dibujo; Papel; Tinta china, lápiz	32 x 24 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	625	MNCARS	Henri Michaux	Sin título	1965; dibujo; Papel; Tinta china, tinta, a plumilla	38 x 28 cm	no (a realizar)				

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	626	MNCARS	Henri Michaux	Sin titulo	c. 1962-1965; dibujo; Papel; Tinta, a plumilla	38 x 29 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	538	MNCARS	Juan Miguel Pando Barrero	Arenga al más joven ejército posible / Speech Given to the Youngest Possible Army / Un jefe voluntario niño	1939; fotografía	Imagen a sangre 17 x 22,6 cm (medidas con marco no disponibles)	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	539	MNCARS	Juan Miguel Pando Barrero	Dos niños extraen cascos de proyectiles / Children Finding Bomb Casings	1939; fotografía	Imagen a sangre 11,9 x 17,5 cm (medidas con marco no disponibles)	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	540	MNCARS	Juan Miguel Pando Barrero	Un grupo de niños voluntarios abre trincheras / A Group of Volunteer Children Digging Trenches	1939; fotografía	Imagen a sangre 17 x 23 cm (medidas con marco no disponibles)	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	2	7	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	Joan Miró	Prisonnier crucifié	10 de febrero de 1974; dibujo; lápiz de color y bolígrafo sobre papel	21 x 14 cm; 53 x 43 x 4 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 2: 120,5x35x107,5 cm (LxWxH)		ASISTENCIA CORREO FJM: Roxana Gazdzinski (roxana.gazdzinski@fmicrobcn.org)	Desplazamiento en concentración y dispersión
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	2	345	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	Marcel Duchamp	Plec interior de Bolte-en-valise amb quatre reproductions de tres Ready Made i una escultura de Marcel Duchamp	1915-1919; fotografía; fototipia con coloración pochoir sobre tintado / reproducción	32 x 49,8 cm (pliego abierto)	sí	caja compartida prestador 2: 120,5x35x107,5 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	96	MNCARS	Jean Manzon	Vaslav Nijinsky [En: Match, 15 de junio de 1939]	1939; revista;	37 cm	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	120	MNCARS	Vicente Escudero	Mi baile	1944; libro/edición;	28,9 x 22,2 x 2 cm	no (a realizar)			Se requerirá una protección directa de lampra seal y una caja exterior de cartón corrugado/pluma que amortigüe los impactos y vibraciones.	
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	121	MNCARS	Vicente Escudero	Pintura que baila	1950; dibujo;	18,5 x 12,7 x 1 cm	no (a realizar)			Se requerirá una protección directa de lampra seal y una caja exterior de cartón corrugado/pluma que amortigüe los impactos y vibraciones.	
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	238	MNCARS	Guy Debord (Editor)	Internationale situationniste, nº 12	1969; revista;	24 x 16,9 x 0,7 cm	no (a realizar)			Se requerirá una protección directa de lampra seal y una caja exterior de cartón corrugado/pluma que amortigüe los impactos y vibraciones.	
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	282	MNCARS	Herbert Marcuse	One dimensional man	1964; libro/edición;	23,6 x 16 x 3 cm	no (a realizar)			Se requerirá una protección directa de lampra seal y una caja exterior de cartón corrugado/pluma que amortigüe los impactos y vibraciones.	
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	387	MNCARS	José Bergamín	Cahiers d'art, 1-3	1937; revista;	32 x 25,1 x 1,2 cm	no (a realizar)			Se requerirá una protección directa de lampra seal y una caja exterior de cartón corrugado/pluma que amortigüe los impactos y vibraciones.	
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	397	MNCARS	Luigi Nono	Epitaffio nº 1, 2 e 3 [música notada] Mainz : Ars Viva, cop	1974 (ed. 2002); libro/edición;	30 x 21 cm	no (a realizar)			Se requerirá una protección directa de lampra seal y una caja exterior de cartón corrugado/pluma que amortigüe los impactos y vibraciones.	
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	426	MNCARS	Man Ray	Explosante - Fixe Minotaure, nº5 Albert Skira (Ed.)	1934; revista;	31,7 x 24,8 x 0,8 cm	no (a realizar)			Se requerirá una protección directa de lampra seal y una caja exterior de cartón corrugado/pluma que amortigüe los impactos y vibraciones.	
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	17	82	KLASSIK STIFTUNG WEIMAR	Stoeving, Curt; Michaelis, Mathias	Totenmaske Friedrich Nietzsche	1900; máscara;	24,3 x 17,4 x 11,8 cm	sí	90x80x80 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	17	385	MNCARS	Ludwig van Beethoven	Notenmanuskript des Liedes "Wonne der Wehmut" (Trocknet nicht, Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe) (Seite 1)	2024 [de 1810]; facsímil;	23,2 x 33 cm	no (a realizar)		softpacking		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	17	395	MNCARS	Friedrich Nietzsche	Übungsblätter mit Aufzeichnungen von Intervallen, Schlüsselzeichen, Harmonisationsaufgaben alte	2024 [de 1855]; facsímil;	20 x 15,7 cm	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	20	170	ARCHIV DER AKADEMIE DER KUNSTE	Max Brod	Franz Kafka: eine biographie	1937; libro/edición;	24 x 19,5 cm	no (a realitzar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	25	440	MUSEUM MORSBROICH	Gerhard Richter	Teyde-Landschaft	1971; pintura; óleo sobre lienzo	120 cm x 180 cm 133,5 x 193 x 8 cm (enmarcado)	sí	220x30x160cm (LxWxH) - caja climática		ASISTENCIA CORREO MM: thekia.zell@museum-morsbroich.de	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión; alojamiento a cargo del CCCB
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	26	366.01	INSTITUT MEMOIRES DE L'EDITION CONTEMPORAINE		Dessin (1) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	sí	caja compartida prestador 26. 71x46x38cm (LxWxH)	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	26	366.02	INSTITUT MEMOIRES DE L'EDITION CONTEMPORAINE		Dessin (2) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	sí	caja compartida prestador 26. 71x46x38cm (LxWxH)	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	26	366.03	INSTITUT MEMOIRES DE L'EDITION CONTEMPORAINE		Dessin (3) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	sí	caja compartida prestador 26. 71x46x38cm (LxWxH)	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	26	366.04	INSTITUT MEMOIRES DE L'EDITION CONTEMPORAINE		Dessin (4) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	sí	caja compartida prestador 26. 71x46x38cm (LxWxH)	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	26	366.05	INSTITUT MEMOIRES DE L'EDITION CONTEMPORAINE		Dessin (5) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	sí	caja compartida prestador 26. 71x46x38cm (LxWxH)	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	26	366.06	INSTITUT MEMOIRES DE L'EDITION CONTEMPORAINE		Dessin (6) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	sí	caja compartida prestador 26. 71x46x38cm (LxWxH)	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	28	239	MNCARS	Jules Andrieu	Désastres de la guerre : les Tuilleries, façade principale	2024 [1871]; facsímil;	29,5 x 37,5 cm	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	28	240	MNCARS	Jules Andrieu	Désastres de la guerre : ruines du Ministère des Finances	2024 [1871]; facsímil;	29,5 x 37,5 cm	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	29	43	MNCARS	Louis de Rouvroy duc de Saint-Simon	Mémoires du duc de Saint-Simon	2024 [de 1743]; facsímil;	41,5 x 72 x 9 cm	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	29	295	MNCARS	Arthur Rimbaud	Chant de guerre parisien	2024 [de 1871]; facsímil;	31,5 x 24 x 1 cm	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	31	499	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Small Bust on a Base (Rol-Tanguy)	ca. 1946; escultura; bronce	11,17 x 5,79 x 5,68 cm	sí	caja del prestador: isotherm crate; 82x35x31cm (LxWxH)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición; partner habitual: André Chénue SA (berenger.proteau@chenue.com)	ASISTENCIA CORREO FAAG: Alban Chaine; a.chaine@fondation-giacometti.fr	Viaje, desplazamientos y per diem 100€ en concentración y dispersión; alojamiento a cuenta de CCCB, excepto en tránsito
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	31	500	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Head of a Man on a Double Base	ca. 1946; escultura; escayola	11 x 4,50 x 4,29 cm.	sí	caja del prestador: isotherm crate; 82x78x88 cm (LxWxH)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	31	501	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Petite tête de Diego	ca. 1936; escultura; escayola	7,6 x 5,2 6,5 cm	sí	caja compartida del prestador 31 (501, 502, 527); 62x24x32 cm (LxWxH)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	31	502	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Tête	ca. 1947; escultura; escayola	40,2 x 12,4 x 18,2 cm	sí	caja compartida del prestador 31 (501, 502, 527); 62x24x32 cm (LxWxH)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	31	503	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Balzac	ca. 1946; dibujo; lápiz de grafito sobre papel avitelado	31,9 x 25 cm; 55 x 42 x 3 cm (enmarcado)	sí	caja compartida del prestador 31 (503 y 504); 78x46x100 cm (LxWxH)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	31	504	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Tête d'homme, Le Charlot et tête sur socle, projet non retenu pour Regard sur la peinture de Pierre Loeb	1949-1950; dibujo; lápiz de grafito sobre papel avitelado	21,7 x 17,5 cm; 55 x 42 x 3 cm (enmarcado)	sí	caja compartida del prestador 31 (503 y 504); 78x46x100 cm (LxWxH)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	31	527	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Tête d'homme	ca. 1950; escultura; escayola pintada	H: 6 cm ; L: 3 cm; P.: 4,70 cm	sí	caja compartida del prestador 31 (501, 502, 527); 62x24x32 cm (LxWxH)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	40	363	MUSÉE RODIN	Auguste Rodin	Main crispée gauche	ant. 1898; escultura; yeso	11,8 x 9,1 x 7,8 cm (0,138 Kg)	sí	32x28x30cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	41	427	FONDATION ANTOINE DE GALBERT	Unica Zörn	Sans titre	1960; acuarela / aguada; tinta, gouache, acuarela sobre papel	50 x 65 cm; 79,5 x 93,5 x 1,7 cm (enmarcado)	sí	caja conjunta prestador 41 (427 y 428); 108x19x95 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	41	428	FONDATION ANTOINE DE GALBERT	Unica Zörn	Sans titre	1963; collage; tinta, collage sobre papel	56 x 48,5 cm; 78 x 70 x 2 cm (enmarcado)	sí	caja conjunta prestador 41 (427 y 428); 108x19x95 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	42	19	MNCARS	Theodore Galle	Typus passionum animae	2024 [ca. 1617-1623; facs/imil;	32,9 x 21,1 cm	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	44	65	MNCARS	Friedrich Hölderlin	Der Winter	2024 [1842]; facs/imil;	32,5 x 20,5 cm	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	46	362,01	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled [from the series Four Variations of Two Diagonal Lines]	1976; grabado; grabado al aguatinta sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior derecha	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)	sí	caja conjunta prestadores 61 y 46; 106,68 x 68,58 x 106,68 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	46	362,02	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled [from the series Four Variations of Two Diagonal Lines]	1976; grabado; grabado al aguatinta sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior derecha	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)	sí	caja conjunta prestadores 61 y 46; 106,68 x 68,58 x 106,68 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	46	362,03	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled [from the series Four Variations of Two Diagonal Lines]	1976; grabado; grabado al aguatinta sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior derecha	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)	sí	caja conjunta prestadores 61 y 46; 106,68 x 68,58 x 106,68 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	46	362,04	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled [from the series Four Variations of Two Diagonal Lines]	1976; grabado; grabado al aguatinta sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior derecha	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)	sí	caja conjunta prestadores 61 y 46; 106,68 x 68,58 x 106,68 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	296	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Throwing smuggled flour over the wall	2024 [de 11/03/1942]; facs/imil	30 x 23,5 cm (enmarcado)	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	297	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Smugglers throwing bags of flour over the wall	2024 [de 1941-1942]; facs/imil	30 x 23,5 cm (enmarcado)	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	298	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Jewish children in the ghetto	2024 [de 1942]; facs/imil	30 x 23,5 cm (enmarcado)	no (a realizar)		softpacking		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	299	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Jewish child beginning by the wall	2024 [de 1942]; facs/imil	30 x 23,5 cm (enmarcado)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	227	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facs/imil;	42 x 32 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	228	MNCARS	Franco Pinna	Una prefica a Plasticci	2024 [de 1952]; facs/imil;	42 x 32 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	230	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facs/imil;	36,5 x 51 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	409	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facs/imil;	42 x 32 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	410	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facs/imil;	42 x 32 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	51	355	MNCARS	Shiro Tsukihara	Inside the yellow flames	2002; facs/imil	34 x 44 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	51	356	MNCARS	Koji Wada	Collapsed school building	2002; facs/imil	34 x 44 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	51	358	MNCARS	Toshiko Kihara	Watching the burning city, I cried ceaselessly.	1975; facs/imil;	54 x 74 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	53	208	MNCARS	Costas Balafas	The funeral of the teacher and Reservist Officer Lilis, Epirus prefecture, Greece 1944	1944; facs/imil;	44 x 44 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	53	209	MNCARS	Costas Balafas	Scene from the Epitaph at Olympos village on Karpathos island, Greece 1970s	1970s; facs/imil;	32 x 43,5 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	54	214	MNCARS	Robert Capa (André Erno Friedmann)	Women crying at funeral of twenty teenaged partisans who had fought the Germans before the Allies entered the city, Naples	1943; facs/imil;	52,5 x 42,5 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	18	COL. PARTICULAR 55	Charles Darwin	Lágrimas (dentro de "L'expression des émotions chez l'homme et les animaux")	1872; libro/edición;	23 x 15,5 cm (obert: 23 x 31 cm)	sí	caja compartida prestador 55 (1/2); 71x46x38 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	22	COL. PARTICULAR 55	Guillaume Duchenne de Boulogne	Mécanisme de la physionomie humaine	1862; libro/edición;	27,5 x 19 cm	sí	caja compartida prestador 55 (1/2); 71x46x38 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	24	COL. PARTICULAR 55	Georges Dumas	La vie affective	1948; libro/edición;	23 x 14,75 cm	sí	caja compartida prestador 55 (1/2); 71x46x38 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	29	COL. PARTICULAR 55	Pierre Janet	De l'angoisse à l'extase	1926-1928; libro/edición;	24 x 16 cm	sí	caja compartida prestador 55 (1/2); 71x46x38 cm (LxWxH)			

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	39	COL. PARTICULAR 55	Paul Richer	Études cliniques sur l'hystéro-épilepsie ou grande hystérie [Estudios clínicos sobre la histeroepilepsia o gran histeria]	1881; libro/edición;	23 x 15,7 cm	sí	caja compartida prestador 55 (1/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	104	COL. PARTICULAR 55	Céline	Hystéro-épilepsie: hallucinations, ironie, répugnance (Hysterical epilepsy, hallucinations, irony, repugnance)	ca.1877; fotografía;	23 x 18 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 55 (1/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	105	COL. PARTICULAR 55	Céline	Hystéro-épilepsie: hallucinations, ironie, répugnance (Hysterical epilepsy, hallucinations, irony, repugnance), 1876, en	ca.1877; fotografía;	23 x 18 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 55 (1/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	150,01	COL. PARTICULAR 55	Hypolyte Baraduc		; libro/edición;	22 x 14,5 cm	sí	caja compartida prestador 55 (2/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	150,02	COL. PARTICULAR 55	Hypolyte Baraduc		; libro/edición;	22 x 14,5 cm	sí	caja compartida prestador 55 (2/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	254	COL. PARTICULAR 55	M. Armand Dayot	Journées révolutionnaires: Rue Saint-Antoine	1897; grabado;	42 x 35 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 55 (2/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	255	COL. PARTICULAR 55	M. Armand Dayot	Journées révolutionnaires: Rue Fuite du Duc de Raguse	1897; grabado;	42 x 35 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 55 (2/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	386	COL. PARTICULAR 55	Charlotte Beradt	Das Dritte Reich des Traums	1966; libro/edición;	20 x 15 cm	sí	caja compartida prestador 55 (2/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	399	COL. PARTICULAR 55	Aby Warburg	Quadern	1908; cuaderno;	25 x 18,5 cm	sí	caja compartida prestador 55 (2/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	55	523	COL. PARTICULAR 55	Henri Michaux	Saisir	1979; libro/edición;	24 x 18 cm	sí	caja compartida prestador 55 (2/2); 71x46x38 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	56	4	COL. PARTICULAR 56	Federico Garcia Lorca	Romance de la luna luna (Manuscrito)	1934; manuscrito; tinta sobre papel verjurado	33,5 x 22 cm; 49,5 x 37,5 x 2,5 cm (enmarcado)	sí	81,28x68,58x30,48 cm (LxWxH)	debe de viajar en horizontal	
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	61	98	UBU GALLERY	Hans Bellmer	Untitled (Hands Triptych)	1934; fotografía;	6,4 x 6,4 cm (c/u); 28,6 x 54,7 x 2,5 cm (total, enmarcado)	sí	caja conjunta prestadores 61 y 46; 106,68 x 68,58 x 106,68 cm (LxWxH)	se exige low-tack tape para proteger el cristal durante el transporte; se exige DIETL	
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	62	106	COL. PARTICULAR 62	Salvador Dalí	La mano cortada	ca. 1928; dibujo; tinta sobre papel	56 x 46 x 4 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 62; 68x26x78 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	62	107	COL. PARTICULAR 62	Salvador / Georges Dalí / Huguet	Onan. Editions Surréalistes	1934; libro/edición;	28,7 x 23,3 x 0,5 cm	sí	caja compartida prestador 62; 68x26x78 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	62	533	COL. PARTICULAR 62	Salvador Dalí	Escena Erótica/ Prueba para ilustrar el menú del "Banquet des Amis du Roman Philosophique"	c. 1933; grabado; cartulina, retocado con tinta negra	32,5 x 24,5 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 62; 68x26x78 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	63	124	COL. PARTICULAR 63	Federico Garcia Lorca	Ecce Homo	1927 - 1928; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	15,5 x 12,5 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 63; 44x39x54 cm (LxWxH)		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	63	126	COL. PARTICULAR 63	Federico Garcia Lorca	San Sebastián	1927; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	15,5 x 12,5 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 63: 44x39x54 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	63	418	COL. PARTICULAR 63	Federico Garcia Lorca	Arlequín ahogado	ca. 1927; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	16 x 12 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 63: 44x39x54 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	63	419	COL. PARTICULAR 63	Federico Garcia Lorca	Pavo Real	1927; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	15,7 x 12 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 63: 44x39x54 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	63	420	COL. PARTICULAR 63	Federico Garcia Lorca	Torero sevillano	1927; dibujo; tinta china sobre papel verjurado recortado	16 x 12 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 63: 44x39x54 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	66	154.01	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	54 x 77 cm	sí	pallet individual de 20x100x120 cm (1/6)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	66	154.02	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	47 x 92 cm	sí	pallet individual de 20x100x120 cm (2/6)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	66	154.03	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	37 x 100 cm	sí	pallet individual de 20x100x120 cm (3/6)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	66	154.04	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	52 x 105 cm	sí	pallet individual de 20x100x120 cm (4/6)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	66	154.05	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	93 x 115 cm.	sí	pallet individual de 20x100x120 cm (5/6)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	66	154.06	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	93 x 115 cm.	sí	pallet individual de 20x100x120 cm (6/6)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	69	253	BHVP		Elections à la Commune. Scrutin du 10 avril 1871	1871; cartel;	63 x 43 cm; 80 x 57 cm (enmarcado)	sí	77x22x102 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	75	467	GALERÍA CARLIER GEBAUER	Óscar Muñoz	Alientos	1996-2002; serigrafía; Serigrafía sobre discos de acero. 12 elementos.	20 cm (12 c/u)	sí	55x45x45 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	76	406	GAGOSIAN GALLERY ROME	Giuseppe Penone	Soffi [Breaths] (série de 19 fotografies)	1975; fotografia; 19 impresiones b/n de selenio plateado sobre papel baritado	37,7 x 50,3 cm c/u; 44 x 55 x 3 cm (enmarcado, c/u)	sí	64x64x64 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	78	487	ERIC DUPONT GALLERY	Jacqueline Salmon	Cirrus, diptyque avec Constable (d'après Constable, Study of Cirrus Clouds)	2016; fotografía;	26,5 x 40 cm	sí	caja compartida prestador 78: 78x23x93 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	78	488	ERIC DUPONT GALLERY	Jacqueline Salmon	Ciel noir avec Boudin (d'après Eugène Boudin, Ciel pommelé)	2016; fotografía; prueba de pigmento sobre vitela Arches	75 x 60 cm	sí	caja compartida prestador 78: 78x23x93 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	80	37	GALERIE BAUDOUIN LEBON	Albert Londe	Attaque d'hystérie chez l'homme, planche d'instantanés	1885; fotografía; cronofotografía	35 x 46 cm; 51 x 63 cm (enmarcado)	sí	66x46x38 cm (LxWxH)			

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	81	457	MNCARS	Gilles Caron	Londonderry, Northern Ireland, August 12, 1969	1969; facsimil	49,5 x 59,5 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	81	459	MNCARS	Gilles Caron	Londonderry, Northern Ireland, August 12, 1969. Hoja de contacto	1969; facsimil	49,5 x 59,5 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	87	513	COL. PARTICULAR 87	Astrid Jahnson	Desarme	2024; collage	conjunto formado por: 2 fotografías pequeñas de 54 x 37 cm, 1 mediana de 81 x 37 cm, 1 grande de 120 x 80,5 cm	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	94	506	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Série "Une fois et pas plus" #10	2000; fotografía; Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70	103 x 101 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 94: 112x49x127cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	94	507	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Série "Une fois et pas plus" #43	2000; fotografía; Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70	103 x 101 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 94: 112x49x127cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	94	508	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Aux quatre vents. Série "La nuit magnétique"	2000; fotografía; Impresión digital sobre papel Hannehmühle platine	40 x 60 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 94: 112x49x127cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	94	509	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Painted glass used for the photograph "Aux quatre vents"	2022; fotografía; Impresión digital sobre papel Hannehmühle platine	44 x 54 cm (no enmarcada)	sí	caja compartida prestador 94: 112x49x127cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	94	510	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Série "Une fois et pas plus" #3	2022; fotografía; Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70	103 x 101 cm (enmarcada)	sí	caja compartida prestador 94: 112x49x127cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	95	511	COL. PARTICULAR 95	Simon Hantai	Étude	1969; pintura; óleo sobre lienzo	116 cm x 482 cm (no lleva marco)	sí	500x23x136cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	95	512	COL. PARTICULAR 95	Simon Hantai	Étude	1969; pintura; óleo sobre lienzo	40 x 28 cm (no lleva marco)	sí	46x22x60 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	104	234	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFÍA	Julio Ubiña	Vetlla de Carmen Amaya	1963; fotografía; gelatina de plata	23 x 33,5 cm; 55,5 x 45,5 x 3,5 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 104: 78x29x68 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	104	235	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFÍA	Julio Ubiña	Vetlla de Carmen Amaya	1963; fotografía; gelatina de plata	27x35,5 cm; 55,5 x 45,5 x 3,5 cm (enmarcado)	sí	caja compartida prestador 104: 78x29x68 cm (LxWxH)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	106	379,01	MNCARS	José Val del Omar	Misiones pedagógicas	1931-1936; facsimil; impresión fotográfica	9,8 x 14,8 cm	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,01	MNCARS	Antonio Masotti	Intellettuale – 'Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini' (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsimil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,02	MNCARS	Antonio Masotti	Intellettuale – 'Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini' (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsimil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,03	MNCARS	Antonio Masotti	Intellettuale – 'Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini' (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsimil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)	no (a realitzar)		softpacking		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,04	MNCARS	Antonio Masotti	Intellettuale - 'Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini' (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsimit; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,05	MNCARS	Antonio Masotti	Intellettuale - 'Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini' (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsimit; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,06	MNCARS	Antonio Masotti	Intellettuale - 'Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini' (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsimit; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)	no (a realizar)		softpacking		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	109	514	ASSOCIATION DEFLAGRATIONS	Jamal i Ahmad	Jamal (sirio, 12 años) y Ahmad (palestino, 12 años), demandantes de asilo bloqueados en un campo de refugiados de Grecia	2020; dibujo;	40 x 45 cm	sí		caja compartida prestador 109: 71x46x38cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	109	515	ASSOCIATION DEFLAGRATIONS		Dibujo de un niño eritreo de 15 años refugiado en el Centro Oficial de Detención de Migrantes de Libia	2019; dibujo;	19,7 x 26,3 cm; 29 x 35,5 cm (enmarcado)	sí		compartida prestador 109: 71x46x38cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	109	516	ASSOCIATION DEFLAGRATIONS	Niño sirio refugiado en Gaziantep (Turquia)	Niño sirio refugiado en Gaziantep (Turquia). Dessin réalisé dans un atelier du programme « Colorfull Syria » porté par l'ONG Solinfo avec des acteurs locaux	2014; dibujo;	25 x 34,5 cm	sí		compartida prestador 109: 71x46x38cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	109	517	ASSOCIATION DEFLAGRATIONS	Ayah (refugiado sirio en Gaziantep, Turquia)	Dibujo de Ayah (refugiado sirio en Gaziantep, Turquia). Dessin réalisé dans un atelier du programme « Colorfull Syria » porté par l'ONG Solinfo avec des acteurs locaux.	2014; dibujo;	25 x 34,5 cm	sí		compartida prestador 109: 71x46x38cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	114	476	GAGOSIAN GALLERY NY	Tatiana Trouné	Untitled, from the series Les dessous	2019; dibujo; lápiz y leja sobre papel montado en un lienzo	153 x 240 cm	sí		263x26x175 cm (LxWxH)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116		REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 50. Madre infeliz!	1811 - 1812 (plancha), 1930 (edición); grabado; Aguafuerte, aguainta bruñida y punta seca	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador Id. 116 dispone de una caja compartida: 61x74x84 cm; 38 kg / 65 kg aprox. (capacidad: 10 marcos de 51 x 64,5 x 2 cm); sol-licita medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	59	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate femenino	1815-1824 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguainta y punta seca	36,4 x 48,7 cm (hoja)	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	60	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate El caballo raptor	1815-1824 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguainta bruñida y punta seca	36,5 x 48,7 cm (hoja)	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	61	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate volante	1815-1824 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte y aguainta bruñida	36,5 x 48,7 cm (hoja)	no (a realizar)				
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	216	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 60. No hay quien los socorra	1811-1812 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguainta bruñida, buril y bruñidor	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador Id. 116 dispone de una caja compartida: 61x74x84 cm; 38 kg / 65 kg aprox. (capacidad: 10 marcos de 51 x 64,5 x 2 cm); sol-licita medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	217	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 65 ¿Qué alboroto es este?	1814-1815 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguainta bruñida, buril y bruñidor	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador Id. 116 dispone de una caja compartida: 61x74x84 cm; 38 kg / 65 kg aprox. (capacidad: 10 marcos de 51 x 64,5 x 2 cm); sol-licita medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	271	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 10. Tampoco	1810-1814 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte y buril	28,3 x 38 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador Id. 116 dispone de una caja compartida: 61x74x84 cm; 38 kg / 65 kg aprox. (capacidad: 10 marcos de 51 x 64,5 x 2 cm); sol-licita medidor T/HR en caja de transporte		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sia Isabel, 52	116	337	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 30. Estragos de la guerra	1810-1814 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, punta seca, buril y bruidor	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador Id. 116 dispone de una caja compartida: 61x74x64 cm; 38 kg / 65 kg aprox. (capacidad: 10 marcos de 51 x 64,5 x 2 cm); sol-licita medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	REAL CONSERVATORIO SUP.DE MÚSICA; C/ Dr. Mata 2, 2a pl (Biblioteca)	8	77	REAL CONSERVATORIO SUP.DE MÚSICA	Anónimo	Libro di Sonate del signor Domenico Scarlatti	1752-1782; libro/edición;	27 x 36,5 cm	no (a realizar)		se puede transportar en un maletín propiedad del MNCARS. Contactar con: iliana.naranjo@museoreinasofia.es		
Espanya	28014 Madrid	BANCO DE ESPAÑA;C/ Alcalá, 48	7	62,01	BANCO DE ESPAÑA	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate de toritos (Lluvia de toros)	1815 - 1824; grabado; Aguafuerte, aguatinia y punta seca sobre vitela. Estampación con tinta de color negro	24,5 x 35,6 cm; 58 x 68,5 x 2 cm (enmarcado)	no (a realizar)		ASISTENCIA CORREO BE: Víctor de las Heras; victor.heras@bde.es	Viaje, desplazamiento y dietas según condiciones CCCB en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB.	
Espanya	28014 Madrid	BANCO DE ESPAÑA;C/ Alcalá, 48	7	215,01	BANCO DE ESPAÑA	Francisco de Goya y Lucientes	Enterrar y callar	1810-1814; grabado; Aguafuerte, aguada, punta seca y buril. Estampado en tinta bistre sobre papel verjurado	25 x 35 cm; 58 x 68,5 x 2 cm (enmarcado)	no (a realizar)				
Espanya	28014 Madrid	BANCO DE ESPAÑA;C/ Alcalá, 48	7	270,01	BANCO DE ESPAÑA	Francisco de Goya y Lucientes	Qué valor!	1810-1814; grabado; Aguafuerte, aguada, punta seca y buril. Estampado en tinta bistre sobre papel verjurado.	25 x 35 cm; 58 x 68,5 x 2 cm (enmarcado)	no (a realizar)				
Espanya	28014 Madrid	CALCOGRAFIA NACIONAL. ACADEMIA BELLAS ARTES SAN FDO.; C/ Alcalá 13	116	335,01	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Mala noche Serie: Caprichos, núm. 36	[1797-1799] 3a. edición, 1868; grabado; Aguafuerte y aguatinia bruñida	31 x 23 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	no (a realizar)		el prestador Id. 116 dispone de una caja compartida: 61x74x64 cm; 38 kg / 65 kg aprox. (capacidad: 10 marcos de 51 x 64,5 x 2 cm); sol-licita medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28015 Madrid	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID; C/ del Conde Duque, 9-11	90	44,01	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID	Giovanni Battista Della Porta; Ciro Spontone	La Fisionomia del l'huomo, et la celeste / del signor Giouan Battista Dalla (...)	1668; libro/edición;	pendiente	no (a realizar)		ASISTENCIA CORREO BMMM. Susana Ramírez; ramirezps@madrid.es	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB.	
Espanya	28015 Madrid	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID; C/ del Conde Duque, 9-11	90	53,01	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID	Pedro Calderón de la Barca	Primera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca	1726; libro/edición;	4º	no (a realizar)				
Espanya	43448 Vimbodi i Poblet	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET; Monestir de Poblet, s/n	101	20,01	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET	René Descartes	Les Passions de l'ame. A Rouen: chez Jacques Besongne	1651; libro/edición;	17cm	no (a realizar)				
Espanya	43448 Vimbodi i Poblet	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET; Monestir de Poblet, s/n	101	50	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET	Ludwig Binswanger	Grundformen und Erkenntnis menschlichen Daseins	1942; libro/edición;	23 x 17 x 6 cm	no (a realizar)				
Espanya	46003 València	UNIVERSITAT DE VALENCIA. BIBLIOTECA HISTÓRICA; Carrer de la Nau, 2	92	17,01	UNIVERSITAT DE VALENCIA. BIBLIOTECA HISTÓRICA	Johann Amos Comenius	Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Pictus hoc est Omnium fundamentalium in mundo rerum & in vita actionum. Brzeg	1667; libro/edición;	15 x 16,5 x 9 cm	no (a realizar)				
Espanya	50001 Zaragoza	REAL SEMI. S. CARLOS / BIB.MARQUES DE RODA; Plaza de San Carlos, 5	91	79,01	REAL SEMI. S. CARLOS/BIB.MARQUES DE RODA	Benedictus de Spinoza	B. D. S. Opera posthuma, quorum series post praefationem exhibetur.	1677; libro/edición;	pendiente	no (a realizar)				
Francia	75003 Paris	FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON; Rue des Archives, 79	124	153	FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON	Henri Cartier-Bresson	València	1933; fotografía; Gelatin silver print	40 x 50 cm (enmarcado)	no (a realizar)				
Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	612	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Le soir	Entre 1847 et 1851; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 8.8 cm Largeur : 13.7 cm	no (a realizar)		devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura	ASISTENCIA CORREO MVH. Claire Lecourt-Aubry (Claire.Lecourt@paris.fr)	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	613	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Une tour	19e siècle; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 6.2 cm Largeur : 6.3 cm	no (a realizar)		devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	614	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Paysage: arbres au clair de lune	En 03-1847; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 1.3 cm Largeur : 5.1 cm	no (a realizar)		devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura		
Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	615	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Deux arbres et un buisson	19e siècle; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 9.2 cm Largeur : 14.4 cm	no (a realizar)		devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	112,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Le Baiser (marbre) dans l'atelier	ca. 1898; fotografía; impresión en gelatina de plata	39,9 x 29,8 cm	no (a realizar)		vajaran enmarcadas y en vertical	ASISTENCIA CORREO MR: Pauline Cloulet (choulet@musee-rodin.fr)	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	113,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Le Désespoir (bronce)	; fotografía; impresión en gelatina de plata	39,8 x 29,9 cm	no (a realizar)		vajaran enmarcadas y en vertical		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	340,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Main crispée (bronce)	; fotografía; impresión en gelatina de plata	39,7 x 30 cm	no (a realizar)		vajaran enmarcadas y en vertical		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	493,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Main crispée (bronce) surgissant d'une couverture	; fotografía; impresión en gelatina de plata	40 x 30 cm	no (a realizar)		vajaran enmarcadas y en vertical		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	289,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Pier Paolo Pasolini	Scénario manuscrit du film "Accattone", 23 à 26	1961; manuscrito;	22,8x15cm	no (a realizar)		caja disponible prestador 35; dimensiones: 44x30x32 cm (9kg)	ASISTENCIA CORREO CF: Laure Parchomenko; (l.parchomenko@cinematheque.fr)	Viaje, desplazamiento y per diem (75€/día) en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	290,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Pier Paolo Pasolini	Scénario manuscrit du film "Accattone"	1961; manuscrito;	22,8x15cm	no (a realizar)		caja disponible prestador 35; dimensiones: 44x30x32 cm (9kg)		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	346,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan normal de 20 cm de large]	1901; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	10,3 x 6,3 cm	no (a realizar)		caja disponible prestador 35; dimensiones: 44x30x32 cm (9kg)		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	347,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan normal de 5 cm de large]	1901; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	8,3 x 5 cm	no (a realizar)		caja disponible prestador 35; dimensiones: 44x30x32 cm (9kg)		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	348,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan incliné, angle 20 degrés]	1901; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	8,6 x 5 cm	no (a realizar)		caja disponible prestador 35; dimensiones: 44x30x32 cm (9kg)		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	350,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan incliné, angle 65 degrés avec chronographe]	1901; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	8,9 x 5,2 cm	no (a realizar)		caja disponible prestador 35; dimensiones: 44x30x32 cm (9kg)		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	360,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 21 canaux, 1899-1900, Plan incliné]	1899-1900; fotografía; impresión original a partir del negativo de vidrio	10,1 x 6,3 cm	no (a realizar)		caja disponible prestador 35; dimensiones: 44x30x32 cm (9kg)		
Francia	75058 Paris	MUSÉE DU LOUVRE	27	34,01	MUSÉE DU LOUVRE	Charles Le Brun	Etudes d'yeux humains	[1690]; grabado; papel blanco amarillento y manchado; carboncillo	H. 35,8 cm ; L. 23,8 cm	no (a realizar)			ASISTENCIA CORREO ML: Christel Winling (Christel.winling@louvre.fr)	handcarry con extrasess; business en el tramo con obra; Viaje, desplazamiento y per diem (100€) en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	16,01	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Pierre Camper	Discours prononcés par feu Pierre Camper, en l'Académie de dessin d'Amsterdam sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions (...)	1792; libro/edición;	pendiente	no (a realizar)		entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura	ASISTENCIA CORREO BNF: Marielle Bonnard (prets.expos@bnf.fr)	Viaje, desplazamiento y per diem según condiciones BNF en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB. No se prevé desplazamiento para el cambio de página a los 90 días (en formato virtual)
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	21,01	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	René Descartes	L'homme, et un Traité de formation du fœtus	1664; libro/edición;	24,6 x 18,2 x 4,4 cm (abierto)	no (a realizar)				

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	51,01	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Giordano Bruno	De gli heroici furori	1864; libro/edición;	14,3 x 9,5 x 2 cm	no (a realitzar)				
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	195	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Georges Pastier	Billot et cahiers d'Antonin Artaud	1947; fotografia;	13 x 18 cm	no (a realitzar)		las fotografías 195 y 196 de la BNF viajarán emmarcadas juntas. Marco de 40x30 cm		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	196	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Georges Pastier	Billot d'Antonin Artaud	1947; fotografia;	13 x 18 cm	no (a realitzar)		las fotografías 195 y 196 de la BNF viajarán emmarcadas juntas. Marco de 40x30 cm		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	632	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Antonin Artaud	Cahiers de Rodez et d'Ivry nº 321	1947; cuaderno;	22 x 34 x 0,3 cm (abierto)	no (a realitzar)				

* ""El valor aproximat de les dietes serà d'uns 50€, excepte quan la institució prestadora indiqui un per diem diferent"

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

País retorn	Código y ciudad retorno	Dirección retorno	ID prestador	nº obra	Prestador	Autor	Título	Datos obra	Dimensiones	Observaciones transporte /embalaje	Correo	Observaciones correos
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	170	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Max Brod	Franz Kafka: eine biographie	1937; libro/edición;	24 x 19,5 cm		ASISTENCIA DE CORREO AAK. Nadja Bender (bender@adk.de)	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión; alojamiento a cargo del CCCB
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	203,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Gerda Goedhart	Helene Weigel as Anna Fierling in B. Brecht's play "Mother Courage and Her Children"	1954/55; fotografia;	13,2 x 11,3 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	210	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel, < Oh Stimme aus dem Doppeljammerchore >	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	211	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel, < Und alles Mitleid. Frau, nenn ich gelogen >	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	212,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Ruth Berlau	Helene Weigel (Antigone) and Marita Glenck (Ismene). In "Die Antigone des Sophokles" by Bertolt Brecht <i>Premiere am 15. Februar</i>	1948; fotografia;	55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	218,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	John Heartfield	Man muß eine besondere Veranlagung zum Selbstmord haben...	1927; periódico; impreso (multicolor)	33 x 49 cm; 55 x 70 x 3,5 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	272,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	John Heartfield	...und Friede auf Erden!	1932; periódico; papel; impresión calcográfica de cobre	38 x 27 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	273,01	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	John Heartfield	O tannenbaum im deutschen Raum, wie krumm sind eine Äste!	1934; periódico; papel; impresión calcográfica de cobre	38 x 27 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	361	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel - "Nicht Städte mehr. Nicht See. Nicht Sternfunkeln", [1940-1946]	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	380	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel - "Ihr in den Tanks und Bombern, große Krieger!"	2024; facsímil	44 x 30,3 cm (con marco: 55 x 40 x 2,8 cm)			
Alemania	10117 Berlin	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE; Luisenstrasse 60	20	448	ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE	Bertolt Brecht	Kriegsfiel - "So haben wir ihn an die Wand gestellt ",[1940-1946]	1955; fotoepigrama;	13 x 10,4 cm; 55 x 40 x 2,8 cm (enmarcado)			
Alemania	51377 Leverkusen	MUSEUM MORSBROICH; Gustav-Heinemann str. 80	25	440	MUSEUM MORSBROICH	Gerhard Richter	Teyde-Landschaft	1971; pintura; óleo sobre lienzo	120 cm x 180 cm 133,5 x 193 x 8 cm (enmarcado)		ASISTENCIA CORREO MM: Thekla Zell: thekla.zell@museum-morsbroich.de	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión; alojamiento a cargo del CCCB
Alemania	99423 Weimar	KLASSIK STIFTUNG WEIMAR; Büro der Präsidentin; Burgplatz 4	17	82	KLASSIK STIFTUNG WEIMAR	Stoeving, Curt; Michaelis, Mathias	Totenmaske Friedrich Nietzsche	1900; máscara;	24,3 x 17,4 x 11,8 cm			
España	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	36	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Philipp Lersch	Gesicht und seele: grundlinien einer mimischen diagnostik	1932; libro/edición;	23 x 16 x 1,5 cm			
España	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	38	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Karl Michel	Die Sprache des Körpers	1910; libro/edición;	28 x 18 x 1,5 cm			

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	63	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Georg Wilhelm Friedrich Hegel	Phänomenologie des Geistes	1907; libro/edición;	25 x 17 x 4 cm			
Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	131	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Luis de Castro	El Enigma de Berruguete, la danza y la escultura : conferencia pronunciada en el Salón Luises Kostkas, el día 21 de diciembre de 1952, en el	1953; libro/edición;	22 x 15 x 1,5 cm			
Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	284	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Louise Michel	La Commune	1898?; libro/edición;	16 x 11 x 1,4 cm			
Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	381	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Charles Darwin	The expression of the emotions in man and animals	1904; libro/edición;	25 x 13,5 x 3,7 cm			
Espanya	08001 Barcelona	BIBLIOTECA DE CATALUNYA; C/Hospital, 56	86	486	BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Friedrich Schiller	La educación estética del hombre: en una serie de cartas	1920; libro/edición;	15 x 10,5 x 1 cm			
Espanya	08001 Barcelona	MUSEU ART CONTEMPORANI BARCELONA (MACBA); Pl. Dels Àngels, 1	9	329	MACBA	Kurt Tucholsky	Deutschland, Deutschland über alles	1929; libro/edición;				
Espanya	08001 Barcelona	MUSEU ART CONTEMPORANI BARCELONA (MACBA); Pl. Dels Àngels, 1	9	621	MACBA	Henri Michaux	Sense títol	c. 1955; pintura; Oil sobre taula	54,5 x 45,5 cm			
Espanya	08001 Barcelona	MUSEU ART CONTEMPORANI BARCELONA (MACBA); Pl. Dels Àngels, 1	9	646	MACBA	Henri Michaux	Sense títol	1948; pintura; Aquarel·la sobre paper	39,5 x 28,2 cm			
Espanya	08001 Barcelona	REIAL ACADEMIA DE MEDICINA DE CATALUNYA - BIBLIOTECA; C/ del Carme, 47	97	45,01	REIAL ACADEMIA DE MEDICINA DE CATALUNYA	Esquirol, Étienne (texto); Tardieu, Ambroise (grabados)	Des Maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal Vol. 3 (Atlas de 27	1838; libro/edición;	22 x 31,5 cm (abierto)			
Espanya	08002 Barcelona	BIBLIOTECA ELISAVA-ENRIC BRICALL; La Rambla 30	102	280,01	BIBLIOTECA ELISAVA-ENRIC BRICALL	Käthe Kollwitz	Losbruch / Charge (sheet 5 of the cycle "Peasants War")	1927; grabado; lámina sobre cartulina	41,6 x 62 cm			
Espanya	08005 Barcelona	BIBI/CRAI UPF; C/ Ramon Trias Fargas, 25-27	105	237	BIBIOTECA CRAI UPF	Adorno, Theodor; Horkheimer, Max	Dialektik der Aufklärung: philosophische Fragmente. Amsterdam: Querido. 310 p.	1947; libro/edición;	21 cm (altura)			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	14,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Aristòtil	De anima libri tres. Venetis : apvd lvnctas, 1562	1562; libro/edición;	18 x 12 x 4,5 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	15,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Juan Barcelón (siguiendo a José de Ribera)	Cartilla para aprender a dibujar, sacada por las Obras de Joseph de Rivera, llamado (bulgarm.te) el Escudato.	[post. a 1758]; libro/edición; aguafuerte y buril	22 32 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	26	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Ignasi de Lolola	Exercitia Spirituallia Roma : Collegio Romano, 1596	1596; libro/edición;	14 x 7,5 x 3 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	31,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	Johann Kaspar Lavater	L'art de connaître les hommes par la physionomie. Tome 1. Paris : Depélafoi	1820; libro/edición;	22,5 x 18 x 5 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	31,02	CRAI BIBLIOTECA DE FONS ANTIC UB	John Kaspar Lavater	L'art de connaître les hommes par la physionomie. Tome ?	1820; libro/edición;	22,5 x 18 x 5 cm			

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	57	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Desiderius Erasmus (Erasmus de Rotterdam)	L'Eloge de la Folie	1745; libro/edició;	17 x 10 x 3,4 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	75,01	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Friedrich Nietzsche	Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Leipzig: Philipp Reclam	1931; libro/edició;	16 x 10 x 2 cm			
Espanya	08007 Barcelona	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB; Gran Via de les Corts Catalanes, 585	96	394	CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC UB	Michel de Montaigne	Essais. Volum 1. Londres: Jean Nourse.	1745; libro/edició;	17 x 10 x 3 cm			
Espanya	08017 Barcelona	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFIA; C/ Cornet i Mas, 32, bjs	104	234	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFIA	Julio Ubiña	Vetlla de Carmen Amaya	1963; fotografia; gelatina de plata	23 x 33,5 cm; 55,5 x 45,5 x 3,5 cm (enmarcado)			
Espanya	08017 Barcelona	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFIA; C/ Cornet i Mas, 32, bjs	104	235	ARCHIVO COLITA FOTOGRAFIA	Julio Ubiña	Vetlla de Carmen Amaya	1963; fotografia; gelatina de plata	27x35,5 cm; 55,5 x 45,5 x 3,5 cm (enmarcado)			
Espanya	08035 Barcelona	BIB. PAVELLÓ REPÚBLICA /CRAI; Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36	98	48,01	BIB. PAVELLÓ REPÚBLICA /CRAI	José Bergamin	La decadencia del analfabetismo [Cruz y Raya, 1933-06, Vol.3, 63-94]	1933; libro/edició;	16,7 x 11,5 x 1 cm			
Espanya	08038 Barcelona	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ; Parc de Montjuïc, s/n	2	7	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	Joan Miró	Prisonnier crucifié	10 de febrero de 1974; dibujo; lápiz de color y bolígrafo sobre papel	21 x 14 cm; 53 x 43 x 4 cm (enmarcado)		ASISTENCIA CORREO FJM: Roxana Gazdzinski (roxana.gazdzinski@fmibcn.org)	Desplazamiento en concentración y dispersión
Espanya	08038 Barcelona	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ; Parc de Montjuïc, s/n	2	345	FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	Marcel Duchamp	Plec interior de Boite-en-valise amb quatre reproduccions de tres Ready Made i una escultura de Marcel Duchamp	1915-1919; fotografia; fototopia con coloración pochoir sobre tintado / reproducción	32 x 49,8 cm (pliego abierto)			
Espanya	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA; Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	134,01	MNAC	Oriol Maspons	Vicente Escudero, Barcelona	1958 (tiratge posterior); fotografia; Gelatinobromur de plata sobre paper baritat	25,3 x 37,9 cm		ASISTENCIA CORREO MNAC: Esther Ribot (ester.ribot@museunacional.cat)	Desplazamiento en concentración y dispersión
Espanya	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA; Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	634	MNAC	Gonçal Sobrer Barea	Dansa de l'afusellament	1966 (tiratge 2023); grabado;				
Espanya	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA; Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	635	MNAC	Ferran García Sevilla	Manifestació. Moviments d'una càmera	1973 (tiratge 2022); fotografia; paper baritat, impressió (procés). Impressió digital sobre paper baritat i encaixada sobre forex	110 x 143 cm			
Espanya	08038 Barcelona	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA; Palau Nacional, Parc de Montjuïc	89	640	MNAC	Juli González	Mà dreta aixecada	ca. 1942; escultura; Fosa en bronze	44 x 15,2 x 12,6 cm			
Espanya	08172 Sant Cugat	COL. PARTICULAR 113	113	633	COL. PARTICULAR 113	Francisco de Goya y Lucientes	El amor y la muerte	1799; grabado; aguafuerte y aguatinta	30,6 x 22,6 cm			
Espanya	08199 Montserrat	BIBLIOTECA URL - MONESTIR DE MONTSERRAT; Abadia de Montserrat	112	130,01	BIBLIOTECA URL - MONESTIR DE MONTSERRAT	Legendre, Maurice; Hartmann, A.	Domenico Théotocopoulou dit El Greco. Paris, Éditions Hyperion	1937; libro/edició;	25 cm (altura)			
Espanya	17488 Cadaqués	COL. PARTICULAR 62	62	106	COL. PARTICULAR 62	Salvador Dalí	La mano cortada	ca. 1928; dibujo; tinta sobre papel	56 x 46 x 4 cm (enmarcado)	persona de contacto: Óscar. 680454009		
Espanya	17488 Cadaqués	COL. PARTICULAR 62	62	107	COL. PARTICULAR 62	Salvador / Georges Dalí / Huguet	Onan. Editions Surréalistes	1934; libro/edició;	28,7 x 23,3 x 0,5 cm			

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	17488 Cadaqués	COL. PARTICULAR 62	62	533	COL. PARTICULAR 62	Salvador Dalí	Escena Erótica/ Prueba para ilustrar el menú del "Banquet des Amis du Roman Philosophique"	c. 1933; grabado; cartulina, relocalo con tinta negra	32,5 x 24,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28010 Madrid	GALERÍA CARLIER GEBAUER; C/ José Marañón, 4	75	467	GALERÍA CARLIER GEBAUER	Óscar Muñoz	Alientos	1996-2002; serigrafía; Serigrafía sobre discos de acero. 12 elementos.	20 cm (12 c/u)			
Espanya	28006 Madrid	MUSEO LÁZARO GALDIANO; C/ de Serrano, 122, Salamanca	128	28,01	MUSEO LÁZARO GALDIANO	Matías de Irala	Metodo sucinto i compendioso de cinco simetrias apropiadas a las cinco ordenes de arquitectura (...) IB 11399	1737; libro/edición;	28 x 18 cm		ASISTENCIA CORREO MLG; Carmen Peguero (carmen.peguero@museolaza rogaldiano.es)	Viaje (tren, taxi) y dietas de funcionarios del Estado en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB. Previsión de cambio de página a los 90 días: la empresa solo debe hacerse cargo de las dietas.
Espanya	28014 Madrid	MUSEO NACIONAL DEL PRADO; C/ Alfonso XII, 28; C/Felipe IV s/n	4	25,01	MUSEO NACIONAL DEL PRADO - BIBLIOTECA	José García Hidalgo	Ojos y arranque de nariz, mirada risueña.	c. 1691; aguafuerte	59 x 45,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28014 Madrid	MUSEO NACIONAL DEL PRADO; C/ Alfonso XII, 28; C/Felipe IV s/n	4	642	MUSEO NACIONAL DEL PRADO - BIBLIOTECA	José García Hidalgo	Primera parte del Abecedario demostrativo [Abecedario para sordo- mudos I]	c. 1691; aguafuerte	59 x 45,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28014 Madrid	MUSEO NACIONAL DEL PRADO; C/ Alfonso XII, 28; C/Felipe IV s/n	4	643	MUSEO NACIONAL DEL PRADO - BIBLIOTECA	José García Hidalgo	Segunda parte del Abecedario demostrativo [Abecedario para sordo- mudos II]	c. 1691; aguafuerte	59 x 45,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	85,01	MNCARS	Jacques-André Boiffard	Bouche (publicada a "Documents : Doctrines, Archéologie, Beaux-arts, Ethnographie", 1930, nº5)	1929; facsímil; impresión fotográfica	34 x 24 cm (emmarcada)		ASISTENCIA CORREO MNCARS: Victoria Fernández- Layos (victoria.fernandezlayos@mus eoreinasofia.es)	Viaje (tren, taxi) y dietas correspondientes a 3 días en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB.
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	133	MNCARS	Man Ray (Emmanuel Radnitzky)	Prou del Pilar dansant	1934; facsímil; impresión fotográfica	12,1 x 9,2 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,01	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 5)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,02	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 6)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,03	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 32)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,04	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 42)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,05	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 56)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	140,06	MNCARS	Aby Warburg	Atlas Mnemosyne (Lámina 77)	1929 (copia moderna); fotografía; Tirada moderna, impresión en papel baryta sobre aluminio	100 x 73.3 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	155	MNCARS	Lucio Fontana	Concetto spaziale. Attesa	1960; pintura; Acrílico sobre lienzo	116 x 89 cm			

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	156	MNCARS	Lucio Fontana	Concetto spaziale	1952; pintura; Óleo y purpurina sobre papel entelado	80 x 80 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	179	MNCARS	Joan Miró	La danse des coquelicots (La danza de las amapolas)	1973; pintura; Acrílico sobre lienzo	130 x 195 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	398	MNCARS	Aby Warburg	Übungen des Kunsthistorischen Instituts zu Florenz, WS 88/89. II (...)	1888/89; facsimil; impresión sobre papel	pendiente			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	489	MNCARS	Pablo Picasso	Madre con niño muerto (II). Postscripto de Guernica	26/09/1937; pintura; Óleo sobre lienzo	130 x 195 cm; 133 x 197,5 x 5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	520	MNCARS	Julio González	Masque de Montserrat crient	c. 1938-1939; escultura; Bronze; Fundición a la cera perdida y patinado	22,5 x 15,2 x 12 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	521	MNCARS	Yves Klein	Antropometría sin título (ANT 56)	1960; pintura; Papel entelado, papel pegado a lienzo; Pigmento seco en resina sintética	78,5 x 279 cm; 91,5 x 291 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	522	MNCARS	Joan Miró	Oiseau dans l'espace	1976; pintura; Acrílico sobre lienzo	130 x 193,5 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	620	MNCARS	Pablo Picasso	Estudio para una cabeza llorando (II). Dibujo preparatorio para «Guernica»	1937; dibujo; Papel tela; grafito, gouache, barra de color	23,2 x 29,3 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	622	MNCARS	Pablo Picasso	Cabeza de mujer (II). Dibujo preparatorio para «Guernica»	1937 (20 de mayo, París); dibujo; Papel tela; grafito, gouache, barra de color	29 x 23,2 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	623	MNCARS	Henri Michaux	Sin título / Movimiento	1950-1951; dibujo; Papel; Tinta china	32 x 24 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	624	MNCARS	Henri Michaux	Sin título / Movimiento	1950-1951; dibujo; Papel; Tinta china, lápiz	32 x 24 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	625	MNCARS	Henri Michaux	Sin título	1965; dibujo; Papel; Tinta china, tinta, a plumilla	38 x 28 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	626	MNCARS	Henri Michaux	Sin título	c. 1962-1965; dibujo; Papel; Tinta, a plumilla	38 x 29 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	538	MNCARS	Juan Miguel Pando Barrero	Arenga al más joven ejército posible / Speech Given to the Youngest Possible Army / Un jefe voluntario niño	1939; fotografía	Imagen a sangre 17 x 22,6 cm (medidas con marco no disponibles)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	539	MNCARS	Juan Miguel Pando Barrero	Dos niños extraen cascos de proyectiles / Children Finding Bomb Casings	1939; fotografía	Imagen a sangre 11,9 x 17,5 cm (medidas con marco no disponibles)			

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	1	540	MNCARS	Juan Miguel Pando Barrero	Un grupo de niños voluntarios abra trincheras / A Group of Volunteer Children Digging Trenches	1939; fotografia	Imagen a sangre 17 x 23 cm (medidas con marco no disponibles)		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	96	MNCARS	Jean Manzon	Vaslav Nijinsky [En: Match, 15 de junio de 1939]	1939; revista;	37 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	120	MNCARS	Vicente Escudero	Mi baile	1944; libro/edición;	28,9 x 22,2 x 2 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	121	MNCARS	Vicente Escudero	Pintura que baila	1950; dibujo;	18,5 x 12,7 x 1 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	238	MNCARS	Guy Debord (Editor)	Internationale situationniste, nº 12	1969; revista;	24 x 16,9 x 0,7 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	282	MNCARS	Herbert Marcuse	One dimensional man	1964; libro/edición;	23,6 x 16 x 3 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	387	MNCARS	José Bergamin	Cahiers d'art, 1-3	1937; revista;	32 x 25,1 x 1,2 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	397	MNCARS	Luigi Nono	Epitaffio nº 1, 2 e 3 [música notada] Mainz : Ars Viva, cop	1974 (ed. 2002); libro/edición;	30 x 21 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	10	426	MNCARS	Man Ray	Explosante - Fixe Minotaure, nº5 Albert Skira (Ed.)	1934; revista;	31,7 x 24,8 x 0,8 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	17	385	MNCARS	Ludwig van Beethoven	Notenmanuskript des Liedes "Wonne der Wehmut" (Trocknet nicht, Trähnen der ewigen Liebe) (Seite 1)	2024 [de 1810]; facsimil;	23,2 x 33 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	17	395	MNCARS	Friedrich Nietzsche	Übungsblätter mit Aufzeichnungen von Intervallen, Schlüsselzeichen, Harmonisationsaufgaben etc.	2024 [de 1855]; facsimil;	20 x 15,7 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	28	239	MNCARS	Jules Andrieu	Désastres de la guerre : les Tulleries, façade principale	2024 [1871]; facsimil;	29,5 x 37,5 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	28	240	MNCARS	Jules Andrieu	Désastres de la guerre : ruines du Ministère des Finances	2024 [1871]; facsimil;	29,5 x 37,5 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	29	43	MNCARS	Louis de Rouvroy duc de Saint-Simon	Mémoires du duc de Saint-Simon	2024 [de 1743]; facsimil;	41,5 x 72 x 9 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	29	295	MNCARS	Arthur Rimbaud	Chant de guerre parisien	2024 [de 1871]; facsimil;	31,5 x 24 x 1 cm		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	42	19	MNCARS	Theodore Galle	Typus passionum animae	2024 [ca. 1617-1623]; facsimil;	32,9 x 21,1 cm		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	44	65	MNCARS	Friedrich Hölderlin	Der Winter	2024 [1842]; facsimil;	32,5 x 20,5 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	296	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Throwing smuggled flour over the wall	2024 [de 11/03/1942]; facsimil;	30 x 23,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	297	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Smugglers throwing bags of flour over the wall	2024 [de 1941-1942]; facsimil;	30 x 23,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	298	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Jewish children in the guetto	2024 [de 1942]; facsimil;	30 x 23,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	49	299	MNCARS	Emanuel Ringelblum	Jewish child beginning by the wall	2024 [de 1942]; facsimil;	30 x 23,5 cm (enmarcado)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	227	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facsimil;	42 x 32 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	228	MNCARS	Franco Pinna	Una prefica a Pisticci	2024 [de 1952]; facsimil;	42 x 32 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	230	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facsimil;	36,5 x 51 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	409	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facsimil;	42 x 32 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	50	410	MNCARS	Franco Pinna	Lucania, Simulazione di un pianto	2024 [de 1956]; facsimil;	42 x 32 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	51	355	MNCARS	Shiro Tsukihara	Inside the yellow flames	2002; facsimil	34 x 44 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	51	356	MNCARS	Koji Wada	Collapsed school building	2002; facsimil	34 x 44 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	51	358	MNCARS	Toshiko Kihara	Watching the burning city, I cried ceaselessly.	1975; facsimil;	54 x 74 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	53	208	MNCARS	Costas Balafas	The funeral of the teacher and Reservist Officer Lili. Epirus prefecture, Greece 1944	1944; facsimil	44 x 44 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	53	209	MNCARS	Costas Balafas	Scene from the Epitaph at Olympos village on Karpathos island, Greece 1970s	1970s; facsimil;	32 x 43,5 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	54	214	MNCARS	Robert Capa (André Ernő Friedmann)	Women crying at funeral of twenty teenaged partisans who had fought the Germans before the Allies entered the city, Naples	1943; facsimil;	52,5 x 42,5 cm (enmarcada)			

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	81	457	MNCARS	Gilles Caron	Londonderry, Northern Ireland, August 12, 1969	1969; facsímil	49,5 x 59,5 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	81	459	MNCARS	Gilles Caron	Londonderry, Northern Ireland, August 12, 1969. Hoja de contacto	1969; facsímil	49,5 x 59,5 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	106	379,01	MNCARS	José Val del Omar	Misiones pedagógicas	1931-1936; facsímil; impresión fotográfica	9,8 x 14,8 cm			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,01	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,02	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,03	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,04	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,05	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	108	368,06	MNCARS	Antonio Masotti	Intelletuale -- "Vangeio secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini" (Set of photographs from Fabio Mauri's performance)	1975; facsímil; impresión fotográfica	32 x 42 cm (enmarcada)			
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	6	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 50. Madre infeliz	1811 - 1812 (plancha); 1930 (edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	59	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate femenino	1815-1824 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta y punta seca	36,4 x 48,7 cm (hoja)	medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	60	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate El caballo raptor	1815-1824 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca	36,5 x 48,7 cm (hoja)	medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	61	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate volante	1815-1824 (Planxa) 1930 (Edició); grabado; Aguafuerte y aguatinta bruñida	36,5 x 48,7 cm (hoja)	medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	216	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 60. No hay quien los socorra	1811-1812 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta bruñida, buril y brulidor	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	217	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 65 ¿Qué alboroto es este?	1814-1815 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, aguatinta bruñida, buril y brulidor	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		
Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	271	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 10. Tampoco	1810-1814 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte y buril	28,3 x 38 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	28012 Madrid	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (MNCARS); C/Sta Isabel, 52	116	337	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Desastre 30. Estragos de la guerra	1810-1814 (Plancha) 1930 (Edición); grabado; Aguafuerte, punta seca, buril y bruñidor	28,3 x 37 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte	
Espanya	28012 Madrid	REAL CONSERVATORIO SUP.DE MÚSICA; C/ Dr. Mata 2, 2a pl (Biblioteca)	8	77	REAL CONSERVATORIO SUP.DE MÚSICA	Anónimo	Libro di Sonate del signor Domenico Scarlatti	1752-1782; libro/edición;	27 x 36,5 cm		
Espanya	28014 Madrid	BANCO DE ESPAÑA; C/ Alcalá, 48	7	62,01	BANCO DE ESPAÑA	Francisco de Goya y Lucientes	Disparate de toritos (Lluvia de toros)	1815 - 1824; grabado; Aguafuerte, aguatinta y punta seca sobre vitela. Estampación con tinta de color negro	24,5 x 35,6 cm; 58 x 68,5 x 2 cm (enmarcado)	ASISTENCIA CORREO BE: Víctor de las Heras; victor.heras@bde.es	Viaje, desplazamiento y dietas según condiciones CCCB en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB.
Espanya	28014 Madrid	BANCO DE ESPAÑA; C/ Alcalá, 48	7	215,01	BANCO DE ESPAÑA	Francisco de Goya y Lucientes	Enterrar y callar	1810-1814; grabado; Aguafuerte, aguada, punta seca y buril. Estampado en tinta bistre sobre papel	25 x 35 cm; 58 x 68,5 x 2 cm (enmarcado)		
Espanya	28014 Madrid	BANCO DE ESPAÑA; C/ Alcalá, 48	7	270,01	BANCO DE ESPAÑA	Francisco de Goya y Lucientes	Qué valor!	1810-1814; grabado; Aguafuerte, aguada, punta seca y buril. Estampado en tinta bistre sobre papel vacuado	25 x 35 cm; 58 x 68,5 x 2 cm (enmarcado)		
Espanya	28014 Madrid	CALCOGRAFIA NACIONAL. ACADEMIA BELLAS ARTES SAN FDO.; C/ Alcalá 13	116	335,01	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. CALCOGRAFIA NACIONAL	Francisco de Goya y Lucientes	Mala noche Serie: Caprichos, núm. 36	[1797-1799] 3a. edición, 1868; grabado; Aguafuerte y aguatinta bruñida	31 x 23 cm (hoja); 51 x 64,5 x 2 cm (enmarcado)	medidor T/HR en caja de transporte	
Espanya	28015 Madrid	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID; C/ del Conde Duque, 9-11	90	44,01	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID	Giovan Battista Della Porta; Ciro Spontone	La Fisonomia del rhuomo, et la celeste / del signor Giouan Battista Dalla (...)	1668; libro/edición;		ASISTENCIA CORREO BHHM: Susana Ramírez; ramirezps@madrid.es	Viaje, despaamiento y dietas en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB.
Espanya	28015 Madrid	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID; C/ del Conde Duque, 9-11	90	53,01	BIB. HCA. MUNICIPAL MADRID	Pedro Calderón de la Barca	Primera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca	1726; libro/edición;	4º		
Espanya	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	124	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	Ecce Homo	1927 - 1928; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	15,5 x 12,5 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)		
Espanya	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	126	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	San Sebastián	1927; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	15,5 x 12,5 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)		
Espanya	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	418	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	Arlequín ahogado	ca. 1927; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	16 x 12 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)		
Espanya	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	419	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	Pavo Real	1927; dibujo; Tinta china sobre papel verjurado recortado	15,7 x 12 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)		
Espanya	28020 Madrid	COL. PARTICULAR 63	63	420	COL. PARTICULAR 63	Federico García Lorca	Torero sevillano	1927; dibujo; tinta china sobre papel verjurado recortado	16 x 12 cm; 31,5 x 21,5 x 3 cm (enmarcado)		
Espanya	28109 Madrid	COL. PARTICULAR 87	87	513	COL. PARTICULAR 87	Astrid Jahnson	Desarme	2024; collage;	conjunto formado por: 2 fotografías pequeñas de 54 x 37 cm, 1 mediana de 81 x 37 cm, 1 grande de 120 x 80,5 cm.		
Espanya	43448 Vimbodí i Poblet	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET; Monestir de Poblet, s/n	101	20,01	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET	René Descartes	Les Passions de l'ame. A Rouen: chez lacques Besongne	1651; libro/edición;	17cm		
Espanya	43448 Vimbodí i Poblet	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET; Monestir de Poblet, s/n	101	50	BIBLIOTECA URL- MONESTIR DE POBLET	Ludwig Binswanger	Grundformen und Erkenntnis menschlichen Daseins	1942; libro/edición;	23 x 17 x 6 cm		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Espanya	46003 València	UNIVERSITAT DE VALENCIA. BIBLIOTECA HISTÒRICA; Carrer de la Nau, 2	92	17,01	UNIVERSITAT DE VALENCIA. BIBLIOTECA HISTÒRICA	Johann Amos Comenius	Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Pictus hoc est Omnium fundamentalium in mundo rerum & in vita actionum. <i>Brera</i>	1667; libro/edición;	15 x 16,5 x 9 cm		
Espanya	50001 Zaragoza	REAL SEMI. S. CARLOS / BIB. MARQUES DE RODA; Plaza de San Carlos, 5	91	79,01	REAL SEMI. S. CARLOS/BIB. MARQUES DE RODA	Benedictus de Spinoza	B. D. S. Opera posthuma, quorum series post praefationem exhibetur.	1677; libro/edición;			
Estados Unidos	10019 New York	DAVID ZWIRNER GALLERY; 25 West 54th Street, 11E	46	362,01	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled (from the series Four Variations of Two Diagonal Lines)	1976; grabado; grabado al aguatinata sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior derecha.	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)		
Estados Unidos	10019 New York	DAVID ZWIRNER GALLERY; 25 West 54th Street, 11E	46	362,02	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled (from the series Four Variations of Two Diagonal Lines)	1976; grabado; grabado al aguatinata sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior derecha.	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)		
Estados Unidos	10019 New York	DAVID ZWIRNER GALLERY; 25 West 54th Street, 11E	46	362,03	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled (from the series Four Variations of Two Diagonal Lines)	1976; grabado; grabado al aguatinata sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior derecha.	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)		
Estados Unidos	10019 New York	DAVID ZWIRNER GALLERY; 25 West 54th Street, 11E	46	362,04	DAVID ZWIRNER GALLERY	Fred Sandback	Untitled (from the series Four Variations of Two Diagonal Lines)	1976; grabado; grabado al aguatinata sobre papel Rives BFK con borde desigual; sello seco "PB", parte inferior derecha.	55,9 x 76,2 cm (enmarcado)		
Estados Unidos	10022 New York	UBU GALLERY; 416 East 59th Street	61	98	UBU GALLERY	Hans Bellmer	Untitled (Hands Triptych)	1934; fotografia;	6,4 x 6,4 cm (c/u); 28,6 x 54,7 x 2,5 cm (total, enmarcado)	se exige low-tack tape para proteger el cristal durante el transporte; se exige DIETL	
Estados Unidos	12037 Chatham - New York	COL. PARTICULAR 56	56	4	COL. PARTICULAR 56	Federico García Lorca	Romance de la luna luna (Manuscrito)	1934; manuscrito; tinta sobre papel verjurado	33,5 x 22 cm; 49,5 x 37,5 x 2,5 cm (enmarcado)	debe de viajar en horizontal	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,01	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (1) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,02	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (2) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,03	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (3) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,04	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (4) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,05	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (5) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	IMEC; L'Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain	26	366,06	INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE		Dessin (6) de garçon Guayaki au crayon à papier, recto verso	n/d; dibujo; crayón sobre papel, anverso reverso	26,8 x 21 cm	devolución al prestador dentro de los 15 días siguientes a la clausura; viajan sin marco	
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,01	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	54 x 77 cm		
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,02	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	47 x 92 cm		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,03	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	37 x 100 cm			
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,04	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	52 x 105 cm			
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,05	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	93 x 115 cm.			
Francia	64270 Labastide	CONVERT STUDIO, 4 rue Daré	66	154,06	CONVERT STUDIO	Pascal Convert	Souches de Verdun	1997-2024; escultura; madera de Verdun cubierta por tinta china	93 x 115 cm.			
Francia	75003 Paris	ERIC DUPONT GALLERY; 138 Rue du Temple	78	487	ERIC DUPONT GALLERY	Jacqueline Salmon	Cirrus, diptyque avec Constable (d'après Constable, Study of Cirrus Clouds)	2016; fotografia;	26,5 x 40 cm			
Francia	75003 Paris	ERIC DUPONT GALLERY; 138 Rue du Temple	78	488	ERIC DUPONT GALLERY	Jacqueline Salmon	Ciel noir avec Boudin (d'après Eugène Boudin, Ciel pommelé)	2016; fotografia; prueba de pigmento sobre vitela Arches	75 x 60 cm			
Francia	75003 Paris	FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON; Rue des Archives, 79	124	153	FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON	Henri Cartier-Bresson	València	1933; fotografia; Gelatin silver print	30.4 x 40.2 cm (imagen); 40 x 50 cm (enmarcado)			
Francia	78120 Clairefontaine-en-Yvelines	GALERIE BAUDOIN LEBON, 12 Impasse de l'Abbaye	80	37	GALERIE BAUDOIN LEBON	Albert Londe	Attaque d'hystérie chez l'homme, planche d'instantanés	1885; fotografia; cronofotografia	35 x 46 cm; 51 x 63 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE (BHVP); 24 rue Pavée, Paris 4e	69	253	BHVP		Elections à la Commune. Scrutin du 10 avril 1871	1871; cartel;	63 x 43 cm; 80 x 57 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	506	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Série "Une fois et pas plus" #10	2000; fotografia; Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70	103 x 101 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	507	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Série "Une fois et pas plus" #43	2000; fotografia; Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70	103 x 101 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	508	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Aux quatre vents Série "La nuit magnétique"	2000; fotografia; Impresión digital sobre papel Hannehmühle platine	40 x 60 cm (enmarcado)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	509	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Painted glass used for the photograph "Aux quatre vents"	2022; fotografia; Impresión digital sobre papel Hannehmühle platine	44 x 54 cm (no enmarcada)			
Francia	75004 Paris	GALERIE BINOME; 19 rue Charlemagne	94	510	GALERIE BINOME	Corinne Mercadier	Série "Une fois et pas plus" #3	2022; fotografia; Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70	103 x 101 cm (enmarcada)			
Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	612	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Le soir	Entre 1847 et 1851; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 8.8 cm Largeur : 13.7 cm		ASISTENCIA CORREO MVH. Claire Lecourt-Aubry (Claire.Lecourt@paris.fr)	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	613	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Une tour	19e siècle; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 6.2 cm Largeur : 6.3 cm			

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	614	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Paysage: arbres au clair de lune	En 03-1847; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 1.3 cm Largeur : 5.1 cm		
Francia	75004 Paris	MAISON DE VICTOR HUGO; 6 place des Vosges	38	615	MAISON DE VICTOR HUGO	Victor Hugo	Deux arbres et un buisson	19e siècle; dibujo; Pluma (artes gráficas), Aguada, Tinta, Papel vitela	Hauteur : 9.2 cm Largeur : 14.4 cm		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	112,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Le Baiser (marbre) dans l'atelier	ca. 1898; fotografía; impresión en gelatina de plata	39,9 x 29,8 cm	ASISTENCIA CORREO MR: Pauline Cloulet (choulet@musee-rodin.fr)	Viaje, desplazamiento y dietas en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	113,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Le Désespoir (bronze)	; fotografía; impresión en gelatina de plata	39,8 x 29,9 cm		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	340,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Main crispée (bronze)	; fotografía; impresión en gelatina de plata	39,7 x 30 cm		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	363	MUSÉE RODIN	Auguste Rodin	Main crispée gauche	ant. 1898; escultura; yeso	11,8 x 9,1 x 7,8 cm (0,138 Kg)		
Francia	75007 Paris	MUSÉE RODIN; 19 boulevard des Invalides	40	493,01	MUSÉE RODIN	Druet, Eugène (auteur); Rodin, Auguste (sculpteur)	Main crispée (bronze) surgissant d'une couverture	; fotografía; impresión en gelatina de plata	40 x 30 cm		
Francia	75008 Paris	GAGOSIAN PARIS; 4 rue de Ponthieu	76	406	GAGOSIAN GALLERY ROME	Giuseppe Penone	Soffi [Breaths] (série de 19 fotografías)	1975; fotografía; 19 impresiones b/n de selenio plateado sobre papel baritado	37,7 × 50,3 cm c/u; 44 x 55 x 3 cm (enmarcado, c/u)		
Francia	75008 Paris	GAGOSIAN PARIS; 4 rue de Ponthieu	114	476	GAGOSIAN GALLERY NY	Tatiana Trouvé	Untitled, from the series Les dessouvenus	2019; dibujo; lápiz y leja sobre papel montado en un lienzo	153 x 240 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	18	COL. PARTICULAR 55	Charles Darwin	Lágrimas (dentro de "L'expression des émotions chez l'homme et les animaux")	1872; libro/edición;	23 x 15,5 cm (obert: 23 x 31 cm)		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	22	COL. PARTICULAR 55	Guillaume Duchenne de Boulogne	Mécanisme de la physiologie humaine	1862; libro/edición;	27,5 x 19 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	24	COL. PARTICULAR 55	Georges Dumas	La vie affective	1948; libro/edición;	23 x 14,75 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	29	COL. PARTICULAR 55	Pierre Janet	De l'angoisse à l'extase	1926-1928; libro/edición;	24 x 16 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	39	COL. PARTICULAR 55	Paul Richer	Etudes cliniques sur l'hystéro-épilepsie ou grande hystérie [Estudios clínicos sobre la histeroepilepsia o gran histeria]	1881; libro/edición;	23 x 15,7 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	104	COL. PARTICULAR 55	Céline	Hystéro-épilepsie: hallucinations, ironie, répugnance (Hysterical epilepsy, hallucinations, irony, repugnance)	ca.1877; fotografía;	23 x 18 cm (enmarcado)		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	105	COL. PARTICULAR 55	Céline	Hystéro-épilepsie: hallucinations, ironie, répugnance (Hysterical epilepsy, hallucinations, irony, repugnance) 1877, en	ca.1877; fotografia;	23 x 18 cm (enmarcado)		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	150,01	COL. PARTICULAR 55	Hyppolyte Baraduc		; libro/edición;	22 x 14,5 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	150,02	COL. PARTICULAR 55	Hyppolyte Baraduc		; libro/edición;	22 x 14,5 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	254	COL. PARTICULAR 55	M. Armand Dayot	Journées révolutionnaires: Rue Saint-Antoine	1897; grabado;	42 x 35 cm (enmarcado)		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	255	COL. PARTICULAR 55	M. Armand Dayot	Journées révolutionnaires: Rue Fuite du Duc de Raguse	1897; grabado;	42 x 35 cm (enmarcado)		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	386	COL. PARTICULAR 55	Charlotte Beradt	Das Dritte Reich des Traums	1966; libro/edición;	20 x 15 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	399	COL. PARTICULAR 55	Aby Warburg	Quadern	1908; cuaderno;	25 x 18,5 cm		
Francia	75010 Paris	COL. PARTICULAR 55	55	523	COL. PARTICULAR 55	Henri Michaux	Saisir	1979; libro/edición;	24 x 18 cm		
Francia	75011 Paris	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS; 94 rue Jean-Pierre Timbaud	109	514	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS	Jamal i Ahmad	Jamal (sirio, 12 años) y Ahmad (palestino, 12 años), demandantes de asilo bloqueados en un campo de refugiados de Grecia	2020; dibujo;	40 x 45 cm		
Francia	75011 Paris	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS; 94 rue Jean-Pierre Timbaud	109	515	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS	Niño eritreo de 15 años refugiado en el Centro Oficial de Detención de Libia	Dibujo de un niño eritreo de 15 años refugiado en el Centro Oficial de Detención de Migrantes de Libia	2019; dibujo;	19,7 x 26,3 cm; 29 x 35,5 cm (enmarcado)		
Francia	75011 Paris	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS; 94 rue Jean-Pierre Timbaud	109	516	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS	Niño sirio refugiado en Gaziantep (Turquía)	Dessin réalisé dans un atelier du programme « Colorful Syria » porté par l'ONG Solifra avec des Dibujo de Ayan	2014; dibujo;	25 x 34,5 cm		
Francia	75011 Paris	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS; 94 rue Jean-Pierre Timbaud	109	517	ASSOCIATION DÉFLAGRATIONS	Ayah (refugiado sirio en Gaziantep, Turquía)	Dessin réalisé dans un atelier du programme « Colorful Syria » porté par	2014; dibujo;	25 x 34,5 cm		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	289,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Pier Paolo Pasolini	Scénario manuscrit du film "Accattone", 23 à 26	1961; manuscrito;	22,8x15cm	ASISTENCIA CORREO CF; Laure Parchomenko; (l.parchomenko@cinematheque.fr)	Viaje, desplazamiento y per diem (75€/día) en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	290,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Pier Paolo Pasolini	Scénario manuscrit du film "Accattone"	1961; manuscrito;	22,8x15cm		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	346,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan normal de 20 cm de large]	1901; fotografia; impresión original a partir del negativo de vidrio	10,3 x 6,3 cm		
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	347,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan normal de 5 cm de large]	1901; fotografia; impresión original a partir del negativo de vidrio	8,3 x 5 cm		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	348,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan incliné, angle 20 degrés]	1901; fotografia; impresión original a partir del negativo de vidrio	8,6 x 5 cm			
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	350,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1901, Plan incliné, angle 65 degrés avec chronographe]	1901; fotografia; impresión original a partir del negativo de vidrio	8,9 x 5,2 cm			
Francia	75012 Paris	CINEMATHEQUE FRANCAISE, 51 rue de Bercy	35	360,01	CINEMATHEQUE FRANCAISE	Étienne Jules Marey	[Machine à 21 canaux, 1899-1900, Plan incliné]	1899-1900; fotografia; impresión original a partir del negativo de vidrio	10,1 x 6,3 cm			
Francia	75012 Paris	FONDATION ANTOINE DE GALBERT; 52 rue de Charenton	41	427	FONDATION ANTOINE DE GALBERT	Unica Zürn	Sans titre	1960; acuarela / aguada; tinta, gouache, acuarela sobre papel	50 x 65 cm; 79,5 x 93,5 x 1,7 cm (enmarcado)			
Francia	75012 Paris	FONDATION ANTOINE DE GALBERT; 52 rue de Charenton	41	428	FONDATION ANTOINE DE GALBERT	Unica Zürn	Sans titre	1963; collage; tinta, collage sobre papel	56 x 48,5 cm; 78 x 70 x 2 cm (enmarcado)			
Francia	75058 Paris	MUSÉE DU LOUVRE	27	34,01	MUSÉE DU LOUVRE	Charles Le Brun	Etudes d'yeux humains	[1690]; grabado; papel blanco amarillito y manchado; carboncillo	H. 35,8 cm ; L. 23,8 cm		ASISTENCIA CORREO ML. Christell Winling (Christel.winling@louvre.fr)	handcarry con extraseat; business en el tramo con obra; Viaje, desplazamiento y per diem (100€) en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	16,01	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Pierre Camper	Discours prononcés par feu Pierre Camper, en l'Académie de dessein d'Amsterdam sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions (...)	1792; libro/edición;	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		ASISTENCIA CORREO BNF. Marielle Bonnard (prets.expos@bnf.fr)	Viaje, desplazamiento y per diem según condiciones BNF en concentración y dispersión. Alojamiento a cargo del CCCB. No se prevé desplazamiento para el cambio de página a los 90 días (en formato virtual)
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	21,01	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	René Descartes	L'homme, et un Traité de formation du foetus	1664; libro/edición;	24,6 x 18,2 x 4,4 cm (abierto)	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	51,01	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Giordano Bruno	De gli heroici furori	1864; libro/edición;	14,3 x 9,5 x 2 cm	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	195	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Georges Pastier	Billot et cahiers d'Antonin Artaud	1947; fotografia;	13 x 18 cm	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	196	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Georges Pastier	Billot d'Antonin Artaud	1947; fotografia;	13 x 18 cm	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	75084 Paris	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; 58 rue de Richelieu	29	632	BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	Antonin Artaud	Cahiers de Rodez et d'Ivry n° 321	1947; cuaderno;	22 x 34 x 0,3 cm (abierto)	entrega y devolución de la obra no puede superar los 15 días de la inauguración y la clausura		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	499	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Small Bust on a Base (Rol-Tanguy)	ca. 1946; escultura; bronce	11,17 x 5,79 x 5,68 cm	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición	ASISTENCIA CORREO FAAG: Alban Chaine; a.chaine@fondation-giacometti.fr	Viaje, desplazamientos y per diem 100€ en concentración y dispersión; alojamiento a cuenta de CCCB, excepto en tránsito
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	500	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Head of a Man on a Double Base	ca. 1946; escultura; escayola	11 x 4,50 x 4,29 cm.	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	501	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Petite tête de Diego	ca. 1936; escultura; escayola	7,6 x 5,2 6,5 cm	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	502	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Tête	ca.1947; escultura; escayola	40,2 x 12,4 x 18,2 cm	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	503	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Balzac	ca. 1946; dibujo; lápiz de grafito sobre papel avitelado	31,9 x 25 cm; 55 x 42 x 3 cm (enmarcado)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	504	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Tête d'homme, Le Chariot et tête sur socle, projet non retenu pour Regard sur la peinture de Pierre Loeb	1949-1950; dibujo; lápiz de grafito sobre papel avitelado	21,7 x 17,5 cm; 55 x 42 x 3 cm (enmarcado)	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93210 La Plaine Saint-Denis	André Chenue, 85 avenue du Président Wilson	31	527	FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI	Alberto Giacometti	Tête d'homme	ca. 1950; escultura; escayola pintada	H: 8 cm ; L: 3 cm; P.: 4,70 cm	devolución de obra antes de 21 días de finalización de la exposición		
Francia	93440 Dugny	CHENUE LE BOURGET; 28 Avenue de l'Europe	95	511	COL. PARTICULAR 95	Simon Hantai	Étude	1969; pintura; óleo sobre lienzo	116 cm x 482 cm (no lleva marco)			
Francia	93440 Dugny	CHENUE LE BOURGET; 28 Avenue de l'Europe	95	512	COL. PARTICULAR 95	Simon Hantai	Étude	1969; pintura; óleo sobre lienzo	40 x 28 cm (no lleva marco)			

* El valor aproximat de les dietes serà d'uns 50€, excepte quan la institució prestadora indiqui un per diem diferent

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 94b143e98483d685227d Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Expedient núm.: CNM_2024_40//CCCB/2024/0023976

ANNEX 4 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "EN L'AIRE COMMOGUT" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

Plantilla pel càlcul de la petjada de carboni del servei

MODEL DE CàLCUL PETJADA CARBONI TRANSPORT EXPOSICIÓ "EN L'aire commogut)					
* Els conceptes marcats amb asterisc són opcionals					
Transport Aeri					
	Ruta	Distància en km	Contenidor exclusiu o combinat	Pes de la càrrega (kg/vol)	
Transport Terrestre					
	Ruta	Distància en km	Exclusiu o combinat	Tipologia de vehicle: turisme, furgoneta o camió	Combustible
Transports Locals					
	Distància mitjana en ruta urbana local	Núm. de rutes	Tipus vehicle: turisme, furgoneta o camió	Combustible	
Viatge dels correus					
	Ruta	Classe / tipologia de vehicle	Nombre de persones	Distància en km	
Aeri					
Tren					
Carretera					
Desplaçaments locals de correus (*)					
	Ciutat / Ruta	Tipologia de vehicle	Nombre de persones	Distància en km	
Transport públic					
Transport privat					
Embalatges (*)					
	kg totals d'embalatges				



Metadades del document

Núm. expedient	CCCB/2024/0023976
Tipus documental	Informe
Títol	PPT contractació del servei de transport de concentració i dispersió de les obres d'art de l'exposició EN L'AIRE COMMOGUT

Signatures

Signatari	Acte	Data acte
Jordi Costa Vila (TCAT)	Signa	12/12/2024 13:09
Pilar Soldevila Garcia (TCAT)	Signa	12/12/2024 13:31

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
94b143e98483d685227d	https://seuelectronica.diba.cat	