



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE QUE TÉ PER
OBJECTE LA COEDICIÓ DEL LLIBRE "LA LLUM DE LES ESCLETXES. EL
RETORN DE NÉSTOR ALMENDROS"**

ÍNDEX:

1. OBJECTE DEL CONTRACTE
2. MARC DE PRESTACIÓ DEL SERVEI
3. OBJECTIUS I DESCRIPCIÓ DE L'EDICIÓ
4. CONDICIONS DE LA COEDICIÓ

ANNEX 1. ACTA DEL CONSELL D'EDICIONS I PUBLICACIONS DE 21 DE DESEMBRE DE 2023

ANNEX 2. CERTIFICAT D'EXCLUSIVITAT EDITORIAL COMANEGRA

ANNEX 3. CONTRACTE D'EDICIÓ ENTRE L'AUTORA I L'EDITORIAL COMANEGRA



CLÀUSULA 1. OBJECTE DEL CONTRACTE

El present contracte té per objecte la coedició del llibre **“LA LLUM DE LES ESCLETXES. EL RETORN DE NÉSTOR ALMENDROS”**. L'objecte d'aquestes prescripcions tècniques és determinar les condicions de contingut, edició, distribució, preu, costos a assumir, controls de qualitat i tiratge de l'edició del llibre **“LA LLUM DE LES ESCLETXES. EL RETORN DE NÉSTOR ALMENDROS”**, així com el repartiment de la primera edició entre l'**EDITORIAL COMANEGRA**, i l'**Ajuntament de Barcelona** a través de la Direcció de Serveis Editorials.

CLÀUSULA 2. MARC DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

Dins del marc de les seves competències, la Direcció de Serveis Editorials s'encarrega de la creació, edició i comercialització de productes editorials segons el Pla aprovat pel Consell d'Edicions i Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona. Aquesta tasca es desenvolupa a partir de creacions pròpies, amb altres serveis municipals i en coedició amb el sector privat editorial.

El projecte d'edició del llibre **“LA LLUM DE LES ESCLETXES. EL RETORN DE NÉSTOR ALMENDROS”** és una idea original de l'Editorial COMANEGRA, presentada a la convocatòria oberta i pública de coedicions de juliol de 2023, i aprovada pel Consell d'Edicions i Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona en data 21 de desembre de 2023.

La publicació d'aquesta obra s'entén com una coedició.

CLÀUSULA 3. OBJECTIUS I DESCRIPCIÓ DE L'EDICIÓ

3.1. Contingut del llibre

Néstor Almendros és un dels grans directors de fotografia de la història del cinema, i això no se sap prou. Almendros va ser el primer en guanyar un premi Oscar, l'any 1979, pel seu excels treball a la pel·lícula *Days of Heaven*. Directors de la talla d'Eric Rohmer, Robert Benton, i el seu gran amic François Truffaut, van triar-lo com a col·laborador habitual. Néstor Almendros va ser un mestre de la llum. La seva fotografia, basada en la llum natural i sense artificis, segueix sent estudiada en les escoles de cinematografia de tot el món. Aquesta és la primera biografia que se li dedica. La història de Néstor Almendros i Barcelona és la d'un cor trencat que no va tenir temps de guarir-se. Al primer exili forçós el va acompanyar un contrast igualment feridor: el rutilant èxit internacional va ser compatible amb la manca de reconeixement i d'ofertes per treballar a Barcelona. Amb tot, Barcelona era "el planeta" d'Almendros, i el català "el seu Rosebund".

Aquest llibre reconstrueix la vida d'Almendros relacionada amb Barcelona i Catalunya a partir de correspondència, epistolaris, obres especialitzades i testimonis directes. “Yo me veo como un asteroide que era satélite y se salió de órbita. Mi planeta era Barcelona. Circunstancias externas desviaron la trayectoria que me era destinada. Desorbitado he andado desde entonces alejándome a veces demasiado del epicentro, para volver siempre, como los cometas, al cabo de los años, al lugar de origen”. En aquest el fragment de carta que Néstor Almendros envia al seu amic Guillermo Cabrera Infante es fan palesos els sentiments que van unir-lo sempre a la seva ciutat natal. Barcelona, en canvi, no ha acabat de correspondre fins ara a la grandesa del personatge.

Aquesta biografia pretén ajudar a que giri la truita. Contràriament a d'altres indrets d'Espanya, no existeix a Barcelona cap espai públic que recordi Néstor Almendros. A Málaga, Sevilla i Almansa hi ha sengles carrers Néstor Almendros. A Tomares (Sevilla) existeix l'IES Néstor Almendros, inaugurat el 1989. Va ser un oferiment que els aleshores directors del centre van fer a Almendros, i que va acceptar encantat: als dos mesos de la proposta es va desplaçar des de Nova York a Tomares per impartir en persona unes classes magistrals. A nivell internacional existeix el Néstor Almendros



Prize, atorgat per l'associació Human Rights Watch i la Film Society del Lincoln Center de Nova York per realitzacions compromeses amb la defensa dels drets humans. A Itàlia, l'Istituto Cinematográfico dell'Aquila i l'associació italiana de directors de fotografia atorguen el premi Néstor Almendros a directors de fotografia novells que hagin demostrat un ús original de la llum. A Barcelona, en la seu dels ensenyaments de comunicació audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra va existir l'aula Néstor Almendros, ara desapareguda. A l'antic Cinema Texas una de les sales de projecció portava per nom "Sala Néstor Almendros", un modest record per part del seu amic i impulsor del cinema, el director Ventura Pons. Amb el tancament del Texas va desaparèixer el darrer vestigi de la memòria pública de Néstor Almendros a la seva ciutat. A Catalunya, només a Calders, el petit poble del Moianès on reposen les despulles del cineasta, hi ha un espai públic que porta el seu nom, el Centre Cultural Néstor Almendros, un modest edifici de planta baixa que fa funcions polivalents de biblioteca municipal i espai de tallers..

INDEX

1. 1930-1939. *Rosebud*. La infància perduda de Néstor Almendros
2. 1939-1948. *Lost horizons*. El cinema com a refugi
3. 1948-1962. *Gente en la playa*. L'acollida i el rebuig d'una Cuba (no) lliure
4. 1962-1966. *París au pair...* Els inicis durs i el primer mestre: Éric Rohmer
5. 1966-1968. *La collectionneuse*. Les bases d'una gran carrera: Truffaut, Rohmer, Schoreder
6. 1969-1974. *El bastón*. La indiferència del públic de casa "No hay público más difícil que el de mi ciudad natal"
7. 1975-1978. *Cambio de sexo*. El rebuig de nou a la única pel·lícula espanyola on va participar "Mi planeta era Barcelona"
8. 1978-1980. *Days of heaven*. Tocar el cel amb l'Oscar: el reconeixement exterior i per fi també a Barcelona
9. 1980-1982. *Le dernier metro*. Sumant èxits sense oblidar els orígens "el meu "Rosebud" és la llengua catalana"
10. 1982-1984. *Conducta impròpia*. El compromís amb els drets humans
11. 1984-1989. *La Mara*, per fi a casa (en aquest capítol és la protagonista i no s'esmenta cap pel·lícula)
12. 1984-1989. *Nadie escuchaba*. La implicació amb la seva ciutat: L'Institut de Cinema Català i el Festival Internacional de Cinema de Barcelona
13. 1984-1992. *Billy Bathgate*. Calders, un nínxol impossible de retratar.

3.2. Fitxa tècnica del llibre

Títol: "LA LLUM DE LES ESCLETXES. EL RETORN DE NÉSTOR ALMENDROS" (títol provisional)

Autora: Laura Gavalda

Pàgines aproximades: 240

Il·lustracions aproximades: 25

Format: 14 x 21 cm

Paper: Òfset 90 gr

Tintes: B/N

Acabat o Enquadernació: tapa tova cosida

Idioma: Català

Tiratge de la primera edició: 1.500

Col·lecció: Gent de Barcelona

CLÀUSULA 4. CONDICIONS DE LA COEDICIÓ

4.1. Contractes d'edició i drets d'autor/a



L'autora esta consensuada entre els coeditors d'acord amb la fitxa relacionada al punt 3.2. d'aquestes condicions tècniques. Els pactes del contracte d'edició subscrits entre els diferents participants i l'Editorial Comanegra per a l'edició del llibre "La llum de les esclertes. El retorn de Néstor Almendros", tindran efecte en tot allò que afecti a aquest contracte.

Editorial Comanegra assumeix els pagaments dels corresponents drets d'autor en concepte de remuneracions, segons es preveu en els pactes especificats en l'Annex 3.

De les fotografies i il·lustracions, que no siguin lliures de drets i requereixin una autorització d'ús i de cessió de drets, els coeditors n'assumiran el seu cost a parts iguals.

4.2. Imatge corporativa

Els logotips de l'Ajuntament de Barcelona i de l'Editorial Comanegra apareixeran sempre junts, en les mateixes proporcions i condicions de visibilitat, tant en la pròpia obra com en la publicitat/promoció o en les notes de premsa que es puguin editar. Així mateix, en qualsevol comunicació sobre aquesta edició es farà constar que el llibre s'ha fet en coedició entre l'Ajuntament de Barcelona i l'Editorial Comanegra.

La pàgina de crèdits de tots els llibres haurà de recollir els crèdits i l'ISBN de l'Ajuntament de Barcelona. Serà condició indispensable que els llibres destinats a la Direcció de Serveis Editorials vinguin amb el codi de barres de l'ISBN de l'Ajuntament de Barcelona, en la contracoberta del mateix.

4.3. Procés d'edició

Els processos d'edició es repartiran de la següent manera:

Idea i proposta editorial: EDITORIAL COMANEGRA
Maquetació: AJUNTAMENT DE BARCELONA
Escaneig: AJUNTAMENT DE BARCELONA
Fotografia compra: AJUNTAMENT DE BARCELONA
Retoc: EDITORIAL COMANEGRA
Coordinació editorial: AJUNTAMENT DE BARCELONA
Documentació: EDITORIAL COMANEGRA
Disseny i maquetació: AJUNTAMENT DE BARCELONA
Correccions: EDITORIAL COMANEGRA
Impressió i enquadernació: AJUNTAMENT DE BARCELONA
Distribució: EDITORIAL COMANEGRA
Difusió i promoció: EDITORIAL COMANEGRA
Honoraris autors: EDITORIAL COMANEGRA

L'editorial es compromet a fer arribar a l'Ajuntament dues còpies (l'una en format PDF d'alta resolució i l'altra en un document obert) del disseny final del llibre. Les còpies tindran un ús exclusivament d'arxiu i documental per part de l'Ajuntament de Barcelona.

4.4. Comercialització i difusió

El preu de venda al públic del llibre serà de 20 € IVA inclòs.

Dels 1.500 exemplars de la primera tirada, 300 correspondran a l'Ajuntament de Barcelona.

L'editorial es farà càrrec de la comercialització dels llibres a qualsevol lloc nacional o internacional, com també de les tasques de promoció, publicitat i màrqueting que siguin necessàries per a la difusió de l'obra. Les decisions sobre la necessitat i oportunitat d'aquestes accions hauran de ser consensuades per les parts.



Serà responsabilitat de l'editorial la distribució gratuïta d'exemplars per a accions promocionals i la distribució gratuïta d'exemplars als diferents participants segons està establert els acords que consten en cada cas en l'Annex 3.

L'Ajuntament es reserva el dret d'ús per regal institucional i de vendre'ls als seus espais municipals, institucionals, òrgans consorciats amb l'Ajuntament i estands de fires i exposicions en què sigui present institucionalment, i mitjançant la web municipal **barcelona.cat/barcelonallibres**

En el cas que l'Ajuntament necessités més llibres, podrà comprar-los a l'Editorial Comanegra que es compromet a subministrar a l'Ajuntament de Barcelona, per atendre atencions protocol·làries o d'altres, amb un 50% de descompte sobre el preu de venda al públic.

4.5. Reedicions i reimpressions

En cas de futures reedicions, una vegada establerta en cada edició la quantitat de llibres que necessiten l'Ajuntament i l'Editorial, es farà escandall de costos de tota la producció. El preu unitari que resulti multiplicat pels llibres que ha demanat cadascú, serà l'aportació que farà cada part al cost de la producció.

En cas de reimpressió del llibre per una de les parts, els costos íntegres que generi aniran a càrrec del coeditor que ha decidit imprimir. L'altre coeditor donarà autorització escrita a les reimpressions, sempre que s'especifiquin els tiratges, i tindran dret a un 4% de llibres reimpressos en concepte de drets d'autor i coeditor.

4.6. No constitució de societat

Aquest acord no podrà considerar-se en cap cas com a societat entre les parts. La responsabilitat de cadascuna es limitarà a allò que resulti del present contracte.

Els acords presos per cadascuna de les parts amb tercers seran absolutament aliens a l'altra part.

Atès que el present contracte no representa la constitució d'una societat, ni tan sols de caràcter particular o accidental, l'Ajuntament serà aliè a totes les obligacions i compromisos que l'Editorial assumeixi amb tercers en relació a l'edició de l'Obra, per la qual cosa no respondran, ni directament ni indirecta, ni solidàriament ni subsidiària, de les obligacions i compromisos esmentats i de les responsabilitats que es derivin del seu incompliment.

La responsabilitat que assumeix l'Ajuntament és el compliment del pagament de les seves aportacions a l'edició de l'Obra i les altres obligacions segons el previst en aquest contracte.